

**МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ  
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ  
ИНСТИТУТ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Кафедра юриспруденции**

Направление «Юриспруденция»

Форма обучения очная

**РЕФЕРАТ**

на тему: **«Тенденции развития законодательства Российской Федерации в установлении  
правового статуса сиротских произведений»**

Группа / курс 13ЮР11.1, 3 курс

Студент \_\_\_\_\_ Овсебян Вардуи Давитовна  
(подпись)

Научный руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

Москва 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	3
Введение .....	4
Глава 1. Анализ проблем сиротских произведений .....	6
1.1. Определение сиротского произведения .....	6
1.2. Причины появления сиротских произведений .....	7
Глава 2. Анализ проблем распространения и использования сиротских произведений в Российской Федерации.....	9
2.1. Объем сиротских произведений .....	9
2.2. Правовые средства легализации сиротских произведений .....	10
Заключение .....	14
Список источников .....	15

## Аннотация

Тема: Тенденции развития законодательства Российской Федерации в установлении правового статуса сиротских произведений

Автор: студентка 3 курса, направления Юриспруденция, Овсепян Вардуи

Предмет: Авторское право

Московский городской университет управления Правительства Москвы

Что такое сиротские произведения и в чем их особенность? Причины появления сиротских произведений? Авторское право входит в состав гражданского права и отвечает на эти вопросы. Данный реферат посвящен проблематике использования сиротских произведений и установлению правового статуса сиротских произведений в российском законодательстве.

## Annotation

Subject: Translation service works of the Russian Federation in the public domain.

Author: 3rd year student, direction Jurisprudence,

Subject: Copyright

Moscow City Government University of Management

What is the employee's work and how it differs from the usual work? How to become a matter of public domain and what mechanisms this can be achieved? Copyright is part of the civil rights and answer these questions. This essay is devoted to the study of the fourth part of the Civil Code in the translation service works in the public domain and the analysis of what service works differ from other objects of copyright.

## Введение

Необходимость реформы системы авторского права, как национальном, так и на международном уровне, — вывод, к которому всё чаще приходят специалисты (юристы, деятели культуры, экономисты и представители контентной индустрии) во всём мире. Сложившаяся в индустриальную эпоху система охраны прав авторов и полностью соответствовавшая способу функционирования индустрии XIX и первой половины XX веков уже не соответствует цифровой эпохе.

В соответствии с исследованием, проведённым Британской библиотекой по итогам запросов на различные произведения показано, что у более чем 45 % охраняемых авторским правом произведений не найден правообладатель и они являются сиротскими.

Сиротскими произведениями считаются произведения, защищаемые законодательством об авторском праве, для использования которых по закону требуется разрешение правообладателя, но обладатель прав на которого не установлен или неизвестен. Лицо, использующее сиротское произведение без согласия автора, рискует, что в отношении него будет подан иск в связи с нарушением авторских и смежных прав, что повлечет за собой неблагоприятные последствия.

Правовое решение регулирования использования сиротских произведений является серьёзной проблемой в мировой практике, регулирующее интеллектуальное право. Она препятствует полному и свободному доступу читателей к миллионам произведений, которые могли бы использоваться в научных исследованиях, образовательных произведениях, документальных фильмах и т.д.

Попытки решение проблемы сиротских произведений предпринимаются в самых разных направлениях. В различных государствах, к примеру, в Великобритании и США, разрабатываются разные законопроекты, посвящённые регулированию использования таких произведений. Более того, запущены и частные проекты такие как – Google Books Search, направленные на поиск возможностей в существующем законодательстве (особенно, в сфере изъятия и ограничения авторского права).

В 2012 году Евросоюз утвердил Директиву 2012/28/EU об определенных случаях разрешенного использования сиротских произведений (Directive 2012/28/EU of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on certain permitted uses of orphan works). В Российской Федерации данный вопрос практически не рассматривается и не обсуждается экспертами. Принятые поправки в Гражданском Кодексе также не распространяются на

данную категорию произведений. Однако, согласно международным нормам авторского права, закон должен защищать произведение независимо от его ценности и назначения.

В России процент сиротских произведений гораздо выше, несмотря на то, что у нас есть база данных ISBN изданных произведений, реестры РАО, ИТАР-ТАСС, РКП. На сегодняшний день, в Российской Федерации более 40% всех произведений, охраняемых копирайтом, являются сиротскими. Для этого предлагается предусмотреть процедуру формирования реестра сиротских произведений. С необходимостью реформирования системы управления авторскими правами и раскрытия доступа к сиротским произведениям и общественному достоянию согласны и в Российской книжной палате, в которой хранятся экземпляры всех печатных изданий, в том числе и периодики — около 80 млн единиц хранения. Однако доступ открыт далеко не ко всем экземплярам.

Необходимо проанализировать европейский опыт, чтобы выработать общий подход и начинать работу. При определённых усилиях возможно сделать точку входа в общеевропейскую систему поиска и для Российской Федерации. В случае совмещения европейского и американского реестров система становится глобальной, и, Российская Федерация стремится соответствовать мировым стандартам в регулировании авторского и смежных с ним прав, формированием реестра и правового регулирования использования сиротских произведений.

## Глава 1. Анализ проблем сиротских произведений

### 1.1. Определение сиротского произведения

В конце 2012 года в развитии авторского права Европейского союза (ЕС) произошел значительный прорыв, была внесена новелла в авторское право ЕС – Directive 2012/28/EU of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on certain permitted uses of orphan works. Она касается проблемы охраны и механизмов, обеспечивающих использование так называемых сиротских произведений (orphan works).

Сиротское произведение (orphan work) является охраняемая авторским правом работа, для использования которой по закону требуется разрешение правообладателя, но добросовестному пользователю невозможно идентифицировать автора или связаться с ним для получения лицензии.<sup>1</sup> Данное определение также было принято в 2015 году в отчете Бюро авторского права США по сиротским произведениям и массовой оцифровке (Report on Orphan Works and Mass Digitization). Данный отчет является основой для разработки национальной стратегии в регулировании использования сиротских произведений.

Причины появления Директивы 2012/28 лежат в необходимости разрешить определенное противоречие, сложившееся в современном авторском праве. Оно состоит в том, что произведения, даже если их автор неизвестен, подлежат авторско-правовой охране. Использование этих произведений, так же, как и произведений, авторы которых известны, требует разрешения правообладателя, что довольно затруднительно. В результате неизвестности автора или правообладателя произведения выпадают из оборота или используются незаконно.

В законодательстве РФ «сиротские произведения» не закреплен, однако в 2011 году данный термин встречается в Московской конвенции по авторскому праву, подготовленной Ассоциацией интернет – издателей.<sup>2</sup> В частности, Дмитрий Медведев предлагает ввести в международное авторское право понятие «общественные лицензии в электронной форме», с помощью которого решался бы вопрос использования объектов авторского и смежных прав неопределенным кругом лиц.

Законодательство большинства стран мира объектами авторского права признает любые произведения интеллектуального труда, которые имеют авторов, за исключением

---

<sup>1</sup> Директива ЕС от 25 октября 2012 года 2012/28/EU об определенных случаях разрешенного использования сиротских произведений. Directive 2012/28/EU of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on certain permitted uses of orphan works.

<sup>2</sup> URL: [www.copyright.ru](http://www.copyright.ru) (дата обращения 25.05.2016)

произведений, носящих официальный и информационный характер, к которым относятся: официальные документы международных организаций, нормативные акты, государственные символы и знаки, расписаний, новостных сообщений и т.д.

Существенное правовое противоречие заключается в том, что сиротские произведения невозможно использовать на законных основаниях, в то время как международные нормы требуют получения разрешения правообладателя (лицензии) на использование, копирование и публикацию их в печатном и в электронном виде. В Британской библиотеке более 150 млн произведений являются сиротскими, многие из которых имеют культурную и образовательную ценность.<sup>1</sup>

Процесс оцифровки данных произведений, чрезвычайно актуальный в информационную эпоху, хотя бы с точки зрения культурной и образовательной, сталкивается с очень серьезными сложностями, поскольку, согласно законодательству об авторском праве, разрешение правообладателя требуется не только на воспроизведение, но и разрешение на оцифровку работы.

В Российской Федерации сиротскими произведениями начали интересоваться лишь недавно по инициативе интернет-сообщества. Но тем не менее, уже предложены меры по реформированию законодательства РФ и организации инфраструктуры с целью создания условий для коммерческого и некоммерческого использования сиротских произведений.

## **1.2. Причины появления сиротских произведений**

На протяжении XX и XIX веков авторское право стало юридической основой института авторства и системы распространения информации в обществе. Основной причиной появления произведений-сирот является утрата, нехватка информации об авторе. Зачастую информация об авторе отсутствует в силу действий объективных факторов, т.е. произведение создано долгое время и существует в единственном экземпляре, но информация об авторе стерлась в связи с неправильным хранением данного произведения.

Неправильное или неполное скопированное произведение без указания информации об авторе также может являться причиной появления сиротских произведений, в случае, если оригинал утерян, а в иных документах информация не содержится.

С принятием законодательства об авторском праве издание копий без указания автора незаконно. Возможны также случаи халатного отношения издателя к своим обязанностям по защите авторских прав вплоть до потери самих данных авторов.

---

<sup>1</sup> URL: [www.europa.eu/rapid/press-release\\_MEMO-12-743\\_en.htm](http://www.europa.eu/rapid/press-release_MEMO-12-743_en.htm) (дата обращения 25.05.2016)

Условием появления произведений - сирот может являться отсутствие площадки обнародования результатов творческого труда, при котором возможна защита авторского права. Автор при желании обнародовать свое произведение, вправе опубликовать его в открытом доступе в сети Интернет, но публикуя таким образом свое произведение, автор рискует, что информация будет искажена и (или) утрачена.

Как уже упоминалось выше, произведения являются результатами творческого и интеллектуального труда нескольких авторов, не знающих друг о друге. Пользователи сети Интернет имеют возможность копировать полностью или частично произведения, изменять их содержание и форму, а также объединять несколько произведений, тем самым получать новое произведение, при этом копирование и использование чужого творческого труда не составит затруднений. В последствии пользователю трудно и невозможно установить автора(ов) изначальных произведений, что приводит к появлению множества сиротских произведений.

Еще одной и, на наш взгляд, существенной причиной появления сиротских произведений считается безответственное отношение авторов к своим правам на произведения. Данное халатное и безразличное отношение, применяемое авторами к результатам своего творческого труда, влечет негативные последствия, юридическую незащищенность для пользователей. Авторы не несут ответственности за подобное отношение пользователей к своему труду, поскольку его труд защищается законом, наделяя автора правом распоряжаться своим произведением.

Причиной появления сиротских произведений также служит усиленный контроль государства за содержанием интернет пространства. Российская Федерация запрещена реклама и пропаганда наркотических и психотропных средств, оружия, сигарет, не традиционных отношений, а также установлен запрет на разжигание религиозной, межнациональной, гендерной ненависти. Однако запрет государством не останавливает некоторых авторов от созданий произведений, нарушающих закон. Государство вправе привлечь к уголовной или административной ответственности в зависимости от нанесения вреда общественным отношениям, вины автора, которое будет доказана судом. Попытки уйти от юридической ответственности подталкивают авторов на создание произведений с незаконным или спорным содержанием. Недобросовестные авторы зачастую выкладывают свои результаты творческого труда в сеть Интернета анонимно, так как опасаются блокировкой аккаунта в сети или привлечением к ответственности. Тем не менее автор не должен быть лишен права на анонимное опубликование, так как закон этого не запрещает, в то время как законодательство должно осуществлять защиту прав добросовестных анонимных авторов.



## Глава 2. Анализ проблем распространения и использования сиротских произведений в Российской Федерации

### 2.1. Объем сиротских произведений

На сегодняшний день, в Российской Федерации более 40% всех произведений, охраняемых копирайтом, являются сиротскими. Довольно сложно установить правовой статус результата интеллектуального и творческого труда при переводе его в электронный формат.

Методика подсчета объема произведений-сирот включает в себя следующие процедуры:

1. учет момента создания произведения;
2. учет и месте хранения информации;
3. анализ всей информации из библиотек на разных языках;
4. систематизация произведений по дате, т.е. с какого срока в правовом поле произведение оценивается как общественное достояние.

В российском законодательстве произведение становится общественным достоянием по истечении 70 лет с 1 января года, следующего за годом смерти автора. На произведение, обнародованное анонимно либо под псевдонимом, срок действия исключительного права истекает через 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования. В случае, если в течении указанного срока автор анонимного произведения, либо обнародованного под псевдонимом раскроет свою личность, исключительное право будет действовать в течении срока его жизни и 70 лет после его смерти.<sup>1</sup>

Для оценки объёма сиротских произведений в Российской Федерации предполагается использовать ресурсы Российской государственной библиотеки. Ее объем фонда составляет около 45 млн экземпляров.<sup>2</sup> Для оценки фонда библиотеки либо какого-то иного фонда, то необходимо систематизировать материалы в соответствии с критериями: издано ли данное произведение на территории РФ или нет; год издания произведения.

Однако в Российской Федерации трудно применить метод оценки объема произведений используемый в Европе, причиной тому служит отсутствие строгой зависимости правового статуса произведения от даты обнародования (опубликования). Определяющим фактором в РФ считается смерть автора, таким образом, в каждом конкретном случае необходимо не только выяснять дату издания произведения, но и жив ли автор произведения, что приведет к затруднению оценки объема сиротских произведений.

---

<sup>2</sup> URL: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) ( дата обращения 25.05.2016)

Существуют причины, согласно которым невозможно установить точный объём произведений-сирот в РФ. В соответствии с докладом Федерального агента по печати и массовым коммуникациям «Книжный рынок России», большое количество современных авторов предпочитают публиковать результаты своего творческого труда в электронном формате. В докладе отмечается, что работающие в российской части интернета площадки для обнародования результатов творческого труда не пользуются широкой популярностью среди пользователей и авторов.<sup>1</sup> Отсутствие таких площадок приводит к тому, что опубликование произведений в свободном доступе больше привлекает внимание авторов, поскольку шанс доведения произведения до пользователей намного выше. Непопулярность заключается в незаинтересованности российского пользователя платить за результат творческого и интеллектуального труда, доступного ему в сети Интернет.

Следует сделать вывод, что для точной оценки объема сиротских произведений в Российской Федерации необходимо популяризовать общедоступные платные или бесплатные площадки в интернет пространстве с целью создания возможности отслеживать ситуацию появления результатов интеллектуального и творческого труда.

## **2.2. Правовые средства легализации сиротских произведений**

В законодательстве закреплено что, автор произведения является гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на произведении (оригинале или экземпляре) считается его автором, если иное не доказано. В случае, если у автора возникнет необходимость в заявлении о своем имени и реализации права на имя, которое не отчуждаемо, то он вправе любым незапрещенным законом способом заявить о своем авторстве. Тем не менее, если автор желает оставаться в тени и не желает быть известным пользователям его права может защищать издательство, которое по закону может являться его представителем.

Поскольку из определения «сиротские произведения» следует, что автор его неизвестен или не может быть найден, следует, что невозможно получение согласие автора на его представление издательством. Следовательно, для легализации использования сиротских произведений требуются специальные законодательные механизмы.

В настоящее время авторское право устанавливает механизм легализации произведений, чей автор не найден добросовестным пользователем. При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом издатель, имя (наименование) которого

---

<sup>1</sup> Книжный рынок России. Отраслевой доклад ФАПМК. - М., 2013.

указано на произведении считается представителем автора, при отсутствии доказательств иного, вправе защищать права автора и обеспечивать их осуществление. Данное положение будет действовать до тех пор, пока автор произведения не заявит о своей личности и авторстве. Российское законодательство позволяет автору сохранить свою личность в тайне и предоставляет ему защиту результатов его творческого и интеллектуального труда.

Согласно законодательству РФ, отсутствие имени и псевдонима автора не является основанием для лишения правового статуса авторского произведения без указания автора. Данный механизм легализации произведений-сирот хоть и не требует указания имени или псевдонима автора, но указывает на обязательные существования издателя этого произведения. Согласно положениям статьи 1287 ГК РФ, издателем является лицо, на которое издательским лицензионным договором возлагается обязанность издать произведение. Лицензиат обязан начать использование произведения не позднее срока, установленного в договоре.<sup>1</sup> При неисполнении этой обязанности лицензиар вправе отказаться от договора без возмещения убытков. Если лицо, с которым заключен данный вид договора, выполнило свои обязательства в сроки, оговоренные в договоре, то оно является издателем.

Согласно статье 1112 ГК РФ в состав наследства (наследственную массу) входят принадлежащие наследодателю на день открытия наследства вещи, иное имущество, в том числе и имущественные права, и обязанности, но не входят в состав наследства неимущественные права и иные нематериальные права.<sup>2</sup> Наследственное право также обладает правовыми механизмами регулирования правоотношений, связанных с сиротскими произведениями. Тем временем, гражданское законодательство устанавливает право признаваться автором произведения и право автора на имя – это право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, псевдонимом или же анонимно (без указания автора) неотчуждаемы и непередаваемы.

Личные неимущественные права, т.е. «моральные права»<sup>3</sup> включают в себя право авторства; право автора на имя; право на обнародование; право на защиту репутации автора. Неимущественные права автора действуют бессрочно и являются неотчуждаемыми. Авторские права, признание по закону неотчуждаемыми от личности не могут входить в состав наследства, что делает невозможным переход таких прав в категорию выморочного имущества. Статьей 1226 ГК РФ закреплено, что на результаты интеллектуальной

---

<sup>1</sup> Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 28.11.2015, с изм. от 30.12.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). // Собрание законодательства РФ, 25.12.2006, N 52 (1 ч.), ст. 5496.

<sup>2</sup> См.: Там же.

<sup>3</sup> Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. // Бюллетень международных договоров, сентябрь 2003 г., N 9, с. 3.

деятельности и приравненным к ним средствам индивидуализации распространяются интеллектуальные права, которые включают исключительное прав, являющееся имущественным правом.

Преимуществом легализации сиротского произведения через правовые механизмы наследственного права включает в себя возможность предопределения наследника в случае наследования по завещанию, защиту прав авторства, которое охраняется законом бессрочно. Но тем не менее данная легализация имеет недостаток, что если исключительные права становятся выморочным имуществом, то реализация и защита таких прав может быть осуществлена без учета интересов наследодателя.

С 2000 года в Европе началось обсуждение концепции создания единого открытого реестра сиротских произведений. Такой реестр позволил бы библиотекам обмениваться данными о хранящихся у них произведениях-сиротах, а пользователям был бы открыт доступ к этим произведениям, но для этого реестру потребуется наличие законодательного регулирования использования произведений-сирот.

Российская Федерация стремится обеспечить максимальный доступ своим гражданам к знаниям и культурным ценностям. В августе 2015 года Минкомсвязь РФ выступила с подобным проектом и инициативой создания специального реестра произведений, признанных сиротскими, а также перешедших в общественное достояние.<sup>1</sup> Предполагается, что сначала произведение будет предварительно включено в реестр, но его автор в течение полугода после этого сможет идентифицировать себя и заявить о своих правах на произведение. Если этого не произойдет, такое произведение будет признано сиротским. А его использование будет разрешено на условиях открытой лицензии (ст. 1286.1 ГК РФ), допускающей свободное использование произведения без разрешения правообладателя и выплаты ему вознаграждения. Более того, согласно данной инициативе предполагается, что реестр обеспечит повышение прозрачности и эффективности управлению авторским и смежными правами.

Внутренняя структура реестра сиротских произведений должна включать в себя несколько основных параметров идентификации: идентификационный номер, предположительный автор, название и описание произведения, дата внесения произведения в реестр, организация, курирующая защиту авторского права на данное произведение и дата срока подачи заявления об авторстве, после которого оно будет переведено в категорию общественного достояния.

---

<sup>1</sup> С текстом законопроекта "О внесении изменений в Гражданский кодекс Российской Федерации в части совершенствования механизма коллективного управления авторскими и смежными правами" и материалами к нему можно ознакомиться на Федеральном портале проектов нормативных правовых актов.

Дополнением к реестру сиротских произведений должен стать реестр произведений, которые перешли в статус общественного достояния.<sup>1</sup> Тем не менее эти реестры будут разные, поскольку перечень сведений, хранящихся о сиротских произведениях значительно отличается от перечня сведений о произведениях, ставшими общественным достоянием.

Законопроект прошел оценку регулирующего воздействия, но по ее итогам получил отрицательное заключение. В частности, Минэкономразвития России и РАЭК отмечали, что предлагаемый механизм противоречит действующему законодательству. Согласно Гражданскому кодексу РФ произведение переходит в общественное достояние после того, как закончился срок действия исключительного права на него, а оно действует в течение всей жизни автора и еще 70 лет после его смерти (п. 1 ст. 1281, п. 1 ст. 1282 ГК РФ). В соответствии же с законопроектом переход произведения в общественное достояние обусловлен только фактом включения его в специальный реестр.

Таким образом, законодатель пытается найти «золотую середину» интересов авторов, правообладателей и пользователей, поскольку чрезмерная опека над правами авторов приводит к перекосу уровня правовой защиты пользователей.

---

<sup>1</sup> Ст. 1282.1 Гражданского кодекса Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 28.11.2015, с изм. от 30.12.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). // Собрание законодательства РФ, 25.12.2006, N 52 (1 ч.), ст. 5496.

## Заключение

Переработка законодательства в сфере авторского права с целью достижения баланса в защите сторон, участвующих в правоотношениях в сфере прав на результаты интеллектуального и творческого труда, и средства индивидуализации, совершенствование расширенного (внедоговорного) управления и перехода к модели управления авторскими правами на основе договоров, добровольно заключенных правообладателем с обществами по управлению.

Российской Федерации необходимо перейти на схему opt-out, снимающей с пользователя бремя поиска анонимного автора, не оставившего данных для связи с ним, а также закрепить законодательством определение срока с момента прекращения попыток налаживания связи с потенциальным автором (авторами) добросовестным пользователем (пользователями), который считается достаточным для того, чтобы произведению был присвоен статус сиротского. Так, согласно инициативе (законопроекту) Минкомсвязи РФ должен отсчитываться шестимесячный срок, по истечении которого сиротское произведение официально будет переходить в категорию общественного достояния.

Также предлагается дополнить инициативу положениями, если потенциальное сиротское произведение создано несколькими авторами, то в случае розыска одного из них и его заявления о своем авторстве в уполномоченный государственный орган в установленный законом срок произведение не может быть признано сиротским.

Создание правового механизма оспаривания автором, не имеющим реальной возможности заявить о авторстве в установленный законом срок - признание произведения общественным достоянием. Описанный правовой механизм позволит избежать возможные случаи злоупотреблением своими правами авторов, к примеру, когда у ранее пассивного автора возник умысел незаконно обогатиться путем возмещения вреда за якобы незаконное использование пользователем произведения, в судьбе которого автор ранее не проявлял интереса.

Как уже говорилось ранее, рекомендуется создать реестр сиротских произведений и произведений, переведённых в общественное достояние. Доступ реестрам должен быть открыт для доступа граждан. Такого рода сайт должен быть площадкой для реализации любой информации о сиротских произведениях и произведения в статусе общественного достояния.

Авторы, пользователи и иные лица должны иметь возможность отслеживать правовой статус своей работ и связаться с уполномоченным органом, чтобы оставить заявку на использование сиротского произведения.

## Список источников

### I. Нормативные правовые акты:

1. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. // Бюллетень международных договоров, сентябрь 2003 г., N 9, с. 3.
2. "Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений" от 09.09.1886 (ред. от 28.09.1979)
3. Copyright Term and the Public Domain in the United States. // URL: <http://copyright.cornell.edu/resources/publicdomain.cfm> (дата обращения 25.05.2016)
4. Директива ЕС от 25 октября 2012 года 2012/28/EU об определенных случаях разрешенного использования сиротских произведений. (Directive 2012/28/EU of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on certain permitted uses of orphan works).
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 28.11.2015, с изм. от 30.12.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). // Собрание законодательства РФ, 25.12.2006, N 52 (1 ч.), ст. 5496.

### II. Используемая литература:

1. Атанасов С. Исключения или ограничения по авторскому праву. // URL: [www.i2r.ru/static/504/out\\_23439.shtml](http://www.i2r.ru/static/504/out_23439.shtml) (дата обращения 24.05.2016)
2. Ленский В.П. Книжный рынок России. Отраслевой доклад ФАПМК. – М., Федеральное агентство по печати и массовой коммуникации, 2013. - 92 с.
3. Трансформация авторского права в интернете: зарубежные тенденции, бизнес-модели, рекомендации для России / Под ред. И. Засурского и В. Харитонова. М.: НП «Ассоциация интернет-издателей»; Кабинетный учёный, 2013.