

Рецензия на дипломную работу Малышевой М.С.

Дипломное исследование Малышевой М.С. выполнено на высоком методическом и теоретическом уровне, вызывает интерес не только к литературоведческим исследованиям НИУ «БелГУ», но и к литературному краеведению Белгородчины, в частности, к творчеству известного белгородского поэта И.А. Чернухина.

Остановимся не отдельных аспектах рецензируемого дипломного исследования.

Актуальным направлением литературного краеведения является исследование белгородской поэзии XX века, ее жанрового и тематического многообразия, своеобразия творческого метода.

Целью данной работы является исследование лирического и лиро-эпического творчества И.А. Чернухина.

Объектом изучения является поэзия И.А. Чернухина.

Предметом анализа является жанрово-тематическое своеобразие поэзии И.А. Чернухина.

Задачи исследования:

- рассмотреть художественное своеобразие жанровых форм – лирики, баллад, поэм и исследовать их внутрижанровую типологию;
- проанализировать тематику лирических и лиро-эпических произведений;
- выявить традиционное и новаторское;
- рассмотреть образную систему.

Новизна и актуальность работы заключается в исследовании жанрово-тематического своеобразия творчества И.А. Чернухина, авторской позиции, образной системы и изобразительно-выразительных средств, доминирующих мотивов.

Дипломное исследование было завершено к 85-летию поэта, совпавшему с объявленным в России Годом литературы.

В основе изучения идейно-художественного своеобразия поэзии И.А. Чернухина ключевым является рассмотрение жанровой системы его творчества, так как принадлежность к тому или иному поэтическому жанру обуславливают идейно-художественную специфику всего произведения.

Характерная для современной лирики тенденция к размытости жанровых границ отчетливо наблюдается и в поэзии И.А. Чернухина, трансформирующего и синтезирующего в своем творчестве традиционные лирические жанры (элегия, проповедь, гимн, оду, псалмы), а также жанры баллады и поэмы. На наш взгляд, именно в трансформации и синтезе жанров следует искать своеобразие поэзии И.А. Чернухина, который стремится воспользоваться потенциалом традиционных лирических и лиро-эпических жанров, привести новое в форму, наполнить новым содержанием.

В основе нашей работы лежит понимание жанра как содержательной формы, формы литературной памяти, которая подвержена индивидуально-авторской трансформации. Это представляет интерес в исследовании творчества И.А. Чернухина и с точки зрения внутрижанровых процессов.

Исследование вершинных явлений белгородской поэзии – важнейшая литературоведческая задача, что обусловлено несколькими причинами:

- высоким уровнем художественного мастерства, ставящего белгородских поэтов в ряд лучших поэтов России XX века;
- интересом к региональным литературам, что выдвинуло литературное краеведение в одно из перспективных направлений в отечественном литературоведении

– фактической литературоведческой неисследованностью лирики белгородских поэтов.

Поэзия И.А. Чернухина еще не становилась предметом монографического литературоведческого исследования. Частично она была проанализирована в купе с творчеством поэтов В. Молчанова и И. Кобелева в магистерской диссертации «Концепция любви в лирике Белгородчины рубежа XX – XXI веков» Гюльнары Атаманской.

Методологически значимыми для данной работы являются сравнительно-исторический, типологический, биографический методы.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

В **первой главе «Жанрово-тематическое своеобразие лирического творчества И.А. Чернухина»** определено идейно-художественное своеобразие лирики, обозначены основные жанрово-тематические разновидности лирики И.А. Чернухина – гражданская, историко-патриотическая, любовная; проанализирована тематика поэзии.

Лирика является основой поэзии белгородского поэта И.А. Чернухина. В раннем творчестве поэта (1950-60-е годы) лирические стихотворения были доминирующим жанром. В 1980-90-е годы гражданственность становится определяющей темой в сборниках «Выбор», «Флейта в июле», «Трава под снегом», «Песни Белогорья», «Полнолуние». В 2000-х годах – в сборниках «Город надежд» и «Стихотворения. Баллады. Поэмы».

Жанр гражданской лирики в творчестве И.А. Чернухина неразрывно связан с темой поэта и поэзии. По мнению И.А. Чернухина, главное предназначение поэта – быть гражданином своей страны, открыто заявлять свои гражданские позиции. При этом, гражданственность органично сочетается с духовностью в лирике поэта, воплощается в форме медитативной поэзии.

Гражданская лирика И.А. Чернухина очень многообразна в своей жанровой содержательности. Традиционные жанровые формы – элегия, инвектива, исповедь, лирическая молитва, – трансформируются в новые содержательные формы стихотворений. В творческой эволюции гражданской лирики важным фактором становится привлечение потенциала русской духовной поэзии, переосмысление традиционных форм в соответствии с актуальными социокультурными задачами.

Значительную и значимую часть лирики занимают стихотворения поэта на военную тему. Стихотворение **«Четыре года» (1962)** представляет своеобразную лирическую хронику военного лихолетья, для общего взгляда на которое поэту необходимо вознестись в небесную высь: *«Четыре года гуси плакали, / Узрев однажды с вышины / Дома, пылавшие как факелы, / Дымы багровые войны»* [Чернухин: 2003, 304]. Предметом изображения становятся не столько сцены сражений, сколько их разрушительные последствия. Война ассоциируется у поэта не столько с батальными образами, сколько с бытовыми, житейскими, не только с героизмом военным, но и героизмом будничным. Пейзаж наполняется образами, ассоциирующимися у поэта со смертью, которую несла война: *«Четыре года скрежет стали / Да облаков сплошной пожар»* [Чернухин: 2003, 304]. Анафорический прием «четыре года» создает временную дистанцию, наполненную страданием, тяготами, но и верой в победу.

Зачин и финал стихотворения демонстрируют кольцевую композицию: *«... А гуси / Все же прилетали, / Как и в нашествие татар»* [Чернухин: 2003, 304] – возвращающиеся из года в год гуси – знак неотвратимой победы над врагом.

Любовная лирика разрабатывается И.А. Чернухиным уже на ранних этапах творчества и занимает одно из главнейших мест в его поэзии. Концепция любви И.А. Чернухина не сводится только к интимно-личностным переживаниям, но понимается как всеобъемлющее чувство поэта, распространяющееся на Бога, мир и человека.

Стихотворение *«Покину все – и деревянный дом...»* (1994) в жанровом отношении представляет собой произведение, развивающее излюбленную поэтом элегическую традицию. С первых строк стихотворение проникнуто грустным началом: *«Покину все – и деревянный дом, / И сад с малиной, / И хозяйку дома...»* [Чернухин: 1994, 28]. Грусть о быстро проходящей жизни, о прошедшей любви пронизывает все стихотворение. Возможно, именно древний жанр элегии заставляет поэта вспомнить к месту и античный, мифологический образ старика Харона: *«И рано утром я сойду с парома / На берегу уже совсем другом. / Паромщику скажу: / – Прощай, старик!..»* [Чернухин: 1994, 28]. Античный образ выполняет функцию композиционно-стилевого фактора, который преобразует стихотворение в жанр эпитафии: паромщик, другой берег соотносятся с Хароном и переправой через Стикс, что символизирует переход лирического героя в вечность. Античная смысловая и образная перспектива позволяет вывести размышления на философский уровень. Они проникнуты житейским опытом, мудростью. В эволюции любовной лирики И.А. Чернухина намечена тенденция взаимопроникновения лирики пейзажной и философской.

Во второй главе *«Жанрово-тематическое своеобразие балладного творчества И.А. Чернухина»* исследовано идейно-художественное своеобразие баллад И.А. Чернухина, рассмотрены жанровые разновидности баллады – историко-патриотическая, философско-публицистическая, а также тематика и содержание балладной формы; уделено внимание образу героя баллад, делается вывод о новаторстве И.А. Чернухина в развитии балладной формы.

В историко-патриотических балладах поэт демонстрирует поразительную способность проникновения в исторический материал, в прошлое и близкие по времени, и далекое. Обращение к современности из воспоминаний о прошлом вообще характерно для военно-исторических баллад И.А. Чернухина.

В третьей главе *«Жанрово-тематическое своеобразие поэм И.А. Чернухина»* исследовано идейно-художественное своеобразие поэм И.А. Чернухина, представлены основные жанрово-тематические разновидности его поэм: исторические, семейно-хроникальные и их композиционное своеобразие, делается вывод о новаторстве И.А. Чернухина в данном жанре.

Впервые к жанру поэмы И.А. Чернухин обращается во второй половине 60-х годов XX века. Тогда создается его первая историческая эпопея *«Бел-город»* (1968-1970 г.г.), в основе сюжета которой – история Белгородчины от XII до XX века, почти тысячелетие. Композиция принцип поэмы «Бел-город» – «мозаичность» – ее мозаические фрагменты размышлений, событий, фактов, порождающие в целом масштабное полотно истории и мира.

Герой поэмы – далекий предок поэта – Егорий, живший во времена заселения Белгородской засечной черты, типичный представитель свой эпохи. Его история становится началом истории рода Чернухиных на белгородской земле, тесно переплетается с историей Отечества. Вклад белгородцев в оборону рубежей русских земель особенно ярко показан поэтом в сцене героической гибели Егория: *«...Он упал, крутой и злой, / Боль слилась с досадой... / Но еще смертельный бой / Вел Григорий рядом. / Друга верно храня, / Нехристь объегоря, / Они добыл в бою коня / И увез Егора... <...> Сняли бережно с коня, / Тихо стали рядом, / Низко голову склоня / С*

виноватым взглядом. / Все еще пожар вдали / Трепетал в агонии... / Всей артелью понесли / Дальше в степь Егория...» [Чернухин: 2003, 413-414]. Гибелью Егория, далекого предка поэта, не заканчивается его род. И.А. Чернухин обращается к судьбе сына Егория, Василия, продолжившего дело отца. Поэт прибегает к стилистическому и сюжетно-содержательному повтору в описании судьбы сына Егория. По сути, Василий повторяет судьбу отца, на новом этапе становится строителем Белого города, вносит свой вклад в историю Отечества.

Таким образом, говоря о развитии поэмы в творческом наследии И.А. Чернухина, необходимо отметить их полисинтетичность, мозаичность, стремление к обобщениям, своеобразие способов типизации героев исторической поэмы. Эти черты подтверждают мысль, что художественный метод поэта, как в жанровом, так и в стилевом развитии, синтетичен. Такие его особенности позволяют сделать вывод о специфике жанра исторической поэмы в творчестве И.А. Чернухина.

Дипломная работа нацелена на исследование поэзии И.А. Чернухина, ее жанровый состав, авторскую позицию, тематику, мотивы, образную систему и изобразительно-выразительные средства – все то, что составляет важнейшие аспекты исследования и должно открыть новую страницу литературоведческого направления краеведения Белгородчины.

Внимание к поэтике жанра в творчестве И.А. Чернухина обусловлено детерминирующим влиянием жанра и его модификаций на идейно-художественную специфику произведения. В связи с этим нами была:

1) предложена собственная классификация всего жанрового состава произведений белгородского поэта; 2) проведены типологические внутрижанровые исследования лирики, баллад и поэм; 3) проанализированы жанровые составляющие вновь образованных поэтических форм; 4) рассмотрена обусловленная жанром тематика, образная система его произведений. Все это помогает нам в полной мере рассмотреть жизнь жанров в творчестве белгородского поэта.

Материалы исследования использовались в школьной учебной практике. Работа прошла апробацию на научных конференциях вузовского, регионального, всероссийского и международного уровня, основные положения работы отражены в **18-и** публикациях (Белгород, Уфа, Пермь, Харьков и т.д.). Тема дипломного исследования разрабатывалась в рамках **внутривузовского гранта «Лиро-поэтическое творчество писателей Белогорья (поэзия И.А. Чернухина)» (2013 год)** и конкурсных работах различного уровня.

Высочайшее поэтическое мастерство, выдающееся творчество И.А. Чернухина обязывает к дальнейшему филологическому исследованию не только идейно-художественного своеобразия, но и историко-литературного контекста, культурных условий, параллелей и влияний, то есть в русле компаративистской методологии.