

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дошкольного, начального и специального образования**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО МЯГКОЙ ИГРУШКЕ**

**Выпускная квалификационная работа**

**студентки очной формы обучения  
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование  
4 курса группы 02021202  
Карачевцевой Ольги Николаевны**

Научный руководитель  
к. п. н., доцент Ильинская И.П.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке .....</b>	<b>9</b>
1.1. Сущность и содержание эстетического воспитания личности	9
1.2. Возрастные особенности эстетического воспитания младших школьников .....	17
1.3. Кружковые занятия по мягкой игрушке как средство эстетического воспитания младших школьников.....	20
<b>Глава II. Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке .....</b>	<b>27</b>
2.1. Диагностика эстетической воспитанности младших школьников.....	27
2.2. Методика организации кружковых занятий по мягкой игрушке, направленных на эстетическое воспитание младших школьников.....	37
2.3. Динамика эстетической воспитанности младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке.....	44
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>54</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>56</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ В ОТДЕЛЬНОЙ ПАПКЕ</b>	

## ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание занимает в настоящее время все более значительное место в процессе формирования личности. Исходя из требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) следует, что школа должна реализовывать эстетическое воспитание: формировать и развивать эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое отношение к миру. Деятельность должна быть направлена на: понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства (Федеральный государственный..., 2009).

С раннего детства ребенку свойственно стремление к красоте. Школьники ценят общение со взрослыми и сверстниками, которые, с их точки зрения, обладают лучшими нравственно-эстетическими качествами. В этих условиях особенно важно предупредить увлечение детей ложными идеалами, ложной красотой, показать, в чем заключается подлинная красота человека. И главное сегодня в том, чтобы повысить качество эстетического воспитания в школе.

Эстетическое воспитание является не просто одной из составляющих частей целостной системы воспитания, а силой, возвышающей и облагораживающей другие формы воспитания и самовоспитания. Эстетический элемент, стало быть, входит и должен входить во все стороны нашей жизни. Отсюда важность и большое значение данной сферы воспитания.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них: И.П. Ильинская, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко,

Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др. В самом общем виде эстетическая воспитанность человека – это единство чувств, вкусов и идеалов, которые материализуются в процессе преобразования мира по законам добра и красоты. Эстетическая культура здесь не сводится уже только к эстетическим чувствам. Эстетическая культура – это целое, включающее в себя эстетические объекты и мнения, эстетические стороны материальных и духовных ценностей, эстетическое сознание людей, эстетические стороны их материальной и духовной деятельности, и эстетическое воспитание.

Проблемами эстетического воспитания школьников занимались такие ученые как: А.И. Буров, М.А. Верб, И.П. Ильинская, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, Б.Т. Лихачев, А.Ж. Овчинникова, В.А. Разумный, А.В. Репринцев, В.А. Сластенин, В.Ф. Сунна, А.Б. Щербо и др. На основе анализа трудов этих ученых можно сделать вывод о том, что эстетическая воспитанность человека есть единство, по крайней мере, трех составных частей:

1) нравственно-эстетических чувств и эмоций как исходных компонентов и основы эстетического сознания, всей эстетической культуры человека, эстетических оценок, вкусов идеалов как высших компонентов эстетического сознания;

2) знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека;

3) умений, развитых способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, развертывания эстетических моментов, аспектов во всех видах и формах деятельности.

Состоящая из этих основных частей эстетическая культура находит свое конкретное выражение, воплощение, материализацию во всех сферах человеческой жизнедеятельности, каждая из которых также имеет свои эстетические моменты, аспекты.

Эстетическое воспитание осуществляется различными средствами. В связи с возрастными особенностями младших школьников декоративно-прикладное искусство является одним из наиболее эффективных средств их эстетического воспитания. Декоративно-прикладное творчество обеспечивает развитие у учащихся эмоциональной культуры в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования эстетического воспитания, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся. Декоративно-прикладное искусство направлено на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. На занятиях декоративно-прикладным творчеством школьники убеждаются в том, что многие из выполняемых ими заданий носят общественно полезный характер, что, несомненно, повышает их интерес к этому виду деятельности (Нешумов, 2000).

Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания. Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы. Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, отвечающий бытовым нуждам человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущие его красоту в жизнь.

Мягкая игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация (Петухова, 2001, 3). Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Эстетическое воспитание средствами занятий мягкой игрушкой осуществляется в основном во внеурочное время, на кружковых занятиях. Вопросы воспитания школьников, в частности их эстетического развития во внеурочное время разрабатывали такие ученые как: Ю.К. Бабанский, Л.В. Байбородова, Б.З. Вульф, Н.Ф. Голованова, Л.И. Маленкова, М.И. Рожков, Н.Е. Щуркова и др.

Кружковые занятия предполагают неформальную обстановку, где ребенок может больше раскрыться, чувствовать себя более комфортно, а, следовательно, быть более сензитивен любому виду воспитания, особенно воспитанию эстетическому, основанному на чувственном познании мира. Содержание кружковых занятий часто носит художественную направленность, знакомит школьников с декоративно-прикладным искусством, со свойствами и качеством различных материалов. Большие возможности для этого имеют занятия в кружке мягкой игрушки, где учащиеся получают необходимые эстетические знания, умения и навыки эстетической деятельности, имеют возможности для развития эстетического восприятия, эстетических чувств, вкусов, оценок, суждений.

Все вышесказанное определило **проблему** нашего исследования: каковы педагогические условия эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке.

Решение этой проблемы является **целью** нашего исследования.

**Объект исследования:** процесс эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности.

**Предмет исследования:** педагогические условия эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке.

**Гипотеза исследования:** эстетическое воспитание младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке будет эффективным, если:

– будет разработана программа кружковых занятий с целью эстетического воспитания младших школьников;

– обучение младших школьников будет осуществляться с учетом развития компонентов эстетической воспитанности;

– младшие школьники будут вовлечены в процесс творческой деятельности по созданию изделий в технике мягкой игрушки.

#### **Задачи исследования.**

1. Изучить теоретическую, методическую и практическую литературу по педагогике, психологии, методике воспитательной работы.

2. Разработать систему кружковых занятий по мягкой игрушке с целью эстетического воспитания младших школьников.

3. Экспериментально апробировать систему кружковых занятий по мягкой игрушке с целью эстетического воспитания младших школьников.

4. Осуществить диагностику эстетической воспитанности младших школьников.

#### **Методы исследования.**

1. Анализ литературы по проблеме исследования.

2. Анкетирование.

3. Оценка результатов детской деятельности.

4. Педагогический эксперимент.

5. Метод математической обработки данных.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ СОШ № 7 г. Белгорода во 2 «А» классе, классный руководитель: Ольшанская Ирина Владимировна.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении показана актуальность темы в условиях современного общественного развития, обоснована необходимость ее разработки применительно к выбранному предмету исследования, сформулирован научный аппарат исследования: проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи,

методы исследования, практическая база исследования, описаны степень разработанности проблемы и структура работы.

В первой главе описаны теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке, отражены сущность и содержание эстетического воспитания личности; описаны возрастные особенности эстетического воспитания младших школьников, а также возможности кружковых занятий по мягкой игрушке рассмотрены как средства эстетического воспитания младших школьников.

Во второй главе представлена экспериментальная работа по эстетическому воспитанию младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке, описаны диагностика эстетической воспитанности младших школьников; методика организации кружковых занятиях по мягкой игрушке, направленных на эстетическое воспитание младших школьников; динамика эстетической воспитанности младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке.

В заключении приводятся основные выводы по всей работе.

Библиографический список содержит 61 источник.

В приложениях представлены программа кружковых занятий по мягкой игрушке, конспекты кружковых занятий, шаблоны для изделий.



## **Глава I. Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке**

### **1.1. Сущность и содержание эстетического воспитания личности**

Все люди постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в межличностном общении – везде эстетические категории прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми, безобразное отталкивает, трагическое учит сочувствию, комическое помогает бороться с недостатками. Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Философы-материалисты (Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания (Чернышевский, 2013).

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо, М.Н. Фроловская, О.Н. Апанасенко., А.В. Потемкин и др.

В изучаемой нами литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них. В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой имеется такая формулировка: «...педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» (Ильина, 2009, 13). В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» (Барышева, 2004). В этих определениях говорится о том, что эстетическое воспитание должно формировать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. Подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирался на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» (Лихачёв, 1985). Он подчеркивал ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими

явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т Лихачев, также как и многие другие педагоги, и психологи, считал, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящих о его сущности:

1. это процесс целенаправленного воздействия на учащихся.
2. формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.
3. формирование эстетических вкусов и идеалов личности.
4. развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.
5. эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее (Туттолмин, 2003).

Цель эстетического воспитания – формирование гармоничной индивидуальности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающим красоту жизни и красоту искусства, умения видеть окружающую жизнь глазами другого человека. Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко и другие) выделяли три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути (Киященко, 1987).

Во-первых, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о других, о мире художественных ценностей. Разносторонность и богатство знаний – основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, богатого опыта, который учащийся перенимает через произведения искусства, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность.

Вторая задача эстетического воспитания состоит в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими». Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например, декоративно-прикладным искусством, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят изделие, стараются запомнить название, затем обращаются к новому изделию. Ничто не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения. Тогда как задача эстетического воспитания – избежать мимолетного просмотра и, а побудить учащихся к более

глубокому изучению формы, цвета, расположения деталей, к способности увидеть и понять красоту изделия декоративно-прикладного искусства и т.д.

Б.Т. Лихачев отмечал, что такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование (Лихачев, 1972).

С эстетическим наслаждением тесно связана общая способность к глубокому переживанию. Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, – все это признаки подлинной эстетической воспитанности (Лихачев, 1972).

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. А.К. Дремов эстетическую оценку определял, как оценку, «основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации» (Дремов, 1987, 42). Сравнивая с определением Б.Т. Лихачева. «Эстетическое суждение – доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы» (Лихачев, 1985, 20), – можно убедиться, что эти определения аналогичны. Таким образом, одна из составных этой задачи – сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психического состояния. Для того чтобы ребенок смог оценивать то или иное произведение искусства или какое-либо явление в окружающей действительности с эстетической точки зрения, необходимо формировать в нем способность

переживать эти явления, пропускать их через себя, через своё представление о мире, при этом сравнивая это представление с другим.

Третья задача эстетического воспитания связана с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. А.В. Луначарский подчеркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни (Ветлугина, 2005, 83).

Как отмечала Ю.С. Любимова, вышеперечисленные задачи отражают структурные компоненты эстетической воспитанности младших школьников как результата процесса эстетического воспитания и более наглядно представлены на рис. 1.1. (Любимова, 2007, 130).

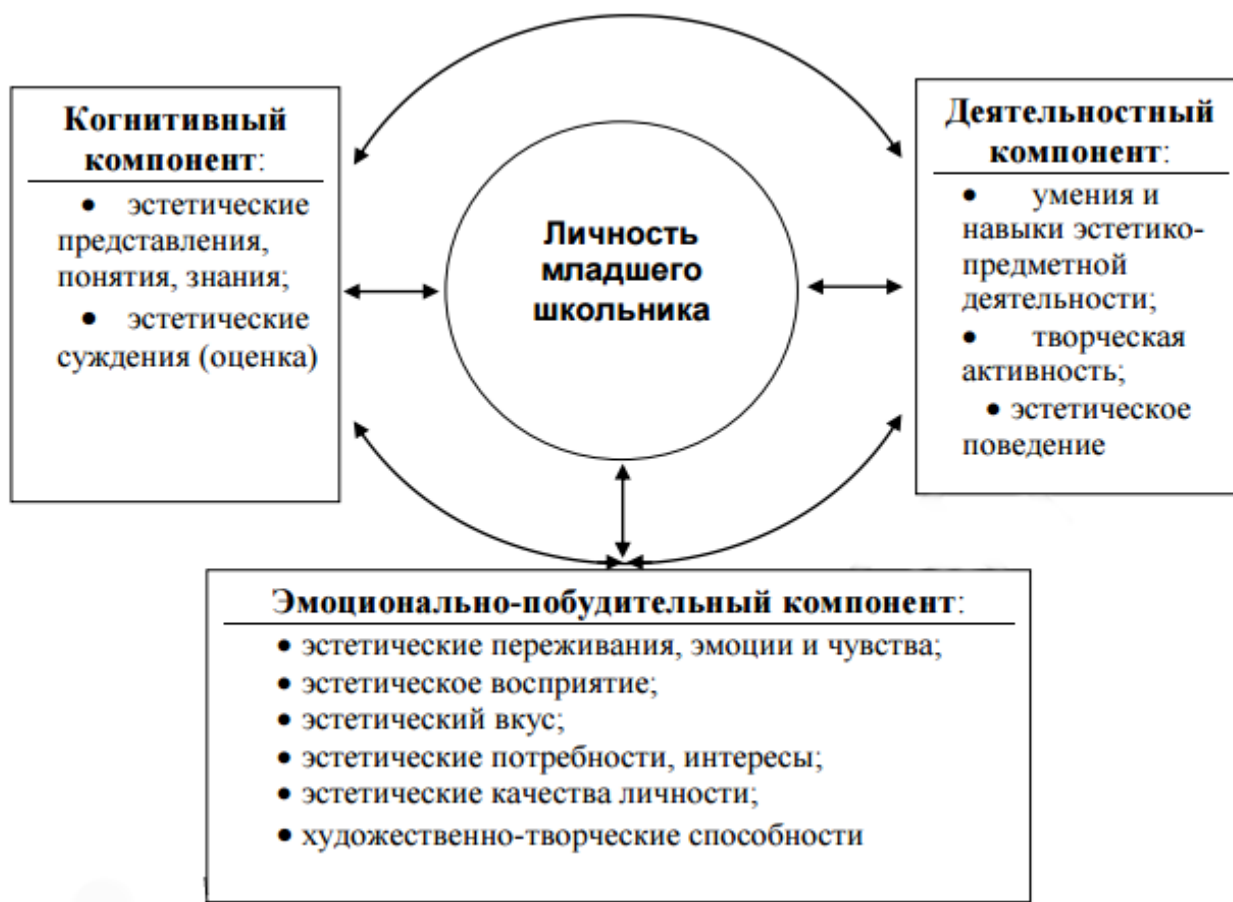


Рис. 1.1. Структурные компоненты эстетического воспитания младших школьников

Таким пониманием содержания эстетической воспитанности мы руководствовались в нашей дальнейшей работе.

Эстетическое воспитание предполагает освоение эстетических ценностей и созидания эстетических ценностей. Оно охватывает область жизни человека, природу, общество и искусство. Художественное воспитание рассматривает только область искусства.

Рассмотрим психолого-педагогические и социальные критерии эстетической воспитанности.

В психологии и педагогике выделяют следующие критерии. Это внутренние показатели эстетического воспитания человека.

1. Умение воспринимать художественные образы и явления действительности. Вычленение внешних признаков связано с развитием органов чувств (слуха, зрения, осязания, обоняния).

2. Умение любоваться красотой в искусстве и жизни. Умение любоваться ведет к развитию. Это явление связано с наблюдательностью, т.е. уметь увидеть что-то необычное, особенное.

3. Наличие эстетического чувства. Это субъективное эмоциональное состояние, переживание, вызванное оценочным отношением к явлению искусства или жизни. Это эмоциональное состояние возникает на основе умелого восприятия (если развиты органы чувств).

4. Наличие эстетического суждения, т.е. доказательно оценивать.

5. Эстетическое наслаждение. Возникает на основе осмысления эстетического чувства.

6. Эстетическая потребность, т.е. нужда в потребности с художественно-эстетическими ценностями.

7. Художественно-эстетический вкус. Он развивается на основе развития всех предыдущих критериев.

8. Эстетический идеал. Представления человека о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве.

9. Художественно-эстетический вкус. Создание чего-то нового, собственного, оригинального, ни на что не похожего. В творчестве проявляется эстетическая развитость и образованность человека.

В социологии выделяют следующие критерии – это внешние показатели эстетической воспитанности. Проявляются во всем комплексе поведения:

- 1) поступки
- 2) трудовая деятельность
- 3) взаимоотношения с людьми
- 4) внешний вид



5) желание, потребность в общении с эстетическими явлениями жизни и искусства.

Как мы видим из приведенных критериев, эстетическое воспитание направлено на общее развитие младших школьников. Вместе с тем, в критериях и показателях эстетической воспитанности младшего школьника есть специфические особенности, присущие только этим критериям, среди них: достаточность эстетических представлений; сформированность эстетических чувств; вовлеченность в эстетическую деятельность, которые направлены на развитие эстетических, психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и т.д. Именно эти критерии мы будем использовать в дальнейшем исследовании.

## **1.2. Возрастные особенности эстетического воспитания младших школьников**

Эстетическое воспитание ребенка должно осуществляться на доступном его возрасту уровне; на основе доступного для понимания содержания деятельности, поэтому важно учитывать возрастные особенности эстетического воспитания младших школьников.

У детей 6-10 лет учебная деятельность является ведущей, именно она приходит на смену игровой. В процессе осуществления учебной деятельности ребенок с помощью учителя овладевает содержанием искусства, причем постигает его через художественные образы и приобретает умение действовать в соответствии с требованиями учителя. «В ходе овладения указанной формы общественного сознания у ребенка формируется теоретическое сознание и мышление и соответствующие им способности – рефлексия, анализ, планирование, которые являются центральными новообразованиями младшего школьного возраста» (Ильинская, 2005, 14). При организации художественной

деятельности в начальных классах учет этих новообразований очень важен, ведь именно в этом возрасте происходит закрепление и развитие основных характеристик познавательных процессов: внимание, восприятие, память, речь, воображение, мышление.

В раннем детстве уже начинается эстетическое развитие личности. Поэтому для того, чтобы у взрослого человека были развиты нравственно-эстетические качества, нужно обратить внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев считал, что «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» (Лихачёв, 1985). Он утверждает, что именно в этот период происходит интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. М. Монтессори называла младший школьный возраст вторым периодом детства, которому присущ рост «без качественных изменений» (Монтессори, 2000, 30). С точки зрения психики это период спокойный и безмятежный, период здоровья, силы и устойчивости.

В школе ребенок овладевает новыми знаниями, умениями, а также приобретает новый социальный статус. Поэтому происходит переоценка интересов, ценностей ребенка. На смену старым интересам, мотивам и ценностям приходят новые, всё это связано с изменением ведущей деятельности. Учебной деятельности уделяется больший приоритет, чем игровой.

Для младшего школьника характерна умственная и физическая активность, а также потребность в эстетической и художественно-образной деятельности, которая может быть организована на занятиях художественным трудом. Основными источниками формирования эстетического отношения к действительности являются явления природы, быт, произведения искусства, с которыми общается ребенок.

Уроки технологии по художественной обработке материала отличаются от предметов обучения в школе тем, что носят более практический метод, то есть в содержании урока технологии практическая деятельность субъекта занимает наибольшую часть относительно теоретического материала. Насыщение занятий художественной обработкой материала создает благоприятную атмосферу для формирования эстетического воспитания.

По мнению П.П. Блонского, «Школьник обучается труду. Это обучение необходимо, так как трудовые умения и знания не наследуются. Они приобретаются только через обучение, и если нет обучения – их нет... Труд маленького школьника – легкий ручной труд над материалами со сравнительно небольшим сопротивлением» (Блонский, 1999, 132). Спокойствие, сила и уверенность действий руки ребенка меньше относительно подростка, но нередко превосходят уверенность и спокойствие движений руки пожилого человека. «Младший школьный возраст является максимально подходящим для обучения художественному труду» (Ильинская, 2005, 16). Занятия на уроках технологии по художественной обработке материала развивают внимание и усидчивость.

Одних упражнений на занятиях мало, ребенок должен фантазировать, получать знания, размышлять, а самое главное – видеть результат своей деятельности. Учитель на уроке должен создавать ситуацию успеха, положительного результата, что будет способствовать воспитанию любви к труду. Если ребенок не будет видеть полезных результатов своей деятельности, то эти занятия будут вызывать у него скуку. Поэтому необходимо, чтобы результаты труда были общественно полезны (Ветлугина, 2005).

Л. С. Выготский объяснял неравнозначность интереса детей к различным видам искусства тем, что каждый период детского развития творческое воображение работает особенным образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок (Выготский, 1997).

Младший школьный возраст считается особенным, потому что именно в этот период происходит формирование характера и становление личности школьника. Обучение в начальной школе – это первые шаги осознанного освоения искусства и действительности (Ильинская, 2005, 17). Л.С. Выгодский отмечал, что ребенок психологически готов понять красоту, но это может произойти при соответствующем общении со взрослыми.

Можно утверждать, что ребенок в младшем школьном возрасте склонен к искусству, а значит, что этот период является наиболее благоприятным для формирования эстетического воспитания на кружковых занятиях по мягкой игрушке.

### **1.3. Кружковые занятия по мягкой игрушке как средство эстетического воспитания младших школьников**

В рамках реализации ФГОС НОО во внеурочной деятельности в школе организуется работа кружков. Занятия проводятся интересно, занимательно. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия организуются в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, диспутов, КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, школьных научных обществ, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д. (Федеральный государственный..., 2009). Посещая кружки и секции, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал. На занятиях руководители стараются раскрыть у учащихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии подростков. На внеурочных занятиях, в частности кружковых, учитель направляет свою деятельность на развитие индивидуальности каждого ученика (Ильина. 2009).

Кружковая работа – это одна из форм дополнительного образования детей, заключающаяся в организации кружков, секций и клубов различной направленности (Бим-Бад, 2008). Кружковая работа в общеобразовательной школе и других учебных заведениях, а также внешкольных учреждениях проводится с целью расширения общих и углубления специальных знаний учащихся, удовлетворения их индивидуальных интересов и склонностей, развития творческих способностей, а также с целью организации их досуга (Бесан, 2004).

В школе широко распространена кружковая работа. Она создает возможности для более тесной связи и общения между школьниками разных классов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей. Организация кружка начинается с приема желающих. Кружки организуются в общеобразовательных и профессиональных школах, высших и средних специальных учебных заведениях, во внешкольных учреждениях, при клубах и библиотеках на добровольных началах. Обычно в кружке занимаются 13-15 человек, при этом каждый учащийся посещает 1-2 кружка, не более. Каждое занятие кружка следует тщательно планировать, стремиться делать их разнообразными и увлекательными. Продолжительность одного занятия от 1 до 2,5-3 часов; более длительные занятия могут привести к утомлению детей, снижению темпа работы, нарушению координации движений и в конечном итоге к травматизму. Для занятий с младшими и неподготовленными учениками следует планировать 1-1,5 часа, более старшим – 1,5-2,5 часа (Семенищева, 2013)

На занятиях учащиеся могут избираться на роли. Роли могут быть следующие: художник, технолог, эксперт. Учащиеся должны постепенно выполнить ряд таких ролей. Этим достигается включение школьников в межличностное общение, которое очень важно для развития творческой активности, так как учащиеся в процессе общения учатся задавать вопросы, высказывать сомнения, учатся уважительному

отношению к интересам других и набираются опыта для выполнения собственной творческой работы (Литова, 2000).

Кружковая работа отличается от учебной большим разнообразием форм и методов ее организации. В начальных классах в кружковую работу вносятся элементы игры и соревнования. Она проводится в занимательных формах и не имеет ярко выраженной специализации. Тематика и содержание кружковых работ обычно отражают новейшие достижения науки, техники, искусства. Занятия в кружках проводятся в форме бесед, рефератов, докладов, экскурсии и походов, лабораторных и практических работ, изготовления моделей и приборов, опытов и наблюдении, соревновании, участия в конкурсах и массовых выступлениях (Григорович, 2007).

Очень важно, чтобы результаты деятельности учащихся в кружках становились достоянием всей школы, чтобы эта работа носила общественно-полезный характер, находила отражение в организации школьных вечеров, конкурсов и олимпиад, диспутов, школьных выставок, выставок детского творчества, школьных музеев. Высшей формой кружковой работы являются разнообразные детские и юношеские клубы.

Запись в кружок проводит руководитель в определенные часы в помещении, где в дальнейшем будут проходить занятия. Если кружок работает уже не первый год, то на период проведения записи рекомендуется организовывать небольшую выставку моделей, учебно-наглядных пособий, изделий, сделанных кружковцами и отражающих характер его работы.

Участники кружка должны быть близки по возрасту, разница в возрасте может быть не более 1-2 лет. Одним из главных критериев отбора является интерес к работе в кружке.

Особого внимания требует комплектование кружка первого года обучения его целесообразно проводить во второй половине сентября, после того, как в школе уже уточнено расписание уроков. Информация о наборе в кружок (краткие

сведение о кружке, о возрасте принимаемых, о времени и месте записи) должна быть своевременно доведена до сведения учащихся (Белова, 2001).

Нередко случается, что посетив 2-3 занятия, учащиеся бросают кружок. Причины этого могут быть разными, но основная – недооценка руководителя индивидуального подхода к учащимся. Надо каждому из них помочь найти себя в кружке, преодолеть неизбежные трудности, заинтересовать увлекательной перспективой. Для этого следует создавать проблемные ситуации, вносить в работу элементы игры и соревнования, устраивать встречи с интересными людьми, посещение выставок и т.п. В методику работы следует обязательно включать доступные детям в форме знакомство со способами разрешения технических противоречий: объединение – разъединение, ускорение – замедление, уменьшение – увеличение и др., методов поиска решений творческих технических задач: «мозговой штурм», морфологический анализ, контрольные вопросы. Полезно также включать в занятие решение кроссвордов, ребусов, задач на смекалку, развитие воображения.

Педагогическое руководство творческой деятельностью детей начинается с выбора желанной игрушки, понравившегося изделия. Обсуждая предстоящую работу с детьми, педагог постоянно стимулирует учащихся к высказыванию разных, порой фантастических идей, поисков новых способов решения. В процессе исполнения решения он добивается формирования точности, аккуратности, прилежности, дисциплинированности. Вера в силы и возможности ребёнка, желание развивать творческие способности каждого помогают педагогу чутко улавливать проявление инициативы, несмелой догадки и направить её в русло возможного, достижимого.

Наряду с групповыми, коллективными формами работы педагог использует индивидуальные задания с тем, чтобы создать оптимальные условия для развития детей как с ярко выраженными художественными задатками, так и с пониженными творческими возможностями. Но задатки и способности к

определённой деятельности не всегда проявляются в раннем детстве. Эстетическое развитие позволяет проявиться скрытым способностям. Осуществить это можно только в процессе обучения под руководством взрослых.

Эстетическое развитие ученика резко повышает эффективность обучения в скорости изучаемого материала. Это объясняется просто: во многих видах деятельности встречаются отдельные элементы, с которыми ученик уже был знаком ранее по другим работам, то при изучении нового материала он применяет уже известное ему правило, перенося их в новую ситуацию. Частая смена видов деятельности позволяет поддерживать постоянный интерес.

Для того чтобы организовать процесс эстетического воспитания личности младшего школьника, педагогу необходимо, в первую очередь, развивать его творческие способности. Для этого наиболее подходит такой вид декоративно-прикладного искусства, как изготовление мягкой игрушки. Игрушка – это обязательная составляющая любой детской игры. Во всех видах деятельности детей игра оказывает разностороннее положительное влияние на формирование качеств личности. В игре они сами начинают стремиться преодолевать препятствия на пути к достижению цели и поставленные задачи в процессе игры решают успешнее. Поэтому важно, чтобы в каждой теме кружковой программы присутствовал элемент игры. Играя, ребенок обязательно познает что-то новое и на деле вкладывает познанное в труд. На занятиях этим видом творчества у детей развивается вкус, пробуждается фантазия, они учатся чувствовать и, что самое важное, создавать прекрасное. На примере изготовления игрушек из помпонов можно показать детям, как трудолюбие и изобретательность превращает пряжу в настоящие игрушки.

Создание мягкой игрушки задействует ум ребенка, его чувства, интуицию, волю, воображение, память, знания и его телесность – руки. Руки напрямую связаны с мозгом, ручное действие развивает мозг, ум. Творить вещь из материала, творить руками – умом, дети учатся воображать,



фантазировать. Творение вещи вселяет в ребенка уверенность в себе, наполняет его душу переживанием, осознанием своей значимости среди людей и отсюда прочности в обществе.

Дети испытывают чувство радости и гордости за свой труд. В процессе занятий формируется характер, вырабатываются воля, настойчивость и упорство в преодолении трудностей к достижению цели.

Кружковые занятия по мягкой игрушке играют большую роль в эстетическом воспитании, так как в ходе их реализации формируются и развиваются эстетические представления, эстетический вкус, умения и навыки художественно-предметной деятельности. Обучение на кружковых занятиях, организованное должным образом, стимулирует обучающихся к эстетическому развитию, обогащению духовной сферы личности в целом. Педагог должен творчески и с большой ответственностью относиться к организации занятий в кружке мягкой игрушки, поддерживать, сохранять и развивать индивидуальные способности детей.

### **Выводы по первой главе**

Таким образом, под эстетическим воспитанием мы будем понимать целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Основными критериями эстетической воспитанности, на которые мы опирались, являются: достаточность эстетических представлений; сформированность эстетических чувств; вовлеченность в эстетическую деятельность.

Изучив теоретические материалы, мы выяснили, что младший школьный возраст считается наиболее сензитивным для эстетического воспитания, так как в этот период происходит формирование характера и становление личности

школьника; ребенок способен осознанно осваивать искусство, готов понять красоту, склонен к работе, направленной на художественную обработку материала.

Эстетическое воспитание эффективно протекает в процессе кружковых занятий по мягкой игрушке, которые развивают эстетический вкус, чувства и эмоции, творческую активность, эстетические суждения, пробуждают фантазию. Обучение на кружковых занятиях стимулируют и обогащают деятельность детей.

## **Глава II. Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке**

### **2.1. Диагностика эстетической воспитанности младших школьников**

Для подтверждения выдвинутой гипотезы мы организовали экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа:

- 1 этап – констатирующий эксперимент;
- 2 этап – формирующий эксперимент;
- 3 этап – контрольный эксперимент.

Целью констатирующего этапа являлось выявление уровня эстетической воспитанности младших школьников экспериментального класса. Задачами данного этапа экспериментальной работы были: подбор диагностического инструментария; осуществление диагностики эстетической воспитанности младших школьников. Для решения поставленных задач нами было проведено обследование учащихся, которое предполагало проведение 3-х методик, целью которых являлось изучение и выявление уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников. Диагностика проводилась на базе МБОУ «СОШ» №7 г. Белгорода во 2 «А» классе, где учителем являлась И.В. Ольшанская. В классе 27 человек, из них 13 девочек и 14 мальчиков. Изучение уровня эстетической воспитанности младших школьников осуществлялось через анкетирование каждого ребенка, а также с помощью оценки результатов детского творчества на кружковых занятиях по мягкой игрушке.

В процессе диагностики учащихся, мы опирались на следующие критерии эстетической воспитанности, выделенные М.Г. Семенищевой:

1. Достаточность эстетических представлений – создание определенного запаса элементарных эстетических представлений и

впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

2. Сформированность эстетического чувства (эмоциональное переживание, воображение, восприятие);

3. Вовлеченность в эстетическую деятельность, которая является показателем формирования эстетически активной, творческой, созидательной, а не пассивной личности. Эстетическая активность проявляется в деятельности учащегося, совершаемая по личной инициативе, по глубокому убеждению, а не только по тому, что это входит в круг его обязанностей (Семеновичева, 2012, 149).

Различные диагностические методики помогают фиксировать наличие определенных характеристик личности, помогая педагогу расширить представление о ходе становления и развития личности ребенка, а также позволяют педагогу корректировать воспитательный процесс, совершенствовать способы работы с детьми и обогащать содержание воспитательного процесса.

Уровень эстетических представлений младших школьников мы выявляли с помощью модифицированной нами методики Н.Е. Щурковой «Ориентация на художественно-эстетические ценности». Для этого нужно обвести кружком цифру того ответа, который больше всего отвечает вашему мнению. Отвечайте, пожалуйста, на каждое высказывание, выбирая только один из готовых ответов. Помните, что нет ответов «хороших», или «плохих». Цифры, которые проставлены после каждого высказывания, означают следующее:

7 – совершенно верно; 6 – верно; 5 – скорее верно, чем неверно; 4 – трудно сказать; 3 – скорее неверно, чем верно; 2 – неверно; 1 – совсем неверно.

1. Я люблю стихи.
2. Танцевальная и легкая музыка мне менее приятна, чем классическая.
3. Жизнь без искусства теряет всякий смысл.
4. Народные танцы смотреть так же интересно, как и балет.

5. Моим другом может быть только человек, разбирающийся в искусстве.
6. Я собираю художественные альбомы, репродукции, открытки.
7. Искусство учит человека больше, чем наука.
8. Иногда я прослушиваю дома грампластинки и магнитофонные записи классической музыки.
9. Мне больше нравятся люди эмоциональные, чем рассудительные.
10. Постоянно участвую в кружках художественной самодеятельности.
11. В свободное время я занимаюсь одним из следующих видов деятельности: сочиняю стихи, играю на музыкальном инструменте, занимаюсь художественной вышивкой, резьбой по дереву, рисованием и т. п.
12. Я часто читаю книги по искусству, о композиторах, художниках, артистах.
13. Я часто бываю в театре.

#### Обработка результатов

Максимальное количество баллов может быть 91 (если вы обвели кружком все семерки), минимальное – 13 баллов. Уровни сформированности художественно-эстетических потребностей таковы: высокий, если вами набрано от 61 до 91 балла; средний – 31-60 баллов; низкий – от 13 до 30 баллов (Щуркова Н.Е. 2013).

Данная методика была предложена ученикам 2 «А» класса, на момент исследования присутствовали все 27 человек.

Диагностика уровня эстетического воспитания по первому критерию младших школьников показала следующие результаты:

- 1) выявлено 6 человек с низким уровнем эстетической воспитанности – это 22% от всего класса;
- 2) 15 человек со средним уровнем эстетической воспитанности, что составляет 56%;
- 3) 6 человек с высоким уровнем эстетической воспитанности – 22%.

В табл. 2.1. отражены результаты методики «Ориентация на художественные ценности».

Таблица 2.1.

## Результаты методики «Ориентация на художественные ценности»

№	Фамилия и имя	Общее количество баллов	Уровень эстетических представлений
1	Александр Т.	54	Средний
2	Алина С.	57	Средний
3	Арина Б.	58	Средний
4	Артем Н.	59	Средний
5	Варвара Б.	58	Средний
6	Виктория С.	37	Средний
7	Данил К.	26	Низкий
8	Дарья Е.	87	Высокий
9	Дарья С.	43	Средний
10	Дмитрий Б.	83	Высокий
11	Егор Ж.	49	Средний
12	Егор Ф.	23	Низкий
13	Захар Ч.	70	Высокий
14	Иван А.	29	Низкий
15	Иван Ч.	20	Низкий
16	Игорь С.	24	Низкий
17	Кирилл П.	68	Высокий
18	Максим Б.	43	Средний
19	Матвей С.	87	Высокий
20	Милана З..	57	Средний
21	Полина Б..	27	Низкий
22	Полина П.	55	Средний
23	Роман Б.	76	Высокий
24	Таисия А.	56	Средний
25	Ульяна Е.	36	Средний
26	Юлия З.	53	Средний
27	Юлия Ч.	39	Средний

Из табл. 2.1. видно, что уровень эстетических представлений недостаточен, эстетические представления требуют развития, поэтому необходимо провести формирующий этап экспериментальной работы.

Уровень сформированности эстетических чувств младших школьников мы выявляли с помощью анкетирования каждого учащегося. Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Ответ: Да, Иногда, Нет

1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
6. Посещаешь ли ты библиотеку?
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?
9. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» – 2 балла, ответ «нет» – 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности (Поддубская, 2010).

Исходя из результатов диагностики уровня сформированности эстетических чувств младших школьников, можно сделать вывод: 3 человека с низким уровнем – 11%, 14 человек со средним уровнем, что составляет 52%, 10 человек с высоким уровнем – 37 %.

Полученные результаты отражены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

## Результаты анкетирования каждого учащегося

№	Фамилия и имя	Общее количество баллов	Уровень эстетических чувств
1	Александр Т.	16	Средний
2	Алина С.	25	Высокий
3	Арина Б.	19	Средний
4	Аргем Н.	26	Высокий
5	Варвара Б.	28	Высокий
6	Виктория С.	17	Средний
7	Данил К.	7	Низкий
8	Дарья Е.	24	Высокий
9	Дарья С.	15	Средний
10	Дмитрий Б.	27	Высокий
11	Егор Ж.	16	Средний
12	Егор Ф.	12	Средний
13	Захар Ч.	23	Высокий
14	Иван А.	17	Средний
15	Иван Ч.	8	Низкий
16	Игорь С.	13	Средний
17	Кирилл П.	23	Высокий
18	Максим Б.	15	Средний
19	Матвей С.	25	Высокий
20	Милана З.	17	Средний
21	Полина Б.	18	Средний
22	Полина П.	18	Средний
23	Роман Б.	25	Высокий
24	Таисия А.	24	Высокий
25	Ульяна Е.	9	Низкий
26	Юлия З.	19	Средний
27	Юлия Ч.	14	Средний



В ходе анкетирования видно, что уровень эстетической воспитанности по второму критерию недостаточен, эстетические чувства следует развивать. В младшем школьном возрасте необходимо развивать чувство красоты, гармонии цвета, линий, формы.

Уровень вовлеченности младших школьников в эстетическую деятельность выявлялся с помощью оценивания результатов детского творчества по существующим показателям оценки детских работ на кружковых занятиях по мягкой игрушке, разработанных Е.А. Лутцевой:

- аккуратность изделия;
- законченность изделия;
- степень самостоятельности изготовления проекта;
- степень творчества (Лутцева, 2015), и были нами дополнены критериями с конкретно-эстетическим содержанием: форма, цвет, декор, материал и мера их соотношения в данном изделии.

Результаты оценки продуктов детского творчества, осуществляемой на основе вышеозначенных критериев, представлялись на оценочных листах детских творческих проектов, заполняемых по пятибалльной системе на каждого учащегося. Учащиеся, набравшие 5 баллов, были отнесены к высокому уровню развития эстетической воспитанности, учащиеся, набравшие 3-4 балла к среднему уровню, а 2-0 баллов – к низкому.

Результаты оценки детского творчества представлены в табл. 2.3.

## Результаты оценки детского творчества

№	Фамилия и имя	Аккуратность изделия	Законченность изделия	Степень самостоятельности изготовления проекта	Степень творчества	Форма, цвет, декор, материал и мера их соотношения в данном изделии.	Общее количество баллов	Уровень вовлеченности в эстетическую деятельность
1	Александр Т.	0	1	1	0	1	3	Средний
2	Алина С.	1	1	1	1	1	5	Высокий
3	Арина Б.	1	1	0	1	1	4	Средний
4	Артем Н.	1	1	1	1	1	5	Высокий
5	Варвара Б.	1	1	1	1	0	4	Средний
6	Виктория С.	1	1	1	0	1	4	Средний
7	Данил К.	0	0	0	1	1	2	Низкий
8	Дарья Е.	1	1	1	1	1	5	Высокий
9	Дарья С.	1	1	0	1	1	4	Средний
10	Дмитрий Б.	1	1	1	1	1	5	Высокий
11	Егор Ж.	0	1	1	0	1	3	Средний
12	Егор Ф.	0	1	1	1	0	3	Средний
13	Захар Ч.	1	1	1	1	1	5	Высокий
14	Иван А.	0	1	0	0	1	2	Низкий
15	Иван Ч.	0	0	1	1	0	2	Низкий
16	Игорь С.	0	0	1	1	0	2	Низкий
17	Кирилл П.	1	1	1	1	0	4	Средний
18	Максим Б.	0	1	1	1	0	3	Средний
19	Матвей С.	1	1	1	1	1	5	Высокий
20	Милана З..	1	1	0	1	1	4	Средний
21	Полина Б..	1	1	1	0	1	4	Средний
22	Полина П.	1	1	1	1	1	5	Высокий
23	Роман Б.	0	1	1	1	0	4	Средний
24	Таисия А.	1	1	1	1	1	5	Высокий
25	Ульяна Е.	0	0	1	1	0	2	Низкий

Продолжение таблицы 2.3.

26	Юлия З.	1	1	1	0	1	4	Средний
27	Юлия Ч.	0	1	1	0	0,5	2	Низкий

По результатам оценки продуктов детского творчества мы можем сказать, что: 6 человек с низким уровнем – это составляет 22%, 13 человек со средним – 48%, 8 человек с высоким уровнем – 30%. Данные результаты показывают недостаточность уровня вовлеченности в эстетическую деятельность, из этого следует, что вовлеченность в эстетическую деятельность необходимо развивать.

После проведения диагностики на констатирующем этапе экспериментальной работы, мы обобщили полученные данные. Подсчет осуществлялся на основе поиска среднего арифметического. Более подробно эти результаты отображены в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

## Итоговые результаты на констатирующем этапе

№	Фамилия и имя	«Ориентация на художественные ценности»	Анкетирование каждого учащегося	Оценка детского творчества	Общий уровень эстетической воспитанности
1	Александр Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
2	Алина С.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
3	Арина Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Артем Н.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5	Варвара Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
6	Виктория С.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Данил К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8	Дарья Е.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Дарья С.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Дмитрий Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	Егор Ж.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Егор Ф.	Низкий	Средний	Средний	Средний
13	Захар Ч.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 2.4.

14	Иван А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
15	Иван Ч.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
16	Игорь С.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
17	Кирилл П.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
18	Максим Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
19	Матвей С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
20	Милана З..	Средний	Средний	Средний	Средний
21	Полина Б..	Низкий	Средний	Средний	Средний
22	Полина П.	Средний	Средний	Высокий	Средний
23	Роман Б.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
24	Таисия А.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
25	Ульяна Е.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
26	Юлия З.	Средний	Средний	Средний	Средний
27	Юлия Ч.	Средний	Средний	Низкий	Средний

Исходя из результатов, представленных в табл. 2.4., можно сделать вывод:

- 1) 5 человек с низким уровнем эстетической воспитанности – 19%,
- 2) 13 со средним, что составляет – 48%,
- 3) 9 человек с высоким уровнем – 33%.

Из этого видно, что уровень эстетической воспитанности по всем трем критериям недостаточен, его следует повысить.

Для того чтобы повысить уровень эстетической воспитанности младших школьников, нами была разработана и апробирована система кружковых занятий по мягкой игрушке, на которых реализовывались особые педагогические условия, заявленные в гипотезе.

## **2.2. Методика организации кружковых занятий по мягкой игрушке, направленных на эстетическое воспитание младших школьников**

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы в ходе формирующего этапа экспериментальной работы была разработана и апробирована система кружковых занятий по мягкой игрушке с целью эстетического воспитания младших школьников. В ходе экспериментальной работы реализовывались следующие педагогические условия: обучение младших школьников осуществлялось с учетом развития компонентов эстетической воспитанности; младшие школьники были вовлечены в процесс творческой деятельности по созданию изделий в технике мягкой игрушки.

В наше время необходимо укрепить связь детей с природой, культурой и трудом, чтобы повысить их интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства. С самого рождения мы начинаем знакомиться с миром, познаем цвет, форму, различные материалы – всё это можно сделать с помощью игрушки. Игрушка помогает нам развивать фантазию, память, речь, эмоции. Изготовление игрушек детьми является фактором формирования нравственного, умственного, а также эстетического воспитания. Мягкая игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация (Петухова, 2001, 3). Во время создания мягкой игрушки младший школьник развивает терпение, воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, а также дисциплинированность.

Работа в кружке основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве. Когда дети видят результат своей деятельности, то интерес к своей работе увеличивается.

На занятии используются различные методы обучения (словесный, наглядно-образный, практический). Чтобы помочь ребенку сделать правильный

выбор, предлагаются наглядные пособия (рисунки, фотографии, поделки, книги по рукоделию и пр.). Занятия увлекательны и разнообразны, они развивают не только образное мышление, воображение, но и раскрывают творческие способности ребёнка, обогащают словарный запас. Прежде чем начать обучение простейшим приёмам шитья, необходимо отработать с детьми тренировочные упражнения, направленные на развитие зрительно-двигательной координации и мелкой моторики кисти. Особое внимание на занятиях уделяется правилам безопасной работы с инструментами и оборудованием.

Данная программа составлена для учащихся младшего школьного возраста, предполагает обучение детей 8-10 лет и рассчитана на три учебных месяца, на 27 часов. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 2 часа. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. В одну группу рекомендуется записывать школьников с разницей в возрасте не более 1-2 года. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

При выполнении коллективных заданий, работая над изделием в совместной творческой группе учитель – ученик, ученик – ученик — позволяет ускорить работу и улучшить её качество, способствует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, воспитывает чувства взаимопомощи. Многие работы учащихся демонстрируются на школьных выставках.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, которое отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но

способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Игрушки, сделанные собственными руками, могут украсить не только интерьер дома, но и способствуют развитию эстетического воспитания. Отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них развиваются навыки и умения, которые чаще используют в области декора. Мягкие игрушки, выполненные на занятии кружка, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход и повышает уровень эстетической воспитанности.

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как

групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять критерии, выделенные Е.А. Лутцевой:

- аккуратность изделия;
- законченность изделия;
- степень самостоятельности изготовления проекта;
- степень творчества, и были нами дополнены критериями с конкретно-эстетическим содержанием: форма, цвет, декор, материал и мера их соотнесения в данном изделии.

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников эстетической воспитанности, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на развитие уровня эстетической воспитанности младших школьников. В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- владеть приемами работы с помпонами, фетром;
- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;



- иглы разной величины;
- ножницы;
- картон, калька, копировальная бумага;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- фетр разных цветов.

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей, с применением наглядности на основе знаний, полученных ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия (Меренкова, 2002).

Особое внимание уделяется организации рабочего места ученика. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол хорошо освещен, свет должен падать с левой стороны. Важно напомнить детям о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять головы. Расстояние между глазами ребенка и работой должно быть 25–30 см.

Учащиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами.

На первых занятиях необходимо изучить технологию выполнения ручных швов, которые используются при изготовлении игрушек. Рекомендуется обратить внимание на назначение каждого шва. Соединительные швы («строчка», «потайной») применяются для соединения деталей изделия. Для обработки петель и края изделия применяются швы «петельный» и «через край». А швы и стежки, выполняющие общие функции («вперед иголку», «назад иголку», «вперед иголку с перевивом») применяются и для украшения изделий, и для соединения деталей.

Руководителю необходимо внимательно подойти к выбору первого изделия. Игрушка должна быть несложной, количество выкроек не более трех.

Швов немного. Первую игрушку дети должны сшить быстро и насладиться радостью своего труда.

Начинать следует с простейших игрушек из помпонов, можно взять цыпленка, зайчонка. Эти игрушки выполняются из двух шариков. Например, технология изготовления цыпленка такова. Вырезаем диски различного диаметра, можно сделать из картона. На два одинаковых диска ровно сложенных друг с другом плотно наматываем пряжу, острыми ножницами разрезаем пряжу по наружному краю диска. Когда нити по всему кругу будут разрезаны, между дисками вставляем нить, и плотно завязываем нить, тем самым скрепив разрезанные нити. Снимаем диски и распушаем помпон. Помпон готов. Второй помпон должен быть меньше (голова), затем необходимо соединить два помпона. Приклеиваем клюв, гребешок, лапки – цыпленок готов (Якубова, 2005).

После того, как учащиеся усвоили технологию изготовления игрушек первой сложности, можно перейти к более сложным игрушкам – из 4-6 помпонов. Работы над такими игрушками много и если есть желание у учащихся их можно шить бригадами по 2-4 человека. Бригадная форма работы позволяет в два-три раза сократить время, затраченное на изготовление игрушки, учит детей трудиться коллективно, переживать за работу товарища, позволяет выявить организаторские способности.

Далее можно выполнять изделия первой сложности: мягкие цельнокроеные игрушки из фетра. Например, технология изготовления собачки такова: делаем выкройки деталей собачки по предложенной схеме, переносим их на кусочки ткани и вырезаем все получившиеся части. Далее пришиваем лапки к обеим половинкам туловища, затем пятнышки к голове, а сердечко к спинке собачки. Сшиваем обе половинки вместе, оставляя в нижней части дырочку для набивки, наполняем игрушку синтепоном и зашиваем оставленное отверстие. Пришиваем глазки-бусинки, после этого вышиваем носик и ротик, можно пришить бантик. Собачка готова.

Далее следует переходить к изготовлению изделия первой сложности: мягкие игрушки на конусе. Технология выполнения мышки следующая: Для изготовления конуса и дополнительных деталей необходима бумага. Начертим полукруг радиусом 6,5 см, вырежем и склеим, на расстоянии от края сделаем надрезы на глубину 2 см, отогнем и подклеим надрезы; к готовому конусу подобрать подходящего размера ушки и хвостик, затем делаем выкройку. Складываем заготовку конуса пополам, скалываем английской иглой, прошиваем швом «назад иглой», стягиваем швом «через край» открытый срез и наполняем синтепоном, Затягиваем оставшееся отверстие, и делаем крепкий узел – туловище готово. Пришиваем на вершину конуса бусинку черного цвета. Переходим к подготовке ушей мышки. На каждом кружочке из светло-бежевого фетра делаем надрез к центру круга. Наносим клей на одну из надрезанных частей, приклеиваем и ждем, когда высохнет клей, после этого соединяем все элементы, клеим глазки – мышка готова. Затем можно выполнить игрушки сложнее.

Программа предусматривает составление композиций из сшитых игрушек, объединив их по темам. Животные могут встретиться в зоопарке, а птицы на птичьем дворе и т.п. Эта работа способствует развитию фантазии, прививает навыки работы с другими материалами.

Целью занятий–конкурсов является выявление лучших работ. Используется такая форма работы как презентация игрушки, на которой каждый учащийся или группа представляют свою игрушку. Главное в этом конкурсе – оценить каждую работу. Руководитель заранее продумывает за что, по какой номинации будет отмечена каждая работа. Это может быть самая оригинальная, добрая, аккуратная, забавная и т.п. игрушка.

После занятий–конкурсов игрушки экспонируются на классную или школьную выставку.

Большое значение придается выполнению итоговой работы по проектированию собственной игрушки и шитью по своему замыслу. Учащийся должен применить все полученные знания, умения и навыки. Результатом этой работы станет защита проекта и образец сшитой по своему замыслу игрушки. Лучшие проекты можно использовать в дальнейшей работе с новой группой детей.

В процессе изготовления изделий учащиеся получают большие возможности для творчества. В этом возрасте дети стремятся к конечному результату, т.е. изготовлению изделий, а также их оформлению. Им свойственно желание внести что-то новое, украсить игрушку по-своему, ощутить результат собственного творческого поиска. Обращение к изготовлению мягкой игрушки на кружковых занятиях развивает эстетический вкус, эстетические понятия, представления, эстетические суждения, эстетическое восприятие, повышает уровень эстетической воспитанности.

Таким образом, из содержания формирующего этапа экспериментальной работы можно сделать вывод о том, что правильная организация кружковых занятий по мягкой игрушке, действительно, способствуют эстетическому воспитанию младших школьников целом.

### **2.3. Динамика эстетической воспитанности младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке**

Целью контрольного этапа было выявление уровня эстетической воспитанности младших школьников экспериментального класса после проведения кружковых занятий по мягкой игрушке. Задачами являлось: осуществление диагностики эстетической воспитанности младших школьников; проанализировать динамику эстетической воспитанности младших школьников. Для решения поставленных задач мы провели те же самые методики, что и на констатирующем этапе эксперимента

По первому критерию мы выявляли уровень эстетических представлений младших школьников с помощью модифицированной нами методики Н.Е. Щурковой «Ориентация на художественно-эстетические ценности».

В табл.2.5. представлены результаты методики на контрольном этапе экспериментальной работы.

Таблица 2.5.  
Результаты методики «Ориентация на художественные ценности»

№	Фамилия и имя	Общее количество баллов	Уровень эстетических представлений
1	Александр Т.	60	Средний
2	Алина С.	67	Высокий
3	Арина Б.	58	Средний
4	Артем Н.	75	Высокий
5	Варвара Б.	76	Высокий
6	Виктория С.	49	Средний
7	Данил К.	27	Низкий
8	Дарья Е.	90	Высокий
9	Дарья С.	54	Средний
10	Дмитрий Б.	89	Высокий
11	Егор Ж.	49	Средний
12	Егор Ф.	37	Средний
13	Захар Ч.	77	Высокий
14	Иван А.	39	Средний
15	Иван Ч.	28	Низкий
16	Игорь С.	29	Низкий
17	Кирилл П.	86	Высокий
18	Максим Б.	55	Средний
19	Матвей С.	88	Высокий
20	Милана З..	59	Средний
21	Полина Б..	40	Средний
22	Полина П.	59	Средний
23	Роман Б.	87	Высокий
24	Таисия А.	63	Высокий
25	Ульяна Е.	36	Средний
26	Юлия З.	55	Средний
27	Юлия Ч.	45	Средний

Исходя из результатов, представленных в табл. 2.5., мы можем сделать вывод: 3 человека с низким уровнем эстетических представлений, что составляет 11%, 14 со средним уровнем – 52%, 10 с высоким – 37%.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на рис. 2.1., где отражена динамика уровня эстетических представлений младших школьников на констатирующем и контрольном этапах.

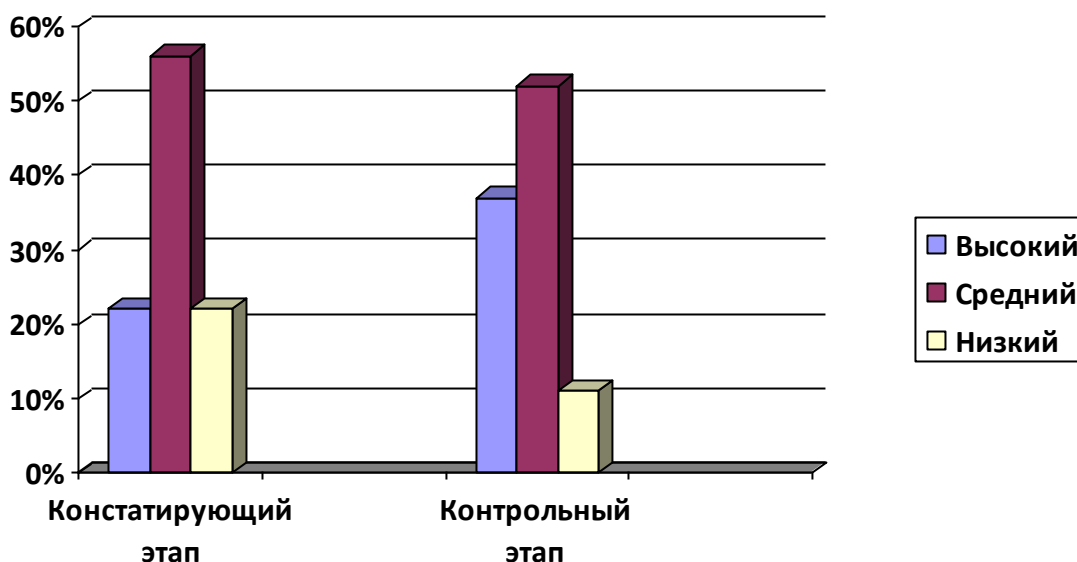


Рис. 2.1. Динамика уровня эстетических представлений младших школьников

Из рисунка видно, что количество учащихся с низким уровнем эстетической воспитанности по первому критерию уменьшилось на 11%, количество учащихся со средним уменьшилось на 4%, количество учащихся с высоким уровнем увеличилось на 15%, что говорит о том, что экспериментальные кружковые занятия по мягкой игрушке эффективно влияют на эстетические представления младших школьников.

Уровень эстетической воспитанности по второму критерию мы выявляли с помощью анкетирования каждого учащегося. Результаты данного анкетирования отражены в табл.2.6.

Таблица 2.6.

## Результаты анкетирования каждого учащегося

№	Фамилия и имя	Общее количество баллов	Уровень сформированности эстетических чувств
1	Александр Т.	23	Высокий
2	Алина С.	26	Высокий
3	Арина Б.	23	Высокий
4	Артём Н.	28	Высокий
5	Варвара Б.	28	Высокий
6	Виктория С.	19	Средний
7	Данил К.	9	Низкий
8	Дарья Е.	29	Высокий
9	Дарья С.	20	Средний
10	Дмитрий Б.	27	Высокий
11	Егор Ж.	16	Средний
12	Егор Ф.	17	Средний
13	Захар Ч.	26	Высокий
14	Иван А.	17	Средний
15	Иван Ч.	14	Средний
16	Игорь С.	17	Средний
17	Кирилл П.	26	Высокий
18	Максим Б.	15	Средний
19	Матвей С.	25	Высокий
20	Милана З.	18	Средний
21	Полина Б.	24	Высокий
22	Полина П.	19	Средний
23	Роман Б.	25	Высокий
24	Таисия А.	27	Высокий
25	Ульяна Е.	15	Средний
26	Юлия З.	26	Высокий
27	Юлия Ч.	18	Средний

В ходе анкетирования каждого учащегося мы получили следующие результаты: 1 человек с низким уровнем сформированности эстетических чувств – 4%, 12 человек со средним, что составляет 44%, 14 человек с высоким уровнем – 52%.

Для большей наглядности полученные результаты отражены на рис.2.2., где представлена динамика уровня эстетических чувств младших школьников на констатирующем и контрольном этапах.

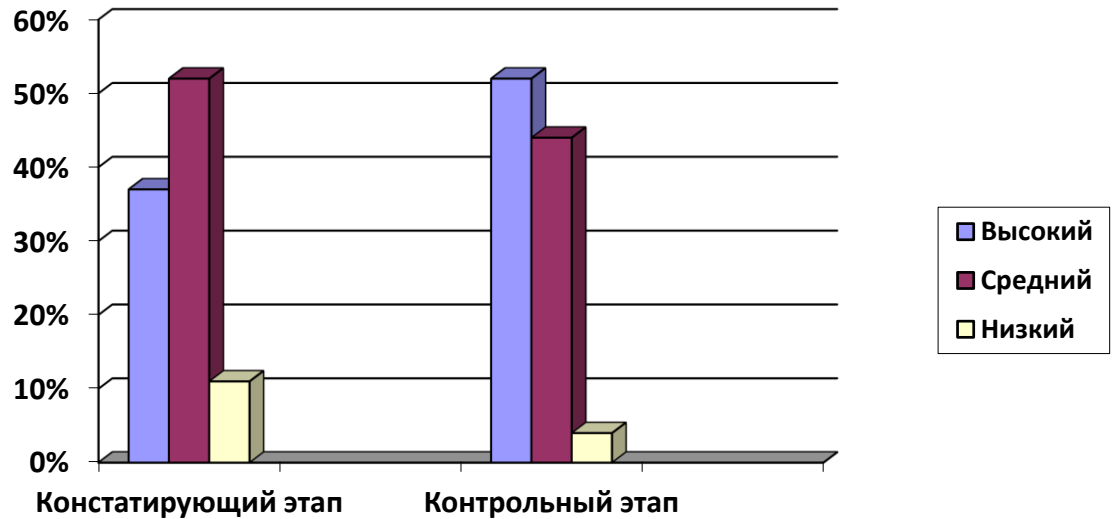


Рис. 2.2. Динамика уровня эстетических чувств младших школьников

Как видно из диаграммы, представленной на рис. 2.2., обучающихся с низким уровнем эстетических чувств стало на 7 % меньше, обучающихся со средним уровнем уменьшилось на 8 %, обучающихся с высоким уровнем стало больше на 15%, что говорит о высокой положительной динамике процесса эстетических чувств младших школьников.

Уровень вовлеченности младших школьников в эстетическую деятельность выявлялся с помощью оценивания результатов детского творчества по существующим показателям оценки детских работ на кружковых занятиях по мягкой игрушке, разработанных Е.А. Лутцевой. Результаты оценивания детского творчества представлены в табл. 2.7.



## Результаты оценки детского творчества

№	Фамилия и имя	Аккуратность изделия	Законченность изделия	Степень самостоятельности изготовления проекта	Степень творчества	Форма, цвет, декор, материал и мера их соотношения в данном изделии.	Общее количество баллов	Уровень вовлеченности в эстетическую деятельность
1	Александр Т.	1	1	1	1	1	5	Высокий
2	Алина С.	1	1	1	1	1	5	Высокий
3	Арина Б.	1	1	1	1	1	5	Высокий
4	Артем Н.	1	1	1	1	1	5	Высокий
5	Варвара Б.	1	1	1	1	1	5	Высокий
6	Виктория С.	1	1	0	1	1	4	Средний
7	Данил К.	1	0	0	1	0	2	Низкий
8	Дарья Е.	1	1	1	1	1	5	Высокий
9	Дарья С.	1	1	0	1	1	4	Средний
10	Дмитрий Б.	1	1	1	1	1	5	Высокий
11	Егор Ж.	1	1	0	1	0	3	Средний
12	Егор Ф.	0	1	1	1	0	3	Средний
13	Захар Ч.	1	1	1	1	1	5	Высокий
14	Иван А.	0	1	1	0	1	3	Средний
15	Иван Ч.	1	1	0	0	0	2	Низкий
16	Игорь С.	1	0	1	1	0	3	Средний
17	Кирилл П.	1	1	1	0	1	4	Средний
18	Максим Б.	1	1	0	1	0	3	Средний
19	Матвей С.	1	1	1	1	1	5	Высокий
20	Милана З..	1	1	0	1	1	4	Средний
21	Полина Б..	1	1	0	1	1	4	Средний
22	Полина П.	1	1	1	1	1	5	Высокий
23	Роман Б.	1	1	1	0	1	4	Средний
24	Таисия А.	1	1	1	1	1	5	Высокий
25	Ульяна Е.	0	0	1	1	1	3	Низкий

Продолжение таблицы 2.7.

26	Юлия З.	1	1	1	0	1	4	Средний
27	Юлия Ч.	0	1	1	1	0	3	Средний

По результатам оценки продуктов детского творчества мы можем сказать, что:

- 1) 3 человека оказались на низком уровне вовлеченности в эстетическую деятельность, что составляет 11%;
- 2) 13 человек – на среднем уровне – 48%;
- 3) 11 человек – на высоком уровне – 41%.

Динамика уровня вовлеченности младших школьников в эстетическую деятельность на констатирующем и контрольном этапах отражена на рис. 2.3.

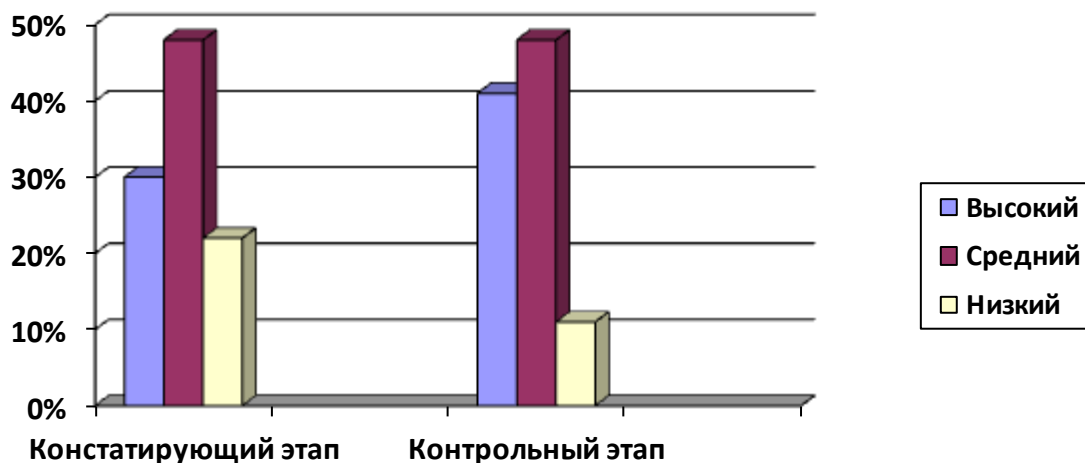


Рис.2.3. Динамика уровня вовлеченности в эстетическую деятельность младших школьников

Из диаграммы, представленной на рис. 2.3. видно, что количество учащихся с низким уровнем вовлеченности в эстетическую деятельность уменьшилось на 11%, количество учащихся со средним уровнем осталось без изменений, количество учащихся с высоким уровнем увеличилось на 11%, что говорит о высокой положительной динамике процесса вовлеченности младших школьников в эстетическую деятельность.

После проведения диагностики на контрольном этапе экспериментальной работы, мы обобщили полученные данные. Подсчет осуществлялся на основе поиска среднего арифметического. Более подробно эти результаты отображены в табл. 2.8.

Таблица 2.8.

## Итоговые результаты на контрольном этапе

№	Фамилия и имя	«Ориентация на художественные ценности»	Анкетирование каждого учащегося	Оценка детского творчества	Общий уровень эстетической воспитанности
1	Александр Т.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
2	Алина С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
3	Арина Б.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
4	Артем Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
5	Варвара Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
6	Виктория С.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Данил К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8	Дарья Е.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Дарья С.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Дмитрий Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	Егор Ж.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Егор Ф.	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Захар Ч.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	Иван А.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Иван Ч.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
16	Игорь С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
17	Кирилл П.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
18	Максим Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
19	Матвей С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
20	Милана З..	Средний	Средний	Средний	Средний
21	Полина Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
22	Полина П.	Средний	Средний	Высокий	Средний

Продолжение таблицы 2.8.

23	Роман Б.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
24	Таисия А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
25	Ульяна Е.	Средний	Средний	Низкий	Средний
26	Юлия З.	Средний	Высокий	Средний	Средний
27	Юлия Ч.	Средний	Средний	Средний	Средний

Исходя из результатов табл. 2.8., мы получили следующие результаты: 2 человека с низким уровнем, что составляет 7%, 13 человек со средним уровнем эстетической воспитанности – 48%, 12 человек с высоким уровнем – 45%.

Для большей наглядности полученные результаты мы представили на рис. 2.4, где отражена динамика уровня эстетической воспитанности по всем трем критериям на констатирующем и контрольном уровнях.

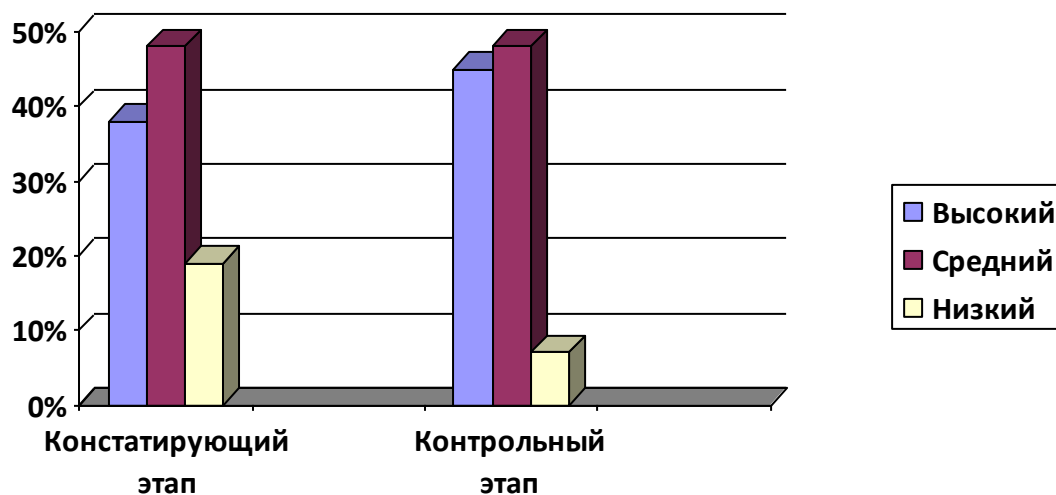


Рис. 2.4. Динамика уровня эстетической воспитанности младших школьников

Таким образом, на контрольном этапе экспериментальной работы мы получили следующие результаты:

- 1) количество учащихся с низким уровнем эстетической воспитанности уменьшилось на 12%;
- 2) количество учащихся со средним уровнем осталось без изменений;

3) количество учащихся с высоким уровнем увеличилось на 12%.

Анализ результатов позволил сделать вывод, что педагогические условия, реализованные на формирующем этапе экспериментальной работы, являются эффективными.

### **Выводы по второй главе**

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был организован педагогический эксперимент, на котором были выявлены критерии эстетической воспитанности. Был подобран диагностический инструментарий для выявления уровня эстетической воспитанности. Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы показали недостаточность уровня эстетической воспитанности младших школьников, что обусловило необходимость организации формирующего этапа эксперимента.

На формирующем этапе нами была разработана и апробирована программа кружковых занятий по мягкой игрушке, цель которой – реализовать особые педагогические условия, заявленные в гипотезе.

На контрольном этапе педагогического эксперимента результаты повторной диагностики привели к выводу, что уровень эстетической воспитанности значительно повысился, что свидетельствует о правильности выбранной нами гипотезы. Необходимыми и достаточными педагогическими условиями по эстетическому воспитанию младших школьников на кружковых занятиях по мягкой игрушке являлись: обучение младших школьников осуществлялось с учетом развития компонентов эстетической воспитанности; младшие школьники были вовлечены в процесс творческой деятельности по созданию изделий в технике мягкой игрушки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотренная в данной работе проблема является актуальной. В настоящее время эстетическому воспитанию младших школьников уделяется все большее внимание. Под эстетическим воспитанием мы понимаем целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

На современном этапе учащимся в школе предоставлена возможность приобрести обширные и глубокие знания, умения и навыки, связанные с художественной деятельностью в самых разных ее проявлениях. Педагогическое воздействие, направленное на развитие эстетических представлений, чувств и на вовлечение учащихся в эстетическую деятельность необходимо для эстетического воспитания младших школьников.

Изучив теоретические материалы, мы выяснили, что в младшем школьном возрасте происходит формирование характера и становление личности школьника; ребенок способен осознанно осваивать искусство, готов понять красоту окружающего мира и оценить ее, склонен к работе, направленной на художественную обработку материала, поэтому можно сказать, что данный возраст является наиболее благоприятным для эстетического воспитания.

В процессе кружковых занятий по мягкой игрушке эффективно протекает эстетическое воспитание, происходит формирование и развитие эстетического вкуса, чувств и эмоций, творческой активности, эстетических суждений. Обучение на кружковых занятиях, организованное должным образом, стимулирует обучающихся к эстетическому развитию, обогащению духовной сферы личности в целом.

Подводя итог, можно сказать, что наша гипотеза подтвердилась. Для повышения уровня эстетической воспитанности младших школьников, нами

была разработана и апробирована программа кружковых занятий по мягкой игрушке, цель которой – реализовать особые педагогические условия, заявленные в гипотезе.

В процессе кружковой работы учащиеся получают большие возможности для творчества. Обращение к изготовлению мягкой игрушки на кружковых занятиях развивает эстетический вкус, эстетические понятия, представления, эстетические суждения, эстетическое восприятие, повышает уровень эстетической воспитанности в целом.

Анализ результатов диагностики обучающихся позволил сделать вывод, что педагогические условия, реализованные на формирующем этапе экспериментальной работы, являются эффективными. Организация кружковых занятий по мягкой игрушке, направленная на осуществление обучения младших школьников с учетом развития компонентов эстетической воспитанности и на вовлечение в процесс творческой деятельности по созданию изделий в технике мягкой игрушки, действительно, способствуют эстетическому воспитанию младших школьников.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абраменкова В.В. Осторожно: антиигрушка! / В.В. Абраменкова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4 – С. 98 — 108.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
3. Бабенко Н.М. Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачева (на материале подготовки специалистов в педагогическом колледже): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Наталья Михайловна Бабенко. – Пятигорск, 2003. – 112 с.
4. Барышева Т.А. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей. / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов. – Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
5. Белова Н.Р. Мягкая игрушка / Н.Р. Белова, Т.П. Кононович, С.В. Кочетова, З.Л. Неботова. – М.: Рипол Классик, 2001. – 336 с.
6. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки / С.Б. Бесан // Преподавание технологии. – М.: Изд-во Дом «Первое сентября», 2004. – 68 с.
7. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия. 2008. – 123 с.
8. Блонский П.П. Педология / П.П. Блонский. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 288 с.
9. Буров А.И. Проблемы эстетического развития личности школьника / А.И. Буров, Е.В. Квятковский. – М.: Педагогика, 1987. – 96 с.
10. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2005. – 270 с.
11. Витковская Н.С. Формирование эстетической культуры младших школьников / Н.С. Витковская, Щербо А.Б., Джола Д.Н. – Киев: Радьянська школа, 1985. – 136 с.



12. Выготский Л.В. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.В. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
13. Герасимов С.А. Система эстетического воспитания школьников / С.А. Герасимова. – М.: Педагогика, 1983. – 264 с.
14. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках / Р.Я. Гильман. – М.: Просвещение, 1993. – 9 с.
15. Гончарова С.В. Технология мониторинга качества подготовки учителя (на материале подготовки специалистов в педагогическом колледже): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Светлана Викторовна Гончарова. – Белгород, 2005. – 26 с.
16. Григорович Л.А. Развитие творческого воображения / Л.А. Григорович. – М., – 2007. – 175 с.
17. Дремов А.К. Эстетический идеал современной литературы / А.К. Дремов. – М.: Знание. 1987 – 98 с.
18. Егупова Н.В. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся начальных классов сельских общеобразовательных школ на внеклассных занятиях средствами народной игрушки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Наталья Валерьевна Егупова. – 2008. – 97 с.
19. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах / А.В. Ефимова. – М.: Просвещение, 1978. – 82 с.
20. Ильенков Э.В. К беседе об эстетическом воспитании / Э.В. Ильенков // Школа должна учить мыслить. – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. С. 91-94.
21. Ильина Е.В. Воспитание искусством / Е.В. Ильина // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 13 – 15.
22. Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2009. – № 1. – С. 20 – 25.

23. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материалах декоративно-прикладного искусства): учеб. Пособие для студентов педвузов / И.П. Ильинская; науч. Ред. Проф. И.Ф. Исаев. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2005. – 220с.
24. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Эстетическое воспитание. Статьи, доклады, выступления / Д.Б. Кабалевский — М.: Педагогика, 1973. 334 с.
25. Карамышева Н.Д. Воспитание эстетических эмоций детей 5—7 лет: (на материале подготовки специалистов в педагогическом колледже): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Наталья Дмитриевна Карамышева. – 2006. – 113 с.
26. Киселева Г.З. Нравственно эстетическое воспитание детей 5-7 лет средствами детской игрушки: дис. ... на соискание ученой степени к. пед. наук / Г.З. Киселева. – Уфа, 2001. – 174с.
27. Киященко Н.И., Лейзеров, Н.И. Эстетическое творчество / Н.И. Киященко, Н.И. Лейзеров. М.: Знание, 1984. – 112 с.
28. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2005. – 70 с.
29. Корниенко С.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города: (на материале подготовки специалистов в педагогическом колледже): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Светлана Геннадьевна Корниенко. – Кемерово, 2002 – 196 с.
30. Короткина Т.К. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Сост., Т.К. Короткина, Л.Б. Шалыт. – М.: Инфра, 2006.-367 с.
31. Котикова О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак; Научно-методический центр учебной книги и средств обучения – Минск, 2001 – 192 с.
32. Литова З.А. Кружковая работа по технологии / З.Т. Литова // научно-методический журнал «Школа и производство» – 2000. – №6 – С. 15-16.

- 33.Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев – М.: Прометей, Юрайт, 2008. – 464 с.
- 34.Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б.Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
- 35.Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания / Б.Т. Лихачев. – М.: Педагогика. 1972. – с. 160.
- 36.Лотман, Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. СПб.: Искусство, 2005.- 702с.
- 37.Лутцева Е.А. Технология. 1-4 класс: программа / Е.А. Лутцева. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 72 с.
- 38.Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 42 с.
- 39.Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. / Ю.С. Любимова, В.В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2008 – 114 с.
- 40.Меренкова Е.А. Программа для кружка мягкой игрушки «Солнечный лучик» / Е.А. Меренкова. – М.: НОТА, 2002. – 18 с.
- 41.Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / М. Монтессори // Сост. вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: Издат. дом «Карпуз», 2000. – 272 с.
- 42.Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства в школе / Б.В. Нешумов. – М.: Просвещение-АСТ, 2000. – 146 с.
- 43.Петухова В.И. Мягкая игрушка / В.И. Петухова, Е.Н. Ширшикова. – М.: НОТА, 2001. – 118 с.
- 44.Поддубская Г.С. Воспитательная работа в начальной школе: Педагогическая диагностика: методические указания / Г.С. Поддубская. – Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2010 – 52 с.

45. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства / В.М. Романенко // Преподавание технологии. – М.: Изд-во Дом «Первое сентября», 2004. – 86 с.
46. Семенищева М.Г. Комплексный подход к организации эстетического воспитания младших школьников в условиях введения ФГОС: (на материале подготовки специалистов в педагогическом колледже): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Семенищева Марина Геннадьевна. – 2013. – 134 с
47. Семенищева М.Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников, детерминированные синтезом искусств / М.Г. Семенищева // Вестник ЧГПУ – 2012. №2 С.149 – 156.
48. Сметанкина И.П. Об эстетическом воспитании школьников / И.П. Сметанкина // Начальная школа. – 2003. – №9. – С. 48-51.
49. Смоляр А.И. Творчество: Программа художественно – эстетического воспитания и развития детей в детском саду / А.И. Смоляр, П.П. Барынкин, В.П. Юрикова, Т.С. Слесарева и др. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2008. – 92с.
50. Таборидзе М.Д. Эстетическое воспитание школьников / М.Д. Таборидзе – М.: Педагогика, 1988. – 104 с.
51. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / А.В. Тутолмин – Глазов. гос. пед. ин-т. -Глазов, 2003. – 212 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // ФГОС [Офиц. сайт] URL.: <http://kem-edu.ucoz.ru/index/fgos/0-26/> (дата обращения: 21.02.2015).
53. Фроловская М.Н. Педагогика искусства / М.Н. Фроловская – Барнаул: Издательство АГУ, 2007. – 130 с.
54. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. / И.Ф. Харламов. – 7-е изд., – М.: Университетское, 2002. – 560с.
55. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – М.: Просвещение, 1981. – 166 с.

- 56.Цораева, Ф.Н. Формирование нравственно-эстетической культуры младших школьников / Ф.Н. Цораева // Вектор науки ТГУ. – 2012. – №1(8). С. 315 – 317.
- 57.Чернышевский Н.Г Эстетические отношения искусства к действительности // Библиотека Максима Мошкова [Офиц. сайт] URL: [http://az.lib.ru/c/chernyshevskij\\_n\\_g/text\\_0410.shtml/](http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_0410.shtml/) (дата обращения: 02.03.2016).
- 58.Шаргородская Л.В. Формирование и развитие предметно-практической деятельности на индивидуальных занятиях / Л.В. Шаргородская. – М.: Теревинф, 2006. – 87 с.
- 59.Шацкая В.Н. «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» / В.Н. Шацкая – М.: Советская педагогика, – 1976. – 168 с.
- 60.Щуркова Н.Е. Педагогическая диагностика личностного развития младшего школьника / Н. Е. Щуркова. – Москва: Ювента, 2013.– 144 с.
- 61.Якубова А.А. Мягкая игрушка. Новые модели / А.А. Якубова – Спб.: Литера, 2005. – 160 с.