

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**АКТИВИЗИРУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРА В
СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ С ПОЖИЛЫМИ**

выпускная квалификационная работа
по направлению 040400 «Социальная работа»
уровень - магистратура

Работу выполнила студентка
2 курса дневного отделения
Гирфанова Элина Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат псих. наук, доцент
Полуэктова Нина Михайловна

Санкт-Петербург

2016

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	3
Глава 1. Формы социальной работы с пожилыми людьми.....	7
1.1 Социальные и психологические особенности пожилого возраста.....	7
1.2 Возможности активизации личностных ресурсов людей пожилого возраста....	14
1.3 Социальный театр как средство активизации.....	21
Глава 2. Возможности театра в активизации ресурсов пожилых людей (на примере деятельности театральной студии СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района»). Эмпирическое исследование.....	36
2.1 Программа исследования.....	36
2.2 Анализ опыта работы театральной студии для пожилых людей в СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района».....	38
2.3 Анализ результатов исследования.....	40
Заключение.....	50
Рекомендации.....	51
Список литературы.....	53
Приложение № 1.....	59
Приложение № 2.....	63
Приложение № 3.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы:

Согласно статистическим данным, «доля лиц старше трудоспособного возраста в общей численности населения Санкт-Петербурга постоянно растёт (23,5% ко всему населению в 2004 г., 25,6% в 2012 г. и уже 26% в 2015 г., это 1350,2 тыс. человек)»¹. Для Санкт-Петербурга характерен непрекращающийся процесс демографического «старения» населения². В этой связи становится наиболее актуальным вопрос социальной работы с пожилыми людьми.

У людей пожилого возраста отмечаются не только физические проблемы со здоровьем, но и проблемы психологического характера. А именно – потеря привычных социальных связей, одиночество, депрессия, неуверенность в своих силах и в будущем, нехватка общения и дефицит участия в культурных мероприятиях. Организация досуга позволяет решить эти проблемы.

Одним из таких видов досуга может быть участие в театральной студии. Театральная студия может рассматриваться как вариант социального театра, который на сегодняшний день является деятельностью, имеющей терапевтический эффект. Как следствие, улучшается адаптация пожилых людей к социальным ситуациям. В целом это может рассматриваться, как психосоциальная реабилитация людей старшего возраста.

Цель работы:

Выявить потенциал театра в повышении социальной активности пожилых.

Задачи работы:

- описать проблемы и потребности людей пожилого возраста;
- рассмотреть формы активизации пожилых людей;
- рассмотреть опыт организации социального театра в России и за рубежом;
- изучить опыт организации социального театра в социально-досуговом отделении СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района».

Объект работы:

Пожилые люди.

Предмет работы:

Потенциал театра в активизации ресурсов пожилых людей.

¹ Официальный сайт Госкомстата. Режим доступа: <http://www.gks.ru/> (Дата обращения: 17.03.2016)

² Электронный ресурс: <http://gov.spb.ru> – сайт Правительства Санкт-Петербурга (Дата обращения: 27.11.2015).

Гипотеза:

Участие в социальном театре активизирует потенциал пожилых людей, что способствует снижению остроты психосоциальных проблем данной категории.

Новизна и практическая значимость работы:

Новизна работы заключается в том, что социальный театр рассматривается как явление, имеющее терапевтический и реабилитирующий эффект для пожилых людей – актёров такого театра и зрителей – за счёт активизации их личностных ресурсов.

Новая для России технологии организации социального театра уже реализуется в работе с актуальными проблемами пожилого населения, тем не менее рекомендуем дополнить эту технологию дискуссией после театрального представления, которая способствует ещё большему терапевтическому эффекту как для актёров, так и для зрителей.

Теоретико-методологической основой работы выступают:

- Принцип активизации в социальной работе (О.И. Бородкина и В.А. Самойлова).
- Теория социальной изоляции, теория возрастных ценностных асимметрий, теория стигмы (М.Э. Елютина).
- А также работы в области театрального влияния на личность (Т.О. Адрианова, В.И. Лыскова и др).

Методическое обеспечение эмпирического исследования:

1. В данном исследовании количественным методом сбора первичной информации является телефонный опрос. Он используется для быстрого зондажа мнений.

Выбранный метод относится к методу анкетирования, так как используется открытая анкета с вопросами для респондентов. Телефонный опрос предполагает краткость беседы, которая не допускает личные и деликатные вопросы. Таким образом, такой опрос позволяет получать информацию в ограниченных тематических рамках.

Применение данного метода позволило исследовать знания пожилого населения Санкт-Петербурга о направлениях деятельности социальных служб города по решению данных психосоциальных проблем пожилых людей, в частности – о социальном театре для пожилых людей.

Выборка составила 30 человек:

Жители Санкт-Петербурга в возрасте 55-74 лет.

2. Качественный метод – экспертное интервью.

Экспертное интервью является качественным методом сбора первичной информации.

Экспертное интервью — это вид глубинного интервью, главной особенностью которого является компетентность и статус респондента, выступающего в качестве опытного участника изучаемой программы. В ходе экспертного интервью предполагается получение от респондента развёрнутых ответов.

Применение данного метода позволило исследовать мнение экспертов (специалистов социально-досугового отделения СПб ГБУ "ТЦСО Кировского района") о проблемах и потребностях пожилых людей (клиентов социально-досугового отделения социально-досугового отделения СПб ГБУ "ТЦСО Кировского района"), о специфике работы с данной категорией граждан, а также о влиянии участия в театральной студии на психоэмоциональное состояние пожилых людей.

Выборка составила 10 человек:

В СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района»: заведующая социально-досуговым отделением, режиссёр театральной студии, помощник режиссёра, психолог, руководитель секции «Плейстик» (гимнастика), руководитель хорового кружка, руководитель танцевального кружка.

В СПб ГБУ «КЦСОН Красносельского района»: заведующая социально-досуговым отделением, руководитель хорового кружка, руководитель изобразительного кружка.

3. Анкетирование участников театральной студии социально-досугового отделения СПб ГБУ "ТЦСО Кировского района".

Чтобы исследовать влияние театральной деятельности на психосоциальное состояние людей пожилого возраста, 17 марта 2016 г. был проведен анкетный опрос участников театральной студии социально-досугового отделения СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района».

Выборка составила 25 человек:

Участники театральной студии социально-досугового отделения СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» в возрасте от 60 до 78 лет.

Респондентам была предложена анкета с открытыми вопросами.

4. При изучении организации социального театра был использован метод наблюдения. Он позволил провести непосредственную и целенаправленную фиксацию событий, отмечая конкретные действия людей и регистрируя в режиме реального времени развитие такого явления как «социальный театр».

Эмпирическая база исследования:

Базой для проведения эмпирического исследования послужило СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района».

Описание структуры работы:

Данная работа состоит из двух глав. В первой главе рассматриваются формы социальной работы с пожилыми людьми. Во второй главе представлен анализ эмпирического исследования возможностей театра в активизации ресурсов пожилых людей (на примере деятельности театральной студии СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района»).

В заключении приводятся итоговые выводы по работе, исходя из задач, приведённых во введении.

В самом конце работы написаны рекомендации по усовершенствованию технологии организации социального театра на базе социально-досуговых отделений комплексных центров социального обслуживания населения.

В работе имеется 5 рисунков, наглядно демонстрирующих результаты анализа телефонного опроса, экспертного интервью и анкетирования.

ГЛАВА 1. ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ

1.1 Социальные и психологические особенности пожилого возраста

У каждого возраста имеются свои особенности. Согласно исследованиям Альперович А.Н., пожилые люди имеют определённые медицинские, экономические, социальные, поведенческие, правовые и ряд других характеристик³. Медицинские характеристики связаны с биологическим процессом старения и связанными с этим возрастными изменениями в организме. Пожилым людям необходима особая медицинская помощь. Экономические характеристики связаны с размером и способом дохода пожилых людей, их роли в процессе производства и потребления продукции. Правовые характеристики определяют место и поведение пожилых людей в правовом поле, их дееспособность.

Особый интерес представляют социальные и психологические характеристики пожилого возраста. Под социальными характеристиками пожилых людей понимается их социальный статус, роль в современном обществе, в социальных системах и сообществах, в собственной семье, а также взаимоотношения с людьми других возрастных групп. С одной стороны, пожилые люди могут рассматриваться как старейшины, обладающие формальной властью, но фактически являющиеся лидерами в малых и/или крупных сообществах; а с другой стороны – как изгои, полностью прекратившие взаимодействие с окружающими людьми.

Прослеживается тенденция разъединения пожилых людей и общества. Основопологающим мотивом взаимоотношений становится дистанцирование и отчуждение. Психологические параметры пожилых людей характеризуются возрастающей потребностью в общении, при этом круг интересов, как правило, сужается. Пожилые люди меньше проявляют свою эмоциональность и зачастую погружаются глубоко в себя, в анализ прожитой жизни. Социальная активность в пожилом возрасте в целом снижается⁴.

Выход на пенсию – очень сложный процесс, как в социальном плане, так и в психологическом. Он состоит из нескольких этапов: человеку необходимо подготовиться

³ Альперович В.Д. Проблемы старения: Демография, психология, социология / В.Д. Альперович. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2004. - С. 341.

⁴ Холостова Е.И., Дементьева Н.Ф. Социальная реабилитация : учеб. пособие. М., 2002.

к тому, чтобы оставить работу, затем принять непосредственное решение о завершении трудовой деятельности и далее адаптироваться к новым социальным ролям⁵.

Каждый из этапов сопряжён со стрессом. Оставление работы, переход в статус «пенсионера» – это новое событие в жизни человека. Особенно сложно привыкнуть к новым социальным ролям⁶. Человек теряет привычные связи, перестаёт участвовать в определённых коллективных процессах. На смену заполненным делами дням приходят свободные, малонасыщенные дни. Поначалу пенсионеры наслаждаются этой свободой, но вскоре у них возникает чувство сожаления, ненужности и опустошённости.

Из-за потери социальных связей и уменьшения количества дел возникает чувство одиночества. В пожилом возрасте одиночество является наиболее важной проблемой. Часто пожилые люди живут одни, так как дети и внуки уже выросли и живут своей жизнью. Помимо этого, существуют и психологические аспекты одиночества – изоляция, самоизоляция⁷.

По мнению О.В. Красновой особенностью пожилого возраста является и то, как пожилые люди воспринимают время⁸. Событий в их жизни становится меньше, дни перестают быть такими насыщенными, как раньше. Поэтому возникает ощущение, что течение времени для пожилых людей сильно замедляется. События «растягиваются» во времени, поэтому любое, даже самое незначительное событие, воспринимается пожилыми людьми довольно значимо.

Одной из главных *психологических проблем* в пожилом возрасте является чувство не востребованности⁹. Эта проблема проявляется, во-первых, в ощущении собственной нереализованности, поскольку круг обязанностей существенно сужается. Во-вторых, в тягостном ощущении себя, как обузы для родственников, ведь дети уже выросли и обзавелись своими семьями, а пожилому человеку бывает неловко попросить о помощи, чтобы дети не тратили на него время. И в-третьих, в ощущении себя как лишнего человека

⁵ Елютина М.Э. Особенности перехода к пенсионному статусу / М.Э. Елютина, Н.А. Бексаева // Социально-экономические проблемы гуманизации современного общественного развития. Межвузовский научный сборник. Саратов: Аквариус, 2004. – С. 84–87.

⁶ Бочаров В.В. Антропология возраста: Учебное пособие / В.В. Бочаров. - СПб.: СПУ, 2001.– 192 с.

⁷ Сахарова Т.Н. Эмоционально-нравственная сфера пожилых людей. М. : Прометей, 2011.

⁸ Краснова О.В., Галасюк И.Н. Психология личности пожилых людей и лиц с ограниченными возможностями. М. : КАРО, 2011.

⁹ Электронный ресурс: <http://gerontol.ru/category/gerontologiya/starost-psych.html> (Дата обращения: 14.12.2015).

в обществе, поскольку наш современный мир, к сожалению, больше направлен на молодых, нежели на пожилых людей.

Социальные проблемы пожилых людей довольно специфичны. Они связаны с изменениями социального статуса и биологическими изменениями, характерными для пожилого возраста. После выхода на пенсию у пожилых людей меняется социальная ситуация, формируются новые ценностные ориентации и установки, стиль жизни в целом претерпевает существенные изменения.

По мнению Н.В. Герасимовой на настоящий момент для пожилых людей наиболее актуальны следующие социальные проблемы¹⁰:

- сохранение достойного материального уровня жизни вследствие прекращения трудовой деятельности;
- получение качественной медицинской помощи и социальной поддержки в связи с возникающими проблемами со здоровьем и новыми потребностями;
- адаптация к новым условиям в связи с изменением образа жизни; пересмотр ценностных ориентиров, изменение процесса общения; различные затруднения как в социально-бытовой, так и в психологической адаптации к новым условиям, изменение статуса лиц пожилого возраста и снижение способности к активной и независимой жизни; кризисы пожилого возраста, такие как уменьшение числа социальных связей, одиночество и т.д.

В обобщённой форме психологические и социальные проблемы граждан пожилого возраста отражаются в следующих социально-геронтологических теориях (по Елютиной М.Э.)¹¹:

1. Теория социальной изоляции.

Данная теория анализирует изменения в организации жизни граждан пожилого возраста, касающихся нового временного периода их жизни – выхода на пенсию. Это время характеризуется потерей многих значимых социальных связей с друзьями и близкими людьми, коллегами по работе и т.д. Общение с детьми также практически прекращается, в связи с тем, что у них появляются свои семьи. Пожилые люди находятся

¹⁰ Герасимова Н.В. Социальная адаптация пожилых людей к современным условиям. Автореф. дис. кандидата соц. наук / Н.В. Герасимова. Саранск, 2001. 24 с.

¹¹ Елютина, М.Э. Социogerонтологические теории / М.Э. Елютина. – Москва, 2008 // Психология зрелых возрастов : хрестоматия / сост. И.В. Шаповаленко. – Москва : АНО ПЭБ, 2008. – С. 550-562.

в состоянии наиболее острого восприятия своей жизни и своей роли в социуме. Потеря социальных коммуникаций заставляет их чувствовать себя ненужными, они болезненно воспринимают свою незанятость. Особенно тяжело пожилые люди переживают своё одиночество в выходные и праздничные дни, когда им приходится оставаться одним наедине со своими мыслями. Помимо психосоциальных проблем зачастую сразу после выхода на пенсию у людей появляются новые возрастные заболевания.

Теория социальной изоляции позволяет чётко понять, что выход на пенсию для человека – совершенно новый, волнительный этап в жизни, в первую очередь связанный с потерей привычных социальных коммуникаций. Как следствие этого наиболее остро встаёт проблема одиночества пожилых людей. Следовательно, необходимы новые адаптационные стратегии и механизмы, которые бы способствовали смягчению негативных последствий на данном этапе жизни человека.

2. Теория профилизации личности.

В этой теории проводится анализ стиля жизни, принципов и устоев, социальных и культурных ориентаций человека. Важно проанализировать индивидуальные реакции пожилых людей на те или иные изменения в их жизни, так как эти реакции позволят составить портрет личности, выявить определённые особенности каждого человека. Так, например, если пожилой человек сохраняет жизненную активность, то можно утверждать, что он готов к изменениям, не чувствует страха перед ними, а, напротив, видит в них новые возможности. Это в целом рассматривается как позитивный фактор. Если же человек во всём видит угрозу, всего боится, безучастен и пассивен к окружающим процессам, то зачастую он стремится переложить свои заботы на других людей. Это негативный фактор, характеризующий личность. Пожилой человек с личностью такого профиля постоянно всем недоволен и неудовлетворён, он ищет учреждения, которые бы ему помогли.

Таким образом, теория профилизации личности позволяет найти подход к каждому пожилому человеку в зависимости от особенностей его личности.

3. Теория возрастных ценностных асимметрий.

В данной теории говорится об участии пожилых людей в различных общественных процессах, об их доступе к власти. Зачастую пожилые люди дистанцируются от престижа и богатства. Их доход уже не позволяет им вести прежний образ жизни. Нередко пенсионеры продолжают работать, чтобы сохранить достойный уровень жизни. В развитых странах пожилое население является достаточно платёжеспособным, может позволить себе путешествовать и не работать. Качество их жизни не меняется. Экономика

и социальная сфера на Западе ориентированы на пожилого человека. Учитывается возрастающее число пожилых людей, их потребности и интересы. В России же, к сожалению, ещё нет ориентации на нужды пожилого человека. Пенсионеры у нас – это наиболее бедный слой общества.

Теория возрастных ценностных асимметрий помогает понять, как меняется жизнь пожилого человека; позволяет оценить размеры и способы получения дохода пожилых людей. Эти знания необходимо учитывать при составлении социальных программ, направленных на пожилое население страны.

4. Теория взаимоотношения модусов времени.

Данная теория говорит о том, что каждый человек живёт в трёх измерениях – прошлом, настоящем и будущем. На каждом этапе, в каждом измерении существование человека претерпевает ряд изменений: происходит смена деятельности, меняются процессы в окружающей среде, меняется и сама личность человека. С возрастом ритм жизни становится более плавным. Временные перегородки в пожилом возрасте размываются, становятся прозрачными. Пожилые люди чаще вспоминают события из прошлого, они переосмысливают прожитую жизнь. Им бывает легче вспомнить то, что происходило давно, чем то, что происходило ещё вчера. Пожилые люди часто задумываются о том, была ли их жизнь наполнена смыслом, не прожили ли они её зря. Поэтому они так часто возвращаются к прошлому. Им нужны факты, на которые они могли бы опереться. При этом пожилые люди практически не смотрят в будущее, не строят планов. Событий в прошлом значительно больше, чем событий в будущем.

Таким образом, теория взаимоотношения модусов времени позволяет обратить внимание на то, что в пожилом возрасте меняется восприятие времени. Пожилые люди живут больше прошлым, нежели настоящим и будущим. События прошлого становятся для них ещё более значимыми. Поэтому в социальной работе с пожилыми людьми необходимо учитывать, что важным психотерапевтическим моментом для них будет являться насыщение настоящей жизни, её наполнение интересными, волнующими событиями.

5. Теория стигмы.

Эта теория интерпретирует проблемы пожилого возраста как следствие неправильного восприятия этого возраста. Зачастую на пожилых людей навешиваются определённые ярлыки: больной, бедный, слабый, беспомощный, зависимый и т.п. Эти стереотипы уже прочно закрепились в современном обществе. Разумеется, в пожилом возрасте может чувствоваться и слабость, и некоторая нужда. Но такая позиция

стигматизации ведёт к тому, что пожилой человек, даже не испытывающий проблем старости, привыкает к этим ярлыкам и строит стратегию своей жизни в рамках стигмы.

Теория стигмы позволяет понять, что навешивание ярлыков на пожилого человека в значительной степени ухудшает качество его жизни. Следовательно, необходимо минимизировать влияние стигмы, закрепить понимание того, что почтенный возраст требует уважения и участия.

б. Субкультурная теория старости.

Данная теория иллюстрирует связь между социокультурной ситуацией, в которой проходило развитие определённого поколения, и соответствующей моделью поведения представителей данного поколения. Известно, что в каждой возрастной группе есть своя субкультура, свои нормы и ценности. Под субкультурой в социологии понимается особый образец культуры, некоторое социальное образование внутри общества, которое отличается от преобладающей и нормативной культуры рядом уникальных признаков, ценностей, обычаев, норм, стилей поведения и жизненных укладов¹².

В современном обществе наблюдаются заметные различия между поколениями. Каждое поколение характеризуется своими ценностными ориентациями, способами коммуникации и образом жизни в целом. Что касается пожилых людей, то они любят общаться с представителями своей субкультуры, то есть со сверстниками, с которыми у них есть общие интересы и одинаковые взгляды на определённые вещи.

Таким образом, субкультурная теория старости выделяет людей пожилого возраста в отдельную субкультуру со своими специфическими признаками. Следовательно, вести социальную работу с пожилыми людьми нужно, учитывая этот факт. А именно, разрабатывать программы и мероприятия, необходимые людям конкретно в данном возрасте, исходя из их нужд и потребностей.

Рассмотрев данные социально-геронтологические теории, мы можем сказать, что у каждой из них есть достоинства и недостатки, но в целом все они способствуют пониманию феномена старения.

Старение населения – наиболее характерное демографическое явление современной эпохи¹³. Увеличение численности людей старших возрастов в сочетании с

¹² Волков Ю.Г., Добреньков В.И., Нечипуренко В.Н., Попов А.В. Социология: Учебник / Под ред. проф. Ю.Г. Волкова.– Изд. 2-е, испр. и доп.– М.: Гардарики, 2003.– 512 с.: ил.

¹³ Глухих С.И., Молчанова Н.В. Социально-психологические особенности медико-социальной реабилитации пожилых людей / С.И. Глухих, Н.В. Молчанова // Педагогическое образование в России. 2015 г. №11. Стр. 89-93.

многолетним снижением уровня естественного воспроизводства населения привело к демографическому старению населения. Пожилые люди в силу своего экономического и социального статуса, подверженности ухудшению состояния здоровья в наибольшей степени нуждаются в медико-социальной реабилитации. Основные методы, формы и цели медико-социальной реабилитации пожилых и людей старческого возраста не отличаются от общепринятых. Однако реабилитация пожилых имеет свои особенности, которые обусловлены возрастными функциональными изменениями организма и социального статуса пожилых людей, которые необходимо учитывать при организации их медико-социальной реабилитации. Для качественной работы с пожилыми людьми необходимо понимать их психологическое и физическое состояние, знать их социальное положение, материальные и духовные потребности и др. Характеризуя особенности эмоциональной сферы пожилых людей, отмечается, что на одном из первых мест стоит потребность в принадлежности к группе. Но именно эта потребность часто остается неудовлетворенной. Одиночество может быть обусловлено различными причинами как психического, так и социально-экономического характера¹⁴.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что пожилой возраст характеризуется своими особенностями – сменой социального статуса вследствие прекращения трудовой деятельности, потерей привычных социальных связей, дефицитом общения и т.д. Описанные социогеронтологические теории дают возможность структурировать социальные проблемы пожилых людей, выделить наиболее острые из них. Данные теории дают объяснение причин возникновения проблем пожилого возраста, позволяют использовать эти наработки для выделения понятия активизирующего потенциала, о котором пойдет речь в последующих параграфах. Наиболее актуальными для социальной работы являются социальные и психологические проблемы пожилых людей. Снизить остроту этих проблем можно средствами социальной работы, в доступных ей сферах. Главная суть социальной работы с гражданами пожилого возраста — их социальная реабилитация. Она представляет собой восстановление в привычных функциях, обязанностях, видах деятельности и характере отношений с людьми. Основная задача для социального работника – перевести пожилого человека из статуса объекта социальной работы в статус её субъекта.

¹⁴ Интернет-журнал gerontol.ru (Дата обращения: 15.08.2015)

1.2 Возможности активизации личностных ресурсов людей пожилого возраста

Как было сказано в первом параграфе, в пожилом возрасте у людей появляются специфические проблемы и потребности, многие из которых обусловлены их психосоциальными особенностями. Пожилые люди ведут малоактивный образ жизни, меньше участвуют в общественной жизни.

Но, как утверждают некоторые геронтологи, не всегда низкая социальная активность пожилых людей связана с психосоциальными особенностями этого возраста¹⁵. Зачастую проблема состоит в том, что набор социальных ролей и форм активности, которые могут быть доступны пожилым людям, ограничен. Их образ жизни ограничивается рамками представлений о том, как проводят свободное время пожилые люди. К сожалению, пожилые люди не всегда находят реальные стимулы для преодоления своего состояния и активизации социального участия. Круг общения пожилых людей чаще всего ограничивается людьми своего возраста. Люди пожилого возраста являются членами различных малых и больших социальных групп, но они не объединены в специализированное социальное сообщество.

Для повышения качества работы с гражданами пожилого возраста в нашей стране разработана Федеральная целевая программа «Старшее поколение»¹⁶. Создание института социальных работников и специалистов-геронтологов способствует тому, что нетрудоспособные пожилые граждане смогут получить более квалифицированную социальную поддержку и более разнообразный перечень услуг.

В Российской Федерации система социального обслуживания людей пожилого возраста и инвалидов представляет собой структуру, состоящую из многих компонентов. В неё входят социальные учреждения и их подразделения (службы), которые предоставляют услуги пожилым людям.

«Учреждения социального обслуживания граждан пожилого возраста – Комплексный центр социального обслуживания населения – создаётся в целях оказания семьям и гражданам пожилого возраста, попавшим в трудную жизненную ситуацию,

¹⁵ Электронный ресурс: <http://gerontol.ru/category/gerontologiya/starost-psych.html> (Дата обращения: 14.12.2015).

¹⁶ Постановление Правительства РФ от 29 января 2002 г. № 70 "О федеральной целевой программе "Старшее поколение" на 2002-2004 годы"

всесторонней помощи и поддержки в реализации их законных прав и интересов, содействие в улучшении их социального и психологического статуса»¹⁷.

Основными задачами таких центров являются:

- мониторинг социальной и демографической ситуации;
- оказание гражданам социально-психологических, юридических, медицинских, бытовых, консультативных услуг и социально-экономической помощи на условиях разной периодичности (постоянной, временной, разовой);
- оказание услуг по социальному обслуживанию на дому, срочное социальное обслуживание;
- привлечение муниципальных, государственных и негосударственных организаций и учреждений к решению вопросов оказания социальной помощи;
- проведение в полустационарных и стационарных условиях социально-оздоровительных и профилактических мероприятий;
- внедрение новых форм и методов социальной работы с населением.

По мнению некоторых специалистов-геронтологов, «одним из основных факторов успешной социальной адаптации пожилых людей является сохранение их потребности в социальной активности, в выработке курса позитивной старости, который предполагает ощущение себя во второй половине жизни здоровым, жизнерадостным, энергичным и довольным своей жизнью»¹⁸. Данный курс может быть использован на базе центров социального обслуживания, поскольку направлен на активизацию внутренних ресурсов личности.

Для того, чтобы решить задачу по созданию условий для активизации ресурсов пожилого населения россиян, необходима развитая инфраструктура нестационарных учреждений социальной поддержки, которые, помимо оказания психологической, медико-социальной, правовой и других видов помощи, смогут обеспечить поддержку культурно-досуговой и иной общественно-ориентированной деятельности лиц пожилого возраста, а

¹⁷ Постановление Министерства труда и социального развития РФ от 27.07.1999 №32 «Об утверждении методических рекомендаций по организации деятельности государственного (муниципального) учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения»

¹⁸ Электронный ресурс: <http://gerontol.ru/category/gerontologiya/starost-psych.html> (Дата обращения: 14.12.2015)

также будут проводить образовательно-просветительскую работу в среде граждан пожилого возраста.

Эффективным механизмом решения и смягчения социальных проблем пожилых людей в условиях современного российского общества является организация социальной адаптации и реабилитации. «Пожилые люди имеют право на полноценную жизнь. А это возможно лишь в том случае, если они сами принимают деятельное участие в решении вопросов, непосредственно их касающихся»¹⁹.

В социальных учреждениях реализуется практика социальной помощи представителям старшего поколения, которые оказались в сложной жизненной ситуации. Достичь максимального эффекта в активизации ресурсов пожилых людей возможно при интеграции медицинских и социальных технологий поддержки клиентов пожилого возраста.

В данном контексте нам кажется убедительным мнение Н.Ю. Василенко по поводу организации работы геронтологических центров. Он считает, что «основной функцией таких центров должна быть профилактика старения, базирующаяся на комплексном отношении к старению как к сложному биосоциальному процессу. Деятельность таких центров должна способствовать повышению работоспособности пожилых людей, повышению уровня их здоровья, повышению физической и психической активности представителей старшего поколения; профилактике заболеваний; замедлению процесса старения; увеличению продолжительности жизни. То есть, геронтологические центры фактически должны сочетать в себе лечебные, профилактические и оздоровительные направления работ, что способно отразиться на их структуре, используемых средствах и кадрах»²⁰. В геронтологических центрах разрабатываются и апробируются технологии и методики, соответствующие современному уровню предоставления социальных услуг пожилым людям и инвалидам. Однако темпы развития таких учреждений не в полной мере отвечают объективной социальной потребности.

Стоит отметить, что многие пожилые люди продолжают заниматься трудовой деятельностью. Работающие пенсионеры продолжают активно участвовать в общественной жизни, не утрачивают социальных связей и социальных контактов. Это

¹⁹ Щанина, Е.В. Социальная активность пожилых людей в современном российском обществе: региональный аспект: автореф. дис. канд. социол. наук. – Пенза, 2006.

²⁰ Василенко Н.Ю. Социальная геронтология: учеб. пособие. Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2003. С.110-120.

благоприятно сказывается на их психологическом и эмоциональном состоянии, а как следствие – и на физическом здоровье в целом.

Наряду с трудовой занятостью, основными путями активизации пожилых людей можно также считать участие в клубах для пожилых людей²¹. В таких клубах объединяются люди одного возраста со схожими интересами и увлечениями. Посетители клубов для пожилых людей активно проводят время со своими единомышленниками и ровесниками. Они занимаются оздоровительной гимнастикой, танцами, пением, изобразительным творчеством, ходят вместе на экскурсии, регулярно встречаются с психологами, врачами, юристами и представителями власти, а также участвуют в совместных встречах с молодым поколением.

«Деятельность клубов для пожилых людей направлена на:

- развитие познавательных навыков;
- повышение самооценки пожилых людей;
- возможность самовыражения и объединение в группы по интересам;
- приобщение пожилых людей к активной жизни в обществе;
- создание равных прав и возможностей для пожилых людей;
- гуманизацию самого общества»²².

Специалисты, работающие с пожилыми, считают, что «когда человек выходит на пенсию, меняется образ его жизни, и первое, с чем он сталкивается – узкий круг общения. Пожилые люди часто испытывают одиночество. Это относится как к людям, живущим одиноко, так и проживающим в семье»²³. Клубы для пожилых людей создаются для того, чтобы помочь им справиться с одиночеством, замкнутостью, дефицитом общения. Если пожилой человек сохраняет полноценное общение, продолжает строить сети коммуникации в социуме, это способствует тому, что он не чувствует себя одиноким и, следовательно, способствует отдалению старости. Главной целью таких клубов является «предоставление возможности приятно и интересно проводить свободное время, удовлетворения разнообразных культурно-просветительных потребностей, а также

²¹ Щанина, Е.В. Социальная активность пожилых людей в современном российском обществе: региональный аспект: автореф. дис. канд. социол. наук. - Пенза, 2006.

²² Краснова О.В. Социальная активность людей позднего возраста как непрерывность социализации // Психология зрелости и старения. – 2005. – № 1. – С. 87-101.

²³ Волкова Н.Ф. Активный досуг. Панацея от одиночества // Социальная работа. – 2009. – № 5. – С. 49–50.

пробуждения новых интересов, облегчения установления дружеских отношений»²⁴. Таким образом, клубы для пожилых людей предлагают помощь, советы, организуют отдых и развлечения.

Социолог А.А. Попов определяет следующие основополагающие формы участия граждан пожилого возраста в социокультурной жизни общества:

- «индивидуальное и коллективное творчество;
- участие в программах образования;
- клубная деятельность;
- участие в совместных встречах с молодым поколением;
- участие в общественных организациях и волонтерских движениях»²⁵.

Это активные формы включения в жизнь общества, благодаря которым происходит активизация внутренних ресурсов пожилых людей.

«Активизация – это усиление ресурсов клиента, наделение его полномочиями, позволяющими управлять своей жизнью, расширение возможностей для клиентов, что часто требует определённых социально-политических изменений»²⁶.

Социальная работа, базирующаяся на принципе активизации, сталкивается с множеством противоречивых проблем, тем не менее, применение данного принципа позволяет помочь клиенту получить и развить необходимые навыки для обретения контроля над собственной жизнью, что в результате приводит к повышению эффективности оказываемых социальных услуг и в целом эффективности социальной работы.

Главная цель активизации – помочь или поощрить клиентов к развитию уверенности, компетентности и самоуважения. Активизация позволяет клиентам, во-первых, иметь право голоса для себя и своих семей и, следовательно, оказывать большее влияние на решение вопросов в социальных службах; во-вторых, иметь право голоса и в качестве члена группы или представителя группы и тем самым влиять на процесс

²⁴ Атапина Е.А. Клубы общения как одна из форм повышения жизненного потенциала пожилых людей // Психология зрелости и старения. – 2003. – № 1. – С. 93-98.

²⁵ Попов А.А. Духовная жизнь пожилых людей в современных социокультурных условиях: автореф. дис. канд. социол. наук. – Курск, 2007.

²⁶ Бородкина О.И., Самойлова В.А. Активизация в социальной работе с семьёй: коллективная монография / под ред. О.И. Бородкиной, В.А. Самойловой. – СПб.: Скифия-принт. – 2013.

планирования социальных услуг; наконец, активизация позволяет объединяться с другими клиентами с целью развития тех видов социальных услуг, в которых нуждается население.

Пожилой человек активно включается уже на этапе планирования работы с ним, проговаривает свои цели и желания. То есть клиент социальных служб становится соавтором социальной работы, переходит из статуса объекта в статус субъекта.

Нельзя говорить об активизации и не затронуть тему ресурсов клиента. Л.В. Куликов включает в ресурсы личности «отношения личности, её сознание, эмоции и чувства, познание и опыт, поведение и деятельность».

- Ресурсами отношения личности являются: оптимистическое и активное, философское отношение к жизненной ситуации, уверенность и открытость в общении, терпимость, чувство общности, удовлетворённость статусом и социальной ролью, высокая самооценка, согласованность Я-концепции.
- Ресурсами сознания личности являются: вера в различных формах, жизненная определённость, осознание принадлежности к группе, установка на распоряжение жизнью.
- Ресурсами эмоций и чувств являются: доминирование позитивных эмоций, переживание успешности самореализации, эмоциональное насыщение от межличностного взаимодействия.
- Ресурсами познания и опыта являются: понимание и прогнозирование жизненных ситуаций, их рациональная интерпретация, адекватная оценка своих сил, структурированный опыт преодоления трудных ситуаций.
- Ресурсами поведения и деятельности являются: активность, использование активных способов преодоления трудностей»²⁷.

Главные идеи активизации: преодоление противоречий между зависимостью и независимостью, отстаивание гражданских прав человека, расширение личностных и социальных возможностей для различных социальных групп (в частности, для пожилых людей), развитие навыков самостоятельной жизни. Эти идеи созвучны целям современной социальной работы.

Итак, мы выяснили, что понимается под термином «активизация» и каким образом возможна активизация внутренних ресурсов клиента. Но что же такое «*активизирующий*

²⁷ Куликов Л.В. Психогигиена личности: вопросы психологической устойчивости и психопрофилактики / Л.В. Куликов. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 464 с.

потенциал»? На данный момент в официальных источниках не встречается данный термин, но мы можем сформулировать его, исходя из вышесказанного.

Под *активизирующим потенциалом* мы будем понимать возможности той или иной деятельности, которые способствуют усилению ресурсов клиента. То есть активизирующий потенциал – это средство, которое активизирует все личностные ресурсы человека.

Если активизирующим потенциалом обладает клубная деятельность и коллективное творчество, то и участие в театральных студиях, которые предлагаются в ряде центров социального обслуживания, тоже способствует активизации личностных ресурсов. Театр оказывает положительное, реабилитирующее воздействие на актёра и зрителя. Подробно о том, как театр воздействует и что даёт участникам театрального действия мы расскажем в 3 параграфе, в котором речь пойдёт о социальном театре как средстве активизации.

Активизация внутренних ресурсов пожилых людей помогает им пережить конфликтные ситуации и сложные моменты во взаимоотношениях, найти выход из сложившейся ситуации; найти выход из сложной ситуации через создаваемый на сцене образ; прожить разные роли, эмоции и получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, отраженных в роли, сформировать своё отношение к проигрываемому действию.

Ресурсы становятся средством решения проблем, если они, во-первых, осознаются человеком, а во-вторых, используются.

На основании теоретических концепций старения, описанных в первом параграфе, для оценки результативности социальной работы в рамках активизации личностных ресурсов пожилых людей предлагается использовать следующие критерии:

- снижение социальной изоляции;
- изменение стиля жизни и активизация социокультурного поведения;
- возможность компенсации материальных благ;
- насыщенность жизни, появление жизненной перспективы;
- снижение стигматизации;
- возраст пожилых людей перестаёт рассматриваться как социальная девиация;
- выход за рамки своей субкультуры;
- усиление активизации жизнедеятельности;

- развитие саморефлексии;
- повышение уверенности в себе;
- удовлетворённость результатами своей деятельности.

Большинство из этих критериев можно считать критериями влияния театральной деятельности на активизацию личностных ресурсов пожилых людей.

Существующие формы работы с пожилыми людьми можно разделить на две большие группы: медицинские, к которым относятся и геронтологические центры, и социально-досуговые. К сожалению, создание геронтологических центров ведётся не так активно, а клубы пожилых людей есть далеко не в каждом учреждении социальной сферы. К тому же, большинство форм досуговой деятельности несёт сугубо развлекательный характер, не предполагая терапевтического эффекта. Поэтому, на наш взгляд, важно проанализировать, какой терапевтический эффект может появиться при организации культурно-досуговой деятельности пожилых людей, в частности – театральной студии.

1.3 Социальный театр как средство активизации

Театр, как один из социальных институтов, обладает следующими социальными функциями:

- Идеологическая (функция формирования общественного мнения).

Утверждение идеологии, определённых мировоззренческих идей, социальных норм происходит посредством представления, в которое вовлечены обе стороны – и зритель, и актёры. Они сближаются благодаря наличию общих интересов.

- Коммерческо-развлекательная (отвлечение от наиболее острых социальных проблем).

Театральное действие направлено на эмоциональный вызов. Театр оказывает воздействие на чувства зрителей и во многом моделирует общественное поведение, а значит, любая театральная деятельность является социализирующим фактором и одной из форм коммуникации.

Будучи разновидностью искусства, театр имеет свои специфические функции по сравнению с другими видами искусства.

По мнению Т.О. Адриановой одной из важнейших функций театра является *гносеологическая*²⁸. Уже с первых лет жизни ребёнок попадает в мир театра – встречается с Красной шапочкой, Тремя поросятами, Буратино. Учитя понимать, где добро, а где зло, рядом ли опасность; узнаёт сказочных героев; понимает, как нужно относиться к животным и окружающим людям. Театр даёт основу познания мира и показывает, каким образом достичь гармоничного существования в нём. Юный зритель с ранних лет стремится быть похожим на положительных героев, впитывает их лучшие качества: отвагу, смелость, сострадание. Взрослея, учится понимать сложные жизненные переплёты, разбирать конфликты, переживает глубину чувств и стремление любить. Таким образом, театр способствует накоплению и трансляции богатейших представлений о мире и о человеческих взаимоотношениях.

Отсюда вытекает следующая – *регулятивная* функция театра. В той или иной степени театр влияет на поступки людей, регулирует их поведение и манеру общения. Регулятивная функция опирается на нравственность, мораль, этикет.

Сопереживая театральному действию, становясь его активным участником, участвуя в процессе обсуждения, зритель забывает о накопленных проблемах, получает возможность открыто проявлять свои эмоции и чувства, ощущать себя непосредственно – как в детстве. Это есть *игровая* функция.

Игровая функция тесно связана с *компенсаторной функцией*, потому как главной целью игры является компенсация неиспользованной энергии. Для описания этой функции можно использовать явление сублимации как защитного механизма психики, представляющего собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально-приемлемых, творческих целей. По мнению Фрейда и его последователей, «театральная игра становится одной из форм смещения активности. Действо на сцене выступает как форма сублимации потенциально опасных для общества личностных ресурсов. Сценические условности позволяют не только дать выход энергии, но и нейтрализовать её опасные последствия»²⁹.

Коммуникативная функция театра подразумевает, что в ходе представления зрители и актёры будут обмениваться чувствами, идеями, настроениями. В социальном

²⁸ Здесь и далее рассуждения о функциях опираются на издание: Адрианова Т.О. Социальные функции театра. Вестник Челябинского государственного университета. 2012. №35 (289) // Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. – С. 91–94.

²⁹ Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология / Ю.Г. Клименко // Альманах «Катарсис» – М., 2004.

театре чаще всего нет «четвёртой стены», и эта коммуникация складывается легче. В процессе обсуждения зритель может поделиться своими эмоциями.

Театр обладает также *стратифицирующей* функцией. Посещение театра с ранних лет предполагает отнесение зрителя к определённой духовно-нравственной, интеллигентной, эстетической части населения города.

Театр является *социализирующим* инструментом. «Социализация – это присвоение индивидом элементов культуры, усвоение её норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности»³⁰. Присутствуя на театральных постановках, человек осваивает знания, нормы, но не просто принимает опыт, а пропускает его через себя, свой внутренний мир, индивидуальность.

Аксиологическая функция театра обусловлена вопросом, которым задавался ещё сам Сократ: «Что есть благо?». В течение всего периода развития человеческого общества понятия о добре и зле неоднократно менялись, но единое для всего человечества «ядро» ценностей оставалось постоянным. Служа зрителю, театр не остаётся в стороне, он утверждает личностные и общественные ценности, защищает, образует, учит, направляет и воспитывает. «Театр есть общий канал, по которому от мыслящей, лучшей части народа струится свет истины, мягкими лучами она распространяется затем по всему государству. Более верные понятия, более высокие правила поведения, более чистые чувства растекаются отсюда по всем жилам народа; туман варварства и мрачного суеверия рассеивается; мрак уступает победоносному свету»³¹.

Таким образом, исходя из описанных функций, мы можем сделать вывод, что театр способствует социализации личности, учит чувствовать и сопереживать, повышает способность рефлексировать переживаемые события. Театр помогает аудитории лучше рассмотреть все жизненные проблемы со всех сторон, тем самым показывая все возможные выходы из ситуации.

Театр – это один из самых сильных инструментов, затрагивающих восприятия чувств, ведь приходя в театр, зритель сопереживает актёрам, ситуациям, вместе с тем театр способен сделать человека гуманным, способствует формированию таких качеств, как человечность и доброта. Театральное искусство воспитывает в диалоге.

Театр исцеляет человека изнутри, расставляя перед ним все возможные ситуации в жизни, направляя его к решению проблемы. Катарсис – это потрясение чувств. Как и при

³⁰ Дюркгейм Э. Социология: её предмет, метод, предназначение. – М., 1995. – С. 153.

³¹ Шиллер, Ф. Театр, рассматриваемый как нравственное учреждение// Шиллер, Ф. Собр. соч.: в 7 т. Т.6. – М., 1957. – С.21–22.

любом освобождении, речь идёт о перевоплощении его в оригинальность. В данном случае посредством катарсиса возможно новое начало раскрытия креативности.

Исцеляющее воздействие такого сотворчества в ходе спектакля связано прежде всего с тем, что психологическое состояние участников действия начинается для них в ситуации защищённости от всех разочарований и эмоционального напряжения, сопровождаемой переживанием радости в игре. Все эти качества, как нам кажется, стимулируют человека на переосмысление своей жизни.

В достижении этих целей в искусстве театра участвуют все – и актёр, и режиссёр, и зритель.

Театр как вид искусства сегодня весьма разнообразен. Некоторые театры ориентированы на изысканную, подготовленную аудиторию, способную оценить экспериментальные новшества и экстравагантные решения. А есть театры, которые стремятся завоевать популярность у массового зрителя. Можно сказать, что у зрителя есть возможность выбора театра и социально-культурного поведения.

По мнению Т.О. Адриановой «специфика психологической атмосферы театра, энергетический обмен актёра и зрителя, массовость восприятия и непосредственная спонтанность реакции публики даёт основания утверждать, что театр воздействует на общественное мнение и вообще связан с жизнью общества более других видов искусств. В театре личность овладевает системой ролей, усваивает социальные стереотипы и осознаёт общественный смысл своих действий»³².

Действительно, театр – это своеобразное средство социальной ориентации для человека. Он помогает зрителю использовать полученное впечатление от театрального представления в багаже собственного жизненного опыта. Человек получает наглядный урок, к каким последствиям может привести то или иное действие. Отождествляя себя с героем, зритель соотносит себя с социальными нормами, у него актуализируется стимул соответствовать общепринятому идеалу. «Через чувство свободного выбора, эстетическое наслаждение и творческую активность зритель даёт свою оценку множеству вариантов человеческого поведения. Соединяя в себе и используя возможности нескольких искусств, театр апеллирует ко всему объёму человеческих эмоций, переживаний, аффектов, ко всей совокупности человеческих чувств и способностей. Он требует от «третьего участника спектакля» – зрителя – соучастия и высокого уровня развития воображения. Характерный

³² Адрианова Т.О. Социальные функции театра. Вестник Челябинского государственного университета. 2012. №35 (289) // Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. – С. 91–94.

для театра высокий объём внимания и избирательности, отсутствие жёсткой организации восприятия и принудительной точки зрения обуславливают способность его к актуализации творческих потенций личности зрителя»³³.

Всё вышесказанное показывает, что театр является мощным средством воздействия на эмоциональную и интеллектуальную стороны жизни человека.

Рассмотрим влияние театра на зрителя.

Для этого вспомним одну из важнейших функций театра – познавательную. Театр позволяет зрителям сосредоточиться на вопросах смысла человеческого существования, даёт повод для работы мысли. Познавательная функция свидетельствует о глубине человеческой души. Благодаря ей социальный опыт передаётся от одного поколения к другому, от одних стран и народов к другим. Потому так важно знакомство с театром людей всех возрастов.

Рассмотрим влияние театра на актёров.

По мнению людей, которые занимаются организацией социальных театров, театр характеризуется следующим³⁴:

- В театре возможно подбирать абсолютно разнообразный драматургического материал, что способствует эмоциональному воздействию на актёров;
- Театр позволяет развивать актёрам коммуникативные навыки;
- У актёров происходит тренировка памяти за счёт постоянного заучивания ролей;
- Развиваются и используются общие и специальные способности личности актёров;
- Театр позволяет в работе над характером роли воспитывать самого исполнителя данной роли;
- Принцип «здесь и сейчас» заключается в том, что создание образа происходит на глазах у зрителя, то есть актёры находятся в настоящем моменте, полностью погружаясь в отыгрывание роли;

³³ Станиславский К.С. Собр. Соч., т. 2, с. 123-127, М., Искусство, 1954

³⁴ «Социальный театр» (искусство театра для людей с ограниченными возможностями): долгосрочная, многоцелевая социально-культурная программа // Портал Национальной премии «Гражданская инициатива». – Режим доступа: <http://premiagi.ru/initiative/965>. (Дата обращения: 27.07.2015)

- Действенная основа театрального представления подразумевает, что идея спектакля раскрывается в живом, наглядном действии, что отличает театр от многих других видов искусства (например, от кинематографа), что позволяет актёрам по-настоящему эмоционально отыграть роль;
- Невозможность фиксации, то есть каждый показ спектакля – это отдельное, уникальное произведение искусства³⁵.

Театральное искусство обладает большим потенциалом. В практике К. Станиславского можно выделить «каналы» воздействия, по которым осуществляется многостороннее влияние на личность в процессе участия её в театральной действии.

Основной канал воздействия на личность актёра – постижение действия. Как отмечает психолог В.И. Лыскова, «способность сценического действия моделировать жизненное поведение позволяет расширить поведенческий репертуар личности, ведёт к развитию общей активности, что положительно влияет на формирование ценностных ориентаций личности, облегчает её осознание своих собственных качеств и свойств, что повышает психологическую устойчивость в поведении, вырабатывает гибкость в общении, совершенствует арсенал выразительных средств. Достичь наибольшего эффекта при отыгрывании сценической ситуации можно в том случае, если отработка каждого элемента будет тесно связана с разработкой внутренних свойств и качеств личности»³⁶.

Так, например, К.С. Станиславский требовал от актёров не просто отличной наблюдательности, а вдумчивого интереса к реально происходящей ситуации. «Подлинный артист, – писал он, – горит тем, что происходит кругом, он увлекается жизнью, которая становится объектом его изучения и страсти, с жадностью захлёбывается тем, что видит, старается запечатлеть полученное им извне не как статист, а как художник, не только в записной книжке, но и в сердце»³⁷.

Стоит отметить, что большое значение в развитии ценностных качеств личности имеет материал для подготовки к театральному действию, который включает тематику упражнений, этюды, импровизации, литературную основу занятий по сценической речи и драматургический материал. Так же при знакомстве с театральным искусством важна роль

³⁵ Джо Салас. Играем реальную жизнь в Плэйбэк-театре. — М.: Когито_Центр, 2009. 159 с.

³⁶ Лыскова В.И. Социальный театр – новые возможности профилактики. Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей. Составители: В.И. Лыскова, А.П. Фирюлин. – Киров: ООО «Перспектива», 2013.

³⁷ Станиславский К.С. Собр. Соч., т. 2, с. 123-127, М., Искусство, 1954

просмотра и обсуждения спектаклей, пьес, разыгрывания этюдов на литературной основе и т.п.

Второй важный канал воздействия на личность актёра – это коммуникативные связи, которые возникают в ходе театрального процесса. Все участники коллектива, включаясь в творческий процесс, входят тем самым в реальную духовно-практическую деятельность, которая связана с изучением азов театрального искусства, а также общением с режиссёром и коллегами по театру. Это можно назвать коллективной природой театрального искусства.

Наконец, третий канал воздействия на личность актёра – это сочетание личной художественной практики и восприятия культурных ценностей.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что актёрское искусство сильнейшим образом изменяет и социализирует личность, которая участвует в театральном действии. На этом основании мы можем предположить, что участие в театральной деятельности может служить способом социальной реабилитации личности. Поэтому театр имеет большой потенциал в активизации социальной деятельности пожилых людей. Одной из форм такой деятельности пожилых людей может служить организация социального театра, который объединяет людей разного возраста и разных возможностей.

На сегодняшний день социальный театр начинает широко развиваться в культуре современной России. Будучи современным явлением, он обладает множеством определений, ещё не утвержденных научным сообществом. Хотя суть данного феномена ещё не раскрыта и этот вопрос является дискуссионным, приведём наиболее известные определения социального театра:

«Социальный театр – это театр, в драматургической основе которого заложена острая социальная проблема, раскрытая режиссёром, донесённая до зрительного зала актёрами и воспринятая зрителями в процессе просмотра и активного обсуждения спектакля»³⁸.

«Социальный театр – это вид театра, освещающий злободневные явления через любые выразительные средства и сценические приёмы» (И.Кузнецов, основатель молодежного театра «Лайт», г. Самара)³⁹.

³⁸ Астраханцева Л.Н. Социальный театр как средство воспитания подрастающего поколения. – Омутнинск, 2014 г.

³⁹История успеха: Социальный театр // Портал «HelloCity». – Режим доступа: <http://hellocity.pro/casebooktheatre/>. (Дата обращения: 27.07.2015)

«Социальный театр – это уникальная технология, совмещает в себя театр и дискуссию» (социальный театр «Чайник», Казань).

«Социальный театр – театр равных зрительских возможностей» (Экспериментальный Шекспировский театр)⁴⁰.

«Социальный театр – это психотерапевтический метод для решения личностных и социальных проблем»⁴¹.

Разновидностью социального театра служит политический театр. Интернет-журнал «Театр» в 2012 году проводил опрос художественных руководителей известных театров на тему политического театра.

Евгений Миронов, художественный руководитель «Театра наций» так говорит о политическом театре: «Политический театр – это когда творческие люди театральным языком реагируют на острые мировые проблемы, в том числе социальные, экологические, политические: выясняют отношения общества, выявляют и обсуждают самые наболевшие проблемы».

Александр Калягин, художественный руководитель театра «Et Cetera», считает, что «политический театр — это любой настоящий спектакль».

Виктор Рыжаков, художественный руководитель «Центра имени Мейерхольда» полагает, что «если современным театром считать театр, изучающий состояние общества, то он не может не быть политическим».

То есть мы можем заметить, что любое театральное представление, затрагивающее проблемы общества, будет в той или иной степени политическим.

В западных источниках (Прентки и Престон, Николсон, Тэйлор) выдвигается следующее определение: «Социальный театр – широкий набор теоретических практик и креативных процессов, которые переносят участника за привычные нормы мейнстримного театра, в сферу, которая отвечает на запросы обыкновенных людей, их локальные установки и приоритеты»⁴².

⁴⁰ «Социальный театр» (искусство театра для людей с ограниченными возможностями): долгосрочная, многоцелевая социально-культурная программа // Портал Национальной премии «Гражданская инициатива». – Режим доступа: <http://premiagi.ru/initiative/965>. (Дата обращения: 27.07.2015)

⁴¹ Зенина Е.В., Молокитина Е.В. Социальный театр, как средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями / Е.В. Зенина, Е.В. Молокитина. – Свердловская обл., 2013. – С. 3.

⁴² Mary Elizabeth Anderson and Doug Risner – «Hybrid lives of teaching artists in dance and theatre arts». – Cambria Press – 2014.

Таким образом, мы видим, что социальный театр – это особый вид театра, который затрагивает социальные проблемы, включает в себя активное взаимодействие со зрителем и имеет себя психотерапевтический потенциал в решении проблем как зрителей, так и актёров. Социальный театр может рассматриваться как репертуарный театр с профессиональными актёрами, а также как самодеятельный театр, в котором играют непрофессиональные актёры.

Исходя из вышеописанных определений, постараемся вывести своё определение социального театра:

Социальный театр – это разновидность театра, который включает набор драматических форм и упражнений, затрагивает острую социальную проблему и оказывает психоэмоциональное воздействие как на участников театрального представления во время работы над спектаклем, так и на зрителя во время его просмотра.

Когда же появился социальный театр?

На Украине появление социального театра отмечают в 1919 году, когда в вагоне поезда обустроивалась импровизированная сцена, с которой демонстрировали театрализованную постановку на тему «Как уберечь себя от туберкулеза». Социальным театром такая активность в то время не называлась, но по сути она им была.

Наиболее яркими представителями социального театра в профессиональной театральной среде являются западноевропейские театры «Ройял-корт» (Великобритания) и «Неотложный театр» (Испания). В России в этом направлении активно работают «Театр.док.» и театр «Практика», в постановках которых часто используются тексты, созданные в технике «вербатим» (от лат. *verbatim* — дословно), то есть документальной пьесы.

Вербатим зародился в Англии в середине 1990-х годов на волне современной драматургии, называемой *New Writing*. Это техника создания театрального спектакля, предполагающая отказ от литературной пьесы, привлекаемой извне. Материалом для каждой постановки служат интервью с представителями той социальной группы, к которой принадлежат главные действующие лица планируемой постановки. Транскрипты интервью составляют канву и диалоги вербатима (документальной пьесы). Актёры с диктофонами записывают интервью, на репетиции приносят не только транскрипты этих

интервью, но и основные сценические характеристики персонажа. Дальше идёт работа над спектаклем и пьесой⁴³.

Различают ортодоксальный вербатим, когда авторы ни слова не добавляют к материалам, по которым ставится спектакль, и технику «life game», когда прямо на глазах у аудитории разыгрывается жизнь персонажей. Собственное изобретение театра вербатим – «глубокое интервью» актёра, погружение в обстоятельства героя. Артист присваивает себе документальный материал и перевоплощается в персонажа, даёт от его имени интервью, отвечает на вопросы зала и т.д.⁴⁴

Появляется социальный театр и в России.

Театральная студия «Сказки о главном» была создана в Санкт-Петербурге на базе Центра социальной помощи «Доверие» в рамках проведения конкурса проектов «Активная старость» в 2006 году⁴⁵. Своей тематикой этот театр избрал переложение русских народных сказок на новый, современный лад. В репертуаре артистов было две сказки: «Теремок», посвящённый реформе жилищно-коммунального хозяйства, и «Репка», посвящённая борьбе с коррупцией, а также множество интермедий. Театральная группа – это пожилые люди, которые впервые выходят на сцену, сами создают костюмы и маски, пишут тексты. В рамках проекта была осуществлена постановка и показ написанной участниками студии пьесы-сказки «Курочка Ряба», посвящённой сохранению исторического наследия города.

Особым видом социального театра является инклюзивный театр – это театр, в котором заняты люди с ограниченными возможностями наравне с дееспособными людьми. Первый инклюзивный театр появился в 1974 году в Лондоне. В России существует несколько таких театров. Например, известен московский «Театр Простодушных», где играют актеры с синдромом Дауна. В 2011 году такой театр появился и в Екатеринбурге. В Москве популярны постановки театра «ТаганкаШэд», в Санкт-Петербурге – «ШэдЭврика», в Нижнем Новгороде – «Пиано». В Ижевске не так

⁴³ Fox J. Acts of service: spontaneity, commitment, tradition in the nonscripted theatre. — NY: Tusitala Publishing, 2004.

⁴⁴ Лыскова В.И. Социальный театр – новые возможности профилактики. Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей. Составители: В.И. Лыскова, А.П. Фирюлин. – Киров: ООО «Перспектива», 2013.

⁴⁵ Электронный ресурс: <http://www.spbdoverie.ru/> – Центр социальной помощи «Доверие» (Дата обращения: 16.02.2016)

давно открылся инклюзивный театр «ARTель вдохновения» на базе общественной организации инвалидов «Ассоль». В Сызрани в 2011 году начала работу театральная студия «Мы вместе», в постановках которой участвуют дети и подростки из территориального центра реабилитации.

«Театр Простодушных» (Москва) – некоммерческий театр, дающий спектакли на разных сценах московских театров. Как уже было отмечено, вся труппа этого театра – люди с синдромом Дауна. Целью «Театра Простодушных» является интеграция в отечественную культуру артистов с ограниченными возможностями, социальная реклама и творческая реабилитация, которая осуществляется на занятиях по мастерству актера, сценической речи и движению. Особое место в процессе реабилитации занимают выступления артистов с ограниченными возможностями перед широкой публикой⁴⁶.

В Санкт-Петербурге успешно развиваются проекты «социодрама» (с 2009 г.) и «социальный театр» (с 2010 г.), организатором которых выступает Городской центр социальных программ и профилактики асоциального поведения среди молодёжи «Контакт» и Театральная студия социального спектакля «КЭВС»⁴⁷.

Функции социального театра во многом перекликаются с функциями драматического театра, описанными выше. По мнению организаторов социальных театров, во время театрального представления происходит постоянное воздействие как на зрителя, так и на самого актёра. В этом заключается главное отличие социального театра от драматического – нацеленность на социальные перемены в процессе его постановки и воспроизведения. Театр, в данном случае, выступает как продукт, который способствует преобразованию общества. Изначально задачей драматурга и режиссёра будет являться определение целевой группы, для которой они предполагают создание постановки социального театра⁴⁸.

Таким образом, исходя из определения и функций, социальный театр может рассматриваться как форма реабилитации носителей социальных проблем. Социальный театр уже используется для реабилитации людей с особыми потребностями и детей с

⁴⁶ Социальный театр: исследуем вместе: блог. – Режим доступа: <http://www.social-theater.org>. (Дата обращения: 10.11.2015).

⁴⁷ «Социальный театр» (искусство театра для людей с ограниченными возможностями): долгосрочная, многоцелевая социально-культурная программа // Портал Национальной премии «Гражданская инициатива». – Режим доступа: <http://premiagi.ru/initiative/965>. (Дата обращения: 27.07.2015)

⁴⁸ Социальный театр: что это такое? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://upogau.org/ru/ourview/ourview_2136.html. (Дата обращения: 16.02.2016)

ограниченными возможностями, а также как технология профилактики правонарушений несовершеннолетних.

В частности, формой организации коррекционно-педагогической работы с детьми являются занятия театрального кружка «Розовый слон», организованного О.В. Терлецкой. Она утверждает: «Основное содержание работы организованного нами театрального кружка «Розовый слон» составили специальные театрализованно-игровые упражнения, направленные на коррекцию недостатков эмоциональной сферы детей, приобщение их к социуму, формирование социально значимых умений, развитие социальных эмоций. Всю работу в театральном кружке мы строили с использованием технологий социального театра, театра-форума и драматерапии»⁴⁹.

Форум-театр – это интерактивная форма социально-психологической работы с разными категориями людей, предполагающая в рамках предложенного спектакля обсуждение вместе с участниками и зрителями путей решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации. Ведущий форум-театра перед началом спектакля знакомит участников-зрителей с проблемой, которую будет освещать спектакль. После спектакля ведущий путем интерактивного опроса аудитории выясняет уровень осознания группой участников-зрителей проблемы и ее последствий для всего общества и для конкретного человека⁵⁰.

Драматерапия – это современный вариант психодрамы для решения личностных и безличностных проблем с использованием масок, ролевых импровизаций и постановки различных пьес. Драматерапия является одной из форм арттерапии и способствует снятию напряжения, облегчает выход отрицательных эмоций. Драматерапия способствует снятию напряжения, облегчает выход отрицательных эмоций и глубинных проблем детей с ограниченными возможностями здоровья, помогает поддержать детей, находящихся в трудной жизненной ситуации⁵¹.

Социальный театр используется не только для подростков, но и для людей старшего поколения. При организации социального театра для пожилых людей можно

⁴⁹ Терлецкая О.В. Особенности социально-эмоционального развития детей «группы риска» в условиях реабилитационного центра. Электронный ресурс: <http://www.science-education.ru/pdf/2015/2-2/423.pdf> (Дата обращения: 14.12.2015)

⁵⁰ Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. — СПб.: Наука и Техника, 2008. — 496 с.

⁵¹ Кипнис, М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – СПб., 2002.

использовать аналогичные технологии, учитывая специфику работы с данной категорией граждан, описанную в первом параграфе этой главы. Исходя из функций социального театра, можно отметить, что театр пробуждает личностные ресурсы участников театрального действия, а если ресурсы активизированы, то они являются средством для решения проблем. Пожилые люди становятся более активны в решении собственных проблем, могут найти выход из сложной ситуации.

Участие в театральной деятельности реабилитирует человека, утратившего способность «наслаждаться собственной жизнью». Когда человек учит роль, несомненно, он тренирует свою память. Поиски эмоциональных стимулов к активным сценическим действиям невозможны без напряжённой, насыщенной работы восприятия и воображения. Совместные репетиции помогают найти себе товарища по общению, а зачастую и друга по духу. Также во время репетиций и выступлений актёры повышают свою коммуникативную грамотность, приобретают навыки сотрудничества, что является профилактикой или коррекцией конфликтного поведения. Постоянная занятость вселяет в сознание «актёров театра» мысль о том, что Я полезен обществу, чувство принадлежности к социуму. Удачно сыгранный спектакль улучшает эмоциональное состояние актёров, реализует их потребность в признании. И в целом это процесс, который способствует развитию творческого потенциала и формированию позитивного взгляда на собственную жизнь.

По мнению В.И. Лысковой «на данный момент театральная терапия является одной из самых эффективных технологий психологической коррекции личности»⁵². Такая технология может оказывать значительное влияние на социальные установки, ценностные ориентации, на структуру общения, формы и способы организации образа жизни.

Таким образом, социальный театр – это психотерапевтический метод для решения личностных и социальных проблем. Он является средством социальной ориентации, позволяет человеку овладеть системой «социальных ролей», материализует

⁵² Лыскова В.И. Социальный театр – новые возможности профилактики. Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей. Составители: В.И. Лыскова, А.П. Фирюлин. – Киров: ООО «Перспектива», 2013.

общественный смысл значимости личности, является средством социальной адаптации и реабилитации.

Организация такого театра способствует не только решению проблемы одиночества пожилых людей, но и учит людей решать психологические проблемы через призму постановки, что способствует переживанию сложных моментов во взаимоотношениях и конфликтных ситуаций без последствий для психологического здоровья; позволяет пересмотреть собственные взгляды на жизнь; найти выход из сложной ситуации; прожить разные роли, эмоции, сформировать своё отношение к проигрываемому действию и получить опыт самостоятельного решения собственных проблем.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что под социальным театром чаще всего понимается театральная активность, которая берёт за основу социальные проблемы общества, а также самодеятельный театр, в котором непрофессиональные актёры, включаясь в театральное действие, проигрывая те или иные роли, активизируют свои ресурсы за счёт активизирующего потенциала театра. Социальный театр обладает всеми характеристиками и функциями репертуарного театра. Но его особенностью является нацеленность на социальные перемены.

Активизирующий потенциал театра проявляется в активизации рефлексии острых социальных проблем, а также в снижении остроты психосоциальных проблем самих участников театрального действия – и актёров, и зрителей.

Критерии активизации личностных ресурсов участников театрального действия следующие:

- изменение стиля жизни и активизация социокультурного поведения;
- повышение уверенности в себе;
- насыщенность жизни, появление жизненной перспективы;
- активизация жизнедеятельности (улучшение эмоционального и физического самочувствия);
- развитие саморефлексии;
- снижение социальной изоляции;;
- снижение стигматизации;
- удовлетворённость результатами своей деятельности;
- активная позиция в решении собственных проблем.

Таким образом, подытоживая всё сказанное в первой главе, отметим, что одно из главных направлений социальной работы с гражданами пожилого возраста — их активизация и социальная реабилитация. В этой связи основная задача для социального работника – перевести пожилого человека из статуса объекта социальной работы в статус её субъекта.

Для снижения остроты психосоциальных проблем пожилых людей необходимо пользоваться инновационными методами социальной работы. Одним из таких методов может стать организация театральных студий для пожилых, которые могут рассматриваться как разновидность социального театра.

Под социальным театром понимается театральная активность, которая берёт за основу социальные проблемы общества или психосоциальные проблемы человека, выступающего в роли актёра или зрителя. Социальный театр обладает всеми характеристиками и функциями репертуарного театра, но его особенностью является нацеленность на социальные перемены.

Социальный театр обладает активизирующим потенциалом, то есть способностью активизировать личностные ресурсы пожилых людей, которые выступают в роли актёра и зрителя. Участие в социальном театре позволяет им почувствовать себя включёнными в социум, способными самостоятельно решать свои проблемы.

Поэтому так важно популяризировать организацию социальных театров на базе учреждений социального обслуживания, поскольку тот потенциал по активизации ресурсов пожилых людей, которым обладает социальный театр, способствует включению клиента в социум и решению его психосоциальных проблем.

ГЛАВА 2. ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРА В АКТИВИЗАЦИИ РЕСУРСОВ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ СПб ГБУ «ТЦСО КИРОВСКОГО РАЙОНА»). ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

2.1 Программа исследования

Для Санкт-Петербурга характерен непрекращающийся процесс демографического «старения» населения. В этой связи становится наиболее актуальным вопрос социальной работы с гражданами пожилого возраста. Продолжающийся рост численности пожилых людей ставит задачу коренного изменения социальной политики в отношении этой, наиболее социально незащищённой категории общества. В организации социальной работы с пожилыми людьми важно принимать во внимание специфику их социального статуса не только в целом, но и каждого человека в отдельности, их нужды, потребности, биологические и социальные возможности, определённые территориальные и другие отличительные характеристики.

К проблеме старости и её определения учёные и практикующие специалисты подходят с разных позиций – и с медицинской, и с психосоциальной. Проблемы пожилого возраста специфичны, поэтому и решения они требуют специфичного. Ведь у людей пожилого возраста отмечаются не только физические проблемы со здоровьем, но и проблемы психологического характера. А именно – потеря привычных социальных связей, одиночество, депрессия, неуверенность в своих силах и в будущем, нехватка общения и дефицит участия в культурных мероприятиях. Организация досуга позволяет решить эти проблемы. Одним из таких видов досуга может быть участие в социальном театре, которое не только решает проблему одиночества, но и способствует взаимодействию между поколениями.

Социальный театр, как одна из форм драматического театра, на сегодняшний день – явление, имеющее терапевтический эффект. Как следствие, улучшается адаптация пожилых людей к социальным ситуациям. В целом это может рассматриваться, как социальная реабилитация людей старшего возраста, позволяющая снизить остроту социальной проблемы.

Исходя из теоретического анализа, осуществлённого в первой главе, мы поставили цель – исследовать возможности театра в активизации ресурсов пожилых людей на примере деятельности театральной студии СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района»

Задачи исследования:

- рассмотреть деятельность театральной студии на базе социально-досугового отделения СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района»;
- провести экспертное интервью со специалистами СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» и СПб ГБУ «КЦСОН Красносельского района»;
- провести анкетирование посетителей театральной студии социально-досугового отделения СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района»;
- провести телефонный опрос с целью выявления потребности пожилых людей в театральной деятельности.

Эмпирические методы исследования:

1. В данном исследовании количественным методом сбора первичной информации является телефонный опрос. Он используется для быстрого зондажа мнений.

Выбранный метод относится к методу анкетирования, так как используется открытая анкета с вопросами для респондентов. Телефонный опрос предполагает краткость беседы, которая не допускает личные и деликатные вопросы. Таким образом, такой опрос позволяет получать информацию в ограниченных тематических рамках.

Применение данного метода позволило исследовать знания пожилого населения Санкт-Петербурга о направлениях деятельности социальных служб города по решению данных психосоциальных проблем пожилых людей, в частности – о социальном театре для пожилых людей.

Выборка составила 30 человек:

Жители Санкт-Петербурга в возрасте 55-74 лет.

Анкета телефонного опроса представлена в Приложении № 1.

2. Качественный метод – экспертное интервью.

Применение данного метода позволило исследовать мнение экспертов (специалистов СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» и СПб ГБУ «КЦСОН Красносельского района») о проблемах и потребностях пожилых людей (клиентов социально-досуговых отделений) о специфике работы с данной категорией граждан, а также о влиянии участия в театральной студии на психоэмоциональное состояние пожилых людей.

Выборка составила 10 человек:

В СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района»: заведующая социально-досуговым отделением, режиссёр театральной студии, помощник режиссёра, психолог, руководитель секции «Плейстик», руководитель хорового кружка, руководитель танцевального кружка.

В СПб ГБУ «КЦСОН Красносельского района»: заведующая социально-досуговым отделением, руководитель хорового кружка, руководитель изобразительного кружка.

Гайд экспертного интервью представлен в Приложении № 2.

3. Чтобы исследовать влияние театральной деятельности на психосоциальное состояние людей пожилого возраста, был проведен анкетный опрос участников театральной студии социально-досугового отделения СПб ГБУ "ТЦСО Кировского района".

Выборка составила 25 человек:

Участники театральной студии социально-досугового отделения СПб ГБУ "ТЦСО Кировского района".

Респондентам была предложена анкета с открытыми вопросами (Приложение № 3).

4. При изучении организации социального театра был использован метод наблюдения. Он позволил провести непосредственную и целенаправленную фиксацию событий, отмечая конкретные действия людей и регистрируя в режиме реального времени развитие такого явления как «социальный театр».

2.2 Анализ опыта работы театральной студии для пожилых людей в СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района»

Для своего исследования я выбрала именно это учреждение, поскольку оно является типичным центром социального обслуживания и в рамках работы социально-досугового отделения имеет театральную студию.

Основной целью деятельности СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района», согласно Устава⁵³, является социальное обслуживание граждан пожилого возраста и инвалидов.

Сотрудники центра применяют следующие методы социальной работы и оказания социальной помощи:

- *педагогические*: социальная реабилитация, формирование мотивации к деятельности;

⁵³ Устав СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» 2011 г. (с изменениями от 2014 г.)

- *социологические*: сбор информации, анализ документов, наблюдение, опрос, анкетирование;
- *психологические*: консультирование, тренинги;
- *правовые*: восстановление социального статуса, консультации по юридическим вопросам;
- *медико-социальные*: профилактика и лечение заболеваний;
- *организационные*: организация досуга клиентов, проведение мероприятий;
- *коммуникативные*: соблюдение этикета общения между клиентом и специалистом;
- *философские*: метод эмпирического познания (наблюдение и эксперимент) позволяет обосновать проблему через теоретические основания;
- *логические*: индукция, дедукция, анализ, синтез, обобщение, систематизация, классификация (выстраивание структуры размышлений над проблемой клиентов).

Социально-досуговое отделение СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» расположено на улице Стойкости, д. 8. Оно предоставляет клиентам следующие услуги:

- компьютерная грамотность;
- изучение иностранных языков;
- проведение лекций;
- организация экскурсий;
- проведение праздничных мероприятий;
- посещение театров;
- хоровое пение;
- танцы;
- другие кружки и секции по интересам.

Кроме того, в данном социально-досуговом отделении ярко представлена деятельность театральной студии. Это новое направление открылось в отделении в 2015 году.

Театральная студия с момента зарождения и по сей день пользуется популярностью у пожилых людей – клиентов социально-досугового отделения. Со слов режиссёра театральной студии, начиналось всё с нескольких людей, потом посредством

«сарафанного радио» студия приобретала всё большую популярность. Сейчас её посетителями является около 25 человек.

Подбор репертуара происходит совместными усилиями режиссёра и участников студии. В основном ставятся спектакли по произведениям советских и российских писателей – М. Зощенко, В. Шукшина и др. Также участники студии любят классику – произведения У. Шекспира. Не обходят стороной и русские народные сказки. В целом тематика постановок жизненная, близкая пожилым людям. Обыгрываются знакомые, актуальные проблемы, показываются взаимоотношения между людьми. Таким образом, данную театральную студию мы можем рассматривать как вариант социального театра.

Участники театральной студии самостоятельно готовят костюмы, реквизит и всё необходимое к постановкам.

Спектакли ставятся к значимым праздникам – к Новому году, Дню Защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Театра и т.д.

Зрителями постановок являются жители Кировского района, в том числе и такие же пожилые люди.

2.3 Анализ результатов исследования

Экспертное интервью:

Чтобы исследовать потребности людей пожилого возраста и рассмотреть способы их удовлетворения путём участия в театральной деятельности, 10-12 ноября 2015 года были проведены экспертные интервью со специалистами СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» и СПб ГБУ «КЦСОН Красносельского района».

Выборка составила 10 человек:

В СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района»: заведующая социально-досуговым отделением, режиссёр театральной студии, помощник режиссёра, психолог, руководитель секции «Плейстик», руководитель хорового кружка, руководитель танцевального кружка.

В СПб ГБУ «КЦСОН Красносельского района»: заведующая социально-досуговым отделением, руководитель хорового кружка, руководитель изобразительного кружка.

Специалисты СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» рассказали о большом выборе кружков и о потребностях пожилых людей: «... театр моды и театральная студия большой популярностью пользуются, организуется много мероприятий... пишут благодарности». «Энергичные люди, которым всегда было всё интересно. Любопытны, любознательны.

Наверное, дома нет такой загрузки». «Получают эмоциональный заряд, общение между собой, отвлекаются от болезней, проблем... отдыхают в общем». Отметили и специфику работы с данной категорией граждан: «Бывает, забудут, пропустят урок, а потом тормозят группу, отвлекают... болеют часто, конечно». «Много капризности, быстро обижаются друг на друга, как дети, не прощают ошибок друг другу». «Когда пожилые видят, что существует много бесплатных направлений, идут на всё. Не могут выбрать именно то, что им нравится. Не понимают, что нельзя перенапрягаться, излишне загружают себя. А по здоровью это нежелательно». Также отметили ряд организационных проблем: «...требуется освещение, занавес...помещение большое необходимо. Много проблем технического характера... был бы автобус, гастролировали бы...». Муниципалитет помогает, но сами руководители кружков помощи не просят. В работе используют авторские методики: «...гимнастика, собранная из разных школ – дыхание, элементы йоги...», а также уже известные методики: «Методика Петра Михайловича Ершова. Это ученик Станиславского. А дочка Ершова – куратор моей работы, ездю в Москву на повышение квалификации».

Таким образом, согласно полученным материалам, можно сделать вывод, что творческая деятельность пользуется большой популярностью среди людей пожилого возраста и сотрудники обоих социально-досуговых отделений ведут активную работу по организации досуга пожилых людей. В СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» имеется театральная студия, ставятся постановки. По словам экспертов, клиенты социально-досугового отделения отмечают высокую пользу и значимость таких занятий.

Особый интерес для исследования представляет экспертное интервью с режиссёром – руководителем театральной студии. Он рассказал о работе театральной студии, которую по праву можно считать социальным театром, поскольку она соответствует определению, данному в третьем параграфе первой главы и выполняет функции социального театра.

Режиссёр отметил, что работа с пожилыми людьми имеет свою специфику. Они порой бывают капризны и обидчивы. Так же режиссёр отметил высокий интерес к театру у пожилых людей, сформулировал потребности участников театра (в общении, в реализации себя, в новом хобби) и предположил, каким образом театр способен эти потребности удовлетворить. По его мнению, участие в спектаклях благоприятно сказывается как на эмоциональном, так и на физическом состоянии пожилых людей.

Специалисты СПб ГБУ «КЦСОН Красносельского района» отмечали, что в социально-досуговом отделении представлены различные формы деятельности пожилых

людей: хоровое пение, изобразительное творчество, гимнастика. У пожилых людей есть потребность и в театральной деятельности, но помещение отделения не позволяет организовать такую деятельность.

По результатам экспертного интервью со специалистами СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» можно сделать вывод, что социальный театр пользуется большой популярностью у клиентов отделения. Пожилые люди находят в театре новых друзей, восполняют дефицит общения. Играя в театре, слыша аплодисменты зрителей и принимая слова их благодарности, они чувствуют свою значимость, снова начинают верить в себя. Жизнь пожилых людей становится более насыщенной и интересной.

Основные потребности, которые пожилые люди восполняют благодаря участию в социальном театре, по результатам анализа экспертных интервью, представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Результат анализа экспертных интервью

Как видно на графике, 7 экспертов назвали основной потребностью, которую пожилые люди реализуют, играя в социальном театре, воплощение давней мечты оказаться на сцене, прожить роли, которые нет возможности сыграть в жизни, 8 экспертов – желание общаться с близкими по духу, активными и творческими людьми, 9 экспертов – «проснувшуюся» веру в себя, в свои силы, общий позитивный настрой, и все 10 экспертов отметили потребность в реализации себя на новом поприще, занятость новым, интересным и увлекательным действием.

Ощущение самореализации очень важно для граждан пожилого возраста, поскольку с выходом на пенсию практически полностью меняется и образ жизни. Театр как раз является той новой деятельностью, которая позволяет раскрыть нерастроченный потенциал, реализовать себя в новой роли. Это подтверждает тот факт, что театр способствует активизации личностных ресурсов пожилых людей, повышает уверенность в себе. В этом заключается преимущество театра по сравнению с другими формами досуговой деятельности для пожилых. Таким образом, мы можем сказать, что мнения экспертов подтверждают тот факт, что театр способствует активизации личностных ресурсов пожилых людей.

Анкетирование участников театральной студии:

Практически все респонденты отметили, что театральная студия – одна из самых интересных секций отделения. В театральной студии, помимо общения и новых знакомств, пожилые люди получают возможность прожить много разных образов на сцене, сыграть роли, не свойственные им в жизни. Актёры ставят спектакли по произведениям В. Шукшина, У. Шекспира, М. Зощенко и др.

Таким образом, в процессе подготовки спектакля и выступления на сцене у пожилых людей повышается настроение, пропадает депрессия. Они используют время для того, чтобы «пожить для себя», у них появляется новый интерес к жизни. Репетиции и выступления «заряжают энергией». Заучивание текста тренирует память, развивает внимание.

Также, респонденты отметили благотворное влияние положительной реакции от зрителей. Участникам театральной студии приятно самим проживать интересные образы на сцене и дарить своё творчество зрителям. Это позволяет почувствовать себя нужным, значимым и интересным. Игра в театре позволяет отвлечься от проблем, забот, болезней. Помимо эмоционального подъёма у пожилых людей улучшается самочувствие и общее физическое состояние.

Согласно полученным материалам, можно сделать вывод, что театральная студия пользуется большой популярностью среди людей пожилого возраста и способствует психосоциальной реабилитации людей пожилого возраста. Клиенты социально-досугового отделения отмечают высокую пользу и значимость занятий в театральной студии. Участие в театральной деятельности благотворно влияет на психосоциальное состояние пожилых людей.

Результат анализа ответов на 11 вопрос анкеты о месте театральной студии на фоне остальных кружков и секций представлен на рисунке 2.

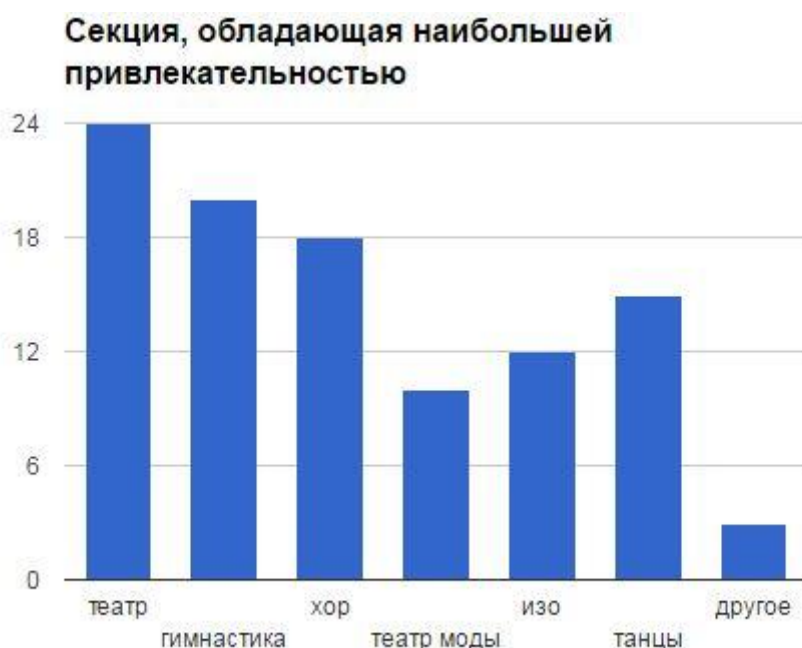


Рисунок 2. Результат ответов участников

Как видно на данной диаграмме, большинство посетителей социально-досугового отделения выделяют на фоне других секций именно социальный театр, отмечая его особую значимость и пользу.

Переведём высказывания пожилых людей в язык критериев влияния театральной деятельности на активизацию личностных ресурсов пожилых людей, выдвинутых нами в первой главе:

«Появились новые знакомства», «радует общение с интересными творческими людьми» – критерий снижения социальной изоляции, а также критерий снижения стигматизации. Ответили 15 респондентов.

«Появилось новое увлечение», «теперь хожу на репетиции как на работу, некогда болеть», «постоянно готовимся к новым выступлениям» – критерий изменения стиля жизни и активизации социокультурного поведения, а также критерий насыщенности жизни, появления жизненной перспективы. Ответили 19 респондентов.

«Получаю огромное удовольствие от игры на сцене», «режиссёр вдохновляет своей энергией», «нравится общаться с людьми, которые тоже любят театр» – критерий

активизации жизнедеятельности (улучшение эмоционального и физического самочувствия). Ответили 9 респондентов.

«Молодею душой», «чувствую удовлетворение, когда зрители аплодируют», «появились силы», «пропадает депрессия» – критерий усиления активизации жизнедеятельности. Ответили 16 респондентов.

«Заряжаюсь от активных людей», «Ставим и классику, и современных авторов, которых нравилось читать» – критерий удовлетворённости результатами собственной деятельности. Ответили 5 респондентов.

«В молодости мечтала стать актрисой», «примеряем новые образы», «вживаюсь в роль на сцене» – критерий развития саморефлексии. Ответили 8 респондентов.

«Когда зрители аплодируют, чувствую себя нужной», «стала более уверенной», «появились силы жить и творить» – критерий повышения уверенности в себе и критерий активной позиции. Ответили 18 респондентов.

«Зрители аплодируют, говорят слова благодарности», «Дети приходят на выступления...не ожидали такого от меня», «Получаю удовольствие, когда играю роль персонажа, отличного от меня» – критерий удовлетворённости результатами своей деятельности. Ответили 12 респондентов.

Для наглядности полученная информация представлена в виде диаграммы на рисунке 3.



Рисунок 3. Соотнесение ответов пожилых людей с критериями

Таким образом, выполняются критерии, приведённые в теоретической части:

1. изменение стиля жизни и активизация социокультурного поведения;
2. повышение уверенности в себе;
3. насыщенность жизни, появление жизненной перспективы;
4. активизация жизнедеятельности (улучшение эмоционального и физического самочувствия);
5. развитие саморефлексии;
6. снижение социальной изоляции;
7. снижение стигматизации;
8. удовлетворённость результатами своей деятельности;
9. активная позиция в решении собственных проблем.

Большинство ответов пожилых людей относятся к критерию изменения стиля жизни и активизации социокультурного поведения, а также к критерию насыщенности жизни, появления жизненной перспективы.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: ответы пожилых людей показывают, что человек посредством участия в театральной деятельности включается в социальную действительность, депрессивные настроения уходят, жизнь обретает смысл.

Наблюдение за деятельностью социального театра:

При изучении организации социального театра был использован метод наблюдения. Он позволил провести непосредственную и целенаправленную фиксацию событий, отмечая конкретные действия людей и регистрируя в режиме реального времени развитие такого явления как «социальный театр».

Я неоднократно присутствовала на репетициях социального театра, а также на выступлении актёров социального театра на концерте в зале социально-досугового отделения СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района».

По результатам наблюдения я могу отметить то, с каким воодушевлением и азартом пожилые люди примеряли на себя новые амплуа, сами готовили себе костюмы и наносили грим.

Публика встречала актёров на «ура».

Телефонный опрос:

С целью выявления характерных психосоциальных проблем пожилого возраста, а также потребности пожилых людей в театральной деятельности 25 мая 2015 года был

проведён телефонный опрос жителей Санкт-Петербурга в возрасте 55-74 лет. Выборка составила 30 человек.

Респондентам были представлены на выбор психосоциальные проблемы пожилого возраста, а также была возможность озвучить свой вариант ответа. Результаты представлены на рисунке 4.



Рисунок 4. Психосоциальные проблемы пожилого возраста.

Где 1 - одиночество

2 - нехватка общения

3 - культурный дефицит

4 - потеря коммуникативных связей

5 - ощущение невостребованности

На диаграмме видно, что основными проблемами пожилые люди считают чувство одиночества (24,7% опрошенных) и ощущение собственной невостребованности (22,4% опрошенных).

Телефонный опрос показал, что многие респонденты не знают о существовании социального театра для пожилых, либо в центрах социального обслуживания, к которым они прикреплены деятельность такого театра не представлена по тем или иным причинам. При этом у пожилого населения имеется потребность участвовать в социальном театре. Респонденты с интересом восприняли новую для них информацию о существовании такого явления как «социальный театр» и выразили желание участвовать в подобном театре. Следовательно, важна реклама и PR-акции существующих социальных театров на базе центров социального обслуживания.

Особую значимость для исследования имеет последний вопрос анкеты: «Хотели бы Вы или члены Вашей семьи принять участие в социальном театре?». 18 респондентов ответили на этот вопрос «Да», 5 респондентов ответили «Нет», 7 респондентов затруднились ответить. Результат представлен на рисунке 5.

**«Хотели бы Вы или члены Вашей семьи
принять участие в социальном театре?»**

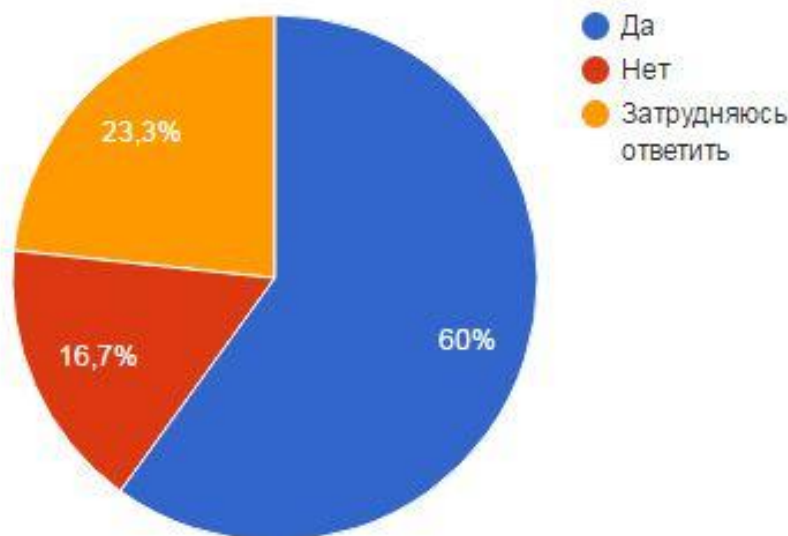


Рисунок 5. Результат анализа телефонного опроса

Как видно по диаграмме, большая часть опрошенных пожилых людей (60% респондентов) выразила желание участвовать в социальном театре.

Если сопоставить результаты телефонного опроса с результатами анкетирования, мы видим, что психосоциальные проблемы, озвученные пожилыми людьми решаются посредством участия в социальном театре.

На основании результатов проведённого эмпирического исследования, включающего четыре метода, мы можем дать оценку в соответствии с критериями, обозначенными во втором параграфе первой главы.

У пожилых людей, участвующих в социальном театре социально-досугового отделения СПб ГБУ «ГЦСО Кировского района»:

1. изменение стиля жизни и активизация социокультурного поведения;
2. повышение уверенности в себе;

3. насыщенность жизни, появление жизненной перспективы;
4. активизация жизнедеятельности (улучшение эмоционального и физического самочувствия);
5. развитие саморефлексии;
6. снижение социальной изоляции;
7. снижение стигматизации;
8. удовлетворённость результатами своей деятельности;
9. активная позиция в решении собственных проблем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из задач, указанных в начале работы, можно сделать следующие выводы.

Пожилой возраст характеризуется своими особенностями – сменой социального статуса вследствие прекращения трудовой деятельности, потерей привычных социальных связей, дефицитом общения и т.д. Описанные социогеронтологические теории дают возможность структурировать социальные проблемы пожилых людей, выделить наиболее острые из них. Данные теории дают объяснение причин возникновения проблем пожилого возраста, позволяют использовать эти наработки для выделения понятия активизирующего потенциала, о котором пойдёт речь в последующих параграфах. Наиболее актуальными для социальной работы являются социальные и психологические проблемы пожилых людей. Снизить остроту этих проблем можно средствами социальной работы, в доступных ей сферах. Главная суть социальной работы с гражданами пожилого возраста — их социальная реабилитация. Она представляет собой восстановление в привычных функциях, обязанностях, видах деятельности и характере отношений с людьми. Основная задача для социального работника – перевести пожилого человека из статуса объекта социальной работы в статус её субъекта.

Существует достаточно много способов активизации ресурсов пожилых людей. К сожалению, создание геронтологических центров ведётся не так активно, а клубы пожилых людей есть далеко не в каждом учреждении социальной сферы. Поэтому, на наш взгляд, необходимо усовершенствовать работу комплексных центров социального обслуживания населения, а именно – работу социально-досуговых отделений для пожилых людей.

Под социальным театром понимается театральная активность, которая берёт за основу социальные проблемы общества. Он обладает всеми характеристиками репертуарного театра, а также обладает активизирующим потенциалом воздействия на зрителя и на актёра.

Изучив опыт организации социального театра в социально-досуговом отделении СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района», мы можем сказать, что данный социальный театр соответствует определению и функциям социального театра, приведённым в теоретической части работы. Он пользуется популярностью у клиентов социально-досугового отделения СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района». По результатам эмпирического исследования мы пришли к выводу, что социальный театр обладает активизирующим потенциалом, имеет терапевтический эффект, а следовательно, может

служить способом социальной реабилитации пожилых людей, дабы снизить остроту психосоциальных проблем данной категории граждан.

Подводя итог работе, следует сказать, что гипотеза о том, что участие в социальном театре активизирует потенциал пожилых людей, а это в свою очередь способствует снижению остроты психосоциальных проблем данной категории, подтвердилась.

Организация социального театра способствует активизации и социальной реабилитации, решению проблемы одиночества пожилых людей. Следовательно, на сегодняшний день важно популяризировать организацию социального театра на базе комплексных центров социального обслуживания населения.

На основании проведённой работы мы можем вывести следующие рекомендации директорам комплексных центров социального обслуживания г. Санкт-Петербурга и заведующим социально-досуговыми отделениями.

В социально-досуговых отделениях центров социального обслуживания населения необходимо использовать новые технологии, интересные и привлекательные для пожилых людей, многофункциональные по своим возможностям. Одной из таких технологий является социальный театр. К сожалению, по тем или иным причинам, не во всех комплексных центрах социального обслуживания существует такая технология работы с пожилыми людьми как социальный театр.

Выявив и сформировав группы желающих заниматься творческой деятельностью, участникам театра можно предложить выступить в роли актёров, а возможно и режиссёров. Они сами смогут выбрать волнующие темы, помогать разрабатывать сценарии. Это способствует повышению уверенности в себе и в своем будущем, позволяет становиться на позицию героя произведения и преодолевать стоящие на пути препятствия, выбирая наиболее подходящие способы из множества выборов. Желательно, чтобы сценарий излагался простым, доступным языком, имел логическую развязку и отвечал интересам участников спектакля.

Важным компонентом театральной технологии являются оценка и анализ результатов воздействия постановки на актёров и на зрителя и последующая оценка изменения их психоэмоционального состояния.

На наш взгляд, данная технология имеет высокую социально-реабилитационную значимость. Технология уникальна тем, что специалист может адаптировать её, исходя из своих задач и целей.

Полезным дополнением к театральному действию может стать *управляемая дискуссия после просмотра спектакля*. Актёры вступают в диалог со зрителями, не выходя из своего образа, то есть от имени своего персонажа. Ведущим дискуссии может стать режиссёр спектакля или другой специалист. Он ведёт дискуссию в таком направлении, чтобы зрители полнее прочувствовали и поняли проблемы, затронутую в спектакле. Зрители могут делиться своими впечатлениями, давать советы героям.

За счёт идентификации с героем спектакля, происходит лучшее понимание своей роли в решении собственных проблем. Участие самодеятельных актёров в такой дискуссии позволяет им ещё лучше осмыслить и ощутить социальную значимость участия в театральной деятельности, почувствовать себя востребованным и полезным членом общества.

Список литературы

1. «Социальный театр» (искусство театра для людей с ограниченными возможностями): долгосрочная, многоцелевая социально-культурная программа // Портал Национальной премии «Гражданская инициатива». – Режим доступа: <http://premiagi.ru/initiative/965>. (Дата обращения: 27.07.2015)
2. Fox J. Acts of service: spontaneity, commitment, tradition in the nonscripted theatre. — NY: Tusitala Publishing, 2004.
3. Mary Elizabeth Anderson and Doug Risner – «Hybrid lives of teaching artists in dance and theatre arts». – Cambria Press – 2014.
4. Адрианова Т.О. Социальные функции театра. Вестник Челябинского государственного университета. 2012. №35 (289) // Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. – С. 91–94.
5. Альперович В.Д. Проблемы старения: Демография, психология, социология / В.Д. Альперович. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 341.
6. Астраханцева Л.Н. Социальный театр как средство воспитания подрастающего поколения. – Омутнинск, 2014 г.
7. Атапина Е.А. Клубы общения как одна из форм повышения жизненного потенциала пожилых людей // Психология зрелости и старения. – 2003. – № 1. – С. 93-98.
8. Бородкина О.И., Самойлова В.А. Активизация в социальной работе с семьёй: коллективная монография / под ред. О.И. Бородкиной, В.А. Самойловой. – СПб.: Скифия-принт. – 2013.
9. Бочаров В.В. Антропология возраста: Учебное пособие / В.В. Бочаров. - СПб.: СПУ, 2001.– 192 с.
10. Василенко Н.Ю. Социальная геронтология: учеб. пособие. Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2003. С.110–120.
11. Волков Ю.Г., Добренъков В.И., Нечипуренко В.Н., Попов А.В. Социология: Учебник / Под ред. проф. Ю.Г. Волкова.– Изд. 2-е, испр. и доп.– М.: Гардарики, 2003.– 512 с.: ил.
12. Волкова Н.Ф. Активный досуг. Панацея от одиночества // Социальная работа. – 2009. – № 5. – С. 49–50.

13. Галанина А.С. «Университет третьего возраста» как средство самореализации лиц пожилого возраста // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. 2012 № 2. С. 77-84
14. Герасимова Н.В. Социальная адаптация пожилых людей к современным условиям. Автореф. дис. . кандидата соц. наук / Н.В. Герасимова. Саранск, 2001. 24 с.
15. Глухих С.И., Молчанова Н.В. Социально-психологические особенности медико-социальной реабилитации пожилых людей / С.И. Глухих, Н.В. Молчанова // Педагогическое образование в России. 2015 г. № 11. Стр. 89-93.
16. Горбашко Е.Н. Золотой возраст // Дом культуры. – 2010. – № 10. – С. 3–7.
17. Делокас В. Старость в радость / В. Делокас // Социальное обеспечение, 2002, № 12. С. 19-20.
18. Дёмина Э.Н. Социальная реабилитация инвалидов и пожилых граждан : метод. пособие. СПб. 2007.
19. Джо Салас. Играем реальную жизнь в Плэйбэк-театре. — М.: Когито_Центр, 2009. 159 с.
20. Дюркгейм Э. Социология: её предмет, метод, предназначение. – М., 1995. – С. 153.
21. Елютина М.Э. Особенности перехода к пенсионному статусу / М.Э. Елютина, Н.А. Бексаева // Социально-экономические проблемы гуманизации современного общественного развития. Межвузовский научный сборник. Саратов: Аквариус, 2004. – С. 84–87.
22. Елютина, М.Э. Социогеронтологические теории / М.Э. Елютина. – Москва, 2008 // Психология зрелых возрастов : хрестоматия / сост. И.В. Шаповаленко. – Москва : АНО ПЭБ, 2008. – С. 550-562.
23. Елютина, М.Э. Чеканова Э.Е. Социальная геронтология: Учеб. пособие. Саратов: СГТУ, 2006. – 165 с.
24. Ермолаева М.В. Практическая психология старости / М.В. Ермолаева. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. 214 с.
25. Здоровье пожилых: Доклад комитета экспертов ВОЗ / ВОЗ, Женева, 2013.
26. Зенина Е.В., Молокитина Е.В. Социальный театр, как средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями / Е.В. Зенина, Е.В. Молокитина. – Свердловская обл., 2013. – С. 3.

27. История успеха: Социальный театр // Портал «HelloCity». – Режим доступа: <http://hellocity.pro/casebooktheatre/>. (Дата обращения: 27.07.2015)
28. Кипнис, М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – СПб., 2002.
29. Кислова Л.Н. Клубная работа в реабилитации пожилых людей // Социальная работа. – 2007. – № 4. – С. 21.
30. Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология / Ю.Г. Клименко // Альманах «Катарсис» – М., 2004.
31. Ковалёва Н.Г. Пожилые люди: социальное самочувствие / Н.Г. Ковалёва // Социс. 2001. № 7. – С. 73–79.
32. Коваленко И. Досуг пожилых // Социальное обеспечение. – 2005. - № 21. – С. 4.
33. Козлова Т.З. Социальное время пенсионеров / Т.З. Козлова // Социс. – 2002. № 6. С. 130-135.
34. Колошина Т.Ю. – Драматерапия и сценическая пластика – М., 2008.
35. Краснова О.В. Социальная активность людей позднего возраста как непрерывность социализации // Психология зрелости и старения. – 2005. – № 1. – С. 87-101.
36. Краснова О.В., Галасюк И.Н. Психология личности пожилых людей и лиц с ограниченными возможностями. М. : КАРО, 2011.
37. Краснова О.В. Социальная психология старения / О.В. Краснова, А.Г. Лидерс. М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 223 с.
38. Куликов Л.В. Психогигиена личности: вопросы психологической устойчивости и психопрофилактики / Л.В. Куликов. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 464 с.
39. Лорен, К. Терапевтический театр. Экзистенциальная психодрама. М.: Класс, 2014. – 235 с.
40. Лыскова В.И. Социальный театр – новые возможности профилактики. Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей. Составители: В.И. Лыскова, А.П. Фирюлин. – Киров: ООО «Перспектива», 2013.
41. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия. – М.: Психотерапия, 2014.
42. М. Андерсен-Уоррен, Р. Грейнджер – Драматерапия – М., 2002.

43. Максимова С.Г. Старость: социальное отчуждение или социальное приятие? / С.Г. Максимова // Вестник Моск. Ун-та. Сер. 18. Социология и политология. 2002. № 4. С. 179-194.
44. Маринская А.Г. Опыт работы клубов для пожилых людей в Центре социального обслуживания // Социальное обслуживание. – 2011. – № 2. – С. 45–47.
45. Никитина Т.В. и др. Социальная геронтология в таблицах, схемах и опорных конспектах. Учебное пособие. – М.: «Дашков и К». 2009. – с.80.
46. Писарев А.В. Образ пожилых в современной России / А.В. Писарев // Социс. 2004. № 4. – С. 51–56.
47. Попов А.А. Духовная жизнь пожилых людей в современных социокультурных условиях: автореф. дис. канд. социол. наук. – Курск, 2007.
48. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. — М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2008. 144 с.
49. Попова Н.Т. Современная культура и «особое искусство». // Протеатр. Феномен «особого искусства» и современная культура (с приложением реестра «особых театров»). М.: Институт фундаментальных и прикладных гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, 2008. С.134-144
50. Постановление Министерства труда и социального развития РФ от 27.07.1999 №32 «Об утверждении методических рекомендаций по организации деятельности государственного (муниципального) учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения»
51. Постановление Правительства РФ от 29 января 2002 г. № 70 "О федеральной целевой программе "Старшее поколение" на 2002-2004 годы"
52. Сахарова Т.Н. Эмоционально-нравственная сфера пожилых людей. М. : Прометей, 2011.
53. Социальный театр: исследуем вместе: блог. – Режим доступа: <http://www.social-theater.org>. (Дата обращения: 10.11.2015).
54. Социальный театр: что это такое? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://urogau.org/ru/ourview/ourview_2136.html. (Дата обращения: 16.02.2016)
55. Станиславский К.С. Собр. Соч., т. 2, с. 123-127, М., Искусство, 1954
56. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. 478 с.

57. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. – СПб.: Наука и Техника, 2008. – 496 с.
58. Стюарт-Гамильтон Я. Психология старения: монография / Я. Стюарт-Гамильтон; пер. с англ. И. Буровой; под науч. ред. Л.А. Рудкевича. – СПб., 2010.
59. Терлецкая О.В. Особенности социально-эмоционального развития «группы риска» в условиях реабилитационного центра. Электронный ресурс: <http://www.science-education.ru/pdf/2015/2-2/423.pdf> (Дата обращения: 14.12.2015)
60. Устав СПб ГБУ «ТЦСО Кировского района» 2011 г. (с изменениями от 2014 г.)
61. Федеральный закон от 28.12.2013 N 442-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации».
62. Филатова Е.Л. Авторская программа клуба "Театр воспоминаний" // Работник социальной службы. – 2010. – № 3
63. Холостова Е.И. Социальная работа с пожилыми людьми: Учебное пособие / Е.И. Холостова//.– М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», – 2011.
64. Холостова Е.И. социальная работа с пожилыми людьми: учебно-методическое пособие. М., 2009.
65. Холостова Е.И., Дементьева Н.Ф. Социальная реабилитация : учеб. пособие. М., 2002.
66. Чернышкова Е.В., Андриянова Е.А. Медико-социальные практики активизации ресурсов пожилых людей: социологический анализ.
67. Шиллер, Ф. Театр, рассматриваемый как нравственное учреждение// Шиллер, Ф. Собр. соч.: в 7 т. Т.6. – М., 1957. – С.21–22.
68. Шмелева Н.Б. «Третий» возраст и его проблемы. Технологические аспекты социальной работы с пожилыми людьми / Н.Б. Шмелева // Социальная работа. 1995. №2, С. 64-66.
69. Щанина, Е.В. Социальная активность пожилых людей в современном российском обществе: региональный аспект: автореф. дис. канд. социол. наук. – Пенза, 2006.
70. Электронный ресурс: <http://gerontol.ru/category/gerontologiya/starost-psych.html> (Дата обращения: 14.12.2015).
71. Электронный ресурс: <http://gov.spb.ru> – сайт Правительства Санкт-Петербурга (Дата обращения: 27.11.2015).

72. Электронный ресурс: <http://www.spbdoverie.ru/> – Центр социальной помощи «Доверие» (Дата обращения: 16.02.2016).
73. Электронный ресурс: Интернет-журнал gerontol.ru (Дата обращения: 15.08.2015).
74. Электронный ресурс: Официальный сайт Госкомстата. Режим доступа: <http://www.gks.ru/> (Дата обращения: 17.03.2016).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет социологии

Гирфанова Элина

Магистратура, 1 курс

Уважаемый респондент!

Просим Вас принять участие в социологическом исследовании, проводимом студентами Санкт-Петербургского Государственного Университета факультета социологии, по теме «Социальные проблемы пожилых людей в г. Санкт-Петербурге».

Мы гарантируем конфиденциальность данных опроса.

Пожалуйста, внимательно прослушайте вопрос и предлагаемые варианты ответов. Затем выберите вариант ответа, который соответствует Вашему мнению.

Если респондент интересуется, откуда у нас его номер, он может позвонить по телефону колл-центра: 274-40-23

Санкт-Петербург

2015

1. Ваш пол:
 - 1) Мужской;
 - 2) Женский.
2. Ваш Возраст:
 - 1) моложе 30 лет;
 - 2) от 30 до 54 лет;
 - 3) от 55 до 64 лет;
 - 4) от 65 до 74 лет;
 - 5) 75 лет и старше
3. Ваше семейное положение:
 - 1) Никогда не состоял в браке;
 - 2) Состою в зарегистрированном браке;
 - 3) Состою в незарегистрированном браке;
 - 4) Разведен(а);
 - 5) Вдовец/вдова
4. Состав Вашей семьи? (нужно выбрать несколько вариантов ответа)
 - 1) Живу самостоятельно;
 - 2) Муж;
 - 3) Жена;
 - 4) Ребёнок/дети;
 - 5) Внук/внуки;
 - 6) Другие родственники;
 - 7) Нет семьи, живу с _____ (запишите);
 - 8) Другое _____ (запишите)
5. Как Вы оцениваете своё нынешнее материальное положение?
 - 1) Очень хорошее;
 - 2) Хорошее;
 - 3) Среднее;
 - 4) Довольно напряжённое;
 - 5) Тяжёлое;
 - 6) Затрудняюсь ответить
6. Назовите социально-психологические проблемы, характерные для пожилого возраста, с которыми Вы сталкивались наиболее часто за последние 3 года?
 - 1) Одиночество;

- 2) Нехватка общения;
 - 3) Культурный дефицит;
 - 4) Разрушение коммуникативных связей в результате потери близкого человека;
 - 5) Проблемы со здоровьем;
 - 6) Другое: _____ (запишите);
 - 7) Затрудняюсь ответить
7. Оцените по пятибалльной шкале, насколько остро стоит проблема одиночества и нехватки общения среди пожилых людей в России? (где 1 – наименее остро, 5 – наиболее остро)
8. Знаете ли Вы учреждения социальной сферы Санкт-Петербурга, которые занимаются проблемами пожилых людей?
- 1) Да, знаю;
 - 2) Нет, ничего не знаю о подобных учреждениях;
 - 3) Затрудняюсь ответить.
9. Если на предыдущий вопрос Вы ответили «Да», то назовите учреждения социальной сферы, в которые Вы непосредственно обращались: _____
10. Знаете ли Вы, что в учреждениях социальной сферы существуют коллективные формы досуговой деятельности?
1. Да, знаю, принимал участие;
 2. Да, знаю, не принимал участия;
 3. Нет, не знаю;
 4. Затрудняюсь ответить.
11. Знаете ли Вы, что существует такая форма досуга, как социальный театр, в котором могут принять участие непрофессиональные актёры без ограничения по возрасту?
- 1) Да, знаю;
 - 2) Слышал о нём, знаю в общих чертах;
 - 3) Не знаю, что это.
12. Если на предыдущий вопрос Вы ответили «Да», то назовите социальные театры, которые Вы знаете или в которых принимаете участие:
- _____
- _____

13. Хотели бы Вы или члены Вашей семьи принять участие в социальном театре?

- 1) Да;
- 2) Нет;
- 3) Затрудняюсь ответить.

Благодарим за участие!

Гайд для интервью со специалистами

Тема: «Социальная реабилитация пожилых людей в г. Санкт-Петербурге посредством участия в социальном театре на примере работы комплексных центров социального обслуживания населения Красносельского и Кировского районов»

Блок 1. Вопросы, касающиеся организации театральной деятельности пожилых. Обмен опытом и возможные сложности.

- 1) Каким образом была организована театральная деятельность пожилых в Вашем центре?
- 2) Каким образом пожилые узнают о возможности участия в досуговой деятельности? Существуют ли PR-акции, реклама?
- 3) Сотрудничаете ли Вы с муниципальными образованиями по вопросу организации социально-досуговой деятельности пожилых?
- 4) Обмениваетесь ли Вы опытом с другими организациями?
- 5) Какие организационные сложности и препятствия существуют в организации досуговой деятельности пожилых людей?

Блок 2. Направления творческой деятельности, в частности – социальный театр.

- 6) Существует ли театральная деятельность? Пользуется ли она популярностью?
- 7) Что приводит пожилых к участию в творческой деятельности?
- 8) Организуются ли выступления для широкой публики? Как публика реагирует?
- 9) Какую потребность реализуют пожилые, участвуя в творческой деятельности?
- 10) Удаётся ли выявить таланты?

Блок 3. Методики, используемые в работе, специфика работы с пожилыми.

- 11) Какие методики, программы и тренинги используются в Вашем центре для организации досуговой деятельности пожилых? Как пожилые реагируют на эти тренинги?
- 12) Есть ли необходимость обогащать эти методики?
- 13) Есть ли необходимость в новых методах?
- 14) В чём специфика организации творческой досуговой деятельности пожилых?

Анкета

- 1) Как давно Вы посещаете театральную студию?

- 2) Почему Вам показалась интересной эта театральная студия?

- 3) Что Вам даёт театральная студия? Что полезного Вы получаете от репетиций и выступлений?

- 4) Изменилось ли что-то в Вашей жизни с посещением театральная студии?

- 5) В каких спектаклях Вы играете или планируете играть? Что в этих темах Вам близко, интересно?

- 6) Получаете ли Вы какой-то отклик от зрителя? Каким образом?

- 7) Что Вы чувствуете, когда завершаете спектакль и зрители Вам аплодируют?

- 8) Удовлетворяет ли Вас организация театральных репетиций и выступлений?

9) Что бы Вы хотели изменить в организации работы театральной студии?
(что-то добавить или убрать)

10) Планируете ли Вы посещать другие секции социально-досугового
отделения? Какие? Если уже посещаете, то что начали посещать
первым?

11) Почему Вы считаете театральную студию более привлекательной по
сравнению с другими секциями?

12) Укажите Ваш возраст: _____

13) Укажите Ваш пол: _____

Благодарим за ответы!