

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М. В. ЛОМОНОСОВА

Факультет журналистики
Кафедра истории зарубежной литературы и журналистики

Телесность в романах-антиутопиях XX века

(на материале произведений О.Хаксли, Дж.Оруэлла и Р.Брэдбери)

Работу выполнила
студентка III курса (гр.310)
Трищенко Н.Д.

Научный руководитель –
кандидат филологических наук
Михайлова Л.Г.

Москва, 2015 г.

Содержание

I. Введение	2
II. О романах	4
III. Роль тела в романах-антиутопиях	7
IV. Заключение	13
V. Библиографический список	14

I. Введение

XX век оказался очень неоднозначным периодом в истории человечества: с одной стороны, небывалый технологический прорыв обещал людям светлое будущее в тепле и сытости, с другой стороны – самые разрушительные в истории войны, изобретение оружие массового поражения и волны революций показали, что радоваться преждевременно. Писатели остро реагировали на переживания современников, обеспечив расцвет жанру антиутопии, – с пессимизмом, достойным экономической разрухи, военной истерии и гнета тоталитарных систем.

В работе рассмотрено три романа: «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли (1932 г.), «1984» Джорджа Оруэлла (1949 г.) и «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери (1953 г.). Все произведения были созданы в период социальной нестабильности, под впечатлением от кровопролитных войн и становления новых государственных режимов. Обстановка обусловила преемственность темы «романа-предупреждения», которую на рубеже веков начал Герберт Уэллс («Машина времени», «Война миров»). Его произведения также были своего рода напоминанием для людей, которые в поисках модели «общества всеобщего благополучия» слишком увлеклись техническим прогрессом и упускали из виду вопросы отношений и чувств, забывали о высших духовных потребностях и необходимости сохранить человеческое в человеке.

Ситуация в мире располагала к развитию жанра: «Основой и условием возникновения утопии является недовольство действительностью. Следствием этой неудовлетворённости стало моделирование альтернативного общества, построенного на иных социально-исторических основаниях и этических моделях. Система институтов, формы политической организации, отношения между людьми представлены в утопии в идеализированном виде»¹. Однако оформление науки социологии, международная обстановка и применение лучших произведений человеческой мысли для убийств и разрушений не настраивали на позитивные концепции. Антиутопия – пессимистический пересмотр идеалистических воззрений на возможность построения стабильного общества, в котором все люди счастливы.

Для антиутопий характерен пересмотр истории (запрет на книги у Брэдбери и Хаксли, Министерство Правды Оруэлла), уничтожение старого мира, каким люди его знали – в котором было место для духовной и интеллектуальной свободы. Именно вопросы личного и общественного, свободы и счастья нашли свое отражение в произведениях писателей-антиутопистов, показавших миру, какой сценарий развития может ждать человечество в условиях тоталитарных систем и чем опасно общество потребления.

Пожалуй, произведения посвящены вопросам скорее духовного, чем материального плана, ведь задача антиутопии – обрисовать «механизм и последствия тоталитарного режима, моральное разрушение личности в результате манипулирования

¹ Вераксих И.Ю. Зарубежная литература. XX век. Курс лекций. Лекция № 12. Антиутопия в западноевропейской литературе. URL: 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-12.htm.

человеческим сознанием»². И все же нельзя недооценивать роль физического мира – особенно тела, материальной оболочки, которая во многом определяет наши стремления, поведение и отношение к жизни.

Исследователи по-разному трактуют понятия «тела» и «телесности»: например, о теле пишут «внешнем и внутреннем» (М.М. Бахтин), телесность выделяют «природную, социальную и культурную» (И.М. Быховская)³. В данной работе под «телесностью» понимаются физические проявления человека (живого организма с определенными потребностями), а также восприятие этих проявлений индивидом и обществом. Таким образом, все трактовки понятия получают некоторый обзор, хотя и в разной степени.

² Вераксих И.Ю. Зарубежная литература. XX век. Курс лекций. Лекция № 12. Антиутопия в западноевропейской литературе. URL: 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-12.htm.

³ Цветус-Сальхова Т.Э. «Тело» и «телесность» в культурологических исследованиях // Вестн. Том. гос. ун-та . 2011. №351. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/telo-i-telesnost-v-kulturologicheskikh-issledovaniyah>.

II. О романах

Несмотря на некоторые идейные различия, у отобранных антиутопий много общих черт: в каждой из них присутствует контроль над личной жизнью человека, его мыслями, которые должны быть правильными – либо из-за возможного наказания, либо в силу того, что при любых отклонениях человек перестает вписываться в схемы и неизбежно становится несчастным. Также прослеживается обязательное наличие массовой пропаганды и воспитание «правильного» человека с самого раннего возраста, упадок науки и культуры – первая подчинена узким потребностям (совершенствование вооружений у Оруэлла и Брэдбери, развитие отдельных разделов биологии и химии в нуждах дальнейшего развития сформированной общественной системы – у Хаксли), вторая становится массовой и теряет истинную художественность.

Кроме того, как уже было сказано, все произведения служат иллюстрацией отрицательных сценариев, которых человечеству необходимо избегать. По признанию Олдоса Хаксли, основным посылом его книги было: «Это возможно, ради всего святого, будьте осторожны!»⁴. С полной уверенностью можно сказать то же самое и о двух других авторах: Оруэлл был близок к паранойе (известен «список Оруэлла», за который журналист российского издания «Коммерсант. Власть» наградил писателя званием «честного ябедника»⁵), Брэдбери видел, как современники теряют интерес к чтению, и предполагал последствия смены медиумов для общественного развития.

1. «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли

Роман был издан в 1932 году, когда фашистские режимы только начинали формироваться и еще не успели показать всю безжалостность своей идеологии. Хаксли активно участвовал в антивоенном движении, но видел угрозу не столько в тоталитарных системах, сколько в бездушном научно-техническом прогрессе, на который человечество возлагало огромные надежды. В этом плане «О дивный новый мир» в гораздо большей степени, чем другие описываемые произведения, перекликается с романами Уэллса, т.к. тоже демонстрирует торжество развития науки, направленной на обеспечение наиболее «благополучного» состояния общества, вкупе с полным упадком морально-нравственных установок и разрушением отношений между людьми. «Картина мира, спасшегося от смерти физической, но превращенного в некую модель, напоминающую тоталитарное или фашистское государство. “Все счастливы. Все получают то, чего хотят, и никто никогда не хочет того, чего он не может получить”. Человек такого рода создается искусственным путем, он запрограммирован, как всякий другой механизм»⁶, - так характеризуют роман исследователи.

Перекличка с литературой рубежа веков состоит еще и в том, что для Хаксли тоже было характерно «ощущение разрыва "связи времен", крушения ценностей и установлений, казавшихся еще недавно незыблемыми и вечными. Война стимулировала

⁴ Апенко Е. Настоящее и будущее по Олдосу Хаксли. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/apenko-nastoyaschee-i-budushee.htm>.

⁵ Журнал "Коммерсантъ Власть" №26 от 14.07.1998, стр. 4. URL: <http://www.kommersant.ru/doc/14556>.

⁶ Зарубежная литература XX века / Под ред. Андреева Л.Г. М.: «Высшая школа», 2004, с. 308.

кардинальные изменения в экономике, политике, науке, материальной и духовной культуре. Между веком нынешним и веком минувшим пролегла четкая грань, и сделалась для многих явной несостоятельность разработанных в прошлые века представлений о человеке и человеческой цивилизации. Отсюда - стремление создать другую "картину мира", найти адекватные новой реальности способы ее осмысления, как идейно-философские, так и эстетические»⁷.

2. «1984» Джорджа Оруэлла

Роман был издан через 4 года после окончания Второй мировой войны, когда еще очень свежими оставались впечатления ото всех ужасов фашизма, а в Советском Союзе процветал культ личности Сталина. В «1984» описан, пожалуй, самый страшный сценарий развития общества, здесь не остается места никаким радостям, кроме беззаветной любви к Старшему Брату и искоренения его врагов: «Оруэлл, как и Хаксли, показывает, сколь мало значит личность в Океании, но, в отличие от Хаксли, ставит подавление личных свобод в зависимость от грубого насилия и страха, а не от технического прогресса. В «1984» государство контролирует не только настоящее, постоянно подогревая военную истерию и запугивая граждан внешней угрозой; столь же строгому контролю подлежит и прошлое»⁸. В каком-то смысле идеология оруэлловского мира напоминает строгую религию, ведь такое тотальное подчинение сознания, посвящение жизни некому единственному существу и бесконечная вера (а без истинной веры невозможно прожить в мире «двоемыслия») характерны скорее для религиозного культа, чем для государственной идеологии.

Антиутопия во многом основывается на разоблачении советского мифа о торжестве революции и жизни всего народа ради великой цели – построения социалистического государства. В книге воплотились многие черты реальности: борьба с прошлым, подделывание настоящего, то самое «двоемыслие», когда вчерашние лидеры становились врагами народа (как известно, Льва Троцкого считали прототипом Голдстейна). И, кстати, отношение к телу – «секса в Советском Союзе не было», зато стремление к воспитанию «бесполох» граждан – процветало.

3. «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери

Самая поздняя из трех описываемых антиутопий – книга «451 градус по Фаренгейту», которая была издана Р.Брэдбери в 1953 году (хотя легший в его основу рассказ «Пожарный» увидел свет в 1949-м). Как и в романе Оруэлла, важную функцию в сюжете произведения выполняет война, однако здесь она не носит постоянный характер, а наоборот, служит некой отправной точкой, которая может изменить существующий ход вещей и вернуть общество на путь эволюции («Мы можем отпечатать несколько книг и

⁷ Апенко Е. Настоящее и будущее по Олдосу Хаксли. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/apenko-nastoyashee-i-budushee.htm>.

⁸ Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003, с. 437.

ждать, пока не начнётся война, которая разрушит нынешний порядок вещей и даст нам нужный толчок»⁹, - говорит Фабер Монтэгу).

Много общего у книги Брэдбери с романом Хаксли: все та же установка на внешнее благополучие, удовольствия и удобство, а также запрет на интеллектуальное развитие, которое может сделать людей только несчастными.

И все же общество, описанное Рэем Брэдбери, гораздо более узнаваемо для современного читателя, чем социальные модели других антиутопистов. Книги, конечно, никто насильно не сжигает, но этого и не требуется: люди сами предпочитают информационный фастфуд, пока печатные тома мирно пылятся на полках.

⁹ Брэдбери Рэй. 451 градус по Фаренгейту. URL: http://modernlib.ru/books/bredberi_rey_duglas/451_gradus_po_farengeytu/read.

III. Роль тела в романах-антиутопиях

В указанных произведениях телу отведена разная роль: у Оруэлла проявления телесности важны для развития сюжета – физически воплощенного преступления против системы и последующего слома главных героев; Хаксли строит общество будущего на открытиях в области биологии, благодаря которым возможно выращивание нужных людей и распределение социальных функций; Брэдбери уделяет сфере телесного меньше внимания, однако стоит помнить, что люди в его романе становятся носителями знаний – вместилищем текстов, без которых возрождение общества невозможно.

1. Отношение к физической оболочке

В представлении человеческого тела романы Хаксли и Оруэлла в некотором смысле противоположны. В «1984» вообще очень мало красивых людей. Лишь здоровая молодежь может претендовать на приятные глазу внешние признаки: такой, например, представляется главная героиня Джулия («сильное стройное тело, перехваченное алым кушаком, который подчеркивал крутые бедра»¹⁰, тонкая талия, пышные каштановые волосы). Главный герой же выглядит совсем иначе: по сравнению с девушкой он чувствует себя «грязным и чахлым — комнатное существо с забитыми лондонской пылью и копотью порами»¹¹. Эта «чахлость» и «запыленность» проявляется и в других персонажах романа, облик которых соответствует окружающему миру (так, миссис Парсонс описана следующим образом: «Впечатление было такое, что в морщинах ее лица лежит пыль»¹²). Плохое физическое состояние и быстрое увядание людей неудивительно при той обстановке, в которой приходится жить даже членам партии, пусть и Внешней: «еды никогда не было вдоволь, никогда не было целых носков и белья, мебель всегда была обшарпанной и шаткой, комнаты — нетопленными, поездка в метро — переполненными, дома — обветшалыми, хлеб — темным, кофе — гнусным, чай — редкостью, сигареты — считанными: ничего дешевого и в достатке, кроме синтетического джина»¹³.

Тело в романе – лишь функциональная оболочка, которая не должна отличаться излишней энергией; в отношениях с системой первичны мысли, а не действия – именно «мыслепреступление» определяет судьбу героя, и не так важно, решился бы он на физическое воплощение своих желаний или нет. В романе «О дивный новый мир» люди свободнее хотя бы в мыслях, пока демонстрируют правильное поведение.

Произведения Брэдбери и Хаксли перекликаются в большей степени: здесь идеал тела соответствует ценностям «общества потребления», где человек стремится соответствовать образцам с журнальных обложек. Но если у Брэдбери стандарты физической красоты близки к современным («сожжённые химическими составами, ломкие, как солома, волосы, глаза с тусклым блеском, словно на них были невидимые бельма, накрашенный капризный рот, худое от постоянной диеты, сухощавое, как у

¹⁰ Оруэлл Джордж. 1984. URL: http://modernlib.ru/books/oruell_dzhordzh/1984/read/_gradus_po_farengeytu/read.

¹¹ Там же.

¹² Там же.

¹³ Там же.

кузнечика, тело, белая, как сало, кожа»¹⁴, - описание жены главного героя, которая явно следит за собой; идеальные женщины в этом мире – «раскрашенные фигурки с фарфоровыми глазами и яркими, как рубин, губами»¹⁵), то в романе «О дивный новый мир» прекрасным телом как особой привилегией наделены представители высшей касты. При этом искусственно выращенная физическая оболочка предельно отчуждается от человека («каждый принадлежит всем остальным»¹⁶), а восприятие тела близко к животному (достаточно вспомнить «тела восьмидесяти превосходных экземпляров женской особи»¹⁷ в раздевальной).

«Олдос Хаксли ничего не придумал, когда "строил" его [общества] экономическую модель. Он просто "продлил в будущее" основные принципы "общества массового потребления". Человечество научилось много производить, и массово потреблять произведенное, чтобы потом снова производить и потреблять... Но писателю, как, впрочем, и многим другим в наше время, ясно, что "на той огромной фабрике, какую являет собой современный индустриализированный мир, нет места ни человеку как биологической особи, ни человеку-творцу, ни человеческой индивидуальности"»¹⁸. Примерно то же сделал и Брэдбери, и хотя тело не становится определяющим фактором общественного положения (его все-таки определяют деньги), в «451 градусе по Фаренгейту» люди воспринимают друг друга через внешность, живут идеальными картинками с экрана. На физических характеристиках, например, строится политическая игра, и лидера страны выбирают по росту («Разве можно выставлять такого коротышку против человека высокого роста?»¹⁹).

2. Физические приметы социальных классов

По наблюдениям главного героя «1984», «жители Взлетной полосы I в большинстве были мелкие, темные и некрасивые» («Любопытно, как размножился в министерствах жукоподобный тип: приземистые, коротконогие, очень рано полнеющие мужчины с суетливыми движениями, толстыми непроницаемыми лицами и маленькими глазами»)²⁰. Красота человеческого тела встречается больше на телеэкранах, где показывают «высоких мускулистых юношей и пышногрудых дев», в реальности же даже представители высшего класса – Внутренней Партии – мало похожи на «идеальный тип».

Вторая и большая часть общества – пролы – тоже не отличаются внешней привлекательностью, но все же более естественны, им присуща некая природная красота: «Ему никогда не приходило в голову, что тело пятидесятилетней женщины, чудовищно раздавленное от многих родов, а потом загрубевшее, затвердевшее от работы, сделавшееся

¹⁴ Брэдбери Рэй. 451 градус по Фаренгейту. URL: http://modernlib.ru/books/bredberi_rey_duglas/451_gradus_po_farengeytu/read.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Хаксли Олдос. О дивный новый мир / пер. с англ. О.Сороки, В.Бабкова. URL: <http://lib.ru/INOFANT/NAKSLI/mir.txt>.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Апенко Е.: Настоящее и будущее по Олдосу Хаксли. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/apenko-nastoyashee-i-budushee.htm>.

¹⁹ Брэдбери Рэй. 451 градус по Фаренгейту. URL: http://modernlib.ru/books/bredberi_rey_duglas/451_gradus_po_farengeytu/read.

²⁰ Оруэлл Джордж. 1984. URL: http://modernlib.ru/books/oruell_dzhordzh/1984/read/_gradus_po_farengeytu/read.

плотным, как репа, может быть красиво. Но оно было красиво, и Уинстон подумал: а почему бы, собственно, нет? С шершавой красной кожей, прочное и бесформенное, словно гранитная глыба, оно так же походило на девичье тело, как ягода шиповника — на цветок. Но кто сказал, что плод хуже цветка?»²¹.

В книге «О дивный новый мир» параметры тела позволяет определять конвейер производства, идеалом становится красота, лишённая индивидуальности («96 тождественных близнецов, работающих на 96 тождественных станках!»²²).

Различия общественных групп в романе представлены очень наглядно: чем ниже социальный класс, тем ущербнее человек в физическом и интеллектуальном плане – из-за уменьшения подачи кислорода на определенном этапе развития в пробирке. «Гаммы, дельты и эпсилоны приучены были в какой-то мере связывать кастовое превосходство с крупнотелостью»²³, отчего страдал низкорослый Бернард. В новом обществе «все телесные недуги старости устранены»²⁴, поэтому молодость тоже не может стать преимуществом.

Механизм очень эффективен, ведь ничто так не упрочняет неравенство, как физические особенности, которые изменить нельзя. Мысли могут трансформироваться, способности – развиваться, но тело становится поистине непреодолимым препятствием – достаточно вспомнить историю расовых отношений. В этом плане тоже ярко проявились приметы времени, хотя Хаксли свое несколько определил: чуть позже проявится массовый геноцид Гитлера, идеология, построенная на чистоте расы, обладающей вследствие каких-то физических особенностей особыми привилегиями, которые людям другой крови не получить, как бы они не пытались. С другой стороны и в начале XX века иллюстраций подобных отношений в обществе было достаточно: рабство в Америке, борьба между африканскими племенами, которая продолжается до сих пор.

Надо сказать, что Олдос Хаксли противостоял неравенству не только с помощью художественного творчества – например, писатель выступал защитником интересов немецких евреев.

Кроме классов нового общества есть еще дикари – обычные люди, биологические механизмы которых остались нетронутыми (таково описание старика из обитателей резервации: «Лицо его было изморщинено и черно, как обсидиановая маска. Беззубый рот ввалился. По углам губ и с боков подбородка торчали редкие длинные щетинки, белесо поблескивая на темной коже. Незаплетенные волосы свисали на плечи и грудь седыми космами. Тело было сгорбленное, тощее»²⁵). Тело и здесь становится непреодолимым

²¹ Там же.

²² Хаксли Олдос. О дивный новый мир / пер. с англ. О.Сороки, В.Бабкова. URL: <http://lib.ru/INOFANT/NAKSLI/mir.txt>.

²³ Хаксли Олдос. О дивный новый мир / пер. с англ. О.Сороки, В.Бабкова. URL: <http://lib.ru/INOFANT/NAKSLI/mir.txt>.

²⁴ Хаксли Олдос. О дивный новый мир / пер. с англ. О.Сороки, В.Бабкова. URL: <http://lib.ru/INOFANT/NAKSLI/mir.txt>.

²⁵ Там же.

барьером – болеющий и стареющий дикарь никогда не сможет стать частью нового общества.

3. Потеря тела

У Оруэлла слом психики несогласных с системой определяется физическими страхами, инстинктами тела. Для Уинстона главным кошмаром были крысы, и он не перенес мысленной картины: «Они прыгнут вам на лицо и начнут вгрызаться. Иногда они первым делом набрасываются на глаза. Иногда прогрызают щеки и пожирают язык»²⁶. Используя единственный способ спастись (поставив между собой и крысами Джулию), главный герой предал не только свою любовь, но и себя.

В антиутопии Хаксли девушка-бета, лишившись красоты своего тела, теряет и возможность вернуть общественное положение. Восприятие Ленайной Линды демонстрирует, насколько противна она представителям «дивного нового мира»: «Жирная такая. И все эти морщины, складки дряблого лица. Обвислые щеки в лиловых пятнах прыщей. Красные жилки на носу, на белках глаз. И эта шея, эти подбородки; и одеяло накинуто наголову, рваное, грязное. А под коричневой рубахой-балахоном эти бурдюки грудей, это выпирающее брюхо, эти бедра»²⁷.

В «451 градусе по Фаренгейту» изначально люди равны в своих возможностях: никто не идеален, но каждый в меру материальной обеспеченности волен настолько приближать себя к изображениям с экрана, насколько ему хочется.

4. Сфера интимных отношений

Отношение к интимной сфере в романах Хаксли и Оруэлла также противоположно, что во многом определяет описание системы «дивного нового мира» как «"мягкой деспотии патерналистского толка", а не жестокой тирании, представленной в знаменитой антиутопии "1984"»²⁸. Брэдбери же и в данном аспекте сохраняет скорее нейтральную позицию.

В романе «1984» физическое желание и его осуществление становятся формой протеста против общественных устоев. «Партия стремилась не просто помешать тому, чтобы между мужчинами и женщинами возникали узы, которые не всегда поддаются ее воздействию. Ее подлинной необъявленной целью было лишить половой акт удовольствия. Главным врагом была не столько любовь, сколько эротика — и в браке и вне его... У брака признавали только одну цель: производить детей для службы государству. Половое сношение следовало рассматривать как маленькую противную

²⁶ Оруэлл Джордж. 1984. URL: http://modernlib.ru/books/oruell_dzhordzh/1984/read/_gradus_po_farengeytu/read.

²⁷ Хаксли Олдос. О дивный новый мир / пер. с англ. О.Сороки, В.Бабкова. URL: <http://lib.ru/INOFAANT/NAKSLI/mir.txt>.

²⁸ Апенко Е.: Настоящее и будущее по Олдосу Хаксли. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/apenko-nastoyashee-i-budushee.htm>.

процедуру, вроде клизмы»²⁹. В этом мире «удачный половой акт — уже восстание. Страсть — мыслепреступление»³⁰.

В столкновении интересов личности и государства человек не имеет шансов. Индивид в соответствии со своими естественными стремлениями жаждет физической любви, но государство требует всей энергии человека, в т.ч. эмоциональной, чтобы система не теряла стабильности.

У Хаксли та же стабильность сохраняется другим путем: любовь и секс лишают интимности, таинственности, переживания сводят к минимуму. Эротические игры в «дивном новом мире» практикуются еще в детском возрасте: «Под теплым июньским солнцем шестьсот-семьсот голеньких мальчиков и девочек бегали со звонким криком по газонам, играли в мяч или же уединялись по двое и по трое, присев и примолкнув в цветущих кустах»³¹. Когда человек становится взрослым, мало что в сфере половых отношений может его удивить, вызвать по-настоящему сильные эмоции.

У Брэдбери тема сексуальных отношений не получает особого распространения (при этом интересно, что впервые роман издавался частями в журнале Playboy³²). Однако ясно, что ограничений в этой сфере мало, ведь ни о каких глубоких чувствах между супругами речи не идет – одного человека можно легко заменить другим, ведь какая, в сущности, разница, в чьей компании смотреть телевизор?

5. Материнство

Материнство как один из самых сильных видов связи между людьми, в т.ч. физической, во всех произведениях сведено на нет.

В романе Оруэлла дети описаны по-настоящему страшно: они напоминают «тигрят, которые скоро вырастут в людоедов», в глазах – «расчетливая жестокость»³³. Отношения между родителями и детьми соответствуют воспитанию последних: «Стало обычным делом, что тридцатилетние люди боятся своих детей. И не зря: не проходило недели, чтобы в «Таймс» не мелькнула заметка о том, как юный соглядатай — «маленький герой», по принятому выражению, — подслушал нехорошую фразу и донес на родителей в полицию мыслей»³⁴. Впоследствии мистер Парсонс оказывается в одной камере с Уинстоном именно «благодаря» родной дочери. А по любви в этом мире детей завести практически невозможно, главные герои точно не имеют шансов: «Их тела никогда не произведут ребенка»³⁵.

²⁹ Оруэлл Джордж. 1984. URL: http://modernlib.ru/books/oruell_dzhordzh/1984/read/_gradus_po_farengeytu/read.

³⁰ Там же.

³¹ Хаксли Олдос. О дивный новый мир / пер. с англ. О.Сороки, В.Бабкова. URL: <http://lib.ru/INOFAANT/HAKSLI/mir.txt>.

³² <http://www.imdb.com/name/nm0001969/bio>.

³³ Там же.

³⁴ Оруэлл Джордж. 1984. URL: http://modernlib.ru/books/oruell_dzhordzh/1984/read/_gradus_po_farengeytu/read.

³⁵ Оруэлл Джордж. 1984. URL: http://modernlib.ru/books/oruell_dzhordzh/1984/read/_gradus_po_farengeytu/read.

В антиутопии Хаксли женщины обходятся трехмесячным курсом псевдобеременности для поднятия тонуса, большинство «самок» лишены детородных функций, а слово «мать» в «дивном новом мире» становится худшим ругательством, которое молодежь даже стыдится произнести.

В «471 градусе по Фаренгейту» отношения родителей и детей напоминают схему Хаксли в плане отвращения к этой связи родителей (вот что говорит о своих детях миссис Бауэлс: «Девять дней из десяти они проводят в школе. Мне с ними приходится бывать только три дня в месяц, когда они дома. Но и это ничего. Я их загоняю в гостиную, включаю стены — и всё. Как при стирке белья. Вы закладываете бельё в машину и захлопываете крышку»³⁶; вторая гостья Милдред вообще считает, что никто в здравом уме не захочет в их время заводить детей). Отпрыски же – в своей жестокости к родителям – почти соответствуют миру оруэлловскому: «А нежностей у нас никаких не полагается. Им и в голову не приходит меня поцеловать. Скорее уж дадут пинка»³⁷.

³⁶ Брэдбери Рэй. 451 градус по Фаренгейту. URL: http://modernlib.ru/books/bredberi_rey_duglas/451_gradus_po_farengeytu/read.

³⁷ Там же.

IV. Заключение

В целом антиутопии достаточно физиологичны, иллюстрациями к этому утверждению служат несколько моментов. В «1984» очень яркие сцены в Министерстве Любви, где от главного героя остается лишь жалкое подобие человека: «Измученное лицо арестанта с шишковатым лбом, лысый череп, загнутый нос и словно разбитые скулы, дикий, настороженный взгляд. Щеки изрезаны морщинами, рот запал... Он сильно облысел... Там и сям из-под грязи проглядывали красные шрамы от побоев, а варикозная язва превратилась в воспаленное месиво, покрытое шелушащейся кожей. Но больше всего его испугала худоба. Ребра, обтянутые кожей, грудная клетка скелета; ноги усохли так, что колени стали толще бедер»³⁸. Не менее «материально» описаны пытки, выбивание зубов, физиологические проявления («Парсонс обильно и шумно опростался в ведро. Потом выяснилось, что крышка подогнана плохо, и еще несколько часов в камере стояла ужасная вонь»³⁹).

В произведении Хаксли акцент на человеческое тело переносится при описании жителей резервации (кровь, текущая по спине юноши, жаркое приветствие Линды: она целует Ленайну «слюнявыми губами, и от тела запах скотский, видимо, не принимает ванны никогда, и разит изо рта алкоголем»⁴⁰).

Брэдбери гораздо менее телесен: у него в обществе будущего контроль не столь силен, относится больше к сфере сознания, поэтому проявляется менее явно. И все же в романе также присутствуют описания физиологических процессов (например, очищение желудка героини от снотворного: «Одна [машина] пробиралась в желудок, как чёрная кобра на дно заброшенного колодца в поисках застоявшейся воды и загнившего прошлого. Она пила зелёную жижу, всасывала её и выбрасывала вон... Она пила молча, по временам захлёбываясь, издавая странные чмокающие звуки, как будто шарил там на дне, что-то выискивая... Вся эта процедура напоминала рытьё канавы в саду»⁴¹).

Антиутопии объединяет пренебрежение к отдельной личности как таковой, поэтому человек – в т.ч. и его физическая оболочка – сам по себе не обладает никакой ценностью. Проявления телесности определяются необходимостью продемонстрировать сущность устройства социальной системы. Однако симптоматично, что в каждом из произведений находится место для выражения физиологических потребностей, привязки человеческого духа, вопросов соотношения Истины и Счастья к брэнной материальной оболочке, от которой никуда не деться. Даже в мире самом (не)идеальном.

³⁸ Оруэлл Джордж. 1984. URL: http://modernlib.ru/books/oruell_dzhordzh/1984/read/_gradus_po_farengeytu/read.

³⁹ Оруэлл Джордж. 1984. URL: http://modernlib.ru/books/oruell_dzhordzh/1984/read/_gradus_po_farengeytu/read.

⁴⁰ Хаксли Олдос. О дивный новый мир / пер. с англ. О.Сороки, В.Бабкова. URL: <http://lib.ru/INOFAANT/NAKSLI/mir.txt>.

⁴¹ Брэдбери Рэй. 451 градус по Фаренгейту. URL: http://modernlib.ru/books/bredberi_rey_duglas/451_gradus_po_farengeytu/read.

V. Библиографический список:

1. Брэдбери Рэй. 451 градус по Фаренгейту. URL: http://modernlib.ru/books/bredberi_rey_duglas/451_gradus_po_farengeytu/read;
2. Оруэлл Джордж. 1984. URL: http://modernlib.ru/books/oruell_dzhordzh/1984/read/_gradus_po_farengeytu/read;
3. Хаксли Олдос. О дивный новый мир / пер. с англ. О.Сороки, В.Бабкова. URL: <http://lib.ru/INOFANT/NAKSLI/mir.txt>;
4. Апенко Е. Настоящее и будущее по Олдосу Хаксли. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/apenko-nastoyashee-i-budushee.htm>;
5. Вераксих И.Ю. Зарубежная литература. XX век. Курс лекций. Лекция № 12. Антиутопия в западноевропейской литературе. URL: 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-12.htm;
6. Рабинович В. С.: Явление массовой культуры глазами Олдоса Хаксли: эволюция отношения. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/rabinovich-yavlenie-massovoj-kultury.htm>;
7. Цветус-Сальхова Т.Э. «Тело» и «телесность» в культурологических исследованиях // Вестн. Том. гос. ун-та . 2011. №351. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/telo-i-telesnost-v-kulturologicheskikh-issledovaniyah>;
8. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003;
9. Зарубежная литература XX века / Под ред. Андреева Л.Г. М.: «Высшая школа», 2004;
10. Журнал "Коммерсантъ Власть" №26 от 14.07.1998, стр. 4. URL:<http://www.kommersant.ru/doc/14556>.
11. <http://www.imdb.com/name/nm0001969/bio>.