

Проблемы нарушения авторских прав в сети Интернет.

Кузьмин Константин Александрович

Студент

Самарского Государственного Экономического Университета

РФ, г. Самара

Научный руководитель: Дельцова Наталья Вячеславовна

Доцент кафедры правового обеспечения экономической деятельности

Самарского государственного экономического университета

РФ, г. Самара

E-mail: Kostya25111996@mail.ru , natdel@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается проблематика, связанная с нарушением авторских прав в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. На сегодняшний день достаточно большой список видов нарушений авторских прав в сети интернет. Проблема нарушений авторских прав в сети Интернет является международной, и каждая страна ищет свои правовые способы борьбы с нарушением данных прав.

Ключевые слова: информационно-телекоммуникационная сеть Интернет, цифровая среда, авторское право, способы нарушения, защита.

Информационно-телекоммуникационная сеть Интернет играет важную роль в нашем мире. На данный момент времени происходит рост глобальных сетей. Число пользователей сети Интернет постоянно увеличивается и на сегодняшний день превышает 2 млрд. человек. Главным плюсом сети Интернет является быстрое, простое получение и передачи информации.

Одновременно с развитием сети Интернет возник новый тип общественных отношений - интернет отношения. На данном этапе времени мы столкнулись с такой ситуацией, когда большое количество информации передается в электронно-цифровой форме, а действующие законы зачастую не подходят для решения проблем, которые связаны с новым видом регулирования отношений.

Вопросы, которые связаны с защитой авторских прав на сегодняшний день являются актуальными. Актуальность выражается в том, что появляются новые цифровые технологии и возрастающие возможности нарушения авторских прав.

Умышленное использование охраняемых авторским правом результатов интеллектуальной деятельности без разрешения авторов или правообладателей, или нарушение условий договора об использовании таких произведений, которые наносят вред личности и обществу является нарушением авторского права. С.П. Гришаев считает, что нарушение имущественных авторских прав в информационно-телекоммуникационной сети Интернет-это правонарушение, заключающиеся в копировании и распространении произведений науки, литературы, искусства, охраняемых авторским правом, без согласия правообладателей третьим лицам с коммерческой целью.¹

Следовательно, нарушение авторских прав в сети Интернет-это незаконное использование или присвоение авторства оцифрованного материала, защищённого авторским правом, такого как программное обеспечение, музыкальные композиции, фильмы, компьютерные игры.

Основными способами нарушения авторских прав в сети Интернет является незаконное создание копий авторского произведения и продажа данных копий, передача их третьим лицам, либо перепродажа приобретенной копии, тогда как презумпция свободного использования объектов авторского права должна стать основной концепцией современного подхода защиты интеллектуальной собственности в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, если правообладатель не заявит об ином. Однако, необходимо предусмотреть минимальный уровень защиты прав авторов и правообладателей.

¹ Гришаев С.П. «Интеллектуальная собственность». Учебное пособие-М.: Юристь, 2015.С.301.

Необходимость проведения реформы авторского права обусловлена необходимостью приведения законодательных норма в соответствие с современными потребностями общества в области охраны авторских прав.

Авторское право в цифровой среде представляет собой самостоятельное направление правового регулирования, которое охватывает общественные отношения в сети Интернет, и при этом оно представляет собой совокупность правовых норм гражданского права, информационного права, конституционного права и международного права.

Большое количество ученых неоднократно отмечали, что требуют специального законодательного урегулирования отношения, возникающие в сфере авторского права в цифровой среде. В связи этим в РФ приняли ФЗ от 02.07.2013 №187 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях»². Указанный Федеральный закон признал дуализм авторского права и предложил целый спектр новых подходов, направленных на решение проблем, которые возникают в информационно-телекоммуникационной сети Интернет при взаимодействии авторов, провайдеров и потребителей.

Нарушением авторских прав является пиратство и контрафакция. Было установлено, что подлежат аресту в любой стране Бернского Союза контрафактные экземпляры произведений в которой произведение пользуется правовой охраной.³ Но отмечается, что контрафактный материал сложно применить применительно к цифровой среде. Контрафактный экземпляр содержится на сервере или жестком диске вместе с законной информацией, т.е. на материальном носителе. В такой ситуации арест накопителей информации будет являться мерой, которая нарушает права третьих лиц, не совершавших незаконные действия. Таким образом необходимо рассмотреть

2 Федеральный закон от 02.07.2013 N 187-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» // «Собрание законодательства РФ», 08.07.2013, N 27, ст. 3.

3 Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ /учебник - М.: Кудиц-Образ, 2012.С.101.

к понятию контрафактный экземпляр в условиях цифровой среды возможность расширительного подхода.

Термин Интернет-пиратство обозначается как нарушение имущественных авторских прав в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Существуют следующие виды интернет-пиратства:

- Видеопиратство;
- Аудиопиратство;
- Нелегальное использование программного обеспечения,

нелегальное использование литературных, научных произведений, текстов, графики, рисунков и других подобных объектов авторского права.

Видеопиратством признается нелегальное распространение копий фильмов, телепередач в сети Интернет, направленное на получение прибыли. Многие ученые упоминали о том, что фильм, как объект авторского права в цифровой среде имеет свои определенные особенности.

Указанное обстоятельство было учтено при разработке ФЗ №187, который указал, что нужно быстро блокировать доступ к информационным ресурсам, где была размещена нелегальная видеопродукция. Основной особенностью видеопродукции является получение прибыли в первые дни после выхода в прокат. Для недопущения нарушения авторских прав необходимо не допускать распространения нелегальных копий в информационно-телекоммуникационной сети Интернет в этот период. Принимая указанный факт во внимание, законодатель предложил оперативно блокировать интернет ресурс, который разместил незаконно нелегальные копии. Многие эксперты справедливо отмечали, что в отношении других видов произведений прямой зависимости между временем появления нелегальной копии произведения и размером прибыли, в общем, нет⁴.

Предложения по поводу предоставления возможности лицам, которые разместили информацию перед блокированием направлять свои возражения

⁴ Щербак Н.В. Авторское право: учебник для бакалавриата и магистратуры-М. Издательство Юрайт, 2017.С.51.

по этому поводу интернет провайдеру высказывались в научной литературе. Мера, предложенная в научной литературе, позволит учитывать все интересы, но в то же время увеличит срок наложения обеспечительных мер.

Распространение и продажа музыкальных альбомов третьим лицам, распространение и копирование можно отнести к основным видам нелегального копирования музыкальных произведений в цифровой среде. Распространение музыкальных произведений осуществляется не только в сети Интернет, но путем записи на компакт диски. Деятельность радиостанций и пиринговых сетей, пользующихся нелегальными копиями музыкальных произведений относится к аудиопиратству.

Литературные произведения являются наиболее частым объектом правонарушений в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Пример: Электронные библиотеки предоставляют бесплатный доступ к копиям произведения, при этом волеизъявление авторов и правообладателей отсутствует.

Кроме того, хотелось бы отметить объемы незаконного использования программного обеспечения. Так, согласно исследованию, которое было проведено Ассоциацией производителей программного обеспечения уровень используемого нелегального программного обеспечения в Российской Федерации равен 63%. В США данный уровень составляет 19 %, в Японии - 21%⁵. Как уже видно, самый высокий уровень используемого нелегального программного обеспечения в РФ.

С помощью специальных инструментов (распаковщиков, редакторов, отладчиков) можно снять программные защиты в целях нелегального распространения программного обеспечения. Бывают случаи, когда правообладателями поощряется нелегальное распространение программы. Например, в 2007 году разработчики Microsoft не препятствовали незаконному распространению программы, так как пользователи в

5 Новая «антипиратская» инициатива: окажутся ли под защитой все объекты авторских прав. [Электронный ресурс] - <http://www.garant.ru/article/501059/#ixzz2uS2n9vU7>. Дата обращения: 09.05.2017 г.

последующем будут вынуждены платить, потому что привыкнут пользоваться данной программой и не смогут обходиться без нее.

Нелегальное распространение компьютерных игр имеет специфику. В играх применяются специфические виды защиты, которые привязывают копию игры к носителю информации. (CD или DVD диску). Но многие специалисты отмечают, что защита от копирования, которая устанавливается на дисках противоречит законодательству ряда стран, включая Россию и США, поскольку законодательством установлено разрешение на изготовление резервной копии легально приобретенного диска. Но издатели, которые устанавливают защиту не предоставляют технические копии пользователям.

Отсюда следует, что виды нарушений авторских прав в информационно-телекоммуникационной сети Интернет достаточно много. Проблема Интернет-пиратства является глобальной и каждая страна в поисках правовых способов борьбы с нарушением авторских прав в сети Интернет. Так в США было введено правило, в соответствии с которым иностранным гражданам, которые нарушают авторские права в отношении них вводится экстрадиция. Лица, признанные виновными, выдворяются за пределы страны, без предоставления права возврата. К тому же данное право действует вне зависимости от того, где были размещены серверы правонарушителей.

Если обратить внимание на объемы интернет-пиратства других стран, то в Российской Федерации объемы не выглядят впечатляющими. Компания Musicmetric в результате проведенного анализа выявила, что тройку лидеров по нелегальному использованию объектов авторского права в сети Интернет возглавляет Англия, США, Италия.

Программа Coperight Alerts стала результатом взаимодействия целого ряда компаний, одной из задач которой является отслеживание в Интернете размещение нелегальных копий произведений, которые защищены авторским правом. Помимо этого, программа Coperight Alerts осуществляет пресечение

нелегальных попыток копирования информации, предварительно предупреждая пользователей о незаконности их действий.

Для противодействия распространения нелегальных авторских материалов в Интернете требует большое количество денежных и организационных затрат. В Российской Федерации насчитывается около 2,5 тыс. пиратских сайтов, которые располагают технологическими ресурсами и постоянно разрабатывающие новые схемы по обходу закона, указывается в оценке Международного альянса интеллектуальной собственности.

На основе проведенного анализа об основных видах пиратства в сети Интернет и о тенденциях развития нарушений авторского права в цифровой среде можно сделать вывод о том, что законодательным мерам должна отводиться важнейшая роль в борьбе с нарушением авторских прав в сети Интернет.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 02.07.2013 N 187-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» // «Собрание законодательства РФ», 08.07.2013, N 27, ст. 3.
2. Гришаев С.П. «Интеллектуальная собственность». Учебное пособие-М.: Юристъ, 2015.С.856.
3. Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ /учебник - М.: Кудиц-Образ, 2012.С.551.
4. Щербак Н.В.Авторское право: учебник для бакалавриата и магистратуры- М. ИздательствоЮрайт, 2017. С.361
5. Новая « антипиратская » инициатива : окажутся ли под защитой все объекты авторских прав. [Электронный ресурс] - <http://www.garant.ru/article/501059/#ixzz2uS2n9vU7>. Дата обращения: 09.05.2017 г.

Problems of copyright infringement in the Internet

Kuzmin Konstantin Aleksandrovich

Student

Samara State of Economic University

Russia, Samara

Scientific adviser: Deltsova Natalya Vyacheslavovna

Associate Professor at the Department of Legal Support of Economic Activities

Samara State of Economic University

Russia, Samara

E-mail:Kostya25111996@mail.ru, natdel@mail.ru

Annotation: This article discusses the problems related to copyright infringement in the information and telecommunication the Internet. Today is quite a big list of types of violations of copyright on the Internet. The problem of copyright infringement on the Internet is international, and each country is looking for legal ways of dealing with infringement of these rights.

Key words: Information and telecommunication network Internet, Digital environment, Copyright, Methods of violation, Protection.