

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций  
Факультет журналистики

*На правах рукописи*

**Холоденина Анна Васильевна**

**Культурно-развлекательные программы на советском телеэкране**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
по направлению «Журналистика»  
(научно-исследовательская работа)

Научный руководитель –  
профессор, доктор филологических наук  
Г. В. Жирков  
Кафедра истории журналистики  
Очная форма обучения

Вх. № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Секретарь ГАК \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург  
2016

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение.....	3
Глава 1. «Клуб путешественников» – родоначальник трэвел-журналистики на отечественном ТВ.....	7
Глава 2. «Кинопанорама» как тип познавательной культурно-развлекательной программы.....	38
Глава 3. «В мире животных» - особенности типа передачи.....	64
Заключение .....	78
Список используемой литературы.....	81

## Введение

Примерно со второй половины 1960-х годов прошлого века советское телевидение начинает искать пути к проблемному и образному разговору со зрителем. Во взаимосвязи с кино, театром и, прежде всего, литературой рождались новые виды телевизионного искусства, такие, как телетеатр, телефильм. Эстетика телефильма основана на принципах кинематографа, но в то же время обладает свойственными именно телевидению специфическими чертами. Э. Г. Багиров приходит к выводу, что с точки зрения специфики телевидения советская культура «обогатилась опытом создания культурно-просветительных программ, которые способствовали раскрытию изобразительно-выразительных возможностей телевидения как нового вида искусства, стремившегося в своей бесконечной открытости и подвижности выработать глубокое духовное содержание»<sup>1</sup>.

На советском телевидении стремительно развивались и развлекательные жанры. Развлечение предполагает получение удовольствия, радости, позитивных эмоций, уход от реальности, снятие напряжения.

Зачастую массовая аудитория устает и перегружается от серьезных экономических, социальных, политических проблем, а культурно-развлекательные передачи не только развлекают и просвещают, но и отвлекают от каких-то трудностей.

Отечественное развлекательное телевидение имеет достаточно долгую историю. В его советском периоде, по выводам С.Н. Акинфиева, выделяется три этапа:

- 1) 1957 - 1970гг. - зарождение и формирование развлекательного телевидения;
- 2) 1970 г. - первая половина 80-х годов - время усиления идеологического контроля на телевидении, затормозившего развитие развлекательного телевидения;

---

<sup>1</sup>Багиров Э.Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды. М., 1976. С.195.

3) вторая половина 1980-х годов - переходный период, начало становления российского развлекательного телевидения.<sup>2</sup>

Но мы остановимся и сосредоточимся в основном на первом начальном этапе.

Те передачи, которые сейчас называют научно-популярными и культурно-просветительскими, в той или иной степени имели элемент развлекательности.

Помимо доставляемого эстетического удовольствия и позитивного настроения такие программы выполняли и функции просвещения. Эта тема представляет для нас большой интерес, поскольку ее можно отнести к первоисточкам, к началу развития развлекательных передач на отечественном телевидении.

На советском телевидении количество программ было крайне ограничено. Люди смотрели то, что им показывали на телеэкране. Каждая новая передача становилась достоянием общественности. Люди торопились к «голубому экрану», старались не пропустить ни одного выпуска. Благодаря культурно-развлекательным передачам советские люди могли, так сказать, совершить «виртуальное путешествие», посмотреть разные страны, узнать, как живут люди на других континентах, и познакомиться с их культурой. Важной составляющей в таких передачах была личность ведущего, который являлся высоким профессионалом в той области, которой была посвящена программа.

В советских передачах начинают активно использовать прием персонификации. В кадр обязательно вводился человек небезызвестный, который со временем и становился лицом передачи.

**Актуальность** исследования проблем советского телевидения, становления и развития его программ, особенно культурно-развлекательных, обусловлена необходимостью глубже понять происходящие в сфере

---

<sup>2</sup>Акинфиев С.Н. Жанровая структура российского развлекательного телевидения.//Автореферат канд. филологич. наук. М., 2008. <http://mediascope.ru/node/250>

современного телевидения процессы и попытаться выработать рекомендации современной практике.

**Научная новизна** состоит в том, что в выпускной квалификационной работе исследуются культурно-развлекательные программы советского телевидения в целостности и роль ведущего в передачах этого типа, ранее не рассматривавшиеся в исследовательской практике. Наша работа – попытка восполнить этот пробел.

**Целью** данного исследования является выявление специфики культурно-развлекательных программ советского телевидения на примере передач «Клуб путешественников», «Кинопанорама» и «В мире животных».

В соответствии с поставленной целью выдвигаются следующие **задачи**:

- проследить становление и развитие анализируемых программ;
- выявить особенности типа передачи: жанровую палитру и своеобразие проблемно-тематического комплекса культурно-развлекательных программ;
- определить роль ведущего в программах этого типа.

**Объектом** исследования выступают культурно-развлекательные программы советского телевидения, а **предметом** – особенности этих передач.

**Эмпирический материал:** выпуски программ «Клуб путешественников», «Кинопанорама», «В мире животных» за период с 1970 по 1997 г, а также правительственные и партийные документы о средствах массовой информации и пропаганды, архивы старых телепрограмм и воспоминания журналистов.

На сайте «Старый телевизор» в телеархиве сохранилось 56 выпусков «Клуба путешественников» (начиная с 1978 года, заканчивая 2001), всего 5 выпусков «Кинопанорамы» и 8 выпусков «В мире животных» (первый – 1984, последний – 2004г.). Общее количество проанализированных программ: 65.

Кроме того, были рассмотрены архивные материалы проекта «TVMUSEUM.RU» (Музей телевидения и радио в интернете), который

реализуется при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ, Национальной ассоциацией телерадиовещателей и Бюро ЮНЕСКО в Москве. Материалы для сайта предоставлены Госархивом РФ, Институтом повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, ИТАР-ТАСС, Гостелерадиофондом РФ и Государственным архивом кинофотодокументов. В ходе исследования были изучены архивные материалы о телепередачах в разделе «Звездные передачи», воспоминания телеведущих, очерки по истории телерадиовещания.

**Теоретическую базу** исследования составляют труды В.В. Егорова, А.С. Вартанова, М.А. Бережной, С.Н. Ильченко, Н.Л. Волковского, Р.А. Борецкого, Е.В. Поберезниковой, С.А. Муратова, В.М. Вильчека, П.С. Гуревича и других исследователей.

В процессе исследования также были изучены диссертации Акинфиева С.Н. «Жанровая структура российского развлекательного телевидения» и Константинова Е.Г. «Научно-популярное телевидение: специфика функционирования и перспективы развития».

В работе над ВКР особенно помогли труды Раззакова Ф.И. «Гибель советского ТВ» и «Свет погасших звезд».

**Методы исследования:** наблюдение, описание, количественный метод, сравнительно-исторический и метод типологизации.

**Структура:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка используемой литературы.

## **Глава 1. «Клуб путешественников» - родоначальник трэвел-журналистики на отечественном ТВ**

«Клуб путешественников» – телепередача о путешествиях и туризме, первый выпуск которой вышел на советских телеэкранах 18 марта 1960 года, последний – 5 октября 2003 года. Продолжительность каждой программы составляла 60-90 минут. С 1960 года программа выходила два раза в месяц на ЦТ, а после 1973 года стала появляться в эфире каждое воскресенье на «Первом» канале в вечернее время<sup>3</sup>.

В 1997 году программа была удостоена российской телевизионной премии «ТЭФИ», также за заслуги была отмечена рядом международных наград. 18 марта 2003 года передача попала в «Книгу рекордов Гиннеса» как самая продолжительная на отечественном телевидении, просуществовавшая 43 года – это, безусловно, рекорд для российского телевидения.

Создателем и первым ведущим этой телепередачи был путешественник и кинорежиссер-документалист Владимир Шнейдеров (1900 – 1973).

В.А. Шнейдеров родился в Москве 15 июля 1900 года. В 1939 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Шнейдеров подарил зрителям целый ряд фильмов, посвященных путешествиям. Его называли родоначальником советского географического кино, который приоткрыл замочную скважину в новый мир для советских граждан.

Первые фильмы на эту тематику Шнейдеров выпустил еще в 1924 году, они назывались «По Самарканду» и «По Узбекистану».

На основе своих экспедиций он создал множество фильмов: «Великий перелет» (1925) – о международном групповом перелете шести советских летчиков по маршруту Москва-Пекин, «Подножие смерти» (1928) – о путешествии по Памиру, «Эль-Йемен» (1930) – кино, снятое по мотивам путешествий по югу Аравийского полуострова и собранной информации о

---

<sup>3</sup>Волковский Н.Л. Отечественная журналистика 1950-2000. СПб., 2006. С.334.

стране от местных жителей и принца, «Два океана» (1933) – на основе плавания на ледоколе «Сибиряков»<sup>4</sup>.

Также кинорежиссер снимал художественные фильмы, наиболее известные из которых - "Джюльбарс" (1935) и «Ущелье Аламасов» (1937).

В 1946 году Владимир Шнейдеров основал программу «Путешествия по СССР» - это был цикл документальных фильмов. Передача являлась прототипом позднее появившегося всеми любимого «Клуба путешественников». В фильмах программы показывалось многообразие природы и рассказывалось о жизни людей в разных уголках Советского Союза.

Шнейдеров был еще и талантливым писателем. В печать вышло большое количество его книг и брошюр, посвященных путешествиям и приключениям: «Путешествия с киноаппаратом» (1952), «Под небом древних пустынь» (1961), «Кинолюбитель-путешественник» (1968), «Мои кинопутешествия» (1973)<sup>5</sup>.

С 1963 года В.А.Шнейдеров руководил киностудией «Центрнаучфильм». В этой студии было отснято множество интересных научно-популярных фильмов. И чтобы их могло увидеть большее число зрителей, решили прибегнуть к помощи телевидения. Ведь это - лучший инструмент для распространения какой-либо информации и видеоконтента. Руководители телевидения решили создать передачу с образовательным уклоном, которая знакомила бы телезрителей с различными городами, странами и в которой показывали бы документальные кадры о путешествиях.

Владимир Шнейдеров говорил: «Люди желают путешествовать, это у них в крови, но в СССР это невозможно, а мы вместо сливочного масла подсунем им маргарин, вместо путешествий реальных – кинопутешествия»<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup>Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <http://dic.academic.ru> (03.03.2016)

<sup>5</sup>Шнейдеров В.А. 1) Путешествия с киноаппаратом. М.: Госкиноиздат, 1952; 2) Под небом древних пустынь. М.: Издательство Детской литературы, 1961; 3) Кинолюбитель-путешественник. М.: Искусство, 1968; 4) Мои кинопутешествия. М.: Союз кинематографистов СССР, 1973.

<sup>6</sup>Сайт вокруг ТВ [электронный ресурс] URL: [http://www.vokrug.tv/product/show/Klub\\_kinoputeshestvennikov/](http://www.vokrug.tv/product/show/Klub_kinoputeshestvennikov/) (07.03.2016.)



Так, в середине марта 1960 года в эфир вышла программа под названием «Клуб кинопутешествий», но под этим названием она просуществовала недолго. Вскоре председатель Гостелерадио С.Г. Лапин заявил, что «Клуб – это место, где происходят собрания, встречаются люди, а путешествия собираться не могут»<sup>7</sup>. В результате чего передачу переименовали в «Клуб кинопутешественников». Но и это не финальное название программы, позднее было решено убрать слово «кино» и до последнего дня программа выходила в эфир под названием, которое у всех и сейчас на слуху - «Клуб путешественников».

Структура программы в те времена состояла из трех частей, каждая длилась 10-12 минут. В первой части рассказывалось о городах и республиках СССР, во второй части речь шла о социалистических странах, и, наконец, в третьей - разрешалось показывать и рассказывать про капиталистические страны с обязательной оговоркой, как плохо живется жителям этих стран.

При этом передача должна была на две трети состоять из материалов, связанных с нашей Родиной и лишь на одну треть из очерков о зарубежье.

В студию передачи приглашались именитые и прославленные путешественники и исследователи. Они рассказывали о своих открытиях, разных странах и интересных местах.

После смерти Владимира Шнейдерова в 1973 году вести передачу пригласили известного ученого, профессора А.Г. Банникова. «Это был очень интеллигентный, мягкий в общении человек, который, к сожалению, нравился не всем, - вспоминал впоследствии Юрий Сенкевич, - особенно почему-то не нравился его нестандартный для тогдашнего телевидения (и его высокого начальства) внешний вид: Андрей Георгиевич носил бороду. Кроме того, он еще и немного заикался. Банников и сам понимал, что роль ведущего не для него»<sup>8</sup>. Но однажды главный редактор Редакции кинопрограмм Центрального телевидения Жанна Фомина встретила ведущего «Спокойной

---

<sup>7</sup>Сайт Музей телевидения и радио в интернете [электронный ресурс] URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=12868](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=12868) (14.04.2016.)

<sup>8</sup>Сенкевич Ю.А. Путешествие длиною в жизнь. М., 1999. – С.267.

ночи, малыши!» Владимира Ухина и спросила: «Нет ли в его кругу какого-нибудь путешественника, который мог бы стать ведущим «Клуба путешественников»».

В. Ухин посоветовал пригласить своего приятеля Юрия Сенкевича – врача по образованию и выдающегося путешественника, который еще при жизни Владимира Шнейдерова был в гостях у «Клуба» и рассказывал об экспедиции через Атлантику на папирусной лодке «Ра» в составе ученых и исследователей, во главе с Туром Хейердалом.

Юрий Сенкевич писал в книге «Путешествие длиною в жизнь»: «Я пришел в студию, познакомился с А.Г.Банниковым. Потом, используя слайды, стал рассказывать про Хейердала, про его идею трансатлантических контактов, про наши плавания на «Ра»... Мне удалось рассказать так много, что в одну передачу мы не уложились, а решили продолжить в следующий раз. Тем более что технические возможности позволяли – передача шла в записи»<sup>9</sup>.

Сенкевич сразу всем понравился: приятная внешность, хорошая дикция, умение держаться на камеру и захватывающе рассказывать удивительные истории о путешествиях и тем самым притягивать к экранам аудиторию. Его пригласили вести передачу в течение месяца, пока А. Банников будет в отпуске.

Так Юрий Сенкевич стал временным ведущим программы, провел четыре выпуска передачи. Потом из отпуска вернулся Банников, а Сенкевич продолжил работать в институте. Но вскоре ему позвонили с телевидения и предложили стать постоянным ведущим передачи, так как в редакцию поступало большое количество писем от зрителей с просьбой вернуть Сенкевича на роль ведущего. С 1973 года Юрий Сенкевич стал постоянным ведущим телевизионной программы «Клуб путешественников».

Юрий Сенкевич (1937 – 2003) был знатоком своего дела, разносторонним человеком, интереснейшей личностью - врач,

---

<sup>9</sup>Сенкевич Ю.А. Путешествие длиною в жизнь. М., 1999. – С.268.

путешественник, и ко всему прочему, как выяснилось, оказался очень талантливым ведущим и публицистом. По мотивам экспедиций он написал ряд книг: «На «Ра» через Атлантику» (1973), «В океане “Тигрис”» (1982), «Их позвал горизонт» (1987) и «Путешествие длиною в жизнь» (1999)<sup>10</sup>.

Ю. Сенкевич родился 4 марта 1937 года в монгольском городе Чойбалсан в семье врачей. Когда Юрию исполнилось два года, семья покинула Монголию и вернулась в Ленинград.

Юрий Александрович пошел по стопам родителей и в 1960 году закончил Военно-медицинскую академию. В 1962 году был переведен в Москву в Институт авиационной и космической медицины Министерства обороны СССР, спустя год – в Институт медико-биологических проблем Министерства здравоохранения СССР, где проработал более 30 лет и прошел путь от младшего научного сотрудника до начальника Учебно-тренировочного специализированного центра медико-биологической подготовки космонавтов<sup>11</sup>.

Первое большое путешествие Юрия Сенкевича состоялось в январе 1966 года, когда он стал участником двенадцатой антарктической экспедиции на станции «Восток», которая находилась на высоте 4000 метров над уровнем моря.

Впоследствии Ю.Сенкевич принимал участие в ряде международных экспедиций. В 1969 году под руководством норвежского исследователя Тура Хейердала отправился в плавание на папирусной лодке или – как ее еще называл Т. Хейердал – «плетеной корзинке» «Ра» через Атлантический океан. Хейердал тогда набирал интернациональную команду (всего семь человек) и в качестве врача хотел видеть русского, владеющего английским языком и обязательно с чувством юмора. Таким человеком оказался Юрий Сенкевич. Спустя год они снова совершили путешествие по тому же маршруту, но на

---

<sup>10</sup>Сенкевич Ю.А. 1) «На «Ра» через Атлантику. М.: Гидрометеиздат, 1973; 2) «В океане “Тигрис”». М.: Советская Россия, 1982; 3) «Их позвал горизонт» (в соавторстве с Александром Шумиловым). М.: Мысль, 1987; 4) «Путешествие длиною в жизнь». М.: Вагриус, 1999.

<sup>11</sup>Лубченкова Т.Ю. Самые знаменитые путешественники России. М., 1999. – С.344.

лодке «Ра-2». Исследователь ставил целью доказать, что в древности люди могли совершать трансатлантическое путешествие.

В 1977 году последовала новая экспедиция в Индийском океане на камышовой лодке «Тигрис». Снова ее возглавлял ученый Т. Хейердал, собиравшийся доказать, что древние шумеры совершали океанские плавания. И вновь в качестве врача был приглашен Ю. Сенкевич. Состав команды был тоже интернациональным. Ее участники прибыли из девяти стран: Норвегия, СССР, США, Италия, Япония, Мексика, Дания, ФРГ, Ирак<sup>12</sup>.

На протяжении 30 лет Ю.Сенкевич знакомил телезрителей с удивительными местами планеты Земля и ее достопримечательностями. Съёмочная группа передачи побывала в разных уголках нашей необъятной Родины, объездила близлежащие страны и посетила совершенно удивительные места, куда не ступала нога человека. Все это показывали на экране. Для зрителей было удовольствием лицезреть пейзажные панорамы, красивейшие виды, так как в то время не было Интернета, да и возможностью выезжать за пределы страны обладали лишь единицы. На советском телевидении у передачи не имелось аналогов, тогда жанр кинопутешествий на телеэкране или – как сейчас называют – трэвел-тележурналистика только зарождалась, и Юрий Сенкевич был единственным в своём роде трэвел-тележурналистом.

В одном из интервью Юрий Александрович говорил: «Мне всегда хотелось поехать туда, где я еще не был, чтобы рассказать об этом в "Клубе". Рассказать тем, кто не может поехать или собирается в путешествие, но не знает куда. Я уверен: тот, кто хоть раз был в экспедиции или просто в походе, пойдет еще и еще. Потому что человек привыкает к интересному образу жизни...»<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup>Лубченкова Т.Ю. Самые знаменитые путешественники России. М., 1999. – С.348.

<sup>13</sup>Путешествие длиною в жизнь [Электронный ресурс] // «АиФ». URL: <http://www.aif.ru/archive/1679406> (03.03.2016.)

Остров Сахалин, Антарктида, Чукотка, Киев, Испания, Мальдивы, Мексика, Крым, Шри-Ланка, Канада, Кения - это лишь малая часть тех мест, где побывал Ю.Сенкевич.

Такая бурная деятельность ведущего давала ему возможность привлечь к передаче интересных, известных путешественников. Так, всемирно известные ученые Тур Хейердал и Бернхард Гржимек неоднократно принимали участие в заседании «Клуба путешественников». Еще со времен основателя передачи Владимира Шнейдерова программу называли «заседание “Клуба”». Ученые, исследователи рассказывали зрителям о своей жизни, научных исследованиях и экспедициях, открытиях и приключениях. Передача имела и приключенческие элементы. Вспомнить хотя бы плавания Тура Хейердала через Атлантический океан на папирусной лодке «Ра». Это было, безусловно, захватывающее и интригующее приключение, за которым в 1977 году наблюдала через видеоматериалы «Клуба путешественников» буквально вся страна.

«Туристы-водники, по словам одного из создателей передачи Станислава Покровского, привозили из своих путешествий фильмы о прохождении, казалось бы, непроходимых порогов. Я помню сплав по Чулышману – суперсложной реке на Алтае. У первых зрителей-коллег из редакции сердце замирало от ужаса, когда в ревущие пороги входили плоты, исчезали в кипящих потоках и, к удивлению многих, вырывались из клокочущей гривы потока и снова пропадали в лапах водных чудовищ. Когда это кино вышло в эфир, зрители начали звонить в редакцию ещё до окончания программы. Восторги и критика — нельзя мол так пугать аудиторию! — смешались в потоке мнений»<sup>14</sup>.

Эти приключения являлись, как сейчас называют, «безбашенными», находили отклик в сердцах зрителей, которые буквально принимали все

---

<sup>14</sup>Всемирная энциклопедия путешествий [Электронный ресурс]//История «Клуба кинопутешествий» глазами одного из его создателей Станислава Покровского. URL: <http://planetguide.ru/krugosvetka/entry/119/> (21.02.2016.)

приключения в горах, на море или в бурлящих, бешеных реках на свой счет, сопереживали опасностям.

Другой тип передач Сенкевича – его репортажи из таких мест, которые он сам посещал. В 1980 году ведущий совершил путешествие на остров Сахалин. У Сенкевича на тот момент уже был семилетний опыт работы в качестве тележурналиста. Он точно знал, что будет интересно зрителям, про что следует рассказать, что показать. Он уверенно держался на камеру, подбирал нужные слова. Тогда на телевидении еще мало использовались различные выразительные средства и для того, чтобы как-то разнообразить речь журналиста и разрядить обстановку, после его слов время от времени звучала спокойная, ненавязчивая мелодия.

В начале выпуска, хронометраж которого составлял один час, Сенкевич знакомил телезрителей с темой. В этом выпуске она звучала так: остров Сахалин - самый большой остров на территории нашей страны<sup>15</sup>. «Мы сейчас на одном из склонов горы Российская, у подножия которой раскинулся город Южно-Сахалинск - столица Сахалинской области», - вещал ведущий с микрофоном в руке. Это своего рода репортажный прием: находясь здесь и сейчас, журналист рассказывал об этом острове, стоя прямо у подножия горы. Он наглядно демонстрировал то, о чем говорил, указывая рукой на называемые объекты. Ведущий, не сидя в студии, повествовал о живописных просторах и невероятных местах, чередуя речь появляющимися на экране фотографиями и видеорядом. Он считал долгом именно самому оказаться в тех местах, о которых шла речь. Самому окунуться в ту атмосферу. Все это пропустить через себя. Чтобы достоверно и полно через призму своего мировоззрения рассказать об этом аудитории.

Уровень доверия к нему со стороны зрителей, бесспорно, был высок, так как Сенкевич уже был известным путешественником, знакомым со многими исследователями и учеными (в их числе – Тур Хейердал, Жак-Ив Кусто, Бернхард Гржимек, Федор Конюхов, Карло Маури), неоднократно совершал

---

<sup>15</sup>Сахалин (1980)//YouTube: Клуб путешественников//<https://www.youtube.com/watch?v=lrFonB9msfl>

экспедиции (дважды пересекал Атлантический океан на папирусной лодке «Ра» (1969) и «Ра-2» (1970), на «Тигресе» по Индийскому океану (1977-1978)), рискуя собственной жизнью. Люди видели в его лице героя.

В передаче о Сахалине Сенкевич начинал рассказ с того момента, как он вместе со съемочной группой добрался до этого острова: «По договоренности с центральным советом по туризму и экскурсиям ВЦСПС мы предприняли совместную киноэкспедицию. Мы погрузились на судно «Байкал», совершающее туристский круиз по Дальнему Востоку. Выйдя из бухты Золотой Рог, мы прошли проливом Лаперуза, затем вошли в залив Анива и подошли к берегу». Досконально описывая каждый шаг, Сенкевич доносил информацию до зрителей, которые, прильнув к экранам, внимали речь ведущего. Все это слышать им было в диковинку, ведь большинство зрителей не могли себе позволить совершать столь далекие и продолжительные путешествия.

Свои слова Юрий всегда подкреплял достоверными фактами из истории, он знал очень много интересного, примечал даже самые незначительные мелочи, которые могли бы заинтересовать аудиторию. Было видно, что ведущий к каждой программе готовился основательно, с толком и пониманием. Коллеги отмечали, что у Сенкевича была совершенно потрясающая, феноменальная память. Ему хватало одного раза, чтобы пробежаться глазами по сценарию и запомнить весь изложенный материал, затем уверенно произнести его на камеру<sup>16</sup>.

«Интересно, что более 100 лет назад ещё в 1849 году к этим же берегам на небольшом двухмачтовом грузовом судне с таким же названием «Байкал» подошёл руководитель Амурской экспедиции Геннадий Иванович Невельской. Здесь, в Южно-Сахалинске, ему сооружён памятник». Шла отсылка к памятнику, на экране появлялся установленный на Сахалинской улице бюст Г. И. Невельского, Ю.Сенкевич стоял рядом с ним и вкратце

---

<sup>16</sup>Интервью с Сенкевич К.Н. (2 марта 2012) [Электронный ресурс]//Вокруг ТВ. URL: [http://www.vokrug.tv/article/show/Puteshestvie\\_dlinoyu\\_v\\_zhizn](http://www.vokrug.tv/article/show/Puteshestvie_dlinoyu_v_zhizn) (09.04.2016.)

рассказывал про известного флотоводца, путешественника и исследователя, которому принадлежит выдающаяся роль в деле освоения Сахалина.

Затем Сенкевич провел экскурс в историю: сообщил, как в 1639 году небольшой отряд русских землепроходцев-казаков под командованием Москвитина вышел к побережью Тихого океана, а через некоторое время они узнали о том, что к Востоку от устья Амура находится большая земля - это и был остров Сахалин. Передача имела познавательный аспект и просветительский характер. Преемник Владимира Шнейдерова, так сказать, вдохнул в программу новую жизнь, несколько изменил ее тематику. Он стал делать упор не только на географической составляющей - его задачей также было рассказать об истории, археологии, природе, достопримечательностях, традициях и культуре разных народов.

Оказавшись на южной части Сахалина - мысе Крильон - ведущий фокусировал внимание на природе, которая его окружала. Он описывал ее с помощью эпитетов: «место это пустынное, дикое», а также перечислял увиденное им вокруг: «отвесные скалы на берегу, а здесь - морская капуста, выброшенная на берег, скопление чаек и даже тюленей отсюда можно видеть - лежат совсем неподалеку и отдыхают на мелководье». Он подмечал все, что видел необычного, что казалось ему примечательным и свойственным только этому месту. А внимательный оператор все это запечатлевал на камеру. Благодаря этому описанию можно было полностью проникнуться атмосферой этого места.

Ю. Сенкевич открывал зрителям новые страницы, образовывая и просвещая их: «Между мысом Крильон и Японией – пролив Лаперуза – всего 40 километров и в очень хорошую погоду Япония даже отсюда видна»; «Сахалин расположен в Охотском море на Востоке нашей страны и отделен от материка Татарским проливом. Полуостров и мыс Крильон лежит на широте примерно Одессы, а самая северная точка Сахалина – мыс Елизаветы - находится примерно на широте города Тулы и расстояние между двумя этими мысами – 948 километров».



Познакомив зрителя с самой южной точкой Сахалина, Сенкевич предложил им продолжить путешествие по острову и пройти с юга до самой его северной точки. Здесь возникает эффект присутствия, будто зрители вместе с ведущим совершают путешествие из одной части острова в другую.

На экране представлен живописный видеоряд: океан, скалы, деревья. Затем – жилые дома, простилающаяся дорога, фонари, машины, люди. Все это сменяется перед глазами под мелодию французского композитора Pierre Bachelet – Emmanuelle. Мелодия прекрасно вписывалась в формат передачи. Передается состояние атмосферы. Можно увидеть, что находится там, на границе Евразии и Тихого океана – там лежит остров Сахалин, где полным ходом течет жизнь.

Из Холмска путь съемочной группы шел в город Александров-Сахалинский. Группа журналистов ехала на пароме, перед ними открывалась панорама своеобразнейшей природы острова. Ведущий также затрагивал область ботаники, рассказывал, что на большей части острова высокая влажность порождает буйную растительность. Две трети территории Сахалина покрыты лесами: ель, пихта, лиственница – это основные виды деревьев, растущих на острове. Сообщал про суровый климат острова и про филлис – явление, которое обрушилось на юг Сахалина в августе 1981 года.

Талантливый ведущий задействовал в одном выпуске передачи сразу все области, связанные с местностью, которую он исследовал и анализировал: и историю, и географию, и ботанику и антропологию, были также использованы отсылки к литературе.

Так как с этим островом было связано имя писателя Антона Павловича Чехова, ведущий посчитал нужным побывать на улице, где в свое время останавливался Антон Павлович. К слову, эта улица была впоследствии названа в честь выдающегося писателя А. П. Чехова. А в доме, в котором он жил некоторое время, инициатор и энтузиаст И. Г. Мироманов открыл музей имени А. П. Чехова. Мироманов И. Г. рассказывал с экрана о том периоде жизни А. П. Чехова, который связан с островом Сахалин. Привел некоторые

справки из биографии писателя: цель его поездки на остров, с какими людьми он здесь знакомился, что его вдохновляло на написание книги «Остров Сахалин» и так далее.

После этого ведущий провел экскурсию для телезрителей по местам, связанным с именем Чехова.

Открывался обзор на скалы «Три Брата», потом вид на тоннель, пробитый в толще скал мыса Жонкиер. Звучала грустная, задумчивая мелодия, создавая соответствующее настроение. Юрий Сенкевич говорил: «Как описывал Чехов, строительство велось каторжными в тяжелых условиях, применялся только ручной труд, работали две группы, идущие навстречу друг другу. По свидетельству Чехова, обе группы так и не встретились, разминувшись, поэтому тоннель в итоге получился кривым. Неподалеку от тоннеля - маяк, также описанный Чеховым».

Углубление в историю, факты из прошлого помогали тележурналисту сопоставить прошлое с новым временем, сосредоточиться на настоящем, познакомить зрителей с населением острова, показать, как живут и чем дышат местные народности, уделить внимание их традициям и укладу жизни.

В Невельском районе в колхозных, совхозных, рыболовецких и охотничьих бригадах трудились люди. Ю. Сенкевичу было интересно поближе познакомиться с культурой самобытных народов Сахалина. Он посетил директора сахалинского краеведческого музея по научной работе, который рассказал про древнейшее племя, испокон веков передававшее свои традиции и обычаи.

Этот выпуск относится к типу передачи «портрет региона». Для этого типа характерны полный и всесторонний анализ местности - ее природы, ботаники, географии, углубление в историю, археологию, знакомство телезрителей с достопримечательностями, памятниками культуры и музейными экспозициями. Кроме того, ключевым моментом передачи являлось стремление ведущего познакомить телезрителей через объектив

камеры с разными народами, показать их уклад жизни, обычаи и традиции. При детальном изучении народностей также были задействованы науки – антропология и этнография.

Исходя из всего этого, становится понятно, что путешественник Ю. Сенкевич не отправлялся в путешествие или экспедицию неподготовленным. Перед каждой поездкой ведущий усердно изучал страны и города, которые собирался посетить со съемочной группой. Они становились предметом его рассмотрения и про них, плюс ко всему, он должен был рассказать предельно доступным и простым языком телезрителям, так как программу смотрели люди разных социальных слоев. Юрий Александрович отличался высоким уровнем знаний и глубиной подачи информации, всегда проводил углубленный анализ по каждому эпизоду. Чтобы наиболее полно раскрыть тему, Ю. Сенкевич прибегал к историческим фактам, событиям и кинохронике.

Ведущий «Клуба путешественников» практиковал передачи разных типов. В их числе был и «портрет путешественника». Таков выпуск 1981 года о Хейердале. Его хронометраж составлял один час<sup>17</sup>.

В небольшой студии с синим фоном и висящим плакатом с латинской надписью Tigris Юрий Сенкевич вспоминал об экспедиции норвежского ученого и антрополога Тура Хейердала на тростниковой лодке «Тигрис». Его напарник выступает в качестве внимательного слушателя. На столе стоит макет тростниковой лодки «Тигрис», лежат фляга и веревки - все это подчеркивает тему выпуска.

В этом выпуске портрет путешественника показан на примере его участия в героической экспедиции.

Так как Юрий Сенкевич тоже принимал участие в экспедиции, он рассказывал обо всех тонкостях путешествия с пониманием дела и толком.

---

17<sup>®</sup> СССР ТВ Видео Клуб кинопутешествий Экспедиция Тура Хейердала на Тигрис//YouTube:

[https://www.youtube.com/watch?v=sMK6b0q\\_a4Y](https://www.youtube.com/watch?v=sMK6b0q_a4Y)

Ведущий очень точно выстраивал структуру выпуска, рассказывал зрителям поэтапно об экспедиции путешественника: о целях, подготовке, эксперименте, сборах и, собственно, о самой экспедиции.

Сначала он сообщил, какие именно цели преследовал ученый: «Известно, что древние шумеры строили плетёные лодки, на которых плавали. Но большинство ученых считает, что на лодках, сплетенных из тростника, древние люди не могли выходить в Персидский залив или в Индийский океан. Тур Хейердал придерживается мнения противоположного, он считает, что океаны не разделяли людей, а служили естественными транспортерами и способствовали контактам в древности. И именно поэтому Тур Хейердал решил провести эту экспедицию».

Основной задачей экспедиции было испытать лодку, узнать, насколько далеко и как долго она может плавать. А во-вторых, Тур Хейердал был борцом за мир, ярким противником войны. В свои экспедиции на папирусных лодках «РА» он приглашал интернациональный экипаж, и эти лодки шли под флагом организации объединённых наций. Также и в эту экспедицию Тур Хейердал решил пригласить экипаж международный и плыть под флагом ООН. Этим самым он хотел показать, что дружба и сотрудничество - это важное, нужное дело, что, если люди хотят жить в мире и сотрудничестве, они могут этого добиться.

Несколько лет назад Хейердал проводил в Ираке археологические исследования и тогда он познакомился с удивительным краем, который находится между Тигром и Евфратом. Это - Болотная сторона, где живут болотные арабы. Они до сих пор пользуются тростником. Но они уже не строят лодки из тростника - они строят из него целые острова.

Юрий Сенкевич вспоминает: «Мне довелось быть в этом районе, я видел эти тростниковые острова, видел деревни, построенные на этих островах, и вот именно они натолкнули Хейердала на мысль о том, что может быть именно тростник был тем материалом, из которого строились первобытные первые плетёные лодки».

Прежде чем построить лодку, Хейердал решил провести эксперимент на модели этого корабля. С 6:35 минуты на экране появляется видеоряд: исследователь рассматривает модель лодки, параллельно с этим закадровый голос ведущего сообщает: «Тур Хейердал хотел получить ответы на несколько вопросов, прежде всего, какой конструкции и величины должны быть вёсла; затем, какой величины и конструкции должен быть парус; имеет ли смысл делать на лодке большие вертикальные кили для того, чтобы попытаться ходить в океане галсами, то есть менять направление и идти под тем или иным углом к ветру. На эти вопросы должен был ответить данный эксперимент».

В передачу были включены кадры строительства лодки «Тигрис», подготовки к экспедиции, а также самой экспедиции.

Если предыдущий выпуск носил характер рассказа в студии о великом ученом, то передача этого типа представляла собой обстоятельную беседу Юрия Александровича с приглашенными путешественниками. Юрий Сенкевич знал английский язык и свободно на нем разговаривал, поэтому он не нуждался в переводчиках, самостоятельно беседовал с иностранными исследователями. Собеседниками становились известнейшие как зарубежные, так и советские исследователи и путешественники, такие, например, как Тур Хейердал, Жак-Ив Кусто, Бернхард Гржимек, Федор Конюхов, Владимир Чуков, Гарун Тазиев, Карло Маури и многие другие.

Ю.А.Сенкевич замечал в «Путешествиях длиною в жизнь»: «В то время сами мы ничего не снимали для передачи, а пользовались материалами киностудий документальных фильмов или съемки телекорреспондентов. Потом стали приглашать в «Клуб путешественников» интересных людей, побывавших в других странах, в самых разных точках Земли, - географов, океанологов, путешественников... Они не просто приходили в студию и рассказывали о том, что видели, но и приносили с собой фильмы, фотографии»<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup>Сенкевич Ю.А. Путешествие длиною в жизнь. М., 1999. - С. 270.

В 1982 году знаменитый французский ныряльщик Жак Майоль вместе с ученицей Анжелой Бандини были гостями в «Клубе путешественников»<sup>19</sup>. Майоля называли «человеком-дельфином», так как он был рекордсменом мира по погружению в океанскую бездну (он опускался без акваланга на глубину 105 метров).

В начале выпуска на две минуты был представлен видеоматериал - подводная съемка. Подводный мир снят во всей красе и многообразии. Параллельно с этим ведущий зачитывал цитату-высказывание французского исследователя океана Жака Майоля: «Когда покидаешь родную землю, возьми в дорогу свое сердце и свою жену, но оставь дома оружие и привычные тебе устои. Именно таким мне и хотелось бы видеть подход человека к океану, но, к сожалению, большинство подводных пловцов, погружаясь в океан, не в состоянии отвлечься от мысли, что они существа земные, а потому они чем-то походят на гроссо, даже колонизаторов. Для меня океан – не государство, которое я хочу захватить, а подводные обитатели не потенциальные рабы, океан скорее друг, источник жизни на земле, и мне хотелось бы учиться любить его и уважать». А на фоне звучала таинственная мелодия. Такие фразы несут в себе исключительно нравственный и моральный характер. Таким образом, помимо просветительского аспекта передача имела еще и нравственный, отвечающий на внутренние запросы человека и духовное составляющее человечества.

Студия «Клуба» представляла собой небольшое помещение, на заднем фоне обязательно был какой-нибудь тематический плакат. Например, если речь шла об экспедиции на «Тигрис», то на стене висел плакат с изображением лодки. В данном случае выпуск был посвящен выдающемуся ныряльщику, поэтому за их спинами висел плакат с нарисованным на нем подводным царством.

---

<sup>19</sup>Клуб путешественников. Гости - Жак Мойоль и Анжела Бандини (1982)//YouTube:

[https://www.youtube.com/watch?v=DpY\\_zfdqIcC](https://www.youtube.com/watch?v=DpY_zfdqIcC)

Беседа между гостями была душевная, захватывающая, наполненная теплом и добротой. Возможно, это было связано с тем, что Юрий Сенкевич и Жак Майоль были прежде знакомы. Они общались непринужденно, свободно, искренне, в их разговоре проскальзывали шуточные нотки. Например, Ю.Сенкевич сказал гостю, что ему приятно снова встретиться с ним, ведь они не виделись двенадцать лет. А Жак Майоль подтвердил его слова: «Да, долгих двенадцать лет прошло с тех пор, как мы встречались последний раз, но ты совсем не изменился, даже, я бы сказал, помолодел. Словом, выглядишь лучше». То есть, между гостем и ведущим не было психологического барьера и дистанции, они общались наравне, чувствуя при этом себя комфортно и свободно.

На 4 минуте показывали видеозапись, как Майоль погружался на 90-метровую глубину. Его эксперимент раскрывал новые горизонты в человеческом восприятии океана. Закадровый голос ведущего комментирует: «Майоль может задерживать дыхание на три минуты пятьдесят шесть секунд, скорость его погружения один метр в секунду, 90 метров – 90 секунд. За это время Майоль перевоплощается в подводное существо».

Ж. Майоль рассказывал о путешествиях, наблюдениях за жизнью и повадками различных животных, которые длительное время могут находиться под водой без воздуха, о тренировках, занятиях по системе йогов, благодаря которым он за десять лет улучшил свой рекорд погружения на 25 метров. А чтобы зрители могли наглядно представить то, о чем говорит героический собеседник, монолог подкреплялся видеоматериалом, в котором на протяжении двух минут были показаны ежедневные тренировки Майоля: пробежки, упражнения из йоги на дыхание и концентрацию, погружение на дно океана в позе лотоса. Параллельно с этим на экране показывают кинохронику. «Я никогда не погружаюсь один, - комментирует гость, - со мной под воду всегда уходит около двенадцати аквалангистов, фотографы, кинооператоры. В нашей команде всегда есть два-три врача, инженеры, техники».

Майоль изучал животных, обитающих под водой. Наблюдая за крокодилами, он понял одну особенность: глаза крокодила покрыты прозрачной пленкой, с помощью которой он способен видеть все предметы в воде столь же явственно, как и на суше. Это наблюдение однажды навело на мысль смекалистого французского инженера изготовить контактные линзы для глаз, прикрывающие радужную оболочку и часть глазного яблока. Жак Майоль – один из первых, кто применил линзы для подводных погружений.

На вопрос ведущего: «Почему ты занимаешься этими очень опасными экспериментами?», Майоль ответил: «Просто я это люблю, спуск под воду для меня - удовольствие. Все мы ищем счастье, погружение на большие глубины – мой способ найти немного своего счастья».

В этом выпуске большую часть экранного времени занимает кинохроника, показ документальных кадров из архивов Жака Майоля.

В гостях у «Клуба» в 1983 году побывал известный французский океанолог, фотограф и изобретатель Жак-Ив Кусто<sup>20</sup>. Он поведал о своих последних открытиях в океанских глубинах, о проблемах, которыми занимается на протяжении многих лет. Кроме этого, он говорил о создании акваланга и подводной камеры. В разговор, состоявшийся в «Клубе», были включены кадры из французской передачи, в которой он незадолго до этого принимал участие. Также широкой публике был показан экспериментальный фильм Кусто с глубины океана – наблюдение и изучение поведения акул.

Неоднократно принимал участие в заседаниях «Клуба» известнейший французский вулканолог Гарун Тазиев. Выпуск от 1984 года.<sup>21</sup>

На телеэкране появляется надпись, характерный лид, яркий заголовок: «Побывавший в пасти дьявола. 60 минут с Гаруном Тазиевым».

20

<sup>20</sup>Клуб путешественников - Жак Ив Кусто ' 1983//YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=WGy6YH-TfgY>

21

<sup>21</sup>Клуб путешественников - Вулканолог Гарун Тазиев//YouTube: [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=mGGJPbUNYX8)

[v=mGGJPbUNYX8](https://www.youtube.com/watch?v=mGGJPbUNYX8)



«Я люблю красоту вулканов, красоту изменчивую, неопишемую, необыкновенную – красоту извергающихся вулканов, - говорил Гарун Тазиев, - Об этой красоте трудно рассказать словами, фотографий тоже недостаточно. Я понял: для того, чтобы описать такой фантастический феномен, как извержение вулканов, нужно снимать кино - и кино цветное. Поэтому я начал снимать свои фильмы, чтобы рассказать людям о том, что я видел».

Каждый из приглашенных в студию - человек-легенда. Люди, бросившие вызов стихии и победившие в этой схватке. Люди, сумевшие показать всем неограниченные возможности человеческого ресурса. Люди смелые и гордые. Тем интереснее было смотреть все эти передачи. Стать невольным соучастником «запредельного», прикоснуться к неизведанному и пугающему.

Рассмотрим выпуск «Клуба путешественников» 1993 года<sup>22</sup>, относящийся к типу «портрет региона».

Для передач этого десятилетия характерны новая заставка, веселая мелодия в начале каждого выпуска и наличие рубрик. Кроме этого, появляется закадровый голос журналиста, не Юрия Сенкевича, а его коллеги, который в начале выпуска знакомит телезрителей с темой выпуска. В этой программе она звучит так - остров Шри-Ланка. Это типичный выпуск передачи «Клуб путешественников», знакомящий зрителей с целым регионом. В данном случае – с островом Шри-Ланкой. Здесь в течение 50 минут Сенкевич всесторонне обрисовывает портрет острова.

На экране всплывает изображение карты острова, закадровый голос под веселую, динамичную мелодию сообщает справочные сведения об этом острове: «Территория - 65,6 тысяч квадратных километров; население более 15 миллионов человек: сингалы, тамилы, мавры, бюргеры, малайцы, ведды; столица – Коломбо; государственный язык – сингальский; религия - буддизм, индуизм, христианство и мусульманство». Каждый из этих фактов высвечивается на экране на карте для визуального представления.

---

<sup>22</sup>Клуб путешественников - Шри-Ланка (1993 г.)//YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=S4Lr4X2gGFQ>

«Все это можно прочитать в любой энциклопедии, а увидеть своими глазами можно только в рубрике "Новая всемирная иллюстрация"» – говорит тележурналист, тем самым овладевая зрительским вниманием, ведь фраза, брошенная им, звучит как призыв к просмотру. Деление выпусков на рубрики - это также отличительный аспект для передач этого периода - 1990-х годов.

На экране появляется видеоряд: сменяющиеся на протяжении 44 секунд изображения драгоценных камней. Юрий Сенкевич начитывает закадровый текст, углубляясь в историю и легенды: «В древних хрониках говорится, что драгоценными камнями с этого острова украшали свои короны многие короли и султаны разных стран мира. В античном мире острову, который тогда называли Таборпана, приписывали такие сокровища, что многие считали это легендой. Средневековые арабы, признанные знатоки драгоценных камней, рассказывали неправдоподобные истории об острове Серендип. В местных исторических хрониках остров именуется Ратнадвипа, что в переводе означает “Остров драгоценных камней”».

Только на второй минуте в кадре появляется ведущий Ю.Сенкевич, здоровается с телезрителями. Тут задействована репортажная съёмка: ведущий находится на острове, восседает на слоне, которого представляет зрителям: «Эту слониху зовут Моника и живет она на острове Шри-Ланка». Он приглашает телезрителей совершить экзотическое путешествие по этому острову, предлагая зрителям почувствовать себя участниками этого действия, этой телепередачи.

На экране показывают видеоряд: технику рисования узоров на шелке, местных скульпторов, танцоров, фрагменты видео с карнавала. Параллельно с этим ведущий говорит, что многие люди представляют экзотический цейлонский рай несколько примитивно и односторонне. К примеру, цейлонский чай, экзотическая картинка на почтовых марках и в журналах, песчаный берег океана и пальмы – это все, что ассоциируется у них со Шри-Ланкой. Между тем, Ю.Сенкевич предлагает зрителям самим увидеть этот

остров во всем многообразии природы, прочувствовать его историческую и религиозную атмосферу, поразиться искусству и прикоснуться к укладу жизни.

На экране плавно течет видеоряд: улица, на которой полным ходом бурлит жизнь; дорожное движение; едущие автомобили и автобусы; женщины-регулировщицы в униформе; спешащие куда-то люди; продуктовая ярмарка и так далее. Ведущий комментирует: «Сейчас мы в Коломбо. Вполне европейского вида город, он всегда во все времена года встречал гостей влажной жарой. От бани климат столицы отличается только более-менее щадящей температурой - здесь 30-35 градусов в тени».

Затем мы видим красивейшую панораму: песчаный пляж, пальмы, море, загорающие люди, бунгало. Этот вид показывают полторы минуты. Ю.Сенкевич рассказывает: «В городе в центре жарко, этого не скажешь об окраинах Коломбо, где расположен замечательный отель Маунт-Лавиния. Он знаменит на весь мир, это туристический рай: здесь пальмы, которые дают тень; здесь постоянно дует ветер с океана, прохладно; здесь прекрасный пляж...». Он предполагает, что из-за таких мест курортного отдыха люди представляют экзотический рай Шри-Ланки несколько однобоко. А чтобы понять эту страну, увидеть ее изнутри, нужно путешествовать вглубь острова и одновременно вглубь истории. Этим ведущий призывает телезрителей к такому путешествию. Косвенным образом возникает эффект присутствия. Зрители, почувствовав себя участниками «Клуба», будто бы совершают экскурсию по острову вместе с телеведущим.

После этого Юрий Сенкевич обращался к фауне острова, подмечал, какие животные обитают в древнем, разрушенном много веков назад, городе. На экране крупным планом показаны ящерицы и обезьяны в естественной среде, которые сейчас хозяйничают в самой древней столице Шри-Ланки. Этот видеоматериал был представлен на экране в течение минуты.

Телеведущий все время информировал аудиторию о фактах из истории, открывал новые страницы и просвещал зрителей: «Если мы обратимся к

истории, то узнаем, что индоарии - выходцы из северной Индии - эмигрировали на остров приблизительно в 5 веке до н.э., значительно потеснив живших в то время на острове аборигенов. Пришельцы называли себя синхалле, то есть потомками львов. Анурадхапура была основана сингалами в 4 веке до н.э. и в качестве столицы просуществовала 1200 лет. И в этом она превзошла все столицы мира. По некоторым данным, в этом огромном могущественном городе, известным тогда не меньше, чем Вавилон, проживало более трех миллионов человек. В 3 веке до н.э. на острове утвердился буддизм и с этого времени здесь стали возводить сооружения, которыми нынче гордится не только Шри-Ланка, но и ЮНЕСКО от имени всего человечества».

Поразительно, насколько широко и полно Юрий Сенкевич изучал материал, глубоко и досконально освещал тему. Он затрагивал буквально все области и рассказывал о всевозможных фактах из истории, проводя тем самым экскурс в далекое прошлое. В автобиографической книге «Путешествие длиною в жизнь» он писал о процессе подготовки к передачам: «В течение месяца я отсматривал материал, копался в энциклопедиях, справочниках, других книгах, делал коротенькие комментарии к тем фильмам, которые должны были показываться в передаче»<sup>23</sup>.

Далее мысли ведущего передачи переключались на брошенный тысячи лет назад город – Анурадхапура. Он перечислял все достопримечательности этого города, в их числе - дагоба – усыпальница Будды. Оператор брал ее крупным планом, затем снимал общий план, в это время Сенкевич переносился в историю и рассказывал зрителям под восточную, таинственно звучащую мелодию: «В каждом из таких полов захоронена частичка тела Будды. Дагоба Джетавана по грандиозности превосходит знаменитые пирамиды Египта, ее высота вместе с платформой – 150 метров. Фундамент ее делался из слоев серебра, меди, кварца и глины, строили ее по кирпичику

---

23<sup>Сенкевич Ю.А. Путешествие длиною в жизнь. М., 1999. – С.268-269.</sup>

более трехсот лет. Тысячи паломников привлекает самая древняя фигура Будды в нирване. Но основным религиозным магнитом служит самая древняя из наблюдаемых человеком деревьев – это священное дерево Бо, выросшее из ветки, взятой от священного дерева в Индии, под которым Будда якобы достиг просветления».

Затем внимание съемочной группы переключалось на бывший храм Лохапасада, так называемый «Бронзовый дворец». И снова ведущий проводил экскурс в историю и рассказывал, что когда-то эти колонны были обшиты серебряными пластинами, в здании было девять этажей, а крыша состояла из медных листов. Но, к сожалению, сейчас этого памятника нет, зато можно полюбоваться самым красивым и гармоничным памятником острова – дагобой Руванвелисая. «Она тоже превосходит размерами некоторые египетские пирамиды. В основании ее находятся сто слонов, внутри она отделана золотом, серебром. Кстати, на высоте 60 метров шпиль дагобы венчает огромный, прекрасный, ограненный ювелирами камень. Трудно поверить, что в середине прошлого века этот купол был покрыт слоем земли и порос кустарниками, а на нем, как на естественной горе, обитали маленькие пятнистые олени, шакалы и обезьяны. Реставрация этой дагобы длилась около ста лет. Конечно, этот город Анурадхапура, брошенный около тысячи лет тому назад - древнейшая столица острова - вполне достоин считаться одним из выдающихся памятников человеческой цивилизации. Может быть, даже своеобразным чудом света».

Знакомя зрителей с историей, достопримечательностями данной местности, Юрию Сенкевичу было важно показать, как живут здесь люди и чем занимаются, познакомиться с их культурой, обычаями и традициями. Поэтому он переносился в близлежащие деревушки, разбросанные вокруг старинного города. Он показывал, что люди здесь занимаются сельским хозяйством, земледелием, скотоводством, держат буйволов. Также добавлял, что быт деревенских жителей достаточно прост, неприхотлив. Об этом говорят и их кулинарные пристрастия.

После этих слов ведущий дегустировал местное блюдо: протоквашу из молока буйвола, сдобренную патокой от кокосовой пальмы. Это считалось изысканной праздничной едой.

В передаче показаны местные жители: женщина, обрабатывающая рис, затем - лекарь, который лечит больных с помощью заклинаний и наговоров. Листая древнюю рукопись, он читает заклинания от любых болезней.

Далее на экране открывался панорамный вид на город Канди, ведущий знакомил телезрителей с его достопримечательностями: «Когда-то этот город, имя которого значит «Горный», был могущественным центром Сингальского Государства. Сегодня город знаменит прежде всего храмом Святого Зуба. Здесь, в этом храме, ежедневно проводится ритуальное поклонение святыне в присутствии большого количества паломников и туристов». Зритель видит храм во всей красе, внутри много буддийских скульптур и ярких фресок на божественные темы. Затем показано прохождение службы. На протяжении всего видеоматериала звучит монотонная мелодия, передающая атмосферу происходящего.

На примере приведенных нами передач видно, что ведущему было свойственно замечать особенности, тонкости и нюансы той страны, которую он анализировал и представлял аудитории. Еще одна тема, которую Ю. Сенкевич подмечал в каждом выпуске программы – ботаника. Ему было интересно узнать и рассказать зрителям о растительности, которой была богата местность. Ведущий сообщал, что причиной нашествия сюда иностранцев была корица (которая и поныне считается одной из лучших в мире), перец и другие пряности. После чего на 26 минуте – второй раз за программу – в кадре появлялся ведущий, который показывал, как растет перец. «Вот в этом районе Шри-Ланки во влажном тропическом районе и произрастают в значительном количестве всевозможные специи или пряности – здесь и корица, и кардамон, и перец, и кофе». Демонстрировал так же, как растут ананасы, тем самым опровергая бытующий у людей миф о том, что ананасы якобы растут на пальмах.

Важным составляющим для передач этого типа было знакомство с местными жителями, их традициями, обычаями и жизненным укладом. На протяжении пяти минут зрителям показывали, где и в каких условиях живет коренной народ – племя веддов, что означает «охотники». Об этих людях было известно крайне мало. Живет племя далеко в лесах, ведет первобытный образ жизни. Они запретили снимать внутри хижин, а от объектива камеры скрывались все особы женского пола. И все-таки Ю.Сенкевичу удалось немного пообщаться с вождем Родо и его сыном. Правда, собеседники оказались немногословными, но кое-какую информацию ведущему удалось узнать. Телезрителям была дана возможность понаблюдать за укладом жизни этого племени. Можно было увидеть, как вождь племени вместе с родственником с помощью камней разводят огонь. Ведущий фокусирует внимание на ребятах, которые охотятся со своеобразными луками, используя вместо стрел камни. Юрий Сенкевич рассказывал, что сейчас племя веддов немного меняет свою жизнь. Они привыкли вести лесную жизнь. Они – охотники, собиратели, но, поскольку леса отступают, то племени все больше приходится заниматься земледелием. Их жизнь достаточно примитивна.

Для контраста с жизнью уединенного племени, живущего в лесу, зрителей переправляют в расположенный неподалеку красивый, ухоженный, самый большой во всей Азии Ботанический сад, который носит название «Перадения». Ведущий подмечал, что природа на Шри-Ланке необыкновенно богата: одних только цветущих растений в естественных лесах – 2808 видов. Здесь множество редких, реликтовых деревьев. Одно из них – это так называемый индийский фикус. «Рядом с Ботаническим садом расположен крупный университет, точнее, филиал столичного, - сообщал ведущий, - здесь учится 4 тысячи студентов, причем, только гуманитарный факультет. Вообще, в Шри-Ланке очень сильна система образования и один из самых высоких уровней грамотности населения в Юго-Восточной Азии».

В числе передач Сенкевича бывали и такие, когда он почти не появлялся в кадре. К примеру, передача от 1999 года<sup>24</sup>, в начале которой ведущий, сидя в студии, произносит короткий анонс, что именно зрителям ждать от этого выпуска: «Мы побываем сегодня в штате Нью-Йорк в общине суфии, а затем отправимся в столицу Хорватии - город Загреб».

После вступительных слов он предлагает зрителям отправиться в путешествие в штат Нью-Йорк и рассказывает, просвещая их: «Столица этого штата - не город Нью-Йорк, а город Олбани. Неподалёку от города Олбани находится община суфии. Кто такие суфии - объяснить достаточно сложно. В принципе, это духовное братство. Некоторые считают, что это - исламская секта. Но это не так, может, это мнение возникло в связи с тем, что суфизм зародился на Востоке в 7-8 веках нашей эры и представителями суфизма были знаменитые поэты, как Санай, Низами, Омар Хайям. Но сами суфисты считают ислам оболочкой, а не сутью своей религии. Дело в том, что суфисту все равно, где молиться: в православном храме, мечете, синагоге или в католическом соборе. Они верят в Бога и считают, что в разных религиях и на разных языках Бог просто носит различные названия. Более того, среди суфистов люди совершенно разные - это может быть и простой рабочий, домохозяйка или генерал, крупный бизнесмен». То есть, из речи телеведущего сразу становится понятно, что в эпицентре внимания этой программы - община суфии, которая представляет особый интерес для съемочной группы, и они хотят поближе познакомиться с их укладом жизни и представить их телезрителям через рассказ и визуальную картинку. В этом выпуске несколько изменен способ подачи материала, то есть ведущий выступает проводником между зрителями и темой передачи, сообщает ее в начале и больше в кадре не появляется, а основная обязанность и нагрузка ложится на плечи съемочной группы и журналиста, который начитывает закадровый текст.

---

<sup>24</sup>Клуб путешественников (ОРТ, 1999) Нью-Йорк, Загреб//Старый телевизор:  
[http://staroetv.su/video/vip/15373/ort\\_pervyj\\_kanal/klub\\_puteshestvennikov\\_ort\\_1999\\_nju\\_jork\\_zagreb](http://staroetv.su/video/vip/15373/ort_pervyj_kanal/klub_puteshestvennikov_ort_1999_nju_jork_zagreb)



Юрий Сенкевич говорит: «Вот наша съемочная группа впервые побывала в этой общине, и сейчас вы увидите этот рассказ».

На телеэкране появляется видеоряд, тем самым аудиторию как бы переносят в те края: море, волны, горящая свеча. Картинка плавно сменяется: вот группа людей внутри храма, держась за руки, совершает обряд под восточную религиозную музыку. На третьей минуте картина на экране уже другая - теперь показана живописная природа, цветущие деревья и деревянные жилые домики. Параллельно с этим звучат слова журналиста: «В Бертширских горах расположилась одно из самых таинственных и мистически-духовных братств, однако, если вы приедете к суфии, то поначалу ничего таинственного не увидите - похоже на дом отдыха: регистрация, люди с чемоданами. Но это и вправду дом, где можно отдохнуть от суеты и стрессов нашей жизни, место, где можно подумать о душе. Поразному складывается жизнь людей, которые сюда приезжают: кто-то хотел найти здесь свой дом и нашёл, а кто-то хочет просто пожить в общине и примерить софизм на себя. Летом здесь бывает человек 70, а зимой – 40».

День в общине суфиев начинается с утренней проповеди (сюда примут независимо от веры, будь вы православный, мусульманин, буддист и даже если вы вообще не верите в Бога). Видеоряд: группа людей, совершающая обряд, вокруг горят свечи, на столе лежат религиозные книги.

Журналист открывает новую страницу истории, начитывает закадровый текст: «Суфизм родился на Востоке и живёт в основном в странах, где исповедуют Ислам, поэтому традиционно суфизм облачен восточной одеждой, но его последователи считают, что суфизм - это солнце от морей. В Американской общине вы познакомитесь с суфизмом, воспринятым людьми с западной культуры. Это суфизм в западной, а точнее - в Американской одежде». Наряду с этим на экране зрители видят возвышающуюся мечеть, стремящуюся прямо к небу, людей в восточной одежде, закоулки восточных улиц.

Для этого выпуска характерно музыкальное наполнение, чередующееся с речью рассказчика. Журналист говорит, что люди живут в коммуне и готовы за это сами платить деньги, затем он проводит параллель с соотечественниками и говорит, что наши люди не согласились бы жить в общине даже за большие деньги. Затем предлагает познакомиться с ними поближе. Параллельно со словами ведущего показаны люди, занимающиеся земледелием. Далее журналист в шутку задает риторический вопрос: «Вы можете и сами поработать на ферме. Неохота? Почему-то я так и думал. Можно зайти в книжный магазин, тут в основном религиозная литература и, конечно, много произведений Хазрата Инайта Хана, чьими последователями считают себя общинники». Показан видеоматериал: вид библиотеки изнутри со всем многообразием книг.

Далее журналист комментирует, что из книг мы узнаем, как в начале XX века Хазрат Инайят Хан принёс суфизм с Востока на Запад, а до этого суфизм был тайной учения. Знания о нем передавались от учителей к ученикам, из поколения в поколение. Побывал Хан и в России. В 1914 году в Московской консерватории он выступил с лекциями о роли музыки в жизни суфи. Успех выступления был такой, что после него студенты выпрягли лошадей из тройки и сами повезли Хана на ужин к Шаляпину, куда он был приглашён. Хан встречался с композитором Скрябиным, сыном Льва Толстого. Тогда же в России впервые издали его книгу, а потом - 83 года забвения. Вторая книга Хана вышла уже в 1997 году.

«Как сказала наша соотечественница, - продолжает рассказ журналист, - они радуются тому, что нам глубоко ненавистно. По сути это - общежитие, где ваша жизнь у всех на виду. Но у них это похоже на игру для взрослых: справедливое распределение обязанностей, уборка, готовка, мытьё посуды по очереди. Для этого на кухне вывешен график дежурств». В этот момент показывают кухню, суетящихся людей, готовку, звяканье посуды и т.д.

Рассказываются истории жизни отдельно взятых людей из общины. Например, Реджина прежде работала учительницей. 15 лет назад впервые

приехала сюда на лето повозиться с цветами, так провела еще несколько отпусков, а потом вообще переселилась сюда и стала садовником. «Цветы лечат людей, - делится женщина, - дают им жизненную силу. Несколько лет я прожила в тропиках и меня поразило, как там цветы буквально лезут из-под земли. Все живое - и звери, и птицы, и бабочки - тянется к цветам, и очень много людей приходит сюда. И старики любят посидеть среди цветов, и дети забегают поиграть. Людей просто тянет сюда». Чтобы передать всю красоту цветущего сада, цветы снимают крупным планом, затем показывают общую картину - цветочную поляну во всей красе.

Затем кадр сменяется: теперь телезрители видят сидящую на пороге женщину, свистящую в ракушку. Закадровый голос журналиста комментирует, что эти странные звуки означают, что пора обедать.

Показано, как проходит предобеденная молитва у членов общины: они стоят в кругу, держась за руки и напевая песни на религиозный манер.

После этого все дружным составом отправляются на обед. Говорится, что в рационе питания у этих людей отсутствует мясо, едят они в основном растительную пищу, а чтобы разнообразить скромное меню, все блюда обильно сдабривают специями.

«Как мы выяснили, все-таки некоторые члены общины живут в собственных домах поблизости. Например, эта семья. Учительница 11 лет назад приехала из Англии, здесь познакомилась с преподавателем Доном Джонсом, вскоре они поженились. А три года назад в семье появился Кайл» - делится ведущий.

Для этого выпуска передачи примечательно, что в кадре отсутствует ведущий, закадровый текст произносит журналист, а роль Юрия Сенкевича сводится лишь к представлению тем. Этот сюжет, посвященный жизни общины суфии, длящийся 19 минут, ведущий обозначил, как «День, проведенный в общине суфии». Характерно также, что сюжет был перенасыщен визуальным составляющим и композиционным звучанием.

На планете Земля, пожалуй, нет ни одного места, где бы ни побывала съемочная группа программы, объездившая более 150 стран мира, побывавшая на всех континентах Земли. По подсчетам одного из создателей передачи Станислава Покровского, заседания «Клуба» проводились 2236 раз и 150 миллионов зрителей участвовали в них<sup>25</sup>.

Много нового и интересного зрители узнавали из этой передачи. Получается, что всего за час телевизионного времени телезрители будто бы совершали, как сейчас называют, «виртуальное» путешествие, посещали города и страны вместе с опытным ведущим, погружались в ту атмосферу, любовались просторами и познавали культуру других городов. Эта телепередача выполняла важную социально-политическую, воспитательную функцию, ее считали неотъемлемым инструментом телеэфира.

Несмотря на то, что передача носила скорее познавательный характер и не была напичкана спецэффектами, она не уступала по своей популярности самым востребованным и рейтинговым телепередачам на Центральном телевидении.

---

<sup>25</sup>Всемирная энциклопедия путешествий [Электронный ресурс]//История «Клуба кинопутешествий» глазами одного из его создателей Станислава Покровского. URL: <http://planetguide.ru/krugosvetka/entry/119/> (21.02.2016.)

## **Глава 2. «Кинопанорама» как тип познавательной культурно-развлекательной программы**

«Кинопанорама» - телепередача, посвященная новостям кино, премьерам фильмов, биографии кинодеятелей и искусству кинематографии в целом. Первый выпуск программы вышел в эфир 21 октября 1962 года, через 33 года – в декабре 1995 году - передача была закрыта<sup>26</sup>. Этому способствовало, во-первых, появление конкурентных программ на телевидении, во-вторых, исчезновение монополии на информацию о кино. К тому же, в связи с кризисом в кинематографе, программа утратила актуальность.

Телепередача выходила в эфир раз в неделю по субботам после программы «Время». Продолжительность каждого выпуска колебалась от полутора до двух часов.

---

<sup>26</sup>Музей телевидения и радио в интернете [Электронный ресурс] //КИНОПАНОРАМА. URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=6786](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=6786) (25.04.2016.)

В «Кинопанораме» за 33 года существования сменилось множество ведущих, их насчитывается более 50: Зиновий Гердт, Алексей Каплер, Георгий Капралов, Виктор Мережко и другие<sup>27</sup>. Но при упоминании названия программы у телезрителя возникает ассоциация, прежде всего, с ведущим Эльдаром Рязановым.

Примечательным аспектом для этой передачи было то, что на роль ведущего приглашался человек, максимально близкий к миру кинематографа, который интересуется и разбирается в кино, который мог свободно, на равных общаться с приглашенными в студию мастерами киноискусства и между ними обычно не возникал барьер непонимания. Также был важен момент узнаваемости: ведущий должен был быть небезызвестным.

«Кинопанорама» не имела аналогов на советском телевидении и на протяжении долгих лет занимала ведущие места в сетке вещания Центрального телевидения СССР, пользовалась безоговорочной популярностью у телезрителей, поскольку являлась неким путеводителем в мире большого и качественного кино. Разработчики программы позиционировали передачу как «тележурнал о кино», цель которого - привить эстетический художественный вкус телезрителям, показать всю палитру и многообразие как отечественного, так и зарубежного кино<sup>28</sup>.

Ксения Маринина, создавшая «Кинопанораму», с 1960 года являлась режиссером Главной редакции кинопрограмм и сначала плодами ее деятельности были отдельные творческие портреты, репортажи со съемочных площадок, но они ограничивались очень небольшим временем. Примерно в тот же период на телеэкранах появились передачи «Войне – нет!» - говорят кинематографисты мира» и «Франция глазами французов», подготовленные К.Марининой и редактором М.Сперанской. Программы были

---

<sup>27</sup>Музей телевидения и радио в интернете [Электронный ресурс]//КИНОПАНОРАМА. URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=6786](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=6786) (25.04.2016.)

<sup>28</sup>КИНО-ТЕАТР.РУ [Электронный ресурс]// Кинопанорама. Начало. URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/history/y1962/95/> (27.04.2016.)

без ведущих, кадры из зарубежных и советских фильмов объединялись на экране специальными темами<sup>29</sup>.

Новогодний киноконцерт вел советский актер театра и кино З.Е. Гердт (1916 – 1996), который согласился провести программу только за кадром. Текст и авторские комментарии он произносил легко и живо, его голос и подача материала сразу же полюбили зрители. Концерт впоследствии повторяли неоднократно. Из воспоминаний Ксении Марининой: «Было ясно, что секрет успеха не только в прекрасных актерах на экране, но и в доброй, чуть ироничной интонации закадрового комментария. Благодаря этому комментарию развлекательная программа стала одновременно и познавательной»<sup>30</sup>.

Уже в то время у К. Марининой отчетливо вырисовывалась концепция передачи, которую она хотела воплотить в жизнь. Главным составляющим в такого рода программе она видела ведущего. Ведущего именно в кадре, который умеет брать интервью, который будет хорошим собеседником, слушателем и рассказчиком, который сможет давать авторские комментарии, делать выводы, анализировать.

«Нам становилось все яснее, что контакт с телевизионной аудиторией в огромной степени зависит от личности человека в кадре. В нашем сознании зрела мысль о программе, где один ведущий объединил бы разные кинорубрики», - рассказывала Ксения Борисовна в одном из интервью.

Таким образом, в августе 1962 года началась работа над тележурналом, который должен был состоять из разных страниц, так называемых рубрик, посвященных биографиям актеров и режиссеров, новостям кино, истории киноискусства, грамотно объединенных авторскими комментариями ведущего.

---

<sup>29</sup>Маринина К.Б. «...А потом была "Кинопанорама"»//Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. М., 1988. – С.177.

<sup>30</sup>Маринина К.Б. «...А потом была "Кинопанорама"»//Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. М., 1988. – С.178.

Идейным вдохновителем и создателем «Кинопанорамы» была режиссер Ксения Борисовна Маринина. Вместе с ней разрабатывали структуру программы редакторы Н.Карцева и М.Сперанская при поддержке С.А.Кузнецова – главного редактора киноредакции в то время. Они-то коллегиальным составом и подарили стране такую телевизионную передачу, на долгие годы засевавшую в сознании людей и ставшую горячо любимой телезрителями.

Первым ведущим программы был Зиновий Гердт. Его уговорили работать именно в кадре. З. Гердт родился 21 сентября 1916 года в городе Себеже в семье простых людей: мать была домохозяйкой, отец – мелким служащим в конторе. Склонности к театру у Гердта проявлялись еще в школьные годы, тогда он впервые вышел на сцену в драмкружке. Он тяготел к поэзии. В начале 30-х годов семья переехала в Москву, Зиновий поступил в фабрично-заводское училище на слесаря-лекальщика, поскольку там был Театр рабочей молодежи. Спустя пять лет театральный кружок при ТРАМе был закрыт, и Гердт устроился в кукольный театр на Никольской улице.

С 1945 года работал в Центральном театре кукол, а также озвучил несколько десятков фильмов и мультфильмов.<sup>31</sup>

В первом выпуске программы, вышедшем на телеэкранах 21 октября 1962 года, ведущий представлял новый художественный фильм «Молодозелено». Его появление в свет ожидалось в середине ноября. В эфире были продемонстрированы кадры из фильма и интервью с режиссером картины Константином Воиновым и киноактером Юрием Никулиным. В этом же выпуске телезрителей познакомили с документальным фильмом «Мексика, которую мы любим» режиссера Анатолия Колюшина. В рубрике «На съемочных площадках страны» был показан репортаж со съемки ленты «Мой младший брат». Также телезрители могли увидеть фрагменты со съемок исторических художественных фильмов «Броненосец “Потемкин”» и «Чапаев». Редакция передачи охотно привлекала зрителей к творчеству

---

31<sup>3</sup>Раззаков Ф.И. Свет погасших звезд. Люди, которые всегда с нами. М., 2007. – С.579-580.



начинающих кинорежиссеров нашей страны, в выпуск программы был включен короткометражный фильм под названием «Жиних» студента ВГИКа Э.Климова. В еще одной рубрике «На экранах в ноябре» рассказывали о премьерах кино следующего месяца, которые выйдут в кинотеатрах страны. Так как передача включала в себя и новости, связанные с миром кинематографа, звучал небольшой рассказ о погибшей летом 1962 года американской киноактрисе и певице Мэрилин Монро, трагическая судьба которой взволновала в то время многих<sup>32</sup>.

Содержание и структура первого выпуска программы раскрывают цели и замысел ее создателей. Он сводился, как видим, к:

- презентации новых художественных фильмов,
- рассказу о съемках,
- показу документального фильма,
- знакомству с начинающими молодыми кинорежиссерами,
- новостям из мира кинематографа.

Наряду с рассказом о советском кино программа включала сообщения о зарубежных новостях, рассказы о странах мира.

В связи с тем, что у Зиновия Гердта были частые гастроли и съемки, он не мог вести программу регулярно. «Кинопанорама» в те годы выходила в прямом эфире, на время его отсутствия приглашались другие актеры: Олег Табаков, Ия Саввина, Кирилл Лавров и т.д. В 1963 году Гердт провел всего три выпуска. Бывало, передача шла и вовсе без ведущего.

Из-за такой нестабильности, непостоянства и частой смены ведущих, программа постепенно утратила популярность и в конце 1964 года была снята с эфира. Но спустя год, в сентябре 1965 года после проведения первого съезда Союза кинематографистов СССР, «Кинопанорама» вернулась на телеэкраны. В 1966 году из-за отъезда на гастроли на длительный период с театром С. Образцова, З.Гердт был вынужден оставить передачу.

---

<sup>32</sup>Маринина К.Б. «...А потом была “Кинопанорама”»//Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. – М., 1988. С.179.

В тот временной период (1962-1966) структура передачи была следующая: в каждом выпуске в центре внимания стояла презентация конкретного фильма. Ведущий подробно рассказывал о его съемках, об актерах, которые принимали участие в творческом процессе, после чего демонстрировали фрагменты из кинофильма. Далее следовала рубрика «Со съемочной площадки страны», в которой показывали репортажи со съемок фильмов. Для создателей кинокартин, всегда остающихся «за кадром», выделялась отдельная рубрика под названием «Читая титры фильма». Но наибольшим интересом у зрителей, бесспорно, пользовалась рубрика «Творческий портрет», в которой рассказывалось про выдающихся актеров,

о фактах из их биографии, об их порой нелегкой судьбе, творческом пути, о фильмах, в которых они сейчас снимаются и в каких будут принимать участие в перспективе. Кроме этого, телезрители могли узнать об их хобби и увлечениях. В «Зарубежной хронике» советских зрителей знакомили с творчеством зарубежных киноактеров и режиссеров. В передаче существовал ряд и других рубрик: «Документальное кино», «Музыка в кино», «Творчество молодых», «Детское кино». Некоторые выпуски «Кинопанорамы» заканчивались на весьма позитивной ноте: зрителям на прощание показывали советские мультфильмы.

«Кинопанорама» тех лет дифференцировалась на два типа передачи. Первый тип - сборные выпуски, состоящие из различных рубрик. Второй - тематические выпуски, когда программа полностью посвящалась определенной теме, которую ведущий всесторонне раскрывал, проводил глубокий анализ в этом направлении. Например, за 1962-1966 годы насчитывают пять тематических выпусков, в их числе, например, передача - «Женщина и кинематограф».

Для первого периода существования «Кинопанорамы» характерными особенностями передачи стали еще не устоявшаяся структура программы, частая смена ведущих (О. Табаков, И. Саввина, Т. Лавров, Г. Чухрай, Г. Александров и др.), нерегулярность выхода в эфир, неустановленный

хронометраж, колебавшийся от 40 до 100 минут, появление специальных тематических выпусков с 1965 года.

В 1966 году с приходом нового ведущего - киносценариста Алексея Каплера (1904 - 1979) программа обрела вторую жизнь и несколько поменяла формат. Каплер родился 11 октября 1904 года в Киеве, где и окончил гимназию. Его творческий путь начался с игры в киевском эстрадном театре. Но позднее он понял, что его ниша – киносценаристика. Он написал сценарии ко многим советским фильмам, таким как «Три товарища» (1935), «Ленин в Октябре», «Шахтеры» (1937), «Ленин в 1918 году» (1939), «Она защищает Родину» (1943) и другие. Также его перу принадлежат талантливые сценарии к популярным советским художественным фильмам 1960-х годов: «Полосатый рейс» (1961), «Человек-амфибия» (1962)<sup>33</sup>.

Алексея Каплера порекомендовала попробовать на роль телеведущего его супруга поэтесса Юлия Друнина. Она однажды встретила в студии режиссера «Кинопанорамы» К. Маринину и побеседовала с ней. Каплер, как никто другой, отлично вписался в структуру программы и вел ее на протяжении 7 лет.

По мнению Марининой, «постоянного ведущего найти было крайне сложно, так как это особый дар - выходить в эфир и мыслить на экране, высказывать свои соображения по поводу крупных событий в киноискусстве. Таким человеком после Зиновия Гердта стал киносценарист Алексей Яковлевич Каплер»<sup>34</sup>.

А. Каплер умел совершенно естественно держаться на камере, был непосредственен и свободен в высказываниях, а также хорошо осведомлен и компетентен в области киноискусства. Душевной простотой и неподдельной искренностью он покорила сердца телезрителей. Уровень зрительского доверия к нему был достаточно высок, поскольку он был хорошо подкован и информирован в вопросах, связанных с кинематографом. Он сразу нашел

<sup>33</sup>Раззаков Ф.И. Свет погасших звезд. Люди, которые всегда с нами. М., 2007. – С.221-222.

<sup>34</sup>Музей телевидения и радио в интернете [Электронный ресурс]//КИНОПАНОРАМА. URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=6786](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=6786) (25.04.2016.)

подход к зрителям. Каплер беседовал с ними как с близкими друзьями, непринужденно, живо и весело, иногда рассказывал анекдоты, смешные истории или происшествия, которые с ним случились<sup>35</sup>.

Из воспоминаний автора и режиссера «Кинопанорамы» Ксении Марининой: «Это тогда уже не молодой человек, рассказывая о событиях кинематографической жизни, вовсе не думал о том, как бы получше выглядеть на экране. Он улыбался зрителям, не пытался их расположить к себе. В середине какого-то рассказа он мог вдруг сказать: “Ах ты, господи, забыл название! Оно было у меня где-то записано, но не могу найти запись. Ну ладно, потом найду и скажу, а вы пока посмотрите фрагмент фильма”»<sup>36</sup>.

В это время у передачи сохранялись постоянные рубрики: «На экранах страны», «Творческий портрет», «Творчество молодых», «Читая титры фильма», «Документальное кино», «Зарубежная хроника». При Александре Яковлевиче появилась новая рубрика «Наш архив», в которой показывали кадры кинохроники и отрывки художественных фильмов. Для А. Каплера, по его словам, было важным «познакомить телезрителей с шедеврами мирового киноискусства, рассказать о духовных ценностях, что лежат недвижимо в хранилищах киноархивов»<sup>37</sup>.

В период ведения передачи Каплером ушли в небытие следующие рубрики: «Со съемочной площадки страны», «Музыка в кино» и «Детское кино».

Каждый новый ведущий вносил свою лепту в структуру программы, видеоизменял ее в большей или меньшей степени, можно сказать, лепил ее по-своему, привнося в нее новые задумки и идеи. Несомненно, отталкиваясь от своих интересов и предпочтений. Так как Каплер был талантливым кинодраматургом, профессионалом своего дела, то его крайне интересовали происходящие в сфере кинематографа процессы. В связи с этим в

<sup>35</sup>Маринина К.Б. «...А потом была “Кинопанорама”»//Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. М., 1988. . - С.180.

<sup>36</sup>Маринина К.Б. «...А потом была “Кинопанорама”»//Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. М., 1988. . - С.180-181.

<sup>37</sup>А.Я. Каплер. Загадка королевы экрана. М., 1979. . - С.81.

«Кинопанораме» и была создана рубрика, получившая название «Наш архив». В ней речь шла о забытых кинолентах, демонстрировались кадры из незаслуженно утраченных фильмов. Рассказывалось о режиссерах, операторах, принимавших участие в их создании.

При нем также появилась рубрика «Ответы на письма», в рамках которой ведущий зачитывал вопросы зрителей и сходу на них отвечал. Вопросы, направленные ему, касались в основном киноискусства, к нему обращались как к специалисту, как к человеку, который на «Я» с кино, хорошо ориентируется и разбирается в кинематографе. Исходя из этого, можно предположить, что уже тогда в передаче начинал зарождаться прием обратной связи между телезрителями и ведущим программы.

В начале 1970 годов передачу перевели в режим записи, Каплеру такая идея не пришлась по душе, так как он считал, что программу кромсают «по живому». К тому же он видел успех телепередачи именно в выходе в прямом эфире, в реальном времени, которая создается прямо на глазах у зрителей.

В 1972 году Каплер ушел из программы, аргументируя это нехваткой времени на литературную работу.

Снова у программы временные ведущие, меняющиеся калейдоскопом: Коршунов В.И., Яковлев Ю.В., Ефремов О.Н., Плятт Р.Я. и др., вновь у программы падает популярность.

С уходом из передачи Каплера исчезают и когда-то введенные им рубрики «Наш архив», «Ответы на письма». Они возобновляются на некоторое время при новом ведущем Г.А. Капралове.

Для временного периода (1970-1979) были характерны относительно четкая структура передачи, постоянство ведущих, регулярность выхода в эфир – один раз в месяц, продолжительность выпуска – 90 минут, отсутствие тематических выпусков, исключение составлял единственный тематический выпуск, который был посвящен 60-летию ВЛКСМ в 1978 году.

В начале 1979 года с приходом кинорежиссера Эльдара Рязанова (1927 – 2015) программа вновь обрела былую популярность, приковала к экранам

телезрителей. Эльдар Александрович Рязанов родился 18 ноября 1927 года в Самаре. Но вскоре семья переехала жить в Москву. В 1950 году окончил с отличием ВГИК. В течение пяти лет работал режиссером в Центральной студии документальных фильмов, где снимал материалы для нескольких киножурналов: «Пионерия», «Советский спорт», «Новости дня». Также он подготовил ряд киноочерков: «Остров Сахалин», «Недалеко от Краснодара» и др. В 1995 году являлся режиссером киностудии «Мосфильм» под руководством И. Пырьева, который и подтолкнул Рязанова на создание фильмов жанра комедия. Первая комедийная кинокартина «Карнавальная ночь» имела колоссальный успех<sup>38</sup>.

Э. Рязанов в автобиографической книге «Неподведенные итоги» писал: «Мне позвонили из редакции «Кинопанорамы» и предложили провести в качестве ведущего январский номер. Я вообще люблю браться за то, что никогда не пробовал. А тут такое неожиданное, интересное предложение! Не стану скрывать: иной раз, сидя перед телевизором, в те годы, когда ведущие все время менялись, я прикидывал, а как бы сам повел себя, окажись на этом месте. Кое-какие идейки мелькали, но, поскольку маниловщиной заниматься было бессмысленно, я всерьез об этом не задумывался»<sup>39</sup>.

Человек, обладающий уникальным талантом общения, широким кругозором, обаянием. Ксения Маринина вспоминает: «Э.А. Рязанов завоевал расположение зрителей мгновенно после 3-ей, 4-ой передачи. А вы знаете чем? Я поняла, что на телевидении самое главное естественное существование... Эльдар Александрович человек необыкновенно умеющий разговаривать со зрителем. Понимаете... это особый дар уметь разговаривать со зрителем, чтобы они вас слушали. Это определяется даже не той суммой знаний, которая у человека есть, а по той способности к контакту... Вот. У Эльдара Александровича был, кроме знаний, дар контакта»<sup>40</sup>.

---

<sup>38</sup>Афанасьева О.В. Эльдар Рязанов. Ирония судьбы, или...М.: Алгоритм, 2015. – С.128.

<sup>39</sup>Рязанов Э.А. Неподведенные итоги, М., 1995. – С. 470.

<sup>40</sup>Музей телевидения и радио в интернете [Электронный ресурс]//КИНОПАНОРАМА. URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=6786](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=6786) (25.04.2016.)

И действительно, он чувствовал себя перед телекамерой раскрепощенно и непринужденно. «Ее присутствие, нацеленный на меня огромный блестящий глаз почему-то не повергал меня в смущение и не мешал чувствовать себя самим собой, - писал Э.Рязанов в автобиографической книге, - думаю, это происходило в какой-то степени оттого, что меня ласково встретили работники передачи и сделали все, чтобы я ощутил себя как дома. А с другой стороны, я хотел показать народу, как надо вести передачу, хотел “утереть нос” всем ведущим всех передач!»<sup>41</sup>

Рязанов отказывался от написанного кем-то текста, никогда не готовился к выпускам, предпочитал все придумывать на ходу и говорить только от себя и за себя. «Мне сразу же подсунули написанный кем-то текст. Началась съемка первого дубля. Я покорно попробовал прочитать текст, делая вид, что не заглядываю в него, но чужие слова застревали в горле и в моем исполнении звучали очень неестественно. Я взбунтовался, отложил текст и начал говорить обо всем не только своими словами, но и своими мыслями. Создатели передачи помогали мне. Иногда они укрощали некую мою развязность (это шло оттого, что мне очень хотелось быть свободным, раскованным); порой боролись с моими жаргонизмами, которые я нарочно вставлял в свою речь, так как считаю, что нужно разговаривать живым, современным, а не дисциплинированным языком. Кроме того, я стремился, чтобы в передаче были не монологи, плохо связанные друг с другом, а диалог. Поэтому беспрерывно перебивал гостей передачи, не давая им высказаться. Желание поделиться своим опытом, рассказать об историях, случившихся со мной, очень выпирало. А для ведущего подобное поведение опасно. Оно выглядит нескромностью. И здесь, как это ни печально, надо давить свое творческое «я». Да, давить, но, тем не менее, не до конца. Правда, все это я понял не сразу, а потом. После того как себя увидел...»<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup>Рязанов Э.А. Неподведенные итоги, М., 1995. - С. 470.

<sup>42</sup>Раззаков Ф.И. Гибель советского ТВ. М., 2009. - С.218-219.

Эльдар Александрович принимал непосредственное участие в формировании сюжетов. Некоторых гостей приглашал по своему желанию.

Рязанов не мог вести все выпуски программы, поэтому в качестве подкрепления он пригласил второго ведущего – кинокритика, драматурга и публициста Даля Орлова, который готовил выпуски на пару с режиссером М.Р. Добросельской. В отдельных выпусках ведущими также были – Н.Н. Губенко, С.А. Герасимов.

В декабре 1985 года Эльдар Рязанов отказался от ведения «Кинопанорамы». В своем дневнике кинорежиссер объяснял причину ухода из программы: «Ощущение, что передача не соответствует духу времени. «Кинопанорама» рождена в эпоху застоя, когда основными предпосылками были такие: в стране вообще и в кино в частности – все великолепно. Переделывать программу, по-моему, бессмысленно, надо придумывать новую передачу о кино. Но отказался под другим предлогом – занят, начал работу над новой картиной. Что, впрочем, правда. Но неполная...»<sup>43</sup>

Через год из передачи уходит и кинодраматург Даль Орлов.

Последний, заключительный этап «Кинопанорамы» связан с именем сценариста, актера и кинорежиссера Виктора Мережко. Благодаря ему передача продержалась на экранах еще шесть лет.

Личность ведущего во многом предопределяла популярность программы, у каждого был свой метод ведения «Кинопанорамы».

Обратимся к опыту Эльдара Рязанова. Ярким примером его творчества является передача «Кинопанорама» от 25.12.1981 года<sup>44</sup>. Хронометраж программы: полтора часа.

В начале выпуска на экране появляется традиционная, неменяющаяся на протяжении десятков лет заставка под композицию в исполнении оркестра Поля Мориа «Pardonne-moi ce caprice d'enfant» («Прости мне этот детский каприз»), после которой в кадре появляется ведущий программы Эльдар

<sup>43</sup>Раззаков Ф.И. Гибель советского ТВ. М., 2009. – С.221-222.

<sup>44</sup>Выпуск «Кинопанорамы»//YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_yT6MnR0HtM](https://www.youtube.com/watch?v=_yT6MnR0HtM)



Рязанов, здоровается со зрителями и дает краткий анонс, что ждать телезрителям в выпуске.

«Сегодня на повестке дня: знакомство с новой комедией «Карнавал», встреча с режиссером-постановщиком этой киноленты Татьяной Лиозновой, также гостями программы станут артисты - Юрий Богатырев, Валентин Гафт, киноактриса Людмила Гурченко, режиссер Петр Тодоровский, который поставил лирический фильм «Любимая женщина механика Гаврилова». Кроме этого, Э.Рязанов предложил заглянуть на съемочную площадку к режиссеру Михаилу Казакову, на которой представится возможность увидеть артиста Леонида Броневского, - сообщил о том, что будут показаны съемки, сделанные «Кинопанорамой» с участием Владимира Высоцкого. И затем сказал ведущий - отправимся на край света – в Японию, встретимся с крупнейшим мастером кино Тосиро Мифунэ и расскажем о его творчестве».

Таким образом, ведущий предложил «перелистнуть» телезрителям все страницы любимого киножурнала и открыть для себя что-то новое, познакомиться с творчеством артистов и премьерами кинофильмов. Был зримый интерес к зарубежному кинематографу, поэтому считалось предельно важным рассказать и показать, как ведутся съемки фильмов за границей и познакомить зрителей с известными зарубежными кинодеятелями и актерами. Параллельно с речью ведущего на телеэкране были показаны фрагменты из данного выпуска передачи.

На 1 минуте 52 секунде в кадре крупным планом появляется ведущий передачи Эльдар Рязанов, представляющий новую кинокомедию «Карнавал».

В передачах этого типа начинает использоваться прием персонификации. В кадре обязательно должен быть человек небезызвестный, который будет центром, символом, визитной карточкой передачи. Ведь от личности ведущего зачастую зависит успех и рейтинг программы.

Рязанов рассказывает зрителям, что картина была создана на киностудии имени Горького режиссером Татьяной Михайловной Лиозновой - его хорошей знакомой, с которой они вместе учились в институте

кинематографии. Далее он напоминает некоторые, созданные ею ранее картины: кинолента «Три тополя на Плющихе», которая в конце 60-х пользовалась колоссальным успехом у зрителей; двенадцатисерийный фильм «Семнадцать мгновений весны» и недавно вышедшая на телевизионных экранах работа, поставленная по пьесе Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся».

Ведущий предполагает, что еще в этой картине режиссер Татьяна Михайловна заложила основы юмора, когда на главную роль взяла комедийного актера Леонида Куравлева и за счет этого пьеса заиграла какими-то новыми гранями и красками. И вот, очевидно, эта тяга к комедии сказалась на сей раз уже в полной мере, и Татьяна Михайловна представила зрителям новую комедийную ленту «Карнавал».

После небольшого отступления ведущий фокусирует внимание на этой киноленте, сообщает о том, что картина поставлена по сценарию Анны Родионовой, в двух словах, при этом, не раскрывая основной сути фильма, рассказывает сюжет. После, так скажем, вступительных слов ведущего на экране на протяжении 7 минут был показан отрывок из вышеназванного фильма. В выпуске, кроме того, было отведено место для демонстрации отрывков из кинофильмов. Они включались в программу и занимали в ней видное место, выступали в качестве – как сейчас называют – трейлера, благодаря которым зрители могли ориентироваться в потоке кинопродукции и выбирать, на какой фильм стоит сходить.

После этого в студии появлялась создательница «Карнавала» Татьяна Лиознова, и начался между ней и ведущим в течение пяти минут обстоятельный диалог, касающийся кинопремьеры. Вопросы звучали такого плана: «Что вы хотели сказать этой лентой?», «Кто из актеров снимался в картине?» и другие. Эльдару Рязанову было свойственно перебивать гостей, сам он неоднократно объяснял, что таким образом он делает разговор диалогичным и живым. А завершал рассказ о кинокартине видеоролик – фрагмент из фильма, в котором актриса Ирина Муравьева исполняла песню

«Позвони мне, позвони». Его показывали зрителям на протяжении четырех минут. Этот фрагмент был включен в программу, чтобы как-то подчеркнуть слова ведущего о том, что многие этот фильм относят к жанру музыкальной комедии.

Такое соотношение между интервью с гостьей программы и показом отрывков из фильма говорит о том, что в передаче в полной мере использовался прием визуализации. Кроме этого, она воздействовала на зрителя эмоционально и эстетически.

Следующая страница киножурнала была посвящена увлечениям и хобби артистов во внерабочее время. Это нетипичная рубрика для «Кинопанорамы». Э. Рязанов предложил зрителям уклониться от обычных норм и стандартов, так как выпуск носил новогодний, праздничный характер.

«Вы знаете, что талантливые люди – они, в общем-то, талантливы во всем, я так думаю, - говорил Эльдар Рязанов, - и иногда человек не уместается в рамках собственной профессии, ему бывает в ней тесно. Это бывает тогда, когда человек уже достиг каких-то высот, каких-то вершин, хорошо ее знает, и актеры часто начинают увлекаться, например, живописью».

Первый гость в рамках этой рубрики - артист театра и кино Юрий Богатырев. Началась история с того, что оператор передачи увидел актера в парке за мольбертом и привел его на «Кинопанораму». Шел разговор об увлечении Богатырева живописью. С собой в студию Ю. Богатырев принес папку с рисунками, которые он делал за последние годы. «Почему вы этим занимаетесь?», «Что вы рисовали в парке?», «Что вас вдохновляет, чем вы руководствуетесь?» - ряд вопросов, которые задавал гостю ведущий, при этом разбавлял их комментариями и шутивными высказываниями. Актер показывал иллюстрации, которые он нарисовал, вдохновившись поступками некоторых героев из книг и пьес, а также портреты известных артистов. Другой гость программы - актер театра и кино Валентин Гафт. Он сочиняет талантливые эпиграммы, и в стенах «Кинопанорамы» продемонстрировал свой талант. Зачитывал эпиграммы на таких советских артистов, как

киноактриса Лия Ахеджакова, режиссер Александр Митта, актер и режиссер Ролан Быков.

Подводки Эльдара Рязанова к представлению гостей были наделены определенной долей юмора, что не всегда становилось понятно – правда ли сказанное или выдумки ведущего. Это делалось для того, чтобы придать передаче развлекательный оттенок.

Гости замечательно доказали многогранность своих дарований, что они являются не только актерами, но и поэтами, художниками. Э. Рязанов держался очень уверенно и раскрепощено с гостями, его слова были пронизаны легкой иронией. Он вообще грамотно и тонко находил подход к разным людям.

Эфирное время было также посвящено одаренному артисту кино и поэту-барду Владимиру Высоцкому. Ведущий сравнил увлеченность: «Все те, о ком мы говорили, они остались по-прежнему актерами, а стихи и песни Высоцкого, его исполнение, начавшееся с забавы, шутки, с хобби, с каких-то дружеских вечеринок, постепенно овладела артистом, превратилась в пламенную страсть. И за годы, прошедшие с того момента, когда Владимир Высоцкий начал писать стихи, он вырос в крупного поэта, хотя он никогда не прекращал быть замечательным актером и свидетельство этому – присужденная ему премия за роль в фильме «Место встречи изменить нельзя» за роль капитана Жеглова».

На протяжении двух минут на экране были показаны кадры из фильмов, в которых поэт-артист снимался. Каждый отрывок кинофильма был подписан: «Увольнение на берег», «Стряпуха», «Карьера Димы Горина», «Вертикаль», «Я родом из детства», «Хозяин тайги», «Плохой хороший человек», «Служили два товарища», «Маленькие трагедии» и «Место встречи изменить нельзя».

В то время Владимира Высоцкого власть не жаловала, ему не давали слова на телеэкране, не разрешали выступать с концертами, некоторые вообще не признавали его как поэта и певца.

Не существует ни одной полной записи спектаклей с его участием, ни одного полного концерта, так как его выступления записывались только любительскими камерами. Если бы не настойчивость и упорство режиссера «Кинопанорамы» Ксении Марининой, которая пригласила артиста на запись программы 22 января 1980 года, до наших дней не дошли бы эксклюзивные кадры с выступления артиста. Это - единственная телевизионная запись Владимира Высоцкого на ЦТ<sup>45</sup>.

Получается, что режиссер «Кинопанорамы» пошла на определенный риск, не побоялась запятнать репутацию телепередачи, пригласив В.Высоцкого. Ей удалось добиться разрешения на его съемки. Тогда каждый выпуск программы проходил строжайшую проверку, руководство Гостелерадио не могло пустить в эфир, предварительно не проверив и не утвердив его. Авторы передачи подавали список тем и предполагаемых гостей и ждали результата.

На протяжении 20 минут был представлен телеконцерт, Высоцкий исполнял песни собственного сочинения и после каждой песни давал комментарии, это был своего рода монолог барда со зрителями.

У телезрителей всегда был неподдельный интерес к западному кинематографу и творчеству зарубежных актеров. Поэтому за передачей прочно закрепилась рубрика «Зарубежная хроника», которая еще

со времен первого ведущего З.Гердта занимала одно из важных мест в телепередаче.

В рамках этой рубрики ведущий проводил параллель с киноискусством Запада, смотрел, как снимают кино за рубежом и кино каких именно жанров. А зрители, в свою очередь, благодаря этой рубрике, могли наблюдать за актерской игрой заморских актеров, узнавать об их творчестве и биографии. Поэтому в каждом выпуске выделялось время для рассказа о зарубежном киноискусстве. В этой программе такой сюжет был посвящен японскому

---

45 <sup>45</sup>«Кинопанорама» Ксении Марининой: история одной передачи (23.07.2014) [Электронный ресурс]//»АиФ». URL: <http://www.aif.ru/culture/person/1214951> (06.04.2016.)

артисту Тосиро Мифунэ. Мифунэ был интересен как творческая личность, кроме того, в советском прокате выходил целый ряд фильмов с его участием, наиболее значительные из них: «Расемон», «Злые остаются живыми», «Семь самураев» и «Красная борода».

На экране была показана столица Японии – город Токио, оживленные, наполненные людьми и автомобилями улицы. Закадровый голос ведущего объяснял, что ему совсем недавно довелось побывать в Японии. Он поехал в Токио, так как там проходил фестиваль советских телевизионных фильмов, и среди этих картин находилась «Ирония судьбы», чем, собственно, и объясняется его присутствие в этой стране. Как только выдался свободный день, были организованы интервью и встреча с Тосиро Мифунэ.

Собственно, рассказ про Мифунэ охватывал три составляющих: первая – показывались декорации – маленькая старинная японская деревушка, размещенная на территории киностудии, принадлежащей Тосиро Мифунэ. Он был не только артистом, но и главой киностудии, которая делает картины как для большого экрана, так и телевизионные фильмы, снимает спектакли, также он являлся руководителем актерской школы. Вторая – рассказ о наиболее яркой картине артиста «Расемон», принесшей ему известность. Кроме этого, Мифунэ встречался и с русской классикой, снимался в фильме «На дне» по пьесе Максима Горького и в «Идиоте» по роману Достоевского. На экране показывали фрагменты из этих кинокартин. Третья – интервью с актером в течение 10 минут. Беседа велась в непринужденной обстановке, на улице, на территории киностудии. Речь шла о наиболее значительных ролях Мифунэ в кино, о трюках в фильмах, параллельно с этим на экране появлялся видеоролик – отрывок из кинокартины «Расемон». Далее актер выделял из своей фильмографии остросоциальную картину «Красная борода» - и так же на экране пускали кадры из фильма. Звучали следующие вопросы ведущего: «В каких фильмах снимаетесь сейчас?», «Расскажите о школе для подготовки актеров, в которой вы преподаете», «Расскажите о своих впечатлениях, о Москве, о нашей публике, о московском кинофестивале».

Пристальное внимание уделялось рубрике «Со съемочной площадки страны». В то время было много талантливейших кинорежиссеров, которые радовали телезрителей множеством новых художественных фильмов, ставших в наши дни классикой отечественного кинематографа. Основную составляющую передачи занимало использование репортажного метода съемки. Эльдар Рязанов предложил зрителям заглянуть на съемки фильма «Покровские ворота» режиссера Михаила Козакова. В кадре были показаны фрагменты интервью с режиссером-постановщиком ленты. Козаков выступал в качестве, так сказать, репортера, проводил экскурсию по квартире, в которой велись съемки фильма, представил главных героев кинокартины.

Резюмируя сказанное, можно прийти к выводу, что в данном выпуске большая часть эфирного времени была отведена представлению новых художественных фильмов, выходящих на советских телеэкранах. Таким образом, ведущий как бы побуждал и подталкивал зрителей к просмотру киноновинок. В целом «Кинопанорама» носила рекламно-обзорный характер. Если выражаться современным языком, это был некий промоушен фильма. Также «Кинопанорама» состояла из бесед с кинодеятелями и актерами. Кроме того, в передаче в полном объеме использовался прием визуализации, часто на экране демонстрировались фрагменты из фильмов и документальных хроник.

Мастерство Рязанова отразилось на уникальном подборе сюжетов программы, ее героев, умелом синтезе визуального и текстового, умении вести программу свободно, раскрепощено и с юмором. Зритель получал от такой программы удовольствие. И эта программа в практике Рязанова не была исключением. Рассмотрим юбилейный выпуск «Кинопанорамы» от 30 декабря 1982 года<sup>46</sup> продолжительностью один час сорок минут. Этот выпуск, как и анализируемый ранее, является праздничным. Отличие лишь в том, что выпуск 1981 года практически не отклоняется от формата передачи, а в этом – полностью видоизменена структура. Выпуск 1982 года имел не совсем

---

<sup>46</sup>Кинопанорама встречает гостей, 1983//YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=X2SMzPLh3zM>

типичный характер для «Кинопанорамы» и связано это было с двумя обстоятельствами. Во-первых, он был предновогодний, а во-вторых, юбилейный: программе исполнялось 20 лет. В связи с этим редакции программы представлялось возможным выйти за пределы привычных рамок. Возможно, это объясняется тем, что в тот период редакция передачи находилась в поисках новых подходов, хотела увидеть «Кинопанораму» в другом ракурсе и посмотреть на нее под другим углом.

Это был своего рода творческий вечер, на котором выступали известные советские артисты кино. Кроме них были приглашены некоторые ведущие, которые когда-то вели «Кинопанораму».

Выпуск программы был наполнен теплом, в нем царила атмосфера доброты и искренности. В один вечер многие артисты в честь такого события собрались в стенах любимой «Кинопанорамы». Люди, которые тогда еще были мало известны, сегодня являются легендами советского кинематографа, многие из них оставили след в киноискусстве.

Среди гостей передачи были: Людмила Гурченко, Андрей Миронов, Клара Лучко, Александр Абдулов, Михаил Козаков, Николай Караченцов, Валентин Гафт, Геннадий Хазанов и др., а так же бывшие ведущие передачи – Юрий Яковлев, Георгий Капралов, Виктор Коршунов и Зиновий Гердт.

Безусловно, дружеская обстановка в студии была создана талантливым ведущим, который не держал напряжения и не создавал дистанции между гостями, а наоборот заставлял их чувствовать себя свободно и раскрепощенно, как дома. В его речах проскальзывали шуточные, слегка ироничные нотки для того, чтобы разрядить обстановку и придать передаче элемент развлекательности. Уже по тому, как он начал программу (здоровается, шутит, что в честь такого торжественного события одолжил галстук-бабочку у друга), можно сразу понять, что человек разговаривает живым, современным языком, избегает устоявшихся фраз и штампов. Излагает мысли просто, разбавляет речь шутками и образными выражениями. Это придает передаче доверительный оттенок.



В начале программы в качестве введения Э. Рязанов сделал акцент на том, что люди, которые когда-то занимали кресло ведущих «Кинопанорамы», имеют какую-то определенную профессию. Например, Капралов Г.А. – кинодраматург, критик, работает в газете «Правда», пишет книги и сценарии, Коршунов В.И. – артист, работающий в Малом театре, помимо этого занимается педагогической деятельностью, а Гердт З.Е. – артист кукольного и драматического театра. Даль Константинович Орлов – сменный ведущий Рязанова - драматург, критик и главный редактор журнала «Советский экран». Как известно, в то время не обучали специально на телеведущих, вести передачу приглашали компетентных людей, хорошо разбиравшихся в той области, которой посвящалась авторская программа. В данном случае – киноискусству, поэтому ведущими становились именно артисты, кинокритики или кинорежиссеры, люди близкие к миру кинематографа.

В этом выпуске сценария как такового у передачи не было, она велась в довольно свободной форме. Создавалось впечатление полной свободы действий из-за импровизации ведущего. Он то стоял на сцене, общаясь со зрителями, то ходил между рядами, где сосредоточилось огромное количество знаменитых гостей, сидевших за столиками. Э. Рязанов в полной мере использовал тогда зарождавшийся интерактивный прием, который заключался во взаимодействии ведущего с гостями из зала. Они становились как бы непосредственными участниками данного действия.

Из названия выпуска: «Кинопанорама встречает гостей» становится понятно, что суть его заключалась во встрече в студии с прославленными гостями. Гостеприимная «Кинопанорама» распахнула двери для артистов кино, а они, в свою очередь, с радостью приняли приглашение. Ведь эта передача была единственная в своем роде на советском телеэкране, посвященная кинематографу, она была любима телезрителями и пользовалась широкой популярностью, люди ждали ее выхода с большим нетерпением.

Формат этого выпуска можно сравнить с существующим в наше время на российском телевидении новогодним концертом по типу «Голубой огонек»

и других: форма, способ подачи и представление гостей приближены к современным новогодним программам в форме телеконцертов. Отличие заключалось лишь в том, что в последнем исполняются только песни в чистом виде, иногда показываются пародии, а в «Кинопанораме» плюс ко всему прочему зачитывали еще и стихи, а также артисты рассказывали о себе и своем творчестве.

На этом праздничном концерте каждый артист демонстрировал свой талант: будь то прочтение стиха, исполнение пародии или песни. Ведущий вызывал их на сцену в произвольном порядке – кто попался на глаза, того он и приглашал выйти на сцену с каким-нибудь номером. С кем-то он просто общался, узнавал об их успехах и достижениях, о том, что они нового сделали или что привнесли в искусство за этот год.

Один из экс-ведущих «Кинопанорамы» Коршунов рассказывал о педагогической деятельности в училище имени Щепкина, о том, какие знаменитые актеры вышли из-под его крыла, кроме того, прочитал стихотворение Роберта Рождественского «Все начинается с любви». И напоследок желал друзьям, коллегам и телезрителям красоты, доброты и любви в новый год.

Просьба ведущего, обращенная к артисту Зиновию Гердту прочитать стихотворение или исполнить песню, несколько артиста огорошила. Это говорит о том, что программа действительно строилась в весьма импровизированной форме, все было вполне естественно, не наиграно. Становится очевидно: гостям заранее не сообщали, чего ждать от этого мероприятия. Артист в ответ отшутился и согласился прочитать стихотворение, но только через номер.

Юрий Яковлев рассказывал о своем творчестве: многосерийном цикле телевизионных фильмов «Путешествие к Чехову», над которым в то время полным ходом велась работа. Он с автором сценария В.Я. Лакшиным посетил и отснял места, связанные с именем писателя: его Родину - город Таганрог, также сняли все, что касается его пребывания в Москве, съездили на

Сахалин, в Мелихов, где он жил несколько лет. И теперь осталось посетить Ялту.

Зиновий Гердт зачитал стих Пастернака «О, знал бы я, что так бывает».

После этого Эльдар Рязанов оказывается в центре сцены и говорит, что сейчас прочитает стих 12-летнего поэта, опубликованный в книге К.И. Чуковского «От двух до пяти». Ведущий интригует зрителей и не называет имени автора, но говорит только, что он находится среди нас и скажет, кому принадлежат эти строки после того, как прочитает стих. Прочитав стих, под общие аплодисменты представляет автора стихотворения «Паровоз» – Капралова Георгия Александровича. «Кинопанорама» открывала совершенно удивительные факты об артистах, например, мало кто знал, что кинокритик, сценарист и телеведущий Капралов начинал творческий путь как поэт. На протяжении нескольких минут велся диалог между ведущим и гостем, который рассказал, что закончил работу над книгой «Человек и миф». Это обозрение западного кино последних 20 лет, повествующее о том, как менялся киногоерой за эти годы. А сейчас идет работа над новой книгой «Михаил Ульянов» о выдающемся актере театра и кино. Ведущий охотно поддерживал разговор, задавал вопросы, был заинтересован в общении.

В праздничном выпуске выступал в жанре пародии Геннадий Хазанов, который изображал приветствия от ведущих телевизионных программ «Очевидное - невероятное» и «Документальный экран».

Следующей гостьей, приковавшей внимание ведущего, была киноактриса Людмила Марковна Гурченко. Он рассказал, что в уходящем году актриса получила приз в престижном кинофестивале в Маниле за лучшую женскую роль в фильме «Любимая женщина механика Гаврилова». Рязанов отметил также, что было очень много претенденток, среди них знаменитые американские и итальянские актрисы. Эта новость была встречена бурными аплодисментами. После этого Людмила Марковна исполнила под аккомпанемент пианино новую песню «Парижский шарманщик».

Программа шла в прямом эфире. Был момент, когда оператор позвал к себе ведущего, тот надел наушники – с ним связывался режиссер телепередачи, чтобы дать какое-то распоряжение. После чего ведущий сообщил, что к ним пришел Андрей Александрович Миронов. Тут в студии появился актер. Он представил номер в разговорном жанре. Также исполнил отрывок песни «Шпаги звон, как звон бокала...» из фильма «Достояние республики», ему аккомпанировал на рояле композитор Евгений Крылатов.

Затем Рязанов предложил посмотреть запись с выступления Владимира Высоцкого, которая сохранилась у них в архиве. Ведущий напомнил, что часть этого концерта была показана зрителям в прошлый новый год. Отрывок с выступления поэта-барда был показан на протяжении семи минут.

Э.Рязанов часто прибегал к использованию различных выразительных средств, например, он в весьма необычной форме представил своего сменного ведущего Даля Орлова. Сравнив «Кинопанораму» с «автобусом или грузовиком, у которых есть два водителя. Один сменщик другого. Один работает в один день, второй – в другой. Так и в «Кинопанораме» - Даль Орлов – мой сменщик, а я являюсь его сменщиком». Ведущий задавал ему вопросы такого рода: «Какой типичный недостаток для целого ряда наших картин?», «Вам не кажется, что некоторые фильмы страдают недостаточным уровнем правды?». А потом опять же, используя образное выражение, предлагает «отдать ему на некоторое время руль этой передачи», «я немножко отдохну, когда вы выдохнетесь, я возьму баранку в свои руки».

Таким образом, на 15 минут ведущим праздничного вечера стал Даль Орлов, который сразу же задал вопрос Эльдару Рязанову: «Что вам дала «Кинопанорама» как режиссеру, как профессионалу?». Затем Орлов беседовал с Кларой Лучко, Михаилом Козаковым и Маргаритой Тереховой, интересовался, что сейчас нового в их работе. Супруги Татьяна и Сергей Никитины исполняли песни «Бричмула» и «Я шагаю по Москве».

Последующие 40 минут вести программу снова стал Э.Рязанов.

Ранее мы рассмотрели сборный выпуск телепередачи, состоящий из разных страничек-рубрик, а также – юбилейный, который проходил в максимально праздничной обстановке в студии. Но в репертуаре программы был еще один тип «Кинопанорамы», представляющий особый интерес. Это – тематический выпуск, посвященный итальянской актрисе, о жизни и творчестве которой рассказывали в рубрике «Творческий портрет». Этот выпуск телепередачи можно отнести к жанру «Портрет известной личности».

Ведущий Э. Рязанов появляется в кадре на четыре минуты только в начале программы, вводит зрителей в курс того, о чем пойдет речь, произносит вступительное слово. Он держится уверенно и сдержанно, грамотно преподносит материал и подводку. Видно, что он сведущ в рассматриваемом предмете обсуждения. Ведущий объясняет зрителям причину выбранной темы, напоминает, что прошлой осенью «Кинопанорама» рассказывала об итальянском кино. После этой передачи редакция получила много писем, именно поэтому они решили продолжить поиски в этом ракурсе и посвятили выпуск программы актрисе итальянского кино Анне Маньяни. Он посвящен такому направлению итальянского кино как неореализм, первым фильмом которого стал «Рим, открытый город» Роберто Росселлини. В нем впервые на весь мир прогремело имя Анны Маньяни. «Эта актриса не нуждалась ни в костюмах, ни в косметике, ни в гриме. Ее полюбили за невероятный талант и прекрасную человеческую душу» - говорил о ней кинорежиссер Эльдар Рязанов.

Передача о великой итальянской актрисе вышла в эфир в 1983<sup>47</sup>. (Продолжительность - полтора часа). В выпуске показали документальный фильм «Я – Анна Маньяни», в котором актриса рассказывала о своей жизни и ролях в кино. О ней вспоминали ее коллеги по актерскому цеху и режиссеры, работавшие с ней. Их рассказы подкреплялись визуальным материалом: фрагментами из кинолент и документальными кадрами, чередовавшимися с

---

47<sup>3</sup>Кинопанорама Анна Маньяни//YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=nZYHUD2DY60>

черно-белыми отрывками из интервью актрисы, где она размышляла на философские темы, говорила о жизни и др.

Время от времени те или иные кадры сопровождались авторскими комментариями ведущего. За их счет фильм сразу приобретал особый колорит, многогранность и некую лиричность.

В передачу были включены фрагменты следующих фильмов: «Три женщины», новеллы из этой кинокартины: «Автомобиль», «Певица» и «Встреча». Закадровый голос ведущего сообщал, что этот фильм написал и поставил режиссер Альфред Жионети специально для Анны Маньяни, говорил о содержании новелл. Также были представлены кадры из картин «Золотая карета», «Рим, открытый город», ведущий за кадром рассказывал о сюжете фильма, «Депутатка Анджелина», «Самая красивая», «Человеческий голос».

В этой программе большое место уделялось воспоминаниям об Анне Маньяни таких известных людей, как Марчелло Матростроринни, Роберто Росселлини, Джульетта Мазина, Федерико Феллини и других деятелей итальянской культуры.

### **Глава 3. «В мире животных» - особенности типа передачи**

«В мире животных» - просветительская передача советского, а позднее - российского телевидения, первый выпуск которой вышел на Центральном телевидении СССР 17 апреля 1968 года. Программа является долгожителем отечественного телевидения, она выходит в эфир уже на протяжении 48 лет<sup>48</sup>.

Передачи, посвящённые природе и животным, были актуальны во все времена. «В мире животных» неоднократно переезжала с канала на канал, и программе так или иначе приходилось подстраиваться под формат определенного телеканала. В ней появлялись новые рубрики, а старые, уже менее актуальные или досконально рассмотренные и изученные, уходили в небытие. Передача являлась телепродуктом своего времени и отвечала на запросы телезрителей. Целевая аудитория программы была самая разная: начиная от детей, заканчивая взрослыми людьми. У телепередачи «В мире животных» был довольно высокий рейтинг. В советское время она занимала

---

<sup>48</sup>Дроздов Н., Макеев А. В мире животных. М., 2002. – С.6.

ведущие места в сетке вещания наряду с такими программами, как «Клуб путешественников», «Очевидное - невероятное» и др.

Братья меньшие давно и прочно вошли в нашу жизнь, делая ее более яркой и искренней. Почти в каждом доме есть четвероногий или двухлапый друг: кошка, собака, попугай, черепаха. Мы умиляемся над их проделками, поражаемся их уму, радуемся их успехам. Выход передачи о животных был необходим. Людям интересно было узнавать о животных, об их жизни, наблюдать за их повадками.

Передача в разные годы транслировалась на следующих телеканалах: Первая программа ЦТ (1968 - 1991), первый канал Останкино (1991 - 1995 год), «РТР» (1991 - 1997), «ОРТ» (позднее - «Первый» канал) (1995-2005), «Домашний» (2006 - 2009), «Россия-2» в рамках телеканала «Моя Планета» (2010 - 2015), а с 30 апреля 2016 года выходит на канале «Карусель». С 1991 года программа выпускалась сразу на двух каналах: первом канале Останкино и «РТР», бывало, в одно время<sup>49</sup>.

В 1996 году телепередача была удостоена премии «ТЭФИ» как лучшая просветительская программа.

Инициатором, основателем передачи и её первым ведущим был советский кинорежиссёр, специализирующийся на научно-популярном кино, Александр Згуриди (1904-1998). В 1961 году в Москве была издана его книга «В мире животных», название которой он в дальнейшем использовал для телевизионной программы.

8 января 1968 года он написал письмо в Комитет по радиовещанию и телевидению при совете Министров СССР, в котором настоятельно просил об открытии на 1 или 2 каналах специальной телевизионной передачи, которая могла бы условно называться «В мире животных»<sup>50</sup>. Позднее это название навсегда закрепилось за ней. В письме он ссылается на аналогичные программы, которые ведет английская кинокомпания «Би-би-си» и которые

---

<sup>49</sup>Раззаков Ф.И. Гибель советского ТВ. М., 2009. – С.234.

<sup>50</sup>Музей телевидения и радио в интернете [Электронный ресурс]//Телевизионная передача «В мире животных». URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=6789](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=6789) (03.05.2016.)



пользуются огромной популярностью у зрителей. Згуриди предлагает обмениваться существующими фондами с «Би-би-си». Английские коллеги дали на это согласие.

Создатель программы «В мире животных» Александр Згуриди вел передачу на протяжении 7 лет (с ее основания в 1968 года и по 1975 год). В тот период передача появлялась в эфире два раза в месяц по вторым и четвертым субботам в 18 часов 15 минут по 1-й программе ЦТ, ее продолжительность составляла один час<sup>51</sup>. Структура передачи в 1968-1975 годы состояла из телебесед с именитым ученым в студии и демонстраций документальных фильмов. Гостями передачи становились: зоолог, писатель Б. Гржимек, биолог, зоолог, академик РАН В. Е. Соколов, писатель Б. С. Рябинин, выдающиеся советские ученые А. Г. Банников, П. П. Второв и другие ученые, изучающие животный мир. В то время на телевидении еще широко не использовался репортажный метод съемки, съемочная группа не выезжала на природу, не запечатлевала удивительные места. Такая концепция программы напоминала ранние отдельно взятые выпуски передачи «Клуб путешественников», которые записывались непосредственно в студии.

В начале 70-х телепередачу открывала заставка, на которой были изображены носорог и жираф. Она сопровождалась музыкальной композицией «Colombe Ivre» в исполнении оркестра Поля Мориа. В 1974 году по инициативе Згуриди в передаче появилась новая начальная мультипликационная заставка. Она представляла собой кружащихся в небе журавлей, парящих страусов, убегающих от преследующего их коршуна антилоп и прыгающих с лианы на лиану обезьян под композицию аргентинского композитора Ариэля Рамиреса в исполнении оркестра Поля Мориа «Alouette» («Жаворонок»)<sup>52</sup>. Эта мелодия отлично подходила

---

<sup>51</sup>Музей телевидения и радио в интернете [Электронный ресурс]//Телевизионная передача «В мире животных». URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=6789](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=6789) (03.05.2016.)

<sup>52</sup>Раззаков Ф.И. Гибель советского ТВ. М., 2009. – С.234.

стилистически и ритмически для музыкального оформления программы. Изначально заставка была заказана для фильма «Дикая жизнь Гондваны» режиссера Згуриди, но так как она неплохо вписывалась в формат передачи «В мире животных», её было решено оставить для нее. Живописная заставка открывала программу 30 с лишним лет (до 2009 года) и являлась её своеобразной визитной карточкой.

В 1975 году Згуриди по ряду причин был вынужден оставить программу, а на роль ведущего он пригласил путешественника, журналиста, пишущего в рубрике «Окно в природу» в газете «Комсомольская правда», Василия Пескова (1930-2013).

В архивах сайта «Старый телевизор» (архив старых телепрограмм) нами была обнаружена одна из немногих сохранившихся программ «В мире животных» Центрального телевидения СССР, где ведущим был Василий Песков. Выпуск передачи от 1989 года<sup>53</sup>, его хронометраж составляет один час.

Начинается передача с видеоряда: на телеэкране показаны утки, белые медведи, моржи. Звучит закадровый голос Василия Пескова, который зачитывает строки из стихотворения Сергея Есенина «Поет зима – аукает...»:

И дремлют пташки нежные  
 Под эти вихри снежные  
 У мерзлого окна.  
 И снится им прекрасная,  
 В улыбках солнца ясная  
 Красавица весна.

Затем ведущий рассказывает, что одно из мест сосредоточения животных в городе – это зоопарк. Только в коллекции Московского зоопарка находится

<sup>53</sup>В мире животных (ЦТ, 1989) Ведущий – Василий Песков//Старый телевизор:  
[http://staroetv.su/video/vip/18127/ct\\_ssr/v\\_mire\\_zhivotnykh\\_ct\\_1989\\_vedushhij\\_vasilij\\_peskov](http://staroetv.su/video/vip/18127/ct_ssr/v_mire_zhivotnykh_ct_1989_vedushhij_vasilij_peskov)

более 800 разновидностей животных и из них 100 видов занесено в Красную книгу.

После такого предисловия передачу открывает рубрика «Счет 703» - это счет фонда помощи зоопарку. Сюжет побуждал к проявлению чувства милосердия и сострадания у зрителей, кроме того, подталкивал равнодушных зрителей не поскупиться и положить денежку в специально установленный ящик у входа в зоопарк. В передаче в полной мере использовался репортажный прием: Василий Песков находился около входа в зоопарк и беседовал с директором Московского зоопарка Владимиром Спицыным. Вопросы касались в основном фонда. Ведущий интересовался, сколько денег уже собрали благодаря этому фонду, в каких зоопарках установлены «копилки» для пожертвований, на какие цели будут потрачены собранные средства и тому подобное. Директор уверял, что деньги будут очень рационально использованы: на улучшение условий и содержание животных, на декорирование вольеров и приобретения различного оборудования для питомцев, включая кормовое и медицинское. Директор говорил, что средства на пожертвования можно также внести в любой сберегательной кассе Советского Союза. Ведущий делился со зрителями и рассказывал, что они организовали – и это стоило достаточно больших усилий – издания специальных книг о животных, серию марок, открыток и плакатов с изображениями животных с отчислением в фонд помощи зоопаркам.

Для полной картины происходящего было показано общение ведущего с людьми, которые опустили деньги в ящик на пожертвование. Он спрашивал, на что целесообразнее, на их взгляд, было бы потратить эти средства. Ведущий производил впечатление простого, душевного человека, так сказать, «из народа», который общается с разными людьми на равных и держится с ними подчеркнуто вежливо и корректно.

В заключение сюжета ведущий программы произнес очень верные и точные слова: «Небольшая, но сердечная помощь – она для зоопарков очень

важна». Из данного репортажа становится понятно, что передача «В мире животных» стала новатором - она сделала первые шаги спонсорского движения.

Рассказы об интересных моментах, происходивших в жизни как домашних, так и диких животных, являлись основой каждого выпуска передачи. Для них была выделена специальная рубрика «Биологические новости». Сюжет в рамках этой рубрики наиболее полно наполнялся визуальным материалом, который сопровождался закадровыми комментариями ведущего. В этом сюжете в центре внимания стоял животный мир южной Америки. На телеэкране в течение двух минут показывали красивейшие кадры, снятые в тропиках Бразилии в бассейне реки Амазонки: подводный мир с его обитателями, черепахи, кайманы – самые крупные аллигаторы на Американском континенте, тапиры – близкие родственники носорогов, пресноводные дельфины, различные виды необычных бабочек.

Постепенно на экране меняется изображение, идет плавный переход к продолжению той же темы, но под другим углом. Теперь телезрители видят двух дельфинов, но в неволе. Они плавают в больших аквариумах, недавно сооруженных в Москве на ВДНХ. Вместе с ними на дно аквариума погрузился человек в акваланге и кормит их мелкой рыбешкой. Василий Песков замечает, что дельфины относятся к человеку дружелюбно, даже берут корм из рук. После этого ведущий, стоя около аквариума, общается с кандидатом биологических наук Владимиром Поповым, который является старшим научным сотрудником института эволюционной морфологии и экологии животных Академии наук СССР. Он задает ему ряд вопросов, например: «Как эти речные дельфины с бассейна реки Амазонки оказались в Москве?» Между ними ведется беседа в довольно легкой, непринужденной форме в течение пяти минут. В ходе нее ведущий выясняет все подробности про этот вид редких дельфинов. Кроме того, он узнает, что их привезли в Москву, чтобы проводить научно-исследовательские работы по исследованию

слуха, зрения и выяснить, чем их физиология и строение отличаются от обычных, уже хорошо изученных морских дельфинов.

Таким образом, в рамках рубрики «Биологические новости» в первой части был показан видеоряд с морскими животными, обитающими в естественной для них среде – в бассейне реки Амазонки. А во второй части сюжета был представлен репортаж, в котором ведущий общался с кандидатом биологических наук и смотрел, в каких условиях находится этот же вид пресноводных дельфинов, но уже в неволе.

Напоследок ведущий говорит, что этот аквариум открыт для посетителей, любой желающий может полюбоваться замечательными созданиями тропиков.

Часто гостями программы становились люди, имеющие отношение к природе и ее обитателям. Это могли быть путешественники, ученые, изучающие животный мир. Они рассказывали о себе, своих наблюдениях и открытиях в рубрике «Наши гости».

Обычно для беседы их приглашали в студию программы, но в этом выпуске общение проходило несколько иначе. В. Песков встретился с гостем - режиссером киевской киностудии научно-популярных фильмов Игорем Музеевым, который недавно вернулся из полугодовой экспедиции, в парке. Видно, что ведущему был интересен гость, так как он и сам являлся путешественником и тема природы ему была крайне любопытна. Он с большим интересом поддерживал разговор, задавал целый ряд вопросов. Музеев очень увлеченно рассказывал о природе и животных, населяющих полуостров Камчатку. Он рассказал, что для него главным предметом наблюдения в экспедиции послужил камчатский бурый медведь. Также гость делился с ведущим дальнейшими планами, говорил, что в перспективе хочет снять фильм о жизни маленького медвежонка, чтобы показать, как он растет и развивается.

После их душевного общения на экране демонстрировали фотохронику с экспедиции режиссера И. Музеева и фрагменты документального фильма о бурых медведях, снятые им во время экспедиции на Камчатке.

Что интересно, спустя год – в 1990 году - Песков тоже отправился в дальнюю экспедицию на Камчатку. Как известно, ради этого он покинул кресло ведущего и навсегда оставил передачу, которой посвятил целых 15 лет (с 1975 по 1990). С 1977 года Песков вёл программу по очереди с профессором, доктором биологических наук Николаем Дроздовым.

Уход Пескова – поступок, который означает, что в первую очередь Песков был путешественником и журналистом, для которого экспедиции всегда были на первом месте. Он любил изучать природу, наблюдать за повадками разных животных. Позднее, в 1994 году, в книге «Русский след: Охотоморье, Камчатка, Командорские острова, Аляска, Алеутские острова» будет помещен ряд его очерков, некоторые из них посвящены Камчатской экспедиции.

Николай Дроздов простоял у руля ведения передачи дольше всех: он является бессменным ведущим телепрограммы «В мире животных» и по сей день. Про создателя и первого ведущего Н. Н. Дроздов вспоминал: «Даже после того, как А. М. Згуриди оставил нам работу над передачей, он продолжал помогать нам советами, дружеской поддержкой, новыми фильмами. А новые фильмы о животных он создавал до последних лет своей земной жизни, а прожил он до самого рубежа тысячелетий, без малого сто лет!»<sup>54</sup>

Каждый из ведущих привнес в передачу что-то новое, у каждого был собственный стиль подачи информации. Например, при Василии Пескове в программе использовался приём обратной связи. Зрители присылали письма ведущему, на которые он с удовольствием отвечал. В одном из писем Василий

---

<sup>54</sup>Музей телевидения и радио в интернете [Электронный ресурс]//Телевизионная передача «В мире животных». URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=6789](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=6789) (03.05.2016.)

Пескова спросили: «Чем Вам природа близка и дорога?». На что был дан довольно вдумчивый и философский ответ: «Тем, что это - друг, который никогда не изменит».

У Николая Дроздова был несколько иной подход к ведению программы. Он рассказывал зрителям даже о самых неприятных обитателях животного мира, при этом сохраняя лучезарную улыбку на лице. Дроздов был открыт людям, предельно коммуникабелен, отзывчив. Повествование у него носило характер весьма увлекательного рассказа.

Во временной период (1995-2005) телепередача выходила в эфир раз в неделю в вечернее время по субботам (а позднее - по воскресеньям). Это очень важный момент, потому что выходные дни - самые благотворные для эфира, поэтому у телевизора собирались буквально целые семьи и с удовольствием смотрели любимую передачу. Таким образом, программа в самом скором времени завоевала огромную зрительскую симпатию.

На протяжении 10 лет передача «В мире животных» выходила на канале «ОРТ» (позднее – «Первый» канал). Этот период охватывает годы: с 1995 по 2005.

Обратимся к типичному выпуску передачи тех лет, датированному 1996 годом<sup>55</sup>.

Открывает передачу стандартная заставка. Причем, в прямом и переносном смысле, так как уже на первых секундах на экране появляются ворота с фигурами разных животных, медленно приоткрывающиеся под известную композицию в исполнении оркестра Поля Мориа. К слову сказать, это - ворота музея Воронежского природного биосферного заповедника, названного в честь небезызвестного путешественника, журналиста и телеведущего Василия Михайловича Пескова. Длилась заставка одну минуту. Неменяющаяся с 1974 года мелодия, звучащая в начале каждого выпуска, прочно закрепилась за передачей и теперь при прослушивании ее у всех

---

<sup>55</sup>Старый телевизор: В мире животных (ОРТ, 1996) Тропинка к сердцу:

[http://staroetv.su/video/vip/10132/ort\\_pervyj\\_kanal/v\\_mire\\_zhivotnykh\\_ort\\_1996\\_tropinka\\_k\\_serdcu](http://staroetv.su/video/vip/10132/ort_pervyj_kanal/v_mire_zhivotnykh_ort_1996_tropinka_k_serdcu)

возникает ассоциация, несомненно, именно с программой «В мире животных». Она, можно сказать, является некой визитной карточкой телепередачи.

Каждый выпуск состоял из нескольких рубрик. Выпуск начинается с рубрики «Тропинка к сердцу». Это не постоянное название рубрики. Оно менялось в зависимости от того, чему посвящался сюжет. Название для этой рубрики – своеобразная игра слов. В начале программы звучит «Песня мушкетеров» из кинофильма «Три мушкетера». Это своего рода привязка к герою этой рубрики – актеру Валентину Смирнитскому, исполнившему одну из главных ролей в фильме. В этом выпуске общение с актером и его животными (четырьмя собаками) занимает основную часть программы. Под веселую песню показан видеоряд: загородный дом актера; как он выгуливает четвероногих друзей во дворе; картина изнутри дома: семья Смирнитских сидит возле камина и гладит собак. В кадре появляется ведущий передачи Николай Дроздов. В теплой домашней обстановке ведется душевная, свободная беседа между ведущим и хозяевами. Звучит вопрос Дроздова: «С какого времени у вас появилась привязанность к собакам?». Актер рассказывает про своих домашних питомцев, про их жизнь, повадки и так далее. Показывая, как в семье любят животных, в каких хороших условиях они живут, как их берегут и ценят, ведущий призывал многомиллионную аудиторию трепетно относиться к природе со всеми ее обитателями.

Если в предыдущей рубрике рассказывалось, как обращаются с обычными животными, то в рубрике «Рядом с нами» в центре внимания необычные, непривычные для нас экзотические животные.

Николай Дроздов вводит зрителей в тему, которая лежит в основе рубрики: «Вот уж о ком действительно можно сказать: “Братья наши меньшие” - так это об обезьянах центральной и южной Америки. И мы, и они – приматы, даже, более того, мы входим в один подотряд Высших приматов, в котором последнее семейство - люди. Некоторые из них такие крошечные, что им ладонь человека могла бы служить мягкой постелью».



Зрителям необходимо было привести пример из жизни и рассказать об отдельно взятом случае содержания редкого вида обезьян в домашних условиях. Редакция программы вышла на художника Евгения Сергеевича Леонова, у которого в квартире содержатся шерстистая обезьяна Гоша и несколько обыкновенных игрунок. К нему в гости и приехали представители передачи, чтобы поближе познакомиться с этим видом обезьян, посмотреть, как они живут, понаблюдать за ними. Видно, что к животным Евгений Сергеевич относится с какой-то искренней, удивительной, трепетной теплотой. На протяжении 7 минут он рассказывает про обезьянок, о том, чем их кормит, как за ними ухаживает, говорит об особенностях их поведения и тому подобное. Время от времени речь Евгения Леонова подкрепляется комментариями пресс-секретаря московского зоопарка Натальи Истратовой, которая выдвигает опасения касательно того, что люди заводят этих редких обезьян, подчас не зная, как правильно их содержать. Ведь самое благотворное место обитания для них – леса. И единственное место, где им может быть комфортно и безопасно помимо родных пенатов – это зоопарк.

Потом ведущий предлагает посмотреть телезрителям фильм, предоставленный всемирным фондом дикой природы. Фильм посвящен борьбе с контрабандной торговлей редкими видами животных. Африканские носороги – белый и черный – находятся под угрозой исчезновения из-за того, что браконьеры добывают их рог, поскольку в восточной медицине он считается сильным возбуждающим средством. Видеосюжет был показан зрителям на протяжении 14 минут и сопровождался закадровыми комментариями ведущего.

В выпуске 1997 года<sup>56</sup>, который также выходил на канале «ОРТ», структура программы такая же.

В начале выпуска ведущий обозначает тему. Сегодня речь пойдет о львах. Был продемонстрирован документальный фильм, где показаны львы в

---

<sup>56</sup>Одна, но пламенная страсть// Старый телевизор: В мире животных (ОРТ, 1997): [http://staroetv.su/video/vip/10222/ort\\_pervyj\\_kanal/v\\_mire\\_zhivotnykh\\_ort\\_1997\\_odna\\_no\\_plamennaja\\_strast](http://staroetv.su/video/vip/10222/ort_pervyj_kanal/v_mire_zhivotnykh_ort_1997_odna_no_plamennaja_strast)

естественной среде обитания в африканской Саванне. Наряду с этим Николай Дроздов рассказывает про «царя зверей». «Дрессировать львов очень сложно, - говорит ведущий, - так считает наша знаменитая дрессировщица, народная артистка СССР Ирина Бугримова». Все это было некой подводкой к рубрике «Одна, но пламенная страсть», в которой ведущий, находясь в гостях у известной дрессировщицы, на протяжении 6 минут общался с ней в непринужденной обстановке. Она рассказывала о своем призвании, о годах, проведенных в цирке, о львах, которых она дрессировала. Временами на экране показывали фотохронику, черно-белые кадры с выступления львов под куполом цирка.

В заключение беседы, ведущий говорил зрителям, что в нашей стране Ирина Бугримова стала первой женщиной, которая работала в этом труднейшем жанре циркового искусства.

В практике программы «В мире животных» наблюдается такая тенденция: в передачах раннего типа ключевой фигурой становились знаменитые люди, рассказывавшие о своих домашних питомцах. Интервью проходило не в студии программы, а в доме у человека, чьи животные становились полноправными героями программы. Это было сделано для того, чтобы показать, в каких условиях их содержат, как ведут себя питомцы в привычной для них обстановке.

В 2005 году сетка вещания «Первого» канала несколько модернизировалась, претерпела заметные изменения. Руководство «Первого» канала предложило Николаю Дроздову отклониться от привычного формата телепередачи и преобразовать её в программу с элементами телешоу. Николаю Дроздову эта задумка не понравилась. По этой причине с марта 2006 года передача переходит на канал «Домашний», на котором выходила по декабрь 2009.

По признанию Николая Дроздова, этот переход заставил его поработать над форматом передачи и внести в нее изменения. Так, помимо существующих рубрик, появились новые странички: телемосты с

Московским зоопарком, уроки ветеринарного врача, «Красная “Книга”», «Легенды и мифы о животных». Хронометраж репортажей из экспедиций стал более продолжительным. Таким образом, переезд на канал «Домашний» пошел передаче только на пользу<sup>57</sup>.

С 21 августа 2010 по 2015 программа транслировалась на телеканале «Россия-2» в рамках канала «Моя Планета». С 2010 в программе появилась новая заставка, но мелодия осталась прежней. Продолжительность передачи сократилась до 25 минут. Структура в 2010-2015-е годы была следующая: начинался выпуск с новостей из мира зоологии, после ведущий зачитывал анонс (о том, что зрители увидят в программе), ключевой момент передачи – приглашения гостя с питомцем в студию.

Николай Дроздов рассказывал: «В каждую программу мы приглашаем гостя, как правило, видного ученого, и обсуждаем какую-либо проблему животного мира. Каждая встреча запоминается потому, что поднятые вопросы глубоко интересуют и меня, и моего гостя, и эта заинтересованность передается зрителю. Часто в наших программах мы говорим о серьезных, безотлагательных проблемах, например, о сокращении численности животных и птиц»<sup>58</sup>.

Еще одним сюжетом программы было знакомство с животными прямо в эфире. Участники передачи, которые отважились в домашних условиях держать таких необычных питомцев, как змеи, ящерицы, пауки, крокодилы, медвежата и т.п., приходили с ними в студию и показывали, как с ними необходимо правильно обращаться. Интересным было и то, что зверь в непривычной для него атмосфере мог повести себя по-разному. Например, в одном из выпусков показали обезьяну, которая спрыгнула с рук хозяина и побежала по студии. Зрители с интересом наблюдали за поведением и повадками своеобразных гостей. За счёт этого создавалось ощущение

---

57Музей телевидения и радио в интернете [Электронный ресурс]//Телевизионная передача «В мире животных». URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=6789](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=6789) (03.05.2016.)

58Музей телевидения и радио в интернете [Электронный ресурс]//Телевизионная передача «В мире животных». URL: [http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\\_no=6789](http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=6789) (03.05.2016.)

развлекательности. Можно предположить, что именно тогда в передаче были заложены первые основы инфотейнмента. Сообщались вроде бы важные сведения, но подавались они в простой, легкой для восприятия форме. Люди, наблюдая за беззаботными животными, уходили от своих проблем, испытывали радость, получали эстетическое удовольствие.

Кроме этого, передача выходила за рамки привычной студии. Ее редакция организовывала различные экспедиции в экзотические страны. Репортажи были обязательной составляющей программы. Н.Дроздов буквально исколесил весь мир. Со съемочной группой он совершал путешествие и на Памир, и на Байкал, и на Аляску, и на Таймыр и т.д.

Кроме этого, многие выпуски выходили на отдельном канале «Моя Планета».

Новый глоток воздуха передача получила 30 апреля 2016 года, когда вновь вышла в эфир на телеканале «Карусель». Теперь программа нацелена исключительно на молодежную аудиторию. Она транслируется раз в неделю по субботам в 13:40, продолжительность ее составляет 20 минут.

## Заключение

Современное общество становится все в большей степени обществом информации. Свой вклад в эту тенденцию вложило и телевидение, непрерывно развивающееся со второй половины прошлого века. В СССР первая телепередача была проведена в 1934 году. После войны телевидение было возобновлено в 1945 году.

Идеологическая доктрина советского государства декларировала высокие цели духовного развития человека, что обусловило просветительский характер вещания телевидения и общее стремление к поддержанию высокого культурного уровня.

Предпосылки к развлекательности были заложены еще на советском телевидении. Несмотря на пропаганду и продвижение политической идеологии, передачи старались делать в форме инфотейнмента, то есть задачей создателей было подать информацию с оттенком развлекательности. Передачи, которые многие в то время называли научно-популярными или культурно-просветительскими в той или иной степени имели элемент развлекательности. К ним можно отнести такие программы, как «Музыкальный киоск», «Утренняя почта», «КВН», «В мире животных», «Клуб путешественников», «Кинопанорама», «Очевидное - невероятное» и другие.

О том, что «Кинопанорама» носила развлекательный характер, писала в статье «...А потом была “Кинопанорама”» К.Маринина (создатель и режиссер программы): «Благодаря этому комментарию развлекательная программа стала одновременно и познавательной»<sup>59</sup>.

В ходе анализа было рассмотрено три телевизионных передачи: «Клуб путешественников», «Кинопанорама» и «В мире животных», которые мы отнесли к типу познавательных культурно-развлекательных программ советского телевидения.

Передача «Клуб путешественников» (1960-2003) стала толчком развития трэвел-тележурналистики в нашей стране. У истоков ее создания стоял кинорежиссер-документалист Владимир Шнейдеров, который вел программу на протяжении 13 лет. Затем ведущим стал Юрий Сенкевич. Исследование показало, что ведущие использовали в основном 3 типа передач:

- портрет региона,
- портрет путешественника,
- беседа в студии с именитым путешественником или ученым.

Чаще всего в телепередаче практиковался первый тип – портрет региона. Для него было характерно детальное изучение страны/города. Ведущий программы проводил углубленный анализ местности, рассказывал телезрителям об интересных фактах, связанных со страной, ее населением, показывал достопримечательности, памятники культуры и музейные экспозиции. Через объектив камеры стремился познакомить советских граждан с укладом жизни местных жителей, их традициями и обычаями.

В «Кинопанораме» (1962-1995) за всю историю существования сменилось более 50 ведущих. Самые яркие из них: Зиновий Гердт, Алексей Каплер, Георгий Капралов, Эльдар Рязанов, Даль Орлов и Виктор Мережко.

---

<sup>59</sup>Маринина К.Б. «...А потом была “Кинопанорама”»//Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. М., 1988. – С.178.

Но у большинства людей «Кинопанорама» ассоциируется, прежде всего, с именем выдающегося кинорежиссера Эльдара Рязанова.

Передача также дифференцировалась на определенные типы. Существовали сборные выпуски, которые состояли из разных рубрик и тематические, посвященные определенной теме.

В ходе исследования программы «В мире животных» были выявлены следующие особенности: с 1968 по 1975 год передачи выходили в эфир только в формате телебесед с учеными, изучающими животный мир. Запись велась непосредственно в студии. Это в первую очередь было связано с недостаточными техническими возможностями того времени.

Прогресс не стоит на месте, вводятся современные технологии, позволяющие телевидению активно использовать новые приемы. И вот уже с 1976 года в программе начинает широко использоваться репортажный жанр. В передаче осуществлялись съемки с мест событий (в зоопарке, на берегу реки и т.п.). Также в передаче зародилось такое понятие, как «спонсорская помощь», когда клич о помощи слышат миллионы телезрителей.

Высокое качество в программе «В мире животных» обеспечивалось компетентными, талантливыми ведущими. Песков был профессиональным журналистом, пишущим о природе. Дроздов – специалистом, влюбленным в свое дело. Каждый из ведущих привносил в программу что-то свое.

Главная особенность культурно-развлекательных программ советского телевидения в сопоставлении с современным телевидением состоит в том, что в советских программах развлечение не было самоцелью.

Отличительной особенностью всех этих программ являлось то, что их ведущими были высокие профессионалы в своем деле, компетентны в той области, которой была посвящена программа. За счет этого уровень доверия со стороны телезрителей был к ним максимально высок. Каждый ведущий, определенно, становился лицом передачи.

Также к передачам тщательно подбирались музыкальное оформление и визуальный видеоряд. Известная заставка, открывавшая программы,

безусловно, являлась визитной карточкой передачи. Спустя большой промежуток времени люди до сих пор узнают музыку из советских передач.

Культурно-развлекательные программы советского периода заложили хороший фундамент для дальнейшего производства их на телевидении. Доказательством этому могут послужить передачи, которые транслируются и по сей день.

### **Список используемой литературы:**

1. Афанасьева О.В. Эльдар Рязанов. Ирония судьбы, или...М.: Алгоритм, 2015.
2. Багиров Э.Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды. – М.: Изд-во МГУ, 1976.
3. Багиров Э.Г. Основы телевизионной журналистики. – М.: Изд. МГУ, 1987.
4. Беляев И.К. Особенности национального телевидения. – М.: ИПК, 2010.
5. Бережная М.А. Социальная тележурналистика. СПб., 2005.
6. Березин В. М. Теория массовых коммуникаций и современные электронные технологии. – М.: Академия медиаиндустрии, 2011.
7. Беспалова А.Г., Корнилов Е.А., Короченский А.П., Станько А.И. и др. История мировой журналистики. – Ростов н/Д.: Танаис, 2000.
8. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! – М.: Издательство ИКАР, 2002.
9. Вакурова Н.В. Типология жанров современной экранной продукции - М, 1997.
10. Варганов А.С. Российское телевидение на рубеже веков: программы, проблемы, лица. – М.: КДУ, 2009.
11. Варганов А.С. Телевизионная эстрада. - М.: «Знание», 1986.
12. Варганов А.С. Телевизионные зрелища. – М.: «Знание», 1986.
13. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. – М.: «Искусство», 1987.



14. Волковский Н.Л. Отечественная журналистика 1950-2000 гг.
15. Гаспарян, В. В. Тележурналистика: вчера, сегодня, завтра. – М.: ИПК, 2013.
16. Гацунаев Н.К. Географы и путешественники. – М.: «Рипол классик», 2000.
17. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. М.: «Аспект пресс», 2004.
18. Голядкин, Н. А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. - М.: ИПКРТР, 2011. Части 1 и 2. Ч. 1 - 90 с. Ч.2.
19. Гуревич П.С. Приключения имиджа. – М.: «Искусство», 1991.
20. Джахая, Л. Г. Информационное общество. - М.: АСТ, 2005.
21. Дондурей Д. Развлекательное ТВ: шутки в сторону. - М: «Искусство кино», 2007.
22. Дроздов Н.Н., Макеев А.К. В мире животных. – М.: Дрофа, 2002.
23. Дюмазедье Ж. Досуг в повседневной жизни. - СПб, 2002.
24. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории. – М.: «Аспект пресс», 2004.
25. Егоров, В. В. Телевидение между прошлым и будущим. - М., 1999.
26. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий, СПб, 2009.
27. Каплер А.Я. Загадка королевы экрана. – М., 1979.
28. Кацев И.Г. История российского телевидения 1907-2000. М., 2004.
29. Лапина И.Ю. Научно-популярное телевидение. Драматургия мысли. М.: «Аспект Пресс», 2007.
30. Лубченкова Т.Ю. Самые знаменитые путешественники России. – М.: «Вече», 1999.
31. Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости. – М.: «Логос», 2001.
32. Муратов С.А. Телевизионное общество в кадре и за кадром. М, 2003.

33. Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. - М.: «Алетейя», 2008.
34. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия: интерактивное поле общения. – М.: «Аспект пресс», 2004.
35. Почкай Е.П. Потребительская тележурналистика // Журналистика сферы досуга. Учебное пособие. СПб, 2012.
36. Раззаков Ф.И. Гибель советского ТВ. Тайны телевидения: от Сталина до Горбачева 1930-1991. – М.: «Эксмо», 2009.
37. Раззаков Ф.И. Свет погасших звезд. Люди, которые всегда с нами. – М.: «Эксмо», 2007.
38. Рассадин С.Б. Испытания зрелищем: поэзия и телевидение. - М., 1984.
39. Рязанов Э.А. Неподведенные итоги. – М.: «Вагриус», 1995.
40. Сенкевич Ю.А. Путешествие длиной в жизнь. – М.: «Вагриус», 1999.
41. Шабаловка 53. Страницы истории телевидения. – М.: «Искусство», 1988. Составитель А.Ю.Розов.
42. Шнейдеров В.А. Путешествия с киноаппаратом. М.: Госкиноиздат, 1952.
43. Шнейдеров В.А. Кинолюбитель-путешественник. М.: Искусство, 1968.
44. Шнейдеров В.А. Мои кинопутешествия. М.: Союз кинематографистов СССР, 1973.
45. Шнейдеров В.А. Под небом древних пустынь. М.: Издательство Детской литературы, 1961.

#### Авторефераты и диссертации

46. Константинова Е.Г. Научно-популярное телевидение: специфика функционирования и перспективы развития. Автореферат дисс. на соиск. уч. степ. кандидата филол. наук. М., 2010.

47. Акинфиев С.Н. Жанровая структура российского развлекательного телевидения. Автореферат дисс. на соиск. уч. степ. кандидата филол. наук. М., 2008.

#### Интернет-источники

48. Сайт «Музей телевидения и радио в Интернете»: <http://www.tvmuseum.ru/>
49. Сайт «Вокруг ТВ» - портал о телевидении: <http://www.vokrug.tv/>
50. Большая советская энциклопедия: <http://dic.academic.ru>
51. Архив | Аргументы и факты: <http://www.aif.ru/archive>
52. Всемирная энциклопедия путешествий. История «Клуба кинопутешествий» глазами одного из его создателей Станислава Покровского. URL: <http://planetguide.ru/krugosvetka/entry/119/>
53. Старый Телевизор – Архив старых телепрограмм: <http://staroetv.su/>

