

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(СПбГУ)

Институт истории

Зав. кафедрой  
исторического регионоведения  
д.и.н Кривошеев Ю. В.

---

Председатель ГАК  
д.и.н. Чистиков А. Н.

---

Выпускная квалификационная работа на тему:

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДЕТСКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
по направлению 100400 «Туризм»  
профиль «Технология и организация экскурсионных услуг»

Рецензент:  
к. п. н.  
Баранова Н. П.  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Выполнила  
студентки 4-го курса  
Ламова А.И.

\_\_\_\_\_ (подпись)

Работа предоставлена в комиссию:  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Научный руководитель:  
к.и.н.  
Сухорукова А. С.

Секретарь комиссии:

\_\_\_\_\_ (подпись)

Санкт-Петербург  
2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ	
1.1 Общетеоретические принципы и психолого-педагогические концепции в музейной педагогике.....	8
1. 2. Музейно-педагогический опыт США.....	17
1. 3 Формирование музейной педагогики и детских музеев в Германии.....	28
ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ»	
2. 1. Музеи и музейная педагогика 1931-1940 гг.....	38
2. 2. Коренные изменения в 1983-1990 гг.....	51
ГЛАВА 3. ДЕТСКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	
3.1 Развитие музея политической истории и появление детской экспозиции.....	61
3.2. Деятельность Детского исторического музея .....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.....	82
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	88

## ВВЕДЕНИЕ

По мнению физика и педагога Фрэнка Оппенгеймера главная цель музея, концентрирующего в себе интеллектуальные и духовные достижения человечества – сохранение культуры. Главная цель Школы – передача культуры. Зачем же считать, что сохранение культуры отдельно от передачи ее посредством образования.<sup>1</sup>

В наше время общеобразовательное пространство больше не ограничивается стенами школы. Модернизация отечественного образования, новые стандарты привели к несомненному усилению роли музея в жизни современного общества. Сегодня нам уже сложно представить свое обучение и даже просто досуг, без посещения музеев, а значит и без грамотного специалиста в этой области, который разбирается в своем предмете, владеет информацией, умеет правильно преподнести материал и заинтересовать как взрослых, так и юных экскурсантов. Справится со всеми задачами сотрудникам помогает музейная педагогика.<sup>2</sup>

Эта дисциплина появилась в нашей стране не так давно и наибольшую популярность приобрела в 80-е гг. XX века. Зародилась она в Германии. Основу музейной педагогики заложил А. Лихтварка, а также Г. Кершенштейнер, Г. Фройденталь и А. Рейхвен.

На сегодняшний момент музейная педагогика полностью сформировалась как область исследовательской и практической деятельности, связанной с необходимостью развития музейной коммуникации. Она фокусируется на образовательном назначении музеев и необходимости транслировать накопленные ими историко-культурные ценности максимально широким социальным группам.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Цитируется по: Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность // Музейная педагогика за рубежом. М.1997. С.26.

<sup>2</sup> Мышева Т.П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидат исторических наук. Таганрог, 2007. С.1.

<sup>3</sup> Медведева Е.Б. Детский музей и музейная педагогика. Или «назвался груздем...»? // Детский музей: отражение перемен. СПб 2014., С.16.

Музейная педагогика развивалась, видоизменялась, наработывала различные способы взаимодействия с аудиторией, а параллельно с ней за рубежом происходило формирование особенного явления, получившего название детский музей.

Для того чтобы понять, какую миссию возложили на себя детские музеи, необходимо обратиться к трудам преподавателей и психологов, являющимся основополагающими среди музейных педагогов. Нельзя обойти стороной идеи швейцарского психолога и философа Ж. Пиаже, теории американского педагога Дж. Дьюи, а также методики и разработки итальянского врача и педагога М. Монтессори и «дары» немецкого ученого Ф. Фребеля.

Родиной детских музеев по праву считается США. Первые детские пространства стали появляться уже в конце XIX века. Особую популярность детские музеи приобрели в 1960-е, а затем и в 1990-е годы, когда детское музейное движение охватило и европейские, а затем азиатские страны.<sup>4</sup>

На сегодняшний день количество Детских музеев превысило 500 и это можно считать только началом. Они пользуются популярностью на всех континентах, во всех странах. Как написал выдающийся английский исследователь Кеннет Хадсон в своей книге «Влиятельные музеи», детский музей «настолько повысил свой престиж, что стал опасным соперником тех самых школ, которым он так часто стремился помогать».<sup>5</sup>

Актуальность исследования обусловлена особой ролью музеев в современном обществе, ростом интереса к музейной педагогике и необходимостью выявления новых форм и способов работы с юными экскурсантами.

*Объект исследования:* музейная педагогика и детские исторические музеи Санкт-Петербурга в социокультурном образовательно-воспитательном контексте.

---

<sup>4</sup> Медведева Е.Б. Детский музей и музейная педагогика. Или «назвался груздем...»? С.17.

<sup>5</sup> Там же.

*Предмет исследования:* теоретические основы музейной педагогики и деятельность детских исторических музеев в Санкт-Петербурге.

*Цель выпускной работы:* изучение приемов музейной педагогики и выявление новых форм работы с детской аудиторией.

Для достижения цели данной работы, выделен ряд *задач*:

- изучить общетеоретические принципы и психолого-педагогические концепции в музейной педагогике;
- выявить особенности музейной педагогики США;
- проанализировать этапы формирования музейной педагогики и детских музеев в Германии;
- раскрыть историю музейного дела в России через выпуски журнала «Советский музей» за 1931-1941 гг., и 1983-1990 гг.;
- рассмотреть, как развивался и изменялся музей политической истории и проанализировать причины появления в нем детской экспозиции;
- проанализировать деятельность детских исторических музеев;
- составить авторскую программу на основе приобретенной теоретической базы и наблюдения;

*Гипотезы исследования:* Музейная педагогика может стать уникальным дополнением к школьному образованию, если будет задействовать все свои ресурсы. Она поможет ученикам выйти за привычные рамки школьной программы и откроет глаза на историю России, научит читать символы, бережно относиться к памятникам, вести диалог и самостоятельно мыслить.

*Степень научной разработанности проблемы:* Теоретической базой исследования явились труды известных педагогов, философов, историков, психологов. А именно: работы педагогов и ученых, которые разработали свои собственные методики по работе с детьми. Были изучены труды И. Г. Песталоцци, Ф. Фребеля, М. Монтессори, Д. Дьюи, Ж. Пиаже. Работы зарубежных авторов были интересны тем, что в них была найдена информация о детских программах, которые реализовывались в музеях

США. Из отечественных авторов стоит отметить труды А. У. Зеленко. Также нельзя не сказать о научных статьях М. Ю. Юхневича, Е. Б. Медведевой, Н. Г. Макаровой, С. Б. Мининой, Е.В. Ивановой, Ф. Верпланке.

Состояние музейного дела проанализировано основываясь на статьях журнала «Советский музей», который выходил с 1931 г. Особое внимание журнал уделял проблемам музейной экспозиции, как решающим для всего дела формирования музейной экспозиции. В журнале помещались статьи по вопросам изучения эффективности восприятия материала, изучения музейного зрителя, характер этикетажа, форм и методов передвижных выставок, работа со школой и на предприятия, ряд статей по сохранности музейных экспонатов и по методам их реставрации, также освещалась деятельность заграничных музеев. Были проанализированы выпуски журнала за 1931-1940 гг. и за 1983-1990гг.

К изучению вопросов, связанных с деятельностью передовых детских исторических музеев, обращались многие авторы. А именно: Е.Г. Артемов, А. А. Мисько, А. Сыромятников, А. П. Смирнов, О.В. Великанова, Н. А. Петровская, О. Л. Некрасова-Каратаева, Н.П. Баранова, М. С. Серов, А. А. Сурупина, О. Н. Кокшайская, М. Г. Кочиева.

*Методы исследования:* анализ психологической и педагогической литературы по обозначенной тематике; эмпирический – наблюдение, экспериментирование, в рамках практической работы автора в детском музее.

*Научная новизна выпускной квалификационной работы.* В работе исследована история формирования музейной педагогики как в России, так и за рубежом. Охарактеризована специфика детских музеев в США и Германии. Проанализирована деятельность детских исторических музеев в Санкт-Петербурге. На основе изученного материала составлена авторская детская программа для детей.

Научно-практическая значимость исследования заключается в расширении спектра знаний о музейной педагогике.

*Структура* выпускной квалификационной работы обусловлена задачами, поставленными автором. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения, которое состоит из авторской исторической программы для детей.

# ГЛАВА 1.

## ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

### 1.1.Общетеоретические принципы и психолого-педагогические концепции в музейной педагогике

Еще на рубеже XIX и XX веков к музею стали относиться как к институту образования.

На конференции, которая состоялась в 1903 году «Музей как образовательное и воспитательное учреждение» директор Гамбургской картинной галереи А. Лихтварк в своем докладе произнес слова, отразившие этот новый взгляд на музей: «К университетам, появление которых относится к средним векам, и к академиям, появившимся в эпоху абсолютизма, XIX век присоединил новое высшее воспитательно-образовательное учреждение – музей. Все эти три рода учреждений носят каждый отпечаток той эпохи, которая их создала. Музеи, открытые для всех, задающиеся целью служить всем и не признающие никаких различий и разделений, являются выражением демократического разума». <sup>6</sup>

Именно директор Гамбургской картинной первым сформулировал образовательные идеи музея и увидел зрителя не в роли стороннего наблюдателя, а в роли непосредственного участника процесса.

Основу музейной педагогики помимо А. Лихтварка заложили такие музейные работники, как Г. Кершенштейнер, Г. Фройденталь и А. Рейхвен.<sup>7</sup>

В последствии появился и сам термин «музейная педагогика», который впервые в своей книге «Музей – образование – школа» (1931)». <sup>8</sup> Г. Фройденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и школы.

---

<sup>6</sup> Цит. по: Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2001. С. 3.

<sup>7</sup> Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2001. С. 3.

<sup>8</sup> Там же. С.4.

Таким образом, еще до Второй мировой войны были разработаны новейшие музейно-педагогические идеи, а в последствии появилось и определение этого понятия.

Одно из таких определений приводит исследователь и теоретик музейной педагогики М.Ю. Юхневич: «Музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему».<sup>9</sup>

Как отмечает историк и музейный педагог Е. Б. Медведева: «Одновременно с появлением музейной педагогики, за рубежом параллельно с ней шло формирование другого, совершенно особенного явления, получившего название детский музей. Появившись в конце XIX века в Германии и США, особенно бурно он стал развиваться в 1960-е годы, когда детское музейное движение охватило и европейские, а затем и азиатские страны».<sup>10</sup>

Что же из себя представляет детский музей? Одна из сотрудниц детского музея пишет: «Детский музей – это институт образовательный по своим задачам. Он обслуживает потребности и интересы детей через специализированные экспозиции, программы, которые стимулируют детскую любознательность и мотивацию учения».<sup>11</sup>

И действительно для многих музеев мира дети считаются не просто случайными гостями, скорее же напротив, к ним относятся как к весьма важным фигурам, которым адресованы специальные издания, программы, выставки, проекты.<sup>12</sup> Безусловно, каждый детский музей совершенно уникален. Объединяет же их то, что работа в музее строится исключительно вокруг юного посетителя.

И весьма закономерно отметить, то что появление специализированных музеев для детей было бы невозможно без появления новых идей в области

---

<sup>9</sup> Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей. С.7.

<sup>10</sup> Медведева Е.Б. Детский музей и музейная педагогика. Или «назвался груздем...»? С.17.

<sup>11</sup> Макарова Н.Г. Проект «Дом: детский открытый музей в Москве». // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Спб., 1995. С 58.

<sup>12</sup> Минина С.Б. Неслучайные «подарки» детскому музею //Музейная педагогика за рубежом. М., 1997. С. 40.

педагогике и психологии. К ним относятся работы Ж. Пиаже, и теории Дж. Дьюи, а также методики и разработки М. Монтессори и Ф. Фребеля.

Далеко не все исследования ученых имеют непосредственное отношение к музееведению. Чем же они так привлекательны для музейных работников? Прежде всего тем, что результаты их исследований открывают новые горизонты для музейной педагогики.

Мы не ставим задачи досконально изучить труды всех авторов, так как это тема для совсем другого исследования, мы лишь кратко обрисовываем основные идеи, рассматривая их в ракурсе музейных проблем и посмотрим, как они повлияли на дальнейшее развитие музейного мира.

Начнем же мы с известного швейцарского ученого Иоганна Генриха Песталоцци (1746-1827) который практически всю свою жизнь посвятил педагогике. В большей степени он знаменит тем, что он является создателем уникального приюта для детей бедняков, где впервые была испробована на практике свои идеи обучения.<sup>13</sup>

И. Г. Песталоцци по праву считают отцом современной педагогики. Именно он впервые поставил задачу психологизировать образование. Он считал необходимым организовать процесс обучения учитывая именно возрастные и личностные особенности детей. Как утверждал И. Г. Песталоцци: «Умственное образование исходит из чувственного восприятия предметов, затрагивающих и оживляющих наши внешние чувства».<sup>14</sup>

«В созданном им приюте, педагогический процесс основывался на том, чтобы были затронуты «ум, сердце и руки» детей. Он был категорически против пассивного и лишь созерцательного образования и считал, что нужно знакомить ребенка с окружающим миром, привлекая при этом все органы чувств».<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Песталоцци И.Г. Избранные педагогические труды. М., 1891. С.15.

<sup>14</sup> Песталоцци И.Г. Лебединая песня // Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т. 2. М, 1981.

<sup>15</sup> Песталоцци И.Г. Избранные педагогические труды. С.70.

XX столетие не случайно получило название «столетие детей». В этот период как никогда раньше начала развиваться «детская культура. Постепенно начали появляться различные товары для детей. Также в это время появились и первые игрушки, которые были созданы Фридрихом Фребелем(1782-1852)<sup>16</sup>.

Исследователь деятельности Фребеля Ю. В. Карпова отмечает, что с деятельностью Ф. Фребеля связано выделение дошкольной педагогики в самостоятельную отрасль педагогической науки.

Учение Фребеля включало многие прогрессивные идеи, которые активно применяются и в современных музеях:

- 1) представление о ребенке как о развивающейся личности;
- 2) трактовка развития как деятельного вхождения ребенка в мир природных и общественных явлений;
- 3) утверждение игры как основы воспитания в детском саду;
- 4) разработка дидактических материалов, методики развития речи, содержания занятий в детском саду.<sup>17</sup>

«Дары» Ф. Фребеля были предназначены для детей разного возраста. Их особенность заключается в том, что каждая соответствует определенному возрасту и способствует развитию тех психических функций, которые в данный момент находятся в зоне ближайшего развития.<sup>18</sup>

Методика Ф. Фребеля изначально получила признание в Европе, а затем распространилась по всему миру.

Как пишет С.Б. Минина: «Именно отталкиваясь от этой методики американцы сформировали основной принцип, который и поныне работает весьма эффективно, и является ключевым принципом в американских детских музеях – «пожалуйста, трогайте».<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.40.

<sup>17</sup> Карпова Ю. В. Идеи Фридриха Фребеля // Использование игрового набора «Дары Фребеля» в образовательной области «Познавательное развитие». М., 2014. С.6.

<sup>18</sup> Фребель Ф. Объяснительные заметки к 6 дарам Фребеля. Для родителей и воспитателей. М., 1878. С.81.

<sup>19</sup> Минина С. Б. Неслучайные «подарки» детскому музею. С. 42.

Также, нельзя обойти стороной методiku Марии Монтессори (1870-1952) – врач, педагог и любознательный наблюдатель за жизнью детей. Большинство ее открытий связано с тесной работой с детьми. Она считала, что: «В жизни человека есть только один период, предназначенный для строительства разума: возраст от 0 до 6 лет. Это творческий период, когда закладываются такие стороны характера, как сосредоточенность, аккуратность, самодисциплина, творческие интересы. И если игнорировать эти возможности или создать неблагоприятные условия, то развитие их не произойдет».<sup>20</sup>

Основной принцип ее методики основывается на самостоятельном приобретении ребенком новых знаний, через взаимодействие с предметами. Суть ее методики заключается в этом выражении: «Человек не может быть свободен, если он несамостоятелен. Поэтому, первые активные проявления индивидуальной свободы ребенка должны быть направляемы так, чтобы в этой активности вырабатывалась его самостоятельность».<sup>21</sup> Как можно заметить, роль при этом преподавателя лишь вспомогательная и она заключается лишь в том, чтобы не мешать сделать ребенку все самому и в нужный момент похвалить или поддержать.

В своих трудах М. Монтессори приводит типичные ошибки педагогов, работающих в «Доме Ребенка» и объясняет, где была допущена ошибка и к чему она привела. «Например, одна маленькая девочка, собрав в кружок подруг и став в середину, о чем-то заговорила, сильно жестикулируя. Наставница тотчас же побежала к ней, придержала ее руки и приказала ей замолчать. Но, я, наблюдая ребенка, видела, что девочка играет в «учительницу» или «маму» с другими детьми, которых она учила говорить молитву, креститься и т.п. В ней уже проснулся руководитель. Другой ребенок, то и дело производивший беспорядочные и бесцельные движения и считавшийся ненормальным, в один прекрасный день с выражением

---

<sup>20</sup> Монтессори М. Впитывающий разум ребенка. СПб., 2009. С.4.

<sup>21</sup> Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. М., 1915. С.150.

глубокой озабоченности начал переставлять столы. Его тотчас же остановили, так как он производил слишком много шума. А между тем в ребенке это было одно из первых проявлений движений, координированных и направленных к полезной цели, и, следовательно, этот его поступок надо было уважать».<sup>22</sup>

Как отмечала в своих работах М. Монтессори: «Педагогический метод наблюдения имеет в своей основе свободу ребенка, а свобода есть деятельность».<sup>23</sup> Особенность методики заключается в том, что постижение окружающего мира происходит последовательно, постепенно и самостоятельно, начиная от простейших навыков самообслуживания до сложных мыслительных действий. Как писала М. Монтессори: «Психологию ребенка можно исследовать только путем внешнего наблюдения. Мы должны отказаться от всякой мысли о какой бы то ни было записи внутренних состояний, которые могут раскрываться только самонаблюдением. Психометрическое исследование в применении к педагогике до настоящего времени ограничивалось только изменениями сенсорики. Я решила не порывать связи с другими исследованиями, но сохранить независимость в работе. Важно было сохранить лишь одно важное определение Вундта, что «все методы экспериментальной психологии могут быть сведены к одному, а именно к правильному и точному наблюдению над испытуемым. Говоря о наблюдениях жизни ребенка, мы должны помнить одно обстоятельство: наблюдение производится в процессе его развития. И в этом отношении я придерживаюсь того же общего критерия – не связывать себя никакой готовой теорией».<sup>24</sup>

М. Монтессори выстроила целую последовательность игр. Во-первых, ребенок должен натренировать свои навыки, которые связаны с повседневными делами: учиться ухаживать за растениями и животными, учиться помогать старшим. Одновременно с этими базовыми навыками

---

<sup>22</sup> Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. С.81.

<sup>23</sup> Там же.С.77.

<sup>24</sup> Там же.С.200.

ребенок осваивает запахи, звуки, фигуры, цвет. Таким образом, на этом уровне ребенок учится осознавать предметы, различать звуки, определять, иными словами, на этом этапе ребенок учится классифицировать свои впечатления.<sup>25</sup>

Подводя итоги данной методике стоит сказать, что диапазон ее достаточно велик, он охватывает как формирование чувственной сферы, так и развитие научного мышления.

Теперь же перейдем к личности, которую по праву можно считать родоначальником американских детских музеев, своими исследованиями он совершил своеобразную революцию в музейном деле. Джон Дьюи (1859-1952).

Как отмечала исследовательница Е. Ю. Рогачева: «То, что Дьюи удалось сделать в его экспериментальной школе кардинально изменило подход к методам обучения, дало толчок демократизации школьной жизни не только в США, но и во многих странах мира, и, конечно, обеспечило Дьюи репутацию великого педагога».<sup>26</sup>

В 1896 г. в университетской элементарной школе, которую открыл Джон Дьюи обучалось 16 детей и работало 2 учителя. Спустя несколько лет в школе насчитывалось уже более 140 учеников, 23 педагога и 10 ассистентов. В своей школе он стремился разработать и попробовать на практике теорию единства знания и делания. Будучи убежденным, что знание является побочным продуктом деятельности, Д. Дьюи проявлял особый интерес к организации проектной деятельности в школе, стремясь при этом органично соединить педагогику учителя и психологию ученика».<sup>27</sup>

Д. Дьюи считал, что виной всему индустриализация общества, в результате чего и произошел, отрыв человечества от природы, а школы - от материальной действительности окружающего мира: «...никакое число наглядных уроков не может заменить соприкосновение с

---

<sup>25</sup> Минина С.Б. Неслучайные «подарки» детскому музею. С. 43.

<sup>26</sup> Рогачева Е.Ю. Педагогика Джона Дьюи в XX веке: кросс-культурный контекст. Владимир, 2005. С.83.

<sup>27</sup> Дьюи Д. От ребенка – к миру, от мира – к ребенку. М., 2009. С. 17.

природой...знакомство с подлинными вещами и материалами, с фактическим процессом изготовления предметов...».<sup>28</sup> Именно поэтому Дж. Дьюи настаивал на том, что в цикл школьных предметов необходимо вводить такие дисциплины, которые будут приобщать детей к реальной жизни.

Воплощением этой методики в жизнь является комплекс занятий, посвященный изучению истории ткачества. Предлагаю пошагово разобрать задачи психолога.

Главная цель – создать традиционный индийский коврик. Занятия же построены таким образом, что в процессе дети открывают для себя историю появления ремесла, его развитие, особенности.

С чего же начинается работа? Первым делом каждый ребенок рисует свой собственный эскиз будущей работы. После этого дети попадают на ферму, где они принимают непосредственное участие в стрижке овец. В тот момент, когда они подготавливают шерсть к изготовлению коврика, им рассказывают про эволюцию материалов, из которых изготавливали одежду наши предки.<sup>29</sup>

Таким образом, каждое занятие проходит в своем определенном пространстве, со своей атмосферой. И работая над своим изделием, беседуя, экспериментируя, дети как будто своими глазами видят всю историю ткачества, узнают и запоминают куда больше, чем на обычном уроке труда. Не так ли?

Такого рода занятия, как считает Дж. Дьюи, «...способствуют развитию наблюдательности, изобретательности, росту творческого воображения, логического мышления и чувству реальности, приобретаемого из непосредственного соприкосновения с действительностью».<sup>30</sup>

В XXI веке многие музеи организовали такого рода детские программы. И они построены именно по этому принципу: как можно больше самостоятельной деятельности и погружение с головой в историческую

---

<sup>28</sup> Дьюи Дж. Школа и общество. М., 1925. С.19.

<sup>29</sup> Минина С.Б. Неслучайные «подарки» детскому музею. С. 42.

<sup>30</sup> Дьюи Дж. Школа и общество. С.67.

реальность.<sup>31</sup> Таким образом, мы видим, что Дж. Дьюи стал автором и прародителем первых занятий для детей в музейном пространстве.

Другим ученым, который в корне изменил систему взглядов на умственное развитие ребенка стал швейцарский психолог Жан Пиаже. Он более 40 лет занимался изучением детского мышления. Своими исследованиями он доказал мысль, которую высказал впервые еще Ж. Ж. Руссо, что маленький вовсе не маленький взрослый человек, а ум его не маленький ум взрослого. Речь ребенка, его восприятие, мышление, также, как и его тело, находятся в процессе постоянно и непрерывного развития и уже по мере его взросления видоизменяется его восприятие мира, также изменениям подвергается речь ребенка и сама структура мышления.<sup>32</sup>

Эксперименты Ж. Пиаже продемонстрировали, что обучение должно опираться на материальное действие. Так как для формирования понятий недостаточно одного восприятия объектов, даже сопровождаемого показом. Понятия у детей формируются только в результате самостоятельного действия с предметами, через понимание природы изменений, происходящее в результате их действий.<sup>33</sup> Таким образом, обучение должно происходить через действие, вначале реальное, а затем уже только мысленное.

Суть концепции Ж. Пиаже заключается в том, что интеллект – это совокупность операций у истоков каждой из которых стоит конкретное материальное действие с предметом.<sup>34</sup> Исследовательница Е. В. Иванова в статье очень коротко и ясно охарактеризовала принцип Ж. Пиаже: «Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю».<sup>35</sup>

Экспериментальные исследования Ж. Пиаже вызвали огромный интерес как среди ученых, так и среди музейных работников. Также нужно отметить, что после открытий ученого была изменена концепция

---

<sup>31</sup> Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. С.134.

<sup>32</sup> Минина С.Б. Неслучайные «подарки» детскому музею. С. 42.

<sup>33</sup> Там же. С. 43.

<sup>34</sup> Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., 1969.С.48.

<sup>35</sup> Иванова Е.В. Музей и детское творчество // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Спб., 1995. С. 38.

Бостонского детского музея, что превратило его во всемирно известную музей-лабораторию.<sup>36</sup>

Подводя итоги нужно отметить, что во всех работах, с которыми мы познакомились, прослеживаются общие тенденции по работе с детьми. Во-первых, все авторы считают, что в деятельности детей должна присутствовать самостоятельность. Во-вторых, ученые утверждают, что показа и рассказа для детей недостаточно, куда важнее, чтобы дети принимали непосредственное участие, совершали различные манипуляции с предметами.

## **1.2. Музейно-педагогический опыт США**

Соединенные штаты Америки по праву можно назвать Родиной музеев для детей. Еще в 1925 г А. У. Зеленко писал: «Молодые музеи Северной Америки стоят впереди других в новом направлении для музеев. Старая Европа тоже начинает понемногу вступать на новый путь и отрешаться от своей замкнутой позиции только хранительницы следов цивилизации. В СССР живо заинтересованы новой ролью музеев в области просвещения масс взрослых и новых подрастающих поколений».<sup>37</sup> В истории развития детской музейной педагогики в США выделяется несколько периодов:

1. 1899-1925 гг. – это время зарождения первых музеев для детей в США:

2. 1925-1960 гг. – этот период можно охарактеризовать не количественными, а качественными изменениями музеев.

3. С 1960-х гг., – этот период называют «ренессансом» детских музеев в США.<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.25.

<sup>37</sup> Зеленко А. У. Детские музеи в Северной Америке. М. 1925. С.7.

<sup>38</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.23.

Исследователи считают закономерным тот факт, что первые детские музеи в Северной Америке начали зарождаться именно в начале прошлого столетия. Во-первых, связано с тем, что именно в начале XX века американская система образования осознала свою несостоятельность и требовала серьезного обновления.<sup>39</sup>

Во-вторых, именно в этот момент на передний план выдвинулись психолого-педагогические концепции Иоганна Генриха Песталоцци, Марии Монтессеори, Джона Дьюи.<sup>40</sup>

На 1925 г., как утверждал А. У. Зеленко в Северной Америке насчитывалось четыре специальных детских музея, а также около 20 музеев имело специальные детские отделы. Наиболее интересными в работе с детьми являлись: Боффало, Нью-Арк, Толедо, Кливленд, Нью-Йорк (2 музея), Бруклин, Бостон, Ворстер, Провиденс, Чарльстаун, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анжелос, Филадельфия, Миннеаполис.<sup>41</sup>

В 1899 г., в Бруклине был основан первый детский музей. Создателем стала простая учительница Анна Билинг Галлуп. Она выдвинула совершенно новаторские идеи для того времени. Она была категорически против музеев-кунсткамер и была убеждена, что музей в первую очередь – место, где дети ощущают себя путешественниками и первооткрывателями<sup>42</sup>. Эти идеи поддержал Бруклинский институт, который и выделил для первого детского музея два здания, также помог в организации первой выставки.

Бруклинский музей мгновенно обрел невероятную популярность по всей стране.<sup>43</sup>

А. У. Зеленко, который лично побывал в музее и дал краткое описание практически всех коллекций, помещений и особое внимание уделил библиотеке, которая произвела на исследователя сильное впечатление: Она

---

<sup>39</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С. 25.

<sup>40</sup> Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. С.70.

<sup>41</sup> Зеленко А. У. Детские музеи в Северной Америке. С.39.

<sup>42</sup> Там же.С.75.

<sup>43</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.24.

помещается в двух больших комнатах с массой солнечного света. Все книги стоят на открытых полках, доступных детям, и сколько их!».<sup>44</sup>

Музей существует до сих пор и в 1987 г. его описал известный журналист и писатель Кеннет Хадсон, отмечая, что сфера деятельности музея расширилась до всего Нью-Йорка задачи же у него остались те же, что и ранее. При всем при этом музей существует на свои личные доходы и гранты.<sup>45</sup>

В 1901 году Смитсоновский университет в Вашингтоне открыл уникальное пространство для детей. Важно, что учитывались возрастные особенности восприятия детей: экспонаты были расположены на такой высоте, чтобы маленький посетитель без чьей-либо помощи разглядеть все интересующие экспонаты, этикетки с названиями были дополнены хорошо читаемым текстом и особое место было отведено «живым экспонатам».<sup>46</sup>

Так его описывает очевидец: «Он слишком велик не только для детей, но и для взрослых. Поэтому музей устроил специальный детский отдел, скорее для их развлечения, чем для образования, как привлекательное средство для возбуждения любви к природе. Как говорится в его отчете, в нем помещается: серия обычных американских птиц, серия европейских птиц, интересные водяные птицы, курьезные птицы вроде крокодиловой птицы, птицы киви и т.п. серия ярко оперенных птиц, курьезные птичьи гнезда и яйца, образчики защитной мимикрии под названием «как живые создания прячутся», замечательные насекомые, ярко окрашенные раковины и более интересные минералы».<sup>47</sup>

«Знания начинаются с удивления и открытия» - этот лозунг, написанный перед входом в Детскую комнату Смитсоновского музея, в дальнейшем стал основой концепции «Комнаты открытий».<sup>48</sup>

---

<sup>44</sup> Зеленко А. У. Детские музеи в Северной Америке. С.44.

<sup>45</sup> Хадсон К. Влиятельные музеи мира. Новосибирск, 2001. С.161.

<sup>46</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.24.

<sup>47</sup> Зеленко А. У. Детские музеи в Северной Америке. М. 1925. С.60.

<sup>48</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.24.

В 1913 году появился еще один детский музей, на этот раз в городе Бостоне. Начал музей со скромных коллекций минералов, птиц и морских раковин, но уже к 1915 году стремительно набирал популярность и с помощью пожертвований музей открыл целый этаж, посвященный проблемам этнологии. Также, начиная с 1915 года, Бостонский музей начал активно проводить лекционные занятия для школьников.<sup>49</sup>

В 1917 был открыт детский музей и в городе Детройте. Изначально музей обладал весьма скромными коллекциями и располагал такими же скромными помещениями. Основные направления деятельности музея были:

- 1) проведение музейных курсов для школьников;
- 2) создание специальных коллекций, которые можно было использовать на школьных занятиях;
- 3) подготовка выставок для взрослых посетителей (родителей).

Постепенно музей развивался, открывал все новые залы.<sup>50</sup>

Следующий музей открылся в 1925 году в городе Индианаполис. Инициаторами создания была группа женщин-активисток. Главная цель музея – задействовать посетителей, а в данном случае самих детей в создании коллекций и привить им любовь и бережное отношение к предметам.<sup>51</sup>

Коллекции музея появлялись благодаря подаркам своих посетителей, а так как в этом штате проживали людей разных национальностей и различного вероисповедания, то музей получился мультикультурным и учил детей с уважением и пониманием относиться к разным культурам. Ко всему прочему стоит добавить, что это музей на тот момент был единственным в городе и благодаря этому он был популярен как среди детей, так и среди их родителей и выступал общим достоянием всего города.<sup>52</sup>

---

<sup>49</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность.

<sup>50</sup> Moore E. Youth in Museum. Philadelphia., 1941. P.24.

<sup>51</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.25.

<sup>52</sup> Там же. С.26.

Подводя итоги этого периода, мы можем сказать, что все детские музеи, которые возникали в этот период в США были созданы благодаря отдельным активистам. Также нельзя не отметить тот факт, что практически все эти новоиспеченные музеи находились под покровительством крупных государственных музеев.

Знания в музеях получали с помощью развивающих игр, самостоятельной деятельности детей, творчества и при всем этом учитывались психологические аспекты детей и задействованы все органы чувств. Именно на всех этих принципах и была построена работа детских музеев и важно сказать, что эти принципы остаются ключевыми и в настоящее время.

В 1925-1960 годах мы уже не видим количественного роста музеев для детей, скорее в это время происходили качественные изменения. В этот период особую популярность приобрели концепции ученого Жана Пиаже.

Эти концепции в 1961 г. воплотились в Бостонском детском музее. С появлением в музее нового директора произошли коренные изменения в деятельности музея. Он превратился в инновационное-интерактивный. Майкл Спок считал, взаимодействие ребенка и предметами музея просто необходимо. Он серьезно изучил как дети контактируют с различными предметами. Майкл Спок посещал школьные занятия, наблюдал за детьми. Результатом исследований стала уникальная выставка: «Что внутри». На ней были представлены совершенно обыкновенные предметы: бейсбольный мяч, тостер, морские раковины и др. Это было сделано для того, чтобы дети смогли прикоснуться ко всему и взглянуть изнутри на работу всех этих бытовых предметов.<sup>53</sup>

На базе музея было создано множество уникальных отделений:

1) В «Центре посетителей» дети могли самолично познакомиться с процессом создания фильмов.

---

<sup>53</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.25.

2) «Бабушкин чердак» – в этом удивительном отделе хранились старинные предметы.<sup>54</sup>

Также Майл Спок был пионером выставок, которые проходили под девизом «Пожалуйста, трогайте» и первая такая выставка получила говорящее название «Пространство игры». Она была создана для самых маленьких посетителей, которым не исполнилось еще и 7 лет. На этой площадке играли дети, которые не умели самостоятельно ходить. В специальном пространстве для них находились небольшие лестницы, препятствия, крупные деревянные бусины. Для детей постарше было организовано несколько другое пространство, где они играли с куклами, кубиками. А для самых взрослых посетителей был создан целый дворец, мини аттракционы и важным аспектом является то, что комната родителей находилась прямо за стеклянной перегородкой, чтобы они могли полностью контролировать процесс.<sup>55</sup> На первый взгляд может показаться, что эта выставка больше походит на развлекательную комнату, чем на музей, но она пользовалась успехом и стала образцом для подражания. Пожалуй, следует отметить деятельность еще одного музея. В 1969 г., в Сан-Франциско был создан удивительный музей «Эксплораториум». Создал его преподаватель Франк Оппенгеймер. Началось все с того, что он создал для своих учеников «библиотеку эксперимента», которую он использовал, чтобы на практике продемонстрировать теоретические знания. Позже он разработал уже проект музея-лаборатории, чтобы люди могли лично увидеть различные эксперименты.<sup>56</sup> Проект музея заинтересовал правительство и под его воплощение было выделено здание и финансы.<sup>57</sup>

В скором времени музей получил мировое признание в области экспонирования и научного образования.

---

<sup>54</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.25.

<sup>55</sup> Там же.

<sup>56</sup> Cleaver J. Doing Children's Museum. Charlotte, 1988. P.11.

<sup>57</sup> Hein H. The Exploratorium. The Museum as Laboratory. Washington., 1990 P.37.

Таким образом Бостонский музей и «Эксплораториум» ознаменовали собой эру музеев нового времени, для которых характерна интерактивность и непосредственный контакт с предметами и главное правило- «пожалуйста, трогайте».

И здесь надо сказать о музее в Филадельфии, который так и называется «Пожалуйста, трогайте». Музей был полностью основан на методике М. Монтессори и предназначался для самых маленьких посетителей, которые еще даже не ходят в школу. Создали музей молодые мамы и преподаватели.<sup>58</sup>

Экспонаты музея поражают своим разнообразием, в ней можно было обнаружить: куклы, маски, игрушки, ракушки. И самое главное – все можно трогать и со всем можно играть.<sup>59</sup> Цель музея – дать детям первый музейный опыт, создавая оптимальную окружающую среду для развития чувственной моторики и предоперационного мышления.<sup>60</sup>

И начиная от 1960 гг., наступает период «ренессанса» в деятельности детских музеев.<sup>61</sup> Из года в год они набирают популярность и появляются практически во всех городах США. Важно же отметить не только быстрый рост количества музеев, но и их невероятную вариативность.

Спектр детских занятий в музеях США достаточно велик и каждый музей совершенно уникален. Но все же с точки зрения состава коллекций музеи можно классифицировать и выделить следующие группы:

Естественнонаучные коллекции – это наиболее популярный тип коллекций для детского музея.<sup>62</sup> Экспонаты этого типа поражают своим разнообразием: чучела животных, коллекции камней, минералов, живые уголки.

Коллекции бытовых вещей – показывают постепенную эволюцию человечества. Они демонстрируют детям бытовые предметы, которые

---

<sup>58</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.25.

<sup>59</sup> Cleaver J. Doing Children's Museum. Charlotte, 1988. P.163.

<sup>60</sup> Там же. P.163.

<sup>61</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.25.

<sup>62</sup> Там же. С.32.

принадлежат к разным эпохам.<sup>63</sup> В детских коллекциях такого типа можно встретить одежду, транспорт, сувениры, изобретения, технические новинки.

Коллекции декоративно-прикладного искусства – знакомят детей с ремеслами разных цивилизаций и эпох. Особой популярностью пользуются детские кукольные музеи.<sup>64</sup>

Произведения изобразительного искусства, книги – чаще всего в детских музеях экспонаты этих коллекций выдержаны в одной тематике.

Коллекции игрушек – довольно популярный тип детских музеев. Обычно экспонатами являются старинные игрушки или же игрушки различных народов мира, но иногда встречаются и современные экспонаты.<sup>65</sup>

Важно отметить, что все выставки в детских музеях осуществляются в комплексе с индивидуально разработанными программами. Особой популярностью пользуются интерактивные формы работы с детьми. Предпочтение отдается экспонатам, которые дети могут потрогать своими руками.

В американских детских музеях существует несколько программ.

«Динозавры» – это программа рассчитана для детей, который учатся в начальных классах, также эта программа может быть интересна и детям дошкольного возраста. Продолжительность программы 40 минут. Начинается все с того, что детей знакомят с тем, как зародилась жизнь на планете Земля. Затем знакомят с первыми обитателями планеты: тираннозаврами, бронтозаврами и остальным обитателями.<sup>66</sup> Детей знакомят с многовековой историей планеты. На занятиях активно задействованы муляжи динозавров, к которым разрешено прикасаться. В середине программы юных посетителей разделяют на команды и выдают вопросы, отвечая на которые дети знакомятся с жизнью, поведением первых обитателей нашей планеты.

---

<sup>63</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.33.

<sup>64</sup> Там же.

<sup>65</sup> Там же.

<sup>66</sup> Там же. С.34.

«Послушай!» – программа, рассчитанная на детей средней школы, она была создана детским музеем города Хартфорда. Длится она 2 часа. Тема, которую разработали называется «Звук». В занятии задействованы музыкальные инструменты и животные. Все школьники учувствуют в программе. Например, некоторым школьникам предоставляется возможность потушить свечу с помощью барабана. После этого начинается самое интересное, все участники отправляются в зоопарк, чтобы услышать с помощью каких звуков животные общаются между собой.<sup>67</sup>

«Мини зоопарк» – программа для детей 6–12 лет, продолжительностью 1 час. Начинается все с того, что детям показывают настоящих животных: кроликов, хомяков, утят.<sup>68</sup> Цель курса – узнать, как можно больше информации о братьях наших меньших, об уходе за ними. На протяжении всего занятия дети могут открыто контактировать с животными, брать их в руки.<sup>69</sup>

«Искусство и ремесло» – эту программу разработал детский музей в городе Детройте. Она отличается тем, что она имеет 7 уровней и соответственно 7 отдельно взятых тем, в зависимости от школьного плана. Рассчитана данная программа на младшую и среднюю школу. В каждое занятие обязательно включена самостоятельная творческая деятельность детей.<sup>70</sup>

Довольно часто в детских программах задействованы новейшие технические открытия. Например, в детском музее штата Индианаполис дети даже могут расшифровывать старинные письма и иероглифы при помощи компьютерной программы.

Поражает программа историко-этнографического детского музея, который находится в Вашингтоне. В этом музее воссоздана Мексиканская деревня: бревенчатые старинные хижины, рынок, центральная площадь.

---

<sup>67</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С. 34.

<sup>68</sup> Там же.

<sup>69</sup> Zucker B.F.Children’s Museum, Zoos and Discovery Rooms. N.Y.1987.P.47.

<sup>70</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.36.

Также оказавшись в этой деревне, дети имеют возможность испробовать традиционные мексиканские блюда, обучиться различным ремеслам.<sup>71</sup>

Как было сказано выше, многие школьные программы построены по школьному плану, но к ним нельзя относиться лишь как к иллюстрации к уроку, так как они имеют отличное содержание. Так, например, в детском музее Детройта разработана программа занятий для школьников 1-6 классов «Музей для школьной программы». Используя вещи из коллекции музея, музейные педагоги непосредственно в школе проводят уроки, посвященные жизни американских индейцев, эскимосов, африканских переселенцев.

Другое занятие «Образы Африки» помогает младшим школьникам узнать истину об Африке, освободить их от ложной информации и даже познакомиться с африканской мифологией.

«Представление из чемоданчика» еще одна программа, которая была разработана детским музеем Лос-Анджелеса специально для школ. В качестве реквизитов детям выдаются два стареньких чемодана, которые заполнены костюмами, гримом, париками, платками. Используя один из предложенных чемоданчиков дети должны войти в роль и рассказать судьбу чемоданчика и историю его хозяина. Цель программы – развить у детей творческое мышление, повествовательные способности.<sup>72</sup>

В Соединенных Штатах Америки наблюдается довольно тесное сотрудничество музеев и школ. Очень часто музеи дают на прокат свои экспонаты в школы, чтобы учителя могли скрасить уроки реальными историческими предметами. Также в музеях США распространены мастер-классы для школьных учителей.<sup>73</sup>

Внешкольная деятельность детских музеев США также достаточно разнообразна. На базе музеев создаются вокальные кружки, мастерские по кройке и шитью, клубы по интересам, театральные студии.

---

<sup>71</sup>Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.36.

<sup>72</sup> Там же.

<sup>73</sup> Там же. С.25.

К вышесказанному следует добавить, что детские музеи США довольно часто приглашают своих юных посетителей принять участие в тематических походах, лыжных марш-бросках, лесных прогулках. Также важно отметить, что и слепые и глухие дети также не остаются без внимания, ведь практически в каждом музее для них разработаны отдельные программы.<sup>74</sup>

Большая часть детских музеев имеет свои газеты или журналы, некоторые даже имеют свои передачи, которые транслируют по телевизору. Часто при музеях имеются кафе, магазины и сувенирные лавки. Довольно часто музеи проводят выпускные балы для школьников и дни рождения детей, концерты, игры и другие мероприятия, которые интересны в детском возрасте.<sup>75</sup>

Подводя итоги, мы можем сказать, что в детских музеях Соединенных Штатов Америки существуют самые разнообразные формы взаимодействия с юной аудиторией. Дети охотно посещают музеи, ведь они там получают эмоциональную разрядку, а в форме игр и викторин узнают много нового и интересного. Также нельзя упустить, что в музеях дети приобретают навыки, которых, безусловно, пригодятся им в реальной жизни. Залог успеха американских детских музеев можно объяснить тем, что они развиваются динамично, не боятся экспериментировать и применять на практике различные психолого-педагогические теории.

### **1.3. Формирование музейной педагогики и детских музеев в Германии**

Зарождение музейной педагогики в Германии происходили в несколько этапов:

1) 1890-1910 гг. – период формирования первых идей в области музейной педагогики. Решающим толчком этому послужила деятельность

---

<sup>74</sup> Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность. С.37.

<sup>75</sup> Там же.

уже упоминавшийся ранее, директора Гамбургской картинной галереи А. Лихтварка. Он считал, что музеи вполне можно и даже нужно ставить в один ряд с учебными учреждениями. Его идея заключалась в том, что университеты появились в средние века, затем получили распространение академии, а сейчас настало время музеев<sup>76</sup>. Таким образом, именно благодаря А. Лихтварку образовательная функция постепенно начинает осознаваться как главное предназначение музея. Также Лихтварк является своеобразным новатором, ведь он один из первых открыл для музеев кардинально новую аудиторию: рабочий класс, школьников. Также он первый в истории музейного дела Германии изобрел новые методики по работе с посетителями.

2) 1910-1930 гг. – в этот период на первый план вышли идеи известного немецкого педагога Г. Кершенштейнера. Безусловным вкладом его в теорию педагогики стала разработка идеи введения активного творческого начала в школьное обучение, так как «методы пассивной наглядности далеко не соответствуют душевной жизни ребенка» и создания такой школы, которая «учит не только словам и книгами, но и практическим опытом».<sup>77</sup>

Именно в этот период становится очевидно, что настала пора изменений и музеи нуждаются в обновлении всей своей системы. Главная идея – музей нуждается в педагогическом подходе. В эти годы появились первые термины, такие как «музейная педагогика», «детский музей».<sup>78</sup>

У А. У. Зеленко мы встречаем описание музеев Германии 1920-х гг. Важно обратить внимание, что эти музеи нельзя назвать детскими, но именно в них заложены те методики, на которые в будущем и будут опираться детские музеи.

Зеленко выделяет несколько типов музеев:

**1. Деревенские музеи** создавались большей частью деревенскими учителями с помощью ребят и любителей старины из местных жителей. Они обращали свое внимание главным образом на прошлое Германии и на

---

<sup>76</sup> Кагоров Е.Г. Современное педагогическое движение в Западной Европе и Америке. М., 1928. С 32.

<sup>77</sup> Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. С. 4.

<sup>78</sup> Кагоров Е.Г. Современное педагогическое движение в Западной Европе и Америке. С 32.

различные кустарные промыслы, которые в те времена еще существовали в сельской местности.

Чаще всего подобные музеи располагались в небольших замках, старинных крестьянских домах. Экспонатами выступали предметы из домашней обстановки герцогов, горожан, сельчан.

Из деревенских музеев особенно славились музеи в Дахау, Брюке, Кауфберне, Обераммергау, Розенгейме, Тольце, Фейхвассе около Нюрнберга.<sup>79</sup>

**2. Музеи краеведения** находились в провинции Бранденбургской Марки в Берлине из всех берлинских музеев вели наиболее деятельно работу с детьми. В самом музее находилось масса интересного для детей. Прежде всего это был целый ряд комнат с подлинной обстановкой, вывезенной из разных сельских местностей. Например, из немецкой «северной Венеции» – с реки Шпреи. Кроме того, в музее были воспроизведены модели всевозможных старинных свайных построек Северной Германии. Отдельно на стенах прямо в штукатурке были изображены те рисунки и фигуры зверей, которые были найдены в пещерах Германии в доисторические времена, и имелись отдельные уголки, воспроизводившие какие-нибудь характерные формы средневекового быта.<sup>80</sup>

А. У. Зеленко также отмечает берлинский музей «Исторических нарядов» в котором он обнаружил много интересных и полезных для детей коллекций: предметов обихода крестьянской и ремесленной жизни народа, сделанных очень примитивно из недорогих материалов.<sup>81</sup>

Также педагог обращает внимание на музей в Аугсбурге. Как пишет А. У. Зеленко: «Музей в Аугсбурге очень интересен своими коллекциями по средневековой жизни цехов».<sup>82</sup>

---

<sup>79</sup> Зеленко А. У. Детские музеи в Северной Америке. С.74.

<sup>80</sup> Там же. С.77.

<sup>81</sup> Там же. С.78.

<sup>82</sup> Там же.С.79.

Без внимания не остается музей в Нюрнберге, в Карлсруэ и исторический музей во Франкфурте.

### **3. Музеи народоведения.**

Музей в Гамбурге Зеленко называл одним из самых замечательных новых музеев. Он находился в большом новом здании, построенном по специальному проекту, выработанному его директором Тилениусом. Все в нем было строго продумано: величина зала, наружный и внутренний свет, расположение комнат, расстановка коллекций и методы наглядного представления своих задач.<sup>83</sup>

Зеленко называл этот музей идеальной основой для создания детского образовательного музея. Как пишет А. У. Зеленко: «Здесь являются самые разнообразные новые подходы для того, что изучить, на чем основано общественное развитие человечества, как оно связано с победой человека над силами природы, средствами среды и с его техническим творчеством.»<sup>84</sup>

Также А.У. Зеленко посетил музей в Любеке, Бремене и Филетический музей в Иене.

Это далеко не исчерпывающий список музеев, которые удалось посетить и описать А.У. Зеленко, но и их будет достаточно, чтобы сложилось общее впечатление о состоянии музеев и музейной педагогики в этот отдельно взятый исторический период.

3) Конец 1930-ых гг. – в этот период под воздействием идей Г. Фройденталя, Л. Палата, Д. Рихтера, А. Фишера школа и музей начали тесное сотрудничество и в обиходе музейных работников появился новый термин «музейный педагог».<sup>85</sup>

«Таким образом, в довоенной Германии было разработано и внедрено в практику понятие «музейная педагогика», обозначавшая особое направление деятельности музеев, связанное как с созданием образовательных программ

---

<sup>83</sup> Зеленко А. У. Детские музеи в Северной Америке. С.84.

<sup>84</sup> Там же. С.86.

<sup>85</sup> Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем. С.55.

для посетителей, так и с музейной экспозицией».<sup>86</sup> Дальнейшее развитие музейной жизни Германии на долгие годы было приостановлено Второй мировой войной. Возрождение музейных идей произошло лишь в 60-е гг. XX в.

Несложно догадаться, что послевоенное развитие музеев Восточной Германии тесно связано с деятельностью музейных работников нашей страны. Поэтому исследователи полагают, музейная деятельность ГДР была практически идентичной деятельности наших музеев. Так же, как и в нашей стране, музеи Восточной Германии стали инструментом государственной идеологической и культурной политики, а музейная педагогика – средством обучения и воспитания музейными средствами.<sup>87</sup>

В другой части Германии музейная педагогика развивалась совсем другим путем. Она перестала восприниматься лишь как обучение, а приобрела более большое масштабное значение. В ФРГ музейная педагогика превратилась в обособленную научную дисциплину, которая ставила перед собой задачу создание такой атмосферы, программ, методик, чтобы соприкосновение людей с культурой было как можно результативнее, ярче и вызывало исключительно положительные эмоции. По мнению Е.Б. Медведевой: «Под влиянием теории коммуникации понятие «музейная педагогика» в ФРГ несколько трансформировалась. Старый термин стал обозначать новую научную дисциплину, предметом которой является не просто использование музея в целях обучения, а создание таких условий для посетителей, независимо от их образования, возраста и других социальных факторов, чтобы их общение с культурным наследием было бы наиболее эффективным. Это подразумевает, в частности, активизацию восприятия посетителей, развитие их креативности, и касается всех сфер музейной деятельности».<sup>88</sup>

---

<sup>86</sup> Медведева Е.Б. Музейная педагогика: определение дефиниции // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!». СПб., 1995. С 71.

<sup>87</sup> Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем. С.56.

<sup>88</sup> Медведева Е.Б. Музейная педагогика: определение дефиниции. С 71.

В итоге деятельность музеев ГДР базировалась на довоенных теориях музейного образования, в ФРГ же распространение получил новый метод, который подразумевал форму диалога с аудиторией. А сразу после объединения страны эта тенденция стала ключевой для всей страны.

Так описывает специалист в области музейной педагогики Филипп Верпланке ситуацию в Германии сегодня: «Совершенно различные организации участвуют в формировании детских и юношеских музеев. К числу их относятся те, которые имеют большой опыт работы над различными мобильными проектами – так называемые Spielmobile: игровые пространства, использующие метод инсценировок и других действий. К наиболее известным принадлежат «Museomobil» Педагогической акции в Мюнхене или АККЖ в Дюссельдорфе; Музей в чемодане в Нюрнберге также накопил большой опыт, устраивая для школ передвижные выставки с игровыми программами, освещающие различные историко-культурные и технические проблемы. Для этих образований концепция детского и юношеского музея открывает возможность перенесения мобильных методов в стационарное помещение и расширение тематики программ. Другие работают над созданием совершенно новых форм детского музея, организуя крупные временные выставки, предполагающие участие посетителей. Здесь могут быть названы музеи в Гамбурге, во Франкфурте-на-Майне (Калейдоскоп), в Берлине (Neue Universum), в Фульде (Детская академия), а также австрийский проект детского музея в Вене. Наконец, существуют музеи в Берлине, в Ваймаре, Лейпциге, Эссене и др. С 1980 г. они все регулярно встречаются с целью обмена опытом. Важную роль на этих встречах дискуссии с зарубежными партнерами, совместное обсуждение программ и проектов».<sup>89</sup>

Социологические исследования, проведенные музейными сотрудниками, показали, что 84% музеев Германии, считают своей главной

---

<sup>89</sup> Верпланке Ф. Пути музейной педагогики. О стремлении детских и юношеских музеев стать новыми объектами культурной педагогики // Музейная педагогика за рубежом. М., 1997. С.66.

задачей именно работу с детьми. Большинство музеев также указали, что они имеют постоянные и прочные связи с школами, колледжами и с университетами.<sup>90</sup>

Чаще всего музеи организовано посещают школьники. Всем понятны преимущества занятий в музеях перед обыкновенными школьными занятиями. Ведь музей предлагает кардинально новые формы изучения материала. Школьные учителя также охотно откликаются на все новые программы, которые предлагают музеи. Также часть школ в Германии посещают музеи в специальные дни.

Особенностью работы детских музеев в Германии является активизация деятельности детей при помощи специально разработанных рабочих тетрадей. Что же представляют из себя эти своеобразные пособия? Это можно назвать занимательным пособием, снабженные картинками, заданиями, играми и также справочным материалом на последних страницах.

Занятия с этими пособиями позволяют ребенку углубить свои знания по какое-то определенной теме. Чаще всего их использую для изучения экспозиционных залов. В большинстве своем темы в тетрадях перекликаются с школьным учебным планом.

Как правило, такие тетради состоят из трех частей: первая часть для учителя, вторая предназначена для ученика, третья же часть представляет из себя небольшой справочник по тем предметам и залам, которые предусмотрены данным занятием.

Часть, которая предназначена для учителя, представляет из себя небольшую брошюрку или даже вкладыш, в котором обозначены основные цели и задачи, которые должен выполнить школьник. Также к этой брошюрке прилагается список литературы, который идет в домашнее задание для закрепления пройденного материала.<sup>91</sup>

---

<sup>90</sup> Дауге А. Искусство в творчестве и воспитании. М., 1911. С. 63.

<sup>91</sup> Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем. С. 61.

Интересно, что в разработке участвуют как школьные учителя, так и музейные работники. Учителя вносят свои коррективы, обозначают школьную программу, помогают в оформлении.

Главная цель рабочих тетрадей - научить ребенка ориентироваться в экспозициях, выставках и во всем музее, научить детей понимать и ценить подлинные музейные предметы.

Что же еще отличает метод рабочих тетрадей от обычной обзорной экскурсии?

1) Конкретизирует внимание на избранных авторами объектах и побуждает поисковыми вопросами к их сосредоточению и рассмотрению.

2) Способствуют осмыслению функций музейного предмета.

3) Используют различные средства активизации, побуждающие школьника к творчеству.

4) Формирует пространственно-временные представления средствами сравнения.

5) Развивает умение формулировать свое отношение к экспонируемым предметам.<sup>92</sup>

Важнейшим открытием стало то, что музейные работники стали приглашать работать в музеи молодых студентов, которые получают педагогическое образование и нуждаются в практике. Таким образом, благодаря этому музеи обзавелись целой бригадой юных энтузиастов, а те же в свою очередь приобретают бесценный опыт.<sup>93</sup>

Рабочие тетради в музеях Германии рассчитаны как на старшую школу, так и на среднюю и даже существуют задания для младшей школы и дошкольников. Конечно, в пособиях для малышей больше картинок и фотографий, чем текстов, также туда добавлены игры на сообразительное и на общее развитие, например:

---

<sup>92</sup> Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем. С. 60.

<sup>93</sup> Там же. С. 61.

– соединить между собой точки и получить изображение, которое в последствии нужно будет отыскать на выставке картин;

– найти 10 отличий картинки от экспоната;

– разгадать загадки по истории.

В большинстве случаев задания, которые ребята начинают выполнять в музее они завершают уже дома.

Конечно же, работа с тетрадями – это лишь часть музейного занятия. Чаще всего после этого занятия ребята могут посмотреть тематический фильм или поучаствовать в костюмировано-историческом представлении или же принять участие в викторине <sup>94</sup>.

И все-таки рабочие тетради – это отличная альтернатива обзорной школьной экскурсии. Ведь занятия с этими пособиями способствуют именно активизации детей, а не пассивному прослушиванию материала, также они систематизируют знания и помогают юным посетителям самостоятельно воспринимать музейные предметы и учат детей самостоятельно ориентироваться как на конкретных выставках, так и во всем музее.

Подводя итоги главы, можно сказать, что в последние два десятилетия в среде музейных работников прочно укрепился термин – музейная педагогика. На данный момент этой теме посвящено множество работ, собираются семинары, конференции, также появились и специалисты, которые называют себя музейными педагогами.

Особой популярностью музейная педагогика пользуется в Соединенных Штатах Америки и в странах Европы, постепенно начинает набирать обороты и в России.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы. Музейная педагогика получила свое распространение благодаря новым идеям в области педагогики и психологии. К ним относятся работы Ж. Пиаже, и теории Дж. Дьюи, а также методики и разработки М. Монтессори и Ф. Фребеля.

---

<sup>94</sup> Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем. С. 61.

Именно труды этих ученых открыли новые горизонты для музейного дела и заложили фундамент для возникновения детских музеев.

Во всех работах, с которыми мы познакомились, прослеживались общие тенденции по работе с детьми, которые сейчас используются как основные при работе с детьми в музеях и свободных детских пространствах:

- 1) что в деятельности детей должна присутствовать самостоятельность
- 2) показа и рассказа для детей недостаточно, куда важнее, чтобы дети принимали непосредственное участие, совершали различные манипуляции с предметами.

Благодаря работам ученых и педагогов дети в музеях стали уже не случайными посетителями, а желанными гостями, для которых были разработаны специальные программы и для которых формировали коллекции.

Соединенные Штаты Америки по праву считают родиной первых детских музеев. Они начали появляться с 1899 года и быстро завоевали популярность. И важно отметить тот факт, что практически все детские музеи США возникали благодаря отдельным активистам. Чаще всего в роли активистов выступали школьные учителя, преподаватели университетов или же просто группа родителей.

Что же касается детских программ и коллекций, то можно сказать, что в детских музеях Соединенных Штатов Америки существуют самые разнообразные формы взаимодействия с юной аудиторией и дети охотно посещают музеи, ведь они там получают эмоциональную разрядку, а в форме игр и викторин узнают много нового и интересного. В музеях дети приобретают навыки, которые, безусловно, пригодятся им в реальной жизни. Залог успеха американских детских музеев можно объяснить тем, что они развиваются динамично, не боятся экспериментировать и применять на практике различные психолого-педагогические теории.

В Германии же путь детских музеев в этой стране был более сложным, но на сегодняшний день детские музеи Германии могут похвастаться

отработанной системой взаимодействия между музеем и школой. Многие музеи отметили, что своей главной задачей они ставят работу с детьми.

Особый интерес вызывают «рабочие тетради» – изобретение музеев Германии. Благодаря этим пособиям школьники приобщаются к истории, знакомятся с экспозициями, учатся самостоятельно анализировать предметы искусства и формулировать свое личное мнение. «Рабочие тетради» – это интересная альтернатива обычной обзорной экскурсии. Ведь дети становятся не пассивными слушателями, а активными участниками процесса.

Мы считаем, что знакомство с зарубежным опытом в области музейной педагогики – это интересный и полезный опыт, который необходимо учитывать и при организации работы детских музеев нашей страны.

## ГЛАВА 2.

### ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ»

#### 2.1. Музеи и музейная педагогика 1931-1940 гг.

В начале декабря 1930 г. прошел 1-й Всероссийский музейный съезд. В общей сложности в нем принимало участие 209 делегатов с правом голоса и 116 с совещательным голосом из 16 краев и областей и 6 автономных республик РСФСР. Также были приглашены гости из других советских республик.

С решениями 1-го Всероссийского музейного съезда связано формирование новых представлений о функциях музея, а, следовательно, и о самом музее. Съезд закрепил представление о музее как о политико-просветительном учреждении.<sup>95</sup>

Решения Первого музейного съезда привели к созданию журнала «Советский музей», чьи публикации отражали новые тенденции в советском музееведении.<sup>96</sup>

Первым редактором и фактический организатором журнала был Иван Капитонович Луппол - советский ученый, философ и литературовед. Статьи же писали рядовые журналисты, но иногда на страницах журнала появлялись заметки выдающихся музейных деятелей. Несколько раз свои комментарии оставляла и Надежда Константиновна Крупская.<sup>97</sup>

Целью журнала было освещение всех вопросов музейного строительства в эпоху диктатуры пролетариата и в первую очередь разработка вопросов участия музеев в социалистическом строительстве и культурной революции. Особое внимание журнал уделял марксистско –

---

<sup>95</sup> Рубан Н.И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. Хабаровск, 2007. С.30.

<sup>96</sup> История журнала // Мир музея. Иллюстрированный художественный и исторический журнал: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mirmus.ru/magaz/hist.html> (Дата обращения: 18.05.2016)

<sup>97</sup> Там же.

ленинской методологии построения музеев, освещал их деятельность, музейную технику, библиографию, информацию о работе зарубежных музеев и поднимал другие актуальные вопросы музейного дела. В журнале было достаточное количество иллюстративных материалов.<sup>98</sup>

Через призму «Советского музея» мы и попробуем ознакомиться с тенденциями музейного дела 1930-1940 гг. Конечно же, совершенно не правильно будет восхвалять этот новый этап, но также неправильно будет видеть в нем исключительно отрицательные стороны. Попробуем детально разобраться во всем.

Что представляло собой музейное дело? В 1930-е годы продолжалась перестройка сети музеев, все было направленно на активизацию участия масс в социалистическом строительстве и воспитание их на примере утвержденных идеологических образцов; были созданы технико-экономические, развивались литературные музеи и мемориальные музеи и также особой популярностью пользовались историко-революционные музеи.<sup>99</sup> Подтверждением слов может послужить отрывок из статьи за 1932г.: «Значение музеев революции в нашей стране неоспоримо. С каждым годом растет и внимание трудящихся к этим музеям. Это с очевидной ясностью показывает рост посещения, а также увеличения самих фондов музея. В настоящее время, когда музеи революции включились полностью в систему политпросветской и агитмассовой работы и поставили своей целью на показе революционных традиций пролетариата и его партии воспитывать новые слои трудящихся, как никогда ставится вопрос о приближении материалов музеев революции к массам, к заводу, фабрике, предприятию, совхозу, колхозу, МТС».<sup>100</sup> Также важно заметить тот факт, что музеи революции по посещаемости стояли в одном ряду с Эрмитажем и Третьяковской галереей.

---

<sup>98</sup> История журнала // Мир музея. Иллюстрированный художественный и исторический журнал: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mirmus.ru/magaz/hist.html> (Дата обращения: 18.05.2016)

<sup>99</sup> Рубан Н.И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России С.35.

<sup>100</sup> Музей Революции СССР к пятидесятилетию Октября // Советский музей.1932.Вып. 2.С.92.

В 1936 г. в Москве открылся Центральный музей им. В.И. Ленина, воплотивший в себе музей нового типа. Музей существовал с 1924 г. как отделение Института В.И. Ленина. Статус самостоятельного учреждения получил только в 1936 г. Музей имел 4 филиала: в Горках, Смольном, Разливе, Шушенском. И их число постоянно росло. Центральный музей им. В.И. Ленина был своего рода «идеальным типом» советского музейного дела 1930-х гг.<sup>101</sup> «Экспозиция и массовая работа музея строится так, чтобы отвечать на актуальные вопросы современности в разрезе выполнения партией и рабочим классом заветов Ленина. Свою научно - популярную работу музей должен развивать в таком направлении, чтобы служить не только наглядным пособием для популярного ознакомления с ленизмом и историей партии, но также и пособием для более глубокого изучения основных вопросов 1) Ленин и аграрно - крестьянский вопрос. 2) Ленин и национальный вопрос. Не менее важно отразить в музее тему « Методы работы Ленина».<sup>102</sup> Важным моментом было и то, что в целях большой связи с рабочими предприятиями музеем были организованы передвижные выставки.

По образцу музея Ленина создавались музеи и других партийных деятелей: И.В. Сталина, С.М. Кирова, М.В. Фрунзе, Г.К. Орджоникидзе, Я.М. Свердлова.<sup>103</sup> Особое внимание журнал обратил на музей С.М. Кирова «Музей С.М. Кирова в Ленинграде, организованный по решению Центрального комитета ВКП (б), является сокровищнице, где собраны многочисленные документы, отражающие яркий жизненный путь товарища Кирова - вернейшего ученика и соратника Ленина и Сталина. Газеты, документы, художественные произведения воскрешают образ пламенного большевика, вся жизнь которого от начала и до последнего вздоха была

---

<sup>101</sup> Рубан Н.И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России С.40.

<sup>102</sup> Смирнова. Е. Музей института В. И. Ленина // Советский музей. 1932. Вып. 1. С.15.

<sup>103</sup> Долженко Г.П. Экскурсионное дело. Ростов н/Д.,2006. С. 34.

неразрывно связана с жизнью и борьбой рабочего класса и его ленинско - сталинской партии».<sup>104</sup>

В интересном направлении шла деятельность научно-просветительной работы медицинских музеев. В 1930 –е г., медицинские музеи сыграли большую роль в развитии санитарного просвещения общества. «И уже к 1926 г. во многих городах СССР существовали музеи по проблемам социалистической гигиены, гигиены труда и профессиональным заболеваниям».<sup>105</sup>

В 1934 г. в Москве открыт музей охраны материнства и младенчества. Нам показалось, что он является показательным и его экспозицию следует рассмотреть более детально.

«Музей охраны материнства и младенчества призван отразить одну из важных сторон жизни советской женщины - счастливое материнство и заботу партии и правительства о женщине-матери и детях. Музей состоит из двух разделов. Общая тема первого раздела - «Женщина и ребенок в СССР». Второй раздел имеет характер учебной лаборатории для наглядной демонстрации основных методов воспитания наших детей».<sup>106</sup>

Экспозиция начинается с того, что посетителя знакомят с положением женщины в дореволюционный период, а затем уже в противовес, в лучшем свете выставляют те изменения, которые произошли уже после революции. «В первом разделе собраны интересные экспонаты, рисующие те глубокие сдвиги, которые произвела Великая Октябрьская социалистическая революция в социально - правовом и экономическом положении женщины, а также в ее культуре, быту. Экспонатов в отделе не очень много, но они подобраны умело и со вкусом. Благодаря этому глубочайшая разница между «бабьей долей» в царской России и яркой разносторонней жизнью советской женщины выступает очень отчетливо».<sup>107</sup>

---

<sup>104</sup> Музей С. М. Кирова в Ленинграде // Советский музей. 1939. Вып.2. С.95.

<sup>105</sup> Нувахов Б. Ш. Российская музейная энциклопедия. М., 2001.С.353.

<sup>106</sup> Сталинская забота матери о ребенке // Советский музей. 1938. Вып.1.С. 27

<sup>107</sup> Там же. С.28

Раздел открывается известной сталинской характеристикой бесправного положения женщины в дореволюционное время, когда женщина всю жизнь должна была работать сначала на отца, потом на мужа, да вдобавок выслушивать попреки за то, что ее «кормят».<sup>108</sup> Тут же приведена старая русская поговорка «Курице не быть петухом, а бабе - мужиком». Эта поговорка как бы подчеркивает безысходность женской судьбы». Экспонатами выступают и письма работниц Сталину, которые образно рассказывает о тяжких муках, которые выпадали на долю работниц «Забеременеешь- с завода вон. Скрывали работницы, мучились, пока пена изо рта не пойдет и у станка не родят».<sup>109</sup>

Также фото с картин «В поле на работу» и «Роды в поле» напоминают об изнуряющей работе крестьянки, не знавшей отдыха, об антисанитарных условиях, в которых рождались и воспитывались крестьянские дети в дореволюционной деревне.

Некоторые выставки были практически значимыми. Например, выставка «За новые объекты рабочего питания», которая была представлена во втором выпуске журнала за 1932 год. Она была вызвана тем, что Вольский район являлся одним из грибных районов Нижневолжского края и располагает значительным количеством грибов, потребляемых как местным населением так и составляющих один из предметов местного экспорта. Но грибной ресурс не использовался в полной мере лишь из-за того, что местные жители не совсем были осведомлены в «грибном вопросе».

Выставка пропагандировала грибы, не известные до этого как съедобные - дождевик, булавница, колчак и прочие, которые массами погибали в лесах и не использовались населением из ложного представления о них как непригодных в пищу.

Значительное внимание на выставке уделялось практическим задачам для зрителя, так например технике сбора грибов с показом правильной и

---

<sup>108</sup> Сталинская забота матери о ребенке. С. 28

<sup>109</sup> Там же.

неправильной срезки, хранению и заготовке грибов, мер предосторожности от отравления недоброкачественными грибами, и, наконец, перечню очередных задач в области сбора и искусственного разведения грибов.

Опираясь на «Российскую музейную энциклопедию» можно заключить, что из общей картины музейного дела России 1920-40-х гг. можно выделить её один тип музеев - научно-технические. Это было связано с тем, что в начале XX века роль науки и техники начала возрастать в геометрической прогрессии. И в связи с этим популярность набирали технические музеи.<sup>110</sup>

Конечно, подобные проекты создания в России музея науки и техники с использованием новейших достижений мировой музейной теории и практики разрабатывались еще в 1915 г. Н. А. Умовым, П. П. Лазаревым, В. И. Вернадским. Но 1-я мировая война и революция 1917 г. существенно отодвинули осуществление этих идей и лишь в конце 1920-х – начале 1930-х гг. ненадолго появилась возможность их частичной реализации.

Если приводить статистические данные, то на начало 1939 г. в Советском Союзе существовали музеи следующих профилей:

«Краеведческие .....	399
Искусствоведческие .....	78
Отраслевые (промышленные, сельскохозяйственные).....	55
исторические .....	52
историко-революционные.....	49
природоведческие .....	44
мемориальные .....	39
охраны здоровья .....	36
антирелигиозные .....	29
педагогические .....	7
политехнические .....	6
Всего .....	794

---

<sup>110</sup> Нувахов Б.Ш. Российская музейная энциклопедия. С. 353.

По отдельным республикам число музеев на 1941 г. составило:

РСФСР .....	592
УССР .....	174
Грузинская ССР .....	38
Белорусская ССР .....	26
Казахская ССР .....	26
Азербайджанская ССР .....	22
Узбекская ССР .....	17
Армянская ССР .....	11
Туркменская ССР .....	5
Киргизская ССР .....	3
Таджикская ССР .....	2
Всего .....	916». <sup>111</sup>

Методы, формы и способы подачи материала - всегда являлись основополагающими вопросами в музейном деле. Каким же образом они решались в 30-е годы? Какие были основные установки?

Экскурсоводы 1930 –х годов следовали веяниям своего времени. Власть осознавала тот факт, что музейные экскурсии являются весьма эффективным участком политической работы. Роль экскурсовода же очень ответственная: является посредником между экспозицией и посетителем. От того, как сам экскурсовод понимает экспозицию и как он объясняет, зависит ее восприятие. Считалось, что экскурсоводу не достаточно знать вещи, включенные в экспозицию, - он должен овладеть мыслью, вложенную во всю экспозицию; это может быть достигнуто только в том случае, когда экскурсовод принимает активное участие в построении экспозиции, и его опыт работы с посетителем учитывается при разрешении вопросов доходчивости и воздействия на посетителя.<sup>112</sup>

---

<sup>111</sup> Грицкевич В.П. История музеев мира. Минск, 2003. С. 178.

<sup>112</sup> Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2003. С. 301.

Особое внимание экскурсовод должен был уделять идеологии. Какие же требования предъявлялись экскурсоводу?

«1) знание предмета той научной дисциплины, с которой связан данный экскурсионный объект

2) знание материала музея, т.е. его экспозиции;

3) политическая заостренность в содержании экскурсии, ее классовая направленность, связанные с современными задачами соц. строительства, директивами партии и правительства

4) анализ материала и раскрытие содержания экскурсии на основе марксистско – ленинской теории;

5) овладение методикой экскурсионной работы, т.е. наилучшими приемами экскурсионного показа на основе диалектического метода».<sup>113</sup>

Если опустить политическую подоплеку, то практический, со всеми из перечисленных пунктов можно согласиться.

В 1930-е годы большое внимание стало уделяться формам активизации посетителей. В этот период ставились различные эксперименты, проводились социологические опросы, наблюдения. И надо сказать, что была выведена целая формула взаимодействия с посетителями.<sup>114</sup>

«В нашей практике прочно укоренилось название – «музейный зритель», которое достаточно хорошо воспринимается, больше посетителю и к его поведению в стенах музея, - он смотрит и слушает объяснения экскурсовода и часто, когда экспозиция недостаточно хорошо воспринимается, больше слушает, чем смотрит. Попытки посетителя проявить некоторую активность - поближе рассмотреть, пощупать, «покрутить»- почти всегда наталкиваются на противодействие персонала или на табличку «руками не трогать», а потрогать часто хочется».<sup>115</sup>

Исходя из личных наблюдений ситуация совершенно не изменилась, а ведь тактильное восприятие очень важно, как для детей, так и для взрослых.

---

<sup>113</sup> Экскурсионная деятельность // Советский музей. 1939. Вып.1. С. 53.

<sup>114</sup> Юренева Т.Ю. Музееведение. С. 311.

<sup>115</sup> Экскурсионная деятельность // Советский музей. 1939. Вып.1. С. 53.

Ощупав предмет, испробовав его, мы лучшие воспринимаем, запоминаем. Это важный психологический момент, который ни в коем случае нельзя не учитывать, при составлении экскурсии.

Какой же выход из ситуации предлагали в 30-е годы? «Одним из простейших способов активизации музейного посетителя является:

- самостоятельный пуск, под руководством экскурсовода, действующих экспонатов и машин;

- прекрасные результаты дает проведение массовых опытов самими экскурсантами;

- экспонаты, где экскурсант сам должен подобрать решение».<sup>116</sup>

Введение активных форм показа значительно облегчают восприятия текстового материала: правил, инструкций. Если дать такой материал в виде простых таблиц или даже таблиц с иллюстрациями и вывесить их для обозрения, мы сможем почти наверняка сказать, что посетитель их будет читать очень редко. Совсем другой эффект мы получим, если дадим эти тексты не сразу, а появляющимися в определенном порядке (по пунктам при нажмиме кнопок или педалей)

Подобные приемы весьма эффективны, особенно в том случае, когда экскурсанты - дети. Можно предположить, что такие методы смогут изменить представление школьников о музеях, и поход в музей будет ассоциироваться с познавательной игрой.

Еще одна форма привлечения - это тематические маршруты. Частично они используются и в наше время, но чаще всего его эти маршруты предоставляют не сами музеи, а специальные организации. Они очень популярны как среди школьников, так и среди взрослых. Часто подобные тематические маршруты заказывают учителя истории, чтобы в игровой форме приобщить детей к истории и культуре.

«Некоторые музеи выдают школьникам тематические маршруты. Пока они носят лишь экспериментальный характер. Но уже сейчас можно сказать,

---

<sup>116</sup> Экскурсионная деятельность // Советский музей. 1939. Вып.1. С. 53.

что они помогают ориентироваться в музее, активизируют внимание. Каждый музей подошел к составлению их по-своему.

Музей изобразительных искусств дает сквозной топографический маршрут по ряду отделов. В каждом зале указывается по 2-3 экспоната и ставится вопрос, ответ на который должен в большинстве случаев дать общую характеристику искусства определенной эпохи. Всего разработано 5 маршрутов, рассчитаны они на старший возраст.

Маршруты Исторического музея предлагают осмотреть и найти экспонаты в различных залах на определенную тему, не совпадавшую с общей экспозицией музея; «одежда», «жилище» и «оружие»- три темы, обычно наиболее привлекающие внимание ребят при посещении музея.

Опыт в работе с маршрутами еще не велик, но ясно одно: маршруты должны быть».<sup>117</sup>

В «Советском музее» были представлены конкретные разработки экскурсий. Например, во втором выпуске журнала за 1932 была представлена предметная экскурсия в Японию, но она не была прикреплена к определенному музею. Эта экскурсия вызвала настоящий бум среди детей, многие ходили на нее по несколько раз, некоторые даже каждый день. «Как детская выставка особенно удалась японская, не только потому, что японцы прислали богатый подбор детских книг, игрушек детских рисунков и других художественных работ, но еще и потому, что нам удалось найти очень благодарный прием показа. Выставочный материал развернут был не как книжная витрина, магазинный прилавок или любительская коллекция, а как подлинная экскурсия в Японию. Зритель ставился в положение туриста, притом советского».<sup>118</sup>

Если пройти по всем этапам экскурсии, то получается, что вы входите на выставку и сразу попадаете на токийский вокзал. Затем вы едете через город, присматриваетесь к домам, оглядываете прохожих. Всюду

---

<sup>117</sup> Экскурсионные маршруты // Советский музей. 1939. Вып.2. С 61.

<sup>118</sup> Мексин. Я. Из опыта музейно-выставочной работы с детьми // Советский музей.1932. Вып. 2. С. 38.

контрасты, показывающие, как европейский стиль и американский темп успешно оттесняют формы японского быта, выпавшись в гостинице, вы на другое утро осматриваете японские школы. На третье утро вы смотрите детский спектакль на сказочную тему о Момотаро. После спектакля делаем прогулку по базару. Здесь бросаются в глаза куча пестрых лубочных книжек. А тут вы садитесь в циновку и слушаете забавную сказку «Длинное имя» Вот вы и отдохнули и опять готовы продолжать путешествие.

«Мы впервые поняли, что без некоторых, хотя бы минимальных элементов сценария и режиссуры почти невозможно овладеть вниманием и особенно эмоциями зрителей. В этом отношении японская выставка была поворотным пунктом в методике нашей работы».<sup>119</sup>

Наверняка любой ребенок XXI веке не отказался бы принять участие в таком увлекательнейшем путешествии.

Есть еще одна экспозиция, которая вызвала интерес. Она была описана в журнале и появилась в свет ровно за год до начала Мировой войны, в 1939 г и посвящена была борьбе с расовыми «теориями» фашизма.

Музей антропологии был на то время единственным музеем, где основательно разработаны и обоснованы соответствующим научным материалом проблемы человеческих рас, где проведена большая работа по разоблачению реакционных антинаучных фашистски расовых «теорий».

В первом разделе Расового отдела Музея посетитель получает представление о расах и расовых различиях с точки зрения современной антропологии. «Единый вид человека (хомо сапинс) по своему происхождению и основным биологическим признакам распадается на расы, т.е. биологические группы людей, объединенные наследственной общностью некоторых физических признаков. Эта мысли иллюстрируется многочисленными экспонатами - черепами, частями скелета, муляжами частей лица, фотографиями и рисунками, дающими представление о различиях между расами. Экспозиция этого зала преследует цель дать

---

<sup>119</sup> Мексин. Я. Из опыта музейно-выставочной работы с детьми // Советский музей.1932. Вып. 2.. С. 39.

отчетливое, основанное на новейших данных передовой науки, представление о единстве человеческих рас, подготовить посетителей к пониманию лженаучности расистских фашистских «теорий» о «неравноценности» рас, о «высших» и «низших» расах».<sup>120</sup>

Получив ясное представление о единстве человека, посетитель знакомится с экспозицией, посвященной разоблачению «расовых теорий» и «расовой» политики и практики империализма и современного фашизма.

Особый зал отведен для экспозиции мирового искусства. Экспонаты характеризуют общечеловеческие элементы культуры, конвергентность в культуре, связь культуры со средой, вклад разных народов в мировую культуру, развитие языка и письменности. «Здесь собраны подлинные образцы древнейшего оружия разных стран и народов, орудия палеолита, и неолита, витрины с образцами разных украшений, существующих у всех народов земного шара».<sup>121</sup>

Экспозицию расового отдела Музея антропологии завершают темы «Великая Сталинская Конституция» и «СССР - страна великого содружества народов». Они демонстрируют историческое значение Сталинской Конституции и показывают СССР как единственную страну, в которой на основе братской дружбы народов осуществлено полное расовое и национальное равноправие.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, мы приходим к заключению, что музейное дело 1930-1940 работало на идеологию Советского государства. Были в нем как положительные, так и отрицательные моменты.

Через призму журнала «Советский музей» мы ознакомились с состоянием музейного дела за 1931-1940 гг. Мы сделали вывод, что оно работало на идеологию Советского государства. Были в нем как положительные, так и отрицательные моменты.

---

<sup>120</sup> Борьба с расовыми «теориями» фашизма // Советский музей. 1939. Вып.1. С. 17.

<sup>121</sup> Там же.

В этот период появлялось огромное количество новых музеев, как революционных, мемориальных, так литературных и театральных. Шла полная переквалификация персонала, старые кадры, неспособные перестроиться «вычищались». Есть сведения, что из музеев были уволены ценнейшие кадры, лишь за то, что они имели дворянское или купеческое происхождение. В статье Юлии Захаровны Кантор, которая является ведущим научным сотрудником Эрмитажа, мы обнаружили «Сводку о засоренности аппарата». Как говорила Ю.З. Кантор «Трудно представить что-либо более фантазмагорическое, нежели сводка о “засоренности аппарата”, иллюстрирующая ход борьбы с “классово неполноценными” сотрудниками».

а) белогвардейцев нет. Офицеры старой армии — 7 (библиотека — 1, Запад — 3, доклассовое общество — 2, аспирант — 1);

б) жандармерия, полиция — сведений нет;

в) бывш. фабриканты, помещики — 1 (нумизматика — 1);

г) дети служителей духовного культа — 5 (сектор Востока, отдел нумизматики — 3);

д) торговцы, купцы — 4 (охрана — 2, отдел нумизматики — 1, отдел Запада — 1);

е) дворяне — 55 (руководство — 3, технич. работники — 12, специалисты — 40);

ж) потомственные, почетные и личные граждане — 13».<sup>122</sup>

Отходя от классовой борьбы, стоит упомянуть еще один ключевой момент этого периода, он заключался в изменении экспозиций и методах и формах подачи материала, большое внимание стало уделяться интерактивным экскурсиям, что положительно сказалось на посещаемости и популяризации музеев.

---

<sup>122</sup> Кантор Ю.З. Реальность и соцреализм: Эрмитаж 1917-1941 гг. //Журнальный зал: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2003/5/kantor.html> (Дата обращения: 19.05.2016).

Как известно, журнал регулярно издавался до начала Великой Отечественной войны, т.е. до 1940 года. А после было затишье, длиною в 43 года.<sup>123</sup>

## 2.2. Коренные изменения в 1983-1990 гг.

В 1983 году журнал возглавил кандидат филологических наук Юрий Петрович Пищулин. Можно сказать, что он дал новую жизнь изданию, сделав журнал нужным и актуальным. «Советский музей» 80-х годов был намного больше, чем обычное профессиональное издание. Журнал стал настоящей энциклопедией культуры, обогащающей своих читателей новыми сведениями. Для многих семей он являлся чуть практически настольной книгой.<sup>124</sup>

Новый журнал по праву можно считать приемником довоенного «Советского музея». Ведь в первом номере мы видим ровно те же установки, что и в журнале за 1931 год. «Задача всякого советского музея - не только отражать прошлое и настоящее, но и действительно влиять на изменяющуюся жизнь; сосредотачивая внимание своего зрителя на актуальных задачах современности, советский музей определенным образом воспитывает массы во имя планомерного и активного строительства социализма».<sup>125</sup>

И также не раз мы встречали подобные выражения «Полезно изучить опыт нашего предшественника - «Советского музея» за 1931-1940 годы». Что очередное раз демонстрирует преемственность журналов.

Новость о возрождении «Советского музея» никого не оставила равнодушным. В редакцию поступали письма от ученых, актеров, и от простых рабочих.

---

<sup>123</sup> История журнала // Мир музея. Иллюстрированный художественный и исторический журнал: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mirmus.ru/magaz/hist.html> (Дата обращения: 18.05.2016)

<sup>124</sup> Там же.

<sup>125</sup> Из журнала «Советский музей» 1931-1940 // Советский музей. 1983. Вып.2.С. 68.

Как уже было сказано выше, журнал считал себя приемником, но все же нельзя сказать, что он слепо копировал своего предшественника, существенные изменения произошли в «Советском музее». <sup>126</sup>

Во-первых, смягчилась цензура, что, конечно же, отразилась на статьях, ведь журнал обрел некоторую свободу. Во-вторых, публиковать статьи стали в основном профессиональные музейные работники, в отличие от «Советского музея» за 1931-1940 гг., где в большинстве своем публиковались рядовые журналисты. Существенные изменения произошли и в оформлении журнала. Важно отметить, что с 1983 г., на страницах журнала стало появляться все больше и больше иллюстративного материала, в некоторых выпусках на страницах «Советского музея» были представлены целые выставки. Все это было сделано для того, чтобы хотя бы зрительно население было знакомо с кладовыми наших музеев. В лучшую сторону изменилось и качество бумаги. Статьи нового журнала отличались по стилю, подаче, оформлению, лексике. Изменения произошли и в самой структуре журнала, появились новые рубрики.

Журнал все так же регулярно помещал статьи и рецензии, посвященные новым музеям и экспозиция. Стоит заметить, что особое внимание стало уделяться техническим музеям и техническому просвещению.

В журнале 1983 г., появился новый прием подачи материала - «Беседы в редакции» в которых примут участия руководители и ведущие специалисты многих музеев страны.

В отличие от журнала за 1931-1940 гг., музейный фонд СССР, его состояние, хранение, изучение, развитие - еще одна немаловажная сфера постоянных интересов нового «Советского музея».

Интереснейшей была новая рубрика «Памятники, реликвии, шедевры». Из номера в номер в ней публиковались репродукции ценных и

---

<sup>126</sup> История журнала // Мир музея. Иллюстрированный художественный и исторический журнал: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mirmus.ru/magaz/hist.html> (Дата обращения: 18.05.2016)

малоизвестных памятников из собраний различных музеев, что способствовало расширению представлений о музейном фонде страны.

Еще одним новшеством стал раздел, посвященный истории музейного дела. В этом разделе были представлены, портреты выдающихся музейных деятелей в широкой исторической ретроспективе – от А. В. Луначарского, В.Д. Бонч-Бруевича, И.Э. Грабаря до Б.Б. Пиотровского, С.С. Гейченко. На этих страницах журнала также рассказывалось о представителях самых разных музейных профессий – руководителях музеев и хранителях, реставраторах и экспозиционерах, экскурсоводах и музейных служителях.

В рубрике «Публикации» журнал помещал заметки, записки, воспоминания о спасении музейных ценностей в годы войны, о работе с общественностью и об удивительных находках.

Расширилась рубрика «За рубежом». Здесь были представлены материалы о работе советских специалистов за рубежом, в том числе и в различных комитетах Международного совета музеев.

В каждом номере публиковались литературные произведения, также различные материалы о спектаклях, кинофильмах, произведениях изобразительного искусства.

Рубрика «Жизнь музеев» была посвящена текущим событиям – научно - практическим конференциям, семинарам, научным заседаниям, вернисажам.

Особо интересной была рубрика, в которой были «подборки материалов сатирического характера о музейной работе, музейных афоризмов, курьезов».

Таким образом, мы видим, что хотя новый журнал и считал себя приемником «Советского музея» 1931-1940, но в нем произошли существенные изменения. Увеличилась аудитория журнала, теперь его стали читать не только руководители и сотрудники музеев, галерей и выставочных залов, но и студенты, школьные учителя, да и все образованные люди.

А теперь, когда мы немного познакомились с новым «Советским музеем», предлагаю, опираясь на статьи журнала, посмотреть, как обстояли дела в музейном деле на практике.

1980 годы можно охарактеризовать дальнейшей активизацией музейного дела, связанной с растущим во всём мире интересом к музеям как к хранителям и пропагандистам традиций, как к средству взаимообогащения культур, взаимопонимания народов.

В СССР сложилась сеть государственных, состоявшая более чем из 1500 музеев. Самую многочисленную группу образовывали краеведческие музеи. Они действовали во всех союзных и автономных республиках, в краевых, областных центрах, и даже в ряде районных. Также стоит заметить, что в этот период активно складывались самодеятельные школьные музеи, их организовывали в основном учителя, в школьники выступали экскурсоводами.<sup>127</sup>

В редакцию журнала довольно часто приходили письма, из отдаленных уголков страны. Во втором выпуске журнала за 1983 год мы обнаружили письмо школьного учителя из города Киренска в Иркутской области. «Хочу рассказать о музее, который мы создали с ребятами из отряда юных друзей пограничников при Алексеевской школе. В школе я проводил занятие, на которых я рассказывал об истории пограничных войск и о службе пограничников, ведь сам я четыре года служил на дальневосточной границе. Постепенно ребята накапливали материалы о героях, получили различные предметы, изъятые у нарушителей, маскхалат, бинокли, сигнализационные приборы, стреляные гильзы, найденные на местах боев, форму пограничника... 23 мая 1973 года комната-музей открыла свои двери. С этого дня к нам стали часто приезжать на экскурсии со всего Советского Союза, у нас даже побывали гости из братской Чехословакии».<sup>128</sup>

---

<sup>127</sup> Нувахов Б.Ш. Российская музейная энциклопедия. С.370.

<sup>128</sup> Из почты редакции // Советский музей.1983. Вып.1. С. 70.

Постепенно сформировались основные профильные группы музеев. Ведущее положение заняли исторические музеи, включая историко-революционные; этнографические; военно-исторические и исторические отделы краеведческих музеев. Возросло число художественных музеев, литературных музеев и естественно - научных музеев. Значительное место в музейной сети страны занимали мемориальные музеи.

В музейной проблематике 80-х гг. ведущее место занимали вопросы фондовой, экспозиционной и научно-просветительской деятельности музеев, преимущественно краеведческой и исторической. Приоритетной проблемой, требовавшей специальных теоретических обоснований, признавались документирование и показ музейными средствами истории советского общества.<sup>129</sup>

В 1960-1980-е гг. значительно расширилась сеть исторических музеев за счет создания музеев, посвященных героизму народа в Великой Отечественной войне. Экспонаты подобных музеев пополнялись в основном благодаря экспедициям.<sup>130</sup> «В дни знаменательного юбилея – 40-летия разгрома гитлеровских войск на Курской дуге — там, где в июле 1943 года грохотали ожесточенные бои, где наши воины перемалывали отборные силы вермахта, работала экспедиция Центрального музея Вооруженных Сил СССР.

Участники экспедиции встречались с десятками ветеранов Курской битвы, побывали на местах сражений. В результате было собрано свыше трехсот военно-исторических памятников, которые документируют собой славные страницы истории советских Вооруженных Сил, их стойкость и героизм, проявленные на Курской дуге и в других битвах с фашизмом. Среди реликвий, поступивших на хранение в музей,- оружие, личные вещи,

---

<sup>129</sup> Долженко Г.П. Экскурсионное дело. С. 70.

<sup>130</sup> Там же. С. 80.

документы, фотографии, фронтовые рисунки. За каждой из них человек - патриот, воин - защитник и освободитель Родины»<sup>131</sup>

К 1980 гг. относится очередной этап возрождения интереса к детскому музею, когда стала очевидна необходимость изменения всего общественного уклада, в том числе образования. Постепенно музей приобретает черты пространства, созданного для общения, провоцирующего диалог взрослого и ребенка.<sup>132</sup>

Примером как все это осуществлялось на практике, может послужить музей А.С. Пушкина в городе Торжке. Этот музей работал в основном с младшими школьниками и выработал целую систему. Главной задачей они ставили – сформировать у ребенка не только историческое сознание, но и музейную культуру отношения к предметному миру, умение выделить в нем предметы музейного значения, ярко отражающие исторические процессы, духовный облик людей определенного времени.

Они очень правильно решили, что в работе с детьми, а особенно с детьми младшего возраста нельзя ограничиваться исключительно стенами музея, только экспозицией, ведь это в корне не правильный подход. Своей главной задачей музей ставил - научить ребенка разбираться не только в музейной экспозиции, но и вообще в предметном мире, вычленять из него все ценное с исторической точки зрения.

Каждое занятие строилось комплексно, оно преследовало сразу несколько разноплановых целей. Формируя историческое сознание и культуру одновременно прививался патриотизм, на другом же занятии больше внимание уделялось нравственности, эстетическое воспитание. Все эти элементы в большей или меньшей степени присутствовали на каждом занятии. «Так, на одном из занятий мы обыгрываем листовку «Смерть немецким оккупантам!» (1942г), превращаемся в юных партизан – народных мстителей. Фотокарточки военных лет, старые газеты, потерянная полевая

---

<sup>131</sup> Алексеева Г., Плотников С. Реликвии великой битвы // Советский музей. 1983. Вып.2. С. 22.

<sup>132</sup> Долженко Г.П. Экскурсионное дело. С. 60.

сумка и письма с фронта помогают нам представить прошедшую войну, ощутить могучий прилив патриотических сил. Почти каждое занятие сопровождается пением и танцами. То дети сами поют песни военных лет, то поют и пританцовывают «А мы просо сеяли, сеяли...», то слушают как из как из старого граммофона доносится забытая мелодия вальса «На скопках Маньчжурии».

На будущее же у нас большие планы. Будем проводить отдельные занятия по разным типам источников, по архитектуре родного города. Нужно заинтересовать ребят историей их семьи.

Воспитание исторического сознания и музейной культуры должно стать одним из самых эффективных способов борьбы с бездоходностью, потребительством, дефицитом чувств, вещимизмом». <sup>133</sup>

Благодаря возродившемуся журналу мы можем судить, как обстояли дела в музейном деле, какое было общество, отношения в нем, какова была власть, строй.

Итак, таким образом, у нас сложилась примерная картинка того, как обстояли дела в 80-е годы. Если кратко обрисовать, то получается, что в этот период музейное дело продолжало постепенное развитие, сформировалась музейная сеть, появилось огромное количество исторических музеев, многие были посвящены Великой Отечественной войне, в небольших городах стали возникать школьные музеи, которые играли большую роль на городском уровне, особое внимания стало уделяться фондам, хранению и реставрации объектов.

Близился период коренных перемен, и он не заставил себя долго ждать, уже в начале 90-ых годов музейное дело, да и вся страна изменились фактический до неузнаваемости.

Начало 1990-х гг. в этот период открывает новый этап в музейном деле в России. Перемены в политической и экономической сферах, распад СССР,

---

<sup>133</sup> Ванслова Е. Путешествия в предметный мир // Советский музей. 1983. Вып.1. С. 30.

отстранение от власти КПСС коренным образом изменили обстоятельства жизни музеев и самого журнала.

Подводя итоги главы можно сказать, что в 20 веке журнал «Советский музей» считался ценнейшим пособием по музейному делу. Он был полезен и интересен, как для школьного учителя, студента, так и для музейного сотрудника. Каждый находил в нем что-нибудь полезное именно для себя. На страницах журнала можно было познакомиться с новыми музеями, экспозициями, выставками, которые проходили как в России, так и за рубежом, можно было ознакомиться с редкими фондовыми коллекциями, способами реставрации, методами и формами подачи материала.

Во второй главе мы детально рассмотрели два периода «Советского музея», а именно период с 1931-1940 гг., и 1983-1990гг. И уже через призму журнала попробовали вычислить и сравнить состояние музейного дела, основные тенденции, закономерности.

Таким образом, первый этап журнала «Советский музей» включал в себя довоенное время. В это время он был фактический единственным ориентиром в музейном деле, и он в какой-то степени диктовал свои правила. Он мог раскритиковать музей, экспозицию или напротив - поощрить.

Как же можно охарактеризовать этот период в музейном деле? Во-первых, была объявлена настоящая война традиционным «музеям-кунсткамерам», «музеям - кладбищам». Пытались прийти к марксистской экспозиции. Появлялось все больше и больше музеев, особой популярностью пользовались музеи истории и мемориальные музеи. Эталоном считался Центральный музей им. В.И. Ленина, который открылся в Москве в 1936 году.

В этот период шла полная переквалификация музейных кадров, старые кадры, неспособные перестроиться, подверглись «чистке». Большое внимание уделялось формам активизации посетителей. Музейные работники пришли к тому, что посетителей необходимо задействовать в процессе,

чтобы они не были исключительно зрителями или сторонними наблюдателями.

Также в 30-е годы набирали популярность экскурсии нового типа, их можно назвать интерактивными, примером может послужить детская экскурсия, посвященная Японии, также постепенно начали развиваться тематические маршруты по различным музеям, что, безусловно, способствует усвоению материала.

Во втором разделе мы рассмотрели период, который охватывал 1983-1990 гг. В эти годы «Советский музей» фактически обрел новую жизнь, после 40 забвения. Новый журнал, хотя и признавал себя приемником «Советского музея» за 1931-1940, но все же он весьма от него отличался.

Во-первых, в новом журнале статьи принадлежали профессиональным музейным работникам, а не рядовым журналистам. Во-вторых, больше внимания стало уделяться музейному фонду.

Также появились новые рубрики, например «Памятники, реликвии, шедевры». Благодаря этой рубрике можно было, не выходя из дома познакомиться со знаменитыми коллекциями. Еще одним новшеством было то, что в каждом номере журнала публиковались небольшие литературные произведения, также различные материалы о спектаклях, кинофильмах, произведениях изобразительного искусства. Был и раздел, в котором была подборка курьезов, музейных афоризмов. По сравнению с довоенным периодом журнала весьма расширился обзор зарубежных музеев. Что касается визуальных изменений, то в «Советском музее» за 1983-1990 гг. улучшилось и качество бумаги.

Что касается самих музеев, то к 1980 г. в СССР сложилась сеть более чем из 1500 музеев, особой популярностью пользовались краеведческие музеи. В этот период стало появляться все больше самодеятельных музеев, которые создавались в основном на базе школ.

Важным моментом было еще и то, что в 1980 гг., как и в 1930 гг., возрождается интерес к детскому музею, идет тенденция сотрудничества музеев и школ.<sup>134</sup>

Мы видим, что эти периоды отличаются друг от друга, и это вполне естественно, но все же можно найти и общие детали.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что «Советский музей» в своих статьях отражал состояния музейного дела, как в нашей стране, так и за рубежом, также играл важную роль, ведь журнал служил ориентиром для музейных работников. Просмотрев музейное дело в небольшой исторической ретроспективе можно заключить, что оно не стоит на месте, а постоянно развивается, следует за обществом, оно динамично.

В 90-е годы стали периодом коренных изменений во всех сферах жизни общества. Это, конечно же, не могло не отразиться и на музейном деле, и в частности на журнале. И уже в 2000 г., «Советский музей» поменял название на «Мир музея», которое он сохраняет и сейчас. Но это уже совсем другая история, которая требует отдельного исследования.<sup>135</sup>

---

<sup>134</sup> Долженко Г.П. Экскурсионное дело. С. 90.

<sup>135</sup> История журнала // Мир музея. Иллюстрированный художественный и исторический журнал: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mirmus.ru/magaz/hist.html> (Дата обращения: 18.05.2016)

## ГЛАВА 3.

### ДЕТСКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

#### 3.1. Музей политической истории и появление в нем детской экспозиции

Государственный музей политической истории (ГМПИР) – преемник Государственного музея революции (ГМР), который был создан 9 октября 1919 г., решением Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов.<sup>136</sup>

«Целевая установка музея говорила сама за себя: музей должен стать центральным музеем, могущим полностью и всесторонне осветить ход и развитие революционных движений в мировом масштабе, а также обеспечивающим координацию и методическую деятельность по созданию музеев революции по всей стране».<sup>137</sup>

Первыми экспонатами музея были заметки из жизни политических преступников, история всех революционных движений, подпольные издательства, воспоминания ссыльнопоселенцев.<sup>138</sup>

Долгие годы ГМР был одним из самых посещаемых музеев. Первые трудности начались лишь в 1930 г., после 1-ого Всероссийского музейного съезда. В этот период в музейном деле произошли коренные изменения: подлинность музейного предмета стала не важна, на первый план вышли агитационные плакаты, которые выпускались непосредственно на злобу дня. Основную экспозицию музея составляли листовки, плакаты и схемы, посвященные индустриализации и коллективизации страны.<sup>139</sup>

Сотрудники музей всячески старались сохранить прежние принципы построения экспозиции и в какой-то степени Музею Революции это удалось. Уже в тот период существовала Детская историческая комната. Как пишет

---

<sup>136</sup> Осветить... в мировом масштабе // Государственный музей политической истории: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.polithistory.ru/museum/history/view.php?id=23> (Дата обращения: 18.05.2016).

<sup>137</sup> Там же.

<sup>138</sup> Артемов Е. Г. Рожденный трижды. Государственному музею политической истории России 90 лет (1919-2009). СПб., 2009. С. 12.

<sup>139</sup> Там же. С. 17.

музейный работник В. А. Музыченко: «Даже при временном закрытии основных экспозиций, в музее продолжала работать Детская историческая комната, разрабатывались школьные учебные экскурсии».<sup>140</sup>

Ситуация резко изменилась с началом Великой Отечественной войны. Как отмечает в статье историк и археолог А. П. Смирнов: «...научные сотрудники и экскурсоводы «идеологического» учреждения, в первую очередь были задействованы на агитационно-пропагандистской работе. В драматические месяцы лета 1941 г. они почти ежедневно, иногда по 2-3 раза в день, выезжали на заводы, фабрики и в «домохозяйства», «неся слово партии» в массы и призывая к борьбе с агрессором...За первый год войны ГМР отчитался о проведении 90 лекций и докладов, 167 бесед».<sup>141</sup>

Музей продолжал действовать даже во время блокады Ленинграда. Сотрудница музея С. Д. Павлова вспоминала, что музейные работники, находясь на казарменном положении, обезвредили сотни зажигалок, сброшенных с самолетов, а в морозные ночи стояли на посту.<sup>142</sup>

За военные годы музей создал более 100 выставок, которые были отражением подвига народа. Важно отметить, что выставки доходили до передовой линии обороны Ленинграда. И именно в эти годы в коллекцию музея попали многочисленные свидетельства мужества ленинградцев, ставшие бесценными реликвиями собрания Музея Революции.<sup>143</sup>

Самыми сложными для Музея Революция оказались первые послевоенные годы. Именно в этот период остро встал вопрос о ликвидации музея.<sup>144</sup>

Уже в январе 1946 года было принято решение эвакуировать музей из Зимнего дворца, но при этом новое помещение не было подобрано в нужные сроки. Большая часть музейных экспонатов долгое время хранилось в

---

<sup>140</sup> Музыченко В. А. Сергей Иосифович Аввакумов – директор Государственного музея Революции //ГМПИР: 90 лет в пространстве истории и политики. СПб., 2010. С. 88.

<sup>141</sup> Смирнов А.П. Государственный музей Революции в годы Великой Отечественной войны// ГМПИР: 90 лет в пространстве истории и политики. СПб., 2010. С. 102.

<sup>142</sup> Там же. С.103.

<sup>143</sup> Артемов Е. Г. Рожденный трижды. С. 22.

<sup>144</sup> Там же. С.23.

Петропавловской крепости и в кладовках Мраморного дворца. Сейчас даже сложно подсчитать, сколько музейных предметов было безвозвратно утеряно.<sup>145</sup>

Музей начал возрождаться лишь во времена хрущевской «оттепели». В 1954 году принимается долгожданное решение о передаче музею двух зданий – особняков Кшесинской и барона Бранта.<sup>146</sup>

В этот период появились коллекции по освоению космоса из материалов С. П. Королева, М.К. Янгеля, Ю.А. Гагарина, В.В. Терешковой. Во-вторых, поступили в музей материалы выдающихся ученых, деятелей литературы и искусства: Л. О. Утесова, В. П. Марецкой, Н. А. Черкасова, Ю. Х. Темирканова.<sup>147</sup>

Следующим этапом для музея стал «брежневский период». Музейным сотрудникам удалось собрать материалы о травле Солженицына, о деле Бродского, о ссылке академика Сахарова. Материалы о диссидентах и о новых способах борьбы с инакомыслием на сегодняшний день составляют значительный пласт музея по истории «эпохи застоя».<sup>148</sup>

Уже с первых дней периода перестройки коллектив музея стал использовать ранее запрещенные материалы, которые вызвали неподдельный интерес среди посетителей музея, около входа выстраивались огромные очереди.<sup>149</sup>

В 1991 г., музей переименовали, и он стал Государственным музеем политической истории (ГМППИР).<sup>150</sup>

В дальнейшем работа в музее лишь набирала обороты. Отличительной особенностью музея является то, что он очень живо реагирует на все происходящие в стране события и отражает в своих выставках и программах.

---

<sup>145</sup> Артемов Е. Г. Рожденный трижды. С. 23.

<sup>146</sup> Там же. С. 26.

<sup>147</sup> Там же. С. 28.

<sup>148</sup> Там же. С. 29.

<sup>149</sup> Там же. С. 36.

<sup>150</sup> Там же. С. 37.

Также нужно отметить, что музей политической истории активный участник конференций и круглых столов.<sup>151</sup>

Важным событием стало появление в стенах музея политической истории Детского исторического музея. Его появление было связано с тем, что в начале 90-ых годов в стране было очень непростая ситуация и для детей не было практически никакой формы досуговой деятельности. В такой непростой ситуации музейные сотрудники ГМП ИР решили взять это на себя и создать историческое пространство для детей, опираясь на приемы музейной педагогики.<sup>152</sup> «В 1994 году был открыт экспериментальный детский исторический комплекс «Новое время России», в основу функционирования которого была положена разработанная в музее концепция. Это комплекс стал своеобразным полигоном, на котором проверялось обоснованность поставленных задач, вариантов и путей их решения, опробовалась методика работы с разными группами школьников».<sup>153</sup>

Вместе с Детским историческим музеем был создан отдел музейной педагогики. Он существенно отличался экскурсионно-массового и просветительского отделов, которые существовали до него. Во-первых, расходилось представление о миссии музея, во-вторых, были расхождения в принципах и методах работы с аудиторией.<sup>154</sup>

Уже с первых дней своего существования Детский исторический музей (ДИМ) стал привлекать юных экскурсантов. ДИМ прививает детям любовь к истории России, учит читать послания прошлого, которые спрятаны в источниках и музейных экспонатах. Как верно подметила научная сотрудница детского музея О. Л. Некрасова-Каратаева: «Сегодня, как никогда раньше, нужна нам, нашему городу, нашему Отечеству настоящая

---

<sup>151</sup> Артемов Е. Г. Рожденный трижды. С. 38.

<sup>152</sup> Там же. С. 43.

<sup>153</sup> Петровская Н. А. Детский исторический музей в Петербурге // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!». СПб., 1995. С. 11.

<sup>154</sup> Петровская Н. А. ГМ ПИР в XXI веке: концепция музейно-педагогической деятельности // Музей XXI века: мечта и реальность. СПб., 1999. С. 112.

чистая память о нашей жизни, нашей истории, понимание того, кто мы были и есть. Необходимо осознание того истинного особенного, что есть мы – люди жившие и живущие здесь в Петербурге – В России. Самое наше в нас – это детство. Память детства ведет нас по жизни»<sup>155</sup>

«Руками не трогать!» - это правило не работает в Детском историческом музей. В ДИМЕ ребенок может прикоснуться к советской чернильнице непроливайке, попробовать написать послание А.С. Пушкину гусиным пером и даже примерить форму гимназиста XIX века.

Детский исторический музей стал удивительным местом, в котором юные исследователи чувствуют себя активными участниками и творцами современной истории. Как отмечает директор Государственного музея политической истории Е. Г. Артемов: «Музейный педагог в ДИМе выходит за рамки профильной дисциплины – истории Отечества, а освоение информации, знаний проходит в большей степени через эмоциональное, личностное восприятие, через проживание эпохи в процессе музейного урока».<sup>156</sup>

Любопытно было познакомиться с отзывом юного историка: «Раньше я считал, что самая интересная история – это история Древнего Рима. А теперь я знаю, что самая интересная история – это история России XIX - XX веков...».<sup>157</sup>

Таким образом, ДИМ успешно справляется со своей задачей – воспитывает историческое сознание подрастающего поколения, формирует у него чувства исторической связи, толерантности, и, в конечном счете, помогает воспитать истинных патриотов своего Отечества. Важно, что коллектив музея понимает, что перемены в обществе возможны только тогда, когда происходят перемены в детях.<sup>158</sup>

---

<sup>155</sup> Некрасова-Каратаева О. Л. К проблеме музея детского художественного творчества // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!». СПб., 1995. С. 90.

<sup>156</sup> Артемов Е. Г. Роль и место детского исторического музея в системе непрерывного образования // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!». СПб., 1995. С. 11.

<sup>157</sup> Артемов Е. Г. Рожденный трижды. С. 34.

<sup>158</sup> Там же. С. 45.

### 3.1 Деятельность Детского исторического музея

Сегодня с уверенностью можно сказать, что Детский исторический музей (ДИМ) – это неотъемлемая часть Музея политической истории России. Он является уникальным музейно-педагогическим пространством, адаптированным к восприятию исторического музея юными посетителями.<sup>159</sup>

Как отмечает в своей статье заведующая отделом музейной педагогики Н. П. Баранова: «С первых лет своего существования Детский исторический музей учитывает сформированные еще в конце XIX – начале XX вв. и звучавшие в музеях с новой силой и значимостью в 1990-е гг. идеи Н. Д. Бартрама, А.У. Зеленок, Г. Кершенштейнера, А. Лихтварка, М.В. Новорусского, Н. Ф. Федорова и С.Т. Шацкого об образовательном назначении музея, о подходе к посетителю как к участнику диалога, о построении музейной экспозиции с учетом возможностей ее восприятия любым посетителем, о роли музейного педагога как посредника в общении посетителя с миром музея. И наравне с передовыми музеями России ДИМ становится активным участником освоения современных музейно-педагогических технологий».<sup>160</sup>

ДИМ ведет активную научную деятельность, как внутри музея, так и на уровне города. Коллектив ДИМА выступил инициатором в создании Ассоциации музейных педагогов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Важно отметить, что Ассоциация неоднократно отмечалась призами и грамотами на различных фестивалях и конкурсах. В 1997 г. ДИМ был удостоен премии губернатора Санкт-Петербурга в области науки и культуры.<sup>161</sup>

Детский исторический музей принимал и принимает активное участие в различных научных конференциях, как в России, так и за рубежом. Очень

---

<sup>159</sup> Баранова Н. П. Концепция развития музейно-педагогического пространства Детского исторического музея. Традиция и инновация // ГМПРИР: 90 лет в пространстве истории и политики. СПб., 2010. С. 155.

<sup>160</sup> Там же.

<sup>161</sup> Там же. С. 155.

часто музея сам выступает инициатором научных собраний и круглых столов.

ГМПИР является инициатором меж музейных программ Санкт-Петербурга: «Волшебный мир музеев» и «Детские дни в Петербурге».

Партнерами ДИМа за годы его работы выступали различные организации, например, фонд Сороса, детский исторический журнал «Автобус» и газета для подростков «Пять углов», «Ленэнерго», дома творчества и многие другие образовательные, издательские и культурно-досуговые учреждения города.<sup>162</sup>

Директор музея Е. Г. Артемов дал такую характеристику ДИМа: «Детский исторический музей задумывался, да и по сей день существует как пространство музейно-педагогического эксперимента, как своеобразная лаборатория музейной мысли, направленная на выработку принципиально новых форм и методов работы музея с детской и юношеской аудиторией».<sup>163</sup>

В основе всех программ Детского исторического музея заложена определенная схема, которой стараются придерживаться все экскурсоводы и научные сотрудники музея. Важно понимать, что эта схема не исключает творчество и не ставит рамки, а лишь дает ориентир при составлении программы.

1) При написании программы очень важно четко сформулировать тему, цели и задачи занятия.

2) Важно правильно оценить уровень подготовки детей.

3) Подготовить предметы, которые помогут проиллюстрировать и раскрыть тему. К ним можно отнести музейные экспонаты, муляжи, копии, наглядные пособия, модели, макеты, технические средства и , наконец, среда.<sup>164</sup>

---

<sup>162</sup> Баранова Н. П. Концепция развития музейно-педагогического пространства Детского исторического музея. Традиция и инновация. С. 156.

<sup>163</sup> Артемов Е.Г. 10 лет без права на ошибку // Воспитание патриотизма, гражданственности и политической культуры средствами музейной коммуникации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. ФГУК «ГМПИР». СПб., 2004. С. 5.

<sup>164</sup> Артемов Е. Г. Музейно-педагогические технологии. СПб., 2006. С. 21.

4) Место проведения занятия. Для музейно-педагогического занятия может быть выбрана экспозиция, выставка, специально созданная музейно-педагогическая среда, рекреационная зона музея, комплексная среда.<sup>165</sup>

5) Методика проведения занятия. Очень важно стараться не дублировать поведения школьного учителя, а «заразить» детей своей увлеченностью, в данном случае крайне важен именно эмоциональный аспект.<sup>166</sup>

6) Обратная связь. Очень важно вступать в живой контакт с детской группой. Это можно осуществить с помощью коллективной дискуссии, беседы, командной игры, тест.<sup>167</sup>

А сейчас мы бы хотели обратиться к более детальному описанию интерактивных программ, которые представлены в Детском историческом музее. Мы не ставили перед собой задачи освятить все имеющиеся программы, а выбрали ключевые, которые вызвали наибольший интерес. Практический на всех занятиях нам удалось побывать лично и увидеть, как строится работа педагога с детьми, в некоторых творческих мастер классах даже удалось принять непосредственное участие.

Н. П. Петушкова (Баранова) в своей статье «Диалог, как метод в педагогике среды Детского исторического музея» дает общую характеристику детским программам, она пишет, что все детские интерактивные занятия в ДИМе построены на «погружении» в историческую среду, они напоминают собой удивительное путешествие в прошлое, где ребенок ощущает себя первооткрывателем, настоящим исследователем. Еще одним важным принципом является диалог. Юные посетители с удовольствием откликаются на живое общение, они не желают быть пассивными слушателями.<sup>168</sup>

---

<sup>165</sup> Артемов Е. Г. Музейно-педагогические технологии. С. 16

<sup>166</sup> Серова М. С. Школьный урок истории и музейно-педагогическое занятие: общее и особенное // Детский музей: отражение перемен. СПб., 2014. С. 151.

<sup>167</sup> Артемов Е. Г. Музейно-педагогические технологии. С. 21.

<sup>168</sup> Петушкова (Баранова) Н. П. Ценность диалога в работе со школьниками (на примере Детского исторического музея // Молодежная культура и ценности будущего. СПб., 2001. С. 57.

1) «Чем писали в старину» и «Что написано пером» - эти занятия посвящены истории письменности и историческим документам. Для младших школьников, опираясь на их знания, большее внимание уделяется письменности Древней Руси и Российской империи. На занятии школьников знакомят с берестяными грамотами, рассказывают об изготовлении восковых дощечек и писало, применении грифельных дощечек, об особенностях гусиных перьев и чернил, использовании металлического пера и чернильницы.<sup>169</sup> Очень важно, что дети не были лишь наблюдателями, а были активными участниками всего происходящего. Им удалось прикоснуться к берестяной грамоте и даже написать послание гусиным пером самому А.С. Пушкину. Интерес детей подкреплялся с помощью наводящих вопросов, игр, групповых заданий, часто дети должны были сами догадаться, что это за предмет и какое он имеет значение.

2) «О чем рассказала старая тетрадь». Во время этого занятия дети знакомятся с разными видами исторических источников и постепенно узнают, как даже личный дневник может стать важным историческим документом – свидетельством времени, в котором жил написавший его человек.<sup>170</sup> Музейное занятие строится вокруг личного дневника Тани Агеевой, которая жила в начале XX века и была очевидцем многих исторических событий, о чем и писала в своем дневнике. Через личные переживания и воспоминания Тани дети знакомятся проломными событиями истории страны: Русско-японской войной и Кровавым воскресеньем.

3) «Узелок на память». Занятие вовлекает школьников в создание образов исторических деятелей и связанных с ними ключевых событий истории России XI – начала XVIII вв. Все это происходит посредством ролевого участия в музейной игре. Каждому предоставляется возможность самостоятельно определить путь развития страны. Кто-то примеряет на себя

---

<sup>169</sup> Сурпина А. А. Знакомство ребенка с музейным предметом в детском музее (из опыта проведения образовательных программ в «Кабинете музейного историка») // Детский музей: отражение перемен. СПб., 2014. С. 92.

<sup>170</sup> Там же.

роль древнерусского князя, кто-то – государя Всея Руси, кто-то – российского императора. Создавать образы помогают соответствующие эпохе исторические костюмы и атрибуты власти. Остальные учащиеся выполняют почетную роль «народа».<sup>171</sup>

4) «Звук эпохи» - это занятие рассказывает школьникам об истории звукописи, которая сохраняет голоса людей и звуки окружающего мира. Дети познакомятся с патефоном начала XX века, пластинками, радиорепродуктором блокадного Ленинграда и также с аудиокассетами.<sup>172</sup> Именно благодаря звукам дети побывают в различных исторических эпохах. Нужно отметить, что это занятие интересно как детям, так и их родителям, и учителям.

5) «Остановись, мгновение» - это занятие целиком и полностью посвящено особому музейному предмету, на его основе воссоздается история появления и развития такого исторического источника, как фотография. Подлинные фотографии чередуются с копиями разного времени, что способствует развитию у школьников навыков сравнительного анализа. Исследуются фотографии выдающихся деятелей науки и культуры России: Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Д. И. Менделеева, также во время беседы рассматриваются фото членов императорской семьи и людей, занимавших видные государственные должности в XIX и XX веках.<sup>173</sup>

Музейные педагоги также обучают школьников работать с фотографией, как с историческим источником. С, помощью фотографий дети знакомятся с различными историческими эпохами. Главная задача, которую ставят перед собой музейные педагоги – научить школьников извлекать из фотографии как из исторического источника наиболее полную информацию.<sup>174</sup>

---

<sup>171</sup> Баранова Н. П., Иоффе Д. Б. Интерактивные программы в музейно-педагогическом пространстве Детского исторического музея // Исторический музей как зеркало перемен 1991-2011. СПб, 2012. С. 115.

<sup>172</sup> Сурпина А. А. Знакомство ребенка с музейным предметом в детском музее. С. 95.

<sup>173</sup> Там же.

<sup>174</sup> Там же. С. 96.

6) «Сельская школа» - это самая популярная программа среди школьников. В основе создания исторической среды – эпоха Великих реформ, которая изменила жизнь представителей многих сословий Российской империи. Повлияла она и на судьбы крестьянских детей – они получили возможность учиться в школе. Дети попадают в особую атмосферу, где на стене висит портрет Александра II, деревенские вещи, деревянные игрушки дают представление об эпохе и жизни крестьян в пореформенной России.<sup>175</sup> На занятии дети играют в традиционные игры, примеряют на себя одежду деревенских детей, знакомятся с теми предметами, которые изучали их ровесники в далеком XIX веке.

7) «Старинная гимназия» - это занятие, которое знакомит детей с всесословным учреждением среднего образования, появление которых также стало возможно благодаря реформам Александра II. В историческом интерьере представлены воссозданное расписание уроков, фотографии учащихся и педагогического коллектива, элементы формирования учебных кабинетов, портреты выдающихся деятелей науки и культуры.<sup>176</sup> Это занятие поражает своей театральностью и к концу занятия дети как будто забывают из какой они эпохи, у них меняются манеры, выправка. И спускаясь по главной лестнице они выглядят, не как дети XXI века, а как гимназисты из далекого прошлого.

8) «Блокадная школа» - это занятие является своеобразным рассказом о ленинградских детях, которые участвовали в жизни города, помогали фронту и одну из своих главных задач в году Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. видели в том, чтобы учиться на «отлично» и «хорошо». В оформлении пространства на первый план выходят портрет И.В Сталина, плакаты военных лет, воссозданное расписание уроков с обязательным

---

<sup>175</sup> Сурпина А. А. Знакомство ребенка с музейным предметом в детском музее. С.95.

<sup>176</sup> Баранова Н. П. Роль музейного предмета в трансформации исторической среды «Сельская школа» и «Гимназия» в Детском историческом музее // Детский музей: отражение перемен. СПб., 2014. С.112.

изучением военного дела и немецкого языка, вещи блокадного Ленинграда, книги и фотографии 1930-1940-х годов.<sup>177</sup>

Для того, чтобы раскрыть эту тему музейные сотрудники используют различные документы, дневники, детские тетради, которые попали в ДИМ благодаря неравнодушным людям.

О том, что на повседневную жизнь школьников повлияли военные события, свидетельствуют несколько значимых экспонатов. Ребята узнают, что противогазная сумка в блокадной школе могла заменить детям портфель – туда же дети складывали и учебники. Да и школьная одежда чаще всего тоже часто имеет отпечаток войны. Примером этому служит форменный шлем летчика времен Великой Отечественной войны – подарок отца, приехавшего с фронта, который подросток носил два блокадных года. Прошло 65 лет, и предмет был преподнесен в дар Детскому музею с пожеланием, «чтобы его увидели современные дети».<sup>178</sup>

Вся программа сопровождается «звуками эпохи», что помогает воссоздать атмосферу того страшного периода в истории. Сначала стук метронома, стихи блокадных поэтов, «Ленинградская симфония» Шостаковича и залпы салюта в честь полного снятия блокады Ленинграда.<sup>179</sup>

Важно, что все программы ДИМа не только пробуждают чувства, мысли, эмоции. Ведь самое главное, как сказала музейный педагог О.Н. Кокшайская: «Учить не мысли, но мыслить, используя для воспитания и обучения накопленное человечеством богатство, выраженное в документах и памятниках истории и культуры».<sup>180</sup> И Детский исторический музей блестяще справляется с этой миссией.

Н. П. Баранова отмечает, что музейно-педагогические программы, предусматривающие возможность ощущения сопричастности с историей на

---

<sup>177</sup> Баранова Н.П. Роль музейного предмета в трансформации исторической среды «Сельская школа» и «Гимназия» в Детском историческом музее. С.113.

<sup>178</sup> Там же. С. 114.

<sup>179</sup> Там же.

<sup>180</sup> Кокшайская О. Н. Методика музейной работы с детьми, подростками и молодежью // Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. М., 1989. С. 77.

активный диалог и личного участия, являются важным фактором в процессе воспитания подрастающего поколения.<sup>181</sup> С этим высказыванием нельзя не согласиться. Исходя из личных наблюдений, можно с уверенностью заключить, что уже после первого музейно-педагогического занятия поведения и ход мыслей школьников меняются коренным образом, появляется интерес к истории страны, к истории своей семьи. И если в начале занятия мальчишки шалили, то к концу старались вести себя на настоящие гимназисты XIX века.

Музейно-педагогические занятия, которые описаны выше рассчитаны на начальную и среднюю школу, а сейчас мы предлагаем познакомиться с музейной ролевой игрой, которая рассчитана на старшие классы: «Мы выбираем – нас выбирают».

Как пишет создатель детской исторической программы Е. А. Лысенко: «Игра способствует формированию политической культуры и гражданского самосознания старшеклассников, что является миссией нашего музея на современном этапе развития России».<sup>182</sup>

Опыт ее проведения оказался успешным: игра пользуется неизменной популярностью среди школ Санкт-Петербурга.

Цель игры – показать важную роль законодательных органов в контексте российской истории и современности, при этом решаются следующие задачи:

- познакомить школьников с основами демократического государственного устройства и основными этапами развития парламентаризма в России – от идеи до реального воплощения;
- дать начальное знание об избирательном законодательстве;

---

<sup>181</sup> Баранова Н.П. Роль музейного предмета в трансформации исторической среды «Сельская школа» и «Гимназия» в Детском историческом музее. С.114.

<sup>182</sup> Лысенко Е. А., Сенина М. А. Особенности политической культуры старших школьников Санкт-Петербурга (из опыта проведения музейной ролевой игры «Мы выбираем – нас выбирают». 2006-2011 гг.) СПб., 2012. С. 117.

- обращаясь к историческим примерам, скорректировать проявление политического максимализма, национализма, расизма и ксенофобии в зарождающемся политическом сознании;

- показать важность и актуальность демократических ценностей в современном мире.<sup>183</sup>

Политическая грамотность общества и в частности молодежи очень важна в современном мире, в современной России. Как отмечает журналистка И. Г. Долина в своей статье «Политическая культура»: «Теоретические основы, разработанные политологами по проблеме структуры политической культуры социума как общественно-политического явления, характеризуют и политическую культуру учащихся. Ведь старшеклассники являются неотъемлемой частью общества. Поэтому необходима идентификация политической культуры социума и политической культуры школьников. И если структура политической культуры социума состоит из конкретных компонентов (политический опыт, политическое сознание и политическое поведение), то и политическая культура учащихся должна иметь те же компоненты».<sup>184</sup>

Политическая грамотность молодежи – это результат обучения, воспитания. И ДИМ в данном случае выступает помощником для школы и для семьи, он помогает сформировать у молодежи правильные представления о политической системе в России, учит не при каких обстоятельствах не оставаться равнодушными.

**«Ход ролевой игры.** Она состоит из двух частей.

**Первая часть.** Экскурс в историю парламентаризма. Он включает примеры зарождения, развития и функционирования органов представительной власти как в России, так и в Западной Европе. Особое место занимает история Первой русской революции и I Государственной думы, представленная с помощью уникальных музейных экспонатов:

---

<sup>183</sup> Лысенко Е. А., Сенина М. А. Особенности политической культуры старших школьников Санкт-Петербурга. С. 117.

<sup>184</sup> Долина И.Г. Политическая культура // Учительская газета. 2004. 20 июля.

документов, фотоматериалов, а также предметного ряда. Исторический экскурс базируется на следующих принципах: исследовательском, сравнительных аналогий, исторической реконструкции.

**Вторая часть.** В процессе игры участники делятся на три команды. Лидеров выбирают сами подростки. Одна из команд – «избиратели», две другие – «партии», которые борются за голоса своих одноклассников на «выборах». Три группы работают в относительной изоляции друг от друга, каждая группа получает свое задание»<sup>185</sup>.

«В ходе этой игры школьники становятся не просто сторонними наблюдателями, они вживаются в роли, но и составляют политические программы, создают агитационные листовки, пишут «наказы» будущим депутатам, голосуют. Как сказал американский ученый Д. Истон: «Человек будет оказывать политической системе поддержку в зрелом возрасте в том случае, если его отношение к системе было в детстве окрашено позитивно».<sup>186</sup>

Подводя итог, мы можем с уверенностью сказать, что за последние десятилетия в Государственном музее политической истории России используются принципиально новые формы и методы работы с детской и юношеской аудиторией. Более того, здесь создаются, где наряду с традиционными формами работы с посетителями успешно проводятся интерактивные занятия с учащимися. Музейная педагогика – активный помощник учителя в решении воспитательных задач.<sup>187</sup>

У Детского исторического музея есть два филиала. Один находится на Гороховой 2, а другой на Болотной 13.

---

<sup>185</sup> Лысенко Е. А., Сенина М. А. Особенности политической культуры старших школьников Санкт-Петербурга. С. 117.

<sup>186</sup> Eston D. The Reassessment of the Concept of Political Support. *British Journal of Political Science*. 1975. № 5. P. 435.

<sup>187</sup> Лысенко Е. А. История Отечества учит, воспитывает, развивает личность (из опыта работы ГМПИР с учащимися гимназий и лицеев по программе «Политическая история России XIX – XX вв.») СПб., 2012. С. 130.

Отдел "Гороховая, 2. История политической полиции и органов государственной безопасности России. XIX-XX вв." размещается в здании, где с 1877 по 1932 г. находились органы политического надзора.

Экспозиция освещает деятельность спецслужб, обеспечивавших политическую безопасность как в Российской империи, так и в СССР.<sup>188</sup>

Какая же программа предусмотрена для детей? Тема сложная и как таковых детских программ здесь практический нет, но для школьников, достигших 14 лет проводят экскурсию «Внешняя разведка на страже безопасности советского государства во второй половине XX в.». Она посвящена истории одной из сильнейших разведок мира, легендам и мифам внешней разведки СССР. На примере судеб знаменитых советских разведчиков - Р. Абея (В. Фишера), К. Молодого и др. - раскрывается противостояние внешних разведок в период Холодной войны.<sup>189</sup>

Филиал «Болотная 13» или детский музейный центр исторического воспитания расположен в старинном деревянном доме начала XX в. Этот дом был сохранен потому, что 16 октября 1917 г. здесь состоялось тайное расширенное заседание Центрального Комитета РСДРП(б), принявшее окончательное решение о вооруженном восстании.

В 1998 году здесь появился Детский музейный центр. С этого момента десятки тысяч юных жителей нашего города побывали в его уютных комнатах на игровых занятиях, праздниках, творческих мастерских.

Секрет успеха Детского музейного центра исторического воспитания заключается в достоверных исторических реконструкциях, которые позволяют каждое занятие превратить в небольшой музейный спектакль.<sup>190</sup>

---

<sup>188</sup> Отдел «Гороховая, 2. История политической полиции и органов государственной безопасности России. XIX-XX вв.» // Государственный музей политической истории: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.polithistory.ru/museum/> (Дата обращения: 18.05.2016).

<sup>189</sup> Там же.

<sup>190</sup> Детский музейный центр исторического воспитания // Государственный музей политической истории: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.polithistory.ru/museum/> (Дата обращения: 18.05.2016).

ДИМ хоть и наиболее известный, но все-таки не единственный детский исторический музей в Санкт-Петербурге. И сейчас мы бы хотели перейти к описанию музея, который находится по соседству на Заячьем острове.

«Музей «Улица времени» был создан в 2003 г, он посвящен истории Санкт-Петербурга. Как пишет музейный педагог М. Г. Кочиева: «Исходя из целевых установок, которые ставят во главу угла пробуждение и укрепление интереса к истории и культуре Петербурга, «показ» связи времен сотрудники Центра музейной педагогики Государственного музея истории Санкт-Петербурга пытаются осуществить методом «погружения» юного посетителя в прошлое города, история которого неразрывно связана с Россией в целом. Музейные предметы и копии становятся соучастниками этого действия».<sup>191</sup>

Музейные сотрудники считают, что очень дать ребенку прикоснуться к подлинному предмету, будь то кирпич или мощеная дорожка, по которой ходил сам Петр 1. Возможно именно этот момент и останется самым ярким моментом во всем экскурсионном занятии и запомнится на всю жизнь. Как пишет сотрудница музея: «Музей должен предоставить то, что другой социокультурный институт не сможет – встречу с подлинным миром прошлого».<sup>192</sup>

Экспозиция музея представлена в виде исторической улицы, на которой разместились постройки из разных веков. Каждый предмет передает дух эпохи, таит свою историю. Музей интересен как для взрослой, так и для детской аудитории. На экспозиции можно узнать об истории возникновения Санкт-Петербурга, о моде петербуржцев, есть возможность окунуться и в послереволюционное время, заглянув в коммунальную квартиру.

Темы экскурсий:

- Путешествие по “Улице Времени” от 7 лет;

- В гостях у феи Времени для посетителей от 6 лет и младших школьников;

---

<sup>191</sup> Кочиева М. Г. Детский исторический музей на Заячьем острове: погружение в историю и перспективы разговора со своим прошлым // Детский музей: отражение перемен. СПб., 2014. С. 118.

<sup>192</sup> Там же. С.120.

- Путешествие в петровский Петербург 5—11 классы;
- Тайны старой пристани 5—11 класс;
- Тайны старой пристани 1—4 класс;
- Как жили и служили в Петербурге мастера 1—4 класс;
- На службе себе и отечеству Для учащихся от 5 класса;
- Что написано пером 1—4 классы;
- Что написано пером 1—4 классы;
- Ах, эта мода.<sup>193</sup>

В этой главе мы рассмотрели, как зарождались и развивались детские исторические музеи в Санкт-Петербурге, познакомились с некоторыми программами и методиками. Мы выяснили, что на сегодняшний день детские музеи – это уже не просто хранилища или «кунсткамеры». Детский музей XXI века – это пространство для творчества, увлекательная история, игры, интерактивные занятия. Более того детский музей – это активный помощник для школ. Как утверждал журналист и писатель Кеннет Хадсон: «Традиционный, почти классический взгляд на учебный отдел музея состоит в том, что он дает дополнительную информацию и новые представления детям, и без того получающим в школе хорошие основы образования. Школа – это, так сказать, туловище, а музей – хвост».<sup>194</sup>

---

<sup>193</sup> Улица Времени // Музей истории Петербурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.spbmuseum.ru/exhibits\\_and\\_exhibitions/92/1361/](http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1361/) (Дата обращения: 18.05.2016).

<sup>194</sup> Хадсон К. Влиятельные музеи мира. Новосибирск, 2001. С. 160.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

На сегодняшний день музейная педагогика пользуется популярностью как в России, так и за рубежом. Это особое направление в музейном деле зародилось благодаря глубоким и многоаспектным разработкам конца XIX – начала XX вв. К ним относятся работы Ж. Пиаже и теории Дж. Дьюи, а также методики, и разработки М. Монтессори и Ф. Фребеля. Именно труды этих ученых открыли новые горизонты для музейного дела и заложили фундамент для возникновения детских музеев.

Благодаря работам этих ученых и педагогов дети в музеях стали уже не случайными посетителями, а желанными гостями, для которых были разработаны специальные программы, коллекции.

Соединенные Штаты Америки по праву считают родиной первых детских музеев. Они начали появляться с 1899 года и мгновенно завоевали популярность. И важно отметить, что практически все детские музеи США возникали благодаря отдельным активистам.

Что же касается детских программ и коллекций, то можно сказать, что в детских музеях Соединенных Штатов Америки существуют самые разнообразные формы взаимодействия с юной аудиторией. Дети охотно посещают музеи, ведь они там получают эмоциональную разрядку, а в форме игр и викторин узнают много нового и интересного. Также нельзя упустить, что в музеях дети приобретают навыки, которых, безусловно, пригодятся им в реальной жизни. Залог успеха американских детских музеев можно объяснить тем, что они развиваются динамично, не боятся экспериментировать и применять на практике различные психолого-педагогические теории.

В Германии путь детских музеев был более сложным, но на сегодняшний день детские музеи в этой стране могут похвастаться отработанной системой взаимодействия между музеем и школой. Многие

музеи отметили, что своей главной задачей они ставят работу именно с детской аудиторией.

Знакомство с зарубежным опытом в области музейной педагогики – это интересный и полезный материал, который можно попытаться испытать на детских музеях нашей страны.

Во второй главе был изучен журнал «Советский музей» за 1931-1941 гг. и 1983-1990 гг., выявлены основные тенденции музейной педагогики и приемы работы с аудиторией разных возрастов в нашей стране.

Журнал в своих статьях отражал состояния музейного дела, как в нашей стране, так и за рубежом. Просмотрев музейное дело в небольшой исторической ретроспективе можно заключить, что оно не стоит на месте, а постоянно развивается, следует за обществом, оно динамично.

Анализируя статьи, помещенные в журнале «Советский музей» можно отметить, что уже к 1936 г. музейные работники пришли к тому, что посетителей необходимо задействовать, чтобы они не были исключительно сторонними наблюдателями. Также в 30-е годы набирали популярность экскурсии нового типа, их можно назвать интерактивными, примером может послужить детская экскурсия, посвященная путешествию в Японию, более того постепенно стали развиваться тематические экскурсионные маршруты. Появился интерес к детским музеям, и уже тогда появилась тенденция сотрудничества музея и школы.

Третья глава посвящена деятельности детских исторических музеев Санкт-Петербурга. В ней изучена история появления Детского исторического музея (ДИМа), основные программы, формы и методики работы с детьми, также рассмотрена работа музея «Улица Времени».

Чтобы увидеть, как педагоги общаются с детской аудиторией, как строят занятия, формулируют задания было принято решение посетить занятия в ДИМе.

Интерактивные программы в детском историческом музее приобщают детей к истории, мировой культуре, духовным и моральным ценностям. Как

пишет педагог А.П. Смирнов: «Музей должен предлагать показ истории во всей сложности, противоречивости, многообразии и альтернативности; предоставлять возможности для формирования думающей, сомневающейся, ищущей духовные идеалы личности».<sup>195</sup> Процесс образования в музее включает в себя практические занятия, игры, семинары, лекции, домашние задания.

На основании изученного материала была составлена авторская историческая программа для детей: «Путешествие в сердце северной столицы». В ней мы постарались учесть психологические особенности детей, их интересы, старались задействовать различные формы работы с аудиторией, подготовили портфель экскурсовода со вспомогательными материалами.

Таким образом, в результате проведенного исследования нами были подтверждена выдвигаемая во введении гипотеза: Музейная педагогика может стать уникальным дополнением к школьному образованию, если будет задействовать все свои ресурсы. Она поможет ученикам выйти за привычные рамки школьной программы и «откроет глаза» на историю России, научит читать символы, бережно относиться к памятникам, вести диалог и самостоятельно мыслить.

---

<sup>195</sup> Смирнов А.П. Роль современного исторического музея в изучении школьниками курса отечественной истории // Детский музей: отражение перемен. СПб., 2014. С. 34.

## Список использованной литературы:

### Литература

1. Артемов Е. Г. Музейно-педагогические технологии - СПб: ФГУК ГМПИР, 2006. – 32 с.
2. Артемов Е. Г. Рожденный трижды. Государственному музею политической истории России 90 лет (1919-2009) - СПб: ФГУК ГМПИР, 2009. – 55 с.
3. Артемов Е. Г. Роль и место детского исторического музея в системе непрерывного образования // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. Музей, 1995. – С. 11 – 15.
4. Артемов Е.Г. 10 лет без права на ошибку// Воспитание патриотизма, гражданственности и политической культуры средствами музейной коммуникации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. ФГУК «ГМПИР». СПб: ФГУК ГМПИР, 2004. – С. 1 – 7.
5. Баранова (Петушкова) Н.П. Ценность диалога в работе со школьниками (на примере Детского исторического музея // Молодежная культура и ценности будущего - СПб: Verba Magistri, 2001. – С. 57 – 61.
6. Баранова Н.П. Концепция развития музейно-педагогического пространства Детского исторического музея. Традиция и инновация // ГМПИР: 90 лет в пространстве истории и политики - СПб: Норма, 2010. – С. 154 – 157.
7. Баранова Н.П. Роль музейного предмета в трансформации исторической среды «Сельская школа» и «Гимназия» в Детском историческом музее // Детский музей: отражение перемен – СПб: «Любавич», 2014. – С.111 – 117.
8. Баранова Н.П., Иоффе Д.Б. Интерактивные программы в музейно-педагогическом пространстве Детского исторического музея // Исторический музей как зеркало перемен 1991-2011 – СПб: ГМПИР Норма, 2012. – С. 110 -115.

9. Верпланке Ф. Пути музейной педагогики. О стремлении детских и юношеских музеев стать новыми объектами культурной педагогики // Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 1997. – С. 65 - 68.
10. Грицкевич В.П. История музеев мира. Минск, 2003. – 256 с.
11. Дауге А. Искусство в творчестве и воспитании. М., 1911. – 164 с.
12. Долженко Г.П. Экскурсионное дело - Ростов н/Д: «Март», 2006. – 153 с.
13. Дьюи Д. От ребенка – к миру, от мира – к ребенку – М: Карапуз, 2009. – 348 с.
14. Дьюи Дж. Школа и общество – М: Работник просвещения, 1925. – 46 с.
15. Зеленко А. У. Детские музеи в Северной Америке – М: Работник просвещения, 1925. – 232 с.
16. Иванова Е.В. Музей и детское творчество // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - Спб: Гос. Рус. музей, 1995. – С. 35 – 40.
17. Кагорев Е.Г. Современное педагогическое движение в Западной Европе и Америке – М: Работник просвещения, 1928. – 276 с.
18. Карпова Ю. В. Идеи Фридриха Фребеля // Использование игрового набора «Дары Фребеля» в образовательной области «Познавательное развитие». М., 2014. – С. 5 – 8.
19. Кокшайская О. Н. Методика музейной работы с детьми, подростками и молодежью // Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика – М: НИИК, 1989. – С. 74 – 79.
20. Кочиева М.Г. Детский исторический музей на Заячьем острове: погружение в историю и перспективы разговора со своим прошлым // Детский музей: отражение перемен – СПб: «Любавич», 2014. – С. 118 – 123.
21. Лысенко Е.А., Сенина М.А. Особенности политической культуры старших школьников Санкт-Петербурга (из опыта проведения

- музейной ролевой игры «Мы выбираем – нас выбирают». 2006-2011 гг.) // Исторический музей как зеркало перемен. 1991-2011. Материалы Международной научно-практической конференции 5-6 октября 2011 – СПб: Норма, 2012. – С. 114 – 119.
22. Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность // Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 1997. – С. 22 – 39.
23. Макарова Н.Г. Проект «Дом: детский открытый музей в Москве». // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. музей, 1995. – С. 55 – 59.
24. Медведева Е.Б. Детский музей и музейная педагогика. Или «назвался груздем...»? // Детский музей: отражение перемен – СПб: «Любавич» 2014., - С. 15 – 20.
25. Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем // Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 1997. – С. 45 – 61.
26. Медведева Е.Б. Музейная педагогика: определение дефиниции // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. музей, 1995. С. 71 – 75.
27. Минина С.Б. Неслучайные «подарки» детскому музею //Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 1997. – С. 40 – 44.
28. Монтессори М. Впитывающий разум ребенка – СПб: Волонтеры, 2009. – 318 с.
29. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики – М: АСТ Астрель, 1915. – 269 с.

- 30.Музыченко В.А. Сергей Иосифович Аввакумов – директор Государственного музея Революции //ГМПР: 90 лет в пространстве истории и политики – СПб: Норма, 2010. – С. 80 – 88.
- 31.Мышева Т.П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидат исторических наук. Таганрог, 2007. – 3 с.
- 32.Некрасова-Каратаева О. Л. К проблеме музея детского художественного творчества // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. музей, 1995. – С. 90 – 98.
- 33.Нувахов Б.Ш. Российская музейная энциклопедия. М., 2001. – 400 с.
- 34.Песталоцци И.Г. Лебединая песня // Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения. М,1981. – С. 37 – 40.
- 35.Песталоцци И.Г Избранные педагогические труды. М.,1891.- 289 с.
- 36.Петровская Н. А. ГМ ПИР в XXI веке: концепция музейно-педагогической деятельности// Музей XXI века: мечта и реальность. СПб., 1999. – С. 112 -115.
- 37.Петровская Н. А. Детский исторический музей в Петербурге // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. музей, 1995. – С. 11 – 16.
- 38.Петушкова (Баранова) Н.П. Ценность диалога в работе со школьниками (на примере Детского исторического музея // Молодежная культура и ценности будущего – СПб: Verba Magistri, 2001. – С. 54 – 58.
- 39.Пиаже Ж. Избранные психологические труды – М: Международная психологическая академия, 1969 – 680 с.
- 40.Рогачева Е.Ю. Педагогика Джона Дьюи в XX веке: кросс-культурный контекст – Владимир: ВГПУ,2005. – 332 с.

41. Рубан Н.И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности – Хабаровск: Н. И. Рубан, 2007 – 149 с.
42. Серова М. С. Школьный урок истории и музейно-педагогическое занятие: общее и особенное // Детский музей: отражение перемен – СПб: Любавич, 2014. – С. 149 – 153.
43. Смирнов А.П. Государственный музей Революции в годы Великой Отечественной войны// ГМПир: 90 лет в пространстве истории и политики – СПб: Норма, 2010. – С. 102 -110.
44. Смирнов А.П. Роль современного исторического музея в изучении школьниками курса отечественной истории // Детский музей: отражение перемен – СПб: Любавич, 2014. – С. 28 – 34.
45. Сурпина А. А. Знакомство ребенка с музейным предметом в детском музее (из опыта проведения образовательных программ в «Кабинете музейного историка») // Детский музей: отражение перемен – СПб: Любавич, 2014. – С. 92 – 96.
46. Фребель Ф. Объяснительные заметки к 6 дарам Фребеля. Для родителей и воспитателей. М., 1878. – 98 с.
47. Хадсон К. Влиятельные музеи мира – Новосибирск: Сиб. хронограф, 2001. – 194 с.
48. Юренева Т.Ю. Музееведение - М: Академический проект, 2003. – 583 с.
49. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей – М: РИК, 2001. – 154 с.
50. Cleaver J. Doing Children's Museum. Charlotte, 1988. – 343 p.
51. Eston D. The Reassessment of the Concept of Political Support. British Journal of Political Science.
52. Moore E. Youth in Museum. Philadelphia., 1941 – 154 p.
53. Zucker B.F. Children's Museum, Zoos and Discovery Rooms. N.Y. 1987. – 124 p.

## **Источники**

1. Советский музей. 1939. Вып.2.
2. Советский музей. 1932. Вып.1.
3. Советский музей. 1938. Вып.1.
4. Советский музей. 1939. Вып.1.
5. Советский музей. 1983. Вып.1.
6. Советский музей. 1983. Вып.2.
7. Советский музей.1932. Вып.2.
8. Советский музей.1932. Вып.2.
9. Советский музей.1932. Вып.2.

## Источники на электронных носителях

1. Детский музейный центр исторического воспитания // Государственный музей политической истории: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.polithistory.ru/museum/> (Дата обращения: 18.05.2016).
2. История журнала // Мир музея. Иллюстрированный художественный и исторический журнал: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mirmus.ru/magaz/hist.html> (Дата обращения: 18.05.2016)
3. Кантор Ю.З. Реальность и соцреализм: Эрмитаж 1917-1941 гг. //Журнальный зал: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2003/5/kantor.html> (Дата обращения: 19.05.2016).
4. Осветить...в мировом масштабе // Государственный музей политической истории: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.polithistory.ru/museum/history/view.php?id=23> (Дата обращения: 18.05.2016).
5. Отдел «Гороховая,2. История политической полиции и органов государственной безопасности России. XIX-XX вв» // Государственный музей политической истории: [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://www.polithistory.ru/museum/> (Дата обращения: 18.05.2016).
6. Улица Времени // Музей истории Петербурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.spbmuseum.ru/exhibits\\_and\\_exhibitions/92/1361/](http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1361/) (Дата обращения: 18.05.2016).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Концепция детской интерактивной программы «Путешествие в сердце северной столицы»**

**Цель:** формирование комплексной системы знания школьников об истории Санкт-Петербурга в игровой форме, закрепление теоретических знаний на практике.

**Задачи:**

- формирование понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к другому времени;
- сплочение команды;
- закрепление теоретических знаний практикой;
- показать школьникам, что музейное занятие – это не просто экскурсия, а увлекательное путешествие в прошлое.

**Концепция:** Соединение воедино исторического знания и игры. Эта программа является пространством интенсивной коммуникации, обеспечивает возможность приобретения участникам опыта умения работать в команде.

**Формат проведения:** Интерактивное занятие рассчитано на школьников средней школы, которые впервые оказались в Санкт-Петербурге и еще недостаточно хорошо знакомы с историей города. Школьники выступают путешественниками во времени, которые призваны для того, чтобы разгадать загадки прошлого и найти послание из далекого 18 века.

Принцип игры:

Участникам выдается кусочек карты Петропавловской крепости, на которой отмечена та станция, с которой они начинают;

На каждой станции ребят будут ожидать исторические персонажи с экскурсионным материалом и творческим заданием, выполнив которое дети получают следующий кусочек карты с намеченной станцией (план Петропавловской, Петровские ворота, памятник Петра I, Невские ворота, соборная площадь, тюрьма Трубецкого бастиона, Нарышкин бастион);

Успешно пройдя все станции и изучив теоретический материал, дети переходят к практической части, которая представлена в виде исторического квеста;

Суть квеста заключается в том, чтобы на практике закрепить полученные знания. Итак, квест начинается у стен Нарышкина бастиона, где команда получает первую загадку, а разгадкой станет то место, куда они должны прийти. В общей сложности команду ожидает 6 остановок.

При успешном выполнении всех заданий на последней остановке дети получают письмо из прошлого и приз для всей команды с символикой Санкт-Петербурга.

### **«Путешествие в сердце северной столицы»**

#### **1. План Петропавловской крепости.**

#### **2. Персонаж - Доменико Трезини**

**3. Экскурсионная часть:** Перед нами план Петропавловской крепости. История возникновения этого памятника связана с древнейшим прошлым приневских земель. С IX века эти земли находились под управлением Новгорода, а река Нева была важнейшей водной артерией – через нее проходил древний путь «из варяг в греки».

За эти земли шла давняя борьба между Россией и соседними северными государствами. В XVII веке эти издревле русские территории будут потеряны и перейдут к Швеции. И практически спустя 100 лет, в 1700 году Петр I начнет Северную войну, с целью вернуть эти земли, осознавая необходимость выхода к Балтийскому морю. Для закрепления на этих территориях 16 мая 1703 года на небольшом Заячьем острове было решено

построить фортецию – Петропавловскую крепость. Именно этот день является днем рождения Санкт-Петербурга.

Всего за три летних месяца, к осени 1703 года, первый вариант из дерева и земли был отстроен. Это был поистине каторжный труд. Крепость строила вся Россия. Однако, было очевидно, что она не могла быть надежным укреплением и должна уступить место крепости каменной. И с 1706 года под моим руководством начинаются работы по перестройке крепостных стен. Вытянутая с востока на запад крепостная ограда практически повторила форму Заячьего острова. Ее основной боевой единицей является бастион – укрепление пятиугольной формы. Бастионы строились под присмотром ближайших соратников Петра I, в честь которых они и получили свои названия. Справа от нас мы можем видеть Меншиков; слева - Государев бастионы. Между собой они соединены куртинами.

Толщина крепостной ограды достигает от 16 до 20 м. Для защиты северной стороны крепости в 1708 года появился Кронверк – система рвов и валов, бастионов и полубастионов. Для дополнительного усиления крепости в 30-е гг. XVIII века, в царствование Анны Иоанновны, достраиваются 2 рavelина, с восточной и западной стороны. Рavelины отделялись от главной крепостной ограды рвами с водой, за ненадобностью они будут засыпаны в XIX веке. На месте этого рва мы сейчас с вами стоим. Так была сформирована одна из самых лучших крепостей бастионного типа в Европе.

**Задание:** Изучите план Петропавловской крепости и подпишите следующие объекты на копии плана.

- 1) Петропавловский Собор;
- 2) Бастионы (6 штук);
- 3) Невские ворота;
- 4) Монетный двор;
- 5) Тюрьма Трубецкого бастиона;
- 6) Петровские ворота.

## **2. Петровские ворота.**

**Персонаж** - Александр Данилович Меньшиков **Экскурсионная часть:**

Перед нами триумфальные Петровские ворота.

Это памятник раннего Петербурга. Врата были заказаны Петром I и с 1708 года первый архитектор Санкт-Петербурга Доменико Трезини приступает к выполнению государева указа. Целых десять лет понадобилась мастеру для осуществления авторского замысла.

Это монументальное сооружение создано в стиле Петровского барокко, для которого характерно обилие декоративных деталей и столь же обширное архитектурное убранство.

В нижнем ярусе две декоративные ниши, в которых установлены скульптуры, представляющие благоразумие (скульптура слева) и храбрость (скульптура справа). Современники считали, что этими талантами в полной мере обладал государь Петр I, который создал гигантскую империю герб которой - двуглавый орел - мы с вами и видим на центральной въездной арке.

Войдя за стены главной крепостной ограды, вы будете находиться на территории военного города-крепости, где вас будут окружать самые разнообразные здания из различных эпох.

**Задание:** Соединить архитектурный стиль ( с описанием) и постройку.

## **3. Памятник Петру I.**

**Персонаж** – Александр Александрович Алябьев

**Экскурсионная часть:** Ребята, я загадаю вам загадку, и она поможет вам догадаться, кому установлен этот памятник:

Жил давно в России царь,  
Очень мудрый государь.  
Он на троне не сидел,  
Делал за день по сто дел  
Мореходом был бывалым;  
Он и плотник, и кузнец,  
Кто был царь тот удалец?

В городе существует несколько памятников его основателю Петру Великому. Один из них, пожалуй, самый необычный находится перед нами.

На заднем плане мы видим двухэтажное здание желтого цвета – это бывшая гарнизонная гауптвахта, где находились под арестом провинившиеся офицеры. Так, мой проступок состоял в том, что, будучи военным я появился в театре в гражданской одежде, что было недопустимо. На гауптвахту можно было попасть и за дуэли.

**Задание:** Один участник без слов должен изобразить известного дуэлянта А. С. Пушкина, а остальные члены команды должны догадаться и прочесть любое из его стихотворений.

#### **4. Невские ворота**

**Персонаж** - Комендант петропавловской крепости

**Экскурсионная часть:** Невские ворота были построены по проекту выдающегося архитектора Львова. Под аркой Невских ворот справа на стене прикреплены металлические и мраморные памятные доски с отметками уровня самых сильных в истории города наводнений. Самым же страшным в истории Петербурга было наводнение 7 ноября 1824 года описанное А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник». Вода поднялась на 421 см выше ординара. Сильнее всего пострадал Васильевский остров. По воспоминаниям современников Дворцовая площадь выглядела как огромное озеро, а по Невскому плавал генерал – губернатор города на своем гребном катере и спасал людей.

Пристань Невских ворот называется Комендантской. Почему спросите вы? Именно здесь швартовался катер коменданта Петропавловской крепости. С середины 19 века коменданты открывали навигацию на Неве. Ни одно судно, ни одна лодка не смели появляться до этой церемонии на Невских водах.

Сейчас я расскажу вам эту удивительную традицию. По очищению воды ото льда и по выстрелу из пушки комендант переправлялся на катере к Зимнему Дворцу, входил в него через подъезд и с соответствующим

рапортом подносил императору кубок и невской водой. Император выплескивал воду из кубка и до краев наполнял его до краев серебряными рублями, комендант откланивался, выходил на крыльцо и давал сигнал в крепость взмахом платка, снова раздавался выстрел из пушки и Нева покрывалась различными судами, украшенными разноцветными флагами.

На должность коменданта крепости как правило назначался заслуженный офицер русской армии, верный слуга государя. Должность коменданта являлась ответственной и считалась почетной. Он осуществлял контроль за хозяйственной стороной жизни крепости, надзором за арестантами и боевой подготовкой гарнизона. А прямо перед нами дом, построенный специально для коменданта крепости, отсюда и его название Комендантский дом.

**Задание:** Посоветаться и рассказать легенду, миф или давнюю традицию Санкт-Петербурга.

### **5. Соборная площадь.**

**Персонаж** –Екатерина II

**Экскурсионная часть:** Перед нами предстает Петропавловский Собор один из самых значимых памятников города, свидетель его начальных дней. Колокольня Петропавловского собора и поныне остается самым высоким архитектурным сооружением города. Ее высота 122,5 метра, а ее силуэт с фигурой ангела на шпигеле стал одним из символов Северной столицы.

Небольшой изящный павильон в центре площади – Ботный дом. Он был построен для хранения реликвии - небольшого английского Бота. В последствии император называл его дедушкой русского флота и в назидании потомкам приказал хранить его вечно. Ботик открывал все морские парады на Неве для чего матросы-ветераны на руках выносили его на пристань, где спускали на воду.

Монетный двор был заложен в царствование Павла I. Он продолжает работать и сегодня. Именно здесь с того давнего времени создаются награды, медали.

### **Задание 5:** Историческая викторина:

- 1) Какова высота колокольни Петропавловского собора?
- 2) Что в руках у ангела?
- 3) Какой буквы из тех, что вы видите, нет в современном русском алфавите?

### **6. Тюрьма Трубецкого бастиона**

**Персонаж** - Максим Горький

**Текст экскурсии:** Вы подошли к стенам Трубецкого бастиона. Именно Трубецкой бастион с 18 века стал местом для заключения арестантов. Тюрьма была секретной и предназначалась только для политических преступников.

Узника доставляли ко входу в тюрьму тайно, в закрытой карете в сопровождении четырех жандармов. Узников проводили сквозь эти металлические ворота прямо в кордегардию - помещение для военного караула, а затем - в приемную. Предлагаю проследовать по тому же маршруту, чтобы подробнее узнать об условиях содержания в этой тюрьме и судьбах узников.

Мы находимся в приемной, здесь узнику зачитывали правила поведения в тюрьме, переодевали. Перед вами образцы одежды заключенных. А сейчас мы движемся в одну из камер.

Мы находимся в одной из 69 камер тюрьмы Трубецкого бастиона.

Довольно большое пространство, железная мебель, вмонтированная в пол и стены, слева и справа находились умывальник и туалет. Для освещения камер выдавались керосиновые лампы.

На железную кровать выдавались тюфяк, подушка, шерстяное одеяло и постельное белье.

Тюрьма Трубецкого бастиона строилась на 4 основных принципах:

- 1) Одиночное заключение;
- 2) Бездеятельность;
- 3) Тишина;

#### 4) Постоянный надзор.

Перед вами тюремная Азбука, она была придумана еще декабристами. Состоит азбука из 28 букв, а перестукивались таким образом: сначала отрывисто отстукивали номер строки, а затем уже более стремительным темпом - номер буквы.

Надзиратели, конечно, знали об этом способе, и он строго наказывался. Были даже и такие заключенные, которых сознательно всеми силами пытались оградить от перестукивания. Главный пример - Вера Фигнер, которая находилась в соседней камере.

Карцер - угловая камера, совершенно обособленная от остальных. Время содержания в карцере варьировалось от степени тяжести нарушения - от одних суток до недели. Заключенных сажали на хлеб и воду. Хуже всего - угодить в полностью лишенный света карцер на трое суток. Наказывали им за особо тяжелые нарушения, главное из которых - перестукивание. В карцер могли посадить только мужчин, женщин лишали различных привилегий, таких как прогулки.

Такова история тюрьмы Трубецкого бастиона. Ну а для нас настало время вернуться на свежий воздух, чтобы увидеть еще один бастион Петропавловской крепости - Нарышкин, который и станет последней точкой нашей экскурсии.

#### **Задание:**

Разгадать две строчки из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Слова зашифрованы при помощи тюремной азбуки:

*«Красуйся, град Петров, и стой*

*Неколебимо как Россия...»*

#### **7. Нарышкин бастион.**

**Персонаж** – Франц Яковлевич Лефорт

**Текст экскурсии:** Мы находимся на территории Нарышкина бастиона. Назван он в честь двоюродного брата и сподвижника Петра I, Кирилла

Нарышкина, который курировал его строительство. Его отличительной особенностью является Флажная башня.

Косой Андреевский крест на красном фоне с белой окантовкой - именно этот крепостной флаг, который вы видите и сейчас, развевался над крепостью в те уже столь далекие времена.

Говоря о традициях, нельзя не упомянуть еще одну, не менее интересную – каждый день ровно в 12 часов пополудни с Нарышкина бастиона производится пушечный выстрел. Этот выстрел и по сей день напоминают о том, что Петропавловская крепость во все времена была величественным и неприступным аванпостом, всегда готовым отразить нападение врага.

### **Исторический квест**

А сейчас вы отправитесь в свое собственное путешествие на поиски послания из прошлого, в пути вам будут встречаться различные загадки и головоломки. Ваша задача – отыскать секретное место, где вас уже ожидает послание.

Итак, я даю вам первую подсказку: **1)** Известнейший воспитанник Царскосельского лицея в одном из своих произведений описал самое страшное наводнение постигшее город на Неве. Там, неподалеку от места, где еще остались следы сего события, вас ждет верный слуга государя, грустно смотрящий через Неву на Зимний Дворец.

Дайте ему ответ на следующие вопросы и получите новую подсказку.

-Имя этого замечательного воспитанника и название произведения, о котором идет речь.

- Дату самого страшного потопа в Санкт-Петербурге

**2)** Новую подсказку ищите у первого генерал-губернатора Санкт-Петербурга стоящего под крыльями гордого двуглавого орла среди благоразумия и храбрости.

**3)** Одинокое он восседает на своем троне посреди крепости, и взгляд его холодных глаз величественен и тверд, но пальцы его рук блестят от сотен

рукопожатий исполняющих желания (под ногой Петра будет лежание послание со следующей подсказкой).

4) Ни медля ни минуты поспешите в то место, где в 1920-х года красноармейцы из крепостного гарнизона играли в футбол, отыщите там «дедушку русского флота», загадайте желание и разыщите следующие ориентиры. (Ориентир будет находиться в тубусе).

5) Существует такая легенда, что в 1908 году в Россию на гастроли прибыл известнейший американский иллюзионист Гарри Гудини. Он был особенно знаменит трюками с побегами и освобождениями. И в Санкт-Петербург он прибыл специально, чтобы побывать в этом месте. Отправляйтесь туда.

6) Их ровно шесть, они пятиугольной формы, их имена как у соратников Петра. Но лишь один из них особо громов, особенно в 12 дня.

**Финал:** Торжественное прочтение письма и вручение подарков всем участникам.