

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

Институт философии

Кафедра Культурологии, философии культуры и эстетики

Зав. кафедрой Культурологии,
философии культуры и эстетики,
д.ф.н., Соколов Б.Г.



Председатель ГАК, директор
АНО «НИИ Стандартизации музей-
ной деятельности», д.ф.н.,
Шестаков В.А.



Выпускная квалификационная работа на тему:

**Педагогический метод Марии Монтессори
в российской культурной традиции**

По направлению – 03300 «Культурология»

Профиль – «Культура Италии»

Выполнил студент
**Шиленкова Анастасия Влади-
мировна**

Научный руководитель:
д. ф. н., проф. Орлова Надежда
Хаджимерзановна



Санкт-Петербург

Оглавление.

Введение	3
Глава 1. Методика Монтессори в педагогической традиции Италии	6
§1.1. Творческие поиски Марии Монтессори.....	6
§1.2. Педагогический метод в контексте гуманитарных культурных запросов Италии.....	15
Глава 2. Идеи Монтессори в российской культурной традиции	34
§2.1. Реализация педагогических идей Монтессори в русской культуре дореволюционного периода.....	34
§2.2. Возвращение идей Монтессори в педагогику постсоветской России.....	44
Заключение	49
Список литературы	53

Введение

Педагогическая методика Марии Монтессори широко распространена по всему миру и пользуется всеобщим признанием. Это эффективная система, основанная на идеях свободного воспитания ребенка, ориентированная на педагогическое течение, которое возникло в Европе в XIX - XX вв.

Вот уже почти столетие имя Марии Монтессори звучит как имя выдающегося психолога, психиатра, опытного детского врача, философа и ученого-исследователя, которое привлекает к себе внимания и профессиональных педагогов, и обычных людей, которые заинтересованы в ее методиках для обучения своих собственных детей. Разнополярные точки зрения восторгаются и отвергают методику Монтессори, разбирают её на мельчайшие детали и пытаются понять её структуру и логику с той же степенью заинтересованности, что и сто лет назад. Это снова и снова подтверждает актуальность и самой системы, и исследовательского интереса к ней. Очевидно, что идеи Монтессори не оставляют равнодушными современных педагогов, историков, культурологов, для которых важно понять их трансграничное значение, а также выявить те культурные контексты, которые влияли на своеобразные педагогические моды или забвение системы Монтессори. Для нас важно проследить историю адаптации, культурные контексты замечательной педагогической системы на русской почве.

Также актуальность данного исследования определяется потребностью современного гуманитарного знания в многоаспектном изучении педагогической методики Марии Монтессори. Манифестация гуманистических идей в культуре, предполагает особый подход к ребёнку и делает его центральной фигурой в педагогических системах в различных культурных средах. Создав свою систему, все принципы, заложенные в её педагогический метод, подчи-

няются потребностям ребёнка, а учитель в этой системе является помощником ребёнка, который даёт свободу развития ребёнка, как самостоятельной личности. Именно поэтому, Монтессори-педагогика является уникальной и продуктивной, она признана многими педагогами во всем мире которые пытаются организовать дошкольное образование опираясь на её педагогические материалы.

Основополагающими для настоящего исследования стали труды по педагогике Марии Монтессори, Фаусек Ю.И., Сумнительного К.Е., а также особую библиографическую ценность имеют труды Standing Е.М., Висангириевой Е.Д., Babini V.P., Kramer R. и Дарьи Орловой.

Объектом исследования является итало-российские культурные связи в исторической перспективе.

Предметом исследования является место и значение педагогических идей, основанных на методике Монтессори, в российской культурной традиции.

Цель исследования заключается в исследовании истории адаптации педагогической системы Марии Монтессори в русской культуре XX века. Также выявление общего и различного для Италии и России в траекториях распространения этих новаторских идей.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть жизнь и творческие поиски Марии Монтессори.
2. Раскрыть теоретические и практические основы педагогического метода Монтессори в контексте гуманитарных культурных запросов Италии и России.
3. Выявить возникновение и реализацию метода М. Монтессори в русской культурной традиции.

Теоретическая значимость: Имманентность базовых ценностей, таких как: права каждого ребенка быть субъектом обучения, способным противостоять произволу учителя; факта, что в образовании велика роль личностного компонента, его содержание создается индивидуально каждым человеком; важности опоры на базовые основы (современное состояние науки и культуры), а не на идеологизированные схемы, что предоставляет ребенку возможности для свободного открытия мира; необходимости осуществлять в образовательном процессе гармоничное сочетание знаний и нравственности, тем самым готовя ребенка к взаимопомощи и сотрудничеству с другими людьми, для российской системы образования создает предпосылки для аксиологической адаптации педагогической системы М. Монтессори, но поднимает вопрос о наличии психологического и методико-дидактического механизма реализации этих ценностей в реальном образовательном пространстве России.

Практическая значимость: Данная работа может оказать помощь родителям и педагогам в организации учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста, по приобретению знаний и воспитанию нравственности, а также подготовке ребенка к взаимопомощи и сотрудничеству с другими людьми. Также работа может быть использована в качестве лекционного материала в учебных курсах по педагогике, психологии и культуре преподавателями университетов.

Глава 1

Методика Монтессори в педагогической традиции Италии

В данной главе мы решили актуализировать персонаж и посвятить главу биографии выдающегося педагога Италии – Марии Монтессори. А также рассмотреть и проанализировать ее педагогическую деятельность, повлиявшую на создание новой педагогической системы.

1.1. Творческие поиски Марии Монтессори

Мы посчитали необходимым посвятить отдельно параграф биографии Марии Монтессори, и в силу ограниченности русско-язычных ресурсов на эту тему, и в силу того, что в биографии ярко отражается становление личности педагога, ученого-новатора, ее творческий портрет. А также рассмотреть и проанализировать ее педагогическую деятельность, повлиявшую на создание новой педагогической системы. Надеемся, что собранный материал послужит тем, кто будет заниматься данным исследованием в дальнейшем.

В год объединения Италии, 31 августа 1870 года в небольшом итальянском городке Кьяровалле в строгой католической семье Алессандро и Ренильде Монтессори родилась дочь Мария. Она была единственным ребенком в семье. Ее отец был крупным чиновником в области финансового управления, а мать – из рода ученых и священников Стопани, которая и занялась образованием Марии.

Учеба давалась Марии довольно легко, она была очень увлечена математикой и естественными науками. Из воспоминаний родителей: “Дочь отличалась упрямым целеустремленным характером, играла больше с мальчиками, любила математику и биологию. Даже в театр она брала с собой учеб-

ник с задачами по математике и решала их в темноте, радуясь каждому найденному нестандартному решению задачи”¹.

Мария решила поступать в техническую школу, в которой могли учиться только юноши и уже в 12 лет она одержала свою первую победу, благодаря своей настойчивости, она попала в эту школу, где училась на “восьмерки” и “девятки” и с успехом окончила ее. Уже тогда, в ее юной голове закралась мысль сделать все возможное, чтобы подавить личностную дискриминацию учащегося.

Мечтой Марии Монтессори была учеба в Римском университете и профессия детского врача. В тогдашней Италии ее мечта была практически неосуществима: медицина была привилегией мужской половины. Отец также не разделял взгляды дочери и даже перестал с ней разговаривать. Но и тут дает о себе знать целеустремленность Монтессори. В 1890 году она все-таки поступает на медицинский факультет Римского университета. Через два года она получает диплом начального курса по медицине. Это был первый в Италии Диплом женщины-медика, который ей позволил продолжать свое обучение. Учеба для нее была сложной, так как получать знания ей приходилось ночью в одиночку, работая в морге, чтоб однокурсники-мужчины не смеялись над ней и не критиковали. Ей также приходилось работать в клинике при университете, чтобы оплатить свое обучение. Там она изучает психиатрию и еще через три года защищает докторскую по этой теме. На защите диплома она читает лекцию и по счастливой случайности ее отец в это время находится в университете и замечает, как все слушатели аплодируют. Увидев признание преподавателей и публики, Алессандро Монтессори простил Марию и они, наконец, помирились. В 26 лет она становится первой в Италии женщиной-врачом.

¹*Standing E.M., Maria Montessori: Her Life and Work.*—New York: 1984. P. 38.

Мария получила место ассистента в клинике Сан-Джованни и занялась частной врачебной практикой. Она была прекрасным лектором, её статьи стали печатать в европейских журналах. В клинике ей не раз приходилось наблюдать лечение детей с ограниченными умственными возможностями. Для развития таких детей не предпринималось никаких шагов, у них не было даже игрушек и книг. Работа с больными детьми и сопутствующее ей изучение детской психологии привели Марию к мысли о том, что развитие и воспитание больных детей являются, скорее, не медицинской проблемой, сколько педагогической, а, следовательно, работать с такими детьми нужно в школе, а не в медицинских учреждениях.

В 1896 году на Международном Конгрессе по правам женщин в Берлине, она разработала диссертацию, где выдвинула предложение о равной оплате труда мужчин и женщин. Это предложение было принято с воодушевлением. На Конгрессе репортер, пользуясь случаем, решила спросить у Монтессори, как мужчины ее окружения относятся к женщине - доктору, на что она ответила: “Они интуитивно понимают, когда кто-то действительно заботится о них... Только у высшего общества есть предубеждения о женщинах, ведущих целесообразное существование”¹. Мария Монтессори становится примою своего времени среди борцов за права женщин. А ведь как мы уже знаем, эти мысли зародились в ее голове еще в 12 лет.

Возвратившись с Конгресса в Италию, в 1897 – 1898 годах Монтессори посещает лекции по педагогике и изучает все основные работы по терапии восприятия и образования. Она заинтересовалась работами французских психологов Жана-Поля Гаспара Итара и Эдуарда Сегена. Она сама переводит их работы, они вдохновляют ее, и именно из этих книг она узнает, что, если

¹ *Julia Maria*. Le Feminisme Italien: entrevue avec Mlle. Montessori, 1896. Quoted in *Rita Kramer*, *Maria Montessori: A Biography*: Chicago: 1976. P.52

проводить занятия по особой педагогической методике, то из 100 умственно отсталых детей двадцать пять становятся нормальными людьми.

“Я с большим усердием занялась изучением исправительной педагогики. Великая вера воодушевляла меня, и хотя я не знала, буду ли я когда-нибудь в состоянии проверить правильность своей идеи, я забросила все занятия, дабы углубить и расширить в себе эту мысль. Мне чудилось, что я готовлюсь к какой-то неведомой миссии”¹.

Монтессори работала в психиатрической клинике в Риме вместе с доктором Джузеппе Монтессано, который являлся Марии спутником всей жизни, за которого она так и не вышла замуж. Даже после рождения сына Марио в 1898 году, мать доктора не дала согласия на бракосочетание. А в Италии незаконнорожденный ребенок был катастрофой, это могло плохо повлиять как на карьеру и жизнь самой Марии, так и на жизнь ребенка, поэтому он был вынужден до 10 лет жить и воспитываться в деревне. Спустя все эти годы Монтессори все таки забирала сына к себе.

После того, как ученики Монтессори сдают экзамены лучше нормальных детей из начальной школы, правительство решает создать Ортофренический институт для подготовки учителей для работы с душевно неполноценными детьми. С 1898 по 1900 гг. Мария становится его руководителем. При институте открывается маленькая экспериментальная школа, где начинают работать по дидактическим материалам Монтессори. Ученики превосходят все ожидания. В 1901 году занятия медициной, которым Мария Монтессори посвятила 5 лет, отходят на второй план и она поступает на философский факультет Римского университета, где занимается антропологией и после того, как становится заведующей этой кафедрой – пишет книгу «Психологическая антропология».² Она видит свое призвание в педагогической деятельно-

¹Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. –М.: 2006 . С. 30.

²Standing E.M., Maria Montessori: Her Life and Work.–New York: 1984. P. 56.

сти и читает лекцию на тему: «Истинное обучение – помочь, а не осуждать. Истинное обучение дает ребенку энергию, а не обесточивает его»¹. На данной лекции она сказала своим студентам: “предметом нашего исследования является человечество; наша цель-стать учителями. На самом деле то, что делает учитель-это проявляет любовь к ребенку, ибо она превращает социальный долг воспитателя в высшее осознание миссии”².

7 января 1907 года в Сан-Лоренцо открывается первый Casa dei bambini³ для здоровых, но запущенных детей, которому способствует поддержка итальянского миллионера Эдуардо Таламо. Он был устроен таким образом, чтобы детям разных возрастных категорий было удобно и уютно здесь. И с тех пор на протяжении 45 лет Мария Монтессори занимается воспитанием и обучением здоровых детей по своему педагогическому методу.

С 1909 года метод Монтессори начинает распространяться по всему миру. Открываются курсы по ее методике. Множество педагогов из Испании, Франции и Великобритании приезжают к Марии.

В это же время она продолжает читать свой курс лекций в Римском университете, посвященный антропологической педагогике и выпускает книгу с одноименным названием.

Также в 1909 году Мария Монтессори отправилась в США, где ее принимал один из самых богатых итальянцев – барон Леопольд Франкетти. Их семья была дружна с дочерью Льва Николаевича Толстого, которая была в восторге от садов Монтессори. Барон Франкетти благоволил Марии Монтессори, он сказал сесть ей за написание книги, чтоб о ее методе узнали все. Вернувшись вместе с ней в Италию он потребовал от нее сесть за написание работы об устройстве Дома ребенка.

¹Standing E.M., Maria Montessori: Her Life and Work.–New York: 1984. P. 56.

² Maria Montessori. Pedagogical Anthropology.–New York: 1913. P.17. Quoted in Kramer, P. 98.

³ Дом ребенка (пер. с итал.)

Она пишет книгу «Метод научной педагогики, примененный к воспитанию маленьких детей в доме ребенка», которая была переведена на 20 языков мира, включая русский, и быстро получила всемирную известность¹.

Также знакомство Монтессори с Беллом приводит к тому, что он всеерьез заинтересовался ее методом. Начиная с 1913 года дидактические материалы Марии Монтессори производит фирма "Филипп - Трацей" в Лондоне.

В Италии в 1922 году Монтессори становится инспектором всех итальянских детских садов, а через год после этого она становится доктором наук в английском университете.

В биографии была не очень приятная страница, от которой она сама в дальнейшем и пострадала. А именно - состояла в женской фашистской организации и была тесно знакома с Бенито Муссолини, который в 1924 году после их совместной встречи дает указание наблюдать за ее школами во всем мире и делает ее почетным председателем Общества Монтессори в Италии, которое переименовывает в «Opera nazionale Montessori» и через два года сменяет ее на этом посту. Авторитет Марии во всем мире поднимает авторитет всей Италии, поэтому ей покровительствует сама Королева Италии Маргарита.

В 1929 году Мария Монтессори вместе со своим сыном Марио создает Международную Монтессори Ассоциацию (АМІ), которая действует и по сей день, где она становится президентом, а ее сын секретарем. Интересный факт, что меценатами данной организации являлись Жан Пиансе, с которым Мария в дальнейшем станет хорошими друзьями, Рабиндранат Тагор, с которым она будет видеться живя в Индии, и даже сам Зигмунд Фрейд, который говорил, что где есть Мария, то он там не нужен².

¹ Орлова Д. Большая книга Монтессори. – СПб., 2008. С. 11

² Орлова Д. Большая книга Монтессори. – СПб., 2008. С. 13

В этом же году открывается колледж, построенный по проекту Монтессори лучшими архитекторами и инженерами Италии и также состоялся Первый международный конгресс Монтессори - педагогов, который проходил в Дании в рамках конференций Международной федерации за обновления воспитания, на котором Мария Монтессори совместно с Еленой Паркхурст сделали доклад под названием «Новая психология и преподавание».

Популярность педагогической методики Монтессори в Европе растет. В связи с этим ее приглашают в Англию и в Испанию, где она знакомится с Ганди, который посетил курс ее лекций в 1932 году. Ее последователями становятся известные психологи, она обучает самого Эрика Эриксона.

В 1933-1934 гг. фашистский режим стремительно наступает и Бенито Муссолини обязывает учеников носить в школах форму Гитлер - Югенд и петь фашистские гимны. Наступает ужасный период для метода Монтессори, ее свободные школы были запрещены в Испании, а затем разгромлены в Германии и в Италии, а в России детские сады и школы Монтессори были закрыты. Сама Монтессори спасаясь от преследования уезжает в Барселону, а затем в Голландию. Но несмотря на все это ежегодно педагоги метода Монтессори из разных стран собирались вместе для обсуждения проблем.

Позже Теософское общество приглашает Марию в Индию, в Мадрас для чтения своих лекций. Там она остается на долгие 7 лет вместе со своим сыном и продолжает свою педагогическую деятельность исследуя воспитание детей младенческого возраста и обучая индийских учителей своему методу. В Ахбедабаде она читает курс из 30 лекций, посвященных воспитанию детей до трех лет, которые позже войдут в ее книгу «Впитывающий разум»¹.

¹ Орлова Д. Большая книга Монтессори. – СПб., 2008. С. 14

Живя в Индии, Монтессори не увлекают восточные философские учения. Она сосредотачивается на космической сути происхождения человека и применяет некоторые астрономические термины к своей теории о развитии человека. «В звездной туманности частички вещества разбросаны так далеко друг от друга, что не создают никакой плотности. И тем не менее они образуют некое небесное тело, которое можно увидеть с очень большого расстояния. Прояснение “туманности” мы можем представить, как прояснение неких врожденных инстинктов. Например, из “туманности” языка ребенок получает стимулы и импульсы для создания собственной, но присущей его окружению речи, которую он абсорбирует в соответствии с определенными законами»¹.

В 1947 году Центр Монтессори строят в Лондоне. В это же время заканчивается эмиграция Марии и ее в 76-летнем возрасте вместе с сыном приглашают вернуться в Европу. После этого она еще раз посетит Индию для прочтения своих лекций, так как там количество учителей по ее методике неизмеримо растет.

Последние несколько лет Мария Монтессори живет в Голландии. Она очень любила эту страну, а в ответ на ее любовь в этой стране был проявлен особый интерес к ее гуманистическим идеям. Ей присвоили степень доктора в Амстердамском университете.

В 1949 году она выступает на Восьмом международном конгрессе в Сан-Ремо, где ее труды были выдвинуты на вручение Нобелевской премии мира, и ректор Сорбонны от имени Французской Республики вручает ей Крест ордена Почетного Легиона. В начале 50-х годов она написала свои главные психолого-антропологические труды. Она по-прежнему много выступала и самые ответственные учебные курсы всегда вела сама.

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С. 133-134.

В последний год своей жизни Монтессори прочла доклад «Воспитание как помощь в естественном развитии психики ребенка от рождения до университета» в Лондоне на Девятом международном конгрессе. Она скончалась в мае 1952 года в Голландии и похоронена на маленьком католическом кладбище в местечке Ноордвик-ан-зее. Ее сын Марио сыграл огромную роль в распространении идей матери после ее смерти. Он возглавлял Международную Монтессори Ассоциацию (АМІ) до февраля 1982 года. После его смерти, президентом АМІ стала внучка Марии Монтессори – Ренильде Монтессори. Она возглавляет АМІ в настоящее время. Сейчас АМІ есть в России, Китае, Японии, Германии, Франции, Италии. В 1988 году по решению ЮНЕСКО ее имя было внесено в список четырех педагогов, а именно Джон Дьюри, Георг Кершенштейнер, Антон Макаренко и Мария Монтессори, изменивших способ педагогического мышления XX века. Родная страна Монтессори Италия очень гордится ей и до введения евро, ее портрет находился на купюре 1000 лир.

Мы можем позволить себе сделать вывод, что Мария Монтессори выдающийся педагог с нелегкой судьбой. Посвятив всю свою жизнь педагогике и обучению детей дошкольного возраста, она так и не смогла реализовать собственный материнский сценарий по отношению к своему ребенку. Вместе с тем, на всем жизненном пути Монтессори предстает человеком сильным, вызывающим восхищение своей деятельностью.

Следуя по ее биографической траектории, мы обнаруживаем личность творческую, новаторскую, способную вдохновить и повести за собой, способную не только формулировать яркие педагогические идеи, но и реализовывать их на практике.

1.2. Педагогический метод в контексте гуманитарных культурных запросов Италии

«Вернемся к школе уважаемой мадам Монтессори. Самое важное то, что дети не чувствуют тяжести учения, так как они учатся всему играя. Во-вторых, цель состоит в том, чтобы развить все органы и чувства ребенка. Очень мало места отводится простому заучиванию»¹.

Становление Марии Монтессори как педагога и культурные запросы того времени, сыграли ключевую роль в том, какие основные идеи стали ключевыми для ее педагогического метода. В данном параграфе мы остановимся на этом специально.

В первую очередь следует подчеркнуть значение гуманистических запросов, характерных как для всей Европы, так и в частности для русской и итальянской культур того времени. Впрочем, и в наши дни большой интерес к методикам Марии Монтессори связан в значительной степени с гуманизмом, присущим российской педагогической традиции, а также внимание к индивидуальности ребенка и воспитанию подрастающего поколения, формирование у детей способности к креативной адаптации в постоянно меняющемся мире.

Что же именно привлекало и привлекает педагогов в идеях и методе Марии Монтессори?

Прежде всего, это гуманизм воспитательной и образовательной системы, настроенный на природу ребенка с отсутствием какого либо авторитаризма со стороны воспитателя. Ребенок может выбирать ту работу, которая ему по душе и заниматься ею, чтобы упражнять свои чувства и испытывать

¹Монтессори М. Дети-другие. –М.: 2014 . С. 3.

удовольствие именно по той причине, что он сам этого захотел, а не под давлением старших. Еще одной главной чертой методики является “максимально возможная индивидуализация учебно-воспитательной деятельности, использование четко продуманной и умело инструментированной программы развития каждого ребенка, рассчитанной и на сегодняшний день, и на много лет вперед, органически соединяющей в себе и обучение, и воспитание на основе пробуждения и поддержания детской активности. Совершенствуя свои умения, ребенок постепенно приобретает чувство независимости и уверенности. Вместе с тем у него пробуждалась любовь к учению и формировались мотивы для напряженной самостоятельной познавательной деятельности”¹.

Самой главной новацией данного метода служит отказ от традиционной классно-урочной системы и создание новой для детей от 3 до 12 лет, которая построена на праве на самостоятельность, свой темп работы и свои способы понимания информации. Именно поэтому девизом школ является «Помоги мне сделать это самому»², где учитель показывает лишь путь ребенку на развитие, а не внедряется в его личное пространства со своими указаниями по обучению. Методика Марии Монтессори не является образовательной программой, как мы привыкли понимать это слово, это лишь метод со своими стратегиями и тактиками, применяемые в образовании ребенка. Класс Монтессори делится на несколько зон:

Зона практической жизни³ – для детей от 2,5 до 3,5 лет, с материалами, благодаря которым ребенок учится следить как за собой, так и за своими вещами. Он учится одеваться, мыть стол, пересыпать рис и переливать воду.

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.– М.: 2014. С. 18.

²Там же. С. 19.

³Там же. С. 19.

Зона сенсорного развития¹ – в которой ребенок учится использовать свои чувства и благодаря им различать звук, вкус, запах, высоту, длину, вес, форму различных предметов и материалы разных тканей.

Зоны языковая, математическая, географическая, естественнонаучная² – как становится понятно из названий, данная зона снабжена материалами для умственного развития ребенка.

В наше время в школах Монтессори появляются также такие зоны как музыкальная, работы по дереву, танцевальная, зона искусства и иностранного языка, которые способствуют общему обогащению развития ребенка.

Благодаря всему этому в комплекте с психологическим подходом к каждому ребенку, уже к пяти годам ребенок умеет читать и писать, а это раньше, чем в обычных детских школах и детских садах. У них формируется склонность к учению, их не надо заставлять, они делают все сами и получают от этого удовольствие.

Педагог в таких школах не является центром класса, он не сидит и не следит за группой детей, а уделяет это время индивидуальным занятиям, работая с ребенком посредством дидактических материалов – игр и приспособлений, которыми ребенок пользуется по подготовленной педагогом программе. Учитель должен быть очень тонким и проницательным наблюдателем, ведь он должен знать уровень развития каждого ребенка, чтоб работать с каждым из них по отдельным подготовленным материалам. Вмешиваться в деятельность ребенка педагог может только, если ребенку это необходимо или он сам попросил. Ведь ребенок относится к учителю как к помощнику, который просто поможет ему сделать это самому. Ребенок работает сам, в своем режиме и поэтому в школах отсутствует соревновательный подход,

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С.19.

²Там же. С. 19.

никто детей друг с другом не сравнивает, они все индивидуальны, также как и педагоги, благодаря чему все школы - Монтессори неповторимы.

Феномен методики Монтессори заключается в “ее безграничной вере в природу ребенка, и в ее стремлении исключить какое-либо авторитарное давление на формирующегося человека, и в ее ориентации на идеал свободной, самостоятельной, активной личности. Вера в ребенка – краеугольный камень педагогики М. Монтессори, наиболее полное выражение ее гуманистических устремлений”¹. Она разработала метод до мельчайших нюансов, который обеспечивает максимальное развитие ребенка, его ума и активной деятельности, направленной на формирование личностного потенциала, познание окружающего мира, вхождение в культуру. Именно это и являлось главной целью при создании данной системы, и именно поэтому данная система популярна и пользуется таким успехом. Как сказала ее сын Марио: «М. Монтессори открыла “секрет детства” и его важность для формирования человека»².

И этот “секрет” достоин того, чтобы разобрать его поподробнее, а именно углубиться в методы Марии Монтессори.

Первое и не маловажное значение в воспитании имеет окружающая среда, в которой находится ребенок, обстановка и естественно меблировка класса. Это должно быть открытое пространство, по которому могли бы свободно передвигаться дети, с площадкой для игр и уголком для огорода. Произошло исключение скамьи и кафедры, чтобы ребенок не сидел смиренно и неподвижно, пока учительница дает коллективные уроки за кафедрой. Это сделано для того, чтобы ребенок мог свободно действовать “согласно его естественным склонностям, не связывая его какими-либо установленными обязанностями или программой, предвзятыми правилами (философскими или

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С.21.

²Там же. С.22.

педагогическими), исходящими из принципов, установленных традиционно в старых школьных понятиях”¹. Организация пространства происходит, прежде всего, с соответствием потребностей деятельного ребенка, поэтому вся мебель в классе должна соответствовать росту и силам детей:

- Легкие столы на широких крепких ножках, для того, чтоб ребенок мог сам их переносить с места на место. Длина стола соответствует тому, чтобы за него могли сесть двое - трое детей, а также более маленькие столики, для индивидуальной работы каждого ребенка.
- Маленькие маловесные стулья полностью из дерева и имеющие изящный вид. Также деревянные креслица или ложа.
- Низкие умывальники, для использования детьми от трех лет, со шкафчиками для хранения своего мыла, полотенца и щетки для зубов.
- Для методических материалов в классе стоят низенькие длинные шкафы, с легко открываемыми дверцами. Сверху на шкафах стоят вазы, аквариумы, клетки с птицами и цветы в горшках.
- Классная доска -обязательно не одна, черного цвета, с ящиком для мела и белого холста, и подвешена так, чтобы до нее мог достать даже самый маленький ребенок.
- И последняя часть обстановки – это картины, развешенные на стенах и обычно с незамысловатым сюжетом, который мог бы заинтересовать ребенка.
- Вместо привычных коробов с различными игрушками, обычные безделушки, сделанные детьми. Кусочки дерева, кубики, все то, что ребенок может собрать и разобрать сам, ведь именно это приводит его в неистовый восторг.

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.– М.:2014. С. 27.

Как говорила Мария Монтессори: “Такова наша обстановка”¹.

Вся эта обстановка с маленькой мебелью создана для того, чтоб ребенок мог пользоваться этими предметами, сам передвинуть, вытереть с мебели пыль, намыть и даже разрушить и собрать ее – “так создается особая работа, которая, как показал опыт, необычайно подходит маленьким детям”². Благодаря такой работе они становятся не только аккуратными и внимательными, у них развивается активность и ловкость.

Аналогичным образом организовано и обучение, т.е. умственное развитие ребенка. Проявление каких либо способностей проявляется у ребенка с возрастом, а не от того, что на детей влияет педагог. Поэтому, согласно методу, ребенок сам выбирает материал для своего обучения, а не учительница указывает, и делает с ним все, что хочет, согласно своим желаниям³. Учительница направляет ребенка к тем предметам, которые соответствуют его потребностям и свойственны его возрасту. Ребенок предоставлен себе самому, никто не препятствует в его выборе и в его самостоятельной работе. Благодаря этому было сделано небольшое открытие, что “самый подходящий возраст для обучения чтению и письму – время между четырьмя и пятью годами. Таким образом, наши дети не только развивают и совершенствуют свои чувства, но и оказываются настолько развитыми, что могут посещать второй класс начальной школы в то время как другие дети едва-едва в состоянии поступить в первый”⁴. Из вышесказанного становится понятно, что метод с минимальной затратой сил и средств, решил проблему индивидуально-го воспитания, который ранее мир не мог разрешить.

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С.29.

²Там же. С.30.

³Prosperini L.Una donna e l'educazione: Maria Montessori.– Roma, 1980. P. 49.

⁴Там же. С.35-36.

Следующую роль в методе играет свобода и дисциплина как ребенка, так и учителя, а именно “дисциплина в свободе”¹. Которая достигается не благодаря немоте и неподвижности ребенка, что больше относится к уничтожению личности, чем к ее дисциплинированию; а к умению сообразовать свое поведение и следовать житейским правилам, а это вовсе не требует неподвижности.

Что касается свободы, то формой ее является воспитанность, и следовательно, надо подавлять в ребенке все то, что оскорбляет и неприятно действует на окружающих. Но зато все остальное, что проявляется у ребенка и имеет полезную цель – дозволено, и это дозволенное должно быть под наблюдением учителя, который с уважением и любознательностью следит за проявлениями ребенка. Это первые проявления личности, которые педагог должен уважать религиозно и благоговейно, так как именно они содействуют полному проявлению жизни. Педагога к данной методике тоже надо как следует подготовить, так как он привык к старым деспотичным приемам, осознавая, что именно он глава в классе и должен подавлять всякую активность ребенка. И поняв, что в школе - Монтессори такого не будет, так как он должен только наблюдать и не останавливать ребенка, педагог задумывается под силу ли ему такая методика. Неподготовленная учительница чувствует себя растерянной в данной обстановке. Чтобы всем было понятно, что я имею ввиду, приведу несколько примеров.

- Когда девочка собрала своих подруг в центр и стала что-то говорить и жестикулировать, то учитель ее в ту же минуту остановил и попросил замолчать, а ведь дети всего лишь играли в учителя и учеников и в ребенке просыпался руководитель, которого учитель своими указаниями – подавил.

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.– М.: 2014. С.38.

- Второй ребенок внезапно стал переставлять столы, и его тоже остановили, якобы и он создает много шума, а ведь это первые проявления координации и такая игра учит ребенка самостоятельности и дисциплинированию. Эти поступки учитель должен был одобрить и уважать их, а не подавлять.

- Однажды директриса стала убирать игрушки в ящики на свои места, подошел ребенок и глядя на директора, стал подбирать игрушки, но со словами “Иди отсюда!” был отогнан. А это проявилось у ребенка всего лишь желание помочь.

- И последним примером хотелось бы привести интересный случай. Как то дети собрались в кружок и в миску с водой стали опускать игрушки для плавания, но в свою компанию они не взяли только одного ребенка, самого маленького лет 2-2,5,. Ребенку стало любопытно и он попытался протиснуться между другими детьми, но у него ничего не получилось и тогда он взял стул и понес к кругу детей, чтоб встать на него и все увидеть. Но тут же подбежал учитель , схватил его на руки, показал , что творится в кругу детей и затем отнес его в другую сторону. Это была очень большая ошибка со стороны учителя, ведь она помешала ребенку воспитать себя. И все это действие не принесло никакой пользы ребенку, а также не увидев самостоятельно, без помощи со стороны, что же происходит в кругу детей, он не испытал того удовольствия, которое испытал бы самостоятельно.

Марии Монтессори приходилось каждый раз давать уроки учителям, как им себя вести. И показывала, с какой именно строгостью надо останавливать и подавлять все то, что нельзя делать, чтоб ребенок сам отличал добро и зло¹.

¹ Prosperini L. Una donna e l'educazione: Maria Montessori. – Roma, 1980. P. 63.

И если выработать индивидуальную дисциплину, мы сможем рассадить детей по своим местам, где они будут сидеть смиренно и молча, объяснив детям это тем, что так класс выглядит спокойно и нарядно и что смотреть на них одно удовольствие. И ведь это будет звучать ни как приказ, а как урок. И когда дети выходят из этого порядка, начинают проявлять активность, ходить и говорить, то с течением времени их действия становятся обдуманными и координированными. Благодаря такому уроку дети усвоят идею порядка, а мы усвоим идею свободы ребенка.

Метод воспитания, имеющий в основе свободу, должен облегчать ребенку борьбу многообразными препятствиями, которые загоняют его в рамки. Другими словами, “воспитание должно приходить к нему на помощь разумным ослаблением социальных уз, ограничивающих его активность. И по мере того как ребенок подрастает в подобной атмосфере, его непосредственные проявления становятся более отчетливыми и с очевидностью истины раскрывают его натуру. По всем этим причинам первые шаги педагогического вмешательства должны клониться к развитию в ребенке самостоятельности”¹.

Самостоятельность неотъемлемая часть воспитания, так как ребенок не может быть свободен в своих действиях, если он не самостоятелен. Поэтому различные активные действия свободы ребенка должны вырабатывать самостоятельность. Мы не говорим о самостоятельности грудного ребенка, который, если оторвать от матери, не сможет самостоятельно есть, умываться и т.д., но возрасте от трех лет он уже должен проявлять свободу и свою самостоятельность.

Естественно, мы еще не до конца усвоили азы свободы и самостоятельности, ведь мы знаем тот период, когда люди не могли обойтись без рабов, у

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С. 47-48.

которых не было свободы. А ведь люди, которые пользовались трудом рабов и слуг и сами не были свободны и самостоятельны, ведь необходимость звать на помощь слугу и есть верх несамостоятельности, а значит барин ниже своего слуги. “Наши слуги не зависят от нас, скорей, мы зависим от них”¹.

Поэтому мы и должны учить своих детей самостоятельности, чтоб они сами могли ходить, есть, умываться, раздеваться, пользоваться различными предметами и развиваться. “Мы должны развивать в детях умение достигать своих индивидуальных целей и желаний. Все это – этапы воспитания в духе независимости”². Человек, который может выполнять всю работу для удовлетворения своих потребностей только умножает свои способности и совершенствуется как личность, именно поэтому мы должны создать из детей сильных людей, которых мы называем свободными и самостоятельными.

Но все вышеизложенные принципы хорошего и плохого поведения ребенка должны быть награждены или наказаны.

Примером награды ребенка служит не то, чтобы дать ему какую-то красивую побрякушку, которой нет у других детей, а именно позволить ему играть и заниматься своими делами в то время как, наказанный ребенок будет сидеть в стороне на стуле и за всем этим наблюдать. Но суть этого метода в том, что к изолированному ребенку учителя относятся как к маленькому младенцу или вовсе как к больному ребенку и нянчатся с ним, а к послушным детям как к взрослым людям, с которым обсуждают их работы и активные действия. Именно это и не нравится наказанному ребенку, так как ему хочется получить не побрякушку или медальку за хорошее поведение, а внимание учителя, который будет относиться к нему как к взрослому и увлеченно обсуждать различные занятия.

¹Там же. С.49.

²Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С. 50.

Еще не маловажным фактором в методике такого обучения является разум ребенка. Мария Монтессори в своей книге "Помоги мне сделать это самому" разделяет познание разума ребенка на 9 составляющих, которые играют большую роль не только в методике, но и в изучении подхода к детям: ребенок преобразует мир, периоды роста, новые ориентиры, духовный эмбрион, завоевание независимости, вклад ребенка в жизнь общества: нормализация, общественное развитие, ребенок в семье, дети любят взрослых. Из этих всех стоит выделить несколько особенных составляющих:

- Ребенок преобразует мир.

Ученые последних лет доказали, что ребенок обладает особой психикой и это указывает нам новые ориентиры в обучении. Не учитель направляет методы психологии на изучение ребенка, ребенок сам показывает свою психологию, которая заложена в него природой и он как будто развивается по определенной программе. Это самые важные годы ребенка, ведь именно в это время он различает предметы и людей, которые его окружают. Например он сам по себе постигает какие то слова и родной язык. Просто услышав это от родителей и также выделяет наличие глаголов и существительных. И именно потому, что в ранние годы закладывается знание родного языка, в дальнейшем ребенок, изучающий иностранный язык, не сможет на нем говорить с такой же легкостью, как на своем родном. Но к 3-ем годам ребенку уже нужен учитель, чтобы узнавать новое, так как за свои три года ребенок развился настолько, что стал уже сформировавшимся человеком. к Примеру, сейчас в нашем возрасте нам бы потребовалось 60 лет , чтобы достичь того, чего достиг ребенок к своим трем годам, так как в эти годы разум ребенка впитывает все, что его окружает, а не фильтрует, как это делает разум взрослого человека. Когда детей приводят в "Дома ребенка" в возрасте трех лет, ему хватает двух лет , чтоб научиться читать и писать, хотя с ним этим никто не занимался. Его разум впитывает все то, чего не было в его доме и чего он

еще не впитал. Благодаря этому мы видим не новую модель воспитания, а нового Человека, который свободно развивается и раскрывает свой потенциал. Именно поэтому в садах Монтессори все ориентировано на развитие личности.

- Периоды роста.

Ученые, которые наблюдали путь развития ребенка с рождения до университета, полагают, что этот путь можно разбить на некоторые этапы, которые четко различаются между собой.

1) От 0 до 3 лет – «Впитывающее сознание». На данный тип ребенка оказывать давление со стороны взрослых бесполезно, так как взрослые не в состоянии подступиться к данному типу ментальности. Именно поэтому для этого возраста и не существует образовательных учреждений¹.

2) от 3 до 6 лет – «Строитель самого себя». Тип ребенка остается прежним, но на него уже можно оказывать влияние со стороны взрослых. Это период трансформации личности, когда ребенок становится настолько разумным, что без школы ему будет просто скучно².

3) от 6 до 9 лет – «Исследователь окружающего мира»³

4) от 9 до 12 лет – «Ученый». Это два периода, в которые происходит рост без качественных изменений. Ребенок в это время спокойный и безмятежный. Это период здоровья, силы и устойчивости. Здесь происходит только изменение тела, а также выпадают молочные зубы и вырастают коренные⁴.

¹ Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С. 54.

² Там же. С.54.

³ Там же. С.54.

⁴ Там же. С.55.

5) от 12 до 18 лет – «Социальный работник». Данный период напоминает нам полностью первый с физическими изменениями как в четвертом. Это считается последнем периодом развития ребенка, так как после 18 лет он считается совершенно развившимся и никаких изменений в разуме уже не происходит, он растет только физически¹.

Хочется сделать акцент на то, что на детей в возрасте от 2 до 6 лет никто не обращал внимание и только на рубеже 19 - 20 вв. на детей данного возраста стали обращать внимание и создавать для них различные дошкольные образовательные учреждения, хотя до сих пор считается важнейшим для ребенка именно школьное образование. Но это не так, ведь именно от рождения до 6 лет формируется человеческая индивидуальность с комплексом психических свойств. Естественно, младенческий возраст несет созидательный характер, но у ребенка в этом возрасте существует цель создать все для себя самому. А именно научиться пользоваться своими органами, чтобы говорить или плакать, а также научиться двигаться. Движение - это чудесное достижение ребенка, когда проведя несколько месяцев лежа в колыбели и спустя некоторое время он начинает переворачиваться, делать шаги и перемещаться в пространстве. Ребенок управляет своими движениями и учиться делать их лучше. Умственная деятельность ребенка также целесообразна и своими удивительными свершениями он постигает окружающий мир и вся деятельность ребенка направлена к совершенствованию себя.

- Завоевание независимости.

Ребенок с отсутствующими признаками регрессии стремится к свободе. И энергичным способом демонстрирует нужду в большей независимости. Этот путь начинается с самого рождения через завоевание мира, ведь когда ребенок рождается и начинает постигать все окружающее, значит это его привле-

¹ Там же. С.55.

кает и ему интересно. “Таковы рамки психики нормального ребенка: сначала он впитывает в себя мир и только затем - анализирует его”¹.

Когда ребенок начинает ходить – это еще одна ступень независимости, ведь убегая от нас он думает, что ноги его унесут куда он пожелает и станет свободным от взрослого. Независимость дается ребенку природой, которая ведет его к свободе. “Завоевание возможности ходить”² имеет особую важность, так как этому важнейшему навыку ребенок учиться на первых годах своей жизни одновременно с его способностью говорения и ориентирования в пространстве. Это достижение физиологического плана. Если бы мы захотели научить ребенка ходить или говорить раньше времени, то у нас это бы не получилось, так как эта способность зависит от физиологии ребенка и достигается только в определенном возрасте и поэтому попытка ускорить данный процесс могла бы навредить ребенку. Достаточно того, что им уже руководит природа и он подчиняется именно ее строгим законам. Ребенок развивается только с помощью освоения окружающего мира, что Монтессори называет “работой”³.

В чем причины тяги ребенка к независимости? Она рождается в индивидуальности ребенка и действует сама по себе. Природа устроила так, что любое живое существо стремиться к независимости, к завоеванию свободы. Все это достигается через постоянные усилия, нельзя просто взять и остановиться, так как независимость все время требует действий. Именно непрерывная работа дает освобождение и самосовершенствование. Ведь самый первый инстинкт ребенка - это действовать без помощи взрослых, самостоятельно, защищаясь от воздействия окружающих. И именно поэтому ребенок прилагает все больше усилий и становится трудоголиком. Свою независимость ребенок ищет в труде, ему не важно, что знают окружающие, он хочет

¹ М. Монтессори Помоги мне сделать это самому., М., 2014 г., стр 140

² Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С. 140.

³ Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С. 145.

узнать и постичь это сам. И мы должны понимать это, что дав ребенку свободу, он будет трудиться еще больше, живя лишь своей активностью. “Деятельность – это форма существования жизни. И если мы попытаемся остановить ее в человеке, то станем причиной дегенерации личности”¹.

- **Общественное развитие.**

Первый шаг ребенка - это найти способы концентрации, которые укрепят основы характера ребенка и подготовят его поведение в обществе. Именно поэтому приспособляется окружающая среда особым образом, так как никто из окружающих не может научить сосредоточиться ребенка и организовать его собственную психику, он делает это сам. Помещения должны нести не только функцию защиты, но и создавать психическое пространство. Здесь важны не только само помещение, а какие предметы находятся в этом помещении, ведь именно они помогают ребенку сосредоточиться.

Если в классе много детей, то различия в их характерах выявляются лучше нежели, когда детей в классе меньше, так как именно опыт совершенствует ребенка. Именно поэтому классы в садах - Монтессори состоят из детей разного возраста, так как дети восхищаются способностями тех детей, которые делают что-то лучше, чем они. Они не завидуют этому, а наоборот это вызывает у них энтузиазм и они пытаются сделать тоже самое и даже лучше. Педагогам также интересно именно то общество, которое состоит из разных типов личности.

“Очевидно, что единство в группе создается благодаря свойственному детям братству, основанному на возвышенных чувствах. Как старшие и младшие тянутся друг к другу, так и нормализованные дети притягивают к себе новичков и помогают им освоиться”².

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С. 150.

²Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С. 176.

- Дети любят взрослых.

Ребенок очень чувствителен к тому, что он перенимает от взрослых. Он хочет повиноваться взрослому. Ребенок очень чувствителен и восприимчив, поэтому общаясь с ребенком, взрослый должен быть очень аккуратным и контролировать свои слова и действия, так как все запечатлется в разуме ребенка. Ребенок воспринимает все с той точки зрения, что из уст взрослого человека может звучать только мудрость, которую он тут же запомнит. Дети очень любят взрослых, именно поэтому когда он идет спать, зовет с собой взрослого, или хочет присутствовать, когда взрослые едят, и плачет он только из за того, что на него не обращают внимание, а он нуждается в любви взрослого и всегда хочет быть в центре внимания.

В том случае, когда ребенок просыпается и идет будить взрослого, что им естественно не нравится, он проявляет себя как целомудренное существо, осознавая то, что солнце взошло, а значит новый день и пора вставать. И пробуждение требует ребенок не только, когда они спят, ему нужно бодрое состояние родителей весь день, чтобы те уделяли ему внимание. И ребенок намекает на то, что вы должны пробудиться, так как у вас будет новая жизнь, лучше, чем она была до этого.

“Мы всегда можем жить лучше, потому что у человека есть стремление к лени. Ребенок – как раз тот, кто поможет взрослому встать. И если взрослый не делает этой попытки, ребенок теряется, понемногу ожесточается и, наконец, становится равнодушным”¹.

Что же дает ребенку Монтессори-педагогика? По обычной дошкольной системе работать намного легче, так как у тебя есть уже годами заложенный план и задача и максимум, что ты можешь сделать, это изменить способ до-

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.–М.: 2014. С. 184.

несения темы до ребенка. Данный план не зависит от того, что хочет узнать и сделать ребенок, так как педагог говорит что им делать.

Монтессори - педагогика это нечто иное. Здесь ребенок сам вправе решать, чем он хочет заниматься, а что еще важнее, здесь строятся отношения детей в группе. В садах - Монтессори ребенка подготавливают не к школе, а к жизни. Здесь ребенок получает социальный опыт, соответствующий его развитию через подготовленную среду для адаптации ребенка в окружающей его среде. Существует миф, что в Монтессори - садах ребенку все позволено. Это совсем не так. Да, им не запрещают пользоваться всем, чем они захотят, но урок в том, чтоб после использования данный предмет был положен на свое место и в том виде, в котором ребенок его взял. Когда ребенка впервые приводят в группу, его ведут в практическую зону и показывают что и как можно делать с различными предметами, а потом показывают правило группы, что все должно лежать на своих местах. Педагог не учит ребенка правилам и не наказывает, если он их не соблюдает, педагог помогает понять, что делать можно и нужно, а что плохого в том, чего делать нельзя. Например, если новенький ребенок пробежал по чужому игровому коврику, то педагог подзывает его и доносит до ребенка то, что ему было бы не приятно, если б по его коврику кто-то пробежал, в итоге, ребенок понимает и соглашается.

Еще одно правило, говорить не мешая другому. Зачастую, когда приходит несколько новых детей в группу и начинают о чем то рассказывать, то пытаются перекричать друг друга. Даже узнав от педагога о данном правиле, и даже, если кто-то из старших детей сделает им замечание, они все равно не послушают. И для этого есть хороший способ, педагог дает свечку в руки ребенку и говорит, что рассказывать о чем то может только тот ребенок, в чьих руках находится свечка. И после данного метода дети легко усваивают данное правило и говорят не только по очереди, но и учатся говорить тихо, чтоб не мешать другим детям, которые занимаются за своими ковриками.

Правила группы распространяются на всех, включая детей, педагогов и тех взрослых, которые зашли в группу всего на пару минут.

В садах - Монтессори существует также распорядок дня, который ничем почти не отличается от распорядка в обычных детских садах, но здесь он составляется совместно с детьми.

В первый год ребенок работает в практической зоне и зоне сенсорики и вначале не приносит домой никаких знаний. А ведь его впервые оторвали от матери и ему просто напросто нужно адаптироваться и накопить в себе потенциал, чтобы потом работать с конкретными знаниями. Он постигает мир, учится различать цвета, различать короткое и длинное, большое и маленькое. Во второй год обучения он впитывает конкретные знания, знакомится с буквами и цифрами. Здесь более старшим детям удастся попробовать себя в роли учителя. Чтобы попробовать эту роль дети должны быть уверены в своих знаниях и порой, их объяснение является более действенно, чем педагога. Последний год - это умение пользоваться конкретными знаниями. Здесь ребенок учится складывать, вычитать, читать, считать и т.д. И возвращаясь на этом уровне в практическую зону, они не получают знания, а просто расслабляются.

Важно еще и то, что “родители оказываются вовлечены в работу детей. Отношения между детьми и родителями обновляются и наполняются новым содержанием. Это тоже не происходит само собой. При встрече с родителями старших детей им рассказывают, какие темы будут в этом году, и предупреждают, что от них потребуется помощь”¹.

Обобщая все вышесказанное, можно заключить, что педагогический метод Монтессори основан на идеях активной, самостоятельной, творческой деятельности ребенка, который сам развивает свою личность, раскрывая свои

¹Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. //Т. Афанасьева. Что дает ребенку Монтессори-педагогика.-М.: 2014. С. 186.

внутренние потенциалы. Фигура же воспитателя уходит на второй план – он лишь создает благоприятные условия для детского развития, наблюдает за индивидуальным развитием каждого ребенка и действует только в том случае, если активность взрослого становится необходима самому ребенку. Монтессори была убеждена, что “...образование не есть нечто, что делает с ребенком учитель; образовать себя из зародыша может только сам ребенок посредством приобретения собственного жизненного опыта”¹. Взрослый же, становясь ребенку настоящим другом и помощником, незаметно для самого ребенка способствует максимальному раскрытию его потенциальных возможностей, предоставляя ребенку полную свободу. Поверить в природу ребенка – вот самое главное, чему должен научиться каждый взрослый. Чем раньше дети научатся добиваться своих целей самостоятельно, тем скорее они превратятся в сильных, самостоятельных, независимых, ответственных и свободных личностей. Основные идеи метода отвечают культурным запросам на актуализацию феномена детства, как важнейшего периода в становлении личности, эгалитарные принципы в детско-родительских отношениях и в целом гуманизацию педагогических подходов.

¹ Висангириева Е. Д. Экология духа: Монтессори детский сад г. Туапсе Текст.: методические указания / Е.Д. Висангириева. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 2002. С. 9.

Глава 2

Идеи Монтессори в российской культурной традиции

Во второй главе мы покажем, как распространялась и адаптировалась педагогическая система Марии Монтессори в русской культуре, в российской педагогической традиции. Наиболее знаковой фигурой, сыгравшей в этом смысле ключевую роль, была известный и первый последователь идей Монтессори в начале 20 века была – Юлия Ивановна Фаусек – монтессорианка России, от которой впервые узнали о выдающемся итальянском педагоге. Она же сыграла огромную роль в создании российских детских Монтессори – садов.

2.1. Реализация педагогических идей Монтессори

в русской культуре дореволюционного периода

Позволим себе небольшую биографическую справку Ю.И.Фаусек, благодаря творческому энтузиазму которой складывались традиции обращения к системе Монтессори в русской педагогической традиции начала XX столетия. Отметим некоторые важные аспекты, сыгравшие роль в ее профессиональной деятельности как педагога.

Юлия Ивановна Фаусек родилась 3(15) июня 1863 года в Керчи, где прошли ее детство и юность, в семье штурмана Российского Общества пароходства и торговли. Училась в Керченской женской гимназии. Затем она переехала в Санкт -Петербург, где училась на Высших Бестужевских курсах для женщин, которые в то время давали университетское образование. Сеченов, который преподавал там физиологию нервной систему говорил о них так: “Доказательством того, что это был университет, служит систематичность четырехлетнего курса, читавшегося профессорами, доцентами университета и даже некоторыми академиками. Я читал на курсах то же самое и в

том же объеме, что и в университете, и, экзаменуя ежегодно и там, и здесь из прочитанного находил, в результате, что один год экзаменуются лучшие студенты, а другой лучшие студентки”¹.

В годы учебы на курсах с 1880 по 1884 года, Юлия активно занималась лабораторной практикой в стенах университета и пробовала себя в качестве педагога. Стоит отметить, что свою педагогическую работу Фаусек начала очень рано, если учитывать, что она давала частные уроки с тринадцати лет и вплоть до замужества. Ее преподаватели связывали будущее Фаусек с наукой. Она выбрала другой путь – после курсов приступила к работе в частной женской гимназии, где сначала просто заменяла учителей, а позже стала преподавать естествознание собственным классам как на курсах, так и в других некоторых школах. В молодости Юлия Ивановна увлекалась музыкой и театром.

В 1887 году она счастливо вышла замуж за кандидата естественных наук Виктора Андреевича Фаусека и родила двоих детей. Муж порой шутил, что “трудно найти еще одну женщину, которая знала бы столько глупостей, как Юлия. Но людей притягивало удивительное обаяние, цельность ее натуры, врожденное чувство юмора, не покидавшее ее в самых тяжелых жизненных коллизиях”². В 1913 году, ее муж умирает вместе со старшим сыном. Это был очень тяжелый период для Юлии Фаусек.

С идеями Монтессори, Фаусек познакомилась во время путешествия по Италии с семьей в 1907 году, когда на пароходе неизвестный попутчик, учитель - итальянец рассказал ей все, что знал о Монтессори, ее идеях и Доме

¹Фаусек Ю. И. Детский сад Монтессори (сборник статей) //Сумнительный. К. Е. Составитель, автор вступительной статьи. – Москва, 2011. С.1

²Фаусек Ю. И. Детский сад Монтессори (сборник статей) //Сумнительный. К. Е. Составитель, автор вступительной статьи. – Москва, 2011. С.1.

ребенка для бедноты. После этого, Фаусек очень часто встречала заметки в газетах о Монтессори и об открытии новых домов для детей уже среднего класса. В 1912 году Юлия Ивановна послушала доклад о методе Монтессори, затем прочитала несколько статей и чаша терпения была переполнена, ей поскорее хотелось узнать все самой. И тогда профессор химии С.И. Сазонов подарил ей книгу Монтессори «Il metodo della Pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nella Casa dei Bambini»¹, которую она увлеченно изучала. А после, в 1913 году в России выходит книга Монтессори «La Pedagogia scientifica» под названием «Дом ребенка. Опыт научной педагогики», напечатанная в Москве в переводе С.Г. Займовского.

Оказалось, что не одна Фаусек была увлечена Монтессори в Петербурге. Подлинный интерес к ее методу проявлял ученый - физик В.В. Лермонтов, у которого позже выйдут публикации², посвященные методу Монтессори. Он утверждал, что если бы студенты своевременно воспитывались по методу Монтессори, то много выиграли бы в своем развитии интеллекта и характера. Лермонтов выписал весь дидактический материал Монтессори из Лондона за свои средства, учитывая, что он далеко не был богачом. Благодаря этому Фаусек и познакомилась вживую с аппаратами Монтессори, которая перевернула всю ее дальнейшую жизнь. Забегая вперед, хочется сказать, что перед смертью в 1919 году, В.В. Лермонтов передал Фаусек вторую книгу Монтессори «L'autoeducazione nelle scuole elementari»³ и записку с восторженным отзывом о ней.

¹«Метод научной педагогики, примененный к воспитанию маленьких детей в домах ребенка» - первая книга Марии Монтессори, посвященная изложению основ ее педагогической системы. Дописана и издана на итальянском языке в 1909 году.

²Лермонтов В.В. Новая книга Монтессори «Самовоспитание в элементарных школах», 1918 г.

Лермонтов В.В. О школах по идеям Монтессори, 1914 г.

Лермонтов В.В. Педагогический метод Монтессори, 1914 г.

³ «Самообучение в начальной школе» – вторая основополагающая работа Марии Монтессори, предназначенная для руководителей детей следующего, за дошкольным, возраста. Впервые издана на итальянском языке в 1916 году и была переведена на русский язык Р. Ландсберг и издана в 1922 году в

10 октября 1913 года Фаусек положила начало становлению практической Монтессори - педагогики в России. В этот день она официально открывает первый в Петербурге сад по системе Монтессори на Шпалерной улице дом 7, при содействии М.А. Шидловской и С.И. Сазонова. Это был очень маленький сад, располагавшийся в одной комнате и вмещавший не более 10-12 детей. Сад работал с 10 до 12 часов дня, материал был очень дорогой, чтоб заказывать его из Лондона, поэтому Фаусек доделывала его самостоятельно, пользовавшись материалами Лермонтова. Материалы из дерева, картона и бумаги делались своими руками самой Юлии Ивановны и И.И. Сидорова. За первый год своей работы Фаусек освоила всё то, что подчеркнула из материалов Монтессори. Следующим её шагом в продолжении своего опыта была встреча с Монтессори лично. Весною 1914 года благодаря заведующему отделом средней школы Министерства народного просвещения И.И. Гливенко Фаусек отправили в командировку на один месяц в Рим к Марии Монтессори, чтобы ознакомиться с преподаванием по её методике в школах. В это время в Риме проводились интернациональные курсы Монтессори с участницами из 15-ти стран, в которых невозможно было учиться за неимением средств, но благодаря им Юлии Ивановне посчастливилось поговорить с Монтессори лично, а благодаря сотрудницам этих курсов удалось побывать в нескольких *Case Dei Bambini*¹.

Фаусек повидала шесть домов детей в Риме: Три в домах Общества улучшенных жилищ, один при монастыре Святого Франциска, один при городском училище имени Аделаиды Короли в порте Треонфале и один частный на Монте Пинчио. Одна из слушательниц рассказала Фаусек о распространении метода по миру. сначала он попал в Америку, где его приняли с огромным интересом, а затем он стал известен в Европе: в Англии, Франции

Московском книгоиздательстве «Работник просвещения» под названием «Самовоспитание и самообучение в начальной школе».

¹ Дома ребенка //пер. с итал.

и Швейцарии, а в России в это время была лишь известна только её книга и несколько статей. Из лекций самой Марии Монтессори довелось узнать что некоторые из её приборов, употребляемых в методике, были схожи с приборами, которые применял на практике её учителя Итар и Сёген – при воспитании умственно отсталых детей. Также Монтессори объяснила, чем отличается её материал от психометрических приборов. Разница в том, что психометрические приборы служат для измерения ощущений а её материал для упражнения органов чувств.

В июне 1914 года Фаусек возвращается в Россию из-за начала первой мировой войны и преступает к работе ещё с большей уверенностью в своих возможностях. к новому учебному году её детский сад значительно расширился и состоял теперь из двух комнат со специализированной лёгкой мебелью для детей, с фортепиано и с картинами на стенах. И теперь это новое учреждение для России называлось не детским садом а дом детей как в Италии. Теперь детей в группе было уже 30, все принадлежали к интеллигентному классу ,так как школа была платной, также была приглашена помощница.

Начав свою работу в детском саду в октябре 1913-го года из-за нехватки времени Фаусек не удавалось вести записи и поэтому от первого учебного сезона(с октября 1913-го по май 1914-го года) у неё остался лишь один дневник. Во втором сезоне (1914-1915 гг.) появились уже две тетрадки с записями об отдельных детях и три полных дневника, которые она продолжала с 1915 по 1917 гг.¹

В 1915 году было очень много заинтересовавшихся работой Фаусек по методике Монтессори и поэтому, дом ребёнка стали посещать не только дети, но и педагоги, учёные и ученики, которые требовали показательной работы. В связи с этим С.И. Созонов решил открыть курсы для желающих по-

¹Фаусек Ю. И. Воспоминания Монтессори - педагога. –М.: 2010г. С.168.

ближе ознакомится с методом и в январе 1916 года он организовал «Общество свободного воспитания (метод Монтессори)»¹. И благодаря субсидии от министерства народного просвещения, он открыл курсы по системе Монтессори при коммерческом училище Шидловской, в которой работали в течении двух зим 1915-1916 и 1916-1917гг. и были рассчитаны на 25 человек. В помещении училища читались лекции, а в доме детей велись практические занятия. На курсах читались следующие лекции:

- теория и практика системы Монтессори
- методы начального воспитания
- психология
- биология и воспитание
- гигиена детского возраста
- рисование
- ритмика.

Лекции читались с целью освещения воспитательных идей Монтессори с возможной полнотой и объективностью. После окончания курсов некоторым из слушательниц удалось работать по данной системе. Одна из выпускниц открыла детский сад в предместьи Петербурга – Лесном. А вторая приобрела в Нью-Йорке дидактический материал и открыла детский сад в Кириллове Новгородской губернии, другая работала в детском саду для детей рабочих при Лиговском народном доме графини Паниной, а ещё трое работали в детском саду Монтессори для детей беженцев. На данных курсах слушательницам не хватало таких предметов как педагогическая антропология , музыка , анатомия, физика, биология, физиология.

В 1917 году члены общества, интересующиеся системой Монтессори сделали следующие доклады:

¹Фаусек Ю. И. Воспоминания Монтессори - педагога. –М.: 2010г. С.169.

- С.И. Созоновым «О курсах по начальному воспитанию»
- В.Н. Половцовой «Основные принципы в деле детского призрения»
 - С.И.Созоновым «Фребель и Монтессори»
 - Ю.И. Фаусек «Дидактический материал Монтессори»
 - К.И. Поварниным «О педологическом институте»
 - В.Н. Половцовой «Некоторые стороны системы Монтессори с психологической точки зрения»
- В.В. Половцовым «Биологические основы системы Монтессори»

“В июле 1916 года обществом создано особое совещание по вопросам призрения детей всех возрастов под председательством графини Паниной, где был прочитан ряд докладов, напечатанных впоследствии в журнале «Трудовая помощь»¹ за 1916-1917 годы”². Совещание работало целый год, до весны 1917 года, а летом этого же года прекратили свое существование курсы и было ликвидировано «Общество свободного воспитания».

1 июня 1917 года была открыта детская площадка по системе Монтессори, которая проработала до 1 сентября. Площадка была рассчитана на 120 детей для детей от 3 до 7 лет, но пришло их 150 и были они разного возраста вплоть до 12-14 лет. Режим работы площадки был такой же как и в садах Монтессори. Во дворе площадки было отведено место для индивидуальных грядок для детей старше пяти лет.

В мае 1918 года началось строительство еще большей площадки для детей на Ждановской косе (Петроградская сторона). Расширился педагогический коллектив, который включал 8 помощниц: 4 монтессорийки (А.Н. Вер-

¹Журнал «Трудовая помощь» издавался попечительством о домах трудолюбия и рабочих домах с 1897 по 1917 в СПб. Выходил 10 раз в год под редакцией В.Ф. Дерюжинского без предварительной цензуры.

²Фаусек Ю. И. Воспоминания Монтессори - педагога. –М.: 2010г. С.168.

ховская, Н.П. Дорошенко, А.А. Перроте, Е.П. Тыминская) и 4 студентки Женского педагогического института. Площадка открылась в июне вместе с павильоном для работы с материалом. В этот раз детей было уже более 200 в возрасте от 1 до 12 лет. Осенью этого же года на Петроградской стороне был открыт Детский дом, который был очень хорошо оборудован, для детей по системе Монтессори, но прекративший свое существование через 2 года. Имущество этого дома перешло в Детский сад при Педагогическом институте дошкольного образования, а дидактический материал разошелся по многим образовательным учреждениям, где не принес никакого толка.

С 1918 года народный комиссариат просвещения стал открывать множество садов. В Доме детей при Коммерческом училище М.А. Шидловской обстановка не изменилась, но изменились дети, которые теперь были из семей интеллигентов и пролетариата и в конце 1918 года Дом детей закрылся в связи с ликвидацией самого училища М.А. Шидловской.

Но не смотря на это, был открыт второй детский сад благодаря стараниям Я.М. Шатуновского, заведующего 25-й советской школой, преобразованной из Николаевской военной гимназии (на Офицерской, Позднее улицы Декабристов). Данная школа была обставлена намного лучше, так как находилась в военном ведомстве народного просвещения. Поначалу в детском саду было 38 детей, взрослая мебель и хорошее питание. Коврики для детей делались из кадетских одеял. Через месяц опять же благодаря стараниям Я.М. Шатуновского, удалось заказать детскую мебель, оборудовать ванную комнату и заказать дидактический материал для Фаусек. Зимой был страшный холод, дров не хватало, и в детском саду умирали даже дети от года до трех. Позже из-за личной неприязни комиссаров к Шатуновскому, над ним был назначен суд в его же собственной школе и после чего директором детского сада стал Антонов.

Весной 1920 года Фаусек была приглашена в Москву в Дом Кельиной, чтобы прочитать двухнедельный курс лекция в саду Монтессори при этом Доме, где было три отделения: для 10 человек от года до трех, на 25 детей от трех до семи лет, класс для детей от семи до девяти лет. Здание детсада было построено в период с 1910 по 1911 годы за счет средств Виктора Федоровича Кельина по инициативе его жены Ольги Николаевны для детей из бедного сословия московского общества. «Следует отметить, что в России (а возможно, и в мире) это был один из первых опытов работы по Монтессори с детьми от одного года до девяти лет»¹.

Работа сада на Офицерской продолжилась до июля 1920 года, а после он был перенесен в здание ПИДО² на Мойку, где уже существовал сад по системе Фребеля³, полученный в наследство от Фребелевского общества вместе с его руководительницей Н.А. Альмединген - Тумим. Позже был организован еще один сад по методу Е.И.Тихеевой.

Помимо занятий в детских садах Юлия Ивановна преподавала в ПИДО⁴, где была открыта кафедра по системе Монтессори, а позже «Педагогический кружок», состоящий из 50-60 человек, под руководством проф. А.П. Болтунова, где обсуждались такие темы, как «Педагогическая характеристика ребенка», «Восприятие картин детьми дошкольного возраста», «Педагогические эксперимент у Меймана, Лая и Монтессори» и другие⁵. У Юлии Фаусек был личный «кружок по изучению системы Монтессори», основными темами, которые обсуждали в кружке, были:

- «Детский сад Монтессори и трудовое воспитание»

¹Фаусек Ю. И. Воспоминания Монтессори - педагога. –М.: 2010г. С.208.

² Педагогический Институт Дошкольного Образования

³ Фребель Фридрих Вильгельм Август (1782 -1852) - немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания. В 1816 открыл в Грисгейме первое учебное заведение, организованное по его системе; в 1821-1825 гг. в ней насчитывалось около 60 воспитанников. В 1840 году переселился в Бланкенбург, где открыл первое учебное и воспитательное заведение для детей дошкольного возраста, назвав его "детским садом".

⁴ Педагогический Институт Дошкольного Образования

⁵Фаусек Ю. И. Воспоминания Монтессори - педагога. –М.: 2010г. С.235.

- «10 лет работы в Монтессоровском детском саду»
- «О современных уклонах дошкольного образования»
- «Детский сад Монтессори-первая ступень трудовой школы»
- «Работа со средой в системе Монтессори».

Детский сад работал под руководством Фаусек, в нем проходила практика студентов под руководством профессора А.П. Болтунова и преподавательницы В.В. Таубман, велись дневники, был собран полный набор дидактического материала Монтессори, в общем, было сделано все, чтобы достойно встретить десятилетие системы Монтессори в России. Праздник прошел 2 октября, почти день в день с открытия первого Дома детей. На торжестве работа по системе Монтессори в России была названа реальным подъемом научной педагогики, профессор Басов заявил, что «центр тяжести ее идей в том, что она превращает педагога из наставника в ученого исследователя, а класс в лабораторию. И ни одна другая система нее осуществляла до сих пор так глубоко связи теории с практикой, как система Монтессори»¹.

Помимо сада по руководством Фаусек, также существовал сад по названию «18-й детский очаг по методу Монтессори» на 7-й Рождественской, а также опыт работы по методу Монтессори применялся в заведении для глухонемых детей, который был открыт выпускницей курсов, о которых говорилось ранее, Н.Н. Соколовой. В Москве было два сада, один по руководством А.П. Выгодской, а второй вышеупомянутый Дом Кельиной на Девичьем поле. Что касается других городов России, то был сад в Вятке, а также несколько в Тифлисе. Возможно, существовали еще какие-нибудь сады, дома детей, очаги или школы, работающие по системе Монтессори, но о них ничего не известно.

¹Фаусек Ю. И. Воспоминания Монтессори - педагога. –М.: 2010г. С.239.

В 1920-х годах в России начинается критика педагогического метода М. Монтессори. В 1923-1924 годах выпускается специальный сборник «Пересмотр основ педагогики Монтессори», где Марии Монтессори ставилось в упрек последовательная тренировка индивидуализма, затрудненность развития творческих задатков, обращенность дидактического материала изначально к умственно отсталым детям. Вплоть до 1926 года В.В. Таубман яро защищала Монтессори и развитие ее метода в России, но в 1927 году создается специальная комиссия для детального анализа дошкольных образовательных учреждений, работающих по системе Монтессори. После проведенной тщательной работы комиссии признала систему идеологически и педагогически неприемлемой для советских дошкольников. На государственном уровне было принято распоряжение о закрытии детских садов по системе Монтессори и сокращении выпусков научно-методической литературы. В 1930 году по идеологическим причинам перестал существовать и экспериментальный детский сад Ю.И. Фаусек.

2.2. Возвращение идей Монтессори в педагогику постсоветской России

Возрождение Монтессори - педагогики в России началась лишь в 1991 году, благодаря стараниям педагога и журналиста Елены Хилтунен, после образовательного фестиваля в Крыму. Это была первая международная встреча российских и европейских педагогов. Из России на зарубежные Монтессори-курсы были отправлены Е.Хилтунен и М.Сорокова. Голландцы привезли на этот фестиваль два чемодана с учебными материалами, которые, в конце концов, остались у Елены Хилтунен, которая позже стала руководителем первого в Москве детского сада, созданного после известной нам последовательницы идей Монтессори – Ю.И.Фаусек.

В постсоветское время большинство родителей и педагогов подчинялись уже выверенной педагогической программе, зная, что и в каком возрасте ребенок должен знать. Если же этого не случалось, то родители начинали водить ребенка по различным врачам, после чего не трудно было получить диагноз – умственно-отсталый. Если же родители подразумевали такой исход, то пытались сами исправить положение, пичкая в ребенка различные знания и ожидая грандиозных результатов за короткий срок. В школе дела обстояли не лучше. Те ученики, которые усваивали школьную программу быстрее своих одноклассников, вынуждены ждать, пока учитель нагонит программу с отстающими. После такого у более развитых детей пропадал всякий интерес к учебе.

Подобные проблемы отсутствуют в методике Монтессори, именно поэтому было принято решение попытаться вернуть идеи в педагогику нынешнего времени, ведь ее школы до сих пор оставались самыми популярными во всем мире.

В октябре 1991 года в Москве открылась экспериментальная Монтессори-школа для маленьких детей. В 1992 г. по инициативе Д.Г. Сорокова, М.Г. Сороковой, К.Е. Сумнительного и С.И. Сумнительной был создан Московский Монтессори - центр, где преподавали российские педагоги: М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов, Д.Г. Сороков, М.Г. Сорокова, Р.В. Тонкова-Ямпольская и зарубежные.

Постепенно открывалось все больше детских садов по системе Монтессори, которых на сегодня только в Москве насчитывается порядка 20 таких детских садов и экспериментальных групп в традиционных садах. Всего же идеи Марии Монтессори в России воплощают в жизнь около 530 учебных заведений и отдельных групп, действующих на Урале и Дальнем Востоке, в Ставропольском крае, Ростове-на-Дону, Туапсе и других регионах страны.

В последние годы появился ряд современных публикаций, посвященных отдельным теоретическим и практическим вопросам системы Монтессори, с которыми решила познакомиться Сорокова Мария Геннадьевна - доктор педагогических наук, профессор кафедры Математики и естественнонаучных дисциплин МГППУ¹ и которая проанализировав все труды итальянского ученого и педагога Марии Монтессори, в 2004 году защитила докторскую диссертацию на тему «Система М. Монтессори в парадигме реформаторской педагогики», где представлены также практические рекомендации и методика работы с дидактическими материалами.

К сожалению, в нашей стране процесс создания и распространения дошкольных учреждений по системе Монтессори базируется на чистом энтузиазме. Как правило, все начинается с того, что в традиционном детском саду энтузиасты уговаривают директора создать одну экспериментальную группу на основе метода Монтессори. После этого они находят педагога, обученного данной методике, и создают группу. В скором времени прогресс в развитии детей становится настолько очевидным, что другие родители начинают завидовать. В результате появляется следующая группа, потом - третья, четвертая и так далее.

Сложнее дело обстоит с начальными школами. Министерство образования не готово к столь рискованным экспериментам, как разновозрастные классы (обычно их формирование допустимо только в сельских школах), отсутствие фиксированной почасовой нагрузки и прочее.

Все учебные программы Монтессори-садов соответствуют целям, установленным российскими программами воспитания детей дошкольного возраста, но достигаются эти цели иными методами. И основными результатами обучения в таких садах и начальных Монтессори-школах считаются реаль-

¹ Московский Городской Психолого - Педагогического Университет

ные жизненные умения, в том числе и социально-психологические, с которыми ребенок приходит во взрослую жизнь.

С ноября 1999 года Ассоциация Монтессори-педагогов России проводит и собственную аккредитацию детских садов, использующих эту методику. Дело это добровольное и не дает никаких преимуществ, и пока процесс прошли до конца только 8 учебных заведений.

Из интервью с Еленой Хилтунен: “Популярность Монтессори-педагогики в России, безусловно, растет. Но в то же время она не становится легальной. То есть, в официальном перечне образовательных учреждений все еще не найдешь детских садов и школ Монтессори. И нет государственных документов, которые узаконили бы их статус. Возможно, этим педагогическим направлением воспользуются учреждения дополнительного образования, особенно детские и родительские клубы по месту жительства, как, собственно, это и было 100 лет назад в Италии”¹.

Недавно стараниями Ассоциации Монтессори-педагогов России в Москве открылась первая в России специальная группа для мам с детьми от 8 месяцев до трех лет. Существуют и курсы, например курсы Ассоциации Монтессори - педагогов в России и 55 учебных центров за рубежом. Существует Международный институт Монтессори-педагогики, деятельность которого связана с первым детским садом и школой в городе Снежинске. Сейчас это самое мощное и активное общественное и методологическое объединение в сфере Монтессори-педагогики в России. Институт активно сотрудничает с зарубежными коллегами, которые зачастую приглашаются в качестве лекторов в Россию. Целью данного института является не только изу-

¹ Интернет -журнал Монтессори Пресс (<http://montessori-press.ru/persony/rossija/hiltunen-elena-aleksandrovna.html>)

чать Монтессори-метод и обучать Монтессори-педагогике, но и анализировать наблюдения последователей, таких как Ю.И.Фаусек и свои собственные.

Подводя итог, можно сказать, что отечественная педагогическая наука и практика всегда обращалась к лучшим сторонам педагогического наследия Марии Монтессори, среди которых: приоритет личностной свободы ребенка в аспектах самодеятельности, самостоятельности, саморазвития, опора на сензитивные периоды личностного развития ребенка. В настоящее время в связи с актуализацией этапа дошкольного образования педагогическая система Марии Монтессори выступает поистине безграничной кладовой передового опыта мирового образования, способной обеспечить эффективность решения педагогикой детства выдвигаемых временем задач. Опыт оренбургской школы Монтессори это подтверждает.

Заключение

Круг проблем и вопросов, связанных с возникновением педагогической методики Марии Монтессори и реализацией ее идей в русской культурной традиции, включает в себя множество аспектов.

Проблематика педагогических идей Монтессори, а в частности вопрос о представлении и развитии методики в русской культуре, не была достаточно изучена как с педагогической точки зрения, так и культурологической, несмотря на широкое применение метода в практике и теории в детских садах и учреждениях дошкольного образования. Исследование показало, что методика Монтессори развивалась не линейно. Была мода – были последователи, были учителя и ученики. Но затем на долгое время система Монтессори выпадает из педагогики Италии, после того как страну захватили фашисты. Но методика не останавливалась, она продолжала свое развитие в Индии, куда бежала сама Мария Монтессори и там продолжала свою деятельность. А в России данные педагогические идеи исчезают почти на 70 лет, после того, как российские власти запретили их развитие в стране из за индивидуалистических наклонностей, чуждых социалистическому сознанию. Несмотря на это, и в России и в Италии, система получала своих последователей на волне гуманитарных запросов. Было открыто множество школ и детских садов по методике Монтессори, а школа, которая находится в Индии, занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая многочисленная: в ней учится 22000 детей. Можно смело сказать, что Мария Монтессори – это гордость Италии.

Изучение наследия Марии Монтессори в виде ее дидактических материалов и школ, вместе с анализом трудов по педагогике Монтессори показали, что вопрос педагогических идей в русской культурной традиции на сегодняшний день не имеет специального освещения, но все это находится в перспективе у современных последователей.

Однако следует понимать, что к изучению метода должен быть особый подход, так как систему нельзя понимать отдельно от дидактических материалов, школ и детских садов, для которых она создавалась, иначе ошибки в его оценке будут неизбежны. Дошкольные образовательные учреждения по системе Монтессори – это не просто привычные для нас места обучения, а дома, где все базируется на свободе ребенка, развитие его личности и реализации потенциала.

В ходе данного исследования мы рассмотрели основные цели, задачи, принципы и психолого-педагогические, методические аспекты воспитания детей дошкольного возраста в детских садах метода Монтессори, рассмотрели особенности педагогической коммуникации между воспитателем и ребенком в детских садах данной системы; выяснили, каким образом коммуникация влияет на процессы воспитания и развития детей.

В данном исследовании невозможно исчерпать обозначенную проблему интерпретации и понимания методики в культурах Италии и России, но это открывает перспективы для изучения данного процесса в его различных исторических, педагогических и культурных аспектах.

Список используемой литературы

1. *Богуславский М.В., Корнетов Г.Б.* Восхождение к Монтессори // Альманах МАМА. М. Выпуск I. 1994.
2. *Валентинов П.* Мария Монтессори и ее метод // Педагогический вестник. - 1991. - № 34.
3. *Висангириева Е.Д.* Экология духа: Монтессори детский сад г. Туапсе Текст.: методические указания. – Ростов-на-Дону, 2002.
4. *Монтессори М.* Дети – другие. / Пер. с нем. Вступит. и закл. статьи, коммент. Сумнительный К.Е. – М., 2004.
5. *Монтессори М.* Дом ребенка: метод научной педагогики. – М., 2006.
6. *Монтессори М.* Мой метод. Начальное обучение. / Пер.с фр. Печатникова Л.Б. – М., 2007.
7. *Монтессори М.* Помоги мне это сделать самому. – М.: ИД "Карапуз". 2005.
8. *Монтессори М.* Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка. – М.: Тип. Госснаба, 1993.
9. *Монтессори М.* О принципах моей школы. / Пер. с англ. В.Златопольского//Учительская газета. –1922.
10. *Монтессори М.* Руководство к моему методу.// – М. Типолитогр. Т-ва И.Н. Кушнерев и К., –1916.
11. *Монтессори М.* Монтессори-материал. Школа для малышей. // – М. Изд-во Мастер, 1992.
12. *Монтессори М.* Разум ребенка. Москва. 1997
13. *Мэлоу. Т.* Монтессори и ваш ребенок. // МЦМ, М., 2002.

14. Орлова Д. Большая книга Монтессори. // Прайм-Евროзнак, СПб., 2008.
15. *Сорокова М.Г.* Система М. Монтессори. Теория и практика. //– М.: Академия, 2003
16. *Сумнительный К.* Мне сделать это самому? Школа Монтессори. – М., 2008.
17. *Сумнительный К.Е.* Космическое воспитание. // Монтессори в России: новый взгляд. Выпуск I. – М., 1998.
18. *Сумнительный К.Е.* Педагогическая система М. Монтессори// Мама и малыш. –М., 2004. –№9.
19. *Фаусек Ю.И.* Детский сад Монтессори. Опыты и наблюдения в течение двенадцатилетней работы в детских садах по системе Монтессори. - 2-е изд. - М.: Гос.изд., 2003.
20. *Фаусек Ю.И.* Метод Монтессори в России. // Пг.: Время, СПб., 2004.
21. *Фаусек Ю.И.* Обучение грамоте и развитие речи по системе Монтессори. - Л.:Гос.изд., 1924.
22. *Фаусек Ю.И.* Педагогика Марии Монтессори. Статьи, Дневники, Рукописи. // Изд.Генезис, М., 2007.
23. *Фаусек Ю.И.* Русская учительница. Воспоминания Монтессори - педагога. // Книга 1. – Изд. Форум, М., 2010.
24. *Recchia G.* Maria Montessori: nel dintorni dell'uomo nuovo. // Laboratorio Montessori, febbraio 2013.
25. Babini P., Lama L., Una “donna nuova”: il femminismo scientifico di Maria Monessori ,

26. *Babini V.P.* Una donna nuova. Il femminismo scientifico di Maria Montessori. // Franco Angeli. – Milano, 2000.
27. *Bazzani A.* Il metodo Montessori. // Il Ponte Vecchio. – Cesena, 1994.
28. *Di Bartolomeo F.* Maria Montessori e la pedagogia scientifica. // La Nuova Italia. – Firenze, 1961.
29. *Julia Maria,* Le Feminisme Italien: entrevue avec Mlle. Montessori. *L'Italie,* Rome, August 16, 1896. // Quoted in *Rita Kramer,* Maria Montessori: A Biography. –Chicago, 1976.
30. *Montessori M.,* Pedagogical Anthropology. // Quoted in *Kramer .* – New York, 1913.
31. *Prosperini L.* Una donna e l'educazione: Maria Montessori. // CIAS. – Roma, 1980.
32. *Regni R.,* Infanzia e società in Maria Montessori. Il bambino padre dell'uomo. // Armando/ – Roma, 2007.
33. *Sartor R.F.* Maria Montessori.// La Scuola. – Brescia, 1961.
34. *Scocchera A.* Maria Montessori: quasi un ritratto inedito. // La Nuova Italia/ – Firenze, 1990.
35. *Shephard, Tennant M.* Maria Montessori: Teacher of Teachers. // Minneapolis: Lerner Publications Company,– 1996.
36. *Standing E.M. ,* Maria Montessori: Her Life and Work. –New York, 1984.