

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В
РАБОТЕ НАД НАТЮРМОРТОМ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Выпускная квалификационная работа
студента заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
5 курса группы 02021154
Пилип Виталия Ивановича**

Научный руководитель
к.п.н., доц. Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СТИЛИЗАЦИИ В ДЕКОРАТИВНОМ НАТЮРМОРТЕ	
1.1 Историческое развитие тенденций декоративной живописи в натюрморте.....	8
1.2 Художественные декоративные средства, используемые в работах мастеров.....	13
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРИЕМОВ ДЕКОРАТИВНОЙ СТИЛИЗАЦИИ ФОРМЫ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	
2.1 Анализ педагогического опыта обучения детей декоративной стилизации формы в работе над натюрмортом.....	19
2.2 Оптимизация методики обучения детей декоративной стилизации формы в процессе экспериментальной работы в школе	33
Глава 3. ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	
3.1 Выбор и обоснование темы композиции	41
3.2 Этапы выполнения творческой части выпускной квалификационной работы.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Всестороннее развитие личности является одной из главных задач эстетического воспитания и художественного образования детей. Эстетическое воспитание - это нелегкий, длительный процесс. Первые художественные впечатления ребенок получает, осваивая различные виды творческой деятельности. Искусство рождает в человеке высокие эстетические чувства, учит его воспринимать прекрасное. Поэтому с раннего детства необходимо воспитывать любовь и интерес к изобразительному искусству.

Основным фактором обучения, воспитания и профессиональной ориентации подрастающего поколения, подготовки детей к активному участию в формировании художественного потенциала страны является активизация работы педагогов по развитию детского творческого потенциала. Задача педагога - привлечь внимание учащихся к самостоятельной художественной деятельности, заставить каждого ребенка по-новому посмотреть на окружающую действительность, разглядеть необычайную суть в привычных предметах.

Актуальность проблемы:

На занятиях изобразительным искусством кроме изображений реалистических предметов, которые находятся в основе обучения изобразительной грамоте, существует возможность освоения детьми художественно-творческой интерпретации окружающего мира. В связи с этим, учебные предметы «Декоративное рисование», «Декоративная живопись», «Декоративная композиция» заняли прочные позиции в программах системы дополнительного образования. Такие дисциплины способствуют развитию особого избирательного художественного мышления, освоению выразительных возможностей стилизации в изобразительном искусстве.

В своем творчестве современные художники часто используют стилизацию. Они не стремятся «документально» воспроизвести явления действительности, а применяют упрощение - условное изображение, которое помогает передать основной замысел, идею произведения. Стилизация проявляется и в передаче формы, и в передаче цвета. Если сравнить произведения Микеланджело и Кандинского, то можно сразу заметить, насколько у последнего упрощена передача действительности. При этом никто не возьмет на себя смелость назвать Кандинского «не художником», так как искусством условного изображения нужно тоже уметь пользоваться.

В таком случае может возникнуть вопрос: насколько необходимо обучение детей возможностям стилизации изображения, если они ещё недостаточно овладели основами изобразительной грамоты. Ответ, скорее всего, будет однозначным. Обозначая декоративность в качестве одной из особенностей произведений искусства, определяющее его композиционно-пластический и колористический строй, способ выражения красоты, можно доказать, что осваивая приёмы стилизации и изучая декоративные свойства живописи, учащимся не только будет проще изучать основные законы изобразительной грамоты, но и развивать в себе творческие способности, художественный вкус.

Выдающиеся психологи-исследователи в области художественного творчества: А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др. отмечали, что формирование творческих способностей детей происходит в процессе их творческой деятельности под воздействием продуманной системы педагогического руководства, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Практика подтвердила, что занятия изобразительным искусством меняет сознание детей, воздействует на формирование их мировоззрения, стимулирует развитие творческого потенциала личности.

Ряд представителей отечественной художественной педагогики занимались вопросами методики преподавания различных видов изобразительного искусства. А. Д. Алёхин, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Е. Е. Рожкова, Н. М. Сокольникова, Т. Я. Шпикалова и др. исследователи в своих трудах касались только некоторых аспектов стилизации в изобразительном искусстве. В практике работы средней общеобразовательной школы это касалось скорее методики проведения уроков декоративного рисования, обучения принципам стилизации животных, растений, фигуры человека, других объектов для разработки художественных образов Гжели, Городца, Жостова, Хохломы и др. Проблемы преподавания специальных художественных дисциплин в детских художественных школах этими авторами подробно не рассматривался.

Методики вышеуказанных ученых-педагогов содержат множество нужных практических советов, показывают эстетическую ценность процесса изучения детьми основ народного декоративного искусства. Однако, для обучения детей основам создания декоративной живописной композиции не разработано целостной методической системы обучения, то есть не решена одна из проблем современного художественного образования, которая заключается в том, что в практике обучения детей изобразительному искусству педагоги достаточно редко используют изучение выразительных возможностей декоративной живописи.

Проблема исследования состоит в выявлении условий адаптации профессиональных методик преподавания декоративной живописи к внеклассным занятиям по изобразительному искусству.

Целью исследования является решение данной проблемы.

Объект исследования - процесс создания декоративного живописного натюрморта учащимися средних общеобразовательных школ на внеклассных занятиях по изобразительному искусству.

Предмет исследования - приёмы и методы обучения выразительным возможностям стилизации в живописи.

Гипотеза – освоение приемов декоративной стилизации формы в натюрморте на внеклассных занятиях по изобразительному искусству будет эффективным если:

- будут созданы мотивационные условия к творчеству или будет сформирована достаточная предметная «насмотренность» в декоративной живописи натюрморта;
- если педагог будет владеть различными приёмами декоративной стилизации формы и наглядно демонстрировать это;
- если будет разрабатываться система последовательных постепенно усложняющихся упражнений по декоративной стилизации формы на занятиях по композиции.

Данная цель позволила сформулировать следующие **задачи** данного исследования:

1. Выяснить особенности развития декоративной тенденции в живописи натюрморта.
2. Выявить приёмы декоративной стилизации формы в живописи натюрморта.
3. Определить какие приёмы стилизации доступны детям на внеклассных занятиях по изобразительному искусству.
4. Разработать систему упражнений по освоению приёмов декоративной стилизации формы на внеклассных занятиях по изобразительному искусству.

Методология исследования:

В научно-теоретических трудах исследователей эта проблема рассматривалась с разных точек зрения. Внимание уделялось изучению и анализу литературы по теории, истории и методике преподавания по проблеме условий адаптации профессиональных знаний подростков.

По психологии восприятия изображения (Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, И.Т. Волкотруб, Р.Л. Грегори).

По теории и методике преподавания композиции, рисунку, живописи (Н.Н Волков, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, Н. К. Шабанов, Е.В. Шорохов).

По декоративной композиции (Н. П. Бесчастнов, К. Дагдиян, Г. М. Логвиненко).

Методы исследования:

- анализ исторической, педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования;
- педагогическое наблюдение;
- сравнение;
- экспериментальный метод: констатирующий, формирующий эксперимент.

Научная новизна - заключается в том, что мы адаптировали, обобщили теоретические материалы применения приёмов стилизации для детской аудитории, выявили закономерности освоения подростками, обучающимися в художественной школе, приёмов стилизации формы в натюрморте на занятиях композицией.

Практическая значимость:

1. разработали систему последовательных постепенно-усложняющихся упражнений по декоративной стилизации формы в натюрморте для использования на внеклассных занятиях в СОШ.

2. выполнена творческая работа на тему: «Школьный натюрморт»

Опытно-экспериментальной базой исследования стали группы детей обучающихся в МБОУ «СОШ № 19» г. Белгорода им. В.Казанцева, 7 класс (13-14 лет).

Материалы исследования проверялись и корректировались в процессе работы над выпускной квалификационной работой.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ СТИЛИЗАЦИИ ФОРМЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ

1.1 Исторические аспекты развития декоративной тенденции в живописи натюрморта

Одним из важных направлений в обучении основам изобразительного искусства является преподавание декоративной стилизации. Обучение декоративной стилизации можно рассмотреть, как процесс создания творческого произведения, как средство выражения материальных, пластических и художественных возможностей исполнения композиции, как вопрос исследования и т. д.

Е.В. Шорохов обосновал стилизацию как науку и учебную дисциплину, В. Козлов и С. Малахов рассматривают стилизацию как мастерство и творческую деятельность художника. Н. Филонов отмечает специфику художественной стилизации как одну из сущностных характеристик декоративного искусства и декоративной композиции, в частности, делает акцент на орнаментальном характере декоративного искусства и т. д. [23, с. 159].

Посредством декоративной стилизации автор выражает своё творческое «Я». Декоративность можно характеризовать во множестве значений и понятий: «декоративный образ», «декоративная композиция» и «декоративное искусство». Всё это говорит о том, что работа над декоративной стилизацией является сложным психологическим и практическим процессом, который основывается на определённых профессиональных и творческих способностях учащихся, которые развиваются в процессе обучения в школе искусств.

Горин К. К. выделяет три главные группы творческих способностей, которыми владеет творческий человек: художественное восприятие, художественное мышление и способность к рисованию.

Художественное восприятие включает в себя такие качества, как:

- цельность, обдуманность, ассоциативность, избирательность восприятия;
- художественное мышление - особый вид интеллектуальной деятельности человека: абстрактное, образное, теоретическое;
- способности к изобразительной деятельности - способность видеть, понимать, анализировать и воспроизводить увиденное в материале [23, с. 189].

Также Горин К. К. выделяет и специальные способности, связанные с декоративной деятельностью:

- владение системой теоретических знаний по декоративной композиции;
- свободное обращение с материалами;
- использование вариантов стилизации при выполнении учебных работ, в разных материалах;
- свободное владение способами изобразительной деятельности;
- способность творческого применения реалистических закономерностей и абстрактных методов построения композиции [23, с. 189].

«Натюрморт» - в переводе с французского означает «мертвая натура». По голландски обозначение этого жанра звучит как *stilleven* т.е. «тихая жизнь», на взгляд многих художников и искусствоведов это наиболее точное выражение сути жанра, но такова уж сила традиции что именно «натюрморт» это общеизвестное и укоренившееся название.

Возник натюрморт во Фландрии и Голландии на рубеже XVI и XVII веков, выделился как жанр и достиг совершенства в передаче разнообразия предметов материального мира. Процесс его становления протекал одинаково успешно во всех странах Европы.

В начале своего развития в Нидерландах натюрморт не существовал как самостоятельный жанр, он мог появляться лишь в виде аксессуаров на лицевой стороне картины, или быть написанным на её оборотной стороне. Позднее в некоторых произведениях натюрморт и религиозная тема

поменялись местами. Изображение неодушевленных предметов привело к глубокому художественному осмыслению.

Мощного расцвета он достиг во Фландрии, от этого его называли фламандский натюрморт. Следующая большая школа натюрморта называлась «голландский натюрморт». Это были известные «завтраки» возникшие в Харлеме. Большим достижением этих мастеров, было открытие роли световоздушной среды и единого колорита картины. Это стало главным средством передачи богатого разнообразия фактуры и тем же самым и объединяло все предметы в едином замысле.

«Кухонный натюрморт» продолжал своё распространение во Фландрии и Голландии, и также особое внимание продолжали уделять написанию пространства среды. В конце XVII века в голландском натюрморте проявляются декоративные тенденции. В это же время одновременно развивается и немецкий натюрморт. В нём существовали два направления изображения: натуралистическое и декоративное.

Итальянские живописцы сделали свой вклад, они сделали его богаче и полнокровнее немецкого, хотя это не была еще та мощь фламандского и глубина голландского натюрморта. Мощным толчком был Караваджо. Он стал писать чисто натюрморт, одним из первых великих мастеров и создал производящий впечатление, пластический образ натюрморта.

В испанском натюрморте изображению вещей придали особое значение. Эта возвышенная строгость ярко проявилась в творчестве испанского мастера Ф. Сурбарана.

Во Франции творчество Ж.Б.С. Шардена стало вершиной жанра и здесь большее развитие получили декоративные тенденции придворного искусства. В его работах была и строгость и свобода композиции, и очень тонкое колористическое решение. В романтическом натюрморте главным объектом были цветы и охотничьи трофеи, их аллегория.

В XVII веке натюрморт стал объектом борьбы эстетических взглядов и художественных идей. В этом жанре работали ведущие мастера живописи,

тех времён. Густав Курбе в своей концепции, определил отношение натюрморта с природой, и тем самым дал ему жизненные силы, сочность и глубину.

Импрессионисты перенесли свои принципы пленэра на натюрморт, которые разработали в области пейзажа. В натюрморте они также изображали лишь свет и воздух, и предметы стали носителями световоздушных рефлексов. Мастера постимпрессионизма привнесли своё в изображение мира вещей. Данная тема стала одной из основных для творчества П. Сезанна и Ван Гога.

Всё больше творческих исканий, экспериментов претерпевает натюрморт в начале XX века. Мастера фовизма А. Матисс и др. остро выявляют эмоциональные, декоративные и выразительные возможности цвета и фактуры, а кубисты Ж. Брак, П. Пикассо и др., опираются на аналитическую составляющую натюрморта, и таким образом пытаются передавать пространство и форму. Натюрморт писали и мастера других течений.

В русском искусстве натюрморт появился в XVII веке. Предметный мир так правдиво писали и создавали полную иллюзию, что натюрмортам того времени дали название «обманки». Дальше развитие русского натюрморта было эпизодическим. Лишь в первой половине XIX века был намечен некоторый подъём в развитии. Ф.П. Толстой, А.Г. Венецианов, И.Т. Хруцкий, - имена мастеров, которые стремились увидеть «прекрасное» в малом и обыденном.

Во второй половине XIX века П. Федотов, В. Петров, В. Маковский, В. Поленов и другие живописцы стали широко использовать в своих композициях натюрморт. В жанровых демократических картинах натюрморт усиливал социальную направленность, раскрывал «острые углы», точно характеризовал время.

В самостоятельный жанр натюрморт выделяется в творчестве М.А. Врубеля и В. Борисова-Мусатова. Своего расцвета достигает в начале XX

века. И здесь ведутся поиски в области цвета, формы, пространственного построения. Художники стремятся расширить возможности изобразительного языка в натюрморте.

Лучшими проявлениями этого периода являются импрессионистические работы К.А. Коровина, И.Э. Грабаря. А.Я. Головин обыгрывает историкобытовой характер вещей. У П.В. Кузнецова, Н.Н. Сапунова, С.Ю. Судейкина, М. С, Сарьяна и других живописцев круга «Голубой розы» очень декоративные натюрморты. Яркостью отличаются полотна мастеров «Бубнового валета» П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька, А.В. Лентулова и других.

В произведениях К.С. Петрова-Водкина натюрморт получает глубокое, обострённое, философское осмысление современности. Это выражается в композиции, в своеобразии цветового и перспективного построения. Предметы изображались с нескольких, разных точек зрения. Этот приём расширял пространство, добавлял средства для передачи формы и объема предметов и усиливал взаимосвязь предметов на плоскости. Также значительное место натюрморт занял в творчестве Ю.И. Пименова. Его натюрморты очень эмоционально выразительны.

Таким образом, для активного развития натюрморта были свои исторические предпосылки. В каждом веке был свой мастер натюрморта. В их произведениях отобразились художественные образы времени. Каждой эпохе характерны свои выразительные средства, при помощи которых живописцы выражали себя, свою индивидуальность.

1.2. Использование художественных декоративных средств живописи в работах мастеров

Наилучшим образом изучить признаки декоративной стилизации во всём многообразии форм и наибольшей показательности, можно только на примере жанра натюрморта. Многих больших мастеров интересовал этот жанр, и множество созданных образцов декоративного натюрморта тому свидетельство.

«Декоративный натюрморт» появился в конце XIX начале XX века. В это время зарождалось большое количество направлений, течений, которые давали почву художественным экспериментам с цветом, формой, пространством, происходил поиск разнообразных фактур.

Декоративными принято называть натюрморты, главным предназначением которых является украшение чего-либо, а именно, интерьера. Вообще натюрморт как жанр изобразительного искусства представляет собой большие возможности для декоративной стилизации - ему по определению сложно быть не декоративным.

Рассмотрим, как решали эти вопросы художники, работающие в декоративной манере. «Петроградские» натюрморты К. Петрова-Водкина, создают непростые образы, имеющие определённое значение, получают глубокое, обострённое, философское осмысление современности. И все же в этих работах декоративность присутствует, то есть они, не только несут чувства и мысли, но способны украшать.



К.С. Петров-Водкин «Розовый натюрморт»

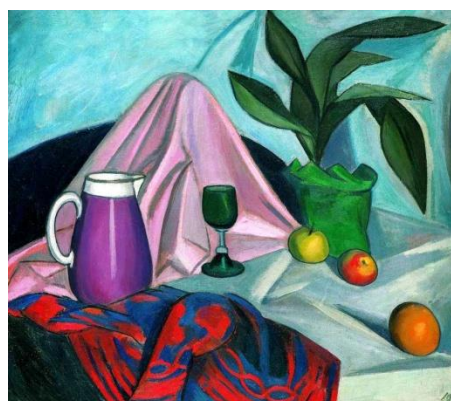


К.С. Петров-Водкин «Апельсины»

В натюрмортах А. Лентулова, Р. Фалька, Н. Гончаровой, форма и цвет находятся в единстве. Переработка и стилизация природы, в их натюрмортах происходит в этом ключе.



А. Лентулов. Натюрморт



Р. Фальк. Натюрморт, 1910

У кубистов: П.Пикассо, Ж.Брака передача пространства и формы, проходила по пути художественно-аналитический метода изображения предметов. Они разлагали их на простые геометрические фигуры и объёмы, тем самым показывая их внутреннюю конструкцию. При помощи цвета, выделяются отдельные грани предмета, что усиливает, и разбивает объём. Это усиливает декоративность произведений и делает их плоскими, разноцветными панно. Пикассо работал в такой технике и использовал приём стилизации, упрощения формы до максимально простых форм. Он изобрёл строго организованную систему плоских цветовых пятен, взаимосвязанных и строгим образом распределяемых по холсту. Разные формы, с различными фактурами создавали дополнительные цветовые эффекты.



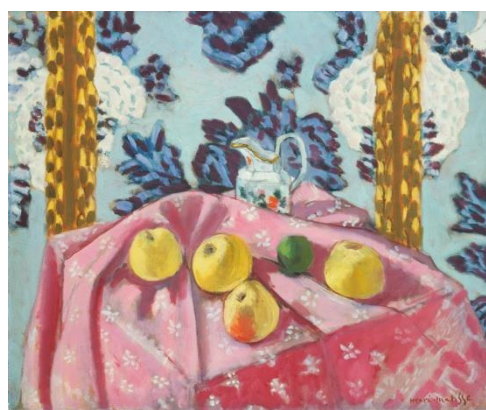
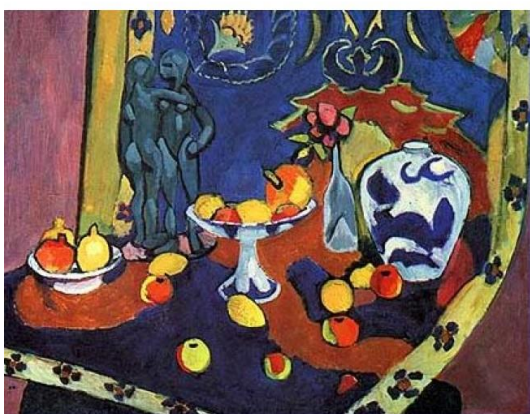
П. Пикассо. Натюрморт.



Жорж Брак. Натюрморт.

Фовисты в своём протесте против традиций в живописи XIX века, очень остро использовали ритмичные композиции, играли на контрастах цветовых сочных пятен. Вдохновлялись «примитивным» искусством, средневековым и восточным. А. Матисс, А. Дерен, экспериментировали с цветом и фактурой, цвета были яркие, сочные, мазки - фактурными.

В натюрмортах Матисса видна чистая цветовая гамма, линейные ритмы композиции очень пластичны, музыкальны, что создаёт декоративный и композиционный строй всех компонентов. Он делал акцент на цвет и фактуру, его натюрморты можно обозначить как декоративно - экспрессионистические.

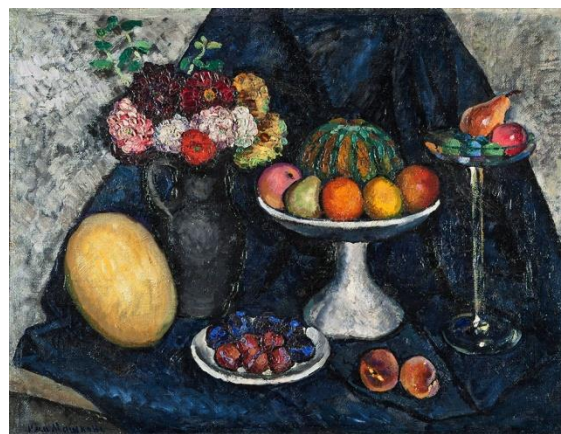


Анри Матисс. Натюрморт.

И. Машков создаёт свои декоративные натюрморты под влиянием мастеров кубизма и фовизма. Также как и фовисты, он широко использует цвет и фактуру. В своих полотнах он мог преувеличить размеры некоторых предметов, чтобы усилить эффект зрелости плода, пользуется живым контуром в рисунке и достаточно сочной, живой манерой письма.



Илья Машков. «Натюрморт с веером».



Б. Кустодиев. Натюрморт.

Б. Кустодиев также использует в натюрмортах достаточно декоративные тенденции, сочетания чистых открытых цветов: жёлтого, красного, синего, зелёного. Его очень привлекала декоративность. В его работах часто композиция и картина написаны не натурально, а условно - красиво.

Очень декоративны праздничные по колориту натюрморты М.Сарьяна находившегося под влиянием А. Матисса и П. Гогена. Он старался найти собственную технику, не используя чужую. Пользуясь простыми средствами, хотел достигнуть наибольшей выразительности, в частности, избавиться от полутонов.



Сарьян Мартирос. Натюрморт.



А. Куприн в своём творчестве близок к кубистам: натуру он изображает так, чтобы была ясна и понятна её геометрическая форма. Все предметы выполняются упрощённо, схематично. Предельно лаконичны

контуры и их объёмы. Художник нарочно нарушает форму предмета, сжимает, деформирует. Большие плоскости в картине наползают друг на друга, образуя дополнительные плоскости цвета, и так получается глубина. Натюрмортам А. Куприна свойственно стремление к обобщению и в цветовом решении картины. Общая гармония картины задумывается заранее, подчиняя всё. Стиль автора создают декоративность и нарочитая плоскостность композиции, простые, чистые цвета, сильно упрощенные контуры, форма предметов.



А.В. Куприн. Натюрморт.

Для импрессиониста Поля Сезанна натюрморт также был интересен, конечно, после пейзажа.



Поль Сезанн. Натюрморт.

Проблема пространства в его творчестве была главной. Сезанн утверждал, что «продолжать импрессионизм было некуда и незачем. Разве что в тупик к абстракции. Оставался только один путь спасения искусства, способного охватить

мир в его целостности, - путь создания новейшей системы видения, которая могла бы вместить в себя как пространство, так и время. Нужно было пойти на штурм времени, как когда - то Джотто пошел на штурм пространства» [22. с. 518].

Анализ произведений художников, работающих в жанре натюрморта, показал, что мастера кисти огромное внимание уделяли процессу художественной интерпретации формы в натюрморте. Они использовали следующие приемы декоративной стилизации: все предметы выполняются упрощенно, схематично, используют сочетание простых, чистых цветов.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ ПРИЁМОВ ДЕКОРАТИВНОЙ СТИЛИЗАЦИИ ФОРМЫ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИЕЙ

2.1. Анализ педагогического опыта обучения детей декоративной стилизации формы в работе над натюрмортом.

Перед педагогами изобразительного искусства стоит важная задача. Ребенка нужно научить наблюдать предметы окружающего мира, явления, анализировать их конструкцию, вид, чтобы потом суметь трансформировать, переработать, изменить, сделать другим, или создать что-то новое, индивидуальное. Главная задача педагога состоит в том, чтобы ученикам развить в себе творческое видение природы и художественно-образное мышление.

Что бы освоение приёмов по стилизации проходили успешно, занятия необходимо проводить поэтапной. Начинать надо с изучения простейших заданий на примере одно-, трёх- предметных постановок и выходя на более сложный уровень к беспредметным, образно-ассоциативным, психологическим темам. Так вырисовывается общая картина системы заданий.

Для декоративной композиции важно то, насколько творчески, индивидуально, неповторимо может переработать картины окружающего мира и добавить свои мысли и чувства художник, то есть стилизовать. Как процесс работы, стилизация представляет собой декоративную переработку, обобщение формы изображаемых предметов. Специальные приёмы и упражнения ведут к изменению формы, объемных и цветовых отношений. В декоративном искусстве стилизацией можно назвать метод ритмической организации целого, благодаря ему изображение приобретает большие признаки декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора.

Огромным пластом выбора тем для стилизации является окружающий нас мир. Он доступен, многовариантен, легко изображается, понятен для анализа и переработки изображения. Один и тот же природный объект при изучении и анализе его составляющих можно изображать по-разному, открывая всё новые его качества и стороны, в зависимости от поставленной задачи.

Во время поисковой работы велось изучение и проработка большого количества научной и методической литературы на темы: «Освоение приёмов декоративной стилизации формы», «Основы стилизации», «Натюрморт», «Декоративный натюрморт».

Были также рассмотрены программы обучения композиции в художественных школах и школах искусств. Проанализируем программу кружковых занятий «Изобразительное искусство» МБОУ «СОШ № 22», г. Нижневартовск, 2012 г. Автор: Сорогина С. А.

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством для дальнейшего определения и становления творческой личности сообразно индивидуальным способностям.

Срок реализации программы 10 лет, первый этап базовый (1-5 годы обучения) знакомство с изобразительными материалами и техниками, декоративно - прикладная композиция, лепка и следующий более высокий уровень (5-10 год обучения) основы изобразительного языка. Изучаемые предметы: рисунок, живопись, композиция (станковая, декоративная). Начиная с шестого класса, закрепляются и углубляются навыки работы по декоративной композиции. Работы учащихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий - от «простого к сложному». Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно - композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются

графические приёмы работы. В седьмом классе повторяются и закрепляются знания. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

Исходя из учебно-тематического плана, можно сказать, что занятие по декоративно-прикладной композиции на тему «Декоративный натюрморт из предметов быта» всего одно в течение всего шестого учебного года. В седьмом классе также есть один урок «Декоративный тематический натюрморт», который обучает приёмам стилизации на примере натюрморта.

А в дальнейшем происходит обучение станковой композиции. И в седьмом классе есть задание на создание орнаментальной портретной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации в орнаменте, натюрморте или портрете.

Следующая проанализированная нами программа «Программа по учебному предмету «Декоративная композиция» дополнительной образовательной программы «Изобразительное искусство» МБОУ «СОШ № 6» г. Воронеж, 2015 г. Срок реализации 4 года. Анализируя её, можно сказать, что обучающихся учат стилизации на примере орнамента, разных природных форм, разными материалами и т.п., но о стилизации в натюрморте нет ни слова.

Познакомимся с авторской программой по композиции для 1-4 классов ДХШ № 12, г. Санкт - Петербург. Авторы: преподаватели ДХШ № 12. Художественная школа должна в чёткой и ясной последовательности дать учащимся необходимую для творческой работы грамоту. И именно предмет «композиция» непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей детей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник. Главная задача в том, что в работе над композицией основным должно стать стремление воспитать у учащихся способность не просто копировать действительность, а научить их выражать свои чувства, то есть создавать иной художественный образ. Овладение образным языком и создание художественного образа - основная цель обучения композиции в нашей школе. А поскольку создание

художественного образа является результатом образного мышления, то итогом обучения должны быть:

- Знание закономерностей композиции
- Свободное владение любыми художественными средствами выражения
- Умение использовать все средства композиции для выполнения творческих задач

Для выполнения этих задач наряду с основами композиции, педагоги знакомят детей с разнообразием изобразительных материалов и техник исполнения, ставятся разные педагогические задачи. Со второго класса учащиеся решают образные задачи в различных жанрах искусства (натюрморт, анималистический жанр, иллюстрация), совмещая полученные знания по основам композиции и такие понятия, как «декоративность цвета», «живописность цвета», «язык графики», «декоративно-прикладное искусство», здесь отводится пара уроков декоративному натюрморту.

Образовательная программа дополнительного образования детей «декоративная композиция» для учащихся 1-4 классов (от 10 лет). «Детская школа искусств №11» г. Москвы, 2014 г. Срок реализации программы 4 года. Автор: Миронова Т. А. В первом классе есть задание: Натюрморт из предметов быта. Знакомятся с понятиями симметрия, асимметрия, равновесие. Во втором полугодии второго класса, задание «Натюрморт. Упражнения по цветоведению». Задача исполнить натюрморты в ограниченной цветовой гамме. И наконец, в выпускном классе «Супрематический тематический натюрморт». Композиция выполняется, используя ряд приемов, которые усиливают впечатление декоративности. В учебно-тематическом плане на такое задание выделено 8 часов.

На наш взгляд, этого времени не достаточно, так как в процессе выполнения декоративного натюрморта есть большая возможность развития у детей чувства цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной

соразмерности цветowych плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Развиваются творческие возможности учащихся.

Наше исследование проходило в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Белгорода им. В. Казанцева.

Работа в школе ведется по основной образовательной программе основного общего образования, разработанная школой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы. В содержательном разделе данной программы даны содержание программ всех учебных предметов, в том числе и по изобразительному искусству, рассчитанному на проведение занятий с 5-7 классы.

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 классы» автор: Неменский, Б. М.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В основной программе изучению приемов работы над натюрмортом выделяется не так уж много времени. В 6 классе учащихся знакомят с натюрмортом. Проводятся тематические уроки:

- «Реальность и фантазия в творчестве художника»;
- «Изображение предметного мира — натюрморт»;
- «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»;
- «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива»;

- «Освещение. Свет и тень»,
- «Натюрморт в графике»;
- «Цвет в натюрморте»,
- «Выразительные возможности натюрморта».

Система обучения в школе нацелена на многостороннее развитие личности, направления которого сконцентрированы в отдельных взаимосвязанных блоках методики обучения.

- Художественные материалы, инструменты, технологии.
- Развитие визуального мышления.
- Основы композиции.
- Основы изобразительной грамотности.
- Мировая художественная культура.
- Развитие проектного мышления.
- Реализация детских идей. Организация среды.
- Изучение декоративно-прикладного творчества.

Особенностью методики обучения основам декоративной стилизации является постановка коротких, понятных задач. Задачи ставятся на то или иное изобразительное средство: контрасты, цвета, размера, формы, симметрии, масштаб, ритм, пропорции, форма - антиформа, преобразование формы, статика - движение. Все эти средства потом используются в длительных, творческих композиционных работах.

Выполняются натюрморты в разных техниках гуаши (знакомство с материалом, крупные мазки, предметы плоские, локальный цвет, искажение формы, предметы лежат, летают).

Изучению декоративного натюрморта в интересующем нас возрасте (7 класс, дети 13-14 лет) выделен целый блок:

- декоративный натюрморт акварель + тушь.
- разработка композиции (статика, динамика...).
- декоративный натюрморт графика.
- обрывная аппликация.

Задания выполняются в несколько этапов:

1. Создание композиции на основе копирования нескольких видов композиции:

а) статичная;

б) динамичная;

в) собственная композиция (статично-динамичная).

1. Создание декоративного натюрморта черно-белого с элементами декоративного заполнения.

2. Создание декоративного натюрморта в цвете, декоративное заполнение цветовом решении.

3. Декоративное заполнение сложного характера.

4. Обрывная техника. Коллаж из журнальных страниц.

Освоение подростками данного блока происходит не одинаково успешно. От чего это зависит? Скорость выполнения учащимися заданий разная, зависит она от материала, которым работают, от сложности заполнения, от психологических особенностей. Часов отведённых по программе не хватает, чтобы каждый ребенок попробовал освоить приёмы и доделать работу до конца, поэтому преподаватели сами выделяют изучению темы декоративный натюрморт больше времени, так как считают, что декоративный натюрморт помогает развитию фантазии, воображения, чувства цвета, способствует формированию навыков, имеющих большое значение в творческой работе.

Судя по работам учеников, наблюдаются некоторые недочёты в подаче материала. Работа на уроке происходит по воображению, постановочный натюрморт не ставится в аудитории, на примере которого ребята могли бы рассматривать форму, анализировать и стилизовать. У некоторых детей при выполнении задания «сложное заполнение» работы получаются одинаково серыми, предметы пропадают, плоскости не отличаются по тону, кажется, главная их задача заполнить графическими элементами разбитые плоскости. В то же время, в последующем задании обрывная аппликация у этих детей получается достаточно хорошо, они передают форму предметов, объём. В чём же проблема?

Нам кажется, что в рамках программы на данном этапе детям не ставят постановки, не учат понимать форму посредством конструктивного рисунка, это будет, но позже. Дети испытывают реальные затруднения.

Поэтому мы считаем, что необходимо разработать систему последовательных, постепенно усложняющихся упражнений по декоративной стилизации формы предметов в натюрморте.

Рассмотрим и проанализируем методические разработки педагогов, применяемые при обучении детей декоративной стилизации в художественных школах. Многие методы и приёмы построения эффективных уроков, применяемые разными преподавателями, перекликаются.

Крохмалева Светлана Николаевна - преподаватель МБОУ «СОШ № 19», педагог с большим стажем. В своей работе при построении уроков использует наряду с традиционной последовательной формой обучения, нелинейную конструкцию, личностно-ориентированное обучение. В первой части урока процесс подачи новых знаний строится одновременно для всех учеников. Во второй части урока, когда происходит закрепление полученных учащимися умений и навыков проходят два процесса одновременно. Часть детей работает самостоятельно, а с некоторыми учениками педагог проводит индивидуальную работу, даёт им более сложные задания с учетом их уровня развития, овладения темой или техническим материалом, а также с учетом индивидуальных психологических особенностей детей. Таким образом, индивидуальный подход способствует развитию творческого потенциала учащихся, формируется самостоятельность в творческой работе, повышается мотивация достижения успеха каждым учеником, тем самым улучшается успеваемость.

Также широко используется приём коллективного творчества. Дети вместе обсуждают общий замысел работы, материалы которыми будет исполняться. Эскизы предлагают каждый свой и путём обсуждения дают друг другу советы, то есть сотрудничают, творят, иногда даже соревнуются. Всё это повышает активность и заинтересованность в достижении хороших

результатов, позволяет повысить коммуникативные способности. Коллективная творческая деятельность способствует развитию творческих способностей.

И ещё рассмотрим особенности методики преподавания преподавателя композиции и декоративно – прикладного искусства МБОУК ДОД «Детская художественная школа № 4» г. Екатеринбурга Осинцевой Ольги Михайловны. Она тоже использует приём коллективного творчества и индивидуализацию, последовательную форму подачи материала и организует учебные занятия путём проблемного обучения. В чём их суть? Почти на каждом уроке даются проблемные, поисковые, частично-поисковые задания.

Учащиеся придумывают, что за персонаж изображен в работе? Каков его характер? Какое настроение у персонажа? Какую историю можно рассказать об этом персонаже и т.д. Предлагают технику исполнения работы до того, как педагог объяснит новую технику или приём, ищут наилучший способ завершения работы. Самостоятельно изучают творчество мастеров декоративно-прикладного творчества.

В результате применения технологии проблемного обучения дети учатся самостоятельно находить пути решения поставленной задачи, развивается их творческое мышление, находятся индивидуальные и коллективные способы решения проблемной задачи, увеличивается интерес к изучаемой теме урока.

Педагог использует нестандартные формы проведения урока: уроки - фантазии, уроки - игры, уроки - экскурсии, видеоуроки и т. д. Они дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, уходит традиционность подачи материала, интерес к предмету повышается.

Бывает, классические уроки вызывают у учеников скуку, творческую апатию. Необходимо развить интерес к теме! Как научить детей мыслить нестандартно и креативно? Для решения этой задачи есть огромное множество способов. Поле для экспериментов открывает декоративный

натюрморт. Работая с натюрмортом, ученики постепенно начинают импровизировать. Но для того, чтобы пробудить желание идти нестандартным путем, преподаватель должен дать учащимся «инструмент» - знания, которыми можно воспользоваться во время работы. Это, например, способы стилизации: явления оверлеппинга (наложения), деление плоскости на части и насыщения их орнаментом, дробление изображения, введение постоянного мелкого модуля. Ученикам нужно объяснить, что станковый натюрморт - это вполне самостоятельное произведение, и для него не имеет значения среда, в которой ему жить: в жилом, промышленном интерьере, офисе или выставляться на вернисаже. И совсем другое дело - это декоративные произведения, в частности, декоративный натюрморт: он отличается от станкового своей зависимостью от той среды, в которую будет помещен по завершению работы над ним. При работе над ним художник уже мысленно закладывает среду, интерьер, в котором он будет находиться.

Поэтому в декоративном натюрморте и в декоративных работах, особое внимание уделяется цветовому строю работы. В своих работах ученики знакомятся с разными способами гармонизации цвета. За счёт ограниченной цветовой палитры в работах образуется целостный цветовой строй. Импровизируя, цветовой строй в постановке может быть изменён или дополнен. Да и сам натюрморт является только темой для творческой работы. В декоративной работе, в соответствии с творческим замыслом, предметы могут перемещаться, дополняться или вообще убираться. Форма тоже может видоизменяться. Условием создания декоративной работы является стилизация форм предметов натюрморта. Детей нужно научить создавать самостоятельные, стилистически целостные, творческие работы.

На единство стиля может работать предложенный заранее учителем цветовой строй, способы подачи изобразительных линий, они могут быть пластичными или рубленными. В основу изображения должна быть заложена какая-то общая идея, которую юный автор на протяжении всей работы будет держать в голове. Например, стилистическое направление в искусстве,

историческая или географическая принадлежность и их колористические традиции, геометрия и даже фактурность. Это даст стилевую целостность работы.

На примере натюрморта наиболее многообразно и показательно можно проследить процесс освоения приёмов декоративной стилизации. Существуют общие методы и приёмы декоративной стилизации формы, применяя которые, получается создавать свои декоративные натюрморты. Все изображаемые предметы должны находиться в единстве, единстве пластики обработки формы и размеров объектов, колорита, фактуры и т.д. Для этого необходимо тщательно расположить объекты на картинной плоскости с обязательным выявлением доминанты. Вокруг доминанты будут сгруппированы все остальные объекты композиции. Ею в постановке может быть, например, вертикаль доминирующего кувшина, своеобразие букета цветов, пятно света и т.д. На доминанте необходимо акцентироваться и выделить ее. Все в натюрморте должно подчиняться композиционному замыслу. Изменяется, упрощается форма объектов вплоть до доведения её до предметных символов или наоборот усложняется, можно вводить декоративный контур, играть с цветовыми контрастами, наполнять предметы декоративными элементами, созвучными общей идее композиции. Во время освоения приёмов стилизации в композиции натюрморта отрабатываются теоретические знания, которые при поставленных учебных задачах превращаются в творческие работы. Используются следующие способы трансформации формы для стилизации объектов:

- упрощение формы при выделении узнаваемых качеств объекта, оставив самое выразительное в нём - круглое округлить еще сильнее, вытянутое вытянуть, нанести декоративный рисунок подчёркивающий форму;

- изменение пропорций как внутри одного предмета, так и между предметами постановки, тоже возможны.

- все предметы согласно замыслу можно изгибать, наклонять в стороны, разрезать их форму, подвешивать в воздухе, показывать объекты в разных ракурсах, с нескольких точек зрения одновременно;

- перспектива показывается очень условно;

- можно двигать предметы, менять местами, добавлять или убирать необходимые детали изображения, дорисовывать драпировки, фрукты, необходимые для создания более выразительного образа, но чтобы узнаваемость постановки сохранялась;

- вариантов в цвете может быть множество, всё зависит от поставленной задачи. Можно усилить цветовые контрасты, изменить тональные отношения;

- можно натюрморт исполнять в графике с введением декора. Декор наносится по форме предметов, чтобы усилить пластику предмета и тем самым декоративность.

В своём учебном пособии Г.М. Логвиненко предлагает ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности композиции:

1. оверлеппинг;
2. членение плоскости на части;
3. насыщение орнаментом;
4. дробление изображения;
5. введение постоянного модуля и фиксация его цветом (прием П. Филонова). [31, с. 37]

Разберём эти приёмы подробнее. Во время оверлеппинга, предметы могут перекрывать друг друга, но при этом абрис обоих изображается полностью; второй план виден сквозь первый. Все предметы в натюрморте получают прозрачными, цельными. Пространство, которое получилось при пересечении предметов, можно выделить другим цветом или тоном, при этом удаляется эффект передачи пространства, но этот цвет должен еще повториться на других кусках композиции. Если контраст между цветами будет не большой, планы сблизятся, то будет эффект большего восприятия их в пределах одного плана. Предметы зацепляются один за другой и не отделяются на второй план. Они входят друг в друга, ломая форму, тем самым создаётся группа. При этом необходимо следить за достаточным количеством общих участков и равномерностью их распределения на плоскости.

Ещё плоскостность в композиции можно сделать, деля на части плоскость листа. Делить можно просто: на две, четыре, восемь частей и сложно, как лоскутное

одеяло. Это могут быть прямые или кривые линии, можно сочетать, те и другие одновременно. Композиция делится на куски. С помощью этого приёма разные по форме предметы, собираются в единую композицию, за счет проникновения одного цвета в другой. Необходимо лишь следить, чтобы каждый цвет в большей или меньшей степени повторялся на всех участках композиции, для этого располагать цветовые пятна надо в определенной ритмической последовательности, или упростить задачу, используя меньшее количество цветов, например, два, располагая их в шахматном порядке и соблюдая тональные контрасты.

Если необходимо использовать большее количество цветовых оттенков, то нужно выдержать ритм тепло - холодности, равномерно распределяя эти цвета относительно друг друга, чтобы планы теплых и холодных пятен могли вибрировать, но все же быть в единой плоскости.

Добиться создания эффекта декоративности можно делением всего изображения на мелкие кусочки. Модулем можно выбрать что угодно, мазок, маленький кусочек предмета, который получился при пересечении линий. Из мелких элементов создается как бы узор, или сетка из повторяющихся отдельных кусочков-участков цвета или тона. Однако, изображение предметов, при использовании этого приёма, воспринимается не очень четко, так как очень сильно слито с фоном. Что бы подчеркнуть форму можно ввести темный контур. Это же можно сделать, когда цвета изображения не очень сочетаются друг с другом. Таким способом можно зрительно повысить степень интенсивности блеклых цветов. Усилить декоративность можно путем введения орнамента по всей композиции. Орнаментальные мотивы изображаем по всей плоскости композиции или ограничиваемся одним предметом. Но при этом нужно следить, чтобы композиция не перенасыщалась и не получилась более тяжелая из-за введения орнамента.

Перечисленные приемы декоративной стилизации формы в натюрморте могут быть освоены детьми на внеклассных занятиях по ИЗО. Необходимо лишь адаптировать данный материал до уровня восприятия подростков, разработать систему последовательной и систематической постановки художественных задач.

Декоративное решение натюрморта считается одним из увлекательных заданий. Здесь развиваются: воображение, фантазия, формируются определённые навыки для создания творческих работ. Необходимо изучать предыдущий опыт мастеров живописи, их работы, разные направления живописи учиться стилизации. На уроках ученики могут познакомиться с произведениями западно-европейских и русских художников К. Моне, П. Сезанна, Ж. Сера, П. Синьяка, А. Матисса, П. Пикассо, А. В. Лентулова, К. С. Петрова-Водкина, И. И. Машкова и А. В. Куприна. После таких занятий появляется интерес к учебной и творческой деятельности.

Анализируя, педагогический опыт обучения детей декоративной стилизации формы в натюрморте выявилось, что система упражнений по освоению приёмов декоративной стилизации формы в натюрморте на занятиях по изобразительному искусству не достаточно разработана. Да и можно сказать, что эти приёмы даются хаотично, времени в рамках программы выделяется мало и дети не успевают овладеть в полной мере всем материалом.

2.2 Оптимизация методики обучения детей декоративной стилизации формы в процессе экспериментальной работы в школе

При изучении жанра натюрморта в общеобразовательных школах на внеклассных занятиях ученикам открываются новые возможности, которые реализуются в творчестве, формируется образное мышление, расширяются рамки художественных задач. На примере больших изобразительных возможностей натюрморта, педагог может обучать детей решать разные учебные и творческие задачи.

Для подтверждения выдвинутой в начале исследования гипотезы был проведён эксперимент. Эксперимент был проведен в МБОУ «СОШ № 19», в течение 2-х недель. Это 7 класс средней общеобразовательной школы, дети 13-14 лет.

В эксперименте принимали участие 2 группы учащихся школы: контрольная и экспериментальная. В начале эксперимента в обеих группах был проведён констатирующий срез, который показал уровень владения приемами стилизации. Основная цель проведения данного констатирующего среза состояла в том, чтобы выявить уровень знаний и умений учащихся, необходимых для создания декоративного натюрморта. Констатирующим срезом были проверены 2 группы, в составе 9 человек.

Учащимся было дано задание. 1. Сделать эскиз натюрморта в карандаше. Задача: закомпоновать предметы на листе, легкая тоновая проработка. 2. Стилизовать данные формы: обобщить форму, придать выразительность особенностям предметов, предложить какими цветами будут изображаться выбранные предметы.

Для оценки знаний учащихся о декоративном натюрморте был выделен ряд критериев. Каждому критерию присвоен определенный балл от 1 до 5. Где 5 - высшая оценка, 1 – низшая.

Диагностическая карта знаний и умений контрольной группы

ФИО	Критерии	Умение составлять композицию в натюрморте	Понятие о декоративном натюрморте	Знание приемов стилизации формы предметов	Умение применять приемы стилизации в своих работах
Алейник Анна		5	4	4	3
Медведева Софья		4	4	3	2
Шишлакова Екатер.		4	4	3	3
Забелин Дмитрий		5	4	4	3
Харихина Юлия		4	3	3	2
Кухарева Анна		5	4	4	4
Трошин Сергей		5	5	4	3
Еремин Никита		4	4	3	3
Пантелеев Олег		5	4	3	3

Диагностическая карта знаний и умений экспериментальной группы

ФИО	Критерии	Умение составлять композицию в натюрморте	Понятие о декоративном натюрморте	Знание приемов стилизации формы предметов	Умение применять приемы стилизации в своих работах
Луценко Павел		5	4	4	4
Крамчанинова Дар.		4	5	3	3
Рыбцова Дарья		4	4	3	2
Чегенева Яна		5	4	4	3
Калошин Максим		4	3	3	3
Скворцов Алексей		5	4	4	4
Поленов Ярослав		5	5	4	4
Колодезный Евген.		5	4	3	3
Чернышова Мария		5	4	4	3

Результаты проведенной работы помогли нам утвердиться в необходимости исследования данной проблемы. Был проведен формирующий этап эксперимента.

В контрольной группе занятия проходили по традиционной программе преподавателя школы искусств Крохмалева С. Н.

Первое задание: Создание композиции на основе копирования нескольких видов композиции:

Задания для контрольной группы:

- а) статичная;
- б) динамичная;
- в) собственная композиция (статично-динамичная).

Материал: гуашь, акварель, бумага.

Примеры практических работ контрольной группы: смотри Приложение.

Второе задание: Создание декоративного натюрморта черно-белого с элементами декоративного заполнения.

Материал: черная гуашь, бумага.

Примеры практических работ контрольной группы: смотри Приложение.

Третье задание: Создание декоративного натюрморта в цвете, декоративное заполнение в цветовом решении.

Материал: акварель, гуашь, бумага.

Примеры практических работ контрольной группы: смотри Приложение.

Четвёртое задание. Декоративное заполнение сложного характера. Графика.

Материал: черная гуашь, бумага.

Примеры практических работ контрольной группы: смотри Приложение.

Пятое задание: Обрывная техника. Коллаж из журнальных страниц.

Материал: Цветная полиграфия, гляняевые журналы, клей, бумага.

Примеры практических работ контрольной группы: смотри Приложение.

Результаты разные, в общем, все справились хорошо. Иногда время выполнения одного упражнения затягивалось на более длительный срок, чем предполагалось, поэтому терялся интерес к выполнению работы и соответственно качество. У некоторых детей при выполнении задания - сложное заполнение,

работы получаются ровно серыми, предметы пропадают, плоскости не отличаются по тону, кажется, главная их задача заполнить графическими элементами разбитые плоскости, но это не так. А в последующем задании обрывная аппликация у некоторых детей, получается, делать форму предметам, объём. Предполагаем, что задания немного сложны для учащихся данного возраста.

Творческое развитие личностей ребенка – главная задача педагогов художественной школы. Больше внимание уделяется развитию воображения и фантазии. Эта идея прослеживается в каждом задании, детей учат отходить от стереотипов, шаблонов, учат создавать в работах свой неповторимый образ. Для этого детей нужно «расковать», освободить их творческую энергию.

Для экспериментальной группы был предложен ряд упражнений по простому, быстрому, доступному для подростков освоению приёмов стилизации формы в натюрморте. Планы уроков: смотри Приложение 3.

Задания для экспериментальной группы:

Первое задание: Нарисовать натюрморт 3- 4 предмета. (Кувшины. Предметы быта.)

Задачи: 1. Необходимо сделать эскиз, в котором будет решена задача компоновки предметов. Предметы разные по форме, высоте, цвету, 3-4 штуки.

- Закрасить кувшины предметным цветом, без передачи формы.

- Пространство за натюрмортом тоже решаем

Материал: гуашь, бумага.

Второе задание: Та же композиция из 3-4 кувшинов. Закрасить кувшины предметным цветом и обвести контуры чёрным, тёмным контуром.

Материал: гуашь, бумага.

Третье задание: Теперь предметы закрасить с учетом светотеневых градаций.

Задачи: 1. Выделяем в каждом объекте 6 градаций светотени: блик, свет, полутень, тень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Все предметы делятся

по форме на грани образующиеся градациями. Используем предметный цвет плюс белый или черный цвет. (Или берем два контрастных друг другу цвета плюс белый или черный и решаем так натюрморт).

2. Контуры предметов и градаций обводим черным, тёмным цветом.

Материал: гуашь, бумага

Четвёртое задание: Закрашиваем предметы в 3 градации светотени.

Задачи: 1. Упростить предмет не потеряв узнаваемость и форму.

2. Контуры предметов и градаций обводим черным цветом.

Материал: гуашь, бумага

Пятое задание: Решить натюрморт в 2 тона (свет и тень).

Можно решать натюрморт в 2 тона предметного цвета, или используем узкую палитру цветов (два контрастных друг другу цвета).

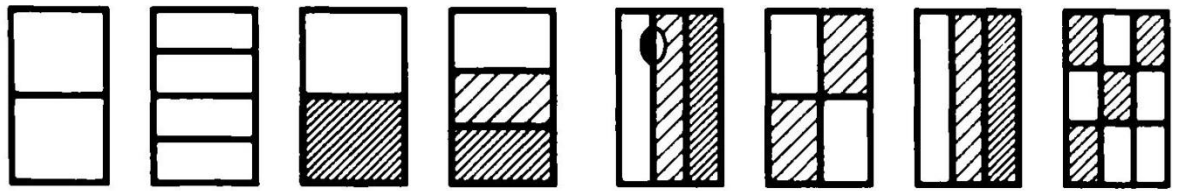
Материал: гуашь, бумага.

Шестое задание: Членение картинной плоскости на части.

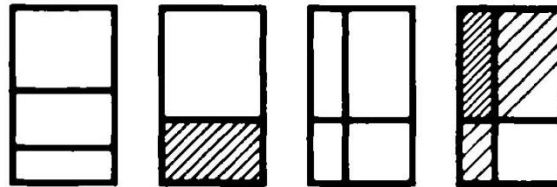
Задачи: При наложении сетки на натюрморт, получают дополнительные детали, плоскости предметов, которые при заполнении образуют интересный декоративный приём. От сложности дробления картинной плоскости, сложней получается натюрморт. Если есть необходимость, добавляем черный контур по сетке и предметам.

Материал: гуашь, бумага.

Примеры членения плоскости.



Членение плоскости на части по принципу симметрии



Членение плоскости на части по принципу асимметрии

Примеры практических работ экспериментальной группы: смотри Приложение 2.

Работа над заданиями шла с интересом. Первые задания выполнялись без энтузиазма, потому что сложно выполнять узкие задачи, требующие сосредоточения. Но к пятому заданию, когда из простых натюрмортов стали получаться готовые декоративные работы, появился интерес и эмоциональный подъём. Дети получили удовольствие от удачно, достаточно быстро выполненной работы, т.к. на каждом этапе каждый рисунок можно было считать законченным декоративным натюрмортом, и дальше он просто усложнялся при введении следующего приёма. Каждый ребёнок выбрал для себя свою сложность задачи (количество цветов, тонов и сложность членения плоскости композиции) и получился собственный стиль исполнения. Все на хорошем уровне справились с колористическим решением. Эскизы заканчивали рисовать в срок, работы выполнены аккуратно.

По окончании формирующего эксперимента был проведён очередной контрольный срез, цель которого оценить результативность данных уроков. Учащимся было дано задание, нарисовать быстрый эскиз декоративного натюрморта в свободном стиле.

Диагностическая карта знаний и умений контрольной группы

ФИО	Критерии	Умение составлять композицию в натюрморте	Понятие о декоративном натюрморте	Знание приемов стилизации формы предметов	Умение применять приемы стилизации в своих работах
Алейник Анна		5	5	5	5
Медведева Софья		5	5	4	3
Шишлакова Екатер.		5	4	4	3
Забелин Дмитрий		5	5	5	4
Харихина Юлия		5	4	4	3
Кухарева Анна		5	5	5	5
Трошин Сергей		5	5	5	4
Еремин Никита		5	5	4	3
Пантелеев Олег		5	5	4	4

Диагностическая карта знаний и умений экспериментальной группы

ФИО	Критерии	Умение составлять композицию в натюрморте	Понятие о декоративном натюрморте	Знание приемов стилизации формы предметов	Умение применять приемы стилизации в своих работах
Луценко Павел		5	5	5	5
Крамчанинова Дар.		5	5	5	4
Рыбцова Дарья		5	4	4	3
Чегенева Яна		5	5	5	5
Калошин Максим		5	4	4	3
Скворцов Алексей		5	4	4	4
Поленов Ярослав		5	5	5	5
Колодезный Евген.		5	5	4	4
Чернышова Мария		5	5	5	5

Анализируя результаты контрольных этапов можно наблюдать то, что до формирующего эксперимента более 70% детей не смогли стилизовать форму предметов в натюрморте, обобщить цвет и форму, или только попытались сделать это, но на очень низком уровне, не учитывая всех особенностей стилизации. Они были знакомы с таким жанром как натюрморт, имели некоторые понятия о декоративном натюрморте и способах стилизации формы. После проведения формирующего этапа эксперимента в экспериментальной группе около 30% учеников могли стилизовать на высоком уровне и 60% на среднем уровне, и только 10 % детей слабо справились с заданием.

Необходимо отметить, что при выполнении практического задания по выявлению уровня освоения приёмов стилизации формы, учащимся экспериментальной группы понадобилось меньше времени, и показатель продуктивности у многих возрос, дети были заинтересованы и стремились показать лучший результат.

Таким образом, во время проведения эксперимента получено подтверждение, что разработанная система последовательных постепенно-усложняющихся упражнений по декоративной стилизации формы на занятиях по изобразительному искусству, является эффективным средством повышения уровня творческих способностей детей. Проведённые уроки благотворно сказались на учащих, дети имели возможность раскрыть, свой внутренний потенциал, проявить себя как творческую личность. Цель исследования была достигнута, определив более эффективные средства для освоения приёмов стилизации формы на примере натюрморта.

ГЛАВА 3. ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

3.1 Выбор и обоснование темы композиции творческой работы

Так как именно натюрморт стал темой моего исследования в рамках выпускной квалификационной работы, то и в творческой части я решил на своём опыте попробовать приёмы стилизации на примере натюрморта. В процессе обучения в университете мне всегда imponировали задания, упражнения по композиции на стилизацию формы. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства представляет собой огромные возможности для декоративной стилизации, ведь стилизация это обобщение и подчёркивание особенностей формы предмета. Хотелось бы написать натюрморт в стиле великих мастеров живописи А.В. Куприна, П. Сезанна, М. Сарьяна, И. И. Машкова. Художник может изменять предмет в любой степени и делать это и живописными средствами, как это делали мастера декоративной живописи.

Мною были подобраны различные варианты композиционных решений натюрморта из предметов быта. Используются различные приемы стилизации формы предметов.

Следующие эскизы являются поиском композиционного решения декоративного натюрморта (эскиз 1 – 4).



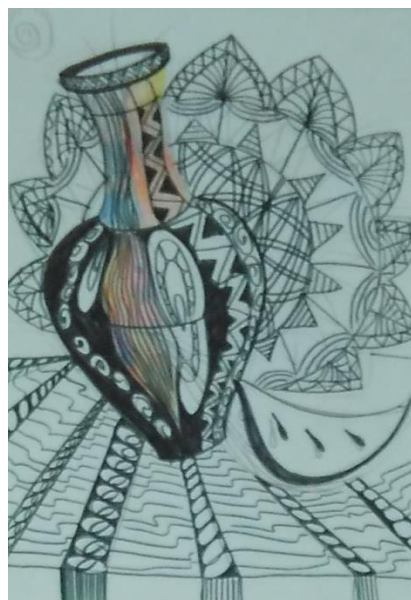
Эскиз 1



Эскиз 2.



Эскиз 3.



Эскиз 4.

Итогом моих поисков темы для итоговой работы стал натюрморт из предметов быта с фруктами. В нем не просто изображаются предметы, а посредством их решаются разнообразные эстетические задачи. Попробовав, некоторые приёмы декоративной стилизации я утвердился окончательно в выборе темы, изображаемых предметов и технике исполнения творческой работы.

В своём замысле творческой композиции мне хотелось показать различные приемы декоративной стилизации, этой теме подчиняется набор предметов: чайник, ваза с фруктами, виноград, апельсин. Четко выраженные контрастные отношения свидетельствуют о ясности и определенности пластического замысла. Использование стилизованных форм близких к орнаменту позволяет создать ритмическую основу натюрморта.

Следующим этапом работы является составление композиции из выбранных предметов. Руководитель одобрил один из вариантов. Для работы был выбран вертикальный формат (эскиз 5).



Эскиз 5.

3.2 Этапы выполнения творческой части выпускной квалификационной работы

Работа над натюрмортом начинается с поиска вариантов стилизации формы выбранных предметов (эскиз 6 – 9).



Эскиз 6.



Эскиз 7.



Эскиз 8.



Эскиз 9.

В наиболее удачном композиционном решении начинаем разработки в цвете. Главной задачей является решение цветового пространства.

Было сделано множество этюдов: в различной цветовой гамме, с разной степенью стилизации формы, стилем, структурой мазка. Основным приемом стилизации был выбран орнамент.

Остановились на этом эскизе.



Эскиз 10.

Окончательно определившись с эскизами, отобрав наиболее интересный из них, переводим композицию в выбранный формат 60x80. Для этого переносим изображение на бумагу, увеличив его в несколько раз, и выполняем в тоне, используя гуашь (эскиз 11).



Эскиз 11.

Переносим изображение с бумаги при помощи мягкого материала (пастель, сангина), который наносится на обратную сторону, путем выдавливания контуров изображаемых предметов на предварительно натянутый на подрамник и загрунтованный холст. Переходим к выполнению работы, используя масляные краски.

Вначале был сделан рисунок кистью. Затем, следуя утвержденному эскизу, делаем цветовую раскладку на холсте по всем предметам. За первые сеансы я постарался закрыть весь холст и определить тональные и цветовые акценты, которые определяли композиционный центр, определить все цветовые ритмы. Когда все предметы покрыты краской и найдены основные тоновые и цветовые отношения, можно начинать более детальную проработку отдельных частей.

Анализируя композицию, по ходу работы вносились те или другие поправки в творческую работу. На каком-то этапе орнамент начал мешать восприятию объема, формы предметов. Необходимо было найти правильный баланс цветовых отношений и декоративной составляющей, что и было сделано.



Законченная работа.

«Натюрморт с фруктами».

В своей работе я старался показать насколько обширны возможности для творческой реализации у человека в решении задач по стилизации, композиции, цветовому отношению в натюрморте. Объекты изображения выбирались в традиционной тематике целенаправленно, чтобы не отвлекать внимание от декоративной составляющей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс развития творческих способностей детей на занятиях по композиции у учащихся 7-х классов средней общеобразовательной школы был рассмотрен как достаточно сложный, многоступенчатый процесс, который реализовывался в процессе создания эскизов к натюрморту на тему «Декоративный натюрморт» и проводился в несколько этапов.

Было выяснено, что творческие способности — это осознанное владение приёмами изобразительной деятельности, которая основана на художественно-выразительных средствах. В процессе развития композиционных умений происходит совершенствование навыков, которые зависят от сложности, индивидуальных особенностей психического состояния личности, от методики проведения упражнений, обучения в ходе практических работ, обстановки, знания обязанностей.

В ходе работы были достигнуты поставленные в начале исследования задачи:

1. Внимание уделялось изучению и анализу литературы по теории, истории и методике преподавания по проблеме условий адаптации профессиональных знаний подростков.

2. Было разработано содержание блока упражнений направленное на освоение приёмов декоративной стилизации на занятиях композицией у учащихся 7-х классов средней общеобразовательной школы при создании декоративного натюрморта. Это прекрасно дополняет существующую программу, обобщая полученные знания в процессе обучения.

3. В ходе работы над дипломом была выполнена творческая работа по теме дипломной работы: эскизы на тему «Декоративный натюрморт». Для создания творческой части дипломной работы на тему «Натюрморт с фруктами» была взята технология масляной живописи.

4. Была проведена опытно-поисковая работа на базе МБОУ «СОШ №19» г. Белгорода им. В. Казанцева, направленная на освоение приёмов

стилизации формы в натюрморте у учащихся при изучении декоративного натюрморта.

Данная поисковая работа была направлена на процесс развития творческих способностей детей на занятиях по композиции в художественной школе. Были выявлены приёмы декоративной стилизации формы в живописи натюрморта. Определили, какие приёмы стилизации доступны детям на занятиях композиции в художественной школе в данном возрасте.

Таким образом, исследовательские и методические материалы по данной проблеме, а также творческая часть с эскизами натюрмортов, могут представлять интерес для преподавателей средних общеобразовательных школ, где проблема освоения приёмов стилизации формы в натюрморте актуальна.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авторская программа по композиции для 1-4 классов ДХШ №12, г. Санкт – Петербург / Авторы: преподаватели ДХШ № 12.
2. Абелин, А.С. Отечественная школа натюрморта / А.С. Абелин. – М.: 2008. – 290 с.
3. Алпатов, М.В. Композиция в живописи / М.В. Алпатов. – М.: Парус, 1940. – 132 с.
4. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия: Практическое пособие по рисунку и живописи. 2-е изд. / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидов. – М.: Советский художник, 1986. – 94 с.
5. Ардынцев, А.Н. Советская школа натюрморта / А.Н. Ардынцев. – СПб.: Родина, 2007. – 450 с.
6. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
7. Беджанов, Ю.Ж. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия.: Учебное пособие / Ю.Ж. Беджанов. – Майкоп, 1997. - 178с.
8. Бероев, А. А. Натюрморт / А.А. Бероев. – М.: ИМГУ, 2007. – 509с.
9. Берн, Э. Современный натюрморт / Э. Берн. – М.: Наука, 2007. – 612с.
10. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2002. – 271с.
11. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2004. – 175с.
12. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарное издательство ВЛАДОС, 2008. – 255с.
13. Бубин, Р.Г. Искусство натюрморта / Р.Г. Бубин. – М.: Мысль, 2008. – 398с.
14. Бюнт, Р.О. Эпоха Возрождения / Р.О. Бюнт. – М.: Горизонт, 2006. – 500с.

15. Вожов, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Вожов. – М.: Искусство, 1977. – 264с.
16. Вожотруб, И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании / И.Т. Вожотруб. – Киев: Выща школа, 1886. – 159с.
17. Вукелич, В. Европейский натюрморт / В. Вукелич. – М.: МЭО, 2000. – 360 с.
18. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.
19. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
20. Выготский, Л.С. Изобразительное искусство / Л.С. Выготский. – М.: Гвардия, 2004. – 508 с.
21. Гардин, Е.Н. Очерки истории искусства / Е.Н. Гардин. – М.: Дрофа, 2004. – 397 с.
22. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
23. Горин, К.К. Преподавание изобразительного искусства / К.К. Горин. – М.: ИПК, 2003. – 312 с.
24. Грегори, Р. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р. Грегори. – М.: Прогресс, 1975 – 271 с.
25. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Даглдиян. – Ростов.: Феникс, 2010. – 307 с.
26. Дурасов, А.П. Натюрморт. Интерьер: уч. Пособие / А.П. Дурасов. – М.: Преет, 1994. — 152 с.
27. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов- дизайнеров / Л.П. Ермолаева. – М.: «Изд-во Гном и Д», 2001. – 120 с.: ил.
28. Ермолаева, М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно-методическое пособие / М.Г. Ермолаева. – СПб.: КАРО, 2008. – 160 с.

29. Зейгарник, Б.В. Теория искусства / Б.В. Зейгарник. – М.: 1982. – 82с.
30. Инновационная программа «Старт». Школа искусств Белгородского Государственного Института культуры и Искусств. – 2004.
31. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: 1998. – 228с.
32. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов / Г.М. Логвиненко. – М: Гуманитарное издательство ВЛАДОС, 2010. – 161 с.
33. Ломов, С.П. Живопись. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. / С.П. Ломов. – М.: АГАР, 2008 – 232с., ил.
34. Образовательная программа дополнительного образования детей «декоративная композиция» для учащихся 1-4 классов (от 10 лет) / Преподаватели «ДШИ №11» г. Москвы, 2014.
35. Программа кружковых занятий «Изобразительное искусство» МБОУ «СОШ № 22», г. Нижневартовск / Автор: Сорогина С. А., 2012.
36. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 классы» МБОУ «СОШ №19 им. В. Казанцева», г. Белгород / Преподаватели МБОУ «СОШ №19, 2012.
37. Программа по учебному предмету «Декоративная композиция» МБОУК ДОД «Детская художественная школа № 4», г. Екатеринбург / Осинцева Ольга Михайловна, 2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Задания формирующего эксперимента для контрольной группы:

Первое задание: Создание композиции на основе копирования нескольких видов композиции:

а) статичная

б) динамичная

в) собственная композиция (статично-динамичная)

Материал: гуашь, акварель, бумага.

Второе задание: Создание декоративного натюрморта черно-белого с элементами декоративного заполнения.

Материал: черная гуашь, бумага.

Третье задание: Создание декоративного натюрморта в цвете, декоративное заполнение в цветовом решении.

Материал: акварель, гуашь, бумага.

Четвёртое задание: Декоративное заполнение сложного характера.
Графика.

Материал: черная гуашь, бумага.

Пятое задание: Обрывная техника. Коллаж из журнальных страниц.

Материал: Цветная полиграфия, глянцевые журналы, клей, бумага.

Планы-конспекты для экспериментальной группы в формирующем эксперименте

Занятие №1 (1 учебный час)

Тема: Декоративный натюрморт. Стилизация формы.

Вид занятий: Работа с натуры и по воображению

Цель урока: Декоративное решение натюрморта

Задачи:

Учебные: научить декоративному решению натюрморта

Развивающие: развитие абстрактного мышления, воображения, фантазии, самостоятельной творческой деятельности

Воспитательные: художественно — эстетическое воспитание

Оборудование и материалы:

1. Работы из методического фонда.

2. Зрительный ряд: репродукции натюрмортов с ярко выраженным настроением (К. Петров - Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, А. Матисс).

3. Материалы: Бумага А4, карандаш простой, кисти, гуашь.

План урока:

1. Организационный момент. Подготовка к уроку

2. Повторение пройденного на прошлых уроках материала

3. Объяснение новой темы
4. Практическое выполнение задания
5. Подведение итогов урока, завершение работ, анализ детских работ.

Ход урока:

Здравствуйте дети. Готовимся к уроку. Достаем краски, бумагу.

Рассмотрим декоративное решение натюрморта. Мы познакомимся с работами известных мастеров работавших в декоративной манере. Изучим такие понятия, как стилизация, декоративность.

Главная задача в декоративном натюрморте - стилизация предметов, их формы, цвета, тона. Что такое стилизация? Это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

Декоративность является одним из главных художественных средств произведений декоративно-прикладного искусства.

Задача сегодняшнего урока:

- Составить эскиз натюрморта из 3-4 предметов, в котором будет решена задача компоновки предметов. Предметы разные по форме, высоте, цвету. Кувшины, предметы быта
- Закрасить кувшины предметным цветом, без передачи формы.
- Пространство за натюрмортом тоже решаем

Давайте теперь приступим к выполнению задания. Составим натюрморт, используя имеющиеся предметы быта. Найдем самый удачный эскиз и раскрасим форму предметным цветом, без передачи объёма.

Выполняют

Работа готова

Молодцы! С заданием все справились. Давайте проведем небольшой просмотр и проанализируем результаты.

Занятие №2 (1 учебный час)

Тема: Декоративный натюрморт. Стилизация формы.

Вид занятий: Работа с натуры и по воображению

Цель урока: Декоративное решение натюрморта

Задачи:

Учебные: научить декоративному решению натюрморта

Развивающие: развитие абстрактного мышления, воображения, фантазии, самостоятельной творческой деятельности

Воспитательные: художественно - эстетическое воспитание

Оборудование и материалы:

1. Работы из методического фонда.
2. Репродукции натюрмортов: П. Клас «Завтрак с ветчиной»;
В. К. Хеда «Завтрак с крабом»;
А. Матисс «Красные рыбки»;
П. Сезанн «Натюрморт с яблоками»;
В. Ван Гог «Подсолнечники»;
П. Гоген «Окорок», «Натюрморт с щенятами»;

А. Куприн «Натюрморт с синим подносом»;

П. Кончаловский «Окно. Крым. Балаклава»;

И. Машков «Снедь московская. Хлебы».

3. Материалы: Бумага А4, карандаш простой, кисти, гуашь.

План урока:

1. Организационный момент. Подготовка к уроку
2. Повторение пройденного на прошлых уроках материала
3. Объяснение новой темы
4. Практическое выполнение задания
5. Подведение итогов урока, завершение работ, анализ детских работ.

Ход урока:

Здравствуйте дети. Готовимся к уроку. Достаем краски, бумагу.

На прошлом занятии мы с вами познакомились с декоративным натюрмортом.

Задача сегодняшнего урока:

Познакомить учащихся со следующим декоративным приёмом. Работаем с композицией, составленной на предыдущем уроке. На новом листе бумаге повторяем рисунок. Закрашиваем кувшины предметным цветом, и обвести контуры чёрным, тёмным контуром. Приступаем к выполнению задания.

Выполняют

Работа готова.

Молодцы! С заданием все справились. Давайте проведем небольшой просмотр и проанализируем результаты.

Занятие №3 (1 учебный час)

Тема: Декоративный натюрморт. Стилизация формы.

Вид занятий: Работа с натуры и по воображению

Цель урока: Декоративное решение натюрморта

Задачи:

Учебные: научить декоративному решению натюрморта

Развивающие: развитие абстрактного мышления, воображения, фантазии, самостоятельной творческой деятельности

Воспитательные: художественно — эстетическое воспитание

Оборудование и материалы:

1. Работы из методического фонда.

2. Репродукции натюрмортов:

П. Клас «Завтрак с ветчиной»;

В. К. Хеда «Завтрак с крабом»;

А. Матисс «Краевые рыбки»;

П. Сезанн «Натюрморт с яблоками»;

В. Ван Гог «Подсолнечники»;

П. Гоген «Окорок», «Натюрморт с щенятами»;

А. Куприн «Натюрморт с синим подносом»;

П. Кончаловский «Окно. Крым. Балаклава»;

И. Машков «Снедь московская. Хлебы».

Материалы: Бумага А4, карандаш простой, кисти, гуашь.

План урока:

1. Организационный момент. Подготовка к уроку
2. Повторение пройденного на прошлых уроках материала
3. Объяснение новой темы.
4. Практическое выполнение задания
5. Подведение итогов урока, завершение работ, анализ детских работ.

Ход урока:

Здравствуйте дети. Готовимся к уроку. Достаем краски, бумагу.

На прошлом занятии мы с вами познакомились с декоративным натюрмортом.

Задача сегодняшнего урока:

Познакомить учащихся со следующим декоративным приёмом. Работаем с композицией, составленной на предыдущем уроке. На новом листе бумаге повторяем рисунок. Теперь предметы нужно закрасить с учетом светотеневых градаций.

Выделяем в каждом объекте 6 градаций светотени: блик, свет, полутень, тень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Все предметы делятся по форме на грани образующиеся градациями. Используем предметный цвет + белый или черный цвет. (Или берем два контрастных друг

другу цвета + белый или черный и решаем так натюрморт). Контуры предметов и градаций обводим черным, тёмным цветом.

Приступаем к выполнению задания.

Выполняют

Работа готова.

Молодцы! С заданием все справились. Давайте проведем небольшой Досмотр и проанализируем результаты.

Занятие №4 (1 учебный час)

Тема: Декоративный натюрморт. Стилизация формы,

Вид занятий: Работа с натуры и по воображению

Цель урока: Декоративное решение натюрморта

Задачи:

Учебные: научить декоративному решению натюрморта

Развивающие: развитие абстрактного мышления, воображения, фантазия самостоятельной творческой деятельности

Воспитательные: художественно - эстетическое воспитание

Оборудование и материалы:

1.Работы из методического фонда.

2.Репродукции натюрмортов:

П. Клас «Завтрак с ветчиной»;

В. К. Хеда «Завтрак с крабом»;

- А. Матисс «Красные рыбки»;
- П. Сезанн «Натюрморт с яблоками»;
- В. Ван Гог «Подсолнечники»;
- П. Гоген «Окорок», «Натюрморт с щенятами»;
- А. Куприн «Натюрморт с синим подносом»;
- П. Кончаловский «Окно. Крым. Балаклава»;
- И. Машков «Снедь московская. Хлебы».

Материалы: Бумага А4, карандаш простой, кисти, гуашь.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Подготовка к уроку
3. Повторение пройденного на прошлых уроках материала
4. Объяснение новой темы
5. Практическое выполнение задания
6. Подведение итогов урока, завершение работ, анализ детских работ.

Ход урока:

Здравствуйте дети. Готовимся к уроку. Достаем краски, бумагу.

На прошлом занятии мы с вами познакомились с декоративным натюрмортом.

Задача сегодняшнего урока:

Познакомить учащихся со следующим декоративным приёмом. Работаем с композицией, составленной на предыдущем уроке. На новом листе бумаге повторяем рисунок. Закрашиваем предметы в 3 градации светотени.

Упростить предметы не потеряв узнаваемость и форму. Контуры предметов и градации обводим черным цветом.

Приступаем к выполнению задания.

Выполняют

Работа готова.

Молодцы! С заданием все справились. Давайте проведем небольшой Осмотр и проанализируем результаты.

Занятие №5 (1 учебный час)

Тема: Декоративный натюрморт. Стилизация формы.

Цель урока: Декоративное решение натюрморта

Задачи:

Учебные: декоративному решению натюрморта

Развивающие: развитие абстрактного мышления, воображения, фантазии самостоятельной творческой деятельности

Воспитательные: художественно — эстетическое воспитание

Оборудование и материалы:

1. Работы из методического фонда.

2. Репродукции натюрмортов:

П. Клас «Завтрак с ветчиной»;

В. К. Хеда «Завтрак с крабом»;

А. Матисс «Красные рыбки»;

П. Сезанн «Натюрморт с яблоками»;

В. Ван Гог «Подсолнечники»;

П. Гоген «Окорок», «Натюрморт с щенятами»;

А. Куприн «Натюрморт с синим подносом»;

П. Кончаловский «Окно. Крым. Балаклава»;

И. Машков «Снедь московская. Хлебы».

Материалы: Бумага А4, карандаш простой, кисти, гуашь.

План урока:

1. Организационный момент. Подготовка к уроку
2. Повторение пройденного на прошлых уроках материала
3. Объяснение новой темы
4. Практическое выполнение задания
5. Подведение итогов урока, завершение работ, анализ детских работ.

Ход урока:

Здравствуйте дети. Готовимся к уроку. Достаем краски, бумагу.

На прошлом занятии мы с вами познакомились с декоративным натюрмортом.

Задача сегодняшнего урока:

Познакомить учащихся со следующим декоративным приёмом. Работаем с композицией, составленной на предыдущем уроке. На новом листе бумаге (повторяем рисунок. Решить натюрморт в 2 тона (свет и тень).

Можно решать натюрморт в 2 тона предметного цвета, или используем узкую палитру цветов (два контрастных друг другу цвета).

Приступаем к выполнению задания.

Выполняют

Работа готова.

Молодцы! С заданием все справились. Давайте проведем небольшой просмотр и проанализируем результаты.

Занятие №6 (1 учебный час)

Тема: Декоративный натюрморт. Стилизация формы.

Вид занятий: Работа с натуры и по воображению

Цель урока: Декоративное решение натюрморта

Задачи:

Учебные: научить декоративному решению натюрморта

Развивающие: развитие абстрактного мышления, воображения, фантазии, самостоятельной творческой деятельности

Воспитательные: художественно - эстетическое воспитание

Оборудование и материалы:

1. Работы из методического фонда.
2. Репродукции натюрмортов:
 - П. Клас «Завтрак с ветчиной»;
 - В. К. Хеда «Завтрак с крабом»;
 - А. Матисс «Красные рыбки»;
 - П. Сезанн «Натюрморт с яблоками»;
 - В. Ван Гог «Подсолнечники»;
 - П. Гоген «Окорок», «Натюрморт с щенятами»;
 - А. Куприн «Натюрморт с синим подносом»;

П. Кончаловский «Окно. Крым. Балаклава»;

И. Машков «Снедь московская. Хлебы».

Материалы: Бумага А4, карандаш простой, кисти, гуашь.

План урока:

1. Организационный момент. Подготовка к уроку
2. Повторение пройденного на прошлых уроках материала
3. Объяснение новой темы
4. Практическое выполнение задания
5. Подведение итогов урока, завершение работ, анализ детских работ.

Ход урока:

Здравствуйте дети. Готовимся к уроку. Достаем краски, бумагу.

На прошлом занятии мы с вами познакомились с декоративным натюрмортом.

Задача сегодняшнего урока:

Познакомить учащихся со следующим декоративным приёмом. Работаем с композицией, составленной на предыдущем уроке. На новом листе бумаге повторяем рисунок и делим картинную плоскость на части. Членение свободное или по предложенным схемам.

При наложении сетки на натюрморт, получают дополнительные детали, плоскости предметов, которые при заполнении образуют интересный декоративный приём. От сложности дробления картинной плоскости, сложнее получается натюрморт. Если есть необходимость, добавляем черный контур по сетке и предметам.

Приступаем к выполнению задания.

Выполняют

Работа готова.

Молодцы! С заданием все справились. Давайте проведем небольшой просмотр и проанализируем результаты.

Примеры практических работ экспериментальной группы



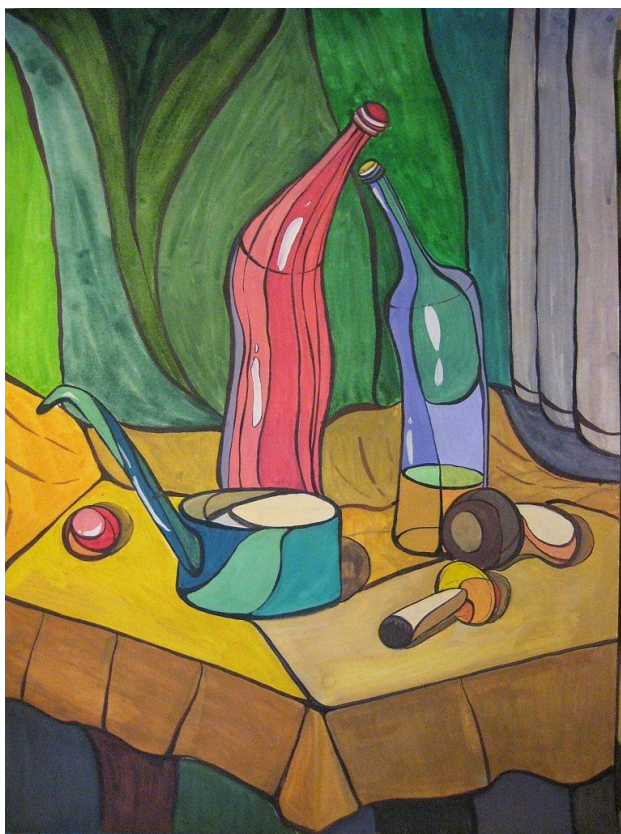
Чегенева Яна



Крамчанинова Дарья



Колодезный Евгений



Чернышова Мария