

Аннотация выпускной квалификационной работы
Бичурина Никиты Дмитриевича
«МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАНДАРТЫ РЕПОРТАЖА В СОВРЕМЕННОМ
ОТЧЕСТВЕННОМ РЕПОРТАЖЕ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ
КОНКУРСА «ЗОЛОТОЕ ПЕРО»)
Н. рук. – Тимченко Инна Святославовна
Кафедра международной журналистики
Очная форма обучения

Актуальность исследования объясняется тем, что в российской журналистике сегодня идут активные процессы жанровой трансформации, на которые влияет как глобализация, так и стремительное техническое развитие всей мировой медиаиндустрии. На наших глазах происходит взаимопроникновение различных жанровых элементов, свойственных культурным и журналистским традициям различных стран. Кроме того, возрастает роль не новостных, авторских, материалов. Современная российская журналистика, не отказываясь от своих традиций, активно берет на вооружение техники и приемы «нового журнализма», которые в американской журналистике стали в прошлом веке некими золотыми стандартами качественного репортажа. Поскольку «Золотое перо» - главный журналистский конкурс Санкт-Петербурга, репортажи его лауреатов и победителей могут считаться лучшими работами в данном жанре Северо-Западного региона. Нам представляется возможным и актуальным выявить на их примере, являются ли они образцами репортажа самого высокого уровня только для российской журналистики или качество их исполнения соответствует общепринятым международным стандартам репортажа и может выдерживать конкуренцию с ведущими мировыми СМИ.

Целью дипломной работы является выявление международных стандартов репортажа в российских работах, представленных в данном жанре. Для достижения этой цели нами были поставлены следующие **задачи**:

- дать определение понятиям репортаж и фиче;
- выявить общепринятые в мировой журналистской практике международные стандарты репортажа;
- рассмотреть примеры репортажей, созданных по всем канонам американской журналистики;
- проанализировать структурные и стилистические особенности репортажей победителей конкурса «Золотое перо» за последние пять лет;
- выявить, содержат ли лучшие российские репортажи региона элементы, которые делали бы их соответствующими международным стандартам репортажа;
- сделать выводы о состоянии современного российского репортажа;

Объект нашего исследования – современный российский репортаж.

Предмет анализа – репортажи победителей конкурса «Золотое перо».

Теоретическая база. При изучении вопроса мы опирались на работы ведущих теоретиков и практиков журналистики, которые исследователи жанр репортаж (М.Н. Ким, А.В. Колесниченко, С.Г. Корконосенко, Б.Я. Мисонжников, А.А. Тертычный, Т. Вульф, Д. Рэндал, В. Максвелл).

Наше исследование предполагает использование следующих **методов**: исторического, метода сравнения, анализа, обобщения и аналогии, а также метода содержательного анализа журналистских текстов и контент-анализа изданий.

Эмпирическая база – предоставленные нам оргкомитетом конкурса «Золотое перо» репортажи, опубликованные с 2009 по 2014 год в петербургских городских медиа («Фонтанка.ру», «МК в Питере», «Город 812», «Российская газета», «Невское время») и вошедшие в число призеров конкурса «Золотое перо».

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена ее целями и задачами. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.