

**МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ  
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ  
ИНСТИТУТ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра юриспруденции**

Направление «Юриспруденция»

Форма обучения очная

**РЕФЕРАТ**

на тему: **«Сроки охраны использования и защиты авторских прав и  
интеллектуальной собственности»**

Группа / курс \_\_13ЮР11.1, 3\_курс

Студент \_\_\_\_\_ Малахов.П.Е.  
(подпись)

Научный руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

Москва 2016

**Содержание:**

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Сроки охраны авторских прав.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Свободное использование произведений.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Способы охраны и защиты интеллектуальной собственности.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2 Международные соглашения об охране интеллектуальной собственности..</b>	<b>10</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>14</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>15</b>

## **Введение**

Авторское право – одна из самых сложных отраслей российского права благодаря особенностям охраняемых объектов и специфики регулируемых отношений по поводу их использования. И одним из самых непростых вопросов авторского права, и в то же время наиболее актуальным, является вопрос о сроках охраны произведений на территории Российской Федерации, поскольку от него зависит правовой режим произведений и возможность их свободного использования. Начнем с общих вопросов об охраняемых российским авторским правом произведениях и момента, с которого им предоставляется охрана.

Авторское право распространяется на существующие в какой либо объективной форме произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения. При этом российским авторским правом, охраняется не всякое произведение, а только удовлетворяющее определенным ниже условиям. В соответствии с критериями гражданства автора и места первого опубликования произведения, авторское право:

- 1) распространяется на произведения, обнародованные на территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) независимо от их гражданства;
- 2) распространяется на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории Российской Федерации, и признается за авторами, являющимися гражданами Российской Федерации (их правопреемниками);
- 3) распространяется на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории Российской Федерации, и признается на территории Российской Федерации за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации. Соответственно, на основании Гражданского кодекса РФ напрямую охраняются произведения российских авторов, равно как и произведения, обнародованные или

находящиеся в объективной форме на территории Российской Федерации, вне зависимости от гражданства их авторов.

## **1.1 Сроки охраны авторских прав**

Существует общее правило исчисления срока действия имущественных авторских прав, которое основывается на принципе определения срока охраны в зависимости от даты смерти автора:

Исключительное авторское право действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти.

Статья 192 ГК РФ<sup>1</sup> устанавливает пять случаев, в которых порядок определения срока действия исключительных прав отличается от общего правила:

1) если произведение создано в соавторстве, исключительное право на него действует в течение всей жизни и 70 лет после смерти соавтора, пережившего всех остальных соавторов, т.е. умершего последним из них;

2) если произведение было обнародовано анонимно или под псевдонимом, исключительное право действует в течение 70 лет после даты его обнародования.

3) если произведение обнародовано после смерти автора, исключительное право в отношении такого произведения продолжает действовать в течение 70 лет после его обнародования;

4) если автор был репрессирован и реабилитирован посмертно, исключительные права на его произведения действуют в течение 70 лет после года реабилитации такого автора;

5) если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок авторского права на его произведения независимо от времени их создания дополнительно продлеваются на четыре года.

Иностранные произведения, опубликованные до 1973 года, не охранялись в России согласно Всемирной конвенции об авторском праве.

Однако после присоединения к Бернской конвенции (1995 г.)<sup>2</sup> все произведения иностранных авторов охраняются точно также, как и российских, подсчет сроков охраны такой же, как для наших (с минимальными исключениями, например, если у них срок короче и произведение уже не охраняется, то и мы прекращаем его охранять).

---

<sup>1</sup> "Гражданский кодекс Российской Федерации" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 30.12.2015) \ \ Российская газета", N 238-239, 08.12.1994

<sup>2</sup> Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works от 13 марта 1995 года

Эти правила Бернской конвенции действуют ретроактивно, то есть охрана восстанавливается и распространяется на те произведения, которые ранее не охранялись.

Статья 7 Срок охраны:

1. Общее положение;
2. Для кинематографических произведений;
3. Для произведений, выпущенных анонимно или под псевдонимом;
4. Для фотографических произведений и произведений прикладного искусства;
5. Дата начала отсчета;
6. Более длительные сроки;
7. Более короткие сроки;
8. Применимое законодательство; "сравнение" сроков

Статья 18 Произведения, существующие на момент вступления Конвенции в силу:

1. Охраняемые, когда срок охраны еще не истек в стране происхождения;
2. Неохраняемые, когда срок охраны уже истек в стране, где она испрашивается;
3. Применение этих принципов;
4. Специальные случаи.

Срок авторского права и какие правила предусмотрены для издателей, не охраняемых авторским правом произведений в статье: Общественное достояние для издания электронных книг для более точного определения срока авторского права целесообразно пользоваться услугами баз данных и реестров регистрации авторского права

## **1.2 Свободное использование произведений**

Использование произведений (например, их издание), находящихся под действием исключительных авторских или смежных прав, без разрешения на то автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с соблюдением права авторства, прав на имя и на защиту репутации автора. Для свободного использования произведений характерно также то, что оно возможно, как правило, только в отношении правомерно обнародованных (или опубликованных) произведений. Кроме того, оно не ограничивает личные неимущественные права, напротив, почти во всех случаях свободного использования закон требует указывать имя автора произведения и источник заимствования. Круг

случаев свободного использования произведений, содержащийся в соответствующих статьях Гражданского кодекса, не подлежит расширительному толкованию.

Признаками свободного использования в российском праве являются:

- использование охраняемых произведений без согласия правообладателя;
- без заключения с ним договора;
- без выплаты вознаграждения.

Свободное использование возможно только в крайне ограниченных рамках. ГК РФ четко определяет случаи бездоговорного и бесплатного использования объектов авторского права, он предусматривает ряд ситуаций и условий, при которых можно «без разрешения» пользоваться авторскими произведениями, не нарушая при этом права правообладателя, и, следовательно, не нести юридической ответственности.

Для решения вопроса о возможности свободного использования произведения в Кодексе установлены существенные условия, которые должны быть выполнены:

- произведение должно быть обнародованным;
- использование произведения должно осуществляться в личных целях;
- использование произведения может осуществляться только физическим лицом.

Воспроизведение, согласно ст. 1270 ГК РФ, предполагает изготовление одного или более экземпляра произведения, следовательно, без специально установленных законом ограничений возможного количества экземпляров, воспроизводимых в личных целях, гражданин вправе изготовить как один экземпляр произведения, так и более. Свободное воспроизведение в личных целях содержит ряд прямых запретов в законе, а именно:

1. воспроизведения произведений архитектуры в форме зданий и аналогичных сооружений;
2. воспроизведения баз данных или их существенных частей;
3. воспроизведения программ для ЭВМ, кроме случаев, предусмотренных статьей 1280 ГК РФ;
4. репродуцирования (пункт 2 статьи 1275 ГК РФ) книг (полностью) и нотных текстов;
5. видеозаписи аудиовизуального произведения при его публичном исполнении в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи;
6. воспроизведения аудиовизуального произведения не предназначенного для использования в домашних условиях.

Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение произведения для осуществления производства по делу об административном правонарушении, для производства дознания, предварительного следствия или осуществления судопроизводства в объеме, оправданном этой целью. Под правоприменением необходимо понимать не только судопроизводство, но и административное судопроизводство, дознание и предварительное следствие. Для целей правоприменения произведение может быть воспроизведено, показано, исполнено, переведено на другой язык и т. д. Из общего смысла этой нормы следует, что она может относиться как к обнародованным, так и к необнародованным произведениям.

## **2.1 Способы охраны и защиты интеллектуальной собственности**

Согласно установившемуся стереотипу законодательно регулируются в большей мере вещные отношения, а относящиеся к сфере нематериальных явлений новые идеи, технологии, управленческие решения не имеют адекватных форм оценки их стоимости, экономических и социальных критериев, юридических нормативов. Это приводит к появлению пиратства в интеллектуальной сфере. Поэтому разработка технологий защиты интеллектуальной собственности - одна из актуальных задач.

Охрана интеллектуальной собственности является ключевым моментом инновационной деятельности. Само состояние патентной системы может стимулировать или сдерживать инновационную деятельность компаний. Ввиду особой нематериальной природы объектов интеллектуальной собственности отсутствие или лишение патентных прав означает утрату самой собственности. Патентная система в настоящее время охватывает все стадии разработки нового продукта, идущие вслед за фундаментальными исследованиями, включая маркетинг. Поэтому ее охрана, а также пресечение недобросовестной конкуренции входят в число стратегических целей как компаний, так государства.

Государства интенсивно совершенствуют систему охраны промышленной собственности. В 1990-е гг. патентная защита распространилась на новые области (биотехнология, информатика и др.), методы и технологии, в том числе и в деловой практике. В связи с активным распространением информационных технологий

происходит унификация национальных патентных систем, а охрана интеллектуальной собственности выходит за рамки национальной юрисдикции.

Европейский Союз, озабоченный тем, что большинство европейских патентов принадлежит американским и японским фирмам, одобрил Положение о патенте Сообщества, что позволило сделать затраты на получение патента в Европе сопоставимыми с существующими в США и Японии, тем самым усиливая инновационный потенциал и повышая конкурентоспособность европейских компаний.

С ростом коммерческого использования Интернета резко возросло число дел, связанных с нарушением авторских прав. В Европейском Союзе организована Распределительная патентная служба Интернета (DIPS), ориентированная прежде всего на нужды малого и среднего предпринимательства и индивидуальных изобретателей.

При Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам создан консультативный совет. Основная его цель - поиск эффективных путей защиты собственности, выработка предложений по совершенствованию законодательства, создание среды для здоровой конкуренции и благоприятного инвестиционного климата.

Кроме патента и лицензии в большинстве стран формами защиты интеллектуальной собственности являются: - копирайт (право на воспроизведение) - правовая норма, регулирующая отношения, связанные с воспроизведением произведений литературы, искусства, аудио- или видеопроизведений. Латинская буква С в кружке, наносимая на произведение, указывает на то, что данное произведение охраняется авторским правом; - товарный знак и знак обслуживания - обозначения, служащие для индивидуализации товаров, выполняемых работ или оказываемых услуг юридических или физических лиц (правовая охрана в РФ предоставляется на основании их государственной регистрации); - фирменное наименование - после регистрации является бессрочным и прекращается только в случае ликвидации фирмы, не подлежит продаже. Согласно статье 54 Гражданского кодекса РФ "юридическое лицо, являющееся коммерческой организацией, должно иметь фирменное наименование. Юридическое лицо, фирменное наименование которого зарегистрировано в установленном порядке, имеет



исключительное право его использования".

Кроме охраны и защиты промышленной собственности законодательно регулируются отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), фонограмм исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права).

Согласно этому закону авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо формальностей.

Обладатель исключительных авторских прав для оповещения о своих правах вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов: латинской буквы С в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав, года первого опубликования произведения.

Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение), принадлежит автору служебного произведения.

Однако исключительные права на использование служебного произведения принадлежат лицу, с которым автор состоит в трудовых отношениях (работодателю), если в договоре между ним и автором не предусмотрено иное. Размер авторского вознаграждения за каждый вид использования служебного произведения и порядок его выплаты устанавливаются договором между автором и работодателем.

Закон устанавливает случаи, когда допускается использовать произведение без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования). Допускается цитирование в научных, исследовательских, полемических, критических и информационных целях из правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования; воспроизведение в газетах, передача в эфир статей по

текущим политическим и экономическим и другим вопросам, а также публично произнесенных политических речей.

Авторское право действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти. Авторское право переходит по наследству. Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охраняются бессрочно, но не переходят по наследству. Истечение срока действия авторского права на произведения означает их переход в общественное достояние, что дает право любому лицу использовать его без выплаты авторского вознаграждения.

Статья 49 закона предусматривает за нарушение авторских и смежных прав гражданскую, уголовную и административную ответственность в соответствии с законодательством РФ. Авторы и исполнители в случае нарушения их личных неимущественных прав или имущественных прав также вправе потребовать от нарушителя возмещения морального вреда.

В 2004 г. в текст закона включена новая статья "Конфискация контрафактных экземпляров произведений или фонограмм", в которой говорится, что такие произведения, материалы и оборудование, используемые для воспроизведения произведений или фонограмм, а также иные орудия совершения правонарушений подлежат конфискации в судебном порядке. Конфискованные контрафактные экземпляры произведений или фонограммы подлежат уничтожению, за исключением случаев их передачи обладателю авторских или смежных прав по его просьбе.

## **2.2 Международные соглашения об охране интеллектуальной собственности**

В мире действует ряд международных соглашений, связанных с защитой интеллектуальной собственности. К таким соглашениям относятся: Парижская конвенция по охране промышленной собственности, принятая в 1883 г. и вступившая в силу 7 июля 1884 г. Ее последняя редакция была принята в Стокгольме в 1967 г. (Россия - участница этой конвенции); Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, принятая в 1886 г., последняя редакция - в 1971 г. (Россия присоединилась к ней в 1995 г.); Международная (Римская) конвенция по

защите исполнителей, производителей фонограмм и организаций телерадиовещания, принятая в Риме в 1961 г., вступила в силу 18 мая 1964 г.<sup>3</sup>. (Россия присоединилась к ней 20 декабря 2002 г.)<sup>4</sup>; Договор об интеллектуальной собственности в отношении интегральных микросхем (договор ИПИС), принятый в Вашингтоне 26 мая 1989 г. (Россия к этому договору не присоединилась).

Проблемами охраны интеллектуальной собственности в условиях глобализации мировой торговли занимается Всемирная торговая организация (ВТО), которая совместно с Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС) и другими международными организациями разработала рамочные правила. Они зафиксированы в Соглашении по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights - TRIPS)<sup>5</sup>.

Соглашение является одной из основ всемирной торговой системы. В ст. 7 отмечается, что "охрана и реализация прав интеллектуальной собственности должны содействовать техническому прогрессу и передаче и распространению технологий к взаимной выгоде производителей и пользователей технологических знаний, способствуя социально-экономическому благосостоянию, и к достижению баланса прав и обязательств".

TRIPS в настоящее время является основным международно-правовым документом, на основе которого осуществляется правовое регулирование в области интеллектуальной собственности. Члены ВТО могут, но не обязаны осуществлять в своих национальных законах более обширную охрану при условии, что такая охрана не противоречит положениям соглашения.

Термин "интеллектуальная собственность" распространяется на авторские права, смежные права, товарные знаки, географические указания (в российской юридической практике используется термин "наименование мест происхождения"), промышленные образцы, патенты, топологии (топографии) интегральных микросхем, закрытую информацию.

---

<sup>3</sup> International Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations \ Rome, Italy 26.10.1961

<sup>4</sup> Постановление Правительства РФ от 20.12.2002 N 908 "О присоединении Российской Федерации к Международной конвенции об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций" \ Собрание законодательства РФ", 30.12.2002, N 52 (2 ч.), ст. 5217

<sup>5</sup> Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights // signed in Marrakesh, Morocco on 15 April 1994.

Соглашение базируется на действующих международных конвенциях и других договоренностях между странами - участниками ВТО, поэтому TRIPS содержит нормы отсылочного характера к Парижской конвенции по охране промышленной собственности, Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, Международной (Римской) конвенции по защите исполнителей, производителей фонограмм и организаций телерадиовещания и Договору об интеллектуальной собственности в отношении интегральных микросхем.

Характерным для TRIPS является обязательство предоставлять иностранным гражданам из стран-членов ВТО национальный режим в области прав интеллектуальной собственности, а также режим наибольшего благоприятствования, чтобы не допустить по отношению к ним дискриминации.

Согласно п. 2 ст. 9 TRIPS "охрана авторских прав должна распространяться на специфические воплощения, но не на идеи, процедуры, методы работы, или математические концепции как таковые". Особая статья посвящена компьютерным программам и компиляции данных.

Эта статья гласит:

"1. Компьютерные программы, как исходный текст, так и объектный код, охраняются как литературные произведения в соответствии с Бернской конвенцией.  
2. Компиляции данных или другая информация в машиночитаемой или другой форме, которые по причине отбора или классификации своего содержания составляют результат творческого труда, должны охраняться как таковые. Такая охрана, которая не распространяется на сами данные или информацию, не затрагивает авторское право, существующее в самих данных или информации».

По сравнению с Парижской конвенцией TRIPS содержит нововведения. К товарному знаку приравнивается знак обслуживания, расширяется число случаев, когда возможен отказ в регистрации товарного знака (например, если знак не воспринимается визуально), возможность продления срока регистрации товарного знака неограниченное количество раз (первоначальная регистрация, а затем и продление осуществляются не менее чем на семь лет). Соглашение запрещает необоснованные

ограничения использования товарного знака в торговле (использование с другими товарными знаками, в специальной форме). Провозглашается принцип свободы передачи знака как вместе с предприятием, так и без него.

Ст. 25 TRIPS устанавливает правила выдачи и использования патентов. Патенты выдаются на любые изобретения, независимо от того, являются ли они продуктом или способом во всех областях техники, при условии, что они обладают новизной, содержат изобретательский уровень и являются промышленно применимыми. В Соглашении уточняются исключительные права, которыми обладает владелец патента. Если объектом патента является изделие, то владелец имеет право препятствовать третьим лицам, без согласия владельца, созданию, использованию, предложению для продажи, продаже или ввозу для этих целей упомянутого продукта. Если объектом патента является способ, то владелец имеет право препятствовать третьим лицам, без согласия владельца, использовать этот способ, а также осуществлять действия по использованию, предложению для продажи, продаже или ввозу для этих целей продуктов, полученных непосредственно упомянутым способом. Владельцы патентов имеют право передавать права на патент, передавать его по наследству и заключать лицензионные договоры.

Что касается лицензионной практики, то установление правил и условий остается на усмотрение национального законодательства. Исключение составляют некоторые виды лицензионной практики или условия, относящиеся к правам интеллектуальной собственности, которые ограничивают конкуренцию и могут иметь неблагоприятное воздействие на торговлю и препятствовать передаче и распространению технологии. Соглашение не препятствует членам ВТО принимать соответствующие законодательные меры для предотвращения подобной практики.

TRIPS обязывает страны - участницы ВТО предусматривать в своих национальных законодательствах механизмы защиты прав национальных и иностранных собственников, вплоть до уголовного наказания за преднамеренные действия, связанные с подделкой товарного знака и нарушением авторского права в коммерческом масштабе. В качестве наказания может предусматриваться лишение свободы, денежный штраф, а также арест, конфискация или уничтожение контрафактных товаров и орудий производства, которые использовались при совершении правонарушения.

В России Международное соглашение о защите интеллектуальной собственности начнет повсеместно применяться после вступления страны во Всемирную торговую организацию.

### **Заключение**

Изложенное выше позволяет сделать следующие выводы. Необходимо четко разделять произведения, охраняемые российских авторским правом в связи с их происхождением в России и «зарубежные» произведения, авторские права на которые охраняются на основании международных соглашений Российской Федерации.

В отношении первых предоставляется ретро охрана по 01 января 1944 года включительно, тогда как вторые начинают охраняться лишь при условии создания после присоединения России к соответствующей конвенции. По Всемирной Конвенции – это произведения, созданные с 27 мая 1973 г., а по Бернской Конвенции – с 13 марта 1995 г. соответственно.

Кроме того, для «российских» произведений установлен общий срок охраны в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти, а для «зарубежных» ограничен сроком действия авторского права в стране происхождения произведения. Помимо прочего существуют специальные сроки охраны авторских прав, которые надлежит учитывать при применении положений авторского законодательства на практике.

## Список литературы

1. Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works от 13 марта 1995 года
2. International Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations \\ Rome, Italy 26.10.1961
3. Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights // signed in Marrakesh, Morocco on 15 April 1994.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 30.12.2015) \\ "Российская газета", N 238-239, 08.12.1994
5. Постановление Правительства РФ от 20.12.2002 N 908 "О присоединении Российской Федерации к Международной конвенции об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций" \\ "Собрание законодательства РФ", 30.12.2002, N 52 (2 ч.), ст. 5217