

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ГАЙФУЛЛИНА Алина Айдаровна

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ УРБАНИСТИКИ СОЕДИНЕННЫХ
ШТАТОВ АМЕРИКИ НА ПРИМЕРЕ САН-ФРАНЦИСКО
MAIN URBAN DEVELOPMENT TRENDS IN THE U.S. (SAN FRANCISCO'S CASE)**

Выпускная квалификационная бакалаврская работа
по направлению 031900 «Международные отношения»

Научный руководитель –
Кандидат исторических наук
Доцент кафедры американских
исследований
Цветков Иван Александрович

Студент:

Научный руководитель:

Работа представлена на кафедру

“ ” _____ 2016 г.

Заведующий кафедрой:

Санкт-Петербург

2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретический аспект исследования Современные подходы к изучению урбанизации	7
1.1 Урбанизация и субурбанизация. Плюсы и минусы урбанизации.....	7
1.2. Урбанизм.....	10
1.3 Урбанистика.....	11
1.4. Программа Организации Объединенных Наций по населенным пунктам (ООН - Хабитат).....	13
Глава 2. Эволюция американской научной мысли в «Urban development»	17
2.1 Создание Чикагской школы социологии. Урбанистические исследования Чикагской школы	17
2.2 Градостроительные утопии XX века. Город-сад Эбенизера Говарда и Лучезарный город Ле Корбюзье.....	20
2.3 Льюис Мамфорд и социология урбанизации	23
2.4 Кевин Линч: средовой подход в проектировании города	25
2.5 Новый урбанизм Джейн Джейкобс	27
2.6 «Креативный город» Чарльза Лэндри и «Креативный класс» Ричарда Флориды.....	30
2.7 Концепция «Глобального города» Саския Сассен	35
Глава 3. Сан-Франциско – современный американский и глобальный город.....	38
3.1 Этапы развития города.....	38
3.2 Применение трёхслойной модели города к Сан-Франциско.....	39
3.2.1 Физическое пространство города	39
3.2.2 Социальные системы и связи между ними	42
3.2.3 Культурный код Сан-Франциско	45
3.3 Сан-Франциско как глобальный город	48
Заключение.....	50
Список использованных источников и литературы.....	53
Приложения	60

Введение

Актуальность исследования

В конце 20-го – начале 21-го века в современном мире стали уделять повышенное внимание науке о планировании и развитии городов - урбанистике. По всему миру открываются школы и институты, посвященные данной сфере, становится всё больше специалистов, которые принимают активное участие в развитии городов. Данная тема становится актуальной уже не только в обществе по всему миру, но и на разных уровнях власти.

В современном высокоурбанизированном мире, когда большая часть населения развитых стран живет в городах, следует изучать урбанистику для понимания и решения проблем, связанных с городом для создания комфортной среды в нем.

К сожалению, в России урбанистика находится ещё в состоянии своего начального развития, так как в СССР такой науки не было, а было лишь градостроительство. Строительство и планирование города было задачей государства, а не архитекторов и девелоперов. Для экономики того времени и специализации каждого города на определенных сферах это было достаточно комфортно. Но с переходом с плановой на рыночную экономики и отказ от спецификации городов на некоторых сферах города стали развиваться по западной схеме. И это привело к тому, что наши российские города в 21 веке сталкиваются с теми же проблемами, с какими западные города сталкивались ранее. Современным российским учёным необходимо перенимать зарубежный опыт, поэтому сейчас тема качественного развития городов очень важна и как никогда актуальна.

Урбанистика как наука начала развиваться в начале 20-го века как социологическое направление именно в США, поэтому мы считаем, что целесообразно изучать данный аспект именно на примере американского опыта в данной науке.

Автор данной работы выбрал Сан-Франциско, так как это современный высокоурбанизированный город, с высокой плотностью населения, с развитой деловой сферой, высокими культурными показателями и повышенным вниманием для туристов.

Объект исследования: урбанистика как фактор развития городов.

Предмет исследования: процессы урбанистики в Сан-Франциско.

Цель данного исследования - выявление современных тенденций американской урбанистики на примере Сан-Франциско.

В соответствии с целью ставятся следующие задачи:

- 1) Рассмотреть теоретический аспект урбанистики как науки
- 2) Изучить становление научной мысли в сфере «urban development» в США
- 3) Изучить Сан-Франциско на примере трехслойной модели города
- 4) Сделать выводы о тенденциях развития современной урбанистики в США, от чего зависит успешное развитие городов.

Поставленные задачи определили структуру исследования: введение, три главы с параграфами и заключение.

Источниковая база исследования:

Для написания данной работы главными источниками послужили данные с официальных сайтов муниципалитета города Сан-Франциско. С помощью их автору удалось описать взаимодействие властей города с жителями ¹, действие системы «Открытое правительство»²

Также материалы официального сайта города помогают изучить департаменты и офисы муниципалитета, их взаимодействие между собой³, получить картину событий, происходящих в городе. Это крайне важные материалы, потому что они отражают динамику города в целом, и помогают изучать социальные системы города и связи между ними.

¹ Office of the Mayor // URL: <http://sfmayor.org/>

² San Francisco Government// Open Gov // URL: <http://www.sfgov.org/open-gov>

³ San Francisco Government// Online Services // URL: <http://www.sfgov.org/online-services>

А также, на официальных сайтах транспортных систем города можно изучить материалы об истории транспорта и их спецификацию, увидеть их схемы, благодаря чему можно изучить и описать физическое пространство города ⁴.

Также источниками послужили документы ООН по программе развития городов ООН-Хабитат. Три декларации ⁵ ООН-Хабитат позволили сделать вывод об эффективности данной программы ООН. Программы ООН-Хабитат, такие как «Безопасные города» ⁶, позволяют изучить практические действия ООН для развития городов. А стратегический план на 2014-2019 года ООН-Хабитат дает нам понимание того, на чем сейчас сфокусирована программа ⁷.

Так как именно эта организация отвечает за развитие городов на международном уровне, крайне важно изучить её деятельность на международной арене.

Степень изученности темы:

В связи с тем, что урбанистика, особенно в России, относительно молодая наука, научная база по данной теме невелика. Хотя нужно заметить, что с каждым годом работ на данную тему становится всё больше. В данной работе использовались материалы на трёх языках: на английском, русском и французском языках.

Основными теоретическими источниками является монументальный труд российского урбаниста Глазычева В.Л. «Урбанистика» ⁸, культовая книга американских

⁴ Our History and Fleet/ official site of The San Francisco Municipal Transportation Agency // URL:

<http://www.sfmta.com/about-sfmta/our-history-and-fleet>

A History of BART: The Concept is Born // URL: <http://www.bart.gov/about/history>

⁵ Ванкуверская декларация по населенным пунктам // URL:

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/vancouver.pdf

Декларация о городах и населенных пунктах в новом тысячелетии // URL: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N01/470/20/PDF/N0147020.pdf?OpenElement>

Стамбульская декларация по населенным пунктам // URL:

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/stambul.pdf

⁶ Safer Cities Programme // URL: <http://unhabitat.org/urban-initiatives/initiatives-programmes/safer-cities/>

⁷ UN-Habitat's strategic plan 2014-2019 and its seven focus areas // URL: <http://unhabitat.org/about-us/goals-and-strategies-of-un-habitat/>

⁸ Глазычев В.Л. Урбанистика. М.: Европа, 2008

урбанистов Джейн Джекобс «Смерть и жизнь больших американских городов»⁹, монография Вильковского М. Б. «Социология архитектуры»¹⁰, а также работы американских социологов : Р. Парка, Э.Бёрджесса, К.Линча, Саскии Сассен и др.

Также использовались статьи различных ученых и экспертов в области урбанистики и международных отношений. Такие статьи, как Барабанова А.А «Урбанистика сегодня»¹¹, Ребайна Т. Я. «Градостроительство, градоведение, урбанистика - границы парадигмы»¹², Ремизова А.Н. «Устойчивые принципы «Нового урбанизма»»¹³, Харрисона, Л. «Культурный код и прогресс»¹⁴, помогают лучше изучить процессы урбанистики в ретроспективе и понять урбанистику на современных этапах.

А статьи , такие как: Лебедева М. Сергеев В. «Мегалополис как актор мировой политики»¹⁵, Слука Н. «Эволюция концепции мировых городов»¹⁶, Слука Н.А. «Ключевые функции глобальных городов в мировой системе»¹⁷ помогают нам изучить концепции мировых, глобальных городов, и понять, почему же нам необходимо исследовать города на международном уровне.

Для понимания современной ситуации используются, интернет-журналы, например популярные сряди российских урбанистов «Urban-Urban» и «Теории и практики».

⁹ Джейкобс Д. «Смерть и жизнь больших американских городов» М.: Новое издательство, 2011

¹⁰ Вильковский М.Б. Социология архитектуры. М.: Фонд "Русский авангард", 2010. // URL:

http://socioline.ru/files/5/39/sa_single_all.pdf

¹¹ Барабанов А.А. Урбанистика сегодня. Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2009. № 3. //

URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=13016075>

¹² Ребайн Т. Я. Градостроительство, градоведение, урбанистика - границы парадигмы. // URL:

<http://zemstroyplan.com/gradostroitelstvo.html>

¹³ Ремизов А.Н. Устойчивые принципы «Нового урбанизма» // Градостроительство. 2010. № 5. С. 92. // URL:

<http://elibrary.ru/download/39263131.pdf>

¹⁴ Харрисон, Лоуренс Культурный код и прогресс // Open Economy — экспертный портал Высшей школы

экономики // URL: <http://www.opec.ru/1295413.html>

¹⁵ Лебедева М. Сергеев В. «Мегалополис как актор мировой политики» // URL:

<http://mgimo.ru/upload/iblock/923/923e199ccfe65bf221104bc9aeb51294.pdf>

¹⁶ Слука Н. Эволюция концепции мировых городов // URL:

<http://www.demoscope.ru/weekly/2008/0343/analit01.php>

¹⁷ Слука Н.А. Ключевые функции глобальных городов в мировой системе // URL:

<http://geo.1september.ru/article.php?ID=200802006>

Глава I. Теоретические аспекты исследования.

Урбанизация, урбанизм, урбанистика

1.1 Урбанизация и субурбанизация. Плюсы и минусы урбанизации

Урбанизация в общепризнанном понимании - это исторический процесс повышения роли городов в жизни и развития общества, который охватывает социально-демографическую, профессиональную структуру населения, образ жизни и расселение людей, их культуру и психологию, размещение производительных сил и т.д.¹⁸

Однако российский академик, профессор Московского архитектурного института Глазычев Вячеслав Леонидович в своем монументальном труде подчеркивает, что урбанизацией вправе именоваться не само переселение сельского населения в город, а «такой процесс перемещения в города населения, занятого сельским хозяйством и сопутствующими ремеслами, ранее разбросанного по хуторам, деревням и селам, когда формируется зрелое, самоуправляемое местное сообщество»¹⁹. Таким образом, Глазычев указывает на то, что в СССР не было урбанизации, а была лишь индустриализация, несмотря на то, что до недавнего времени под процессом урбанизации подразумевался измеримый процесс перехода сельского населения в индустриальные города.²⁰

Урбанизация идёт за счёт:

- формирования широких пригородных зон
- миграции сельского населения в город
- преобразования сельской местности в городскую

В течение XX и начала XXI веков темпы урбанизации все больше ускоряются, хотя её масштабы и движущие силы зависят от социально –экономических условий. Развитие индустрии и инфраструктуры, углубление разделения труда, развитие культуры и политики приводило к необходимости в офисных работниках и работниках физического труда, что в свою очередь вело к массовым переездам из сельской местности в город.

По мнению академика Глазычева В.Л. в 2008 году «впервые в истории человечества численность городского населения сравнялась с численностью сельских жителей. В

¹⁸ Балашова А.Н. Урбанизация //Новая философская энциклопедия // URL: <http://iph.ras.ru/elib/3123.html>

¹⁹ Глазычев В.Л. Урбанистика. М.: Европа, 2008, с.35

²⁰ Там же, с. 47

европейских странах, включая Россию, доля городского населения превышает три четверти и продолжает расти»²¹.

Субурбанизация – это процесс развития и роста пригородной зоны крупных городов. В результате данного развития пригородных зон формируются городские агломерации. При субурбанизации темпы роста городов значительно выше, по сравнению с ростом города-центра.²²

Российский учёный, профессор МГСУ Малаян Г.А. выделяет следующие движущие причины субурбанизации:

- физическая переуплотненность городов-центров
- истощение территориальных ресурсов городов
- психологические причины, человеческий фактор (тяга к проживанию в собственном доме в окружении природы, желание проживать в социально-гомогенной среде)
- перманентно ухудшающаяся экологическая обстановка в городе
- недоступные цены на комфортное жилье в городе
- деконцентрация промышленности в городах-центрах в связи с ростом новых технологий и требований значительных пространств
- стремительный рост занятости населения в сфере обслуживания, необходимость в рабочей силе вследствие переноса крупных производств, торговых комплексов, паркингов, требующих значительные территории за пределы города²³

Особенно сильный толчок субурбанизации в США дало «бегство белых» («white flight»): в 1950 годах в городах начался массовый переезд белого населения в пригороды, вызванный нежеланием квалифицированных специалистов с нормальным достатком жить в одних районах с афроамериканским населением и другими национальными

²¹ Глазычев В.Л. Урбанистика. М.: Европа, 2008, с.2

²² Гетман Ж., Мегалополис или урбанизация северо-восточного побережья США, в сб.: География городов, пер. с англ., М., 1965

²³ Малаян Г.А. Субурбанизация: проблемы российской специфики. //Academia. Архитектура и строительство. 2009. № 1. С. 36. // URL: <http://elibrary.ru/download/33966348.pdf>

меньшинствами ²⁴. Вследствие этого вокруг крупных городов США стали резко увеличиваться агломерации.

Урбанизация – процесс крайне неоднозначный, он имеет как положительные стороны, так и отрицательные.

Положительные стороны урбанизации и субурбанизации:

- экономический рост и развитие
- возможность каждому человеку развиваться и реализовывать себя
- развитая инфраструктура города
- отсутствие бытовых проблем
- урбанизация – двигатель человеческого прогресса.
- стимулирование культурного развития и прогресса
- специализация и развитие социальных потребностей ²⁵

Отрицательные стороны:

- уничтожение взаимосвязи между естественной окружающей средой и человеком
- загрязнение окружающей среды
- отток населения из сельских зон, и как следствие, уменьшение сельскохозяйственного сектора в экономике
- интенсификация человеческой жизни
- уязвимость городского населения в случае техногенных и природных катастроф.
- отсутствие доступного общественного транспорта из пригорода в город
- перегруженность автострад личными автомобилями
- универсализация городов во всём мире
- отсутствие удобной инфраструктуры ведёт к социальным и экономическим кризисам в агломерации
- «расползание» городов

²⁴История развития Детройта// URL: <http://lookatusa.com/istoriya-razvitiya-detrojta-ekonomika-i-dostoprimechatelnosti-goroda>

²⁵ Покшишевский В. В., Гохман В. М., Проблема гиперурбанизации в развитых капиталистических странах ее географические аспекты, в кн.: Научные проблемы географии населения, М., 1967

- увеличение преступности ²⁶

1.2. Урбанизм

Самое распространённое определение урбанизма – «это направление в градостроительстве XX века, утверждающее необходимость создания и развития больших городов» ²⁷

Также, ученый Барабанов А.А. со ссылкой на Большую Советскую энциклопедию дает следующее определение : «(франц. urbanisme, от лат. urbanus – городской, urbs – город) направление в градостроительстве 20 века, представители которого утверждали идею о главенствующей и безусловно позитивной роли городов в современной цивилизации и в связи с этим уделяли основное внимание проектной разработке максимально укрупнённых градостроительных структур, рассчитанных на значительную концентрацию населения. Основополагающее значение для становления теории урбанизма, особенно интенсивно развивавшейся в 1920-е гг., имела деятельность Ле Корбюзье» ²⁸

В СССР и постсоветской России термин эквивалентом термина урбанизм является термин «градостроительство». Однако в СССР планирование и строительство городов различали на буржуазные и социалистические. И термин урбанизм употреблялся только по отношению к «буржуазной» теории, а в СССР получило развитие только градостроительство.

Барабанов А.А. выделяет, что сейчас же термин «урбанизм» означает «теория и практика планировки и застройки городов»²⁹.

С выходом книги Джейн Джекобс «Смерть и жизнь больших американских городов» ³⁰ в 1961 году, по всему миру началось движение так называемого «нового урбанизма». Новый урбанизм – это теория, которая предполагает строительство больших городов, но при этом строительство «городов для людей».

Основные идеи нового урбанизма – это концепция компактного города, когда город не расползается к пригородам; интенсификация уличной жизни, которая обеспечивает

²⁶ Бреннер А. С ростом урбанизации множатся проблемы жителей городов // URL: <http://www.dw.com/ru/c-ростом-урбанизации-множатся-проблемы-жителей-городов/a-5401848>

²⁷ Барабанов А.А. Урбанистика сегодня. Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2009. № 3. С. 20-23. // URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=13016075>

²⁸ Там же

²⁹ Там же

³⁰ Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов / Пер. с англ. М.: Новое издательство, 2011.,

безопасность этих городов; смешанная застройка, разнообразие и высокое качество архитектуры, которое максимально позволяет разнообразить и вследствие обезопасить районы городов; повышенная роль улиц и тротуаров- то есть необходимо планировать города не только для автомобилей, но и для пешеходов ³¹.

В то время эта книга перевернула полностью мышление архитекторов и застройщиков. Идеи Джекобс и её концепция «Нового урбанизма» актуальны до сих пор, они внесены в список обязательной литературы для архитектурных высших учебных заведений.

1.3 Урбанистика

В первую очередь, требуется отметить, что в западных странах нет термина «урбанистика». Есть *urban studies*, которые объединяют такие науки, как география, антропология, социология, социальная психология, есть *urban planning*, который конкретно затрагивает тему городского планирования, есть *urban sociology*, *urban design* и другие термины. Но пересечение всех этих наук не обобщается и не называется одним словом, как это делается на территории СНГ и России. ³²

Учёные выделяют несколько определений урбанистики:

- раздел экономической географии, занимающийся комплексным анализом и изучением проблем, связанных с функционированием и развитием городских центров ³³.
- комплекс дисциплин, изучающих городские территории и процессы ³⁴.
- урбанистика – это организация городской жизни ³⁵

Российский урбанист В.Л.Глазычев выделяет три ветви развития урбанистики:

- 1) Первая ветвь опирается на постоянно расширяющуюся и обновляемую историю города, сосредотачивается в основном на внешнюю форму города, «на варианты его композиционной структуры и образного строя»

³¹ Ремизов А.Н. Устойчивые принципы «Нового урбанизма» // Градостроительство. 2010. № 5. С. 92. // URL: <http://elibrary.ru/download/39263131.pdf>

³²Иванов П. Урбанистика: трудности перевода // URL: <http://urbanurban.ru/blog/reflection/196/Urbanistika-trudnosti-perevoda>

³³ Глазычев В.Л. Урбанистика. М.: Европа, 2008 стр. 35

³⁴ Ребайн Т. Я. Градостроительство, градоведение, урбанистика - границы парадигмы. // URL: <http://zemstroyplan.com/gradostroitelstvo.html>

³⁵ Глазычев В.Л. Урбанистика. М.: Европа, 2008

2) Вторая акцентирует внимание на проблемах городской инфраструктуры, экономических факторах, на проблемах развития города, включая девелопмент и его рамки.

3) Третья ветвь занимается вопросами социальной жизни города, изучает, насколько градостроительство отражается на этой социальной жизни, насколько горожане включены в процесс планирования и их взаимовлияние друг на друга.

Автор подчеркивает, что эти три ветви развития урбанистики расходятся только в теории, на практике же они переплетаются друг с другом бесчисленное количество раз.³⁶

Главной целью урбанистики учёный Барабанов А.А. называет оптимальную организацию городской жизни, как для индивида, так и для общества, которое проживает на данной территории³⁷

Основные задачи урбанистики.

Французский учёный, профессор экономической географии Поль Клаваль ещё в 1984 году выделил следующие основные задачи урбанистики как науки³⁸:

- 1) Изучение основных факторов и причин ускорения и усиления урбанизации
- 2) Изучение коммуникаций, их форм взаимодействия между собой и центром, взаимосвязи иерархии коммуникаций и городских сетей
- 3) Изучение теории городского поля для выгодного взаимодействия и кооперации между горожанами и сельским населением.
- 4) Экономическое исследование организации городского пространства
- 5) Изучение технических противоречий и проблем для оптимальной организации городского пространства
- 6) Изучение социальной роли архитектуры в планировании города
- 7) Изучение и разработка стратегий развития городского пространства
- 8) Изучение морфологии зон промышленной застройки и природно-парковой застройки

³⁶ Там же

³⁷ Барабанов А.А. Урбанистика сегодня. Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2009. № 3. С. 20-23. // URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=13016075>

³⁸ Paul Claval. La Logique des villes - Essai d'urbanologie, Paris: LITEC, 1981

- 9) Экономическое исследование взаимодействия города и внешнего мира
- 10) Изучение городских сетей для оптимальной организации и функционирования города
- 11) Изучение типов городских моделей
- 12) Изучение феномена городской цивилизации
- 13) Изучение составляющих городских пейзажей

Таким образом, можно сделать вывод, что урбанистика – это основа создания города «для людей», в котором нам будет удобно и комфортно жить и работать. Она исследует город как среду, и поэтому нам необходимо её изучать.

1.5. Программа Организации Объединенных Наций по населенным пунктам (ООН - Хабитат)

На международном уровне развитие городов и населенных пунктов обеспечивает Программа Организации Объединенных Наций по населенным пунктам (ООН-Хабитат). Она была основана в 1978 году как Центр Организации Объединенных Наций по населенным пунктам. В 2001 году статус Центра был повышен до статуса полноценной программы ООН.

Согласна официальному сайту ООН, данная программа «содействует устойчивому развитию населенных пунктов посредством разъяснительно-пропагандистской работы, выработки политики, наращивания потенциала, накопления знаний и укрепления партнерских связей между правительствами и гражданским обществом»³⁹

ООН-Хабитат направлена на две главных цели: устойчивое городское развитие и обеспечение надлежащего жилья для всех.

ООН-Хабитат реализует две основные общемировые кампании: Глобальную кампанию в области управления городским хозяйством (направлена на повышение

³⁹ Программа Организации Объединенных Наций по населенным пунктам // URL: <http://www.un.org/ru/ga/habitat/>

местного потенциала для эффективного и рационального управления городом) и Глобальную кампанию по обеспечению гарантий владения жильем (Призвана активизировать стратегию в области жилья, содействующую правам и интересам бедного населения, признавая, что в подавляющем большинстве случаев бедное городское население само обеспечивает себе жилье).

В рамках программы ООН-Хабитат реализуется несколько программ в различных сферах:

- Программа обмена передовым опытом и методикам местного руководства
- Программа устойчивого развития городов (Совместно с ЮНЕП)
- Проект в области водоснабжения городов в Африке (Совместно с ЮНЕП)
- Программы борьбы со стихийными бедствиями
- Программы локализации Повестки дня на 21 век (реализация на местном уровне Повестки дня на 21 век)

Также в рамках ООН-Хабитат существует центр по глобальному мониторингу и статистике городов.⁴⁰

В рамках ООН-Хабитат в 2011 году был сделан глобальный доклад о населенных пунктах «Города и изменения климата: направление и стратегии».

Также стоит отметить другие декларации ООН по населенным пунктам

1976 – Ванкуверская декларация по населенным пунктам⁴¹

1996 – Стамбульская декларация по населенным пунктам⁴²

2001- Декларация о городах и населенных пунктах в новом тысячелетии⁴³

⁴⁰ Там же

⁴¹ Ванкуверская декларация по населенным пунктам // URL:

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/vancouver.pdf

⁴² Стамбульская декларация по населенным пунктам // URL:

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/stambul.pdf

⁴³ Декларация о городах и населенных пунктах в новом тысячелетии // URL: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N01/470/20/PDF/N0147020.pdf?OpenElement>

Важными глобальными пропагандистскими платформами для ООН-Хабитат является World Urban Forum и World Urban Campaign.

На данный момент активно действует более чем в 70-ти странах мира.

400 человек главного состава, и до двух тысяч персонала проекта. Штаб-квартира в Найроби (Кения) и 4 региональных офиса: Рио-Де-Жанейро (Латинская Америка и Карибского моря), Фукуока (АТР), Каир (арабские страны), Найроби (Африка)

Информационные офисы находятся в Нью-Йорке, Женеве, Брюсселе, Пекине.

Одной из сфер деятельности, которой уделяется ООН-Хабитат – это профессиональная подготовка и наращивание потенциала программы. В связи с этим ООН-Хабитат оказывает поддержку региональным и национальным учебным заведениям:

- Организация семинаров и практикумов для разработки стратегии наращивания потенциала.
- Собрание групп экспертов для оценки потребностей в профессиональной подготовке
- Разработка и внедрение новых учебных пособий и методик, а также справочников общего назначения
- Подготовка инструкторов
- Поддерживание адаптации использования инструментов к местным языкам и условиям

Разработанные при участии ООН-Хабитат учебные пособия переведены и адаптированы пособия на более чем 25 языков.

Сейчас реализуются стратегический план ООН-Хабитат на 2014-19 годах, в котором 7 основных сфер:

1. Законодательство и управление в городской сфере
2. Городское планирование и дизайн
3. Городская экономика
4. Обслуживание городов
5. Повышение условий жилищ и районов трущоб
6. Снижение рисков и восстановление
7. Развитие исследований

В текущем плане приоритет отдается первым четырем сферам. ООН-Хабитат ищет укрепление сотрудничества по стратегическому плану на всех уровнях: с правительствами, муниципалитетами, НПО, частным сектором и гражданским обществом.⁴⁴

Программа «Безопасные города»

Запущена в 1996 году по просьбе мэров Африки. К настоящему моменту ООН-Хабитат поддержала инициативы по этой программе в 77 городах 24 странах мира. Она нацелена на предотвращении насилия, преступлений, на безопасность девушек, женщин, молодежи, городской окружающей среды, в том числе и вопросы земельной собственности.

В рамках этой программы планировка или перепланировка городов, что отражается на безопасности или ощущение безопасности, управление дорогами или публичными местами.⁴⁵

Participatory slum upgrading program: запущена в 2008. Совместные усилия ООН-Хабитат и Европейской комиссии и группы государств Африки, Карибского бассейна и Тихого океана. Через программу прошло 38 стран данной группы государств и 160 городов. Было установлено рамки для улучшения жизни по меньшей мере 2 миллионов жителей трущоб.⁴⁶

Таким образом, можно сделать вывод, что организация международного уровня ООН-Хабитат несет ответственность за развитие городов как в развивающихся, так и развитых странах. Она регулярно публикует доклады и отчеты о своей деятельности, и следит за тем, как развиваются города.

⁴⁴ UN-Habitat's strategic plan 2014-2019 and its seven focus areas // URL: <http://unhabitat.org/about-us/goals-and-strategies-of-un-habitat/>

⁴⁵ Safer Cities Programme // URL: <http://unhabitat.org/urban-initiatives/initiatives-programmes/safer-cities/>

⁴⁶ Participatory Slum Upgrading Programme // URL: <http://unhabitat.org/urban-initiatives/initiatives-programmes/participatory-slum-upgrading/>

Глава 2. Эволюция американской научной мысли в «Urban development»

2.1 Создание Чикагской школы социологии. Урбанистические исследования Чикагской школы

Чикагская школа социологии – первое место в мире, в котором начали изучать город с научной точки зрения как объект исследования. Данная школа была открыта в 1892 году на базе департамента (факультета) социологии и антропологии в только открывшемся Чикагском университете (он открылся только в 1890 году).

Основателем и первым деканом факультета был Албион Смолл. «Отец» американской социологии, основатель и главный редактор журнала «American Journal of Sociology», он сформировал понятие социального процесса, благодаря которому дальнейшие исследования оказались практичными и продуктивными. Социальные процессы – это процессы, факторами которых является активность различных социальных групп.⁴⁷

Второе важное понятие, которое было сформировано в Чикагской школе социологии, это концепция социальной ситуации, сформулированная У. Томасом. Он выделил три основных составляющих данной концепции:

- «1) объективные условия, заложенные в существующих социальных теориях и ценностях;
- 2) установки индивида и социальной группы;
- 3) формулирование существа ситуации действующим индивидом.»⁴⁸

Благодаря исследованиям Смолла и Томаса стали возможным дальнейшие социологические, в том числе и урбанистические, исследования.

Одним из идейных основателей данной школы был Роберт Эзра Парк, ученый, философ, социолог, родоначальник американской социологической школы. Прибыв в 1914

⁴⁷ Чернова Е.Б. История развития социологического направления урбанистики // URL: <http://www.urbanistika.ru/innovation/inova.php>

⁴⁸ Г.В.Осипов: История социологии в Западной Европе и США М.: Издательство НОРМА, 2001, с.260

году в Чикаго, он получил идеальную площадку для изучения города. В 1915 году он опубликовал статью – программу: «Город: предложения по исследованию человеческого поведения в городской среде», в которой были описаны теоретические основания и основные направления исследований города. При поддержке фонда Рокфеллера данная программа действовала на протяжении 10 лет. Результаты исследований данной программы являются классическими и переиздаются и сто лет спустя.⁴⁹

В данной программе Парк рассматривает город «не просто как скопление лиц, и социальных упорядочений, а как институт»⁵⁰. Он впервые говорит о том, что «многое из того, что мы обычно воспринимаем как город, - его хартии, формальная организация, здания, трамвайные пути, и т.д. – является или представляется просто артефактом. ...Как целое, город представляет собой новообразование. Это непредусмотренный продукт усилий последовательных поколений людей.»⁵¹ Для Парка город был лабораторией, клиникой, в которой можно было изучать социальные процессы и человеческую природу.⁵²

Российский социолог, академик РАН, Осипов Геннадий Васильевич в своей монографии «История социологии в Западной Европе и США», вклад Роберта Парка в социологические и урбанистические исследования оценивает так: «Среди важных социологических понятий, впервые введенных Парком, следует особо отметить понятие социальной дистанции, как показатель степени близости или отчужденности индивидов или социальных групп, а также концепцию маргинальной личности, характеризующую индивида, находящегося в социальной структуре на стыке социальных групп либо же на их периферии.

Работы Парка стали стимулом для проведения многих эмпирических исследований, для углубления и дифференциации методов сбора и анализа конкретных социальных

⁴⁹ Robert E. Park | Sociology // University of Chicago // URL:

http://www.lib.uchicago.edu/projects/centcat/centcats/fac/facch17_01.html

⁵⁰ Парк Р.Э. Город: предложения по исследованию человеческого поведения в городской среде // Избранные сочинения. РАН. ИНИОН. Центр социал. научн.-информ. исследований. Огд. Социологии и социал. психологии; Сост. и пер. с англ. В.Г. Николаев; Отв. ред. Д.В. Ефременко. — М., 2011. с.19

⁵¹ Там же, с.20

⁵² Там же, с.56

данных. Он считается одним из основателей теории социальной экологии большого города.»⁵³

Одним из ближайших сподвижников Парка был Эрнест Бёрджесс, для которого Чикаго тоже был своеобразной площадкой для экспериментов. Сферами его научных интересов в городских исследованиях были социальная и личностная дезорганизация, социальные патологии, проблемы городских сообществ, проблемы урбанизации в целом. Он разработал метод социального картографирования для исследования городского сообщества в Чикаго, которое в то время был одним из центров иммиграции из Европы ⁵⁴.

В 1925 г. Была опубликована книга Бёрджесса,- «Рост города: введение в исследовательский проект», где автор впервые развил идею концентрических зон в Чикаго. Его модель объясняла структуру социального расслоения в городе. Она представлена в виде концентрических колец (от центра к периферии)⁵⁵:

- 1) Деловой центр (central business district)
- 2) Переходная зона (zone of transition), которая включает в себя фабричную зону (Factory zone)
- 3) Зона проживания рабочего класса (zone of workingmen's homes)
- 4) Зона резиденций (Residential zone) –место проживания семей в домах «высшего класса»
- 5) Пригородная зона (Commuters zone) – зона, которая находится за пределами города, находится в часе езды от центра города. ⁵⁶

⁵³ Г.В.Осипов, ук.соч. с. 261

⁵⁴ Guide to the Ernest Watson Burgess Papers 1886-1966 // URL:

<https://www.lib.uchicago.edu/e/scrc/findingaids/view.php?eadid=ICU.SPCL.BURGESS>

⁵⁵ См. Приложение 1

⁵⁶ Park R. E., Burgess E. W., McKenzie R. D. The city. — Chicago, Illinois: The University of Chicago Press, 1984.

— p. 50-51, p.55. // URL:

http://pato.unite.it/pluginfile.php/16707/mod_resource/content/1/Robert%20E.%20Park%2C%20Ernest%20W.%20Burgess-The%20City%20Suggestions%20for%20Investigation%20of%20Human%20Behavior%20in%20the%20Urban%20Environment%20%28Heritage%20of%20Sociology%20Series%29%20%281984%29.pdf

Описав представителей первого поколения Чикагской школы социологии, можно сделать вывод, что именно она положила начало такой науке, как урбанистика, urban sociology. Благодаря урбанистическим исследованиям Чикагской школы социологии стали возможны последующее изучение города в 20-21 веке.

2.2 Градостроительные утопии XX века. Город-сад Эбенизера Говарда и Лучезарный город Ле Корбюзье

Город-сад Эбенизера Говарда

Одна из самых главных ученых-урбанистов США, автор концепции нового урбанизма Джейн Джейкобс считает, что градостроительные утопии сильно повлияли на строительство американских городов первой трети 20-го века. Она считает, что наиболее сильное влияние имела концепция Эбенизера Говарда «Город-сад». Говард (в некоторых транскрипциях Хауард, например в переводе книге Джейн Джейкобс «Смерть и Жизнь больших американских городов») - английский судебный репортёр, который нашёл своё призвание в проектировании городов. Он наблюдал за жизнью лондонских бедняков в конце девятнадцатого века, и то, что он видел, ему не нравилось. И как итог своих наблюдений, в 1898 году он представил свою программу постройки городов: «Город-сад». Говард, по мнению Джейкобс, ненавидел большие города, и видел корень всех зол именно в них. Джейкобс пишет: «Его спасительный рецепт заключался в ликвидации крупных городов»⁵⁷. Главной идеей была деурбанизация.

Цели концепции «Город-сад» выглядели следующим образом: во-первых, остановить рост Лондона, во-вторых, восстановить сельскую местность вокруг него, где деревни приходили в упадок, в-третьих, создать небольшие городки, где жители могли бы проживать близко к природе, избегая проблем лондонских трущоб.

Город-сад был задуман как альтернатива большому городу. Главной идеей было создать малый город, где проживала бы лондонская беднота. Чтобы люди могли зарабатывать себе на жизнь, требовалось создать промышленное предприятие, вокруг которого и будет строиться небольшой город.

Джейн Джейкобс так описывает модель Города-сада:

⁵⁷ Джейкобс Д. «Смерть и жизнь больших американских городов» М.: Новое издательство, 2011, с.31

«Предполагалось окружить Город-сад сельскохозяйственным поясом. Для промышленности была запланирована промышленная зона, для школ, жилых домов и лужаек — жилая зона; в центре должны были располагаться торговые предприятия, клубы и культурные учреждения, поддерживаемые за общий счет. В целом городок и зеленый пояс должны были находиться под постоянным контролем общественного органа, ответственного за создание и развитие Города-сада. Задачи этого органа — пресекать спекуляцию участками и нерациональные, по его мнению, перемены в землепользовании, а также не допускать роста плотности населения. Короче говоря — следить, чтобы городок не превращался в большой город. В нем должно было жить не более тридцати тысяч человек.»⁵⁸

По программе Говарда были построены два города: Велвин и Лечворт в Великобритании.

Джейн Джейкобс подчеркивает: «Влияние Говарда, понимаемое как буквальное или отчасти буквальное физическое воплощение его программы, - ничто по сравнению с его влиянием на постулаты, лежащие ныне в основе всего американского градостроительства. Градостроители и городские дизайнеры, работающие в крупных городах и не интересующиеся Городом-садом как таковым, в интеллектуальном плане находятся под сильнейшим воздействием его принципов.»⁵⁹

Также она писала, что ближайший образец Города –сада в США – это промышленный моногород с центральным градообразующим предприятием.

Говард хотел поступить с функциями города следующим образом : разделить все главные способы использования городской среды между собой и сделать более-менее независимыми друг от друга.⁶⁰

Таким образом, можно прийти к выводу, что влияние Говарда на урбанистические идеи начала двадцатого века было довольно велико, и имело своё развитие и в последующие годы. Идеи децентрализации проектировщики городов пытаются использовать и в настоящее время.

⁵⁸ Там же

⁵⁹ Там же, с.32

⁶⁰ Там же, с.32

«Лучезарный город» Ле Корбюзье

Важной роль в развитии Американской урбанистики сыграл французский учёный швейцарского происхождения, архитектор Шарль-Эдуард Жаннере Гри, взявший псевдоним Ле Корбюзье. Считается, что он является своеобразным продолжателем идей Эбенизера Говарда.

Наибольшее влияние на американских урбанистов оказала его работа, написанная в 1935 году : «Лучезарный город» ("La Ville radieuse") . В ней он предложил новую модель города, города состоящего из гигантских небоскребов, которые объединены огромным парком. «Лучезарный город» это город для людей. Он пишет: «Я разработал детальный проект современного города с трехмиллионным населением. Я создал систему новых параметров, новых масштабов в архитектуре. Я предвидел возможность приобщения к насущным радостям бытия: небо, деревья — эти вечные спутники каждого человека. Солнце в доме, небесная лазурь за стеклами окон, море зелени, которое видишь перед собой, пробудившись ото сна, тут же, в городе.»⁶¹

«Допустим, мы въезжаем в город через большой парк, — пишет Корбюзье. — Наш быстрый автомобиль несется по специально приподнятой трассе между величественными небоскребами; по мере приближения двадцать четыре небоскреба все яснее вырисовываются на фоне неба; слева и справа от нас на окраинах каждого отдельного участка находятся муниципальные и административные здания; замыкают пространство музеи и университетские корпуса. Весь город — это большой парк».⁶²

Джейкобс пишет: «Город-мечта Ле Корбюзье оказал огромное влияние на наши крупные города. Его на все лады расхваливали архитекторы, и постепенно он был реализован в десятках проектов — от государственных жилых массивов для малообеспеченных до комплексов офисных зданий.»⁶³

Таким образом, Джейн Джейкобс делает вывод, что влияние обеих утопических концепций, вытекающих одна из другой, Города-сада и Лучезарного города, на американских архитекторов и урбанистов было очень велико. Практически все городские

⁶¹ Ле Корбюзье Ле Корбюзье. Архитектура XX века. Издательство «Прогресс». М., 1970 г., с.122

⁶² Джейкобс Дж. Ук.соч. с. 35

⁶³ Там же, с.36

дизайнеры мастерски сочетают в различных пропорциях в своих проектах черты и Лучезарного города и Города- сада.

Именно поэтому невозможно рассматривать историю развития американской урбанистики, исключая данные две концепции и их авторов.

2.3 Льюис Мамфорд и социология урбанизации

Льюис Мамфорд (Lewis Mumford) –американский ученый, философ, социолог, урбанист, основатель социологии урбанизации. Он никогда не получал ученых степеней в связи с болезнью, но при этом его вклад в развитие социологии и урбанистики был очень велик.⁶⁴

Главными его работами в области урбанистики были: «Культура городов»⁶⁵ и «Город в истории»⁶⁶. Главным для него была не материальная структура, а социальные и культурные связи. Он подчеркивал, что в городе главное не то, какие здания построены, а то, какое культурное наследие город может передать следующим поколениям.

«Природа города не заключается в его экономической основе, город – это, прежде всего, социальное образование. Признак города в его целевой социальной сложности. Он представляет максимум возможностей для очеловечивания естественной среды и для натурализации человеческого (культурного) наследия. Он дает культурную форму первому и материализует в постоянных коллективных формах второе»⁶⁷

Российский учёный, кандидат социологических наук Вильковский М.Б. в своей книге «Социология архитектуры» пишет о том, что город Льюиса Мамфорда - это не здания и какие-либо постройки, а взаимоотношения человека, окружающей среды и пространства.⁶⁸

⁶⁴ Mumford, Lewis // Dictionary of art historians // URL: <https://dictionaryofarthistorians.org/mumfordl.htm>

⁶⁵ Mumford Lewis. The culture of the cities. – Westport, Connecticut.: Greenwood Press Reprint, 1981.

⁶⁶ Mumford Lewis. The city in history. – N.Y.: Harvest Book Harcourt, Inc, 1989

⁶⁷ Mumford Lewis. The culture of the cities, p.5-6

⁶⁸ Вильковский М.Б. Социология архитектуры. М.: Фонд "Русский авангард", 2010. // URL: http://socioline.ru/files/5/39/sa_single_all.pdf, с.230

Главную роль при анализе города для Мамфорда играют не формы, а размеры города. Одним из ключевых подходов Мамфорд выделяет принцип минимизации жизни. В книге «Культура городов» он пишет ««Возможно, именно здесь находится ключ к важнейшему достижению человечества новой городской культуры – оно разработало минимум жизни. В прошлом были периоды величайшей животной дикости, люди резали и жгли плоть тех, кто провинился перед превалирующим кодексом морали или теологических верований. Но XIX век, гордо осознавший свои новые гуманитарные принципы, перевел эти неприкрытые зверства в медленный и тихий процесс изнурения и истощения. Минимум школы, минимум отдыха, минимум чистоты, минимум укрытия. Мрачная пелена покрыла городские улучшения этого периода, высочайший предмет гордости был продолжением этих минимальных условий и этих негативных приобретений. Квинтэссенция этого минимума жизни была достигнута в тюрьме»⁶⁹

В связи с тем, что Мамфорд считал, что принцип минимума жизни –ключевой принцип развития города, его очень привлекала идея Города-сада. Для Мамфорда идеальные города в будущем – это города, в которых наука, техника и человек органично взаимодействует. Город должен быть небольшим, до 35 тысяч человек (что соответствует концепции Город-сад, в котором по мнению Говарда должно проживать не более 30 тысяч человек), с шаговой доступностью и развитым комьюнити (местным самоуправлением). Вильковский пишет, что для Мамфорда современные города-мегаполисы страдают гигантоманией, от чего разрушается социальная и культурная среда города.⁷⁰

В книге «Город в истории» Мамфорд пишет: «Ритм жизни в городах, по-видимому, есть чередование материализации и этериализации. Твердая структура, отделенная в человеческом восприятии, приобретает символическое значение, соединяя знающего и знаемое. Субъективные образы, идеи, интуиции, только частично сформированные в их натуральном выражении, подобно этому приобретают материальные атрибуты, запечатленные в видимых структурах, размер которых, позиция, сложность, организация и эстетическая форма расширяют поле значений и ценностей, которые бы в противном случае

⁶⁹ Mumford Lewis. The culture of the cities, p.179

⁷⁰ Вильковский М.Б., Ук. Соч. , с.232

оказались невыразимыми. Городской дизайн, следовательно, есть кульминационная точка социально адекватного процесса материализации». ⁷¹

По мнению Мамфорда, самый эффективный строитель города – это цивилизация и культура. Если появляется какой-либо «планировщик», то он пытается подогнать город под определенную схему, и по мнению Мамфорда начинается регрессия города. ⁷²

Итак, Льюис Мамфорд внес в развитие социологии города и урбанистики большой вклад. Главное для него – это размер города: чем меньше, тем лучше. Он считал, что маленькие города лучше сохраняют культуру, а именно сохранение и передача культуры и является главной функцией города.

2.4.Кевин Линч: средовой подход в проектировании города

Кевин Линч – американский специалист в области городского планирования, социолог, архитектор, автор «средового подхода» в планировании города. Его основными работами в области урбанистики являются : «Образ города» («The Image of the city», 1960) и «Совершенная форма в градостроительстве» («A theory of good city form», 1981).

Линч впервые рассматривает город с точки зрения восприятия человеком городской среды. Главная его идея заключается в разработке именно городской формы, всё внимание отдается визуальному образу города (В отличие от того же Мамфорда, который считал, что главное не форма города, а его размер и минималистичность).

Главными идеями Кевина Линча Вильковский М.Б. называет следующие:

- Идея ментального образа города, идея ментальных карт.

Ментальный образ города – это образ города, складывающийся в общественном сознании. Эти образы не существуют в реальности, а лишь появляются при взаимодействии единичной физической реальности, общей культуры и базисной

⁷¹ Mumford Lewis. The city in history, p.113

⁷² Вильковский М.Б., Ук. Соч. , с.235

физиологической природы ⁷³. Это некие общие образы, которые складываются из сознания живущих в городе людей. «Сам зритель должен играть активную роль в восприятии мира, занимать творческую позицию в создании его образа, иметь возможность изменять этот образ, чтобы привести его в соответствие с новыми нуждами» ⁷⁴

Ментальные карты – это совокупность образов отдельного индивидуума, его восприятие конкретного места. Их можно исследовать: спрашивать путь к конкретному месту; попросить выполнить набросок места или описать его; прося назвать как можно больше мест за короткое время ⁷⁵

- Идея образоспособности среды:

Образоспособность- качество физического объекта, которое позволяет ему пробуждать сильный образ в каждом из индивидуумов, в каждом наблюдателе. На неё влияют цвет, форма, порядок. Именно образоспособность отвечает за создание сильных ментальных образов среды. ⁷⁶

- Идея четкости и понятности среды

Данная идея заключается в том, насколько легко считывается визуальный городской образ. Под этим понимается легкость, с которой можно распознать его части и соединить в связное содержание. ⁷⁷

Таким образом, можно сделать вывод, что Кевин Линч впервые обратил внимание на роль визуальной части города, как одной из составляющей проектирования новых городов. Для него образ города должен быть визуально четким и легко читаемым для человеческого восприятия. Главное для него, в отличие от Льюиса Мамфорда – это форма, а не размер.

⁷³ Вильковский М.Б., Ук. Соч. , с.238

⁷⁴ Линч К. Образ города М.: Стройиздат, 1982, с.18

⁷⁵ Вильковский М.Б., Ук. Соч. , с.239

⁷⁶ Линч К. Ук. Соч. , с.21

⁷⁷ Вильковский М.Б., Ук. Соч. , с.239

2.5. Новый урбанизм Джейн Джекобс

Джейн Джекобс – одна из культовых личностей американской урбанистики. Она не имела специального социологического или архитектурного образования. Она была журналисткой, которая считала, что все существовавшие на тот момент градостроительные теории ориентированы исключительно на удобство автовладельцев, владельцев автомобильных компаний, и совсем не затрагивают интересы пешеходов, не включают роль тротуаров в жизни городов, а включают при проектировании лишь хайвэй и шоссе. Она попыталась разобраться, почему одни жилые массивы комфортны и безопасны, а другие нет. Она пишет о том, почему лучшее место для игры ребенка - это улица, а не специальная детская площадка, и о том, почему некоторые парки процветают, а некоторые приходят в запустение и становятся опасными для жизни. Её деятельность как раз пришлась на период, который был назван «бегство белых»⁷⁸. В 1961 году вышла её книга, которая до сих пор считается культовой среди урбанистов: «Смерть и жизнь больших американских городов»

Уже во введении она пишет: «Эта книга — атака на нынешнюю градостроительную систему. Кроме того, и главным образом, это попытка выдвинуть новые принципы проектирования и реконструкции крупных городов, не только отличные от прежних, но даже противоположные тому, что сегодня внушают людям повсюду — от школ архитектуры и градостроительства до воскресных газетных приложений и женских журналов. Суть моей атаки не в мелких придирках к методам реконструкции, к тонкостям тех или иных эстетических веяний. Нет, это атака на сами принципы и цели, сформировавшие ортодоксальное градостроительство наших дней.»⁷⁹

Прочитав данную книгу, можно сделать следующие выводы:

Главная задача архитектуры – это создание разнообразия. Причем Джекобс подчеркивает, что она не сводит всё не только к разнообразию коммерческих и розничных предприятий, а и к другим формам разнообразия: «разнообразие культурных возможностей, красивых и интересных видов, людей и т.д.»⁸⁰

⁷⁸ См. главу 1

⁷⁹ Джекобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов / Пер. с англ. М.: Новое издательство, 2011., с.17

⁸⁰ Там же, с.160

Чтобы создать это разнообразие, требуется выполнение четырёх условий:

- 1) Смешанная застройка. Район и улица должны выполнять минимум две-три первичные функции, что обеспечит постоянное присутствие людей на улицах.
- 2) Короткие кварталы, в которых реализована возможность часто свернуть за угол
- 3) Достаточно тесное перемежение старых и новых зданий, которые будут различаться и возрастом, и состоянием.
- 4) Необходимость в высокой концентрации людей, вне зависимости от причин, по которым они там находятся. Главное – высокая концентрация людей, проживающих в этом районе.⁸¹

Самым главным Джекобс считает разнообразие городской среды и её интенсивность. По её мнению, чем больше концентрация людей на улицах, тем безопаснее они становятся.

Также Джейн Джекобс считает, что относится к городу, как к произведению искусства – ошибочно. Искусство в её понимании носит исключительно прикладной характер. Архитектурные объекты для неё несут лишь роль ориентиров.

«Подходить к городу или даже к городскому соседству как к большой архитектурной проблеме, в которой можно навести порядок, превратив в упорядоченное произведение искусства, означает делать ошибку, пытаясь заместить жизнь искусством. Результат такого глубокого смешения между искусством и жизнью – это не жизнь и не искусство. Это таксидермия. На своем месте таксидермия может быть и полезной, и подходящей. Тем не менее это заходит слишком далеко – образцы, выставляемые напоказ, это выставка мертвых набитых городов»⁸²

Движение в развитии американской градостроительной мысли, которое начала Джейн Джекобс получило название «Новый урбанизм». Основными его принципами являются следующие положения:

Интенсификация уличной жизни. Это повышение роли улиц и тротуаров в жизни города. Джекобс на протяжении всей книги повествует о том, что крайне важно чтобы на тротуарах была как можно более активная деятельность, находились разнообразные

⁸¹ Там же, с. 162

⁸² Там же, с.476

компании. Это позволит привлечь как можно больше пешеходов, а тем самым – обезопасить улицы.

Борьба с «расползанием» городов (концепция «компактного города»). Данная проблема появилась в США в связи с «бегством белых», когда города начали стремительно разрастаться, а это приводило к ухудшению качества жизни в городе, ухудшению инфраструктуры и транспортных систем.

Планирование городов с учётом удобства не только для автомобилей, но и пешеходов.

Смешанная, разнотипная застройка. Здесь имеется в виду, чтобы в одном квартале находились как и офисные, так и жилые здания.

Многофункциональность и разнообразие в городах

Увеличение плотности застройки – этот принцип вытекает из концепции «компактного города». Если город не растёт вширь, то он растёт внутри себя, значит, повышается плотность застройки

Зеленый транспорт – использование высокоскоростных поездов, увеличенное использование велосипедов.

Экоустойчивость – минимальное влияние человека на природу, принцип: больше ходить, меньше ездить⁸³

Как показало наше исследование, движение «Нового урбанизма», начатое Джекобс, имеет влияние на градостроителей, урбанистов и девелоперов и по сегодняшний день. Именно его принципы обеспечивают комфортный для проживания город.

⁸³ Ремизов А.Н. Устойчивые принципы «Нового урбанизма» // Градостроительство. 2010. № 5. С. 92. // URL: <http://elibrary.ru/download/39263131.pdf>

2.6 «Креативный город» Чарльза Лэндри и «Креативный класс» Ричарда Флориды

«Креативный город» Чарльза Лэндри

Чарльз Лэндри – учёный и урбанист из Великобритании, который в конце 1980-х годов ввёл термин «креативный город». Основатель компании Comedia - британского независимого исследовательского и консультационного агентства, специализирующееся на урбанистических стратегиях и культурной политике.⁸⁴

Концепция «Креативный город», по мнению Чарльза Лэндри – это новый метод городского планирования. Именно культура, изобретательность, и креативность, являются ключевыми ресурсами развития городов.

«У города есть индивидуальность и эмоции, свои подъемы и спады. Город - скорее живой организм, чем механизм.»⁸⁵

«Креативность - катализатор энергии, а креативный процесс направляет её. Город становится устойчивым и живым благодаря инновациям.»⁸⁶

Теория креативного класса.

На рубеже 20-21 века в социологии и экономике появилось такое противоречивое понятие как «креативный класс». Многие аналитики и учёные не воспринимает данный термин, введенный Ричардом Флоридой в конце 1990-х всерьёз (например, профессор Калифорнийского университета, социолог Майкл Канн). Но с другой стороны, именно креативный класс считают надеждой и двигателем современной экономики.

⁸⁴About Charles Landry // URL: <http://charleslandry.com/about-charles-landry/biography/>

⁸⁵ Лэндри Ч. Креативный город. — М.: Издательский дом "Классика-XXI, 2011. с.20

⁸⁶ Там же, с.341

По мнению автора данной концепции⁸⁷, экономике необходимо творчество. Потребность в креативности заключается в том, что формируется новый класс, который Флорида и называет креативным.

Креативный класс состоит из ядра и обширной группы креативных специалистов. Ядро – это люди, чье экономическое предназначение состоит в том, чтобы создавать новые идеи, технологии и другие элементы с креативным содержанием. К ним относятся люди, которые творят в технической и научной сфере, сферах искусства, дизайна, музыки, образования, архитектуры и индустрии развлечений.

Креативная среда (город, штат, страна) – это та среда обитания, которая привлекает к себе определенный класс творческого потенциала.

Креативные специалисты – люди, работающие в бизнесе и финансах, праве, здравоохранении и смежных областях деятельности, от которых требуется принятие решений сложных задач. Для них характерны независимость мышления, высокий уровень образования и человеческого капитала.

Флорида подчеркивает, что: «Для тех, кто входит в креативный класс, все аспекты и все проявления креативности — технологические, культурные и экономические — взаимосвязаны и неразделимы». Также он говорит о том, что сейчас мы живем в эпоху «креативного класса».⁸⁸

Главным отличием креативного класса автор данной концепции выделяет то, что люди, которые к нему относятся, получают свои деньги, в то время как обслуживающий и рабочий класс получают деньги за наемную работу, которую они выполняют по определенному плану. Представители креативного класса зарабатывают свои деньги, придумывая что-то новое, создавая инновации и проекты. Именно они – движущая сила перемен и модернизаций современного мира.

Ричард Флорида говорит о том, что в течение последнего столетия креативный класс увеличил свою численность, несмотря на то, что заговорили о нем только в конце 20 века

⁸⁷ Ричард Флорида (1957) – доктор философии Колумбийского университета, профессор Школы менеджмента имени Джозефа Ротмана в университете Торонто, экономист, социолог, философ. Автор теории креативного класса.

⁸⁸ Флорида Р. Креативный класс. Люди, которые меняют будущее. М.: Классика-XXI, 2007

(на начало 21 века – 30% занятого населения Соединенных Штатов). А рабочий класс наоборот, благодаря автоматизации ручного труда, стал сокращаться. (Автор приводит цифры для США 40% в середине 20 века и 25% на начало 2000-х годов).

Главными критериями признания города как города креативного класса Флориды является «Индекс креативности» и концепции 3 «Т».

Индекс креативности включает в себя следующие показатели:

- доля креативного класса в занятом населении;
- инновационность, выраженная в количестве патентов на душу населения;
- высокотехнологичные индустрии, согласно общепринятому индексу Tech Pole (индекс высоких технологий);
- разнообразие, измеряемое посредством «Гей-индекса», с помощью которого можно оценить открытость региона по отношению к новым людям и идеям.⁸⁹

А концепция 3 «Т» включает в себя: толерантность, талант и технологии. Автор теории подчеркивает, что «Каждый из этих элементов в отдельности является необходимым, но недостаточным условием: только наличие всех трех может привлечь творческих людей, генерировать новаторство и стимулировать экономический рост»⁹⁰.

Так как креативный класс, по мнению исследователей, влияет на экономику, его необходимо изучать молодому поколению ученых, для того, чтобы понять динамику развития этого важного аспекта современной жизни.

Так же многие современные исследователи креативного класса и креативного города придерживаются точки зрения, что «современный мир – это мир городов». Требуется узнавать именно творческую, уникальную сторону экономики, благодаря чему города могут не только сохранять свою стабильность, но и процветать. Успех города зависит от того, какой отрасли креативный класс он может привлечь.⁹¹

⁸⁹ Там же, стр. 138

⁹⁰ Там же, стр.141-144

⁹¹ Зеленцова Е.В. Возрождение «города мастеров». Вестник НГУЭУ. 2009. № 1. С. 116-125//

URL: http://nsuem.ru/science/publications/herald/archive/2009_1_116.pdf 21.03.2014

2.7 Концепция «Глобального города» Саския Сассен

Саския Сассен –американский учёный, экономист, социолог, урбанист, академик Национальной академии наук США и член Исполнительного комитета Международной социологической ассоциации, представитель современной Чикагской школы социологии. Именно она ввела в конце 20-го века такое понятие как «Глобальный город».⁹²

В условиях глобализации, глобальных экономических изменений, которые получили резкий толчок именно в конце 20 –го века (1980-1990 –е года), возростал интерес к городскому развитию. Эти экономические изменения имели сильную внешнюю сторону. Мегалополисы по всему миру начали меняться, в них появились новые формы, новые масштабы, новые способы коммуникации.⁹³

Одним из плюсов концепции «Глобального города» является то, что она рассматривает процессы глобализации через призму городского развития.

Роль городов мирового масштаба исследовались ещё и до Сассен. Но именно она ввела понятие «глобальный город». Для нее город неважен сам по себе, в её концепции она рассматривает города как часть и неотъемлемую составляющую социальных, политических и экономических отношений, складывающиеся в новую мировую систему.

«В результате того, что современная эпоха принесла рост реальных доходов населения и увеличение его свободного времени, ныне наблюдается явное нарастание темпов потребления всевозможных культурных продуктов, а занятые производством таких продуктов сектора экономики выступают в качестве наиболее динамичных отраслей

Давиденко Марианна «"Креативный город". Теория и практика воссоздания постиндустриального города».

Журнал «АСС» // URL: <http://www.accbud.ua/architecture/tekstura/-kreativnyj-gorod---teorija-i-praktika-vossozdanija-postindustrialnogo-goroda> , 2.12.13

Peck J. Struggling with the creative class // International Journal of Urban and Regional Research. 2005. № 29 (4).

Pratt A.C. Creative cities: The cultural industries and the creative class//Geografiska Annaler: Series B, Human Geography. 2008. № 90 (2)

Wilson D., Roger K. The real creative class // Social & Cultural Geography.2008. № 3.

⁹² Саския Сассен // URL: <http://theoryandpractice.ru/presenters/28572-sassen-saskiya/seminars?type=passed>

⁹³ Ильченко М. С. Глобализация изнутри: исследования городов Саскии Сассен // Научный ежегодник ИФиП УрО РАН . 2013. №4., // URL:: <http://cyberleninka.ru/article/n/globalizatsiya-iznutri-issledovaniya-gorodov-saskii-sassen>

экономики современного капитализма»⁹⁴. Из-за этого происходит развитие, переосмысление и преобразования во всех социальных сферах, в том числе архитектуре и градостроительстве.

Сама Сассен так описывает глобальные города:

«Глобальный город представляет собой стратегическое пространство, в котором глобальные процессы происходят на территории государства, а глобальная динамика преодолевает государственные институциональные меры. В этом смысле модель отвергает представление о том, что глобальная экономика и национальная экономика являются взаимоисключающими. Основная задача модели заключается в том, чтобы представить экономическую глобализацию не просто как потоки капитала, но и как работу по координированию, управлению и обслуживанию этих потоков, а также как работу по обслуживанию разнообразной деятельности фирм и рынков, функционирующих более чем в одной стране. Это также означает, что глобализация не является чем-то экзогенным. Отчасти она исходит изнутри национальных корпоративных структур и элит, динамики, рассматриваемой мной в качестве начала процесса денационализации. Существуют места, где глобальные процессы действительно переживаются как вторжение извне, но глобальный город — это именно то место, где глобальные процессы могут активизироваться изнутри страны при участии определенных национальных сил. Глобальный город предлагает эндогенный ключ к динамике и условиям существования глобальной экономики.»⁹⁵

Для российских социологов Витюк Е.Ю. и Костиной Д.А. эпоха глобальных городов - это увеличение темпов жизни и расширение границ пространства, используемого индивидуумом. Все формы деятельности выходят за рамки локальной активности, и имеют глобальное влияние на мировое сообщество в виде транснациональных компаний и мировых союзов. Так как в современном мире условия и обстоятельства меняются слишком быстро, человеку необходимо улучшать средства коммуникаций и перемещений, которые обеспечивают ему свободу в пространстве, мобильность во всех сферах, и актуальность

⁹⁴ Sassen, S. The global city: New York, London, Tokyo / Princeton University Press, 1991. , p. 4 // URL: <http://www.twirpx.com/file/1584476/>

⁹⁵ Сассен С. Глобальные города: постиндустриальные производственные площадки // Прогнозис, 4, 2005 82 // URL: <http://les-urbanistes.blogspot.ru/2009/01/blog-post.html>

информации вокруг него. У глобального города нет границ. «Это сложная система коммуникационных каналов и узлов, в которую интегрированы отдельные урбанизированные образования.»⁹⁶

Также, одним из главных исследователей мирового города является Дж.Фридман. В своей книге «Гипотеза возникновения мировых городов» он предложил свое виденье мирового города. Его гипотеза состоит в том, что включает в себе политэкономический характер, и относится к пространственной организации нового международного разделения труда, возникшего в конце 1970-х годов. Данная гипотеза включает в себя семь положений:

- 1) «Форма и степень интеграции глобального города в мировую экономику, его функции в рамках нового международного разделения труда имеют решающее значение для любых изменений внутренних городских структур.
- 2) Ведущие города во всем мире используются глобальным капиталом как «основные узлы» пространственной организации производства и сбыта.
- 3) Функции контроля и управления мировой экономикой в глобальных городах получают непосредственное отражение в структуре и динамике городской экономики, занятости населения.
- 4) Мировые города служат главными центрами концентрации и накопления международного капитала.
- 5) Глобальные города привлекают большое число внутренних и международных мигрантов.
- 6) Глобальные города выступают носителями главных противоречий индустриального капитализма, включая социальную и пространственную поляризацию населения.
- 7) Рост мировых городов приводит к росту социальных издержек темпами, превышающими фискальные возможности государства.»⁹⁷

⁹⁶ Витюк Е.Ю., Костина Д.А. Феномен глобального города // Региональные архитектурно-художественные школы. 2011. № 1. С. 82 // URL: <http://elibrary.ru/download/97228372.pdf>

⁹⁷ Слуга Н. Эволюция концепции мировых городов // URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2008/0343/analit01.php>

Также Фридман разработал критерии мирового города, благодаря чему смог создать иерархию мировых городов. Они делятся на две группы: первичные и вторичные центры; и на два типа стран: развитые государства (страны Центра) и развивающиеся государства с развитой рыночной экономикой (страны Полупериферии) ⁹⁸

Эта иерархия построена на таких критериях, как:

- Относительно большая численность населения в городе
- Город должен являться местом концентрации штаб-квартир крупнейших ТНК и международных экономических и геополитических организаций;
- Город должен быть финансовым центром
- Город должен иметь значительную долю обрабатывающей промышленности
- Город должен быть крупным транспортным и коммуникационным узлом международного значения
- Иметь высокоразвитую сферу деловых услуг ⁹⁹

Идея глобальных городов имеет большое значение в международных отношениях. В России глобальные города изучают в Московской школе международных отношений (МГИМО) ¹⁰⁰, и в некоторых других.

Изучив основных представителей Американской научной мысли в сфере «urban development» от Альбиона Смолла до Саскии Сассен можно сделать следующие выводы:

Практически все урбанистические идеи, концепции, гипотезы, которые получали и получают развитие в США, воплощались и за их пределами

Благодаря исследователям Чикагской школы социологии в первой трети 20-го века стало возможным изучение города как отдельного объекта науки.

⁹⁸ См. Приложение 2

⁹⁹ Там же

¹⁰⁰ Например, статья Лебедевой М. и Сергеева В. «Мегалополис как актор мировой политики» // URL: <http://mgimo.ru/upload/iblock/923/923e199ccfe65bf221104bc9aeb51294.pdf>

Как показало наше исследование, такие градостроительные утопии как Город-Сад Э.Говарда и Лучезарный город Ле Корбюзье положили начало идеям децентрализации города. Возможно, это стало одной из причин субурбанизации крупных городов США. Эти утопии имели большое влияние на архитекторов и градостроителей. Практически все городские дизайнеры мастерски сочетают в различных пропорциях в своих проектах черты и Лучезарного города и Города-сада.

Глава 3. Сан-Франциско – современный американский и глобальный город

3.1 Этапы развития города

Сан-Франциско – город на западном побережье США в штате, находящийся на полуострове, самый крупный на побережье залива Сан-Франциско. Основан в 1776 году испанскими поселенцами и назван в честь святого Франциска Ассизского. Является центром одноименного округа, по численности – на 2013 год 4–й город в Калифорнии и 12-й в США¹⁰¹.

На 2013 год население - примерно 830 тысяч человек. По плотности населения занимает второе место в списке самых густо заселенных городов США после Нью-Йорка.

Основные факторы, влияющие на развитие города: географическое положение, интернациональность, экономическая и социальная роль в жизни страны.

Город основан в 1776 году как поселение, в 1848 году была найдена золотая жила, и в 1850 получил статус города. Во время Золотой Лихорадки он стал стремительно развиваться. После открытия в 1869 году Трансконтинентальной железной дороги, население города стремительно увеличивалось, и так продолжалось вплоть до 1906 года.

В 1906 году в городе случилось землетрясение и пожар, в результате чего Сан-Франциско был практически полностью разрушен, и перестраивался в соответствие с новыми технологиями. Была проложена главная транспортная магистраль города, спроектированы новые кварталы¹⁰². В 1913 году была построена дамба.

С 1920 годов в город начали массово прибывать эмигранты, в том числе и многие представители русской интеллигенции.

В 1937 году был построен мост «Золотые ворота», который соединил Сан-Франциско с пригородами, и стал отличительным знаком города.

¹⁰¹ Жемчужина западного побережья // URL:http://stogorodov.ru/north_america/san-francisco/

¹⁰² Godfrey Brian J. Urban Development and Redevelopment in San Francisco // Geographical Review Vol. 87, No. 3 (Jul., 1997), pp. 309-333 // URL: <http://www.jstor.org/stable/216033>

Благодаря Золотой Лихорадке, город стал крупным финансовым центром Западного побережья США.

В середине 70-х годов двадцатого века в городе началась «манхэттинизация» - процесс застройки делового центра многоэтажными небоскребами, что полностью поменяло внешний облик города.

В 1989 году город снова пережил крупнейшее землетрясение. Было разрушено большинство дорог, однако, город быстро восстановился¹⁰³.

Сейчас, в начале 21 века, Сан-Франциско современный американский город, один из крупнейших финансовых центров США, с современной и удобной инфраструктурой, а также богатой историей, что делает его невероятно привлекательным для туристов.

3.2 Применение трёхслойной модели города к Сан-Франциско

3.2.1 Физическое пространство города

Районы Сан-Франциско

В городе реализуется концепция "компактного города" : деловой центр, состоящий из небоскребов, окружен большей частью малоэтажными жилыми кварталами.

В Сан-Франциско отсутствует свободная земля, что влияет на рост цен на недвижимость и приводит к сдерживанию роста численности населения. Это значит, что современные девелоперы и муниципалитет используют концепцию «подавления спроса».

Географическое положения является одним из главных градообразующих факторов: знаменитые холмы Сан-Франциско являются естественной границей районов, а берег залива формирует портовую часть.

Город четко разделен на районы, их около 40 , каждый из которых несет свою функцию.

Основные районы¹⁰⁴:

¹⁰³ Ibid

¹⁰⁴Сан-Франциско// Города США // URL: <http://www.americancities.ru/index.php/san-francisco>

Financial District - деловой центр города. В нем находятся самые высокие здания Сан-Франциско (Transamerica Pyramid, California street 555 (здание "Bank of America")) . Это классический деловой район крупного города США: здесь находятся банки, юридические фирмы, штаб-квартиры крупных компаний, крупные торговые центры

Fisherman's Wharf - один из главных туристических районов города. Исторически "Рыбацкая пристань" привлекает множество посетителей, там находятся Национальный Морской Исторический парк Сан-Франциско, городской аквариум рестораны и маленькие туристические магазины , а также знаменитый "Пирс 39"

Civic center - политический и исторический центр города . Здесь находится городской муниципалитет (San Francisco City Hall) , а также две площади : Civic Center Plaza и United Nations Plaza (здесь была подписан устав Организации Объединенных Наций)

South of Market - тоже туристический район города, здесь сосредоточена основная часть музеев, в том числе и San Francisco Museum of Modern Art

Union square- еще один туристический район, здесь сконцентрированы магазины, рестораны и развлекательные заведения для взрослых и детей

North Beach - изначально - итальянский район. Сейчас он является наиболее праздничным местом, здесь сосредоточена основная масса ночных клубов , баров и ресторанов .

Chinatown - классический район для крупных городов США проживания китайской общины в городе.

Nob Hill - элитный район, один из самых дорогих и престижных в Сан-Франциско. Здесь находятся самые дорогие отели и самое дорогое жилье.

Russian Hill – ещё один элитный район, известный «самой извилистой улицей мира» - Lombard street.

Haight-Ashbury – район, в котором сосредоточена вся контркультура Сан-Франциско.

Каждый район Сан-Франциско соответствует концепции «компактного города». Все районы одновременно несут какую-либо функцию, при этом оставаясь жилым, рабочим и

культурным одновременно. В пешей доступности от жилых домов находится вся инфраструктура, а развитая система общественного транспорта позволяет достичь места назначения максимально быстро и удобно.

Большое внимание уделяется природно-парковой застройке. В каждом районе есть своя «зеленая зона». Крупнейшими парками являются Lincoln Park и Presidio of San Francisco. Presidio раньше являлся военным объектом, но сейчас это парковая зона, в которой находится знаменитый мост «Золотые ворота»¹⁰⁵

Перечислив основные районы, можно сделать вывод, что в город отвечает основному требованию урбанистики – созданию благоприятной окружающей среды для взаимодействия горожан.

Транспортная сеть:

Из-за узких улочек, холмистой местности, высоких налогов и своей компактности, в Сан-Франциско вождение становится довольно проблематичным. Зато Сан-Франциско обладает одной из самых развитых систем общественного транспорта в США.

Общественный транспорт в городе представлен 2 основными системами: MUNI (Municipal Railway) и системой BART (Bay Area Rapid Transit).

MUNI (Municipal Railway) – это широко распространенная сеть общественного транспорта, которую составляют электрические и обычные автобусы, троллейбусы и трамваи. Сюда же относятся знаменитые cable car – канатные трамваи, которые являются одной из достопримечательностей Сан-Франциско и очень популярны у туристов. Эта система функционирует в черте города ¹⁰⁶.

¹⁰⁵ Там же

¹⁰⁶ Our History and Fleet/ official site of The San Francisco Municipal Transportation Agency // URL: <http://www.sfmta.com/about-sfmta/our-history-and-fleet>

Система BART (Bay Area Rapid Transit) – это скоростная система, которая действует не только в городе, но и за его пределами. На ней можно добраться в аэропорт и в различные точки округа Сан-Франциско¹⁰⁷. Данную систему можно назвать региональным метро. Также в городе есть паромное сообщение.

Описав физическое пространство города, можно сделать вывод, что в городе реализуется концепция нового урбанизма Джейн Джекобс: присутствует разнотипная застройка, зеленый транспорт, реализуется концепция «компактного города», увеличивают плотность застройки. Отсюда следует, что Сан-Франциско с точки зрения урбанистики весьма привлекательный для жилья город.

3.2.2 Социальные системы и связи между ними

Социальные системы города состоят из администрации города, деятельности крупного и среднего бизнеса, профсоюзов, неправительственных общественных и некоммерческих организаций, локальных сообществ и прочих гражданских активистов, их взаимодействия.

Администрация города Сан-Франциско.

Мэром города является Эдвин М. Ли. Администрация мэра города отвечает за следующие сферы: развитие городских сообществ, сотрудничество с ними; образование, развитие города в архитектурном плане, бюджетом города, распределение ресурсов города и местное законодательство. Главными задачами Ли называет создание рабочих мест в городе, должного уровня образования, медицины и сохранение окружающей среды для будущих поколений.¹⁰⁸

На официальном сайте города написано: «Сан-Франциско – это уникальный город, который предлагает своим жителям множество услуг»¹⁰⁹.

У администрации открыт диалог с жителями, каждый может связаться непосредственно с мэром или с другими представителями администрации. Представлен

¹⁰⁷ A History of BART: The Concept is Born // URL: <http://www.bart.gov/about/history>

¹⁰⁸ Office of the Mayor // URL: <http://sfmayor.org/>

¹⁰⁹ San Francisco Government // Online Services // URL: <http://www.sfgov.org/online-services>

широкий спектр онлайн-услуг администрации: бизнес-услуги (в них входят жалобы на состояние зданий, разрешение на строительство, сборы за медицинские услуги, получение разрешения на съемки фильма, сборы на услуги пожарных, подача жалоб на коммунальные услуги и пр.), услуги транспорта (оплата парковки, покупка транспортных карт, оплата транспортных штрафов, и др.), Центр Городских услуг, услуги для жителей города (такие как ID-карты жителя, регистрация рождения и смерти, регистрация брака, регистрация собак, электронная библиотека, и др.), а также сервис по оплате налогов.¹¹⁰

Действует система «открытого правительства» (Open Government). На сайте администрации каждый житель может просмотреть отчёты о работе администрации, просмотреть бюджет города, отчеты об общественной безопасности (например, посмотреть криминальную карту города, криминальную статистику и т.д.), просмотреть законодательные документы, как муниципального, так и федерального значения; просмотреть исследования и отчёты, экономики города, штата Калифорния, а также всей страны; зарегистрироваться на выборы или просмотреть избирательные кампании.¹¹¹

Изучение материалов муниципалитета города позволяет нам сделать вывод, что администрация города ведёт диалог с жителями и постоянно совершенствуется, предоставляет возможности удобного обращения со всеми муниципальными услугами.

Профсоюзы в Сан-Франциско.

В Сан-Франциско существует 140 профсоюзных организаций¹¹². Руководство профсоюзами осуществляет Трудовой Совет Сан-Франциско (San Francisco Labor Council). Он проводит тренинги и занятия для руководителей профсоюзов, чтобы повысить эффективность их деятельности.

Также данный Совет следит за тем, чтобы в городе соблюдались права рабочих, равные экономические, политические, социальные возможности для всех трудящихся.

¹¹⁰ Там же

¹¹¹ San Francisco Government // Open Gov // URL: <http://www.sfgov.org/open-gov>

¹¹² Affiliates // San Francisco Labor Council // URL: <http://sflaborcouncil.org/>

Трудовой совет сотрудничает с администрацией города. Они считают, что члены профсоюзов являются «people power» и могут влиять на политику, «их голоса имеют значение»¹¹³

Неправительственные организации в Сан-Франциско.

В Сан-Франциско представлены как локальные неправительственные организации, так и организации международного масштаба.

Крупнейшие НПО, представленные в Сан-Франциско ¹¹⁴:

ACCESS/Women's Health Rights Coalition – неправительственная организация, которая борется за права женщин к доступу медицинского обслуживания, вне зависимости от цвета кожи, доходов, места проживания. Организация была основана в Калифорнии в 1993 году, и сейчас действует более чем в 48 странах.

ACLU Immigrants' Rights Project - неправительственная организация национального уровня, которая защищает права иммигрантов, предоставляет им адвокатскую помощь, помощь в судебных разбирательствах. Первый офис был открыт в Сан-Франциско, и сейчас действует в нем и в Нью-Йорке.

Amnesty International USA Group 30

Самая крупная НГО в Сан-Франциско. Всемирно известная неправительственная организация, которая борется за права заключенных, политических заключенных или узников совести. Они выступают за безотлагательные, честные и открытые суды.

Business for Social Responsibility

Организация, которая была основана в Сан-Франциско. Она работает с компаниями для того, чтобы они развивали свой бизнес с учётом принципов уважения людей, сообществ, окружающей среды. Внедряют принцип «социальной ответственности» для всех уровней бизнеса.

Center for Justice and Accountability

¹¹³Politics // San Francisco Labor Council // URL: <http://sflaborcouncil.org/politics/>

¹¹⁴NGOs in San Francisco // URL: <http://ngos.org/san-francisco/>

Это организация, которая настаивает на уничтожении пыток и остановки нарушений прав человека по всему миру. Также они привлекают людей, которые подвергают других людей пыткам, к ответственности.

Все эти организации действуют на территории Сан-Франциско, и каждый житель города может как вступить в них, стать членом организации, так и просто пожертвовать деньги на деятельность организации.

Это далеко не все неправительственные организации, здесь мы перечислили только самые крупные. В Сан-Франциско их по меньшей мере 97, а так как НПО создаются достаточно часто, то можно говорить о том, что их уже больше ста.¹¹⁵

Такое количество НПО в городе говорит об активной гражданской позиции жителей, взаимодействии между собой и администрацией города.

Описав социальные системы города, можно сделать вывод, что в городе присутствует диалог между жителями и администрацией. Власти города открыты, действует система открытого правительства. Большое количество профсоюзов и НПО говорит об активной гражданской позиции жителей и сильных социальных связях.

3.2.3 Культурный код Сан-Франциско

Культурный код – это все нематериальное пространство города, нематериальный продукт города, все его культурные цепочки и связи. Культурный код – это то, что складывается в городе годами, то наследие, которое он передает потомкам, увеличивая культурное богатство.¹¹⁶

Сан-Франциско один из самых мультинациональных городов США. Здесь проживают американцы, итальянцы, испанцы, русские, китайцы и прочие национальности,

¹¹⁵ Non-Profit Organizations in San Francisco CA // URL: <http://www.fyple.com/san-francisco-ca/organisations-government/non-profit-organization/>

¹¹⁶ Харрисон, Лоуренс Культурный код и прогресс // Open Economy — экспертный портал Высшей школы экономики // URL: <http://www.opec.ru/1295413.html>

что в свою очередь определило название и функции некоторых районов. Более трети жителей города родилось за пределами США¹¹⁷.

Так как в городе проживает множество национальностей, культура города также различна и многообразна.

Здесь есть русская диаспора, одна из самых многочисленных в США. Русская послереволюционная эмиграция оставила значительный след в культуре города. В городе существует Музей Русской культуры, который был открыт в 1937 году. В нём хранятся несколько тысяч книг на русском языке, в том числе эмигрантских изданий, архивные материалы и документы. Коллекция периодических изданий насчитывает более 1000 наименований.¹¹⁸ Также в городе находится крупнейший православный храм на Западном побережье США - Радосте-Скорбященский кафедральный собор.¹¹⁹

Также в городе находится музей Африканской диаспоры, есть Мексиканский музей, Современный иудейский музей.

Муниципалитет поддерживает традиции практически всех национальностей, проживающих в городе, например, с 1970 года в Чайна-тауне проводится традиционное празднование Китайского Нового Года.¹²⁰

Сан-Франциско также славится своей толерантностью к людям нетрадиционной ориентации, и это составляет важную часть культуры города. Здесь находится первая открытая музыкальная организация людей нетрадиционной сексуальной ориентации (the San Francisco Lesbian/Gay Freedom Band).¹²¹

В городе есть Киносообщество Сан-Франциско (San Francisco Film Society), которое проводит ежегодно Международный кинофестиваль Сан-Франциско (San Francisco

¹¹⁷ Статистика Сан-Франциско // URL: <http://sanfranciscousa.ru/basics/statistics.html>

¹¹⁸ Museum of Russian culture, San Francisco (Музей Русской культуры, Сан-Франциско) // URL: <http://www.emigrantica.ru/item/mrc>

¹¹⁹ Сан-Франциско: Радосте-Скорбященский кафедральный собор// URL: <http://www.sedmitza.ru/text/535488.html>

¹²⁰ Сан – Франциско // URL: <http://www.goldentimetravel.com/ru-sanfranc.php>

¹²¹ Там же

International Film Festival). Это старейший кинофестиваль в США, он проводится с 1957 года. На нем показывает более 200 фильмов из 50 стран мира ¹²².

Важной частью является музыка и театральное искусство в городе. Городская консерватория (San Francisco Conservatory of Music) является одновременно и важным для залива учебным заведением, и площадкой для крупных концертов и фестивалей. Является одной из старейших консерваторий США, основана в 1917 году. ¹²³

Крупнейшим театром является театр «Памяти войны» (War Memorial Opera House). Открыт в 1932 году в память о жертвах Первой Мировой войны. Сейчас используется как крупнейшая театральная площадка для постановки спектаклей, балета, оперы и как арт-пространство для фестивалей ¹²⁴.

Важную часть культурного кода города составляет образование в городе. Крупнейший заведение: Университет штата Калифорния в Сан-Франциско (San Francisco State University) ¹²⁵. Это один из старейших университетов США, основан в 1899 году и крупнейший университет на территории залива. Они провозглашают следующую цель обучения в своем университете: «We Make Things Happen».

Таким образом, можно сделать следующие выводы по культурному коду Сан-Франциско:

Сан-Франциско многонациональный город, в котором культуру любой национальности стараются сохранить, а не ассимилировать. Благодаря этническому разнообразию, город несёт в себе яркий и сильный культурный код, его культурные цепочки не разрываются, а тянутся из века в век, из поколение в поколение.

В городе процветает культура, толерантность и терпимость к национальным и сексуальным меньшинствам, что в свою очередь, вносит свой вклад в развитие культуры города и развитие креативного класса в городе.

¹²² WELCOME TO SFIFF59 // URL: <http://www.sffs.org/sfiff59/about/welcome-to-sfiff59>

¹²³ San Francisco Conservatory of Music // History // URL:<http://www.sfcm.edu/about/history.aspx>

¹²⁴ THE WAR MEMORIAL OPERA HOUSE //History // URL: <http://www.sfwmpac.org/history>

¹²⁵ San Francisco State University. // URL: <http://puboff.sfsu.edu/makehappen>

С точки зрения урбанистики, культура Сан-Франциско хорошо соотносится с современными тенденциями развития урбанистики и позволяет сделать вывод, что с этой точки зрения у города есть все шанс на дальнейшее процветание.

3.3 Сан-Франциско как глобальный город

В иерархии глобальных городов по Фридмену Сан –Франциско является вторичным центром развитой страны с населением до миллиона человек.¹²⁶

Находящийся на полуострове на берегу залива, исторически Сан-Франциско является портовым городом. Это означает, что он является крупным транспортным узлом. Но с развитием современных технологий и контейнерных перевозок значение города как порта сильно уменьшилось. Сейчас главным портом западного побережья США считается Окленд, а порт Сан-Франциско больше привлекает туристов, но продолжает действовать по прямому назначению.

Так как город расположен ровно посередине пути между Токио и Лондоном, он является стратегически важным объектом для международного бизнеса.

В городе располагаются несколько штаб-квартир Международных неправительственных организаций, что также является критерием глобального города¹²⁷

Как город западного побережья США, Сан-Франциско курирует связи страны с Азиатско-тихоокеанским регионом¹²⁸.

За сферу деловых услуг и за связи города с другими государствами отвечает The Office of Economic and Workforce Development.¹²⁹

¹²⁶ См. приложение 2

¹²⁷ См. главу 3.2.2

¹²⁸ Слука Н.А. Ключевые функции глобальных городов в мировой системе // URL: <http://geo.1september.ru/article.php?ID=200802006>

¹²⁹ International Business Directory // The Office of Economic and Workforce Development // URL: <http://oewd.org/international-business-directory>

Так же город ежегодно посещает около 16 млн туристов, он занимает 3-е место по посещаемости в США, поэтому урбанистам необходимо планировать город с максимально удобной инфраструктурой для горожан и туристов¹³⁰.

Таким образом, можно сделать вывод, что Сан-Франциско является важным глобальным центром и его можно отнести к глобальным городам.

¹³⁰ Названы самые посещаемые достопримечательности в мире// URL: <http://style.rbc.ru/news/travel/2014/11/25/19717/>

Заключение.

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

Урбанистика сейчас является неотъемлемой частью современного мира, это основа создания города «для людей», в котором нам будет удобно и комфортно жить и работать. Она исследует город как среду, и поэтому её нам важно и нужно изучать, если мы хотим жить в городах, максимально удобных и приспособленных для людей.

Изучив основных представителей Американской научной мысли в сфере «urban development» от Альбиона Смолла до Саскии Сассен можно сделать следующие выводы:

Практически все урбанистические идеи, концепции, гипотезы, которые получали и получают развитие в США, воплощались и за их пределами

Благодаря исследователям Чикагской школы социологии в первой трети 20-го века стало возможным изучение города как отдельного объекта науки.

Такие градостроительные утопии как Город-Сад Э.Говарда и Лучезарный город Ле Корбюзье положили начало идеям децентрализации города. Возможно, это стало одной из причин субурбанизации крупных городов США. Эти утопии имели большое влияние на архитекторов и градостроителей. Практически все городские дизайнеры мастерски сочетают в различных пропорциях в своих проектах черты и Лучезарного города и Города-сада.

Движение «Нового урбанизма», начатое Джейн Джекобс, имеет влияние на градостроителей, урбанистов и девелоперов и по сегодняшний день. Именно его принципы обеспечивают комфортный для проживания город. На сегодняшний день это одна из самых популярных теорий, а её книга не теряет актуальности.

Очень важным аспектом в современном мире является креативный класс, так как он становится всё больше и многочисленнее. Так как он, по мнению исследователей, влияет на экономику, его необходимо изучать молодому поколению ученых, для того, чтобы понять динамику развития этого важного аспекта современной жизни. Так же многие современные исследователи креативного класса и креативного города придерживаются точки зрения, что «современный мир – это мир городов». Требуется узнавать именно творческую, уникальную сторону экономики, благодаря чему города могут не только

сохранять свою стабильность, но и процветать. Успех города зависит от того, какой отрасли креативный класс он может привлечь.

Развитие глобальных городов способствует развитию страны в целом, поэтому их необходимо изучать и развивать.

В Сан-Франциско реализуется концепция нового урбанизма Джейн Джекобс: присутствует разнотипная застройка, зеленый транспорт, реализуется концепция «компактного города», увеличивают плотность застройки. Отсюда следует, что Сан-Франциско с точки зрения урбанистики весьма привлекательный для жилья город в физическом плане.

В городе присутствует диалог между жителями и администрацией. Власти города открыты, действует система открытого правительства. Большое количество профсоюзов и НПО говорит об активной гражданской позиции жителей и сильных социальных связях.

Сан-Франциско многонациональный город, в котором культуру любой национальности стараются сохранить, а не ассимилировать. Благодаря этническому разнообразию, город несёт в себе яркий и сильный культурный код, его культурные цепочки не разрываются, а тянутся из века в век, из поколения в поколение.

В городе процветает культура, толерантность и терпимость к национальным и сексуальным меньшинствам, что в свою очередь, вносит свой вклад в развитие культуры города и развитие креативного класса в городе.

С точки зрения урбанистики, культура Сан-Франциско хорошо соотносится с современными тенденциями развития урбанистики и позволяет сделать вывод, что с этой точки зрения у города есть все шанс на дальнейшее процветание.

Так как город является крупным транспортным центром, в нем находятся штаб-квартиры международных неправительственных организаций, имеются связи с другими странами, то можно сделать вывод, что Сан-Франциско подтверждает статус глобального города.

Беря во внимание всё вышеперечисленное, можно сделать вывод, что с точки зрения современной урбанистики Сан-Франциско является почти идеальным городом для

проживания в нем. Российские урбанисты вполне могут рассматривать его как образцовый город.

Список источников и литературы.

Источники:

Документы ООН:

1. Ванкуверская декларация по населенным пунктам // URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/vancouver.pdf
2. Декларация о городах и населенных пунктах в новом тысячелетии // URL: <https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N01/470/20/PDF/N0147020.pdf?OpenElement>
3. Программа Организации Объединенных Наций по населенным пунктам // URL: <http://www.un.org/ru/ga/habitat/>
4. Стамбульская декларация по населенным пунктам // URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/stambul.pdf
5. Participatory Slum Upgrading Programme // URL: <http://unhabitat.org/urban-initiatives/initiatives-programmes/participatory-slum-upgrading/>
6. Safer Cities Programme // URL: <http://unhabitat.org/urban-initiatives/initiatives-programmes/safer-cities/>
7. UN-Habitat's strategic plan 2014-2019 and its seven focus areas // URL: <http://unhabitat.org/about-us/goals-and-strategies-of-un-habitat/>

Официальные сайты города Сан-Франциско:

1. A History of BART: The Concept is Born // URL: <http://www.bart.gov/about/history>
2. Affiliates // San Francisco Labor Council // URL: <http://sflaborcouncil.org/>
3. International Business Directory // The Office of Economic and Workforce Development // URL: <http://oewd.org/international-business-directory>

4. Office of the Mayor // URL: <http://sfmayor.org/>
5. Our History and Fleet/ official site of The San Francisco Municipal Transportation Agency // URL: <http://www.sfmta.com/about-sfmta/our-history-and-fleet>
6. Politics // San Francisco Labor Council // URL: <http://sflaborcouncil.org/politics/>
7. San Francisco Conservatory of Music // History // URL:<http://www.sfcm.edu/about/history.aspx>
8. San Francisco Government// Online Services // URL: <http://www.sfgov.org/online-services>
9. San Francisco Government// Open Gov // URL: <http://www.sfgov.org/open-gov>
10. San Francisco State University. // URL: <http://puboff.sfsu.edu/makehappen>
11. The War Memorial Opera House //History // URL: <http://www.sfwmpac.org/history>
12. WELCOME TO SFIFF59 // URL: <http://www.sffs.org/sfiff59/about/welcome-to-sfiff59>

Литература:

Монографии:

1. Вильковский М.Б. Социология архитектуры. М.: Фонд "Русский авангард", 2010. // URL: http://socioline.ru/files/5/39/sa_single_all.pdf, с.230
2. Гетман Ж., Мегалополис или урбанизация северо-восточного побережья США, в сб.: География городов, пер. с англ., М., 1965
3. Глазычев В.Л. Урбанистика. М.: Европа, 2008, с.35
4. Джейкобс Д. «Смерть и жизнь больших американских городов» М.: Новое издательство, 2011, с.31

5. Ле Корбюзье Архитектура XX века. Издательство «Прогресс». М., 1970 г., с.122
6. Линч К. Образ города М.: Стройиздат, 1982
7. Лэндри Ч. Креативный город. — М.: Издательский дом "Классика-XXI, 2011.
8. Осипов Г.В.: История социологии в Западной Европе и США М.: Издательство НОРМА, 2001, с.260
9. Парк Р.Э. Город: предложения по исследованию человеческого поведения в городской среде // Избранные сочинения. РАН. ИНИОН. — М., 2011.
10. Покшишевский В. В., Гохман В. М., Проблема гиперурбанизации в развитых капиталистических странах ее географические аспекты, в кн.: Научные проблемы географии населения, М., 1967
11. Флорида Р. Креативный класс. Люди, которые меняют будущее. М.: Классика-XXI, 2007
12. Mumford Lewis. The culture of the cities. – Westport, Connecticut.: Greenwood Press Reprint, 1981.
13. Mumford Lewis. The city in history. – N.Y.: Harvest Book Harcourt, Inc, 1989
14. Mumford, Lewis // Dictionary of art historians // URL: <https://dictionaryofarthistorians.org/mumfordl.htm>
15. Park R. E., Burgess E. W., McKenzie R. D. The city. — Chicago, Illinois: The University of Chicago Press, 1984. — p. 50-51, p.55. // URL: http://pato.unite.it/pluginfile.php/16707/mod_resource/content/1/Robert%20E.%20Park%2C%20Ernest%20W.%20Burgess-The%20City_%20Suggestions%20for%20Investigation%20of%20Human%20Behavior%20in%20the%20Urban%20Environment%20%28Heritage%20of%20Sociology%20Series%29%20%281984%29.pdf
16. Paul Claval. La Logique des villes - Essai d'urbanologie, Paris: LITEC, 1981

17. Robert E. Park | Sociology // University of Chicago // URL: http://www.lib.uchicago.edu/projects/centcat/centcats/fac/facch17_01.html

18. Sassen, S. The global city: New York, London, Tokyo / Princeton University Press, 1991. , p. 4 // URL: <http://www.twirpx.com/file/1584476/>

Статьи из журналов:

1. Балашова А.Н. Урбанизация //Новая философская энциклопедия // URL: <http://iph.ras.ru/elib/3123.html>

2. Барабанов А.А. Урбанистика сегодня. Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2009. № 3. С. 20-23. // URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=13016075>

3. Бреннер А. С ростом урбанизации множатся проблемы жителей городов // URL: <http://www.dw.com/ru/c-ростом-урбанизации-множатся-проблемы-жителей-городов/a-5401848>

4. Витюк Е.Ю., Костина Д.А. Феномен глобального города // Региональные архитектурно-художественные школы. 2011. № 1. С. 82 // URL: <http://elibrary.ru/download/97228372.pdf>

5. Давиденко Марианна «"Креативный город". Теория и практика воссоздания постиндустриального города». Журнал «АСС» // URL: <http://www.accbud.ua/architecture/tekstura/-kreativnyj-gorod---teorija-i-praktika-vossozdanija-postindustrialnogo-goroda> , 2.12.13

6. Жемчужина западного побережья // URL:http://stogorodov.ru/north_america/san-francisco/

7. Зеленцова Е.В. Возрождение «города мастеров». Вестник НГУЭУ. 2009. № 1. С. 116-125//

8. Ильченко М. С. Глобализация изнутри: исследования городов Саскии Сассен // Научный ежегодник ИФиП УрО РАН . 2013. №4., // URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/globalizatsiya-iznutri-issledovaniya-gorodov-saskii-sassen>
9. Лебедева М. Сергеев В. «Мегалополис как актер мировой политики» // URL: <http://mgimo.ru/upload/iblock/923/923e199ccfe65bf221104bc9aeb51294.pdf>
10. Малоян Г.А. Субурбанизация: проблемы российской специфики. //Academia. Архитектура и строительство. 2009. № 1. С. 36. // URL: <http://elibrary.ru/download/33966348.pdf>
11. Ребайн Т. Я. Градостроительство, градоведение, урбанистика - границы парадигмы. // URL: <http://zemstroyplan.com/gradostroitelstvo.html>
12. Ремизов А.Н. Устойчивые принципы «Нового урбанизма» // Градостроительство. 2010. № 5. С. 92. // URL: <http://elibrary.ru/download/39263131.pdf>
13. Слука Н. Эволюция концепции мировых городов // URL: <http://www.demoscope.ru/weekly/2008/0343/analit01.php>
14. Слука Н.А. Ключевые функции глобальных городов в мировой системе // URL: <http://geo.1september.ru/article.php?ID=200802006>
15. Харрисон, Лоуренс Культурный код и прогресс // Open Economy — экспертный портал Высшей школы экономики // URL: <http://www.opec.ru/1295413.html>
16. Чернова Е.Б. История развития социологического направления урбанистики // URL: <http://www.urbanistika.ru/innovation/inova.php>
17. Godfrey Brian J. Urban Development and Redevelopment in San Francisco // Geographical Review Vol. 87, No. 3 (Jul., 1997), pp. 309-333 // URL: <http://www.jstor.org/stable/21603>
18. Peck J. Struggling with the creative class // International Journal of Urban and Regional Research. 2005. № 29 (4).
19. Pratt A.C. Creative cities: The cultural industries and the creative class//Geografiska Annaler: Series B, Human Geography. 2008. № 90 (2)

20. URL: http://nsuem.ru/science/publications/herald/archive/2009_1_116.pdf

21. Wilson D., Roger K. The real creative class // Social & Cultural Geography. 2008. № 3.

Биографические сайты:

1. About Charles Landry // URL: <http://charleslandry.com/about-charles-landry/biography/>

2. Guide to the Ernest Watson Burgess Papers 1886-1966 // URL: <https://www.lib.uchicago.edu/e/scrc/findingaids/view.php?eadid=ICU.SPCL.BURGESS>

Онлайн-журналы:

1. Иванов П. Урбанистика: трудности перевода // URL: <http://urbanurban.ru/blog/reflection/196/Urbanistika-trudnosti-perevoda>

2. История развития Детройта// URL: <http://lookatusa.com/istoriya-razvitiya-detrojta-ekonomika-i-dostoprimechatelnosti-goroda>

3. Названы самые посещаемые достопримечательности в мире// URL: <http://style.rbc.ru/news/travel/2014/11/25/19717/>

4. Сан – Франциско // URL: <http://www.goldentimetravel.com/ru-sanfranc.php>

5. Сан-Франциско// Города США // URL: <http://www.americancities.ru/index.php/san-francisco>

6. Сан-Франциско: Радосте-Скорбященский кафедральный собор// URL: <http://www.sedmitza.ru/text/535488.html>

7. Сассен С. Глобальные города: постиндустриальные производственные площадки // Прогнозис, 4, 2005 82 // URL: <http://les-urbanistes.blogspot.ru/2009/01/blog-post.html>

8. Саския Сассен // URL: <http://theoryandpractice.ru/presenters/28572-sassen-saskiya/seminars?type=passed>

9. Статистика Сан-Франциско // URL: <http://sanfranciscousa.ru/basics/statistics.html>

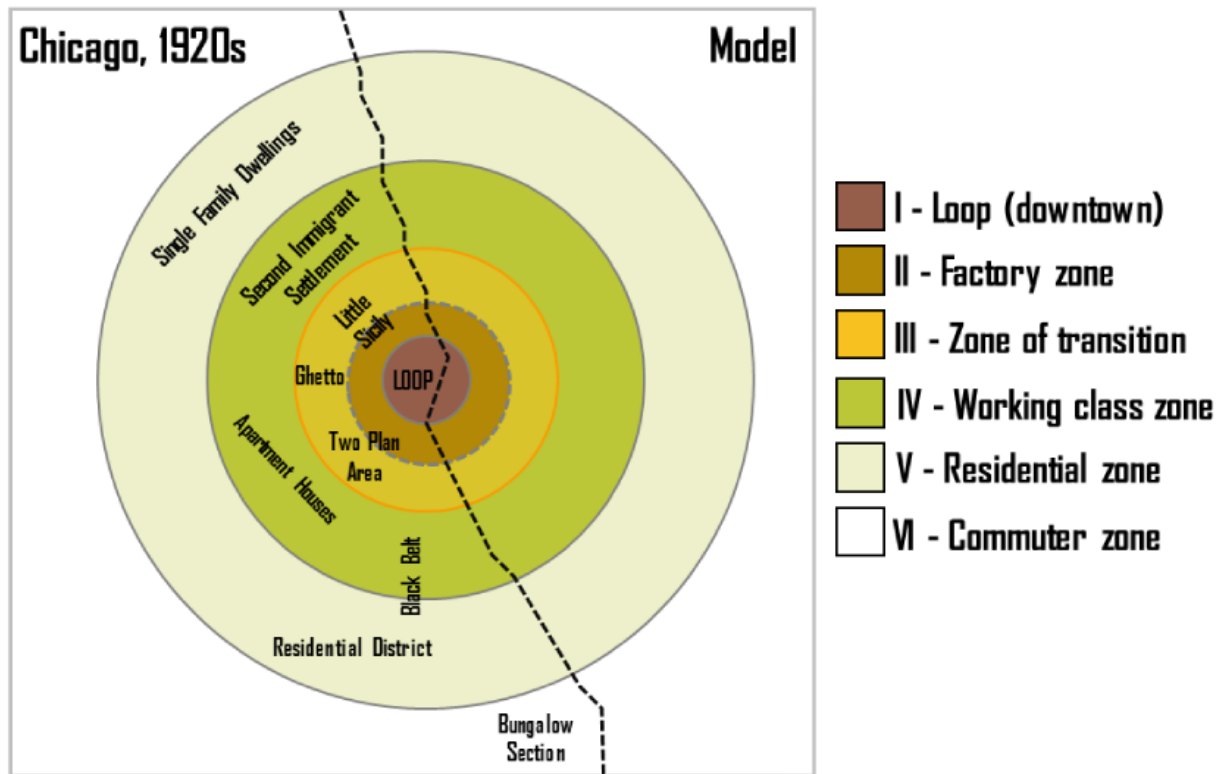
10. Museum of Russian culture, San Francisco (Музей Русской культуры, Сан-Франциско) // URL: <http://www.emigrantica.ru/item/mrc>

11. NGOs in San Francisco // URL: <http://ngos.org/san-francisco/>

12. Non-Profit Organizations in San Francisco CA // URL: <http://www.fyple.com/san-francisco-ca/organisations-government/non-profit-organization/>

Приложения.

Приложение 1. Модель концентрических зон города Э. Берджесса



Приложение 2. Иерархия глобальных городов по Д.Фридману

Развитые страны		Развивающиеся страны	
Первичные центры	Вторичные центры	Первичные центры	Вторичные центры
Европа		Африка	
Лондон	Брюссель		Йоханнесбург
Париж	Милан		
Роттердам	Вена		
Франкфурт	Мадрид		
Цюрих			
Северная Америка		Латинская Америка	
Нью-Йорк	Торонто	Сан-Паулу	Буэнос-Айрес
Чикаго	Майами		Рио-де-Жанейро
Лос-Анджелес	Хьюстон		Каракас
	Сан-Франциско		Мехико
Азиатско-Тихоокеанский регион			
Токио	Сидней	Сингапур	Гонконг
			Тайбэй
			Манила
			Бангкок
			Сеул