

**Уважаемые руководители творческих организаций,
философы – практики, референты – изобретатели, кино – видео –
архивариусы, музыковеды – аниматоры, журналисты, звуко –
режиссёры, празднично - терапевты, тимбилдингеры, активаторы -
гармонизаторы, инженеры – нанонейро – электромеханики !!!**

*Прошу ВАС и ваше гуманитарно – креативное содружество обратить своё
внимание на мой проект “ТЕАТР – АКАДЕМИЯ ИНТУИТИВНОГО СФЕРО – ЗВУКО –
ПЛАСТИЧНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ”.*

*Это “новообразование” предназначено для выпуска режиссёров – празднично -
аниматоров и ТИМБИЛДИНГЕРОВ антрепризных музыкально – познавательных
спектаклей с демонстрацией древнейших способов полиэтнического творчества
человека с применением современных НАНОНЕЙРО - скелето - гаджетов.*

*Путешествуя и практикуя по России в качестве музыканта – аниматора, я
РЕАЛЬНО ИССЛЕДОВАЛ проблемы соотношений “ПРОВИНЦИАЛЬНОСТИ” и
“САМОБЫТНОСТИ” в обучении импровизационным полиэтническим искусствам
“КОМПОЗИЦИИ” и “СТИЛИСТИКИ” методом музыкально - коллективного
творчества людей по мировым законам ВСЕЛЕНСКОГО созидания.*

*Практически, я работал в частных компаниях преподавателем основ
музицирования способом спонтанных импровизаций на “ШОФАРАХ”, “ФЛЕЙТ –
ТОНАХ”, “ТРОСТЬ – ПИЩИКАХ” и всевозможных УДАРНО - РЕЗОНАНСНЫХ шумовых
устройствах. За два - три дня комфортных занятий люди, не умеющие играть
на музыкальных инструментах, создавали вполне креативную оркестровую
танцевальную музыку и даже небольшие “СИМФОНЬЕТКИ”.*

*Мною предлагается создать во всех общеобразовательных школах России
факультативы полиэтнических театрально – цирковых студий “Фаб.Лаб.Балагай”
с использованием технологии ИНТУИТИВНОГО СФЕРО – ЗВУКО – ПЛАСТИЧНОГО
музицирования, применённую ещё в далёкие 20-е годы XX века РОССИЙСКИМ
музыкантом – виолончелистом, учёным – исследователем и гениальным изобрета-
телем серии электронно – музыкальных инструментов с “безконтактным”
способом извлечения звуковых композиций --- ЛЬВОМ СЕРГЕЕВИЧЕМ ТЕРМЕНОМ.*

*Мой проект состоит из 12-ти основных креативно – творческих курсов,
посредством которых предполагается:*

*мгновенно – интуитивное композиционное мышление исполнителей – артистов;
создание антрепризных полиэтнических музыкально – цирковых спектаклей;
проведение регулярных международных пиар – олимпиад “Балагайевские Игры”.*

*Я, Балагай Владимирович Машиах, являюсь: - координатором - референтом
проекта “Будущее Театрального Образования” СПб Смольного института РАО;
- преподавателем основ музицирования романтического этно – джаза;
- руководителем оркестровых тимбилдингов “МЕЛОДИИ ВЕТРА, ПОЮЩИЕ
БАРАБАНЫ, ХОР КРИКУНОВ или ОРКЕСТР - из ВАС”;
- режиссёром Санкт – Петербургского театра “Фаб.Лаб.Балагай”.*

P.S.*** Приглашаю к сотрудничеству и диалогу на общедоступном форуме
“ ПОЛИЭТНОС Сферо - Звуко – Пластичного Музицирования в Школьной Театральной
Педагогике и востребование в социальной практике <Т.Р.И.З.’овской Долгожизненной
Стратегии Творчества Личности > режиссеров, артистов, писателей и преподавателей
СЕРЕБРЯНОГО ВОЗРАСТА ”.**

Россия, 195197, Санкт – Петербург, Полюстровский проспект, 59, Центр Практической
Эстетики “Вдохновение”. E-mail: balagai-teatr@mail.ru , vk.com/balagai
тел.: +7-812-626-70-77, +7-911-178-69-21

