

**МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ**

ИНСТИТУТ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра юриспруденции

Направление «Юриспруденция»

Форма обучения очная

РЕФЕРАТ

на тему: «**Основания и правовые последствия увеличения срока охраны авторских прав
участников Великой Отечественной войны**»

Группа / курс __13ЮР11.2, 3_курс

Студент _____ Чибисов А.Г.

(подпись)

Научный руководитель _____

(подпись)

Москва 2016

Содержание

Аннотация.....	3
Введение.....	4
Глава 1 Понятие охраны авторских прав авторов.....	5
1.1 Определение охраны авторских прав авторов.....	5
1.2 Виды охраны авторских прав.....	6
Глава 2 Увеличение срока охраны авторских прав авторов, участников Великой Отечественной войны.....	7
2.1 Меры увеличения срока охраны авторских прав авторов, участников Великой Отечественной войны.....	7
2.2 Правовые последствия увеличения срока охраны авторских прав авторов, участников Великой Отечественной войны.....	9
Заключение.....	12

АННОТАЦИЯ

Реферат на тему «Основания и правовые последствия увеличения срока охраны авторских прав участников Великой Отечественной войны» выполнен студентом Московского городского университета управления Правительства Москвы, направления «юриспруденция», Чибисовым Александром Геннадьевичем. Реферат посвящен авторскому праву в Российской Федерации, предметом исследования являются нормы российского и международного законодательств.

The theme of the abstract "The term of protection of copyright" made student Moscow City Government University of Management , specialization "Jurisprudence" , Alexandr Chibisov . The abstract dedicated to copyright industry in the Russian Federation, the subject of the study are the norms of Russian and international legislations.

Введение

Авторское право – одна из самых сложных отраслей российского права охраняемыми объектами и регулируемые отношениями при их использования. Также непростым вопросом авторского права.

Актуальным вопросом принято считать сроки охраны произведений. Авторское право включает в себя литературу, искусство и произведения науки.

Не все произведения охраняются авторским правом, а только те, которые относятся к определенным условиям.

Авторское право распространяется на:

- 1) произведения, обнародованные на территории РФ или необнародованные, но которые находятся за пределами РФ
- 2) произведения, обнародованные за пределами РФ или необнародованные, и признаются за авторами, являющимися гражданами РФ
- 3) произведения, обнародованные на территории РФ или необнародованные, и признаются на территории Российской Федерации за авторами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Правовая охрана для иностранных граждан предоставляется при условии наличия международного договора по темам авторского права. В случае отсутствия международного договора, произведения не охраняются в РФ.

Также не охраняются произведения, впервые опубликованные до присоединения СССР к такому договору.

Глава 1 Понятие охраны авторских прав авторов

1.1 Определение охраны авторских прав авторов

Авторское право, право, регулирующее отношения, связанные с созданием и использованием произведений литературы, искусства, произведений науки.

Субъектом авторского права является физическое лицо, создавшее произведения литературы, искусства и произведения науки. Ему принадлежит весь комплекс авторских прав: личные неимущественные права и исключительное право. Главное это использование произведения, не противоречащее закону.

Также субъектами авторского права являются организации, которые управляют имущественными правами авторов на коллективной основе. Правообладатель может использовать знак охраны авторского права.

Субъективные авторские права разделяются на две группы:

- личные неимущественные права
- имущественные права.

Личные неимущественные права (также обозначены в Бернской конвенции как «моральные права») включают в себя:

- право признаваться автором произведения (право авторства);
- право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя);
- право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование), включая право на отзыв, право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора).

Неимущественные авторские права действуют бессрочно. В России они могут принадлежать только физическому лицу и являются неотчуждаемыми, то есть их нельзя передать другому лицу.

Согласно статье 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации — это произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения.

Часть произведения (в том числе название произведения или его персонаж), если по своему характеру она может быть признана самостоятельным результатом творческого труда автора и выражена в объективной форме (см. виды объектов авторского права), также является объектом авторского права.

Авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный носитель (вещь), в котором произведение выражено. Переход права собственности на экземпляр произведения сам по себе не влечёт передачи каких-либо прав на само произведение, за исключением случаев отчуждения оригинала произведения (рукописи, оригинала произведения живописи, скульптуры и т. п.) его собственником, обладающим исключительным правом на произведение, но не являющимся автором (если договором не предусмотрено иное).

1.2 Виды охраны авторских прав

Международной практике известны три способа, с помощью которых авторские права, возникшие первоначально в одном государстве, получают признание в другом: 1) заключение многосторонних соглашений между государствами; 2) заключение двусторонних соглашений; 3) признание авторских прав, возникших первоначально в другой стране, на основе взаимности.

Исторически охрана прав иностранцев первоначально предоставлялась только на основе взаимности. Требование взаимности оговаривалось во внутреннем законодательстве, причем в отдельных странах (например, во Франции по закону 1852 г.) права иностранцев охранялись и без требования взаимности. Затем начали заключаться двусторонние соглашения о взаимной охране авторских прав. В конце XIX в. появилось первое многостороннее соглашение в этой области - Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. Государства, подписавшие эту конвенцию, образовали так называемый Бернский союз. В XX в. было заключено второе основное многостороннее соглашение - Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г. Оба соглашения охватывают большое число государств (в 1972 г. число участников конвенций превысило 60). Однако это не означает, что в современном мире не применяются и другие виды международной охраны авторского права: предоставление охраны на началах взаимности и заключение двусторонних соглашений.

Двусторонние соглашения могут заключаться государствами как не участвующими в многосторонних соглашениях, так и участвующими в них; они могут быть также заключены, с одной стороны, государством - участником многостороннего соглашения, а с другой - государством, в этом соглашении не участвующим.

Действующее законодательство ряда государств, как капиталистических, так и социалистических, допускает возможность признания авторских прав, возникших за пределами данного государства на основе взаимности. Эта возможность предусмотрена и в принятых в последние годы отдельных законах развивающихся стран.

Глава 2 Увеличение срока охраны авторских прав авторов, участников Великой Отечественной войны

2.1 Меры увеличения срока охраны авторских прав авторов, участников Великой Отечественной войны

Авторское право на произведение возникает с учетом его создания. Для того чтобы возникло и осуществилось авторское право необязательна регистрация произведения. Что касается права авторства, права на имя и права на защиту репутации автора, законом принята бессрочная охрана. Поэтому все следующие положения применяются к исчислению только сроков охраны имущественных прав на произведения.

Исчисление сроков охраны произведений начинается с 1 января следующего за годом, в котором произведение было создано и заканчивается 31 декабря последнего года, принятого срока охраны. С 2004 года срок действия авторского права устанавливается на всю жизнь автора.

На основании вышеизложенного видно, что закон продлил сроки на 1 января 2004 года авторских прав, а не восстановил сроки охраны.

Предоставление на территории Российской Федерации охраны произведению в соответствии с международными договорами Российской Федерации осуществляется в отношении произведений, не перешедших в общественное достояние в стране происхождения произведения вследствие истечения установленного в такой стране срока действия авторского права и не перешедших в общественное достояние в Российской Федерации вследствие истечения предусмотренного настоящим Законом срока действия авторского права. При предоставлении охраны произведению в соответствии с международными договорами Российской Федерации срок действия авторского права на территории Российской Федерации не может превышать срок действия авторского права, установленный в стране происхождения произведения.

Таким образом, Россия воспользовалась предоставленным ей международными соглашениями правом ограничить срок охраны зарубежных произведений сроком, установленным в стране его происхождения. Поэтому 70-летний срок охраны авторских прав после смерти автора применим не ко всем зарубежным произведениям и может быть менее. Так, например, Всемирной Конвенцией об авторском праве установлен минимальный 25-летний срок охраны, а Бернской Конвенцией по охране литературных и художественных произведений – 50-летний срок. Участвующие в данных международных соглашениях страны должны были установить в национальном законодательстве соответствующие минимальные сроки охраны.

Так, авторское право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, действует в течение 70 лет после даты его правомерного обнародования. Если в течение указанного срока автор произведения, выпущенного анонимно или под псевдонимом, раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, то применяется положение об общем сроке действия авторского права.

Далее следует отметить, что авторское право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни и 70 лет после смерти последнего автора, пережившего других соавторов. Авторское право на произведение, впервые выпущенное в свет после смерти автора, действует в течение 70 лет после его выпуска. В случае, если автор был репрессирован и реабилитирован посмертно, то общий срок охраны прав начинается действовать с 1 января года, следующего за годом реабилитации. В случае, если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, то общий срок охраны авторских прав увеличивается на 4 года.

Изложенное выше позволяет сделать следующие выводы. Необходимо четко разделять произведения, охраняемые российским авторским правом в связи с их происхождением в России и «зарубежные» произведения, авторские права на которые охраняются на основании международных соглашений Российской Федерации.

В отношении первых предоставляется ретроохрана по 01 января 1944 года включительно, тогда как вторые начинают охраняться лишь при условии создания после присоединения России к соответствующей конвенции. По Всемирной Конвенции – это произведения, созданные с 27 мая 1973 г., а по Бернской Конвенции – с 13 марта 1995 г. соответственно.

Кроме того, для «российских» произведений установлен общий срок охраны в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти, а для «зарубежных» ограничен сроком действия авторского права в стране происхождения произведения. Помимо прочего существуют специальные сроки охраны авторских прав, которые надлежит учитывать при применении положений авторского законодательства на практике.

2.2 Правовые последствия увеличения срока охраны авторских прав авторов, участников Великой Отечественной войны

Установленный действующим законодательством срок охраны авторских прав, а также как и особый порядок его исчисления в указанных в законе случаях, применяется тогда, когда 50-летний срок действия авторского права не истек к 1 января 1993 г. (п. 3 постановления Верховного Совета РФ "О порядке введения в действие Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах"" от 9 июля 1993 г.). Данное правило имеет ряд юридических последствий. Следует напомнить, что до 1 июня 1973 г. общий срок действия авторских прав на произведение составлял период жизни автора и 15 лет после его смерти; с 1 июня 1973 г. по 3 августа 1992 г. - период жизни и 25 лет; с 3 августа 1993 г. срок охраны авторских прав впервые увеличился до 50 лет. Также было установлено, что он применяется к тем произведениям, на которые срок действия авторских прав не истек к моменту вступления нового закона в силу. Это означает, что если произведение по причине истечения действовавшего ранее срока охраны уже приобрело статус общественного достояния, то срок его охраны не восстанавливается. Это считается обычным решением вопроса при внесении изменений в законодательство.

Многие произведения, уже долго использовавшиеся свободно, так как истек срок их охраны по ранее действовавшему законодательству, вновь стали пользоваться правовой охраной. В эту категорию попали произведения всех российских авторов, которые умерли после 1 января 1943 г., так как на 1 января 1993 г. еще не истек установленный законом 50-летний срок охраны их произведений. На заседании Верховного Совета РФ, на котором обсуждались поправки к проекту Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах" и проекту постановления Верховного Совета о порядке введения данного Закона в действие, это решение было оправдано, так как вопрос на деле касался двух-трех десятков выдающихся авторов, депутаты, руководствуясь соображениями гуманности и справедливости, сознательно внесли соответствующее изменение в п. 3 указанного постановления, первоначальная редакция которого не предусматривала возможности восстановления охраны произведений, срок охраны которых уже истек (Стенографический отчет совместного заседания Совета Республики и Совета Национальностей Верховного Совета РФ (Шестая сессия Верховного Совета РФ)). Из этого следует, что пользователи таких произведений обязаны впредь заключать договоры на их использование с наследниками авторов и выплачивать последним

согласованное вознаграждение. После введения указанного Закона в действие (т.е. с 3 августа 1993 г.), за предшествующее этой дате использование произведений, которые согласно ранее действовавшему законодательству могли использоваться всеми заинтересованными лицами свободно, вознаграждение наследникам выплачиваться не должно.

Если произведение уже перешло в общественное достояние в связи с истечением срока его охраны по ранее действовавшему законодательству, то никакого восстановления его охраны не происходит. Но это объяснение постановления Верховного Совета от 9 июля 1993 г. не нашло сторонников среди специалистами, а также не нашло подтверждения в судебной практикой. Например, сравнительно недавно имели место рассмотрения в судах дел по искам наследников писателя Т. к издательствам, выпустившим в первой половине 90-х годов без согласования этого вопроса с наследниками и без выплаты им вознаграждения, несколько произведений Т. Сначала иски наследников были отклонены, так как произведения Т., умершего в 1945 г. перешли в разряд общественного достояния, а постановление Совета Министров РСФСР от 28 ноября 1958 г. № 1308 отнесло их к достоянию государства. Но впоследствии эти решения были отменены в связи с тем, что 50-летний срок охраны произведений писателя Т. на момент их издания ответчиками не истек. Вопрос об авторском праве юридических лиц решается следующим образом: авторское право юридических лиц, возникшее до 3 августа 1993 г., прекращается по истечении 50 лет с момента правомерного обнародования произведения или создания произведения, если оно не было обнародовано. Если радио- и телепередачи (передачи в эфир), у которых 50-летний срок с момента их правомерного обнародования или создания не истек, не были обнародованы, то с момента введения в действие Закона они охраняются в течение оставшегося срока как объекты смежных прав.

Любым лицом могут быть свободно использованы произведения, перешедшие в общественное достояние по истечении срока действия авторского права, а также произведения, которым на территории России никогда не предоставлялась охрана. При этом оно должно соблюдать право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора. Надо сказать, что новый Закон не предусматривает возможности объявления произведения, у которого истек срок охраны, достоянием государства и определения особых условий его использования.

Однако Правительство РФ может устанавливать случаи выплаты специальных отчислений за использование на территории России произведений, перешедших в общественное достояние. Эти отчисления выплачиваются в профессиональные фонды

авторов, организациям, управляющим имущественными правами авторов на коллективной основе, и не превышают одного процента от прибыли, полученной за использование таких произведений.

Заключение

Авторское право является одной из самых сложных отраслей права. Большое количество споров возникает именно по охране авторских прав авторов как в РФ так и за рубежом.

За все время авторского права актуальным вопросом остается вопрос об основаниях и правовых последствиях увеличения срока охраны авторских прав, участников Великой Отечественной войны.

Почему же этот вопрос остается наиболее важным. Авторское право регулирует множество объектов, входящих в эту отрасль. Как уже отмечалось ранее авторское право должно способствовать сохранению законности ко всем правоотношениям, относящимся к таким произведениям как литературе, искусству и произведениям науки. Поэтому все принципы сроков охраны авторских прав авторов имеют большое значение для формирования общественных отношений и правового регулирования.

Не стоит забывать, что не все произведения охраняются авторским правом, а только те, которые относятся к определенным условиям.

Авторское право распространяется на:

- 1) произведения, обнародованные на территории РФ или необнародованные, но которые находятся за пределами РФ
- 2) произведения, обнародованные за пределами РФ или необнародованные, и признаются за авторами, являющимися гражданами РФ
- 3) произведения, обнародованные на территории РФ или необнародованные, и признаются на территории Российской Федерации за авторами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Я считаю, что увеличение срока охраны авторских прав, участников Великой Отечественной войны можно сопоставить с некоторыми вышеперечисленными пунктами.

Авторское право совершенствуется, появляются новые авторы и произведения. Также совершенствуется регулирование в системе общественных отношений охраны авторских прав авторов. В связи с этим не стоит забывать об охране авторских прав авторов участников Великой Отечественной войны. Это и помогает обеспечивать культурное развитие населения.

Список литературы и использованных источников

1. Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 14.04.2014, N 15
2. Указ Президента РФ от 05.12.1998 № 1471 «О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения» // СЗ РФ. 1998. № 49.
3. Гражданский Кодекс Российской Федерации, часть четвертая от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 01.12.2007). // СЗ РФ. 1994. № 32.
4. Бернская конвенция
5. Федоскина Н.И. Нарушение авторских и смежных прав: содержание и виды // Журнал российского права. 2007. N 11.-549 с.
6. Авдонин Р.В. Содержание авторских прав в российском гражданском праве: Дис. канд. юрид. наук. М., 2006.-207 с.