

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Зав. кафедрой истории русского искусства,  
доцент

\_\_\_\_\_/ХОДАКОВСКИЙ Е.В./

Председатель ГАК,  
профессор

\_\_\_\_\_/КАРАСИК И.Н./

Выпускная квалификационная работа на тему:

## Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге. Изменения архитектурного облика и этапы реставрации (1730 - 2000 гг.)

по направлению 035400 – История искусств  
профиль истории русского искусства

Рецензент:  
к.и.н., старший научный сотрудник ГЭ  
филиала Меншиковский дворец  
Андреева Екатерина Александровна  
\_\_\_\_\_(подпись)

Выполнила:  
студентка 4 курса  
очной формы обучения  
по направлению бакалавриата  
Зайцева Алиса Вадимовна  
\_\_\_\_\_(подпись)

Работа представлена в комиссию  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.  
Секретарь комиссии: \_\_\_\_\_(подпись)

Научный руководитель:  
Ст.преподаватель  
кафедры Истории русского искусства СПбГУ  
Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна  
\_\_\_\_\_(подпись)

Санкт-Петербург  
2016

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. История изучения дворца Меншикова.....	7
1.1. Письменные источники.....	7
1.2. Графические источники .....	16
Глава 2. Дореволюционный период существования дворца.....	20
Глава 3. Этап музеефикации Дворца .....	30
Глава 4. Этап масштабной реставрации Дворца.....	33
4.1 Подготовительные работы.....	33
4.2 Работы по демонтажу и восстановлению конструктивных элементов .....	38
4.3 Реставрация интерьеров.....	40
4.4 Восстановление внешнего облика.....	41
Глава 5. Музейный период существования Дворца .....	45
Заключение.....	53
Список использованной литературы .....	55
Приложение .....	64

## Введение

Темой настоящей работы является изменения архитектурного облика и этапы реставрации Дворца А. Д. Меншикова, расположенного на Васильевском острове Санкт-Петербурга. Дворец является во многом уникальным памятником архитектуры петровского времени. Некоторые из сохранившихся и восстановленных в ходе реставрационных работ интерьеров дворца не имеют аналогов как в России, так и за рубежом. Богатая история, на которую повлияли: политические факторы, изменение назначения здания, динамика тенденций в реставрационной науке за последние столетия – стала причиной значительных изменений в облике Дворца со времен его постройки. До сих пор не существует единого документа, в котором были бы сведены воедино все эти изменения.

**Предметом исследования** является проблема изменений архитектурного облика Дворца А. Д. Меншикова и этапов реставрации.

**Объектом исследования** данной работы является здание каменного Дворца Светлейшего князя А. Д. Меншикова, расположенное на Университетской набережной Васильевского острова Санкт-Петербурга.

Начало строительства Дворца датируется 1710 г., сначала под предводительством архитектора Ф. Фонтана, а с 1713 г. – И. Г. Шеделя. С 1711 г. Дворец принадлежал Светлейшему князю А. Д. Меншикову, вплоть до его падения и ссылки в 1727 г. До 1732 г. здание принадлежало казне, а затем перешло Сухопутному шляхетному корпусу (с 1800 г. – Первый Кадетский корпус). В 1863 г. в здании временно размещалось Павловское военное училище, но в 1887 г. здание вновь перешло Первому Кадетскому корпусу. В 1888–1896 гг. по инициативе Александра III начата реставрация для воссоздания первоначального облика в исторических помещениях дворца, в которых по окончании реставрации был открыт музей Кадетского корпуса.

Музей просуществовал до 1928 г. С 1918 г. в здании размещались различные военно-учебные заведения, в 1920-е гг. там проходили Военно-политические курсы им. Ф. Энгельса, затем здание перешло специальному Училищу им. А. А. Жданова. В 1932 г. в бывшем дворце создан гражданский Юридический институт им. М. И. Калинина. Перед войной в здании размещалась Военно-транспортная академия Рабоче-крестьянской Красной Армии. В годы блокады здание на Съездовской линии занимал батальон выздоравливающих военнослужащих. С 1950-х гг. и по сегодняшний день в здании по Съездовской линии располагается Военная академия тыла и транспорта, в остальном же здании с 1954 г. располагался Юридический факультет Университета.<sup>1</sup>

Сегодня Дворец Меншикова – трехэтажное здание с цокольным этажом. Центральный корпус окружен двумя выдвинутыми вперед ризалитами. Таким образом, центральный корпус и небольшие боковые корпуса за ризалитами «утоплены» вглубь. Крыша дворца с изломом. Фасад имеет трехчастное деление горизонтальными тягами. Поэтажный ордер пилястр подчеркивает деление фасада. Маленькие пилястры на втором и третьем этажах наделены капителями коринфского ордера. Первый и цокольный этажи зрительно объединяются в один за счет пилястр большого ордера с ионическими капителями, охватывающими два этажа.

В центральном корпусе дворца выделяется балкон, поддерживаемый четырьмя столбами, а так же венчающий карниз над входом аттик. Фронтоны выдвинутых вперед ризалитов по форме трапециевидные с вогнутыми скатами и с врезанными овальными окнами, увенчаны княжескими коронами на пьедесталах, а так же круглыми вазами по нижним углам «трапеции». На фасаде центрального корпуса мы видим по девять окон на этаж, на ризалитах по два окна и по четыре окна у боковых корпусов дворца за ризалитами. Все окна

---

<sup>1</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Андреева Е. А., Игнатьева Е. И. Дворец Меншикова. Путеводитель. СПб., 2012. С. 13–19.

прямоугольные. На крыши дворца выведены печные трубы. От основного объема дворца на запад и на восток простираются длинные флигели: западный флигель – двухэтажный с цокольным этажом, фасад поделен одной горизонтальной тягой, простирается на двадцать два окна прямоугольной формы, однако последние девять окон выдвинуты вперед и образуют угловой ризалит. Второй этаж надлен малыми пилястрами с капителями коринфского ордера. Первый и цокольный этажи объединены пилястрами большого ордера с ионическими капителями. Восточный флигель – трехэтажный с цокольным этажом простирается так же на двадцать два окна, девять из которых так же выдвинуты вперед и образуют угловой ризалит. Фасад поделен горизонтальными тягами на три части, однако на втором и третьем этажах пилястры между окон отсутствуют, окна третьего этажа имеют круглую форму и меньше по размерам. Окна первого и цокольного этажей объединены большим ордером с ионическими капителями. Угловой восточный ризалит на один этаж меньше, окна второго этажа надлены малым ордером с коринфскими капителями, а первый и цокольный объединены большим ордером с ионической капителью.

Таким дворец предстал в результате масштабной реставрации, начавшейся после передачи дворца в 1950-е гг. Государственному Эрмитажу. С 1956 по 1974 гг. архитектор-реставратор НПО «Реставратор» А. Э. Гессен руководил восстановительными работами, он же подготовил проект реставрации. С 1975 по 1977 гг. его работу продолжил авторский коллектив института «Ленжилпроект», в состав которого входили К. А. Кочергин, архитекторы Г. В. Михайлов, В. Г. Галочкин, И. В. Бурковская, научные консультанты А. А. Кедринский, Н. В. Калязина, Ю. М. Денисов, Ю. В. Трубинов, И. Ш. Шевелева под контролем архитектора ГИОП Г. Г. Гетманской. В ходе исследований было решено восстанавливать внешний облик дворца на

период первой трети XVIII в. В 1980 г. закончилась реставрация<sup>2</sup> и в 1981 г. в музее Дворец Меншикова открылась экспозиция «Культура России первой трети XVIII века», подготовленная Н. В. Калязиной и Г. Н. Комеловой. С 1981 г. музей возглавляла Н. В. Калязина, в 1996 г. ее на данном посту сменил В. В. Мещеряков, который с 1981 г. занимался непосредственной организацией реставрационно-восстановительных работ во дворце<sup>3</sup>.

**Целью настоящей работы** является всестороннее изучение проблемы изменений архитектурного облика Дворца А. Д. Меншикова и этапов реставрации. Для достижения настоящей цели поставлен **ряд конкретных задач**:

- проанализировать корпус имеющейся литературы и графических источников по памятнику;
- выявить отдельные этапы изменения архитектурного облика и проанализировать их;
- проанализировать вопросы, возникавшие на разных этапах реставрации памятника;
- выделить актуальные задачи реставрации на сегодняшний момент.

**Основным методом**, использованным в настоящей работе, является историографический анализ научной литературы.

---

<sup>2</sup> Там же. С . 20.

<sup>3</sup> Там же. С . 23.

## Глава 1. История изучения дворца Меншикова

### 1.1. Письменные источники

Наиболее раннее описание каменного дворца А. Д. Меншикова можно найти в статье Е. А. Андреевой, которая приводит слова неизвестного немецкого автора, написанные в промежутке 1716-1717 гг.: «Построен он из кирпича в 3 высоких этажа, в итальянском стиле и покрыт железными листами, которые окрашены в розовый цвет. Спереди и сзади расположены флигеля, внизу имеется подвал со сводами, в котором есть все, что нужно для хорошего дома. Особенно много внутри дома покоев и все богато обставлены, и прежде всего серебряной посудой и другими ценностями, которые у этого господина имеются в изобилии. В среднем этаже большой зал, в котором обычно проводятся большие празднества...»<sup>4</sup>. До того в другом переводе это описание опубликовано у Ю. Н. Беспярых «Петербург Петра I в иностранных описаниях»<sup>5</sup>.

Другими наиболее ранними источниками по Меншиковскому дворцу следует считать: краткую опись построек и помещений 1732 года, опубликованную в «Щукинском сборнике» в 1909 году, «Повседневные записки А. Д. Меншикова», а так же архивные материалы, о существовании которых нам известно из книги Е. А. Андреевой «Петербургская резиденция А. Д. Меншикова в первой половине XVII века». Среди них материалы фонда Первого Кадетского корпуса (РГВИА, ф. 314), фонда Походной и Домовой канцелярии Меншикова А. Д. (РГАДА, ф. 198 «Походная и домовая канцелярия А. Д. Меншикова», ф. 84 «Меншиковы»), фонда канцелярии от строений (РГИА ф. 467). Выписки из перечисленных выше материалов можно найти в неопубликованном труде А. Н. Петрова «Материалы к научному обоснованию

<sup>4</sup> Цит. по: Андреева Е. А. Начало каменного строительства в Петербурге // История Петербурга. СПб., 2005. № 3 (25). С. 11.

<sup>5</sup> Беспярых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. СПб., 1991. С. 115.

реставрационных работ по Меншиковскому дворцу».<sup>6</sup> «Эти материалы, а так же нарративные источники-описания дворца посетившими Петербург в 1710–1730 гг. иностранцами, – легли в основу реставрационных и экспозиционных работ»<sup>7</sup>.

Первая попытка исследовать историю Меншиковского дворца была предпринята А. В. Висковатовым в «Краткой истории Первого Кадетского корпуса» в 1832 году. В своем сочинении автор не только описывает историю корпуса, но и выделяет главу «О строении, занимаемом Первым Кадетским корпусом»<sup>8</sup>, где говорит о постройке деревянного двухэтажного дома для иностранных послов в 1710 году, о строительстве Церкви во Имя Воскресения Христова и о строительстве каменного дворца, законченном в 1715 году. Примечательно то, что автор дает описание интерьера и функционального назначения помещений каменного дворца в XVIII в. в соответствии с интерьером дворца его времени – XIX века.

В 1907 году выходит исторический очерк П. Ф. Лузанова «Сухопутный Шляхетный кадетский корпус (ныне I-й кадетский корпус)», в котором можно выделить отдельные небольшие описания помещений дворца и сада<sup>9</sup>.

Работа А. Н. Антонова «Музей Первого Кадетского корпуса», которая является «Исторической справкой о помещении музея и прилегающих к нему бывших покоев светлейшего князя А. Д. Меншикова», предоставляет больше информации о внешнем облике дворца. В своем очерке автор описывает фасад: «На лицевой стороне трехэтажного здания были установлены шесть статуй, а боковые выступы с балконами на Неву – увенчаны княжескими коронами». Упоминается сад с оранжереями, цветниками, фонтанами и большой аллею (ныне Большой проспект), а так же посольский дворец и церковь. Описано

---

<sup>6</sup> Андреева Е. А. Петербургская резиденция А. Д. Меншикова в первой трети XVIII.: описание палат, хором и сада. СПб., 2013. С. 11.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Висковатов А. В. Краткая история Первого Кадетского корпуса. СПб., 1832. С. 102–107.

<sup>9</sup> Лузанов П. Ф. Сухопутный Шляхетный кадетский корпус (ныне I-й кадетский корпус). СПб., 1907. С. 3–75.



назначение помещений дворца в период жизни Меншикова, элементы интерьера, судьба дворца в последующем<sup>10</sup>.

Упомянут Меншиковский дворец и в третьем томе «Истории русского искусства» И. Э. Грабаря, изданном в 1910 году. Там автор называет имя архитектора строителя дворца – Готфрид Шедель<sup>11</sup>.

Первым послереволюционным изданием является работа К. С. Ползиковой-Рубец «Меншиковский дворец», изданная в 1923 году. Это, по сути, первая серьезная попытка исследования, где не только подробно описаны фасад дворца и интерьеры, но и анализируются их изменения во времени, авторство этих изменений. Заходит речь о придомовой церкви и о находках 1922 года при описи церковного имущества в I Кадетском корпусе. Шедель, поступивший на службу в 1713 году, впервые указан в качестве архитектора каменного дворца. Автор рассуждает о плане дворца, пропорциях, строительных материалах. Упоминается сад, а так же Посольский дворец<sup>12</sup>.

Известно, что в послевоенное время, в 50-е гг. Л. И. Васильева обнаружила материалы, касающиеся отделки интерьеров дворца<sup>13</sup>. Где?

Интересна работа (рукопись) А. Н. Петрова «Материалы к научному обоснованию реставрационных работ по Меншиковскому дворцу». В своей работе автор изучил все изменения помещений дворца в результате ремонтов и реставрации 1888 года<sup>14</sup>.

Большим количеством интересных открытий и, следовательно, публикаций отличается период масштабной реставрации музея, продлившейся с 1966 по 1982 г. Под руководством архитектора-реставратора А. Э. Гессена в реставрации и изучении музея участвовали такие исследователи, как Ю. В.

---

<sup>10</sup> Антонов А. Н. Музей Первого Кадетского корпуса. СПб., 1909. С. 1–5.

<sup>11</sup> Грабарь И. Э. История русского искусства. М., 1910. С. 98.

<sup>12</sup> Ползикова-Рубец К. С. Дворец Меншикова. СПб, 1923.

<sup>13</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 29.

<sup>14</sup> Петров А. Н. Материалы к научному обоснованию реставрационных работ по Меншиковскому дворцу. Л., 1962. (Рукоп.)

Трубинов, Ю. М. Денисов, Г. В. Михайлов, В. К. Галочкин. Они же были основными исследователями, публиковавшими все новейшие открытия музея в периодических изданиях.

А. Э. Гессен в 1968 г. пишет одну из первых среди найденных статей, проливающих свет на неожиданные открытия при расчистке интерьеров дворца<sup>15</sup>. Информацию по этой же теме можно прочитать в более позднем интервью Ю. В. Трубинова<sup>16</sup>. Находки с внешней стороны дворца так же имеют большое значение, а Ю. В. Трубинов сравнивает исследования с археологическими раскопками<sup>17</sup>. Достаточно полными являются статьи 1969 г. Б. Г. Метлицкого<sup>18</sup> и Ю. В. Трубинова<sup>19</sup>, где дается информация о находках внутри и снаружи дворца, ходе исследовательских работ и намечаемых перспективах.

По результатам исследовательских работ принимаются решения, вынужденно усложняющие реставрацию дворца, что можно так же проследить в публикациях. На Градостроительном совете одобрено решение об устройстве приямка, раскрывающего фасад первого этажа<sup>20</sup>. Сроки сдачи музея определенно будут передвинуты<sup>21</sup>. После разрушения галереи, а вместе с ней и примыкающих частей дворца, последние необходимо восстанавливать, к тому же большое количество находок требует дополнительных работ по тщательной расчистке и реставрации<sup>22</sup>.

---

<sup>15</sup> Гессен А. Э. Самый первый // Строительный рабочий. 1968. № 34. С. 13.

<sup>16</sup> Сечин В. Тайны старого дворца // Правда. 1973. 15 июля. С. 6 (Интервью взято у Трубинова Ю. В.)

<sup>17</sup> Трубинов Ю. В. Археология на берегах Невы // Строительный рабочий. 1971. 27 февраля. С. 12.

<sup>18</sup> Метлицкий Б. Г. Архитектурный детектив или неожиданные находки во дворце Меншикова // Вечерний Ленинград. Л., 1969. 23 мая. С. 4

<sup>19</sup> Трубинов Ю. В. Второе рождение // Строительный рабочий. Л., 1969. 31 мая. С. 10.

<sup>20</sup> Трубинов Ю. В. Летопись в камне // Ленинградская правда. Л., 1971. 7 января. С. 11.

<sup>21</sup> Метлицкий Б. Г. Дворец Тайны раскрывает // Вечерний Ленинград. Л., 1970. 30 ноября. С. 3-4 (Интервью взято у Гессена А. Э.)

<sup>22</sup> Метлицкий Б. Г. За фасадом старого дворца // Вечерний Ленинград. Л., 1972. 21 февраля. С. 2.

В ходе исследований ставится вопрос об авторстве дворца<sup>23</sup>, а так же по полученным данным дается оценка используемым материалам и технологиям строительства<sup>24</sup>. Целый ряд статей посвящен отдельным объектам реставрации, таким как: плафоны различных помещений<sup>25</sup>, многослойный плафон в Ореховом кабинете<sup>26</sup>, Ореховый кабинет<sup>27</sup>, объем Парадной лестницы<sup>28</sup>, ведущей в Большой зал и Приемные покои, кирпичные полы первого этажа<sup>29</sup>. Находки декоративного оформления стен и плафонов попали в выпуск журнала «Декоративное искусство СССР», где можно найти их описание и иллюстрации<sup>30</sup>.

В 1982 г. открыт музей Меншиковского дворца, однако реставрация продолжалась. В период с 1982 года по 2000-е гг. основными исследователями по дворцу являются: Н. В. Калязина, Л. П. Дорофеева, В. В. Мещеряков, Ю. В. Трубинов, Е. А. Андреева, Н. Ю. Жаркова и другие. Работы данного периода носят исследовательский характер, но при этом весьма многочисленны, что обусловлено наличием недостаточно изученных находок периода реставрации, необходимостью расширения музея и продолжения реставрационных работ, возросшим интересом к обновленному Дворцу Меншикова.

Книгу Н. В. Калязиной «Дворец Меншикова в Санкт-Петербурге» 1982 г. (переизданную в 1996 г. совместно с Е. А. Калязиным) следует считать первой книгой, посвященной дворцу<sup>31</sup>. Более кратко общее описание дворца и музея

---

<sup>23</sup> Трубинов Ю. В. Дворец и Зодчий // Строительный рабочий. Л., 1970. 04 июля. С. 13.

<sup>24</sup> Трубинов Ю. В. Раскрываются тайны дворца // Правда. Л., 1973. 10 октября. С. 6.

<sup>25</sup> Трубинов Ю. В. Плафоны живописные, лепные и керамические // Строительный рабочий. Л., 1972. 23 сентября. С. 13.

<sup>26</sup> Метлицкий Б. Г. В шлеме и кирасе // Вечерний Ленинград. Л., 1972. 18 ноября. С. 2; Трубинов Ю. В., Галочкин В. К., Михайлов Г. В. Жемчужина дворца // Ленинградский рабочий. Л., 1978. 19 августа. С. 12.

<sup>27</sup> Трубинов Ю. В. Тайны Ореховой гостиной // Строительный рабочий. Л., 1972. 04 марта. С. 11.

<sup>28</sup> Трубинов Ю. В. Сюрпризы парадной лестницы // Строительный рабочий. Л., 1973. 19 мая. С. 10.

<sup>29</sup> Трубинов Ю. В. «Предки» кирпичного пола // Строительный рабочий. Л., 1972. 17 июня. С. 13.

<sup>30</sup> Трубинов Ю. В. Декоративные росписи Меншиковского дворца // Декоративное искусство СССР. М., 1973. № 193. С. 49–52.

<sup>31</sup> Калязина Н. В., Калязин Е. А. Дворец Меншикова в Санкт-Петербурге. СПб., 1996. 142 с.

того периода можно найти в статье Н. В. Калязиной и Л. П. Дорофеевой «Уникальный памятник петровского времени»<sup>32</sup>.

Возникли проблемы дальнейшей реставрации фасада дворца: в 1840-е гг. дворец потерпел утраты шести скульптур на аттике<sup>33</sup>, княжеских корон и 12 ваз<sup>34</sup>, а герб над главным входом был заменен на герб Первого Кадетского корпуса<sup>35</sup>.

Реставрация Меншиковского дворца повлекла за собой новую волну исследований, которые глубже раскрывают проблему интерьеров дворца, по-прежнему остро стоящую перед учеными. Целый ряд статей посвящен голландским изразцовым плиткам в четырех сохранившихся плитковых интерьерах, в основном – Л. П. Дорофеевой<sup>36</sup>. Однако не только плитки интересовали исследователей. Так же речь шла о плафоне и медальонах в

---

<sup>32</sup> Калязина Н. В., Дорофеева Л. П. Уникальный памятник петровского времени // Декоративное искусство СССР. М., 1983. № 1 (302). С. 22–26.

<sup>33</sup> Жаркова Н. Ю. Краткая характеристика данных к научному обоснованию реконструкции скульптуры аттика дворца Меншикова // Петровское время в лицах. СПб., 2002. С. 43; Жаркова Н. Ю. Семантика скульптуры Меншиковского дворца (по гравюрам петровского времени) // Петербургские чтения 98–99. СПб., 2003. С. 614–617; Тюхменева Е. А. К вопросу об идейно-художественной программе скульптуры аттика переднего фасада А. Д. Меншикова на Васильевском острове в Санкт-Петербурге // Петровское время в лицах – 2006. СПб., 2006. С. 237–246; Мещеряков В. В., Ларионов В. В. Скульптура Нептуна (?) на аттике дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Петровское время в лицах. СПб., 2011. С. 291–298.

<sup>34</sup> Кулишева Н. С., Мещеряков В. В. Из истории воссоздания архитектурно-декоративного убранства южного фасада дворца Меншикова: княжеские короны и вазы // Петровское время в лицах. СПб., 2002. С. 100; Мещеряков В. В. Архитектурно-декоративное убранство дворца Меншикова – княжеские короны и вазы, скульптурное убранство аттика // Сообщения Государственного Эрмитажа LXIII. СПб., 2005. С. 49–54.

<sup>35</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В. К воссозданию архитектурного декора дворца Меншикова. Герб над главным входом // Петровское время в лицах – 2006. СПб., 2006. С. 181–185.

<sup>36</sup> Дорофеева Л. П. Изразцы в архитектурно-декоративном решении интерьеров дворца Меншикова // Труды Государственного Эрмитажа XXIII. Л., 1983. С. 144–150; Дорофеева Л. П. Две изразцовые печи из дворца Меншикова // Сообщения Государственного Эрмитажа LV. СПб., 1991. С. 26–30; Дорофеева Л. П. «Метаморфозы» Овидия в росписи печных «живописных» изразцов дворца А. Д. Меншикова // Памятники старины: Концепции. Открытия. Версии. СПб.-Псков, 1997. Т. I. С. 218–224; Дорофеева Л. П. Античная мифология в росписи голландских плиток дворца Меншикова // Петровское время в лицах. СПб., 1998. С. 11–14; Дорофеева Л. П. «Варварин покой» дворца Меншикова и плитковый интерьер павильона «Пагоденбург» в мюнхенской резиденции Нимфенбург // Петербургские чтения – 97. СПб., 1997. С. 427–456; Дорофеева Л. П. К истории экспорта голландских расписных плиток // Петровское время в лицах. СПб., 2002. С. 31–34; Дорофеева Л. П. «Музей голландских плиток» во дворце А. Д. Меншикова в Санкт-Петербурге // Сообщения Российской-Нидерландского научного общества. Вып. 1. СПб., 2003. С. 115–134; Дорофеева Л. П. История плитковых интерьеров дворца Меншикова в Санкт-Петербурге на Васильевском острове // Меншиковские чтения – 2003. СПб., 2004. С. 76–91; Дорофеева Л. П. Голландские плитки в интерьерах дворца А. Д. Меншикова в Санкт-Петербурге // Пинакотекa. М., 2007. № 24-25. С. 70-77; Андреева Е. А. Голландская расписная фаянсовая плитка в интерьерах дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Петровские реликвии в собраниях России и Европы. СПб., 2012. С. 125–135.

секретарской<sup>37</sup>. По-прежнему продолжалось исследование плафонов в Ореховой<sup>38</sup>. Делается вывод о наличии во дворце на начальном этапе его существования отделки китайскими тканями по крайней мере трех помещений, различной мебели и мелких предметов китайской работы<sup>39</sup>. Раскрыта проблема тканевой отделки<sup>40</sup>, включая историю создания и реставрации шерстяных шпалер<sup>41</sup>, китайских ковров «кесов», китайских шелковых обоев, занавесей, штофов, кожаных обоев.

Мало что известно о коллекции Меншиковского дворца, описи сохранились, но не полностью. Известно, что во дворце Меншикова было конфисковано имущество, в котором были коллекции скульптуры<sup>42</sup>, живописи<sup>43</sup>, и мебели<sup>44</sup>.

Дворец Меншикова в разное время всегда был окружен постройками, что вместе создавало ансамбль, которому так же посвящен ряд работ<sup>45</sup>.

---

<sup>37</sup> Жаркова Н. Ю. Сюжет плафона «Секретарской» дворца Меншикова и его связь с искусством Петербурга первой четверти XVIII // Петербургские чтения. Тезисы докладов конференции. СПб., 1992. С. 116–119.

<sup>38</sup> Мещеряков В. В. К истории живописных плафонов дворца Меншикова // Петровское время в лицах. СПб., 1999. С. 41–46; Жаркова Н. Ю. «Sub clieo российского Марса» как мотив живописи в интерьере дворца Меншикова // Сообщения Российско-Нидерландского научного общества. СПб., 2003. Вып. 1. С. 82–104.

<sup>39</sup> Саверкина И. В. Изделия в «Китайском вкусе» в интерьерах петровского времени (на примере дворцов А. Д. Меншикова) // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992. С. 79–87.

<sup>40</sup> Родионова Г. В. Декоративные ткани в интерьерах дворца Меншикова // Меншиковские чтения – 2003. СПб., 2004. С. 92–102.

<sup>41</sup> Родионова Г. В. Шпалеры в Санкт-Петербурге в первой четверти XVIII в. // Петровское время в лицах. СПб., 1998. С. 37–39.

<sup>42</sup> Андросов С. О. О скульптурных коллекциях А. Д. Меншикова и Ф. М. Апраксина // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992. С. 88–99.

<sup>43</sup> Калязина Н. В., Саверкина И. В. Живописное собрание А. Д. Меншикова // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992. С. 54–61.

<sup>44</sup> Дорофеева Л. П. Русская наборная мебель в экспозиции дворца Меншикова // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992. С. 62–78; Дорофеева Л. П. К истории мебельного убранства во дворце А. Д. Меншикова на Васильевском острове // Петербургские чтения – 96. СПб., 1996. С. 50–54; Дорофеева Л. П. Испанский кабинет XVII–XVIII вв.: новое приобретение для отдела Государственного Эрмитажа «Дворец Меншикова» // Сообщения Государственного Эрмитажа LXVI. СПб., 2008. С. 133–137.

<sup>45</sup> Андреева О. С. К истории ансамбля дворца Меншикова: «La muraille parlante» в истории и мифологии первого кадетского корпуса // Петровское время в лицах. СПб., 2005. С. 31–37; Саверкина И. В. К истории ансамбля дворца Меншикова – Первого кадетского корпуса (1917–1921) // Петровское время в лицах. СПб., 2005. С. 194–199; Бахарева Н. Ю. История застройки территории усадьбы А. Д. Меншикова (Первого кадетского корпуса) в XIX в // Петровское время в лицах – 2012. СПб., 2012. С. 64–73; Трубинов Ю. В. Дворец Меншикова и территория первого кадетского корпуса в середине XVIII в. // Петровское время в лицах. СПб., 2001. С. 60–66.

Еще одной темой для изучения и публикаций стала история экспозиции музея<sup>46</sup>.

В ряде статей отдельно дается оценка методов ведения работ прошедшей реставрации и ее результатов<sup>47</sup>.

Существуют статьи, в которых выполнен анализ влияния на архитектуру и декор дворца других построек, таких как дворец Меншикова в Ораниенбауме<sup>48</sup> или некоторые зарубежные примеры из Голландии и Польши<sup>49</sup>.

Вновь был поднят вопрос авторства Дворца<sup>50</sup>.

В 2003 г. Ю. В. Трубинов выпускает свою книгу об истории дворца Меншикова<sup>51</sup>. Там он выделяет главу о первом владельце дворца и рассказывает полную историю палат, включая период жизни самого Меншикова, период Кадетского корпуса и, конечно, реставрацию XX в., в которой участвовал автор.

Новейшим изданием, посвященным дворцу Меншикова, следует считать книгу Е. А. Андреевой «Петербургская резиденция А. Д. Меншикова в первой трети XVIII» 2013 г.<sup>52</sup> В данной работе описаны хозяйственные постройки

---

<sup>46</sup> Мещеряков В. В. Формирование музейного пространства дворца Меншикова // Петровское время в лицах. СПб., 2003. С. 80–84; Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатъева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность // Меншиковские чтения – 2003. СПб., 2004. С. 59–75; Рошин А. А., Саверкина И. В. Дворец Меншикова и его публика: эффективность взаимодействия // Петровское время в лицах – 2007. СПб., 2007. С. 203–209; Мещеряков В. В. Исследование и музеефикация дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Труды Государственного исторического музея. М., 2009. Вып. 180. Дом бояр Романовых. К 150-летию основания музея. С. 124–148; Саверкина И. В. Тема личности А. Д. Меншикова в экспозиции «Дворец Меншикова. Культура России первой трети XVIII века» (Источниковая база и экспозиционное воплощение) // Там же. С. 148–161.

<sup>47</sup> Мещеряков В. В. Итоги реставрации дворца Меншикова на Васильевском острове // Петровское время в лицах. СПб., 1998. С. 25–32; Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 28–35; Трубинов Ю. В. Меншиковский дворец в Петербурге: взгляд на реставрацию 20 лет спустя // Реликвия. М., 2003. № 1. Май. С. 4–9.

<sup>48</sup> Жаркова Н. Ю. Некоторые принципы организации и декора дворцовых интерьеров в Петербурге первой трети XVIII века // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992. С. 26–35.  
<sup>49</sup> Сяпина Т. С. Дворец Меншикова и голландские влияния в области архитектуры и быта петровского времени // Петровское время в лицах. СПб., 2002. С. 92–96.

<sup>50</sup> Калязина Н. В. Архитекторы ансамбля дворца Меншикова на Васильевском острове // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992. С. 3–21; Малиновский К. В. Архитектор А. Д. Меншикова Франческо Фонтана // Петровское время в лицах. СПб., 2003. С. 75–80.

<sup>51</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. СПб., 2003. 168 с.

<sup>52</sup> Андреева Е. А. Петербургская резиденция А. Д. Меншикова в первой трети XVIII.: описание палат, хором и сада. СПб., 2013. 360 с.

начального периода жизни дворца, а так же впервые опубликованы описи дворца 1728, 1732 и 1735 г.

Итак, в настоящем разделе работы мы перечислили основные публикации, посвященные каменным палатам Светлейшего Князя А. Д. Меншикова на Васильевском острове. В рассмотренной литературе содержится большое количество информации об архивных источниках, всецело используемых авторами. Наибольшая концентрация исследований и публикаций приходится на период со второй половины XX в. по настоящий момент, начиная с этапа масштабной реставрации Дворца. Книги и статьи, на которые приводятся ссылки, составляют лишь небольшую часть от общего количества источников информации, но рассмотрение всех материалов ограничено объемом, регламентированным для данной работы.

Не смотря на большое количество исследований, не стоит считать, что смысл в продолжении таких работ на настоящий момент утерян. Попробуем выделить основные проблемы относительно интерьеров и внешнего облика дворца, получившие достаточное рассмотрение, а так же исследованные не полностью. На настоящий момент среди них: авторство строительства Дворца, стадии постройки, назначение Дворца в Меншиковский период, назначение помещений, облик дворца в первую треть XVIII в. и его изменения в период кадетского корпуса, ход и итоги реставраций XIX и XX вв., внешний вид фасадов, плитковые интерьеры, плафоны, росписи стен, внутреннее мебельное и тканевое убранство, музейная коллекция. До сих пор остаются не до конца раскрытыми вопросы внешнего вида несохранившихся интерьеров западной половины. Практически отсутствуют источники по боковым фасадам. Проблемы с наличием описей предметов внутри дворца до 1730-х гг. ограничивают музейную коллекцию, куда входят оригинальные памятники петровского времени.

## 1.2. Графические источники

Основная реставрация Меншиковского дворца была осуществлена благодаря не только сохранившимся письменным, но и графическим материалам. Изобразительные источники XVIII-XIX вв. малочисленны, однако позволяют изучить эволюцию облика здания в течение столетий.

К одному из самых ранних изображений Дворца Меншикова стоит отнести гравюру **А. Ф. Зубова «Триумфальный ввод шведских судов в Петербург 9 сентября 1714 года после победы при Гангуте» 1714 г.** На гравюре мы видим трехэтажное здание с цокольным этажом, выделяющимся центральным корпусом, который окружен двумя выдвинутыми вперед ризалитами. Таким образом, центральный корпус и небольшие боковые корпуса за ризалитами «утоплены» вглубь. Крыша дворца изображена с переломами. Так же мы видим трехчастное деление фасада горизонтальными тягами. Поэтажный ордер пилястр подчеркивает деление фасада. Первый и цокольный этажи зрительно объединяются в один за счет пилястр большого ордера, охватывающих два этажа. Таким образом, усиливается эффект полного деления фасада по сути четырехэтажного дворца на три части.

В центральном корпусе дворца выделяется балкон, поддерживаемый четырьмя колоннами, а так же венчающий карниз над входом аттик с шестью скульптурами. Выдвинутые вперед относительно центрального корпуса дворца ризалиты на втором этаже (не учитывая цокольный) имеют по одному маленькому балкону в одно окно. Фронтоны ризалитов по форме трапециевидные с вогнутыми скатами, с врезанными овальными окнами, увенчаны княжескими коронами на пьедесталах и круглыми вазами по нижним углам «трапеции». На фасаде центрального корпуса мы видим по девять окон на этаж, и ризалитов по два окна и по четыре окна у боковых корпусов дворца. Все окна прямоугольные, однако три окна, рассредоточенные по ширине излома



крыши центрального корпуса и по одному окну на крыше боковых «утопленных» флигелей имеют полуциркульное завершение. Крыши боковых корпусов выше, чем крыша центрального корпуса. На крыши дворца выведены печные трубы.

Более подробное изображение дворца мы видим **на гравюре А. И. Ростовцева «Дом светлейшего князя Меншикова» 1716 г.** Подробнее виден центральный балкон, шириной в три окна, он украшен решеткой, на которой просматривается барочный декор. Под балконом, за четырьмя колоннами видно двухмаршевое крыльцо, ведущее во дворец. В прямоугольных окнах дворца просматривается мелкая расстекловка. В отличие от гравюры А. Ф. Зубова, на гравюре А. И. Ростовцева не отражено наличие овальных окон в трапециевидных фронтонах ризалитов. На данной гравюре особенно выражена близость расположения дворца к Неве. Территория дворца окружена строгой решеткой с опорными столбами, увенчанными круглыми вазами, а со стороны Невы дополнительно – кирпичной кладкой. Ограждение дворцовой территории от Невы прерывается в середине, напротив входа во дворец, маленькими башенками с куполообразными крышами, между которыми из воды поднимаются ступени в направлении центрального входа во дворец.

На фрагменте Чертежа К. Ф. Койета «План Петербурга» 1721 г., где изображена усадьба Меншикова, приведен схематичный план дворца: на нем изображен дворец, с пристроенными со всех четырех сторон корпусами, замыкающими в квадрат внутренний двор. Так же мы видим выстроенный западный флигель с угловым ризалитом, от которого вглубь на север продолжается длинный корпус.

Интересна одна из гравюр **Х. Марселиуса, входившая в сборник «Виды Петербурга» – «Палаты его светлости князя Меншикова» 1725 г.**

На ней мы видим менее детальное изображение дворца, чем в двух предыдущих гравюрах, но отражающее фасад «Наугольных палат». На гравюре мы видим пристроенный с запада длинный флигель, завершенный выдвинутым вперед ризалитом шириной в семь окон. Таким образом, в чередовании выдвинутых вперед ризалитов с углубленными корпусами зданий намечается ритм, который нарушается отсутствием симметричной постройки с восточной стороны.

**Следующим рассмотрим чертеж из коллекции Ф.-В. Берхгольца 1745 г.** На нем мы видим сильно изменившейся дворец, в котором располагался Первый Кадетский корпус. Здание приняло строгий облик, соответствующий назначению: крыша заменена на вальмовую, барочные «трапециевидные» фронтоны ризалитов уступили место треугольным, короны и вазы сняты. Вместо скульптурного аттика на карнизе мы видим лучковый фронтон с эмблемой Первого Кадетского корпуса. Центральные девять окон между ризалитами вместо поэтажных пилястр получили большие, на два этажа, с капителями большого ордера, нарушившие трехчастное деление фасада. Отсутствуют барочные решетки на балконе, как и маленькие балкончики на ризалитах.

**На гравюре Я. В. Васильева по рисунку М. И. Махаева «Проспект вниз по Неве от Невского моста между Исаакиевской церковью и корпусом Кадетским» 1750–1753 гг.** видно, что центральные девять окон второго этажа над входом получили сандрики. На крыше, над церковным залом появилась звонница.

Полный план Первого Кадетского корпуса изображен на аксонометрии **Сент-Илера** 1766 г. Отражен отстроенный симметричный западной половине восточный флигель, завершивший тот логичный ритм, который был задуман в изначальной застройке. В итоге перед нами целый ансамбль построек

Кадетского корпуса, где восточный и западный флигеля замыкают два внутренних двора и между собой организуют третий. На плане дворец расположен заметно дальше от Невы, чем в предыдущих источниках. Кроме того, просматривается наличие пандусов с двух сторон от входа в здание.

В 1768 году на фасаде дворца произошли последние изменения: окна верхнего этажа центральной части были переделаны в овальные, сандрики убраны, девять окон второго этажа центрального корпуса получили полуциркульное завершение, что мы и видим на изображении **Первого Кадетского корпуса с фотопанорамы Петербурга 1861 г.** Так же мы можем видеть грубые столбы, поддерживающие балкон, который построен по проекту инженера Фуллона в 1846 г.

Благодаря рассмотренным изобразительным источникам мы смогли проследить эволюцию только южного фасада дворца. Изобразительных источников по другим фасадам нет, бóльшие ответы на вопрос дают письменные и археологические исследования. Таким образом, вопрос о том, как выглядели остальные фасады Дворца Меншикова, а затем и Первого Кадетского корпуса, следует считать не до конца закрытым.

## Глава 2. Дореволюционный период существования дворца

До каменного дворца, о котором идет речь в данной работе, на Васильевском острове Меншиковым был построен деревянный двухэтажный дворец в 1704-1710 гг., получивший название «Посольский». За дворцом находился декоративный регулярный сад площадью около 12 га, а с южной стороны был проложен канал к Неве<sup>53</sup>. Ближе к реке, к западу от канала в 1710 г. началось строительство каменного здания, первого на острове<sup>54</sup>. Освоенные дороги, а так же отсутствие нехватки в строительных материалах и человеческих ресурсах позволило каменный дворец построить быстрее, чем деревянный. Кроме этого, Меншиков торопил строительство, как и с деревянными палатами<sup>55</sup>. Четырехэтажный каменный дворец, а точнее его первая очередь, был построен к октябрю 1711 г.

Строительство Дворца Меншикова началось в 1710 году. Авторами реконструкции Дворца Г. В. Михайловым и В. К. Галочкиным в результате исследований было выявлено пять этапов строительства: I этап – 1710-1711 гг., II этап – 1712–1714 гг., III этап – 1714–1716 гг., IV этап – 1716–1720 гг, V этап – 1720–1725 гг. Исследователями Ю. В. Трубиновым и Ю. М. Денисовым добавлен VI этап – 1725–1727 гг.

В 1710-1711 гг. на первом этапе постройки дворца, возведено прямоугольное здание, состоящее из трех жилых этажей и цокольного, с двумя боковыми ризалитами, ориентированное на юг вдоль Невы.

На втором этапе, в 1712 г. к северному фасаду здания были пристроены центральный ризалит и два боковых на углах здания. В 1713-1714 гг. к боковым

---

<sup>53</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 47.

<sup>54</sup> Там же. С. 51.

<sup>55</sup> Там же. С. 52; Андреева Е. А. Петербургские дома А. Д. Меншикова // Меншиковские чтения – 2003. СПб., 2004. С. 41.

ризалитам пристроили четырехэтажные корпуса на север, а так же построен мусоропровод.

В 1713-1714 гг., уже И. Г. Шедель, построил два симметричных флигеля, продолжающие боковые ризалиты в сторону сада, а в 1715-1716 гг. он продлевает боковые и замыкает двор поперечным флигелем.

В 1714–1716 гг. с северной стороны добавлены три двухэтажных корпуса, образующих внутренний двор посередине дома.

На четвертом этапе строительства дворца, в 1716–1720 гг. переделан Большой зал второго этажа. В 1717–1720 гг. создаются Ореховая и Предспальня, а так же проводятся отделочные работы плитками в Парадной приемной, Предспальне и в Кабинете из прихожей. Северные и южные сени перестраиваются в одни сквозные.

На пятом этапе строительства Дворца, в 1720-1721 гг. строится западное крыло Дворца, и к нему пристраивают двухэтажный корпус, проходящий под прямым углом вдоль прорытого в 1716 г. канала – так называемые «Наугольные палаты».

Во время шестого этапа строительства дворца, 1725–1727 гг., перед ссылкой А. Д. Меншикова, успели устроить фундамент под симметричное западному восточное крыло<sup>56</sup>.

Вопрос авторства дворца пересматривался несколько раз. Ю. В. Трубинов ставил под сомнение участие Джовани Мария Фонтана в строительстве дворца и предполагал участие других архитекторов: Д. Трезини, Б. Ф. Растрелли, Г. И. Маттарнови и Ж.-Б. Леблона. Участие И.-Г. Шеделя не вызывает сомнений у исследователя, но архитектор приехал в Петербург только через три года после закладки дворца<sup>57</sup>. Н. В. Калязиной предпринята попытка рассмотреть круг мастеров (кроме Д. М. Фонтана, И. Г. Шеделя и Д. Трезини), с которыми имел

---

<sup>56</sup> Андреева Е. А. Петербургские дома А. Д. Меншикова. С. 41.

<sup>57</sup> Трубинов Ю. В. Дворец и Зодчий. С. 13.

дело А. Д. Меншиков, и их возможное влияние на становление архитектурного облика дворца и его интерьеров<sup>58</sup>. В этот круг входили А. Шлютер, И. Браунштейн, Г. И. Маттарнови, Б. К. Растрелли и Ж. Б. Леблон. Участие последнего отмечается ей как решающее в становлении интерьеров дворца, включая интерьер Ореховой комнаты. Однако, в данной статье, как, впрочем, во многих других, неверно указывается участие архитектора Д. М. Фонтана. К. В. Малиновский доказывал, что участие Д. М. Фонтана в строительстве дворца следует считать ошибочным<sup>59</sup>. Он установил, что вместо него участие в строительстве дворца принимал Франческо Фонтана.

В статье Трубинова Ю. В. «Раскрываются тайны дворца»<sup>60</sup>, автор приходит к выводу, что дворец строили русские каменщики. Он сравнивает метод разбивки основания с методом, применившимся в строительстве русских каменных палат XVII в.<sup>61</sup> Автор отмечает прочность и экономичность конструкции, поясняя, что дефицит строительного материала вынуждал требовать повышенное качество строительных работ.

Для дворца было характерно сочетание итальянской (ордерная система, аллегорические статуи, вазы) и русской архитектуры (высокая крыша ромбовидной окраски, как на Теремном дворце Московского кремля). После обнаружения множества соответствующих фактов стало возможным обоснование назначения дворца в качестве летней резиденции. Среди них весьма тонкая для тех времен конструкция стен, утолщенных в период существования Кадетского корпуса, отсутствие оконных коробок на окнах погребного и частично первого этажа, их конструкция, исключая зимние переплеты на остальных окнах, не застекленные световые проемы в дверях и

---

<sup>58</sup> Калязина Н. В. Архитекторы ансамбля дворца Меншикова на Васильевском острове. С. 3–21.

<sup>59</sup> Малиновский К. В. Архитектор А. Д. Меншикова Франческо Фонтана. С. 75–80.

<sup>60</sup> Трубинов Ю. В. Раскрываются тайны дворца С. 6.

<sup>61</sup> Трубинов Ю. В. сравнивает планировку Меншиковского дворца с планировкой таких зданий, как Белая палата архиерейского дома в Ростовском кремле, дом Серина в Гороховце и дом начала XVIII в Казани.

отсутствие изначально обширной системы отопления. Были обнаружены пятники для навески наружных дверных полотнищ, не примыкающих к откосам проемов<sup>62</sup>.

С мая по сентябрь 1727 г. второй этаж углового западного флигеля занимал Петр II<sup>63</sup>.

После ссылки в 1727-1728 гг. А. Д. Меншикова, все состояние его семьи было конфисковано в пользу казны. Среди многочисленных домов был конфискован и Дворец на Васильевском с его имуществом, однако именно по этой резиденции описей на данный момент не найдено, но известно, что их было тридцать<sup>64</sup>.

После ссылки А. Д. Меншикова с семьей в сентябре 1727 г. Дворец принадлежал графу Остерману. Затем, до января 1732 г. в нем находилась Коммерц-коллегия, но здание уже с июля 1731 г. по указу Анны Иоанновны принадлежало Кадетскому корпусу. При передаче Дворца Кадетскому корпусу в 1732 г. была составлена опись, благодаря которой стали известны назначения некоторых помещений. "В этой описи упоминаются такие помещения дворца, как "Плитковая", "Ореховая", "Прихожая перед спальнею", "Спалня княжая плитками убрана", "Кабинет из прихожей", "Покой Варварин", "Спалня Варварина"<sup>65</sup>. Корпус открыт 17 февраля 1732 г.<sup>66</sup>, что повлекло за собой капитальную перестройку Дворца под нужды корпуса. В течение масштабной перепланировки в здании сохранены были только несколько интерьеров: плитковые покои А. Д. Меншикова, Ореховый кабинет и покои В. М. Арсеньевой<sup>67</sup>.

---

<sup>62</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 57-58.

<sup>63</sup> Мещеряков В. В. Формирование музейного пространства дворца Меншикова. С. 82.

<sup>64</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатьева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 67-68.

<sup>65</sup> Там же. С. 68.

<sup>66</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 102.

<sup>67</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 23-24.

Нужды Кадетского корпуса заставили кардинально перестроить Дворец и его территорию. Во Дворце строились классы, зал для фехтования, рекреационный зал, столовая, лазарет. На территории корпуса были построены новые здания, Деревянный дворец разобрали. Половина некогда шикарного сада была перепланирована под плац, а остаток сада, лишенный скульптуры и множества редких пород деревьев, был обнесен забором и служил для прогулок воспитанников корпуса. Канал и пруды частично ликвидированы<sup>68</sup>.

Далее попробуем привести сборное описание внешних изменений Дворца. В 1730-е гг. со стороны двора построена деревянная галерея для сообщения между флигелями. В 1739 г. крышу с переломами заменили на двухскатную – вальмовую. Восемь поэтажных пилястровых ордера южного фасада между ризалитами на втором и третьем этажах заменены на одну общую деревянную пилястру на два этажа с капителью большого ордера. Окна второго этажа увенчали барочными сандриками. Осенью 1745 г. пилястры были вновь заменены с деревянных на кирпичные с резными из дерева капителями. Двенадцать статуй на тумбах балконной решетки были заменены на сосновые вазы, изготовленные токарем Ф. Вагановым. Аттик с шестью аллегорическими статуями, располагавшийся на карнизе над входом в здание был заменен на фронтон с эмблемой Кадетского корпуса<sup>69</sup>. В период с 1768 по 1800-е гг. фасады и интерьеры дворца окончательно формируются в стиле классицизма. В 1768 г. Большой зал, переделанный в церковный, был превращен в двусветный. Девять окон второго этажа, между пилястрами большого ордера переделаны в полуциркульные, а над ними ранее квадратные окна были переделаны в овальные. Резные сандрики между окнами убрали, а деревянные капители пилястр заменили на алебастровые<sup>70</sup>. Деревянная галерея во дворе здания была

---

<sup>68</sup> Трубинов Ю. В. Дворец Меншикова и территория первого кадетского корпуса в середине XVIII в. С. 61.

<sup>69</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 116.

<sup>70</sup> Трубинов Ю. В. Дворец Меншикова и территория первого кадетского корпуса в середине XVIII в. С. 62.



укреплена кирпичными столбами. На крыше центрального ризалита над церковным залом построена звонница. Прямоугольный портал в подъезде закрыли мраморной полуциркульной обкладкой. В 1758-1759 гг. здание бывшего Меншиковского дворца получило симметричную форму. Был закончен шестой этап строительства, о котором говорилось в начале параграфа. Два года работали 150 каменщиков возглавляемые баумайстером И. Буркхардом, в результате чего на существующих фундаментах (устроенных еще в 1727 г.) возведено двухэтажное восточное крыло с «наугольными палатами», аналогичное западному корпусу. В феврале 1770 г. из-за пожара сгорел верхний этаж корпуса, поэтому в 1773 г. верхняя часть пристройки была реконструирована. При этом устроили рекреационный «Елизаветинский» зал, и крыша второго этажа крыла сравнялась с крышей третьего этажа центральной части ансамбля. В итоге симметрия здания снова была нарушена<sup>71</sup>.

Неучтенные при строительстве возможные повышения уровней воды в Неве вызвали необходимость подсыпки земли в течение первых десятилетий жизни дворца. Особо толстый слой был отсыпан в 1831 г. в процессе благоустройства набережной Е. А. Адамом<sup>72</sup>

В 1846 г. по проекту инженера Фуллона вместо прежнего деревянного балкона выстроен балкон на каркасной основе с металлическими фермами и четырьмя кирпичными столбами для опоры<sup>73</sup>. В итоге до реставрации 1966–1981 гг. фасад так и просуществовал в смешении трех стилей. На боковых ризалитах – трехъярусный ордер Петровской эпохи, в центральной части – пилястры в стиле барокко, форма окон – классицизм<sup>74</sup>.

Еще более масштабные изменения перетерпели интерьеры здания. Были пробиты дверные проемы в новые длинные галереи, служившие коридорами.

---

<sup>71</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 121-122.

<sup>72</sup> Трубинов Ю. В. Летопись в камне. С. 11.

<sup>73</sup> Там же. С. 148.

<sup>74</sup> Там же. С. 118.

Стены здания утеплены кирпичными прокладками. Помещения снабдили новыми дымоходами, печами, тамбурами у входных дверей, зимними оконными переплетами и ставнями. Существующие печи неоднократно переключивались<sup>75</sup>. Как уже сказано выше, Большой «Ассамблейный» зал переделали в церковный и освятили в 1745 г. (в 1730 г. была разобрана Церковь Вознесения Христова, отсюда же перенесли церковную утварь). Сохранился чертеж 1743 г. – «Прожект российской церкви, каким образом она в Большем зале малым изживением построена быть может»<sup>76</sup>. Перестройка зала заключалась в уничтожении прежнего светского убранства и лепнины с живописью, отражавшей воинскую атрибутику. Место для сторожа при церковном подъезде было устроено на первом этаже, вследствие чего был разделен большой покой этого этажа<sup>77</sup>. В 1768 г. демонтирована западная стена, соединена царская ложа и церковный зал, убрано перекрытие между вторым и третьим этажами. Стены зала украшены в коринфском ордере соединенными пилястрами с каннелюрами и антаблементом. Церковный зал дополнительно ремонтировали в 1785 г.<sup>78</sup>. В бывших «Наугольных палатах» расположилась канцелярия, приемная и кабинет директора, а в симметрично противоположном корпусе – рекреационный зал и кадетские спальни. От прежней обстановки в боковых флигелях дворца, вмещавших покои, учебные и игровые комнаты детей Меншиковых, покои княгини Д. М. Меншиковой, не осталось и следа. Тогда же были уничтожены большинство плитковых интерьеров дворца<sup>79</sup>.

За время существования Кадетского корпуса, территория корпуса была застроена зданиями, удовлетворяющими бытовые нужды всех живущих в корпусе. На месте разобранной в 1730 г. церкви Воскресения Христова был

---

<sup>75</sup> Дутов А. А. Декоративное оформление печей в петровскую эпоху // Петровское время в лицах. СПб., 2015. С. 179-180.

<sup>76</sup> Трубинов Ю. В. Дворец Меншикова и территория первого кадетского корпуса в середине XVIII в. С. 62.

<sup>77</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 118.

<sup>78</sup> Там же. С. 115.

<sup>79</sup> Трубинов Ю. В. Дворец Меншикова и территория первого кадетского корпуса в середине XVIII в. С. 63.

построен Манеж Кадетского корпуса, для обучения кадет верховой езде. Дом Ф. А. Соловьева (дворецкий Меншикова) так же был перестроен в соответствии с нуждами корпуса<sup>80</sup>. В 1835–1837 гг. построено здание паровой прачечной с сушильной,<sup>81</sup> а в 1842–1844 гг. было выстроено здание кадетской бани. Построены здания конюшен: Первого Кадетского корпуса (Первого Военного Павловского училища) (1864–67)<sup>82</sup> и Николаевской Академии Генерального штаба (1867-1868)<sup>83</sup>.

На территории Кадетского корпуса существовали Большой сад, сад для Неранжированной роты, Церковный, Лазаретный, Полицейский, Прачечный, Манежный и Дровяной дворы, а так же песчаный плац перед садом<sup>84</sup>. Сложившаяся планировка восточной части участка территории сохранилась до наших дней<sup>85</sup>.

В XIX в. границы участка, принадлежавшего Кадетскому корпусу, неоднократно менялись. В 1867 г. в учительском флигеле с примыкающей территорией разместился Императорский историко-филологический институт. Так же с 1864 г. в здании находилось Павловское военное училище, однако в 1887 г. Кадетский корпус вновь занял свои прежние территории. Указанные перемещения сопровождалась ремонтными работами и новыми постройками<sup>86</sup>.

В 1888 г. Кадетский корпус посетил император Александр III, который отметил плохое состояние «Мемориальных покоев»<sup>87</sup>. Была создана комиссия при Главном управлении военных учебных заведений, в которую входили: архитектор Кадетского корпуса М. А. Иванов, профессора Академии художеств архитектор А. А. Парланд и живописец М. П. Боткин. Работа над сохранением

---

<sup>80</sup> Там же. С. 62.

<sup>81</sup> Бахарева Н. Ю. История застройки территории усадьбы А. Д. Меншикова (Первого кадетского корпуса) в XIX в. С. 64.

<sup>82</sup> Там же. С. 67.

<sup>83</sup> Там же. С. 70.

<sup>84</sup> Там же. С. 71.

<sup>85</sup> Там же. С. 73.

<sup>86</sup> Там же. С. 66.

<sup>87</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 125.

плафона в Ореховом кабинете была поручена М. Н. Васильеву<sup>88</sup>. Основным принципом, выбранным комиссией стало «придание историческим комнатам характера прежнего времени». Однако Ю. В. Трубинов отмечает, что «реставрацией, то есть восстановлением первоначальной подлинности, эту первую попытку можно назвать с изрядной долей условности»<sup>89</sup>, ведь восстановительные работы касались только Орехового кабинета и четырех плитковых комнат. В ореховом кабинете были реставрированы панели: восстановлена частично утраченная накладная орнаментальная резьба на поверхности пилястр, обновлена позолота на капителях и профилях филенок. Отремонтирован старый пол из цветных пород дерева. Перебрали изразцовую печь, полностью заменив изразцовые плитки на заказанные у гончарного завода Харламова. Был вычищен плафон под руководством академика М. Н. Васильева. Произвольным образом, «под старину», без выяснения изначального вида, переделаны переплеты окон. Они стали глухими, из сосны с разделкой под дуб, разделенными на 3 стекла. Оставлена дверь на балкон, вместо которой изначальное было окно, при этом ее расписали под орех и утеплили вторыми створками.

Была выполнена большая работа по восстановлению плитковых интерьеров. Не сохранившиеся плитки переставляли на алебастр, вместо утраченных ставили новые. В Голландии заказали 5700 новых плиток. Потолочные гвозди для крепления плиток были заново отлиты с покрытием бронзой декоративных шляпок. В двух плитковых комнатах убраны перегородки арок напротив окон, за которыми пришлось восстанавливать плитки для единства образа. Скульптор Поль расчистил гипсовые лепные элементы плафонов. Паркетные полы, замененные в середине XVIII в., были восстановлены по имеющимся рисункам. Все четыре изразцовые печи

---

<sup>88</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге С. 28–35.

<sup>89</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 126.

переложены. При этом последовательность плиток и даже форма печей были нарушены, а многие плитки без рисунка расписывались масляными красками по аналогии с сохранившимися. Заменены переплеты окон, а двери расписаны под дуб<sup>90</sup>. Восстановленные помещения были отданы музею Первого Кадетского корпуса<sup>91</sup>.

В выводах к данной главе скажем, что основные изменения облика здания Дворца А. Д. Меншикова на этапе его существования до Октябрьской революции вызваны двумя причинами. Первая – изменение функционального назначения здания по причине ареста и изгнания Светлейшего князя и его семьи, а так же потребности в помещениях в молодом городе. Размещение Сухопутного Шляхетного (Первого кадетского) корпуса в здании Дворца, не представлявшего для современников, по крайней мере, такой ценности, как в наши дни, вылилось в сильное искажение внешнего и внутреннего образа, разрушение художественных шедевров. Вторым основным фактором явилась реставрация XIX в. С одной стороны, данная реставрация помогла сохранить часть оригинальных интерьеров, с другой стороны, носила во многом лишь характер ремонта, а так же отпечаток тенденций стилистической (романтической) реставрации, характерных для того времени.

В итоге все наслоения XVIII–XIX вв. стали причиной значительных сложностей, с которыми столкнулись исследователи и реставраторы XX в.

---

<sup>90</sup> Там же. С. 128–129.

<sup>91</sup> Мещеряков В. В. Исследование и музеефикация дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 124–125.

### Глава 3. Этап музеефикации Дворца

В 1904-1905 гг. в Елизаветинском зале Дворца проходили благотворительные выставки художественного объединения "Мир искусства"<sup>92</sup>. Музей Первого Кадетского корпуса, созданный в исторических помещениях резиденции А. Д. Меншикова, просуществовал до 1924 г.

В остальных помещениях дворца в 1918 г. располагался Первый резервный рабочий полк революционной охраны Васильевского острова, тогда же здесь учредили Военно-учебное заведение Красной Армии<sup>93</sup>. С 1920-х по 1937 гг. в здании размещалась Военно-политическая академия<sup>94</sup>, с 1921 по 1927 гг. была организована Интернациональная военная школа. В помещениях дворца проходили Военно-политические курсы им. Ф. Энгельса. В 1932 г. во дворце был создан гражданский Юридический институт им М. И. Калинина<sup>95</sup>.

В октябре 1924 года музей бывшего Кадетского корпуса объединен с историко-бытовым отделением Русского музея и послужил ядром для музея Военно-учебных заведений. В экспозиции входили: «1. Меншиковский музей. 2. Музей старых Военно-учебных заведений. 3. Музей новых В.У.З. 4. Церковь при Меншиковском музее. 5. Библиотека Шляхетного кадетского корпуса XVIII века»<sup>96</sup>.

Музей во Дворце Меншикова объединял в себе три музея, и хотя заведующим музея был А. А. Крутецкий, все они имели разное подчинение и финансирование. Во дворце находился Музей Меншиковские палаты, Музей Старых военно-учебных заведений и Музей Новых военно-учебных заведений. Так же во Дворце до 1925 г. функционировал Военно-педагогический музей, его

---

<sup>92</sup> Мещеряков В. В. Формирование музейного пространства дворца Меншикова. С. 82.

<sup>93</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатъева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 61.

<sup>94</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 123.

<sup>95</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатъева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 61.

<sup>96</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 29.

коллекции перешли на хранение в музей Военно-учебных заведений<sup>97</sup>. В основе Музея Старых военно-учебных заведений лежала экспозиция бывшего Музея Первого Кадетского корпуса. Так же в музее Дворца были представлены Церковь при Меншиковском музее и Библиотека Шляхетного кадетского корпуса. «Последний акт передачи музея Университету 25 сентября 1918 г. и Главнауке от 21 августа 1922 г. Музей имел 12 экспозиционных зал и коридор для библиотеки и выставок»<sup>98</sup>.

2 ноября 1924 г. Дворец был передан в ведение Русского музея и был определен как филиал Историко-бытового отделения Русского музея. В 1925 г. на выставку в Летнем дворце Петра I из Музея Дворца Меншикова было выделено 23 предмета, среди которых были некоторые вещи семьи Меншиковых<sup>99</sup>.

В середине 1930-х гг. дворец признали памятником архитектуры<sup>100</sup>. Однако, несмотря на статус памятника, во дворце не прекращалась эксплуатация, не проводились ремонты, производились перепланировки, крыша держалась на временных подпорках, сети изнашивались, отслаивалась штукатурка, не работала гидроизоляция. Перед Великой Отечественной войной во дворце размещалась Военно-транспортная академия РККА. Во время блокады в здании по Съездовской линии был устроен батальон выздоравливающих военнослужащих, при этом здание почти не пострадало при бомбардировках и артобстрелах. В середине 1950-х гг. Военная академия тыла и транспорта заняла территорию бывшего Кадетского корпуса.

---

<sup>97</sup> Андреева О. С. Из дневников А. А. Крутецкого, заведующего музеями во дворце Меншикова (1923–1926) // Петровское время в лицах – 2010. СПб., 2010. С. 22.

<sup>98</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 29.

<sup>99</sup> Андреева О. С. Из дневников А. А. Крутецкого, заведующего музеями во дворце Меншикова (1923–1926). С. 23.

<sup>100</sup> Мещеряков В. В. Исследование и музеефикация дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 127.

С 1954 г. до конца 1960-х годов в здание занимал Юридический факультет Ленинградского Университета<sup>101</sup>. С 1950-х гг. Государственный Эрмитаж принимал участие в реконструкции здания Дворца и в последующем создании в нем музея<sup>102</sup>. С 1954 г. начались обмеры и обследования для реставрации палат А. Д. Меншикова<sup>103</sup>.

В соответствии с состоянием Меншиковского дворца к 1960-м гг. и материалами предварительных исследований была очевидна необходимость проведения масштабных реставрационных работ.

---

<sup>101</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатъева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 62.

<sup>102</sup> Мещеряков В. В. Формирование музейного пространства дворца Меншикова. С. 81.

<sup>103</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 130.



## Глава 4. Этап масштабной реставрации Дворца

### 4.1 Подготовительные работы

В 1950-е гг. архитектору СНПО «Реставратор» А. Э. Гессену поручили подготовить проект реставрации Дворца Меншикова. С 1956 по 1974 гг. он руководил реставрационными работами<sup>104</sup>. В них принимали участие сотрудники СНПО "Реставратор" В. Иванов, А. Соболев, Ю. Трубинов, Б. Косенков, А. Лебединская, члены ВООПИК А. Шамардин, В. Муравская, Л. Андреева, С. Савин и еще большое количество специалистов. В публикуемых в процессе реставрации статьях можно найти имена и многих волонтеров. Археологические исследования консультировал известный археолог, доктор исторических наук П. А. Раппопорт<sup>105</sup>. В 1963 г. Ученый совет ГИОП рассмотрел два варианта проектных решений по реставрации: первый предполагал возвращение фасадам начального облика 1710-х гг. Второй – полное сохранение фасадов в существующем виде. Первый вариант был признан недостаточно аргументированным, поэтому решили восстановить фасад дворца на период 1768 г., когда в результате последней перестройки окончательно сложился ансамбль зданий Кадетского корпуса<sup>106</sup>.

А. Э. Гессен ставил задачу полностью раскрыть все архитектурные и скрытые конструктивные элементы здания, а уже потом решать вопросы инженерного плана<sup>107</sup>.

С 1974 по 1975 гг. сотрудники института "Ленжилпроект" в составе К. А. Корчегина, Г. В. Михайлова, В. К. Галочкина, при участии научных консультантов А. А. Кедринского, Н. В. Калязиной, Ю. М. Денисова, Ю. В.

---

<sup>104</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 29.

<sup>105</sup> Там же. С. 30.

<sup>106</sup> Там же.

<sup>107</sup> Там же. С. 31

Трубинова, И. Ш. Шевелева и под контролем архитектора ГИОП Г. Г. Гетманской продолжили работу по исследованию памятника<sup>108</sup>.

Первым этапом реставрации можно считать комплекс натуральных исследований с раскрытием памятника архитектуры и удалением наслоений последних лет эксплуатации, а так же архивных, библиографических изысканий с составлением научных отчетов и исторических справок. Государственной инспекции по охране памятников к 1966 г. удалось выселить арендаторов и освободить центральный корпус. К проектированию были подключены Специальные научно-реставрационные производственные мастерские Ленинграда<sup>109</sup>. Работы включили в себя около 200 зондажей, 700 пог. м ленточных расчисток, 250 кв. м шурфов в фундаменте, фрагментарные расчистки первоначальных стен и сводов<sup>110</sup>.

Ниже отметок поздней засыпки территории были найдены основания белокаменных пилястр<sup>111</sup>, кирпичные основания столбов, держащих балкон, бортики четырехметрового пандуса<sup>112</sup> и две пушки по обе стороны крыльца, относящиеся ко времени Анны Иоанновны<sup>113</sup>.

Особенно интересными оказались находки внутри дворца. В нем сохранились почти без изменений Варварина половина, в которую входят: 4 комнаты, убранные голландскими изразцами из Делфта, вестибюль, дубовая главная лестница и кабинет князя, стены которого отделаны ореховыми панелями. Раскопки подвала дворца показали, что при жизни князя А. Д. Меншикова это был полноценный цокольный этаж, перекрытый сводчатыми потолками с высотой более трех метров. Однако позже этаж был засыпан из-за наводнений. Окна в подвале были заложены на  $\frac{3}{4}$ .

---

<sup>108</sup> Там же.

<sup>109</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 131.

<sup>110</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 30.

<sup>111</sup> Трубинов Ю. В. Второе рождение. С. 10.

<sup>112</sup> Трубинов Ю. В. Археология на берегах Невы. С. 12.

<sup>113</sup> Трубинов Ю. В. Летопись в камне. С. 11.

Итогом расчисток подвала стало раскрытие кирпичного узорчатого пола<sup>114</sup>. Рисунок пола состоит из многократно повторяющихся ячеек в виде квадратного кирпича, замкнутого четырьмя кирпичными шестиугольниками. Ю. В. Трубинов, исследуя аналогичные полы в отечественных и зарубежных памятниках<sup>115</sup>, приходит к выводу, что самый ранний пол данного типа сохранился в Десятинной церкви, а в Меншиковском дворце был воспроизведен в последний раз.

В левом ризалите, на первом этаже, специалистов заинтересовала комната, в которой была найдена заложённая дверь, тесанная топором, с коваными железными петлями и щеколдой. При жизни князя она была изолирована от дворца, в нее можно было войти только с набережной, и служила она, по мнению Гессена А. Э., для кучеров и лодочников, ждущих своих хозяев с приема у князя<sup>116</sup>.

Во время работ на первом этаже выяснилось, что по двум сторонам от вестибюля раньше существовали два одинаковых ассамблейных зала – сводчатые, с большими арками и колоннами посередине. В одном из этих залов было найдено основание не сохранившейся колонны, капитель наполовину стесанной колонны, а так же следы позднее сбитых сводов<sup>117</sup>. Один из залов был переделан в церковь кадетского корпуса<sup>118</sup>. Там, на падуге, между окнами верхнего света найден фрагмент росписи – фигура старца, исполненная в технике гризайль<sup>119</sup>. Помещения первого этажа перекрыты одиннадцатью видами сводов, исполненных еще по древнерусскому принципу и

<sup>114</sup> Трубинов Ю. В. «Предки» кирпичного пола. С. 13.

<sup>115</sup> Трубинов Ю. В. указывает, что в европейских памятниках такие полы встречаются в мастерской майолики 1485 г. в городе Будда, в Германии – в Штутгартском замке 1553 г. и в дворцовой церкви XVII в. в Веймаре. В России и на территории Украины данный тип пола найден в Десятинной церкви в Киеве 996 г., в Благовещенской церкви 1186 г. в Чернигове, в храме Василия Блаженного 1555 г. в Москве. Полы в перечисленных зданиях имеют общий узор, но разные размеры и материал.

<sup>116</sup> Метлицкий Б. Г. Архитектурный детектив или находки во дворце Меншикова. С. 3; Метлицкий Б. Г. Дворец Тайны раскрывает. С. 3.

<sup>117</sup> Трубинов Ю. В. Второе рождение. С. 10.

<sup>118</sup> Метлицкий Б. Г. Дворец Тайны раскрывает. С. 3.

<sup>119</sup> Там же. С. 4.

образовывающих целую анфиладу комнат<sup>120</sup>. Примечательно, что своды были выстроены после возведения дворца, и плоские перекрытия были заменены кирпичной кладкой<sup>121</sup>. Снятие полов на этаже обнажило основания печей<sup>122</sup>.

Не менее интересны находки второго этажа. Работая со стенами и потолками дворца, реставраторы раскрыли множество росписей. В вестибюле дворца профили, обрамляющие своды, были расписаны под мрамор. Такая же роспись стен обнаружена в объеме парадной лестницы, а на пилястрах и карнизных тягах найдены следы расписных архивольтов, которые позже были исполнены в гипсе<sup>123</sup>. При расчистке стен обнаружены заложенные при перестройке окна, с фрамугой и остатками «лунного стекла». Над лестницей, между окнами первого и второго яруса раскрыты 12 живописных панно в технике гризайль на мифологические сюжеты, а так же обнаружена вырезанная из камня капитель колонны<sup>124</sup>. Сама парадная лестница отошла от стены фасада здания<sup>125</sup>.

Самая интересная находка ожидала исследователей в Ореховой комнате (кабинет князя). Под плафоном, исполненном на льняном холсте, обнаружена более ранняя роспись по штукатурке, в овале которой изображена фигура воина в шлеме и кирасе<sup>126</sup>. За деревянными панелями обнаружена дверь, ведущая на балкон<sup>127</sup>.

Как было сказано выше, комнаты Варвариной половины сохранили свой первоначальный облик. Кроме голландских плиток, которыми были убраны

---

<sup>120</sup> Трубинов Ю. В. Летопись в камне. С. 11; Сечин В. Тайны старого дворца. С. 6 (Интервью взято у Трубинова Ю. В.)

<sup>121</sup> Трубинов Ю. В. Раскрываются тайны дворца. С. 6.

<sup>122</sup> Метлицкий Б. Г. Архитектурный детектив или находки во дворце Меншикова. С. 5.

<sup>123</sup> Там же. С. 3.

<sup>124</sup> Там же. С. 4.

<sup>125</sup> Трубинов Ю. В. Сюрпризы парадной лестницы. С. 11.

<sup>126</sup> Трубинов Ю. В. Второе рождение. С. 10.

<sup>127</sup> Метлицкий Б. Г. Архитектурный детектив или находки во дворце Меншикова. С. 5.

комнаты, интерес ученых вызвали обнаруженные на потолке под слоем извести семь гипсовых медальонов с различными женскими фигурами<sup>128</sup>.

Находка в Ореховой гостиной вызвала ряд таких вопросов, связанных в первую очередь с ранним плафоном, как авторство, атрибуция, год создания и назначение.<sup>129</sup> Исследователи приходят к выводу, что автором раннего плафона является Григорий Одольский, поздний же плафон исполнен Филиппом Пильманом. Оказалось, что на раннем плафоне изображен молодой Петр I в боевых доспехах, с круглым щитом в левой руке, окруженный воинскими атрибутами: знаменами, пушкой, боевыми трубами, лопаткой, банниками, ядрами и бочкой с порохом. Ранний плафон датируют примерно 1710 годом, поздний – либо 1717 г., либо после 1720-х гг.<sup>130</sup>

Кроме двух живописных плафонов в Ореховой гостиной были изучены: керамический плафон в первой комнате «Варваринной половины», керамический плафон в спальне А. Д. Меншикова, обрамленный гипсовыми тягами, с изображением ордена Андрея Первозванного. Отдельные участки тяг из-за происходивших ранее протечек выпали. Плафон над объемом главной лестницы с вензелем Екатерины I сохранился плохо. Так же сохранился плафон в Большом зале<sup>131</sup>.

Искусствоведами и архитекторами были выявлены закономерности построения плана и зависимости между размерами дворца. Применяв теорию размерно-пространственной структуры, авторы выявили строго прослеживаемую закономерность во всех частях здания, в не зависимости от времени постройки и архитектора. Это помогло дать некоторые обоснования,

---

<sup>128</sup> Там же. С. 4.

<sup>129</sup> Трубинов Ю. В. Тайны Ореховой гостиной. С. 11; Трубинов Ю. В. Декоративные росписи Меншиковского дворца. С. 49; Метлицкий Б. Г. В шлеме и кирасе. С. 2; Трубинов Ю. В., Галочкин В. К., Михайлов Г. В. Жемчужина дворца. С. 12.

<sup>130</sup> Трубинов Ю. В. Летопись в камне. С. 11.

<sup>131</sup> Трубинов Ю. В. Плафоны живописные, лепные и керамические. С. 13.

примененные в проекте реконструкции дворца, например габариты крыши с переломами или размеры первоначальных оконных проемов<sup>132</sup>.

Все выполненные исследования были использованы для разработки концепции и проекта реставрации. Были собраны существующие изображения дворца петровского времени. Обнаруженные фрагменты подлинных элементов первоначальных конструкций и декора, позволявшие воссоздать пропорции ордерной системы, габариты окон, форму входного портала. Документы, свидетельствовавшие об изначальных материалах, и собранные графические источники подтолкнули реставраторов к концепции воссоздания внешних форм дворца на 1720-е годы.

Далее были разработаны разделы комплексного проекта реставрации, включающие разделы по гидроизоляции, инженерным сетям, архитектурный проект, а так же была разработана проект технологической планировки будущего музея. Проекты рассматривались на Градостроительном совете, обсуждались на ученом совете ГИОП и были утверждены в 1977 г.

#### 4.2 Работы по демонтажу и восстановлению конструктивных элементов

Чтобы раскрыть поэтажную ордерную систему северного фасада, было решено демонтировать каменную галерею. Демонтаж был осуществлен с помощью шар-бабы и повлек за собой обрушение значительной части стен 1713 г. постройки, восточных и западных флигелей, примыкавших к галерее.

При составлении проекта думали, что разрушить галерею, оставив оригинальные фасады и вернув центральное двухмаршевое крыльцо, не повлечет особых трудностей. Однако, при демонтаже с использованием «шар-бабы», галерея увлекла за собой части фасадов дворца. В результате этого в восточном флигеле частично обрушились своды первого этажа, над парадной

---

<sup>132</sup> Денисов Ю. М., Трубинов Ю. В., Галочкин В. К., Михайлов Г. В. Ключ к воссозданию памятника // Строительство и архитектура Ленинграда. Л., 1978. № 5. С. 33-38.

лестницей рухнул подлинный штукатурный плафон. Были повреждены окна, трубы канализации и отопления торчали из стены. Разошлись швы между центральным ризалитом и изначальной постройкой дворца, нанеся урон пилястрам и капителям стен парадной лестницы. Кровля колокольни накренилась при повреждении опор. В связи с вышеперечисленным было принято решение о перекладке стены для воссоздания первоначального вида. Строительный мусор после разрушения галереи вывезли лишь спустя годы.

В 1972 г. разрушен подлинный плафон в стиле раннего классицизма в большом зале. В данном случае причиной была не ошибка, а необходимость замены перекрытия по причине ветхости несущих балок. Деревянное перекрытие было заменено на сборный железобетон на металлических балках.

В помещениях погребного этажа в качестве гидроизоляции использовалась мастика, наносимая на стесанную поверхность стен и столбов. Для гидроизоляции полов разбирались фигурная кирпичная кладка. При этом большая часть кирпича была утеряна и заменена на вновь изготовленный<sup>133</sup>.

Прогнивший деревянный распределительный брус в стенах здания заменен на металлические балки. Исключением стали стены орехового кабинета и плитковых комнат, где для сохранения плафонов деревянные балки укрепили дублирующими стальными.

Специалистами был проведен процесс закрепления парадной лестницы к несущей стене. Так же были отреставрированы дубовые ступени и изготовлены недостающие перила с монограммами Петра I и Меншикова<sup>134</sup>.

В больших сенях колонны тосканского ордера и коринфские колонны вертикальных сеней укреплены путем заполнения трещин цементным раствором и стяжки фустов металлическими обручами с наваркой вертикальной

---

<sup>133</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 138.

<sup>134</sup> Трубинов Ю. В. Сюрпризы парадной лестницы. С. 11.

арматуры. Штукатурный покров заменялся на более толстый, скрывающий металлическое усиление, с искажением пропорций колонн. Капители получились как бы проваливающимися внутрь колонн. Вновь вытянутые по шаблону из алебаstra базы колонн вместо срубленных потеряли различия в форме.

#### 4.3 Реставрация интерьеров

Разработка проектов реставрации интерьеров принадлежала архитекторам Г. В. Михайлову, В. К. Галочкину и И. В. Бурковской.<sup>135</sup>

Разрушенный в большом зале Плафон воссоздан по фотографиям лепщиком В. А. Александровым<sup>136</sup>.

Воссозданы переплеты семи окон объема парадной лестницы благодаря обнаружению первоначальных сосновых коробок.

Восстановлены две решетки ограждения с вензелями Петра I и А. Д. Меншикова между колоннами верхних сеней. Восстановление решеток, включая изготовление утраченных волютообразных элементов, производилось в кузнечном цехе СНПО «Реставратор». В гнездах, оставшихся в капителях колонн, были восстановлены известняковые акантовые листья.

Вновь расписали стены верхних сеней под колонны художники-реставраторы бригады О. Р. Кожуховского<sup>137</sup>.

В материале были воссозданы полы из белых мраморных и черных гранитных квадратных плит в больших палатах первого этажа мастерами УНР-60 Главленинградстроя. На втором этаже по обе стороны верхних сеней настилался новый паркет паркетчиками бригады В. М. Ильина. Только в ореховом кабинете сохранились четыре оригинальных щита художественного паркета, которые возможно было отреставрировать.

<sup>135</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 32.

<sup>136</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 138.

<sup>137</sup> Там же. С. 140.



В ореховом кабинете кроме снятия плафона и замены паркета с включением упомянутых щитов было выполнено много других работ. Сняты ореховые панели, отреставрированы в столярном цехе объединения «Реставратор», включая восстановление утраченного шпона, резьбы и позолоты. Воссозданы дверные полотнища с ореховой обделкой со стороны кабинета. Вместо двери на балкон вернули окно. Так же восстановили изначальный вид остальных окон. Ореховый кабинет восстановлен на период 1717 г.<sup>138</sup>

Плафон Пильмана закрепили сначала на стене соседнего помещения, а в 1998 г. на потолке помещения, симметричного ореховому кабинету, выполнено художественное воссоздание уникального плафона.

Для плитковых комнат было изготовлено более тысячи новых изразцов бригадой керамистов объединения «Реставратор». Бригада лепщиков В. А. Васильева расчистила и закрепила узоры плафонов<sup>139</sup>. Восстановлены в гипсе утраты обрамлений плафонов в спальне А. Д. Меншикова и комнатах Варваринной половины. Отреставрировали паркет 1897 г. Анфиладные двери, установленные при реставрации XIX в., заменили, пользуясь образцами и иконографией петровского времени. Воссозданы дубовые панели в плитковой предспальне. Восстановлено окно вместо двери времен Кадетского корпуса. Изразцовые печи промыли, восстановили роспись плиток, вьюшки и двери изготовили заново, побитые углы покрыли мастикой<sup>140</sup>.

#### 4.4 Восстановление внешнего облика

После согласования с комиссией МК РСФСР в 1976 г. материалов исследований авторского коллектива была принята концепция восстановления здания на первую четверть XVIII в. и возвращение облику Дворца элементов

<sup>138</sup> Мещеряков В. В. Исследование и музеефикация дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 137.

<sup>139</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 144.

<sup>140</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 145.

барочного стиля. К 1977 г. был разработан комплексный проект реставрации дворца, предусматривающий реставрацию фасадов и воссоздание кровли с декором на период первой четверти XVIII в. Это дало начало активным реставрационным работам лицевого фасада здания.

Кровлю было необходимо отреставрировать на период первой четверти XVIII в. Также предусматривалось восстановление трехъярусной ордерной системы центральной части южного фасада, воссоздание фигурных финиментов, декорированных коронами и вазами, восстановление скульптурного ряда на аттике центральной части, воссоздание балкона на 1725 г., портала с крыльцом на первую четверть XVIII в.<sup>141</sup>

Наиболее ответственным моментом в восстановлении внешнего облика дворца была реконструкция высокой мансардной крыши. В ходе разработки пропорций проводились математические расчеты, рассматривались аналоги, было выполнено натурное макетирование в виде фрагмента в 1979 г. Только после этого приступили к строительству крыши. Старую разобрали летом 1980 г. После монтажа стропильных ферм по деревянной опалубке укладывались ромбами медные листы кровли. Пристроили три бутафорские дымовые трубы, соответствующие гравюрам Зубова и Марселиуса<sup>142</sup>.

В центральной части фасада требовалось, с одной стороны, восстановить внешний вид окон на начало XVII в., с другой стороны, нельзя было нарушать интерьер двухсветного церковного зала с отделкой раннего классицизма 1760-х гг. Для решения поставленных целей зальные окна снабдили непрозрачными переплетами с зеркалами.

Восстановлены все элементы поэтажного пилястрового ордера на фасаде с использованием бетона. В верхнюю центральную часть фасада вернулась глухая стенка аттика для установки шести аллегорических статуй. За черным

---

<sup>141</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 33.

<sup>142</sup> Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. С. 146.

полуциркульным мраморным церковным порталом главного входа был высвобожден оригинальный из желтого известняка в виде пилястрового ордера. Первоначальный портал был отреставрирован с восстановлением утрат.

Восстановлены четыре опорных кирпичных столба Фуллоновского балкона 1846 г. Решетка ограждения металлического балкона выправлена, добавлены недостающие кованые звенья. Фасады дворца были перекрашены в цвет золотистой охры, появившийся в 1721 г.

После завершения первого этапа работ по реставрации здания, в декабре 1981 г., в канун Нового года, Дворец Меншикова был передан Государственному Эрмитажу для устройства экспозиции "Культура России первой трети 18 века"<sup>143</sup>. Торжественное открытие музея состоялось 20 февраля 1981 г.

По причине того, что с окончания данного этапа реставрации прошло около 35 лет, различные авторитетные исследователи уже делали выводы об ее итогах в своих публикациях. С одной стороны, эта реставрация – значительная работа, на протяжении которой решались сложнейшие задачи. С другой стороны, сохранился оттенок романтической реставрации, характерный для XIX в., а во время проведения реставрационных работы были допущены просчеты в технологиях строительства.

Трудно выработать положительное или отрицательное мнение о замысле реставрации, включавшем разрушение наслоений, возникших позднее 1920-х гг., которые с полной уверенностью тоже можно было бы считать памятниками своего времени. Даже сами участники реставрации зачастую оценивают результаты реставрации негативно.

Но, даже если принять основной замысел за правильный, в любом случае следует сказать о том, что к 1981 г. остается очень большое количество

---

<sup>143</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 33.

нерешенных вопросов. Некоторые из них были решены впоследствии, а некоторые актуальны и по сей день.

## Глава 5. Музейный период существования Дворца

31 декабря 1980 г. было решено, что основная цель реставрации – воссоздание архитектурного облика и интерьеров на первую треть XVIII в. – достигнута и Дворец Меншикова был передан в эксплуатацию Государственному Эрмитажу<sup>144</sup>. С 1981 г. Н. В. Калязина, специалист в области архитектуры и интерьеров петровского времени с опытом послевоенных реставраций Петергофского дворца и Монплезира, руководила подразделением Эрмитажа «Дворец Меншикова». В 1996 г. на этом посту ее сменил В. В. Мещеряков<sup>145</sup>.

За две недели в восточной части здания была создана и открыта в феврале 1981 г. экспозиция первой очереди «Культура России первой трети XVIII века», занявшая восемь помещений<sup>146</sup>. Основная концепция музея, сформулированная еще в 1970-х гг. Н. В. Калязиной, заключалась в воссоздании обстановки быта петровского времени в уникальных помещениях той эпохи. Задача усложнялась тем, что сохранившийся уникальный декор не имеет аналогий в других памятниках первой трети XVIII в., но эту проблему Н. В. Калязина смогла решить, используя архивные, иконографические источники, а так же материалы об архитектурно-декоративных решениях интерьеров петербургских дворцов начала XVIII в. Исходя из уникальности помещений, Н. В. Калязина решила, что в экспозицию музея должны войти исключительно подлинные материалы. Подбор материалов осуществлялся в соответствии с назначением комнат, а так же с тенденциями того времени к коллекционированию предметов разных культур и национальностей. Так были определены временные рамки в экспозиции предметов – с XVII в. до первой трети XVIII в.<sup>147</sup>

---

<sup>144</sup> Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 33.

<sup>145</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатьева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 63.

<sup>146</sup> Там же. С. 63.

<sup>147</sup> Мещеряков В. В. Исследование и музеефикация дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 135.

Площадь экспозиционных помещений, открытых после реставрации в 1981 г., составила 694 кв. м. Открытие первой очереди экспозиции не означало прекращения реставрационных и экспозиционных работ.

В отличие от восточной части дворца, западная не сохранила изначального декора, и свидетельств ее облика не найдено. Проектные работы исполняли архитекторы Г. В. Михайлов и И. В. Бурковская. Ориентируясь на интерьеры восточной половины дворца и документы из Меншиковского дворца в Ораниенбауме, изготовили детали интерьера западной половины дворца. Такое решение было согласовано с Ученым советом Эрмитажа и ГИОПом. На воссозданном архитектурно-декоративном фоне было решено экспонировать только подлинные предметы<sup>148</sup>. Кроме того, аналогами являлись изображения западноевропейских жилых и парадных помещений конца XVII – первой четверти XVIII вв.<sup>149</sup>

В помещениях цокольного этажа открыта выставка, посвященная истории строительства и реставрации дворца, а так же выставлены на экспозицию материалы, посвященные истории Кадетского корпуса<sup>150</sup>.

С 1984 по 1986 гг. на первом этаже, в западных помещениях, специалисты работали над созданием экспозиций: «Токарня», отражающей увлечение А. Д. Меншикова токарным ремеслом, «Большая палата» и «Покой для дежурных матросов и гребцов». Специальные научно-реставрационные мастерские выполнили реконструкцию кирпичного очага конца XVIII в., и он вошел в экспозицию «Поварня». После реставрации был открыт Большой зал. На втором этаже западной половины дворца проводились работы над созданием

---

<sup>148</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатьева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 64.

<sup>149</sup> Там же. С. 67.

<sup>150</sup> Мещеряков В. В. Формирование музейного пространства дворца Меншикова. С. 82.

экспозиций «Приемная», «Спальня», «Кабинет с живописью», «Столовая» и «Портретная»<sup>151</sup>.

В 1990-е гг. мастерской "Репай" начаты работы по изготовлению занавесей для парадных покоев дворца. Г. В. Родионова и Л. П. Дорофеева подготовили научное обоснование, основанное на образцах – гравюрах XVIII века Даниэля Маро<sup>152</sup>.

Чтобы экспонировать все три плафона Орехового кабинета, было принято решение выполнить фиксационные копии и копии с воссозданием утрат. В 1989 г. плафон Ф. Пильмана закрепили с помощью анодированных алюминиевых конструкций на потолке Орехового кабинета, не повреждая красочного слоя фрески. Авторство конструкции принадлежит В. В. Мещерякову<sup>153</sup>.

В 1991 г. в западной части дворца был реконструирован интерьер "Спальни" княгини. Основой экспозиции стали китайские шелковые обои конца XVII – начала XVIII вв. из коллекции Эрмитажа, находившиеся ранее в Екатерингофе, восстановленные мастерами-реставраторами тканей СНЗПМ<sup>154</sup>.

К 1997-1998 гг. на втором этаже были воссозданы интерьеры трех помещений западной половины здания, украшенных тканями и китайскими обоями: "Кабинет с живописью", "Спальня Дарьи Михайловны", "Столовая", общей площадью 133 кв. м. В том же году завершено оформление зеркалами северной части Большого зала. Реставрация китайских обоев продолжалась 12 лет<sup>155,156</sup>.

---

<sup>151</sup> Кулишева Н. С. Функции Дворца Меншикова с 1710 года по настоящее время // Петровское время в лицах. СПб., 2001. С. 27.

<sup>152</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатъева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 65.

<sup>153</sup> Мещеряков В. В. Исследование и музеефикация дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 138.

<sup>154</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатъева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 65.

<sup>155</sup> Там же. С. 66.

<sup>156</sup> Кулишева Н. С. Функции Дворца Меншикова с 1710 года по настоящее время. С. 27.

В 1999 г. О. А. Шведерская и А. Ф. Кабанин выполнили копии первого и второго слоев фресок плафона Орехового кабинета с элементами реконструкции на холсте. Они были установлены на втором этаже западной половины дворца<sup>157</sup>.

В 2001 г. в восточной половине дворца воссоздан украшенный декоративной тканью интерьер "Портретной", а в 2003 г. – интерьер "Прихожей", украшенный китайскими обоями.<sup>158</sup>

В 2002 г. в "Прихожей" западной части здания повесили отреставрированные китайские шелковые обои "Строительство дамбы".<sup>159</sup>

Восстановление четырех плитковых интерьеров было выполнено в период масштабной реставрации. Восстановление несохранившихся интерьеров не представляется возможным, и работы с 1980-х гг. не велись. Однако в последующие годы, судя по количеству статей, плитковые интерьеры были основательно изучены. Л. П. Дорофеева, проанализировав как отдельные плитки, так и их композиции и системы размещения в помещении, привела подробную систематизацию, разделив плитки условно на 8 типов по сюжету и схеме росписи. Она доказывает, что расположение плиток тесно связано с их композиционной задачей. С помощью различных видов изразцов и их группировки создавался определенный декоративный эффект, обрисовывались различные структуры (полосы, пятна) на стене, определялся общий цвет фона (светлый или темный). Так же обнаружены два принципа изразцового декора по назначению помещения. Интерьеры делового назначения «кабинета из прихожей» и «предспальни» с простыми, почти не расчлененными стенами характеризуются разделением стены на части по вертикали и горизонтали с помощью плиток разной композиции. Другое архитектурное решение в

---

<sup>157</sup> Мещеряков В. В. Исследование и музеефикация дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 138.

<sup>158</sup> Мещеряков В. В. Формирование музейного пространства дворца Меншикова. С. 83.

<sup>159</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатьева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 66.



«спальне» и «Варваринном покое» предусматривает использование плиток для выявления богатых архитектурных форм (пилястр, панно и т. д.)<sup>160</sup> Изразцами отделялись не только комнаты дворца, но и печи. Дорофеева Л. П. изучила сохранившиеся печи: одну в Ореховом кабинете, две печи в «Кабинете из прихожей» и в «Варваринном покое». Все эти печи не сохранили своего первоначального вида, были перестроены в 1740-х гг. и утратили часть изразцов: сейчас их 250, а было 350 плиток. Однако, несмотря на перестройки, изразцы являются ранними, выпущенными в 1716–27 гг.<sup>161</sup> Разобран сюжет изразцов на печах дворца, в которых угадываются «Метаморфозы» Овидия<sup>162</sup>. Рассмотрены другие античные сюжеты на плитках дворца, такие как изображение Венеры и Фортуны<sup>163</sup>. Отдельный интерес вызвали у Л. П. Дорофеевой плитки «Варваринного покоя». Плитки с пасторальными сценами создавались в разных городах: в мастерских Амстердама, Утрехта, Роттердама, Харлингема и Делфта. Архитектор «Варваринного покоя» неизвестен. Так же найден аналог и выполнено сравнение плиткового покоя дворца с помещением восьмиугольного павильона в Пагоденбурге, около дворца Нимфенбург<sup>164</sup>. В другой статье Л. П. Дорофеевой рассказывается об истории экспорта расписных изразцов, о том, как они попали к А. Д. Меншикову<sup>165</sup>.

В научном обосновании для воссоздания мебельного убранства были использованы такие документы, как: опись имущества ораниенбаумского дворца Меншикова 1728 г., строившегося одновременно с василеостровским (опись василеостровского не сохранилась), опись кронштадтского дома Меншикова 1728 г., опись имущества его дома в Ижорской вотчине, сделанная

---

<sup>160</sup> Дорофеева Л. П. Изразцы в архитектурно-декоративном решении интерьеров дворца Меншикова. С. 144–150.

<sup>161</sup> Дорофеева Л. П. Две изразцовые печи из дворца Меншикова. С. 26–30.

<sup>162</sup> Дорофеева Л. П. «Метаморфозы» Овидия в росписи печных «живописных» изразцов дворца А. Д. Меншикова. С. 218–224.

<sup>163</sup> Дорофеева Л. П. Античная мифология в росписи голландских плиток дворца Меншикова С. 11–14.

<sup>164</sup> Дорофеева Л. П. «Варварин покой» дворца Меншикова и плитковый интерьер павильона «Пагоденбург» в мюнхенской резиденции Нимфенбург. С. 427–456.

<sup>165</sup> Дорофеева Л. П. К истории экспорта голландских расписных плиток. С. 31–34.

в июне 1727 г., и петергофская опись 1727 г. Каждая деталь, каждый используемый предмет убранства требовал убедительного документального обоснования<sup>166</sup>.

В экспозицию музея включены предметы, принадлежавшие А. Д. Меншикову: английские карманные серебряные часы самого Меншикова, напольные часы с музыкальным механизмом, дубовый шкаф с ясеневыми вставками, сундук В. М. Арсеньевой. Считается, что дубовый шкаф сохранился со времен Меншикова, однако напольные часы английской работы с музыкальным механизмом, выполненные в мастерской Дж. Драри, привезены уже после ссылки Меншикова. Сундук, принадлежавший Варваре Михайловне, приобретен для музея А. А. Крутецким. Кроме того, экспозиция включает предметы живописи, скульптуры и нумизматики, отражающие данные увлечения А. Д. Меншикова<sup>167</sup>. Так же в коллекцию музея вошел английский орган XVIII в.<sup>168</sup>

В отношении к внешней стороне здания можно сказать, что доработки так же продолжились и после масштабной реставрации. В 1997 г. проведены гидроизоляционные работы, включившие инъектирование стен ниже уровня грунта, глиняный замок и дренажные трубы<sup>169</sup>. С 2001 г. начаты работы по замене существующей штукатурки фасадов на трехслойную известково-цементную.

К юбилейному для Санкт-Петербурга 2002 году на фронтонах южного фасада были воссозданы две княжеские короны и четыре вазы, выполненные из меди в технике гальванопластики и выколотки<sup>170</sup>. Источником для воссоздания

---

<sup>166</sup> Дорощеева Л. П. Испанский кабинет XVII–XVIII вв.: новое приобретение для отдела Государственного Эрмитажа «Дворец Меншикова». С. 133–137.

<sup>167</sup> Рощин А. А., Саверкина И. В. Дворец Меншикова и его публика: эффективность взаимодействия. С. 204.

<sup>168</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатъева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 69.

<sup>169</sup> Там же. С. 66.

<sup>170</sup> Мещеряков В. В. Формирование музейного пространства дворца Меншикова. С. 83.

корон являлись: гравюра А. Ф. Зубова, рисунок Х. Марселиуса, корона, венчающая кровлю Большого Дворца Меншикова в Ораниенбауме, и заключение Г. В. Вилинбахова<sup>171</sup>. Первое натурное макетирование корон и ваз, выполненных из папье-маше и гипса, было проведено 25 декабря 1982 г. Еще два натуральных макетирования скорректированной модели княжеской короны были проведены 6 и 13 ноября 2001 г.<sup>172</sup> 22 октября 2002 г. княжеские короны и вазы, установленные на финиментах южного фасада Дворца Меншикова, были торжественно открыты.<sup>173</sup>

Кроме того, в том же году скульптор К. Н. Бобков исполнил шесть макетов фигур из папье-маше в масштабе 1 к 1, и они были установлены на аттик<sup>174</sup>. Был так же установлен памятник А. Д. Меншикову работы скульптора М. Т. Литвиченко-Аникушиной<sup>175</sup>.

Как мы видим, с окончанием этапа широкомасштабных реставрационных работ и открытием музея Дворца Меншикова в 1981 г. отнюдь не прекратились работы по реставрации и дальнейшему исследованию ранее обнаруженных открытий.

Среди актуальных к сегодняшнему дню вопросов – скульптурный аттик на фасаде центрального корпуса Дворца. В последние годы изучалась атрибуция каждой из шести скульптур, однако они до сих пор не восстановлены. Остается открытой проблема боковых фасадов за отсутствием известных изобразительных источников. В интерьерах актуален вопрос изразцовых печей, не сохранивших свою изначальную форму и часть оригинальных плиток. Остается загадкой вопрос замены плафона в Ореховой с

---

<sup>171</sup> Мещеряков В. В. Исследование и музеефикация дворца Меншикова в Санкт-Петербурге. С. 139.

<sup>172</sup> Мещеряков В. В. Архитектурно-декоративное убранство дворца Меншикова – княжеские короны и вазы, скульптурное убранство аттика. С. 50.

<sup>173</sup> Там же. С. 52.

<sup>174</sup> Там же. С. 54.

<sup>175</sup> Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатьева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность. С. 66.

изображением Петра I на плафон Пильмана. Так же следует отметить большое количество помещений, убранство которых не сохранилось, и в части которых были устроены не оригинальные, а лишь характерные интерьеры петровского времени. Скорее всего, никогда не станет закрытым вопрос расширения экспозиции Музея.

## Заключение

В соответствии с заявленной в нашей работе целью – всесторонне изучить проблему изменений архитектурного облика Дворца А. Д. Меншикова и этапов реставрации, были решены поставленные во введении задачи.

Проведен обзор имеющейся литературы и графических источников по памятнику. В рамках данного обзора перечислены основные публикации, хотя отмечено, что это лишь небольшая часть от общего количества литературы, посвященной Дворцу. Большая ее часть приходится на период с начала масштабной реставрации второй половины XX в.

При анализе проблематики, рассматриваемой исследователями, выделены основные изучаемые темы: авторство строительства Дворца, стадии постройки, назначение Дворца в Меншиковский период, назначение помещений, облик дворца в первую треть XVIII в. и его изменения в период кадетского корпуса, ход и итоги реставраций XIX и XX вв., внешний вид фасадов, плитковые интерьеры, плафоны, росписи стен, внутреннее мебельное и тканевое убранство, музейная коллекция.

Значительную помощь в изучении эволюции внешнего облика дворца нам дают сохранившиеся графические источники.

Далее в работе были выделены отдельные этапы жизни и изменения архитектурного облика дворца, включившие: дореволюционный этап, связанный с размещением во дворце Первого кадетского корпуса и реставрацией XIX в., этап музеефикации, при котором в здании Дворца начали появляться музеи одновременно с часто сменяющимися учреждениями, этап масштабной реставрации, в результате которого был открыт музей Дворца Меншикова, и музееведческий этап, в течении которого продолжились реставрационные работы и производилось расширение музея.

В основных главах приведен анализ реставраций XIX и XX вв. На примере Дворца А. Д. Меншикова подтверждается общеизвестная тенденция постепенного ухода от принципов «романтической» реставрации и приход реставрации «научной». Здесь же можно отметить, что это сложный процесс, так как реставрация с приданием характерного облика производится гораздо проще, чем реставрация к первоначальному виду, подкрепленная очень большим объемом научных исследований.

В конце работы выделены актуальные к сегодняшнему дню вопросы. Среди них скульптурный аттик на фасаде центрального корпуса Дворца. В последние годы изучалась атрибуция каждой из шести скульптур, однако они до сих пор не восстановлены. Остается открытой проблема боковых фасадов за отсутствием известных изобразительных источников. В интерьерах актуален вопрос изразцовых печей, не сохранивших свою изначальную форму и часть оригинальных плиток. Остается загадкой вопрос замены плафона в Ореховой с изображением Петра I на плафон Пильмана. Так же следует отметить большое количество помещений, убранство которых не сохранилось, и в части которых были устроены не оригинальные, а лишь характерные интерьеры петровского времени. Скорее всего, никогда не станет закрытым вопрос расширения экспозиции Музея.

## Список использованной литературы

1. Андреева Е. А. Петербургская резиденция А. Д. Меншикова в первой трети XVIII в.: описание палат, хором и сада. СПб., 2013.
2. Античная мифология в петровскую эпоху.: Каталог выставки из фондов отдела Античного мира Государственного Эрмитажа во Дворце Меншикова. Л., 1988.
3. Антонов А. Н. Музей Первого кадетского корпуса. СПб., 1909.
4. Беспярых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. СПб., 1991.
5. Висковатов А.В. Краткая история Первого кадетского корпуса. СПб., 1832.
6. Калязина Н. В., Калязин Е. А. Дворец Меншикова в Санкт-Петербурге. СПб., 1996.
7. Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Андреева Е. А., Игнатьева Е. И. Дворец Меншикова. Путеводитель. СПб., 2012.
8. Петров. П. Материалы для истории строительной части в России. СПб., 1869. (Рукопись).
9. Ползикова-Рубец К. В. Дворец Меншикова. Петербург, 1923.
10. Трубинов Ю. В. Палаты светлейшего князя Меншикова. СПб., 2003.
11. Александр Данилович Меншиков. Первый губернатор и строитель Санкт-Петербурга. Каталог выставки. СПб., 2003.
12. Андреева Е. А. Где жил «полудержавный властелин»? // Родина. М., 2007.
13. Андреева Е. А. Голландская расписная фаянсовая плитка в интерьерах дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Петровские реликвии в собраниях России и Европы. СПб., 2012.
14. Андреева Е. А. От дворца А. Д. Меншикова к Первому кадетскому корпусу // Труды Государственного Эрмитажа. XXXVII. Первый кадетский корпус во дворце Меншикова. СПб., 2007.

15. Андреева Е. А. Петербургские дома А. Д. Меншикова // Меншиковские чтения – 2003 СПб., 2004.
16. Андреева Е.А. Дворец Меншикова на Васильевском острове (К 300-летию основания) // История Петербурга. СПб., 2012. № 1 (65).
17. Андреева О. С. Из дневников А. А. Крутецкого, заведующего музеями во дворце Меншикова (1923–1926) // Петровское время в лицах – 2010. СПб., 2010.
18. Андросов С. О. О скульптурных коллекциях А. Д. Меншикова и Ф. М. Апраксина // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.
19. Бахарева Н. Ю. История застройки территории усадьбы А. Д. Меншикова (Первого кадетского корпуса) в XIX в. // Петровское время в лицах - 2012. СПб., 2012.
20. В. Галочкин, Г. Михайлов, Ю. Трубинов. Жемчужина дворца // Ленинградский рабочий 12. 08. 1978.
21. Гессен А. Э. Жизнь архитектуры (вопросы научной реставрации) // Восстановление памятников культуры. М., 1981.
22. Гессен А. Э. Самый первый // Строительный рабочий 27. 8. 1968.
23. Гессен А. Э. Трубинов Ю. В. Меншиковский дворец. Проблемы реставрации // Строительство и архитектура Ленинграда. Л., № 10. 1970.
24. Данченко В. Г. Дворец Меншикова 1726 года глазами польского путешественника // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.
25. Денисов Ю. М., Трубинов Ю. В., Галочкин В. К., Михайлов Г. В. Ключ к воссозданию памятника // Строительство и архитектура Ленинграда. Л., 1978. № 5.



26. Дорофеева Л. П. «Варварин покой» дворца Меншикова и плитковый интерьер павильона «Пагоденбург» в мюнхенской резиденции Нимфенбург // Петербургские чтения – 97. СПб., 1997.
27. Дорофеева Л. П. «Метаморфозы» Овидия в росписи печных «живописных» изразцов дворца А. Д. Меншикова // Памятники старины: Концепции. Открытия. Версии. Т. I. СПб., 1997.
28. Дорофеева Л. П. «Музей голландских плиток» во дворце А. Д. Меншикова в Санкт-Петербурге // Сообщения Российско-Нидерландского научного общества. СПб., 2003. Вып. 1.
29. Дорофеева Л. П. Античная мифология в росписи голландских плиток дворца Меншикова // Петровское время в лицах. СПб., 1998.
30. Дорофеева Л. П. Голландские плитки в интерьерах дворца А. Д. Меншикова в Санкт-Петербурге // Пинакотека. № 24 – 25. 2007.
31. Дорофеева Л. П. Две изразцовые печи из дворца Меншикова // Сообщения Государственного Эрмитажа LV. СПб., 1991.
32. Дорофеева Л. П. Изразцы в архитектурно – декоративном решении интерьеров дворца Меншикова // Труды Государственного Эрмитажа XXIII. Л., 1983.
33. Дорофеева Л. П. Испанский кабинет XVII – XVIII вв.: новое приобретение для отдела Государственного Эрмитажа «Дворец Меншикова» // Сообщения Государственного Эрмитажа LXVI. СПб., 2008.
34. Дорофеева Л. П. История плитковых интерьеров дворца Меншикова в Санкт-Петербурге на Васильевском острове // Меншиковские чтения – 2003 СПб., 2004.
35. Дорофеева Л. П. К истории мебельного убранства во дворце А. Д. Меншикова на Васильевском острове // Петербургские чтения – 96. СПб., 1996.

36. Дорофеева Л. П. Русская наборная мебель в экспозиции дворца Меншикова // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.
37. Дорофеева Л. П. К истории экспорта голландских расписных плиток // Петровское время в лицах. СПб., 2002.
38. Ефимов В. В. Врачеватель наборных паркетов // Ленинградская панорама. Л., 1987. № 3.
39. Дутов А. А. Декоративное оформление печей в петровскую эпоху // Петровское время в лицах. СПб., 2015.
40. Жаркова Н. Ю. «Sub clíreo российского Марса» как мотив живописи в интерьере дворца Меншикова // Сообщения Российско-Нидерландского научного общества. СПб., 2003. Вып. 1.
41. Жаркова Н. Ю. Краткая характеристика данных к научному обоснованию реконструкции скульптуры аттика дворца Меншикова // Петровское время в лицах. СПб., 2002.
42. Жаркова Н. Ю. Некоторые принципы организации и декора дворцовых интерьеров в Петербурге первой трети XVIII в. // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.
43. Жаркова Н. Ю. Семантика скульптуры Меншиковского дворца (по гравюрам петровского времени) // Петербургские чтения 98–99. СПб., 2003.
44. Жаркова Н. Ю. Сюжет плафона «Секретарской» дворца Меншикова и его связь с искусством Петербурга первой четверти XVIII в. // Петербургские чтения. Тезисы докладов конференции. СПб., 1992.
45. Игнатьева Е. И. К истории интерьера петровского времени: двери с росписью из дворца А. Д. Меншикова // Петровское время в лицах – 2010. СПб., 2010.

46. Калязина Н. В., Саверкина И. В. Живописное собрание А. Д. Меншикова // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.
47. Калязина Н. В. Архитекторы ансамбля дворца Меншикова на Васильевском острове // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.
48. Калязина Н. В., Дорофеева Л. П. Уникальный памятник петровского времени // Декоративное искусство СССР. М., 1983. № 1 (302).
49. Колотов М., Трубинов Ю. В. Плафоны Меншиковского дворца в Ленинграде // Искусство. М., 1977. № 1.
50. Кулишева Н. С., Мещеряков В. В. Из истории воссоздания архитектурно декоративного убранства южного фасада дворца Меншикова: княжеские короны и вазы // Петровское время в лицах. СПб., 2002.
51. Кулишева Н. С. Функции дворца Меншикова с 1710 года по настоящее время // Петровское время в лицах. СПб., 2001.
52. Малиновский К. В. Архитектор А. Д. Меншикова Франческо Фонтана // Петровское время в лицах. СПб., 2003.
53. Метлицкий Б. Г. В шлеме и кирасе // Вечерний Ленинград. Л., 1972. 18 ноября.
54. Метлицкий Б. Г. Архитектурный детектив, или неожиданные находки в Меншиковском дворце // Вечерний Ленинград. Л., 1969. 23 мая.
55. Метлицкий Б. Г. Дворец Тайны раскрывает // Вечерний Ленинград. Л., 1970. 30 ноября.
56. Метлицкий Б. Г. За фасадом старого дворца // Вечерний Ленинград. Л., 1972. 21 февраля.
57. Мещеряков В. В. Архитектурно-декоративное убранство дворца Меншикова – княжеские короны и вазы, скульптурное убранство аттика // Сообщения Государственного Эрмитажа LXIII. СПб., 2005.

58. Мещеряков В. В. Исследование и музеефикация дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Труды Государственного исторического музея. Вып. 180. Дом бояр Романовых. К 150- летию основания музея. М., 2009.
59. Мещеряков В. В. Исследования и исследователи дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Петровское время в лицах. СПб., 2001.
60. Мещеряков В. В. Итоги реставрации дворца Меншикова на Васильевском острове // Петровское время в лицах. СПб., 1998.
61. Мещеряков В. В. К истории живописных плафонов дворца Меншикова // Петровское время в лицах. СПб., 1999.
62. Мещеряков В. В., Ларионов В. В. Скульптура Нептуна (?) на аттике дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Петровское время в лицах. СПб., 2011.
63. Мещеряков В. В. О коллекции печей во дворце Меншикова (XVIII–XX вв.) // Петровское время в лицах. СПб., 2005.
64. Мещеряков В. В., Саверкина И. В., Игнатъева Е. И. Музей «Дворец Меншикова»: история и современность // Меншиковские чтения – 2003. СПб., 2004.
65. Мещеряков В. В., Саверкина И. В. К воссозданию архитектурного декора дворца Меншикова. Герб над главным входом // Петровское время в лицах – 2006. СПб., 2006.
66. Мещеряков В. В. Формирование музейного пространства дворца Меншикова // Петровское время в лицах. СПб., 2003.
67. Ольшевский М. Я. Первый кадетский корпус в 1826–1833 гг. // Русская старина. 1886. Т. XLIX.
68. Райгородский Л. Д., Семенов Ю. Н. Английские напольные часы J. Druy во дворце Меншикова // Петровское время в лицах. СПб., 1998.
69. Родионова Г. В. Декоративные ткани в интерьерах дворца Меншикова // Меншиковские чтения – 2003. СПб., 2004.

70. Родионова Г. В. Шпалеры в Санкт-Петербурге в первой четверти XVIII в. // Петровское время в лицах. СПб., 1998.
71. Рощин А. А., Саверкина И. В. Дворец Меншикова и его публика: эффективность взаимодействия // Петровское время в лицах – 2007. СПб., 2007.
72. Саверкина И. В. К истории ансамбля дворца Меншикова – Первого кадетского корпуса (1917– 1921) // Петровское время в лицах. СПб., 2005.
73. Саверкина И. В. Изделия в «Китайском вкусе» в интерьерах петровского времени (на примере дворцов А. Д. Меншикова) // Русская культура первой четверти XXVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1992.
74. Саверкина И. В. Тема личности А. Д. Меншикова в экспозиции «Дворец Меншикова. Культура России первой трети XVIII века». (Источниковая база и экспозиционное воплощение) // Труды Государственного исторического музея. Вып. 180. Дом бояр Романовых. К 150- летию основания музея. М., 2009.
75. Сечин В. Тайны старого дворца // Правда. 1973. 15 августа.
76. Снытко Г. И. Музей в возрожденном Ленинграде // Строительство и архитектура Ленинграда. Л., 1981. № 6.
77. Сяпина Т. С. Дворец Меншикова и голландские влияния в области архитектуры и быта петровского времени // Петровское время в лицах. СПб., 2002.
78. Тарасова И. Ю. Tondi Берлинской «Старой почты» и дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Петровское время в лицах. СПб., 1998.
79. Трубинов Ю. В. «Предки» кирпичного пола // Строительный рабочий. Л., 1972. 17 июня.
80. Трубинов Ю. В. Археология на берегах Невы // Строительный рабочий. Л., 1971. 27 февраля.
81. Трубинов Ю. В. Второе рождение // Строительный рабочий. Л., 1969. 31 мая.

82. Трубинов Ю. В. Дворец и Зодчий // Строительный рабочий. Л., 1970. 04 июля.
83. Трубинов Ю. В. Дворец Меншикова и территория первого кадетского корпуса в середине XVIII в // Петровское время в лицах. СПб., 2001.
84. Трубинов Ю. В. Декоративные росписи Меншиковского дворца // Декоративное искусство СССР. М., 1973. № 12 (193).
85. Трубинов Ю. В. Летние палаты Меншикова // Вопросы истории. 1983. № 2.
86. Трубинов Ю. В. Летопись в камне // Ленинградская правда. Л., 1971. 07 января.
87. Трубинов Ю. В. Меншиковский дворец в Ленинграде // Вопросы охраны реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. М., 1973.
88. Трубинов Ю. В. Меншиковский дворец в Петербурге: взгляд на реставрацию 20 лет спустя // Реликвия. М., 2003. № 1. Май.
89. Трубинов Ю. В. Находка в Меншиковском дворце // Декоративное искусство СССР. М., 1973. № 2 (183).
90. Трубинов Ю. В. Первый домовый храм Петербурга (церковь Воскресенья Христова в усадьбе А. Д. Меншикова) // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1998.
91. Трубинов Ю. В. Плафоны живописные, лепные и керамические // Строительный рабочий. Л., 1972. 23 сентября.
92. Трубинов Ю. В. Поварня Меншиковского дворца в Петербурге // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1995.
93. Трубинов Ю. В. Раскрываются тайны дворца // Правда. 1973. 10 октября.
94. Трубинов Ю. В. Сюрпризы парадной лестницы // Строительный рабочий. Л., 1973. 19 мая.
95. Трубинов Ю. В. Тайны Ореховой гостиной // Строительный рабочий. Л., 1972. 04 марта.

96. Тюхменева Е. А. К вопросу об идейно- художественной программе скульптуры аттика переднего фасада А. Д. Меншикова на Васильевском острове в Санкт-Петербурге // Петровское время в лицах – 2006. СПб., 2006.

## Приложение