

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ВОЛОКНИСТЫМИ МАТЕРИАЛАМИ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Изобразительное искусство
5 курса группы 02021154
Цхвитария Наталья Александровны**

Научный руководитель
доц., к.п.н. Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. Теоретические основы обучения младших школьников художественно-эстетической деятельности на занятиях во внеурочное время.....	9
1.1. Сущность и виды внеурочной деятельности младших школьников	9
1.2. Использование волокнистых материалов в кружковой работе во внеурочной деятельности младших школьников.....	21
ГЛАВА II. Методика организации занятий по художественной обработке волокнистых материалов с учащимися начальных классов в общеобразовательной школе.....	29
2.1. Содержание занятий по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности с учащимися младших классов общеобразовательной школы.....	29
2.2. Формы и приемы работы с учащимися младших классов на занятиях по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности	44
2.3. Опытно-экспериментальная работа по развитию у младших школьников навыков работы с волокнистыми материалами на занятиях кружка мягкой игрушки «Пушистик».....	60
ГЛАВА III. Этапы выполнения творческой работы на тему «Элли и ее друзья».....	76
3.1. Формирование замысла творческой части дипломной	

работы.....	76
3.2. Последовательность работы над созданием игрушек из волокнистых материалов.....	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	92
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Правила техники безопасности.....	105
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Тематический план работы кружка «Пушистик»	108
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Виды волокнистых материалов.....	111
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Материал к занятию «Виды швов».....	115
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Правила раскроя и сборки игрушки из меха.....	118
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Диагностическая карта «Оценка навыков работы с волокнистыми материалами».....	119
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Технологическая последовательность изготовления мягкой игрушки.....	120
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 Технологическая карта последовательности заправки нити и закрепление ее на ткани.....	121
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 Выкройка из меха игрушки котенка.....	122
ПРИЛОЖЕНИЕ 10 Конспект занятия на тему «Изготовление игрушки собачки».....	123
ПРИЛОЖЕНИЕ 11 Образцы работ членов кружка «Пушистик»...	127
ПРИЛОЖЕНИЕ 12 Выкройка пингвина.....	130
ПРИЛОЖЕНИЕ 13 Выкройки щенка.....	131
ПРИЛОЖЕНИЕ 14 Эскизы кукол - героев повести «Волшебник Изумрудного города».....	134

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В системе образования особое место занимает начальная ступень обучения, в которой закладывается фундамент будущих знаний. Значение и функции начальной школы определяются не только преемственностью ее с другими звеньями образования, но и, в первую очередь, ценностью этой ступени в становлении и развитии личности ребенка. В связи с этим переход к обучению на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО) требует нового подхода к учебным и воспитательным функциям общеобразовательной школы и, естественно, совершенствования учебно-воспитательного процесса.

В стандартах второго поколения обозначена цель начального образования: развитие личности обучающегося на основе усвоения таких универсальных учебных действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе, а также формирование у школьников духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной деятельности. Это означает, что сегодня важно не только дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и вооружить его универсальными способами познания и освоения мира.

Поскольку социализация детей в настоящее время признается в качестве одной из главных задач российского образования, важно вовремя сориентировать их в современной социокультурной среде, влияющей на развитие творческого потенциала. Такую возможность общеобразовательным учреждениям предоставляет ФГОС НОО нового поколения, согласно которому неотъемлемой частью образовательного процесса в школе является организация обязательной для учащихся внеурочной деятельности, позволяющей рационально решать задачи воспитания и социализации детей.

ФГОС НОО определил основные преимущества внеурочной работы с младшими школьниками: большую свободу в содержании материала и в предоставлении каждому ученику оптимальной возможности самореализации, отсутствие жесткой системы оценок, право выбора учащимися видов и форм творческой деятельности. Возможности реализации стандартов нового поколения во внеурочной деятельности обсуждают на страницах профессиональных журналов учителя-практики О.В. Бутина, Е.С. Дорохова, Л.Д. Захарова, О.В. Костенникова, О.А. Крысанова, С.Ю. Прохорова и др. Эти и другие авторы рассматривают внеурочную деятельность как инструмент интеграции дополнительного и общего образования и разрабатывают ее основные направления в условиях реализации ФГОС НОО.

Анализ практики показывает, что одним из востребованных направлений внеурочной работы является работа с волокнистыми материалами, в процессе которой учащиеся могут реализовать потребность в творчестве. Доступная по материалам и технике исполнения для детей младшего школьного возраста работа по созданию мягкой игрушки в настоящее время получила широкое распространение. Роль кружковых занятий по технологии в развитии творческой личности младшего школьника высоко оценивают как учителя начальной школы, так и сами дети и их родители. Поэтому в последнее время стали популярными пособия по изготовлению мягких игрушек. Так, определенный интерес представляет книга для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений О.С. Молотобаровой «Кружок изготовления игрушек-сувениров», в которой даются рекомендации по организации и проведению кружковых занятий, рассказывается о технологии изготовления различных плоских и объемных игрушек-сувениров.

Следует также назвать пособие для работы в кружках школы и внешкольных учреждений Г.Ф. Баландиной «Изготовление мягкой игрушки», книгу М.В. Бывальцевой «Мягкие игрушки своими руками» и

книгу И.А. Агаповой и М.А. Давыдовой «Мягкая игрушка своими руками», в которой содержится более 60-ти оригинальных моделей поделок из меха и ткани – от простейших (на основе шарика и валика) до настоящих самодельных шедевров. Своим опытом работы по изготовлению мягкой игрушки в начальных классах делятся А.В. Ефимова, Е.Б. Путянина, О.А. Складенко, В. Соколова, А.А. Якубова и др.

На страницах журналов «Школа и производство», «Начальная школа», «Воспитание школьников», «Перспективы науки и образования» и др. публикуется большое количество статей, в которых раскрывается специфика обучения младших школьников изготовлению мягких игрушек во внеурочное время. Это статья А.А. Кирьяковой о свойствах материалов для набивки мягкой игрушки, статья Е.А. Марковой об изготовлении мягкой игрушки из трикотажной перчатки, статья З.Н. Мирошниченко, посвященная использованию средств информационных технологий в работе кружка мягкой игрушки, статья Л.Д. Осокиной об изготовлении мягких игрушек из текстильных шариков-модулей и др.

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что в практике работы школы внеурочная деятельность по изготовлению мягкой игрушки часто рассматривается лишь как пространство для отдыха и развлечений, а не для приобретения опыта работы с волокнистыми материалами и развития творческих способностей. Отсюда вытекает противоречие между развивающими и воспитательными возможностями внеурочной работы и реальным ее использованием для этих целей. Решение этой проблемы составило цель дипломной работы.

В соответствии с целью дипломной работы были выдвинуты следующие задачи:

1. Раскрыть сущность внеурочной деятельности младших школьников и выявить роль кружка мягкой игрушки в изучении свойств волокнистых материалов.

2. Разработать тематический план работы кружка мягкой игрушки и апробировать эффективные приемы и формы работы с учащимися младших классов на занятиях по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности.

3. Провести педагогический эксперимент по развитию у младших школьников навыков работы с волокнистыми материалами на занятиях кружка мягкой игрушки «Пушистик».

Объект исследования – методика организации занятий по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности с учащимися начальных классов в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – содержание занятий по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности с учащимися начальных классов в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования: процесс организации и проведения занятий по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности будет эффективным, если:

- работа кружка по художественной обработке волокнистых материалов будет организована на научной основе;
- работа по изготовлению художественных изделий из волокнистых материалов будет проводиться с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями;
- работа с волокнистыми материалами во внеурочной деятельности будет осуществляться организованно, согласно плану работы кружка;
- будут использованы эффективные методы и приемы работы с волокнистыми материалами.

Методы исследования:

- изучение литературы по теме исследования и практического опыта внеурочной работы педагогов с волокнистыми материалами в начальной школе;

- анализ творческих работ младших школьников;
- метод диагностики творческих способностей учащихся;
- статистический метод;
- педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальная база исследования – 4-й класс ГБОУ «Белгородская общеобразовательная школа-интернат № 23».

Методологическую основу исследования составили работы по педагогике и методике внеурочной деятельности (О.В. Бутиной, В.А. Горского, Д.В. Григорьева, Г.М. Коджаспировой, А.М. Кондакова, О.В. Костенниковой, Н.Ю. Лукановой, С.Ю. Прохоровой, В.С. Селиванова и др.), а также по организации работы с волокнистыми материалами: И.А. Агаповой, Г.Ф. Баландиной, С.Б. Бесан, Н.В. Виноградовой, А.В. Ефимовой, Е.А. Меренковой, Е.Б. Путятиной и др.

Практическая значимость исследования заключена в том, что разработанная методика организации работы с волокнистыми материалами в кружке мягкой игрушки может быть использована во внеурочной работе в начальной школе.

Цели и задачи исследования обусловили структуру дипломной работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

1.1. Сущность и виды внеурочной деятельности младших школьников

Проблема использования свободного времени подрастающего поколения в целях всестороннего воспитания и развития всегда была насущной для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности, однако его осуществление наиболее продуктивно в свободное от обучения время. В связи с этим внеурочная деятельность младших школьников приобретает большое значение в развитии культурно-творческой деятельности, духовно-нравственного потенциала, высокого уровня самосознания и дисциплины, способности сделать правильный нравственный выбор.

Термин «внеурочная деятельность» не является абсолютно новым в педагогической теории и практике. Для образовательного учреждения внеурочная деятельность всегда была неотъемлемой частью выполняемых им функций. Вместе с тем, научный смысл этого понятия не всегда понимается правильно, часто внеурочную деятельность смешивают с внеклассной и внешкольной работой. Более того, содержание внеурочной деятельности в разное время менялось в зависимости от приоритетов, мировоззренческих установок организаторов системы образования, которые, в свою очередь, формировались под влиянием идеологических и культурных потребностей общества.

Анализ литературы по проблеме исследования (педагогических энциклопедий и словарей) выявил нечеткость разграничения внеклассной, внеурочной и внешкольной работы. Так, в четырехтомной «Педагогической энциклопедии» 1964 года выпуска дается определение внеклассной работы

как составной части учебно-воспитательной работы школы, одной из форм организации досуга учащихся [Педагогическая энциклопедия 1964: 339]. Внешкольная работа понимается как образовательно-воспитательная работа с детьми, проводимая внешкольными детскими и культурно-просветительскими учреждениями и общественными организациями; одна из форм организации досуга детей [там же, 347]. То есть, все, что проводится в школе в плане осуществления воспитательной работы после уроков, объединяется общим понятием «внеклассная работа». Внеурочная деятельность в «Педагогической энциклопедии» не упоминается.

В Российской педагогической энциклопедии, изданной в 1993 г., внеурочная и внеклассная работа рассматриваются как идентичные понятия, которые представляют собой составную часть учебно-воспитательного процесса в школе, одну из форм организации свободного времени учащихся. Основными задачами внеурочной работы называются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и имеющих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка романтики, фантазии, элементов игры, оптимистической перспективы и приподнятости. Внеурочная работа направлена на удовлетворение потребностей детей и молодежи в неформальном общении [Российская педагогическая энциклопедия 1993: 151]. Раскрывая понятие «внешкольная работа», авторы словарной статьи указывают, что она проводится в свободное время с целью развития интересов и способностей личности, удовлетворения ее потребностей в познании, общении, практической деятельности, восстановления сил и укрепления здоровья [там же, 152].

Как видим, практически до конца XX в. отечественная педагогика придерживалась термина «внеклассная деятельность», рассматривая ее как неотъемлемую составную часть целостного педагогического процесса, который представляет собой относительно закрытую воспитательную систему, основанную на единой, целенаправленной, длительно действующей

программе организации и развития школьного коллектива. В отличие от урочной, внеклассная деятельность в силу своих сущностных особенностей не признавалась обязательной, являясь формой целенаправленной организации свободного времени учащихся.

Однако с 80-х годов прошлого столетия содержание учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе стало меняться, начался активный поиск новых подходов к ее организации, что привело не столько к смене терминов, сколько к ориентации на личность ребенка, на развитие его творческой активности. И уже в 2004-м г. автор вузовского учебника «Основы общей педагогики: теория и методика воспитания» В.С. Селиванов делает попытку разграничить эти понятия, выделяя наряду с внеклассной воспитательной работой еще и внеурочную работу по учебным предметам (предметные кружки, олимпиады, выставки творческих работ и др.). К внеклассной же работе он относит работу классного руководителя, школьного библиотекаря и других педагогов, проводимую во внеурочное время и не направленную на изучение какого-либо учебного предмета (собрания, линейки, классные часы, вечера отдыха, выставки, экскурсии, походы и др.). Здесь важен нюанс: эта работа может быть организована как в стенах учебного заведения, так и за его пределами, но проводят ее обязательно работники школы [Селиванов 2004: 306].

Однако анализ литературы по проблеме исследования показал, что до сих пор многим педагогам свойственна нечеткость в использовании терминов «внеурочная деятельность», «внеклассная работа» и «внешкольная работа». Сопоставляя эти понятия, они не проводят различий между ними, используя эти термины как синонимичные. Как замечает Н.Ю. Луканова, практически все авторы публикаций на эту тему с равным успехом называют и внеурочную, и внеклассную работу «воспитательной». В то же время даже из названий статей часто видно, что речь в них, как правило, идет о работе по учебным предметам – русскому языку, математике, общественным дисциплинам и пр. [Луканова 2014: 19].

Тенденция разграничить внеурочную, внеклассную и внешкольную работу, а также конкретизировать их содержание получила развитие с введением ФГОС НОО и институализацией внеурочной деятельности как значимого направления деятельности образовательного учреждения в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся. В стандартах второго поколения записано, что основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением через организацию урочной и внеурочной деятельности [ФГОС, п. 16]. Это означает, что внеурочная деятельность является неотъемлемой частью базисного учебно-воспитательного плана. Единство урочной, внеурочной и внешкольной деятельности прослеживается во всех направлениях развития младших школьников, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества.

Разработчики ФГОС НОО раскрыли понятие внеурочной деятельности как образовательной деятельности, организуемой с классом во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях. Внеурочная деятельность осуществляется в формах, отличных от классно-урочной системы. Однако при реализации своих задач она направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

Особенностью внеурочной деятельности является то, что общеобразовательное учреждение наполняет внеурочную деятельность конкретным содержанием, самостоятельно выбирая направления работы и определяя количество часов, отводимых на определенный вид деятельности. Содержание занятий, организованных вне уроков, формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Целью внеурочной деятельности является содействие в обеспечении достижения планируемых результатов освоения обучающимися 1-4-х классов

основной образовательной программы начального общего образования. Но в первую очередь, – это достижение личностных и метапредметных результатов, что определяет специфику внеурочной деятельности. Во внеурочное время должны быть созданы условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора вида деятельности, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, а также условия для физического, интеллектуального и эмоционального отдыха детей. Внеурочная деятельность должна обеспечить активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив [ФГОС НОО].

Цель внеурочной деятельности реализуется через выполнение конкретных задач, совпадающих с общими задачами воспитания. Это включение учащихся в разностороннюю деятельность; создание условий для реализации основных образовательных целей; формирование способностей к успешной социализации в обществе, развитие познавательной, социальной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств; воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; создание благоприятных условий для усвоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов; становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся; укрепление физического и духовного здоровья обучающихся [ФГОС НОО].

Внеурочная деятельность осуществляется на основе определенных принципов: соответствие возрастным особенностям обучающихся; преемственность с технологиями учебной деятельности; учет традиций и положительного опыта организации внеурочной деятельности; опора на ценности воспитательной системы школы; свободный выбор на основе

личных интересов и склонностей ребенка и др. Поскольку внеурочная деятельность является логическим продолжением и неотъемлемой частью системы обучения, созданной в школе, данные принципы определяют как способы организации внеурочной деятельности, так и основного образования.

Согласно ФГОС НОО, реализация внеурочной деятельности осуществляется самим образовательным учреждением на основе разработанного и утвержденного образовательным учреждением плана. Этот план должен обеспечивать учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, поэтому Стандарт содержит положение о том, что для развития потенциала одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья могут разрабатываться с участием самих обучающихся и их родителей (законных представителей) индивидуальные учебные планы, реализация которых сопровождается поддержкой тьютора образовательного учреждения [ФГОС, п. 19.3].

При отсутствии возможностей для реализации полноценной внеурочной деятельности образовательное учреждение в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, использует возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности могут использоваться возможности организаций отдыха детей и их оздоровления, тематических лагерных смен, летних школ, создаваемых на базе общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений дополнительного образования детей [ФГОС НОО].

Л.Г. Логинова в статье «Школа и учреждения дополнительного образования в контексте ФГОС нового поколения» отмечает уникальность дополнительного образования детей как «института Детства» и выражает обеспокоенность по поводу возможного отождествления этого института со сферой внеурочной деятельности [Логинова 2012: 7].

Действительно, в настоящее время идет их постепенное слияние, во многом зависящее от степени удаленности школы от учреждений дополнительного образования детей и учреждений культуры и спорта, а также от имеющихся кадровых и материальных возможностей самой школы. Однако О.В. Костенникова не разделяет эту обеспокоенность, считая, что интеграция общего и дополнительного образования имеет большой воспитательный и социализирующий потенциал, так как в этом случае при организации внеурочной деятельности появляется возможность опираться на имеющийся в дополнительном образовании положительный опыт социального партнерства и образовательных ресурсов [Костенникова 2012: 45].

Можно выделить несколько уровней интеграции внеурочной работы школы и системы дополнительного образования. Самый оптимальный вариант организации внеурочной работы в школе предполагает глубокую интеграцию основного и дополнительного образования детей, когда определение содержания их деятельности и способов ее организации строится на основе единых концептуальных идей, обеспечивающих развитие учреждения в целом. Это учебно-воспитательный комплекс, школа-клуб, школа коммунального типа. Однако во многих общеобразовательных школах (особенно сельских) внеурочная работа характеризуется случайным набором кружков, секций, клубов, работа которых не всегда сочетается друг с другом, а связи с общешкольной жизнью ситуативны. Но даже и такой вариант организации внеурочной деятельности в школе имеет определенный смысл, поскольку способствует занятости детей и развитию их интересов.

Процесс интеграции основного и дополнительного образования детей постепенно развивается. Во многих школах появляются оригинальные формы работы, объединяющие как детей, так и детей и взрослых (ассоциации, творческие лаборатории, «экспедиции», хобби-центры и т.п.), которые, однако, существуют в школе изолированно, почти не согласуясь с общешкольной работой. Все чаще внутренняя организованность внеурочной

работы и дополнительного образования сливаются в единую систему через разработку совместной программы деятельности школы с учреждениями дополнительного образования детей или учреждениями культуры (центрами детского творчества, клубами по месту жительства, спортивными или музыкальными школами, библиотеками, театрами, музеями и др.).

Содержание внеурочной деятельности в конкретной школе, направления, формы организации, и ее объем для обучающихся на ступени начального общего образования с учетом интересов обучающихся и возможностей образовательного учреждения определяет перспективный план работы на год. Основными разделами плана является учебная и воспитательная работа, включающая как проведение занятий, так и беседы с детьми, встречи с интересными людьми, участие кружковцев в жизни школы, помощь в подготовке праздников, организацию выставок, посещение музеев, экскурсии на предприятия и т.п. Этот же план определяет время и особое пространство, отведенное внеурочной работе в образовательном процессе школы. Внеурочную деятельность эффективнее организовывать в режиме деятельности групп продленного дня, где предусмотрены прогулки, спортивные и подвижные игры, общественно полезный труд, а после самоподготовки – обед и внеурочная деятельность: игры, посещение зрелищных мероприятий, подготовка и проведение концертов, викторин и другие мероприятия.

Кроме того, руководитель составляет план на каждый месяц с указанием количества учебных часов на каждую работу. Как замечает А.В. Ефимова, в рамки намеченного плана удается уложиться не всегда, так как многое зависит от способностей детей, имеющегося материала. Одни могут закончить работу раньше и им нужно дать следующее задание, у других нет соответствующего материала, и намеченную по плану игрушку приходится заменять другой. В этом случае А.В. Ефимова допускает изменение темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала [Ефимова 1978: 29].

Часы, отводимые на занятия внеурочной деятельностью, используются на ведение учебных курсов, обеспечивающих различные интересы и потребности обучающихся, в том числе, этнокультурные и региональные. ФГОС НОО (п. 19.3) отводит на внеурочную работу до 1350 часов за четыре года обучения. Распределение времени на внеурочную деятельность по годам обучения определяет учебное заведение (до 10 часов в неделю на класс-комплект). Это время не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся, но учитывается при определении объемов финансирования, направляемых на реализацию основной образовательной программы. Количество часов, отводимых на внеурочную деятельность, образовательное учреждение определяет самостоятельно, исходя из необходимости обеспечения достижения планируемых результатов и на основании запросов обучающихся, родителей, а также имеющихся кадровых, материально-технических и других условий. Для детей, занятых в системе дополнительного образования, посещение мероприятий внеурочной деятельности является добровольным. Не рекомендуется посещение ребенком занятий более чем в 3-х детских объединениях.

Наполняемость групп для занятий внеурочной деятельностью должна быть не более 25-ти человек, а длительность занятий зависит от возраста и вида деятельности. Так, в 1-м классе продолжительность занятий во внеурочное время составляет 35 минут, если занятия спаренные – 70 минут плюс перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения. Продолжительность таких видов деятельности, как чтение, музыкальные занятия, рисование, лепка, рукоделие, должны составлять не более 50 минут в день для обучающихся 1-2 классов. На музыкальных занятиях рекомендуется чаще использовать элементы ритмики и хореографии.

Направления, формы и виды внеурочной деятельности определяются образовательным учреждением в соответствии с основной программой

начального общего образования. В выборе направлений и форм внеурочной деятельности принимают участие сами обучающиеся и их родители, которые в начале учебного года должны написать заявление о посещении ребенком кружка после ознакомления с его программой.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности, которые определены в п. 19.3 ФГОС НОО: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Формы организации образовательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение. Это могут быть экскурсии, кружки, секции, «круглые столы», конференции, диспуты, научные общества, олимпиады, научные исследования, общественно полезные практики. В рамках внеурочной деятельности могут проводиться соревнования, КВНы, викторины, праздничные мероприятия, вечера, походы и т.д.

Духовно-нравственное и общекультурное направления реализуются через кружки художественного творчества и прикладного искусства: вышивки, лоскутной пластики, мягкой игрушки, росписи по камням и дереву, бумажной пластики, работы с соломкой и др. Выявить у младших школьников потенциальные возможности и интересы, а также помочь им их реализовать позволяет организация выставок работ учащихся по результатам деятельности кружков, постановка спектаклей своими силами, посещение театра, художественных выставок, музеев и др.

Во внеурочное время младшие школьники могут принимать участие в разнообразных видах деятельности: игровой, познавательной, досугово-развлекательной (досуговом общении), трудовой (производственной) деятельности, а также в художественном, техническом творчестве и т.п. Внеурочная работа может иметь социально-педагогическую направленность, включающую добровольческую деятельность в виде социально значимых дел и трудовых акций (например, организации помощи ветеранам войны и

пожилым). Использование таких форм организации внеурочной деятельности, как встречи с интересными людьми, целевые прогулки, экскурсии на производство и т.д., приобретает особое значение для первичной профориентации и формирования умения учиться на первых этапах обучения в школе.

При выборе направлений, форм и видов внеурочной деятельности необходимо ориентироваться на определенный уровень ожидаемых результатов. В общих чертах, это создание оптимальных условий для развития и отдыха детей, их творческая самореализация и формирование навыков коллективной и организаторской деятельности; психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка. Однако организатор внеурочной работы должен понимать, что ожидаемые результаты непосредственно связаны с возрастом детей, видами и формами внеурочной деятельности. Так, приобретение социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни (первый уровень результатов) достигается в процессе познавательных бесед, ролевых игр, олимпиад, образовательных экскурсий, культпоходов в кино, театр, музеи, а также занятий в кружках и секциях.

Второй уровень результатов – позитивное отношение школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура) и ценностное отношение к социальной реальности – формируется в ходе дебатов, тематических диспутов, деловых игр, интеллектуальных клубов, экскурсий, коллективных творческих дел, трудовых десантов, школьных спортивных турниров, краеведческой работы, поисковых исследований, школьных научных обществ и т.д.

Опыт самостоятельного общественного действия (третий уровень результатов) вырабатывается в процессе взаимодействия школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Это социально-моделирующие игры, детские исследовательские проекты, конференции, интеллектуальные марафоны, школьный музей-клуб,

проблемно-ценностные дискуссии с участием внешних экспертов, поисково-краеведческие экспедиции, школьный краеведческий музей и т.д. Как видим, организатор внеурочной работы может выбрать форму и вид деятельности в соответствии с возрастом детей и планируемыми результатами.

Чтобы правильно организовать внеурочную работу, необходима обратная связь с учениками и их родителями. Педагог должен видеть, что проводимые мероприятия дают школьникам положительный опыт общения, позволяют проявить себя активной, творческой личностью, расширяют их представления об окружающем мире. Например, внеурочная работа, ориентированная на создание условий для неформального общения, должна способствовать адаптации детей в среде сверстников. Успешное выполнение этой задачи проявляется в том, что в классе складываются уважительные, доброжелательные отношения, школьники умеют общаться в процессе совместной деятельности, осуществляют взаимный контроль и адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.

Итак, внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности (кроме учебной деятельности и деятельности на уроке), в которых решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий. Внеурочная деятельность понимается сегодня как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезном труде.

Нормативным правовым документом, определяющим внеурочную деятельность младших школьников, является ФГОС НОО. Основные направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Формами внеурочной деятельности являются кружки, экскурсии, конференции, диспуты, школьные научные общества, поисковые и научные исследования и др. В рамках внеурочной деятельности могут проводиться соревнования, КВНы, викторины, праздничные мероприятия, вечера, походы

и т.д. Во внеурочное время младшие школьники могут принимать участие в разнообразных видах деятельности: игровой, познавательной, досугово-развлекательной, трудовой деятельности, а также в художественном, техническом творчестве.

Воспитательный результат внеурочной деятельности – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности.

1.2. Использование волокнистых материалов в кружковой работе во внеурочной деятельности младших школьников

Интерес к обработке различных материалов у детей велик. Они любят мастерить, конструировать, клеить, шить. Это стремление надо развивать и поддерживать, предлагая те виды работы, которые детям нравятся. Поскольку первое знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку, любовь к ней остается с ребенком на многие годы.

Как считает А.В. Ефимова, игрушка является одним из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающим наш быт и радующим глаз [Ефимова 1978: 3]. Игрушку любят все: для детей она забава, игра, взрослые же с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые вызывают добрую улыбку и переносят в мир детства. Самодельная игрушка из ткани и меха все чаще входит в разряд современных сувениров. Украшая интерьер, игрушки, помимо декоративной, часто выполняют и декоративно-утилитарную функцию. Это настенные игрушки с карманом для хранения щеток, расчесок и других бытовых мелочей, игрушки-подушки, игрушки-сумки, напольные игрушки-коврики и др.

Особую ценность имеют игрушки, сделанные руками детьми. Такие игрушки являются не только результатом труда, но и образцом творчества: работа с мягкой игрушкой на занятиях кружка помогает ребенку развить художественно-творческие способности, пробуждает желание творить

самостоятельно [Ефимова 1978: 4]. Это своеобразная школа, которая служит целям умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания. Как отмечает В.С. Мухина, наряду с основными задачами – формированием у школьников практических трудовых навыков, воспитанием художественного вкуса, чувства формы и цвета – кружок мягкой игрушки развивает воображение, активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции. На занятиях кружка дети учатся жить и работать в коллективе [Мухина 1988: 124].

В изготовлении мягкой игрушки сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. В процессе работы кружка учащиеся начальной школы могут усовершенствовать мастерство ручного шитья, овладеть искусством цветовых сочетаний, изучить технологические процессы шитья игрушки из различных материалов и возможности корректировки выкройки. Шитье мягкой игрушки воспитывает трудолюбие, формирует самостоятельность. Как считает О.С. Молотобарова, работа кружка мягкой игрушки предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, например, для ознакомления их с рабочими профессиями швейного производства [Молотобарова 1990: 4].

Опыт работы показывает, что изготовлением мягких игрушек с интересом занимаются и дети младшего школьного возраста, и старшие школьники. Учащиеся начальных классов обычно делают сравнительно простые мягконабивные игрушки. Занятия с учащимися старших классов проводят по более сложной программе: они выполняют игрушки со сквозным шарниром и проволочным каркасом, дающим возможность придать фигуре любое положение и разнообразную форму, а также куклы для кукольного театра.

Оптимальным временем привлечения школьников к изготовлению мягкой игрушки является начальная школа. Именно в начальных классах, когда на уроках труда школьники получают первоначальные знания по материаловедению, знакомятся с инструментами и способами обработки

текстильных материалов, приобретают простейшие навыки и умения по разметке, раскрою ткани, шитью и вышиванию, можно организовать кружок мягкой игрушки. Чтобы он выполнил свое предназначение, при его организации необходимо учесть определенные требования.

Набор учащихся в кружок мягкой игрушки проводят в начале учебного года. До начала набора следует провести предварительную работу по привлечению школьников в кружок. О.С. Молотобарова советует для этого оформить красочное приглашение записаться в кружок с кратким содержанием его работы. В помещении, где проводится запись в кружки, можно оформить витрину или стенд с работами кружковцев. При записи школьников в кружок руководитель должен познакомить детей с предстоящей работой, содержанием занятий, выяснить, что их интересует. Учащимся, записавшимся в кружок, можно выдать памятку с указанием названия кружка, расписанием занятий, места и времени проведения первого занятия [Молотобарова 1990: 13].

А.В. Ефимова рекомендует к организации и работе кружка привлечь родителей младших школьников. Например, перед началом занятий в кружке можно провести родительское собрание, чтобы познакомить родителей с работой кружка, рассказать о значении этого вида работы в трудовом и эстетическом развитии ребенка, выбрать актив, который во многом поможет руководителю в его работе. Родители могут оказать помощь в организации праздников, встреч с интересными людьми, проведении бесед, экскурсий, викторин, в устройстве выставок, приобретении нужных материалов и инструментов. На отчетном родительском собрании в конце учебного года можно организовать выставку детских работ и наглядно показать, чего добился каждый кружковец [Ефимова 1978: 12].

Поскольку в кружке мягкой игрушки могут заниматься ребята разного возраста, при комплектовании групп следует это учитывать. Так, в одну группу рекомендуется записывать школьников с разницей в возрасте не более одного-двух лет. Например, младшая группа – III-IV классы, средняя –

V-VI классы, старшая – VII-VIII классы. Комплектование в группу учащихся одного возраста позволит руководителю построить свое занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, организацию коллективных работ, а также правильно запланировать время для теоретических и практических занятий.

Число занимающихся в кружке мягкой игрушки не должно превышать 15 человек. При большем количестве руководителю трудно следить за работой каждого кружковца. Учитывая специфику работы над игрушкой, где приходится уделять время каждому ребенку в отдельности, О.С. Молотобарова рекомендует каждой группе заниматься по четыре часа в неделю, один или два раза. С младшей и средней группой она предлагает проводить двухразовые занятия (по два часа), со старшей – один раз в неделю (по четыре часа) [Молотобарова 1990: 13].

В каждой группе выбирают старосту, который является помощником руководителя кружка. Дежурные приходят на занятие за несколько минут до начала и помогают руководителю подготовить кабинет: раскладывают инструменты и дидактический материал. По окончании занятия они следят за тем, чтобы кружковцы привели в порядок свои рабочие места, собирают неоконченные работы, инструменты, материалы, оставшиеся от работы, убирают помещение.

Организация занятий кружка должна начинаться с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Для занятий кружка по изготовлению мягкой игрушки требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Оно должно быть с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Как считает О.С. Молотобарова, красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение: все

это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности [Молотобарова 1990: 16].

Учебное оборудование кабинета должно включать мебель, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы. В помещении должна быть настенная доска, на ней мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия, устраивают кратковременную выставку работ. Очень удобна раскладная доска-экран, которую можно использовать для демонстрации диапозитивов и слайдов.

По боковой стене комнаты целесообразно расположить шкафы с застекленной верхней частью, куда можно поместить постоянную выставку детских работ, образцы народных игрушек, изобразительный материал. Нижнюю, закрытую, часть шкафов следует использовать для хранения в отдельных ящичках и в определенном порядке наглядного материала и инструментов. Комплекты выкроек-лекал рекомендуется хранить в отдельных конвертах, которые младшие школьники могут самостоятельно склеить из плотной бумаги. Величина конверта должна соответствовать размеру лекал, чтобы при хранении они не перегибались и не деформировались. На конверте рекомендуется нарисовать общий вид игрушки и сделать надпись: название игрушки и количество деталей. Конверты с выкройками лучше хранить в вертикальном положении в ящике или коробке, это даст возможность быстро отыскать на занятиях нужный образец.

При организации кружка необходимо предусмотреть наличие оборудования: определенных материалов, инструментов и приспособлений. Основными материалами для изготовления мягких игрушек являются разнообразные ткани, ленты, тесьма, нитки и др. В процессе изготовления мягких игрушек используют как натуральные (вата, марля, шпагат, пенька,

нити), так и химические (синтепон, поролон) волокнистые материалы. Большой популярностью для изготовления деталей игрушек пользуются натуральные волокна: обрезки кожи и меха, а также хлопковые и льняные лоскуты для изготовления одежды. Однако в последнее время в рукоделии все большее применение находят искусственные и синтетические материалы. Например, для набивки игрушек лучше использовать не натуральную вату, которая сбивается в комки, а синтепон.

Для пошива мягких игрушек нужны швейные нитки, которым в зависимости от толщины присваивают определенный номер: самые толстые – № 10, тонкие – № 80. В рукоделии используют и другие виды ниток. Так, при оформлении декоративных швов по лицевой стороне игрушек используют мулине, ирис, шерстяную пряжу. Для соединения частей игрушек и оформления изделий нужны также тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы. Кроме этого, для изготовления выкроек-лекал и каркасов некоторых видов игрушек необходим картон. Каркасы для плоских игрушек делают из поролона, а для каркасов объемных игрушек используют мягкую проволоку сечением 1-3 мм.

Для изготовления мягкой игрушки необходимы небольшие, до 140-170 мм, хорошо заточенные и отрегулированные хозяйственные ножницы. Работа тупыми, слабо или сильно завинченными ножницами быстро утомляет руки. Для раскроя меха наиболее удобны маленькие ножницы с острыми загнутыми концами, а для раскроя ткани – с прямыми лезвиями.

Для сшивания деталей игрушки необходимы иголки разной величины. Промышленность выпускает иглы под номерами от 1 до 12. Самая маленькая игла № 1 имеет длину 35 мм, самая большая № 12 – 70 мм. Иглы, имеющие четные номера, короткие и толстые, иглы с нечетными номерами тонкие и длинные. Для работы в начальных классах используют иглы больших размеров, т.к. их удобно держать в руках, в них легче научиться вдевать нитку. Иглы всегда необходимо хранить в игольнице с ниткой и обращаться с ними осторожно.

Кроме этого, необходимы пальцы – специальное приспособление в виде двух колец, надеваемых одно на другое для закрепления ткани при вышивании, и наперсток – металлический или пластмассовый колпачок со специальной насечкой, надеваемый на палец для предохранения пальцев от уколов ушком иглы при прокалывании ткани иглой и проталкивании ее через материал. Обычно наперсток надевают на средний палец правой руки, поэтому его подбирают в зависимости от толщины среднего пальца, чтобы он не был просторным и не давил на палец.

Младшие школьники должны также иметь сантиметровую ленту, линейку, угольник, которые используют для разметки, отмеривания ткани, деталей, составления простейших выкроек. Большие детали можно размечать швейным мелом, для небольших заготовок используют карандаш. Школьники должны знать, что ни в коем случае нельзя размечать ткань шариковой ручкой, которая пачкает ткань и оставляет несмываемый след. Необходимо запомнить, что на ворсовых тканях карандашная линия не видна, здесь лучше пользоваться мелом. Для расчесывания меха нужна щетка, а для разглаживания ткани необходим электрический утюг.

Младших школьников необходимо приучать к культуре труда: к использованию спецодежды, правильной организации рабочего места и умению содержать его в порядке. Перед началом работы кружковцы должны надевать фартук или рабочий халат для предохранения одежды от загрязнений меховым ворсом, нитками, клеем. После занятий спецодежду убирают в определенное место. Для организации рабочего места используется большое количество вспомогательных предметов. Это игольницы, футляры для ножниц, кармашки, мешочки, в которых хранится фурнитура и другой дополнительный материал. В большинстве случаев эти несложные предметы дети сами изготавливают на уроках труда, внеклассных занятиях. Измерительные, режущие и вспомогательные инструменты целесообразно хранить на специально оборудованном щитке из плотного картона. Для хранения тканей можно использовать обыкновенную папку.

При изготовлении мягкой игрушки необходимо соблюдать правила по безопасности труда и пожарной безопасности (приложение 1). На первом же занятии педагог, знакомя кружковцев с различными инструментами и приспособлениями для работы, показывает, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятия. Правила безопасности работы, оформленные в виде плаката, рекомендуется вывесить в кабинете на видном месте, чтобы кружковцы видели их постоянно. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает их учащимся.

Итак, простота изготовления и яркая декоративность мягких игрушек завоевали симпатии детей и взрослых. Поэтому во многих школах создаются кружки, в которых дети приобретают простейшие навыки и умения по разметке, раскрою ткани, соединению деталей выкройки и декоративному оформлению мягкой игрушки. Организация кружковой работы подчинена определенным требованиям, регулирующим состав и возраст школьников, качество помещения для занятий и наличие необходимых инструментов и материалов, соблюдение техники безопасности.

При изготовлении мягких игрушек используют натуральные (растительного, животного и минерального происхождения) и химические (искусственные и синтетические) волокнистые материалы. Знание качеств того или иного волокнистого материала позволяет младшим школьникам наиболее эффективно использовать его для изготовления мягкой игрушки.

Работа над мягкой игрушкой-самоделкой является художественно-творческой и трудовой деятельностью, поэтому она отвечает задачам художественного и трудового воспитания. Такие занятия открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, активизируют все психические процессы: память, воображение, фантазию и др.

ГЛАВА II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Содержание занятий по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности с учащимися младших классов общеобразовательной школы

Внеурочная деятельность в начальных классах – составная часть единой системы обучения, воспитания и общего развития школьников. Это означает, что кружковые занятия по изготовлению мягкой игрушки должны быть направлены на углубление и расширение знаний, полученных на уроках технологии, закрепление общетрудовых и специальных умений, а также приобретение опыта практической деятельности по изготовлению изделий из различных материалов в рамках раздела «Основы художественной обработки различных материалов» курса трудового обучения. Особое место в содержании работы кружка мягкой игрушки занимает развитие творческих способностей и эстетическое воспитание младших школьников: занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но и способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру гармонии и красоты. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию.

Характерными особенностями кружковой работы по технологии является практико-ориентированная направленность содержания обучения и применение знаний, полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач. В процессе работы учащиеся знакомятся с технологическими процессами изготовления мягкой игрушки, учатся находить рациональный и кратчайший путь к решению учебных и жизненных практических задач. Это

дает возможность быстро перейти от репродуктивного к продуктивному, творческому обучению, а также сформировать умения и навыки, необходимые для жизни.

В работе кружка мягкой игрушки в начальной школе реализуются следующие задачи:

- развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

- освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;

- овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы;

- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности [Молотобарова 1990: 78].

Организовать кружок мягкой игрушки не сложно: дети младшего школьного возраста очень любят мастерить своими руками. Яркие краски, огромное разнообразие игрушек, доступность материала, красочное оформление кабинета – все это способствует привлечению детей к работе по изготовлению мягкой игрушки. Однако у младших школьников есть одна возрастная особенность: они хотят быстро достичь конечного результата и увидеть плоды своего труда. Поэтому содержание работы кружка нужно распределить так, чтобы на теоретические вопросы уходило незначительное количество часов, а совершенствование умений и навыков осуществлялось в процессе практической работы по изготовлению мягкой игрушки.

Содержание занятий кружка мягкой игрушки определяется тематическим планом работы (приложение 2), который предполагает вариативность. Это означает, что в плане работы указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Планируя выполнение заданий в течение учебного года, руководитель кружка может самостоятельно распределять часы, а также изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть занятия отводится на практическое выполнение заданий, которые включают в себя выполнение зарисовок моделей игрушек, изготовление игрушек по выкройкам, их дизайнерское оформление.

Приступая к составлению плана работы, руководитель кружка должен четко представлять, каких результатов (знаний, умений и навыков) дети должны достигнуть. Так, к концу курса обучения учащиеся должны знать правила организации рабочего места, поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими и режущими предметами. Они должны запомнить название материалов, назначение и область применения инструментов и приспособлений (иглы, наперстка, пинцета и др.). Они должны знать историю развития и виды мягкой игрушки, терминологию, которая применяется в процессе работы (сметать, обметать, обрезать край и др.). Младшие школьники должны уяснить основы цветоведения и понимать роль сочетания цветов и дополнительных аксессуаров в оформлении. Также они должны знать технологию выполнения и применение ручных швов и стежков, основы художественного оформления изделий из ткани и меха.

Школьники должны уметь выбирать материалы с учетом их свойств и подготавливать ткань к раскрою, владеть приемами работы с различными волокнистыми материалами. Они должны иметь простейшие навыки раскроя изделия: изготавливать выкройки (лекала) по схемам и подгонять их по размеру (увеличивать и уменьшать), а также качественно выполнять

простейшие швы («вперед иглу», «через край», «строчка», «петельный» и др.). К концу учебного года школьники должны не только знать последовательность изготовления игрушки из ткани и мехового лоскута, но и научиться самостоятельно изготавливать мягкую игрушку из доступных материалов по выкройке и описанию, оформлять ее с применением дополнительных материалов (пуговиц, лент, кусочков кожи).

К концу работы кружка школьники должны попробовать себя в оформлении выставки игрушек, научиться работать как самостоятельно, так и в коллективе, анализировать свою и чужую работу: не только видеть недостатки, но и отмечать удачные элементы оформления, сочетания цветов и т.д. Главным достижением по результатам участия в работе кружка должно стать желание совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки в жизни. Изготовление изделий необходимо осуществлять на различном уровне трудности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу. К концу обучения младшие школьники должны научиться самостоятельно создавать или перерабатывать готовые образцы.

Специфика кружковой работы заключается в том, что оценки за выполнение той или иной операции школьникам не ставят. Однако это не значит, что руководитель кружка не должен контролировать и оценивать труд детей. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, в выполнении творческих индивидуальных заданий и применении полученных на занятиях знаний на практике. Наиболее подходящая форма оценки результатов рукоделия – организованный просмотр и обсуждение выполненных образцов изделий.

Начинается работа кружка мягкой игрушки со знакомства кружковцев с организацией рабочего места (порядком расположения инструментов на рабочем столе, освещением), распорядком, правилами посадки учащихся при работе и поведения во время занятий. Необходимо уделить время для

ознакомления с общими правилами техники безопасности, относящимися к любым работам, и частными, касающимися отдельных работ: при работе с острыми, колющими и режущими предметами (ножницами, шилом, иглой, циркулем). Руководитель кружка должен не только рассказать эти правила, но и требовать неукоснительного их выполнения.

На первом занятии школьники знакомятся с планом работы и получают задание собрать лоскуты ткани и меха, пуговицы, тесьму и другие материалы. Они узнают, какие инструменты нужно приобрести (нитки, ножницы, иглы и т.п.), знакомятся с терминологией (выкройка, лекало, эскиз, деталь, вытачка и др.). Кружковцы заводят тетрадь, в которую в процессе работы будут записывать нужную информацию и терминологию, связанную с пошивом игрушек. И здесь важно, чтобы учащиеся приняли активное участие в планировании предстоящей работы.

После вводного занятия члены кружка знакомятся с историей возникновения и развития игрушки. Педагог рассказывает о том, что игрушка всегда сопутствовала человеку, первые упоминания об игрушках датируются серединой III тыс. до н.э. В то время игрушки представляли собой миниатюрные фигурки различных животных, выполненных исключительно из дерева. Игрушкам, найденным позже в захоронениях Египта, Греции, Римской империи и Китая, придавалось магическое значение. Это были куклы из глины, фигурки животных, выточенные из дерева, мягкого камня и бивней мамонта, кожаные мячи. В ходе рассказа руководитель кружка может показать эти игрушки с помощью мультимедийной техники.

Специалисты в области развития художественного творчества детей считают, что вся работа в кружке по изготовлению мягких игрушек должна быть тесно связана с народным искусством, красочность и сочетание реалистического образа с фантастикой которого близки детскому сердцу [Ефимова 1978: 11]. Народное декоративное искусство приносит большую пользу в эстетическом воспитании ребенка и воспитывает вкус с малых лет,

поэтому кружковцев необходимо знакомить с историей русской народной игрушки, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями отдельных областей. Как считает О.С. Молотобарова, творческую активность в создании новых образцов игрушек повысят беседы о творчестве народных умельцев, работающих над созданием игрушек [Молотобарова 1990: 17].

О народной игрушке написано много. В библиотеке наверняка можно найти альбомы и книги с цветными фотографиями дымковских, богородских, хохломских и других игрушек, поэтому руководитель кружка может привлечь самих школьников к рассказу о народных промыслах. На занятии кружка школьники узнают, что традиции швейной игрушки – куклы, сшитой из лоскутков ткани и меха – пришли к нам из глубины веков. Мягкая игрушка считается самой поздней по времени возникновения: первое ее появление отмечено в XIX веке. Как правило, мягкую игрушку шила мать для своего ребенка, наделяя ее охранительной силой. Мастерство по изготовлению такой игрушки передавалось из поколения в поколение, совершенствовались и приемы изготовления игрушек из различных материалов. Часто народное творчество обращалось к таким материалам, как солома, лен, пряжа; куклы шились из ткани, вязались крючком и спицами. И если игрушки из дерева, глины, кости и камня постепенно утратили свое первоначальное значение (с ними не играют дети, это игрушки-сувениры), то мягкие игрушки используются детьми в игре с древних времен и по настоящее время. Рассказывая об этом, руководитель кружка может показать различные виды игрушек: плоские, полуобъемные, объемные.

Текстильная промышленность выпускает различные виды продукции, которые используются на уроках трудового обучения в начальных классах и внеурочных занятиях. К ним относятся ткани, ленты, тесьма, сутаж, нитки.

Вставить фото

Для их выработки нужно сырье, то есть волокнистые материалы, с разнообразием и свойствами которых младших школьников необходимо

познакомить. Поэтому одно из занятий должно быть посвящено видам волокнистых материалов, информация о которых дана в приложении 3. Основные сведения о волокнистых материалах младшие школьники получают на уроках технологии, а на кружковых занятиях эта информация используется применительно к изготовлению мягкой игрушки. Кружковцы должны знать, что для изготовления мягкой игрушки можно использовать как натуральные, так и синтетические волокнистые материалы. В первую очередь, это ткани, мех, пряжа, войлок. Из тканей для изготовления игрушек используется ситец, штапель, байка, фланель, бархат, плюш, шерстяная ткань, сукно, фетр и др. Причем не обязательно покупать новые материалы, можно использовать старые лоскуты или фетровые шляпы, предварительно выстирав и разгладив их. Особую выразительность приобретают игрушки, выполненные из яркой ткани в сочетании с синтетическим мехом. В их декоративной разработке можно использовать тесьму, различные шнуры, аппликации и вышивку толстыми шерстяными нитками.

Ткани желательно подбирать различные фактуре и видам. Гладкий и набивной ситец, байка, фланель и другие материалы пригодны для пошива различных костюмов для игрушек, а также для отделки. Для кукольных головок пригодится простой и шелковый трикотаж. Драп, сукно, войлок и другие плотные ткани подходят для изготовления декоративных настенных игрушек и объемных комбинированных. Для пошива игрушек-зверей подходят ворсистые материалы, искусственный или натуральный мех. Причем, в школе предпочтительнее искусственный мех, который по сравнению с натуральным легче стирается и реже вызывает аллергические реакции. Рассказывая о мехе, педагог должен остановиться на проблеме охраны природы, сохранении диких животных (песца, лисицы, норки, леопарда и др.), шкурки которых часто используют для пошива меховых изделий.

Школьникам нужно рассказать, что для выполнения объемных набивных игрушек рекомендуется использовать коротковорсовый

синтетический мех, который легко обрабатывается и хорошо сохраняет форму игрушки, а также плюш. Длинноворсовый синтетический и натуральный мех больше подходит для отделки игрушек и комбинирования с коротковорсовым мехом и с любым видом ткани.

Сшитые формы игрушек набивают ватой, синтепоном, обрезками поролона, отходами трикотажного производства, ниткой-путанкой, мягким тряпьем и другим объемным материалом. Самым нетоксичным и экологически чистым материалом для набивки мягких игрушек считается полиэфирное волокно (синтетический пух). Мягкие игрушки, сделанные из него, в отличие от тех, которые изготовлены из синтепона, лучше сохраняют свою форму и не деформируются, долговечнее в эксплуатации и при стирках. В конце занятия школьники получают домашнее задание собрать в папку-накопитель разнообразные материалы для изготовления игрушек: обрезки ткани, кусочки меха и кожи, пуговицы, тесьму и ленты.

Познакомившись с различными материалами для изготовления мягкой игрушки, младшие школьники приступают к следующему разделу работы кружка – изучению видов игрушек в зависимости от способов изготовления. Руководитель кружка рассказывает о том, что мягкие игрушки можно делать разными способами: шить из ткани и меха, валять, изготавливать из клубков пряжи (основой для таких игрушек служат помпон и клубок). Необходимо не только рассказывать, но и показывать разнообразные игрушки, сделанные на занятиях кружка ранее.

Поскольку цвет является одним из самых важных средств создания игрушечного образа, одно из занятий следует посвятить основам цветоведения. Освещая вопросы цветового решения мягкой игрушки, А.В. Ефимова отмечает, что при ее создании младших школьников нельзя ограничивать в выборе цветового решения образа, ведь мир игрушки – мир необычного. Поэтому и цвет игрушки может быть необычным, условным. Эту яркую особенность можно увидеть и в народной игрушке: красный баран, расписанный синими кружочками, или птица, разукрашенная

диковинным узором. Такое использование цвета делает игрушку фантастичной, сказочной [Ефимова 1978: 21]. Однако, как считает О.С. Молотобарова, большое внимание на занятиях кружка должно отводиться развитию фантазии и художественного вкуса кружковцев [Молотобарова 1990: 15]. Воспитанию этих качеств способствует цветовой подбор материала как для самих изделий, так и для их оформления.

Действительно, в работе с волокнистыми материалами приходится использовать ткани, мех, нитки, тесьму, ленты разного цвета, цветовое сочетание которых – важный компонент в оформлении изделий. Одна и та же вещь, оформленная материалами разного цвета, в одном случае становится привлекательной, а в другом – нет. Во многом это зависит от подобранного цветового сочетания отдельных частей изделия. Чтобы игрушки-самоделки получились красочными, дети должны знать, как материалы лучше сочетать по цвету. Для этого и необходима предварительная общая беседа с детьми о цвете, об основных и дополнительных цветах.

Основы цветоведения младшие школьники изучают на уроках изобразительного искусства, поэтому на занятии кружка школьникам нужно напомнить, что все цвета делятся на хроматические и ахроматические (белый, серый, черный цвета и их оттенки). Хроматические цвета делятся на теплые и холодные. Красные и оранжевые цвета называют теплыми, потому что они как бы напоминают огонь. Различают светлые оттенки теплых тонов: желтый олицетворяет золото солнца и осенних листьев, розовый – цвет весенних садов. К холодным цветам относят синий, голубой, зеленый, фиолетовый. Зеленый цвет считают спокойным, как высокую траву лугов, как тень леса; синий и фиолетовый цвета напоминают прохладу водоемов, ночной покров. Если хроматические цвета расположить рядом, они сомкнутся и получатся промежуточные цвета. Красный, желтый и синий – это основные цвета. Дополнительные получаются путем смешивания двух основных.

Сочетаний цветов может быть много, но они не всегда выглядят красиво, если их расположить рядом. Поэтому на занятии кружка педагог должен раскрыть возможности цвета в композиции и помочь составить таблицу сочетаемости цветов. Существуют примеры испытанных сочетаний цветов, например, хорошо сочетаются такие цвета: синий – с белым, серым, голубым, коричневым, желтым, красным, черным; красный – с синим, оранжевым, желтым, коричневым, серым; зеленый – с серым, черным, оранжевым, лимонным, коричневым, золотистым и др. Хорошо сочетаются оттенки одного цвета, светлый с темным. Младшие школьники должны научиться применять знания по цветоведению при изготовлении мягкой игрушки. Например, теплые цвета зрительно воспринимаются ближе, чем есть на самом деле, а холодные кажутся дальше. Учитывая в работе над оформлением игрушки этот факт, можно добавить эффект объема.

Чтобы изучать сочетаемость цветов не на словах, а на конкретных примерах, А.В. Ефимова советует собрать разноцветные лоскутки и, соединив их между собой, показать детям наиболее удачные сочетания цветов, а также обратить внимание на то, как один цвет усиливается благодаря присутствию другого [Ефимова 1978: 21]. Можно также в ходе беседы показать игрушки, удачно оформленные предыдущими участниками работы кружка. Закончить это занятие нужно практической работой: подбором необходимых для работы цветовых сочетаний на примере будущей игрушки.

В младшем школьном возрасте дети стремятся ко всему яркому и красочному, поэтому руководитель кружка должен особо остановиться на том, что для внешнего вида мягкой игрушки большое значение имеет ее оформление. На занятии младшие школьники узнают, что для оформления головок кукол и зверей могут пригодиться пуговицы, бусинки, черная блестящая кожа или клеенка, для подглазников – клеенка разных цветов. Для париков кукол и оформления животных (грива льва, лошади, ослика, шерсть барашка и др.) хорошо использовать шерстяные нитки, обрезки

длинноворсового меха. Для оформления одежды кукол и очеловеченных животных потребуются разноцветные тесемки, сутаж, отделочный шнур, ленты, кружева, разноцветные нитки мулине, бисер, блестки. Все это должно сочетаться по цвету и фактуре.

Шитье мягкой игрушки из ткани и меха во многом зависит от исполнения ручных швов, поэтому одно из занятий необходимо посвятить изучению их видов (материал к занятию дан в приложении 4). Занятие следует начать с напоминания о технике безопасности работы с иглой, о том, как и зачем пользоваться наперстком, как подобрать длину рабочей нити, вдевать в иголку и закрепить ее в начале и в конце шва. Все это делается в ходе демонстрации и практической работы. Рекомендуется обратить внимание на назначение каждого шва. Основные швы в работе по пошиву мягкой игрушки – «петельный», «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «вперед иголку с перевивом» и др. Они выполняют общие функции, служат для соединения деталей и украшения изделий.

При ручном шитье основным, самым распространенным и в то же время наиболее простым стежком является сметочный, или, как его еще называют, стежок «вперед иголку». Этот шов используется для сметывания и стачивания крупных деталей игрушки, чтобы затем выполнить основной шов более аккуратно, без смещения деталей относительно друг друга. Овладев приемами выполнения стежка «вперед иголку», учащиеся легко приобретают навыки выполнения стежков других видов. Шов «назад иголку» применяется при стачивании деталей преимущественно из ткани. Шов «через край» удобен в изготовлении накладок. Для обработки петель и края изделия применяются швы «петельный» и «через край». Младшим школьникам нужно не только продемонстрировать основные швы, но и дать возможность потренироваться в их выполнении в быстром темпе.

На этом работу по подготовке к изготовлению мягких игрушек можно считать законченной. Далее младшие школьники под руководством педагога приступают к непосредственной работе по пошиву игрушек из ткани. Для

этого кружковцы учатся устанавливать порядок работы с инструментами, запоминают последовательность выполнения действий: подготовка выкройки-лекала, выбор материала с учетом цветовой гаммы изделия и подготовка ткани, раскрой деталей, сметывание и шитье деталей, набивка деталей, крепление конечностей игрушки, художественное оформление и анализ готовых изделий. Учащиеся должны осознать, что пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, сказывается на качестве работы. И наоборот, четкое выполнение действий способствует формированию у младших школьников способности к планированию, что сказывается на качестве их изделий.

Для овладения практическими навыками и поддержания интереса к рукоделию большое значение имеет первая игрушка, которую дети должны сшить быстро и насладиться радостью своего труда. Для этого О.С. Молотобарова советует руководителю выбрать игрушку с небольшим количеством деталей выкройки и небольшим количеством швов [Молотобарова 1990: 19]. При объяснении первого задания нужно акцентировать внимание детей не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно и четко поставить цели и задачи, а также перечислить все этапы работы. Это способствует развитию самостоятельности детей: когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от педагога, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

Для изображения птиц или зверей не обязательно подбирать материал, соответствующий данной натуре. Наоборот, чем необычнее расцветка игрушки, тем она будет привлекательней. При работе над простыми моделями игрушек из хлопчатобумажных и плотных нес्यпучих тканей (сукна, драпа и др.) дети знакомятся со свойствами тканей, осваивают способы соединения деталей выкройки и их набивки, декоративного оформления изделий. Они закрепляют навыки выполнения таких операций,

как обводка деталей выкройки, раскрой и соединение деталей, увеличение и уменьшение выкроек.

Из опыта работы знаем, что у младших школьников большие трудности вызывает разрезание ткани, особенно соблюдение прямых углов. Поэтому первые изделия рекомендуется изготавливать по готовому крою. Надо, чтобы ученики почувствовали, с какой силой следует нажимать ножницами на конкретный вид ткани, какой частью ножниц нужно резать и как вовремя остановить их, чтобы не прорезать ткань дальше, чем следует. Необходимо также сразу приучать детей разрезать ткань не на весу, как бумагу, а на столе.

После того, как учащиеся усвоят технологию изготовления игрушек первой сложности, можно перейти к более сложным образцам – из 5-6 деталей выкройки. Поскольку в распоряжении школьников есть огромное количество видов материалов, можно сшить несколько игрушек: из ситца, драпа, меха, можно также комбинировать различные материалы. Основным материалом для изготовления игрушек является драп и искусственный мех с длинным и коротким ворсом. При их умелом комбинировании игрушки получаются очень выразительными. Например, из драпа можно выкроить основные детали (голову, туловище, лапы, ступни); из меха – мелкие детали (ушки, чубчик, грудку, лоб, хвостик).

Подбирая материал для работы, можно использовать маленькие яркие кусочки фетра, из которого особенно хорошо получаются клювы, носы, уши, ступни и другие мелкие, но важные детали игрушек. Можно применять в работе войлок. После стирки он становится пушистым, а при раскрое его края не осыпаются. Из кримпленовых кусочков хорошо мастерить удлиненные детали (руки, ноги, лапы), разнообразные украшения (фартуки, воротнички, шапочки и т.п.). Из трикотажа, байки, синтепона, меха с коротким ворсом можно сделать накладки на мордочку игрушки. Белый синтепон при необходимости можно покрасить в нужный цвет и использовать для изготовления маленьких деталей: накладок, губ, ушек,

подглазников, ладошек и др. Декоративные возможности соединения материалов можно использовать и при оформлении готового изделия.

Изготавливая игрушки из синтетического и натурального меха, школьники должны помнить, что последовательность работы по изготовлению меховой игрушки такая же, как и тканевой. Однако работа с мехом имеет специфику и требует особой внимательности. Чтобы школьники это усвоили, они записывают в тетрадь правила раскроя игрушки из меха (приложение 5). В ходе работы с мехом руководитель кружка помогает выбрать нужный шов и наполнитель, а также материал для оформления готовой игрушки.

В завершение работы кружка младшим школьникам предстоит изготовить игрушку самостоятельно. Они сами могут выбрать как способ изготовления (шитье из ткани или меха), так и то, какую игрушку будут изготавливать. Конечно, в ходе работы руководитель кружка помогает младшим школьникам советом, направляет их. Однако все операции кружковцы проделывают сами: выбирают материал для изделия, раскраивают детали по выкройке, сметывают, стачивают, выворачивают и набивают, крепят конечности игрушки и художественно оформляют ее. После этого школьники рассказывают о своей игрушке, о том, что получилось, а что – нет, какие трудности они испытали.

Заканчивается работа кружка заключительным занятием, на котором подводятся итоги работы и организуется выставка мягких игрушек. Можно также организовать конкурс на лучшую игрушку. Для этого каждый из участников приносит свою работу в завернутом виде. К игрушке прикрепляют номер и выставляют на стенд под этим номером. Из картонной коробки делают урну для голосования. Рядом кладут нарезанные кусочки бумаги и карандаши. Посетители выставки пишут номера наиболее понравившихся им игрушек на бумажках и опускают их в урну. Через некоторое время, когда желающие посмотрят выставку, выбирают жюри, куда могут войти как кружковцы, так и учителя, другие учащиеся школы.

Члены жюри открывают урну и подсчитывают количество голосов, поданных за каждую игрушку, определяя места. Опыт проведения подобных конкурсов показал, что они приносят большую пользу в творческом развитии детей.

С самого начала работу в кружке следует построить так, чтобы дети знали и понимали, что их труд нужен и полезен. Игрушки, сделанные ребятами, должны быть предназначены не только для них самих, но и для других. Поэтому после выставки и конкурса работ кружковцы должны решить, кому они подарят одну из своих игрушек: мамам, бабушкам, сестрам, учителям к Международному женскому дню, использовать при оформлении новогоднего праздника в школе. Сделанные руками младших школьников мягкие игрушки могут быть переданы в подарок детскому саду или детскому дому. Авторы игрушек могут рассказать малышам о своей работе, объяснить, что в каждую модель вложено много труда, и потому дошкольники должны бережно обращаться с подаренными игрушками.

Итак, содержание работы кружка мягкой игрушки отражено в тематическом плане, который составляется на учебный год и отражает название тем занятий и время, отведенное на изучение той или иной темы.

Содержание занятий включает знакомство с планом предстоящей работы кружка, распорядком, правилами поведения, оборудованием и инструментами, а также техникой безопасности работы с колющими и режущими предметами. Школьники изучают историю развития игрушки, виды волокнистых материалов и их использование для изготовления и наполнения мягкой игрушки. На занятиях кружка младшие школьники должны познакомиться с цветовым сочетанием материалов и научиться использовать различные виды швов. Основное внимание уделяется усвоению технологии изготовления мягкой игрушки из ткани и меха.

Все содержание занятий в кружке мягкой игрушки должно быть направлено на то, чтобы не только научить детей делать игрушки и привить им трудовые навыки, но и развить у них творческие способности и художественный вкус, научить отличать, подлинную красоту от мнимой.

2.2. Формы и приемы работы с учащимися младших классов на занятиях по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности

Одной из главных задач педагога, проводящего занятия кружка мягкой игрушки, является обеспечение развивающего характера обучения, что достигается как содержанием, так и выбором методов, форм и приемов его подачи. Именно поэтому обучение в кружке строится с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному и от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей младших школьников, с применением наглядности, на основе знаний, полученных ранее и др.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также развить мотивацию к рукоделию. В связи с этим для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям О.С. Молотобарова рекомендует руководителю кружка разнообразить методы работы и методические приемы, учитывая при этом возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и практические навыки [Молотобарова 1990: 20]. При этом методика обучения в начале учебного года должна отличаться от той, которая применяется в конце года, когда школьники уже владеют основными операциями по изготовлению мягкой игрушки: подготовкой выкроек-лекал, разнообразными способами соединения деталей, пришивания мелких деталей, оформления готовой игрушки и т.д.

Как известно, дети младшего школьного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога, а также в практической деятельности. Поэтому руководитель использует на занятиях кружка мягкой игрушки различные методы обучения: словесные (объяснение, рассказ,

беседу, инструктаж и т.д.), наглядные (показ последовательности выполнения изделия, просмотр видеофильмов, картин, схем, рисунков и т.д.). Большую роль в овладении навыками изготовления мягкой игрушки играет практическая работа: составление эскизов, раскрой, сшивание деталей, оформление игрушки и т.д. Особенно это актуально для младшего школьного возраста, поэтому, чем меньше возраст детей, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Кроме этого педагог применяет в своей работе проблемный, поисковый и исследовательский методы обучения.

Как считает Н.Г. Торлопова, использование проектно-исследовательской деятельности дает ученику возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и склонностей, создает условия для самовыражения учащихся, позволяет осознать значимость коллективной работы, сотрудничества, а также развивает исследовательские умения. Использование метода проектов дает возможность подготовить ученика, способного гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике для решения возникающих проблем [Торлопова 2011: 4].

Обучение во внеурочное время безотметочное, однако руководитель кружка не может обойтись без использования в своей работе методов контроля, стимулирования и коррекции, которые имеют большое воспитательное значение. Однако О.С. Молотобарова призывает руководителей кружков помнить, что одно критическое замечание не по существу может лишить ребят радости и вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер и высказываться в тактичной форме. В связи с этим наиболее подходящими формами оценки работы младших школьников в кружке являются поощрение, похвала, анализ работы каждого ученика (включая форму самооценки и взаимооценки), а также организованный просмотр выполненных образцов изделий, участие в выставках, конкурсах и т.д.

Работая много лет с детьми младшего школьного возраста, Л.Д. Осокина пришла к выводу о том, что большое значение в поддержании интереса к работе в кружке мягкой игрушки имеет подведение итогов в конце каждого занятия. Этот эффективный методический прием совершенно необходим в тех случаях, когда дети выполняют длительное задание и конечный результат будет виден не скоро. Подведение итогов одного занятия помогает ощутить радость, красоту сегодняшней работы и увидеть завтрашнюю перспективу. Зримо ощущая результаты своего труда, наглядно убеждаясь в своих достижениях, дети работают с большим эмоциональным подъемом [Осокина 2013: 52].

Как считает О.С. Молотобарова, интересным приемом оценки работы кружковцев является коллективный просмотр и обсуждение выполненных игрушек. Во время обсуждения изделий нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы детей, развивается их творческое мышление, речь. Значит, руководителю кружка нужно уметь направить внимание детей в нужное русло. Можно предложить им, не ограничиваясь понятиями «нравится» и «не нравится», проанализировать работы с точки зрения соответствия их трактовки материалу, его технологическим особенностям. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку детьми положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора. Такие обсуждения приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своему, но и общему успеху [Молотобарова 1990: 22].

В процессе работы кружка мягкой игрушки особую роль играет демонстрация различного рода наглядных пособий, что повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Использование наглядности сопровождается объяснением теоретического материала и выполнением

практических заданий. Наглядные пособия могут демонстрироваться при объяснении задания или в процессе его выполнения. Так, в процессе изучения нового материала средства наглядности позволяют дать кружковцам разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенной операции, способствуют более прочному усвоению знаний.

Одним из основных видов наглядных пособий, используемых на занятиях кружка, являются готовые красочные таблицы графического изображения игрушек и чертежи к ним. Их применяют в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении игрушек. Эта наглядность должна быть конкретной, отражающей основные этапы выполнения задания. Однако, как считает О.С. Молотобарова, кружковцам иногда бывает недостаточно демонстрации такой таблицы. В процессе конструктивного разбора модели игрушки, объяснения ее пропорций и нахождения декоративного решения школьникам может помочь живой показ учителем выполнения графического изображения игрушки или ее деталей. Выполнению руководителем графических работ на доске и на большом листе бумаги, прикрепленном к доске, О.С. Молотобарова отводит особую роль. По ее мнению, наглядная демонстрация последовательности выполнения определенного задания в режиме реального времени дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении [Молотобарова 1990: 21].

Знания, полученные учащимися в ходе теоретической части занятия, дополнит показ игрушек как фабричного производства, так и сделанных кружковцами прошлых лет обучения. Для этого стол преподавателя можно оборудовать специальной подставкой. Демонстрацию готового образца можно использовать на разных этапах изготовления игрушки: в самом начале – как образец, к которому можно стремиться, в процессе работы – для уточнения каких-то деталей, а в ее конце – для сравнения исходного варианта и того, что получилось. Однако при демонстрации готовой игрушки

руководитель должен настроить ребят не на точное повторение образца, а с его помощью стремиться творить самому, изменять, совершенствовать.

Готовясь к занятиям, руководитель особенно тщательно должен продумывать методику показа наглядного материала: как и в какой последовательности проводить показ и объяснение, на что обратить внимание и какие задавать вопросы. О.С. Молотобарова отмечает, что учащиеся активнее воспринимают материал, если наглядные пособия по мере объяснения темы меняются. Однако при одновременном показе различного вида наглядного материала внимание детей, как правило, рассеивается, что создает неблагоприятные условия для успешного усвоения задания [Молотобарова 1990: 21].

На занятиях кружка мягкой игрушки наглядным пособием служит различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о видах игрушки, ее истории, о декоративно-прикладном искусстве и др. Развитию у учащихся кругозора, наблюдательности, умения видеть и понимать красивое способствует обсуждение произведений искусств, творчества отдельных художников. Для изготовления различных игрушек-зверей продуктивным может быть знакомство детей с рисунками таких художников, как Ю. Васнецов, Е. Чарушин, В. Сутеев. В их иллюстрациях к сказкам образы животных проникнуты теплом, юмором, сказочностью. По своему характеру они очень близки игрушке.

А.В. Ефимова также рекомендует просмотр мультипликационных фильмов, которые помогут детям в работе над игрушкой. Это не значит, что они будут точно воспроизводить увиденные персонажи, но, познакомившись с различными решениями образа, кружковцы будут пробовать силы в создании своего «похожего» и «непохожего» варианта [Ефимова 1978: 11]. С большим успехом при объяснении новой темы может быть использован показ презентаций. Как считают З.Н. Мирошниченко, Н.П. Ходакова, сопровождаемые объяснением руководителя кружка, средства

информационных технологий, помогут учащимся лучше воспринимать материал, так как создадут более полное представление о процессе изготовления мягкой игрушки [Мирошниченко 2008: 226].

Во внеклассной работе используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий (экскурсии, викторины, конкурсы, путешествия, праздники, игры, выставки, общественно-полезные акции и др.), которые обеспечивают репродуктивный («делай как я»), креативный (поисково-исследовательский) и занимательный способы усвоения содержания программы кружка мягкой игрушки.

Большую роль в кружковой работе играют экскурсии. Как считает А.В. Ефимова, экскурсии и прогулки, в ходе которых надо обращать внимание детей на краски окружающей природы, на красоту и гармоничность этих сочетаний, могут помочь младшим школьникам овладеть искусством цветовых сочетаний [Ефимова 1978: 8]. При посещении зоопарка или живого уголка можно предложить детям сделать зарисовки животных, обращая внимание при этом на особенности, характерные черты того или иного зверя или птицы. Эти наблюдения помогут ребенку в его творчестве, облегчат работу по созданию игрушек, изображающих животных.

По возможности можно организовать экскурсию на фабрику мягких игрушек или на швейную фабрику, где кружковцы познакомятся с оборудованием в цехах, с применением автоматизации в изготовлении игрушек, а также получат в подарок лоскуты ткани и меха для изготовления игрушек. Интересно организовать встречу с мастерами и художниками, которые расскажут о своей работе: о том, какими материалами они пользуются при создании игрушек, о технологических приемах крепления конечностей игрушек, фурнитуры (глаз, носов и т.д.), о способах оформления. Особый интерес у кружковцев могут вызвать экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства. Однако, как считает О.С. Молотобарова, экскурсии выполняют свое дидактическое предназначение при выполнении нескольких условий: готовя экскурсию, необходимо поставить

определенную цель, заранее продумать, на что следует обратить внимание школьников, «привязать» экскурсию к теме занятия. После каждой экскурсии нужно организовать обсуждение, в ходе которого дети поделятся впечатлениями, обобщат материал, собранный в виде зарисовок и записей, подготовят сообщения и т.д. [Молотобарова 1990: 22].

Младшие школьники быстро утомляются при выполнении однообразной работы, поэтому руководитель должен заранее продумать, как разнообразить занятие, сделать его увлекательным, ведь интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. Для предотвращения утомляемости нужно сочетать теорию и практику, использовать игровые моменты, физкультминутки. В процессе целенаправленной работы над созданием мягкой игрушки дети нередко забывают, что нужно отдохнуть, поэтому через определенные промежутки времени нужно делать небольшие перерывы. Для каждого ребенка перерыв в работе может быть индивидуальным, чтобы не отвлекать остальных кружковцев, увлеченных выполнением собственного задания, и не прерывать творческий процесс.

Основной формой работы в кружке мягкой игрушки является занятие, которое имеют свою структуру. Чтобы дети лучше усваивали тему, занятие делится на несколько частей:

- подготовительная часть, которая включает организационный момент, подготовку рабочего места, повторение правил техники безопасности и пройденного материала, а также краткий анализ работы, выполненной на предыдущем занятии;

- основная часть, в ходе которой педагог дает теоретические сведения по теме занятия, объясняет и показывает различные приемы и последовательность выполнения работы, т.е. проводит вводный инструктаж;

- самостоятельная работа, в ходе которой школьники выполняют задание, а педагог дает текущий инструктаж, при необходимости оказывая поэтапную помощь с учетом индивидуальных возможностей кружковцев;

- заключительная часть, предусматривающая анализ и обсуждение каждой работы.

Как правило, занятия в кружке мягкой игрушки осуществляются в коллективной, групповой и индивидуальной формах. Их применение объясняется тем, что выполнение заданий (особенно в начале обучения) обычно проходит неравномерно: одни школьники уже выполнили работу, другие только начинают. Это зависит от многих условий: регулярности посещения занятий, индивидуальных особенностей детей, уровня сформированности умений и навыков и даже пола (как известно, девочки более расположены к куклам и шитью, они усидчивее и внимательнее).

Как считает О.С. Молотобарова, наиболее эффективной формой организации труда является коллективное выполнение общего задания. Коллективно работая над отдельным изделием или тематической композицией игрушек, дети выполняют отдельные персонажи или детали одной игрушки. В процессе коллективного труда при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Кроме этого, коллективный труд приносит ребятам большую радость своей слаженностью и четкой организованностью. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи. В процессе коллективной работы на кружковцев возлагается большая ответственность: они должны сознавать, что от качества исполнения их части общего задания зависит результат всей работы. Поэтому такой труд воспитывает дисциплинированность и ответственность за выполнение общего дела [Молотобарова 1990: 23].

Разновидностью коллективной работы является бригадная форма, позволяющая в два-три раза сократить время, затраченное на изготовление игрушки. Эта форма работы также учит детей трудиться коллективно, способствует выявлению организаторских способностей, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет не только ускорить работу, но и улучшить ее качество. Такая форма работы возможна, например,

при подготовке выкройки игрушки. Как правило, при работе с учащимися начальной школы выкройки-лекала изготавливает руководитель, а кружковцы переводят их на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали обводят фломастером и вырезают. Используя бригадную форму работы, можно поручить кружковцам работу по заготовке одной детали для нескольких учащихся: кто-то вырезает ушки, кто-то – брюшко, а кто-то подбирает пуговицы для глаз и носа.

Как считает А.М. Гукасова, одно из главных условий успеха, в обучении детей изготовлению мягкой игрушки – индивидуальный подход к каждому ребенку [Гукасова 2004: 38]. Отличительной особенностью творческой деятельности в кружке мягкой игрушки является то, что в кружок дети приходят с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов, дети отличаются друг от друга характером восприятия, у каждого свой темп работы. Поэтому, как правило, на задания, выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого ребенка уходит различное количество времени. Причем, это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первое изделие, другие успешно завершают несколько работ.

Чтобы осуществить индивидуальный подход, надо внимательно наблюдать за детьми в процессе их деятельности, отмечать, что характерно для каждого: что удается, а что нет, какие трудности возникают у ребенка в процессе работы, как он относится к занятиям, чему отдает предпочтение. Наблюдая за группой в целом, руководитель всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием, а кто по какой-то причине отстал. Чтобы нагрузка во время занятий соответствовала силам и возможностям кружковцев, чтобы у каждого младшего школьника занятия шли успешно, чтобы слабые не тормозили наиболее подготовленных, а сложность заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, можно в пределах кружка организовать несколько групп детей с различным уровнем подготовки.

Осуществляя разноуровневый подход в обучении, Н. Егупова в своей работе использует вариативность заданий, предоставляя школьникам возможность выбирать для себя степень сложности задания. Для этого по каждой теме она рекомендует иметь несколько видов изделий, различающихся по степени сложности, оформлению, размеру. Это позволяет ставить детей в ситуацию свободного выбора, создание которой благоприятно во всех аспектах – обучающем, развивающем, воспитательном. Возможность свободного выбора задания определенной сложности способствует раскрепощению личности школьника, освобождает его от страха перед ошибкой [Егупова 2007: 20].

С кружковцами с различными образовательными возможностями и потребностями необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объясняя задание, а иногда и помогая в практической работе. Однако опытные педагоги уверены, что индивидуальная работа должна иметь свои границы. Освободить учителя от мелкой помощи буквально каждому кружковцу может помочь отказ от завязывания узелка на конце нитки, заранее подготовленный крой изделий, разметка местоположения стежков и др. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным кружковцам.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай, как я», недостаточно ясно и точно понимая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения учащихся. Но задержка младших школьников на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: они часто становятся беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий. Поэтому задачи программы кружка мягкой игрушки будут

достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам».

Методическое решение этой задачи может состоять в том, что нужно постараться меньше объяснять и больше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя. В задачу руководителя кружка входит не столько помочь ребенку в изготовлении игрушки, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого, как считает Е.И. Чернышева, на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие [Чернышева 2014: 78].

На занятиях с детьми необходимо акцентировать внимание учащихся не на изготовлении конкретной игрушки, а на ее конструктивном построении, общей закономерности устройства изделия этого типа, показать варианты, чтобы дети смогли бы самостоятельно сделать нужную поделку. Такой подход, как свидетельствует практика, значительно повышает интерес к знаниям. Необходимо выбирать такую форму проведения занятия, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образцов. Следует поощрять смелость в поиске новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям самостоятельность, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать способ исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи [Молотобарова 1990: 20].

Выбор методов, приемов и форм работы во многом зависит от целей занятия и его этапа. Как отмечает В.В. Онищенко, при объяснении нового

материала или выполнении одинакового для всей группы задания используется сочетание фронтальной и индивидуальной работы: демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также показ различных технических приемов работы [Онищенко 2007: 59]. Так, при изучении различных видов стежков большую роль играет их демонстрация, а также технически грамотный, краткий и точный словесный комментарий. Н.К. Невзорова рекомендует для этого использовать раму на подставке, стоящую на полу на уровне плеча. В раме, как в пальцах, закрепляется ткань типа редины, на которой демонстрируются приемы работы иглой [Невзорова 1990: 48]. Например, при изучении сложного для младших школьников петельного шва, который обычно применяют при шитье игрушек из несypучих материалов (фетра, сукна, искусственной замши), руководитель кружка должен наглядно показать технику его выполнения, при этом комментируя свои действия.

Педагог рассказывает о том, что петельный шов состоит из отдельных петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Одновременно он показывает, как вначале нужно иглой проколоть ткань сверху вниз по вертикальной линии, при этом нитка должна остаться под иглой. Затем нитку нужно протянуть через ткань постепенно, так как резкие движения образуют неодинаково затянутые петли. Попутно нужно отметить, что если шить петлеобразной стороной наружу, то получится прочный край и контурная линия при этом образует вид шнура. Для большей наглядности показ нужно осуществлять иглой большого размера, в которую вдетая яркая тесьма. Хорошо видны и нитки темно-зеленого цвета на светлом фоне. После показа приемов работы в замедленном темпе и объяснений учителя к учебным пальцам нужно вызвать двух-трех учеников, которые продемонстрируют, как они усвоили выполнение новых приемов. При этом учитель сразу увидит ошибки и недочеты, допускаемые учащимися, и сможет тут же повторить и дополнить свои объяснения.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Причем, на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. В.В. Онищенко обосновывает это тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне [Онищенко 2007: 60].

Теоретические сведения – это информация познавательного характера (о видах игрушек, промыслах народной игрушки, промышленном производстве игрушек и др.), а также объяснение нового материала. Особую роль теория играет в начале обучения, однако и в этот период на ее усвоение выделяется в среднем лишь 20 % учебного времени. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Теоретический материал можно преподносить в форме рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Новую тему надо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала. Опытные педагоги включают в теоретическую часть занятия проблемные ситуации, активизирующие мыслительную активность школьников, способствующие сознательному усвоению материала и созданию ситуации успешности. Повторение и закрепление нового теоретического материала при проведении текущих инструктажей В.В. Онищенко рекомендует организовывать в форме индивидуальных бесед с учащимися [Онищенко 2007: 60].

Основное место на занятиях отводится практическим заданиям, выполнением которых школьники младшего возраста занимаются с большим увлечением, ведь дети приходят в кружок с настроением поработать. Если педагог долго объясняет, знакомя кружковцев с правилами и приемами работы, терпение школьников быстро заканчивается, они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. От

руководителя требуется учитывать это и проводить вводный инструктаж кратко, излагая основные сведения, уточнить которые можно по ходу работы. Например, в процессе изготовления выкройки младшим школьникам может помочь совет руководителя расположить на листе бумаги вначале детали выкройки больших размеров, а между ними поместить маленькие. Затем педагог может посоветовать в верхней части листа сделать надпись – название модели и ее краткая характеристика, а также название каждой детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. Например: лапка – 4 части, туловище – 2 части.

Практическая работа включает графические зарисовки в альбоме, выполнение чертежа модели, заготовку выкроек-лекал, раскрой ткани или меха, сшивание и оформление игрушки. Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. При выполнении сложных специфических операций рекомендуется непосредственный показ действий учителем или сильным учеником. Нужно спланировать занятие таким образом, чтобы по времени каждая часть практической работы не была слишком затянута.

На первом этапе обучения изготовлению мягкой игрушки младшие школьники работают по образцам, когда неизбежно подражание. Эта работа играет большую роль в художественном воспитании детей, в развитии вкуса и приобретении трудовых навыков: через копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами, уяснение свойств материала и особенностей композиционных решений декора. И здесь большую роль могут сыграть образцы русских народных кукол, пришедших к нам из глубины веков. Это не значит, что дети будут копировать их. Они могут заимствовать декоративность, обобщенность формы и условность образа.

Копирование является одним из этапов творческого роста детей, поэтому нужно добиваться, чтобы у детей было не слепое, а сознательное

подражание, связанное с изучением законов построения композиции и приемов исполнения. Опыт показывает, что большинство детей быстро и с удовольствием переходят от точного повторения игрушки, предложенной учителем, к комбинации ранее известных приемов. Как правило, повторяя образец, дети вносят в него частичные изменения или реализуют на его основе собственный замысел. И здесь роль руководителя кружка заключается в мягкой подсказке альтернативных путей выполнения задания, приводящих к выбору различных материалов и индивидуальной манере оформления мягкой игрушки. Таким образом, даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества, при этом задача руководителя – пробудить творческое начало и развить художественный вкус.

Особое внимание на развитие творчества следует обращать после освоения основных технологических процессов. Как замечает Н.В. Бычкова, несмотря на то, что игрушки делают по выкройке, надо всячески поощрять стремление детей внести в работу выдумку, находить что-то новое, дополняющее данную форму, т.е. дать ребенку возможность выступить в роли творца [Бычкова 2011: 181]. Например, на занятиях кружка мягконабивную игрушку собачку изготавливают по одинаковой для всех выкройке, но детям нужно показать, что выражение ее мордочки изменяется в зависимости от посадки головы, от положения ушей, размера глаз и других деталей. Если голову собачки приподнять, у нее будет задорный вид; если голову склонить набок и приподнять одно ухо, у нее будет вид, как будто она прислушивается. Так по одной выкройке дети могут дать разное решение образа. Здесь дело не только в том, что фактура материала не у всех одинаковая: ребенок придумывает для своей собачки какие-то особые, присущие только ей черты.

Как считает Е.Ю. Сафонова, приобщение детей к творчеству идет очень индивидуально: одни проходят этот этап быстро, другие дольше остаются исполнителями, и лишь накопив определенные навыки и наблюдая за работой товарищей, они начинают пробовать свои силы в творчестве.

Ускорить этот процесс, дать толчок творческой фантазии может беседа с детьми о том, что они наблюдали, читали, слышали о конкретном животном, выявить отношение к нему [Сафонова 2004: 41]. Для развития творческих способностей, а также для поддержания интереса детей к рукоделию А.В. Ефимова рекомендует время от времени проводить конкурсы на лучшую самоделку и выставки игрушек. Например, можно предложить детям сделать мягкие игрушки разных животных из русских народных сказок и известных школьникам литературных произведений А.С. Пушкина, П. Бажова, Д. Мамина-Сибиряка, И.А. Крылова и др. Как считает А.В. Ефимова, очеловечивая игрушечных зверей или птиц и приближая их таким образом к сказочным персонажам, дети имеют возможность проявить свою выдумку, а это очень важно для творческого развития [Ефимова 1978: 8].

Итак, существует множество методов и приемов кружковой работы, которые способствуют как развитию творчества и интереса к изготовлению мягкой игрушки, так и повышению качества изделий. Это словесный, наглядный, практический, проблемный, поисковый и проектно-исследовательский методы обучения, а также методы контроля, стимулирования, коррекции и др.

Занятия по изготовлению мягкой игрушки предполагают выполнение определенных операций по раскрою и пошиву игрушки. Успех находится в прямой зависимости от способов овладения действием, что обязывает руководителя кружка использовать разнообразные приемы и формы обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей младших школьников.

2.3. Опытнo-экспериментальная работа по развитию у младших школьников навыков работы с волокнистыми материалами на занятиях кружка «Пушистик»

С целью выявления педагогических условий, способствующих наиболее эффективному проведению занятий по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности, был проведен педагогический эксперимент, организованный в 2015-2016-м учебном году в ГБОУ «Белгородская общеобразовательная школа-интернат № 23». В эксперименте приняли участие две группы: экспериментальная, включающая 10 членов кружка «Пушистик», и контрольная – 10 четвероклассников, не посещающих кружок мягкой игрушки. Педагогический эксперимент был разработан и проведен на основе методики организации кружка мягкой игрушки О.С. Молотобаровой.

Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На этапе констатирующего эксперимента было проведено диагностическое исследование, организованное для экспериментальной группы на занятиях кружка, а для контрольной – на уроках технологии.

Задачи констатирующего этапа педагогического эксперимента:

1. Выявить знания о санитарно-гигиенических требованиях и технике безопасности работы режущими и колющими предметами.
2. Выявить представления младших школьников о народной самодельной игрушке, истории и технологии изготовления мягкой игрушки.
3. Выявить знания об использовании различных материалов для изготовления и наполнения мягкой игрушки, технике шитья.
4. Определить уровень сформированности навыков шитья и работы с волокнистыми материалами.

Учитывая возрастные особенности участников эксперимента и условия его проведения, в ходе диагностического этапа работы были использованы

следующие методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности кружковцев.

С целью выявления знаний о санитарно-гигиенических требованиях и технике безопасности работы режущими и колющими предметами со школьниками, участвующими в эксперименте, была проведена беседа на эту тему. Беседа показала, что школьники экспериментальной и контрольной групп из уроков труда знакомы с общими правилами техники безопасности, а также с правилами работы ножницами и иголкой. Они знают, что ножницы нужно передавать кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями, нельзя играть ножницами и иголками, подносить их к лицу. Однако четвероклассники затруднились назвать правила личной гигиены, а также правила работы с ножницами и иголками во время пошива мягкой игрушки.

С целью выявления представлений младших школьников о народной самодельной игрушке, истории и технологии изготовления мягкой игрушки была организована беседа, в ходе которой выяснилось, что младшие школьники экспериментальной и контрольной групп имеют незначительные знания о народных промыслах и истории игрушки. Они также затруднились рассказать об использовании различных материалов для изготовления и наполнения мягкой игрушки. Из всех материалов для изготовления игрушек дети назвали лишь ткань и мех. Они также путаются в видах ручных швов, знают один способ закрепления нити (завязать узелок) и не имеют представления о технологии и этапах изготовления мягкой игрушки.

С целью определения уровня сформированности навыков шитья и работы с волокнистыми материалами было дано задание сшить сумочку из небольшого лоскута ткани. Наблюдение за работой четвероклассников и анализ продуктов их деятельности показали, что дети как экспериментальной, так и контрольной групп приступают к работе нерешительно, с опаской. Не все умеют быстро заправить нитку в иглу, правильно выбрать ее длину и закрепить в начале и в конце шва. Большинство школьников в процессе работы забывают о технике

безопасности (подносят иголку близко к своему лицу и рядом сидящему сверстнику, пытаются перекусить нитку и т.д.). Все участники эксперимента применили шов «вперед иголку», используя длинные и редкие стежки, отчего детали сумочки оказались непрочными скрепленными.

Для оценки уровней развития у испытуемых навыков работы с волокнистыми материалами были выделены следующие показатели:

1. Теоретическая подготовка, определяемая по уровню знаний, необходимых для изготовления мягкой игрушки: санитарно-гигиенических требований и техники безопасности работы режущими и колющими предметами; о народной самодельной игрушке, истории и технологии изготовления мягкой игрушки; об использовании различных материалов для изготовления и наполнения мягкой игрушки и др.

2. Практическая подготовка, оцениваемая по владению специальными навыками шитья и оформления мягкой игрушки.

3. Творческая активность в художественно-трудовой деятельности.

На основе этих критериев были определены показатели высокого, среднего и низкого уровня развития навыков работы с волокнистыми материалами.

Высокий уровень развития навыков работы с волокнистыми материалами характеризуется тем, что школьник знает санитарно-гигиенические нормы и правила техники безопасности работы режущими и колющими предметами. Он знает особенности национального декоративно-прикладного искусства, может рассказать о народной самодельной игрушке, знает историю и технологию изготовления мягкой игрушки, а также различные материалы, используемые для изготовления и наполнения мягкой игрушки.

В процессе изготовления модели правильно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности, самостоятельно работает иглой и ножницами, аккуратно раскраивает с использованием экономичных способов расхода материалов, набивает и сшивает детали игрушки различными швами.

У школьников с высоким уровнем развития навыков работы с волокнистыми материалами развит художественный вкус, творческие способности и фантазия, они отличаются творческим подходом к выполнению работы. Поэтому их работы отличаются ярко выраженной оригинальностью.

Средний уровень развития навыков работы с волокнистыми материалами характеризуется тем, что школьник с помощью педагога или товарищей называет правила техники безопасности работы режущими и колющими предметами.

Он имеет представления о декоративно-прикладном искусстве, под руководством учителя может рассказать о технологии изготовления мягкой игрушки и различных материалах, используемых для ее изготовления и наполнения.

В процессе работы старается, но иногда забывает соблюдать технику безопасности при работе иглой и ножницами. Следуя устным инструкциям педагога, он может изготовить выкройки изделий, пользуясь инструкционными выкройками и схемами, изготовить простейшие базовые формы игрушки: головку, лапку и т.д. При этом он нерационально расходует необходимый материал, использует самые простые швы и не заботится о художественной ценности и внешнем виде изделия. Поэтому работы не отличаются аккуратностью, индивидуальностью и художественной ценностью.

Низкий уровень развития навыков работы с волокнистыми материалами характеризуется тем, что школьник не знает и не соблюдает правила техники безопасности работы режущими и колющими предметами и историю народной игрушки. Он обладает низкими познаниями в области изготовления (использования различных материалов и швов, раскроя, набивки деталей и оформления) мягкой игрушки. Поэтому школьник при выполнении задания педагога допускает большое количество ошибок,

затрудняется в изготовлении выкройки изделия, сшивании и набивании его деталей.

С учетом критериев высокого, среднего и низкого уровней развития навыков работы с волокнистыми материалами была разработана диагностическая карта «Оценка навыков работы с волокнистыми материалами» (приложение 6), которая была заполнена на каждого школьника, участвующего в эксперименте, и проанализирована. Обработка данных показала, что в контрольной и экспериментальной группах соотношение между детьми по уровню развития навыков работы с волокнистыми материалами примерно одинаковое. Никто из младших школьников не обладает высоким уровнем развития этих навыков, у 4-х кружковцев экспериментальной группы и 5-ти – контрольной навыки развиты на среднем уровне, остальные дети имеют низкий уровень развития навыков работы с волокнистыми материалами. Процентное соотношение учащихся с разным уровнем развития навыков работы с волокнистыми материалами наглядно представлено на диаграммах (рис. 2.3.1).

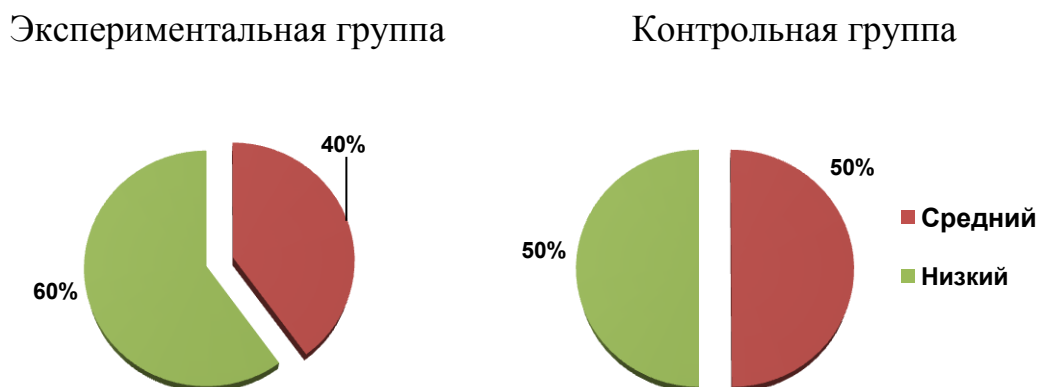


Рис. 2.3.1. Процентное соотношение уровней развития навыков работы с волокнистыми материалами (констатирующий этап)

Итак, в результате наблюдений за поведением школьников во время выполнения заданий и бесед с целью выявления знаний по истории мягкой игрушки и технологии ее изготовления, а также анализа продуктов творческой деятельности детей мы пришли к выводу, что существует необходимость проведения специальной работы с учащимися 4-го класса по

формированию навыков работы с волокнистыми материалами. Эта работа была осуществлена на втором этапе педагогического эксперимента.

Целью формирующего этапа экспериментальной работы стало развитие навыков работы с волокнистыми материалами. Основные направления работы на этом этапе педагогического эксперимента:

- 1) теоретическая подготовка;
- 2) практическая подготовка;
- 3) развитие творческой активности в художественно-трудовой деятельности.

Данная работа проводилась в рамках плана работы кружка мягкой игрушки «Пушистик». При разработке содержания кружковых занятий, выборе тем, форм и методов обучения были учтены дидактические принципы, а также возрастные и физиологические особенности детей младшего школьного возраста, участвующих в эксперименте. В процессе реализации плана работы кружка использовались разнообразные формы и методы внеклассной работы, выбор которых зависел от целей и задач занятия, а также от уровня освоения школьниками навыков работы с волокнистыми материалами. Рассмотрим подробнее методы работы, использованные на формирующем этапе эксперимента, отметив преимущественное использование тех или иных методов на определенных этапах усвоения навыков работы с волокнистыми материалами.

Освоение теоретических знаний на занятиях кружка «Пушистик» осуществлялось преимущественно с помощью словесных и наглядных методов. Например, при обсуждении выставки декоративно-прикладного искусства, экскурсии в зоопарк, в ходе изучения истории и видов игрушки активно использовался словесный метод беседы. Так, для участия в беседе «Народная самодельная игрушка» школьники не только актуализировали свои знания по этой теме, но и воспользовались библиотекой для поиска дополнительной информации. В ходе беседы кружковцы получили

возможность высказаться и показать разнообразные картинки и фотографии с изображением разных видов игрушек.

Часто в ходе беседы учитель использовал наглядность и мультимедийные средства обучения: показывал детям материалы для изготовления игрушек, готовые изделия, иллюстрации и т.д. Например, на занятии «Мягкая игрушка и ее виды» педагог не только рассказал, но и показал образцы плоской, полубъемной, объемной игрушек, а также игрушку из шариков и каркасную игрушку фабричного производства и сделанные кружковцами прошлых лет. Компьютерные технологии были использованы на занятии по теме «Цветовое сочетание материалов», а также «Виды швов и их классификация». По теме «Технология изготовления мягкой игрушки из ткани» был показан мастер-класс в виде презентации. По итогам просмотра кружковцы заполнили таблицу «Технологическая последовательность изготовления мягкой игрушки» (приложение 7). Поскольку на кружковых занятиях школьники изготавливали мягкие игрушки животных, был показан мультфильм о животных. После его просмотра кружковцы с энтузиазмом обсудили поведение пушистых героев мультфильма и сделали вывод о том, что животные имеют характер, который должен быть отражен в игрушке.

Практически на каждом занятии использовался объяснительно-иллюстративный метод, когда объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала. Например, при знакомстве с рабочим местом педагог не только рассказал о технике безопасности, но и сопровождал рассказ показом того, как правильно работать колющими и режущими предметами. Этот метод стал особенно востребованным на занятиях, посвященных изготовлению лекал, изучению видов швов и технологии изготовления мягкой игрушки из ткани и меха, когда потребовалось не только рассказать, но и показать, как вырезать, увеличивать и уменьшать выкройку, исполнять различные ручные швы, закреплять нить несколькими способами и т.п.

Одним из основных методов работы в кружке «Пушистик» стал проблемный метод изложения, когда педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения. Кроме того, в процессе проблемного обучения учащиеся самостоятельно выбирали и обрабатывали самые разные источники информации. Чтобы этот метод заработал, мы целенаправленно создавали благоприятные условия для возникновения проблемных ситуаций, которые появляются, когда учащиеся не знают, как выполнить задание, ответить на вопрос, объяснить новый факт. Проблемная ситуация возникает и при использовании имеющихся знаний в новых условиях. Например, занятие, посвященное технологии изготовления мягкой игрушки из ткани, руководитель кружка выстроил таким образом, чтобы учащиеся воспринимали не только последовательность операций, но и видели закономерности их выполнения, легко переносили имеющиеся знания в новую ситуацию. Поэтому кружковцы без труда усвоили этапы изготовления мягкой игрушки из меха. Или другой пример. На одном из занятий (уже после того, как кружковцы изучили цветовое сочетание материалов), учащиеся получили следующие задания: «Подбери цвет ткани для зайца, который сидит на зеленой полянке», «Составь композицию в холодных и теплых цветах».

В процессе формирующего этапа эксперимента мы использовали частично-поисковый метод, направленный на развитие умения самостоятельно мыслить и действовать. Для этого часть сильной информации предлагалась учащимся для самостоятельного поиска и изучения, а поставленные задачи – для самостоятельного решения. Например, на занятии педагог рассказал и показал способы закрепления нити, а затем кружковцы должны были рассказать о различиях между этими способами и как это можно использовать в процессе изготовления мягкой игрушки.

В процессе реализации второго направления деятельности на формирующем этапе педагогического эксперимента – практическое освоение

навыков работы с волокнистыми материалами – особое место заняли репродуктивный (воспроизводящий) и практический методы работы. Репродуктивный метод мы использовали в процессе усвоения первоначальных умений, когда младшим школьникам требовался показ педагогом выполнения той или иной операции. В качестве подсказки школьники использовали разнообразные технологические карты: изготовления мягкой игрушки (приложение 7), последовательности заправки нити и закрепление нити на ткани (приложение 8) и др. Например, в процессе изготовления котенка вначале была составлена технологическая карта изготовления изделия, а затем под руководством педагога дети выполнили все операции: обвели лекала и вырезали из ткани брюшко, голову, ушки и лапки, сшили и набили детали, а затем соединили их и украсили готовую игрушку (выкройка игрушки котенка дана в приложении 9). И только после того, как навык был сформирован, дети получали задание для самостоятельной работы: раскроить детали собачки, стачать, набить и сшить их, оформить игрушку (конспект занятия дан в приложении 10). Образцы детских работ даны в приложении 11.

Большое внимание на кружковых занятиях с детьми младшего школьного возраста мы уделили игровой деятельности, которая не только повышает интерес к занятиям и позволяет сделать работу интересной и увлекательной, но и развивает внимание, речь, мышление, наблюдательность, воображение. Поэтому при обучении навыкам работы с волокнистыми материалами мы активно использовали игровые методы. На формирующем этапе эксперимента были проведены игры: «Путешествие в сказочный лес», «Полет на планету игрушек» и др. Перед учащимися ставилась цель в форме игровой задачи, которую они должны были решить, а в качестве мотивации вводился элемент соревнования, который переводил педагогическую задачу в игровую. С целью отдыха мы проводили физкультминутки, способствующие снятию напряжения с глаз, расслаблению мышц рук.

Третье направление освоения навыков работы с волокнистыми материалами – развитие творческой активности в художественно-трудовой деятельности – осуществлялось с использованием методов активизации у младших школьников творческого мышления при изготовлении мягких игрушек: игрового, частично-поискового, проблемного и др. методов. Для этого также использовались такие нетрадиционные формы обучения, как экскурсии, подготовка праздника, изготовление персонажей для кукольного спектакля и др. В ходе эксперимента кружковцы посетили выставку декоративно-прикладного искусства в Белгородском Государственном Художественном музее, швейную фабрику и Белгородский зоопарк.

Одним из показателей творческой активности является самостоятельность выполнения заданий. С целью развития самостоятельности и уверенности в своих силах мы обеспечили возможность выбора заданий разной сложности. Например, несколько занятий кружка были посвящены изготовлению игрушки из ткани. Чтобы работа была разнообразнее, мы предложили кружковцам сшить понравившуюся игрушку из предложенных на выбор: пингвин, лягушонок, поросенок (выкройка пингвина дана в приложении 12). На заключительном этапе школьники изготавливали игрушку собачки. Поскольку в литературе мы обнаружили большое количество выкроек этой популярной у детей игрушки (приложение 13), мы предложили несколько картинок с изображением игрушки и объяснили, что для изготовления каждой из них требуется разное количество деталей. Кружковцы пришли к выводу о том, что чем больше деталей у мягкой игрушки, тем она интереснее. В итоге каждый самостоятельно выбрал свой вариант игрушки.

Для развития творческой деятельности учащихся большие возможности предоставляет выполнение и разбор интересных, творческих заданий, требующих нестандартного подхода. Поэтому нами была разработана система специальных заданий, направленных на развитие творческого мышления у учащихся при изготовлении мягких игрушек.

Например, в задании «На все руки мастер» путь создания игрушки лежит в направлении «от материала к образу». В начале занятия учащимся предлагали шаблон (круг, квадрат, треугольник) и перечень материалов, которые будут использоваться (ткань, мех, кожа). Затем, опираясь на опыт, учащиеся должны были подумать о том, какого героя сказки, какую зверушку они могут сделать, используя эти шаблоны и материалы. Сначала учащиеся составляли словесный план предстоящей работы, затем свою идею они описывали словами либо рисовали. И только тогда, когда учащиеся были готовы к практической работе, они приступали к ее реализации.

При выполнении задания «Наблюдение» учащимся предлагали прочитать технологическую карту, схему, объяснить порядок работы по ней, найди черты сходства и различия между предлагаемой схемой и теми работами, которые они уже делали. Школьники должны были по рисунку, фотографии игрушки определить технологическую последовательность сборки мягкой игрушки. Также учащиеся должны были определить, какие виды швов используются при изготовлении игрушки, сравнить различные виды крепления деталей. При выполнении таких заданий младшие школьники учились не только анализировать, но и видеть другие пути выполнения работы, способы ее изменения, варианты моделирования новой игрушки на основе данной. Учащиеся применяли полученные ранее знания по сборке отдельных деталей и всей игрушки. В итоге работы получались у всех разные и интересные.

Мы старались предлагать разнообразные творческие задания:

- придумай новую игрушку, композицию, которую можно выполнить из данных деталей кроя;
- придумай сказку, стихотворение с данными персонажами;
- создай новую игрушку, образ которой предложен в словесной форме;
- изготовь игрушку по собственному эскизу и др.

Постоянное и систематическое выполнение таких заданий различной степени сложности способствовало развитию самостоятельности и

творческого мышления учащихся. Так, младшим школьникам понравилось задание изготовить игрушку с последующей рекламой своей продукции. Этот прием активизировал и стимулировал творческую деятельность учащихся.

Весь свой творческий потенциал учащиеся кружка «Пушистик» реализовали при подготовке и проведении праздника мягкой игрушки, в котором были задействованы все изготовленные ребятами игрушки. С помощью педагога школьники продумывали варианты сценария, распределяли роли, готовили декорации.

В проведении кружковых занятий были использованы как индивидуальные, так и групповые, коллективные формы работы. Учащиеся, посещающие кружок мягкой игрушки, получили бесценный опыт коллективной работы над проектами, когда дети сообща искали ответы на поставленные вопросы: что, как и из чего лучше сделать? Занятия были организованы таким образом, чтобы учащиеся могли принять активное участие в анализе, планировании предстоящей работы и организации рабочего места. Причем, мы взяли за правило побуждать и поощрять инициативу и самостоятельность каждого участника, чтобы к концу работы кружка они могли изготовить игрушку от идеи до воплощения, самостоятельно контролируя свои действия.

По окончании формирующего этапа опытно-экспериментальной работы мы организовали повторную диагностику знаний и умений кружковцев и четвероклассников из контрольной группы. Для этого были даны задания, которые использовались на начальном, констатирующем, этапе эксперимента. В ходе беседы по технике безопасности и правилам работы режущими и колющими предметами, школьники, посещающие кружок «Пушистик» уверенно назвали инструменты и материалы, необходимые для изготовления мягкой игрушки, а также рассказали о том, где они должны лежать на рабочем столе. Интересно, что кружковцы активно отвечали, опираясь на собственный опыт работы. Так, Катя сказала, что

нитка не должна быть длинной, и привела пример, когда Вадим чуть не уколол ее своей иглой. Дети из контрольной группы путались, их ответы были краткими и по-прежнему неуверенными.

В ходе выявления знаний младших школьников по истории и технологии изготовления мягкой игрушки выяснилось, что кружковцы, в отличие от детей контрольной группы, могут много рассказать об использовании различных материалов для изготовления и наполнения мягкой игрушки, о технологии и этапах ее изготовления, видах ручных швов и способах закрепления нити. Они знают этапы изготовления и правила оформления игрушек. Однако в ответе на вопрос о видах мягкой игрушки дети ограничились лишь игрушкой из меха, ткани и пряжи. Также некоторые кружковцы путаются в терминологии, не могут рассказать о сочетании цветов и декоративном оформлении игрушки, хотя в ходе занятий они уверенно предлагали ткани подходящего цвета и фактуры, правильно располагали детали игрушки. Вероятно, младшим школьникам не хватает словарного запаса для выражения мыслей.

Проверка уровня сформированности навыков шитья и работы с волокнистыми материалами осуществлялась по итогам самостоятельного раскроя, пошива и оформления игрушки из ткани и меха. Так, изготовление игрушки из ткани ослика (подставки для карандашей) предусматривало пошив сумочки, что практически повторяло задание констатирующего этапа. Анализ продуктов творческой деятельности детей показал, что большинство младших школьников, посещающих кружок «Пушистик», усвоили технологию пошива мягкой игрушки. Работы Кати, Тани и Леры выполнены самостоятельно и на высоком уровне. Ручные швы в их изделиях выполнены аккуратно, детали игрушек соразмерны, они выкроены с учетом направления ворса и пришиты на нужном месте, все парные детали одинаковой величины, набивка ровная и нужной плотности. Игрушки-животные у этих школьников получились оригинальными за счет правильно подобранных цветов, фактуры материала и оформления. Так, у котенка Евы на шее украшение в виде

бантика, у собачки Лера – кожаный ошейник со стразиком, а Таня сшила своему пингвину яркий жилет. Игрушки этих детей имеют характер и настроение.

Окончательная оценка уровней развития у испытуемых навыков работы с волокнистыми материалами осуществлялась по тем же показателям и критериям, что и в период констатирующего этапа. Все данные были занесены в диагностические карты «Оценка навыков работы с волокнистыми материалами».

Наблюдение за поведением членов кружка «Пушистик» на занятиях, анализ ответов на вопросы и продуктов творческой деятельности выявили заметный рост уровня развития навыков работы с волокнистыми материалами. Трое из 10-ти младших школьников продемонстрировали высокий уровень, четверо детей повысили свой уровень развития навыков работы с волокнистыми материалами до среднего уровня, причем, у двоих детей (Лены и Евы), которые из-за загруженности другими кружками редко посещали занятия, есть потенциал для роста навыков работы с волокнистыми материалами. Трое мальчиков остались на низком уровне развития навыков работы с волокнистыми материалами, что можно объяснить низкой посещаемостью кружка и потерей интереса к рукоделию. Однако все без исключения школьники улучшили свои результаты. Навыки работы с волокнистыми материалами у четвероклассников контрольной группы, напротив, остались на прежнем уровне. Наглядно процентное соотношение учащихся с разным уровнем развития навыков работы с волокнистыми материалами представлено на диаграмме (рис. 2.3.2). Сравнительный анализ уровней развития у участников эксперимента навыков работы с волокнистыми материалами на констатирующем и контрольном этапах представлен на диаграмме (рис. 2.3.3).

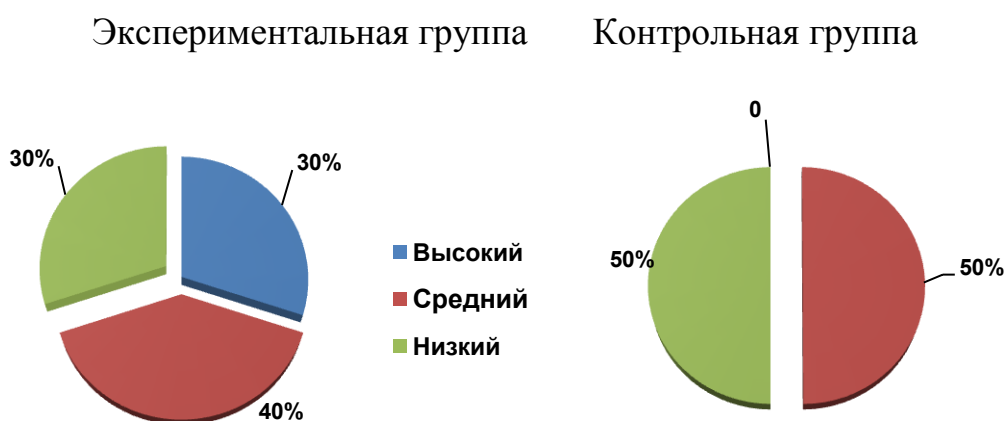


Рис. 2.3.2. Процентное соотношение уровней развития навыков работы с волокнистыми материалами членов экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап)

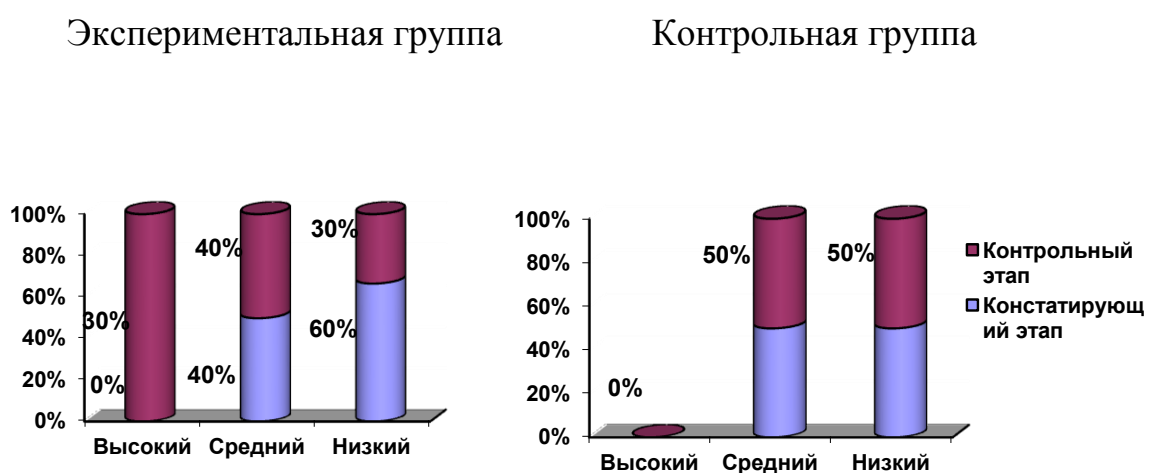


Рис. 2.3.3. Сравнительный анализ уровней развития у участников эксперимента навыков работы с волокнистыми материалами на констатирующем и контрольном этапах

Итак, контрольный этап педагогического эксперимента доказал эффективность организованных занятий в кружке «Пушистик» по формированию навыков работы с волокнистыми материалами у учащихся 4-го класса. Если на начальном этапе эксперимента школьники экспериментальной и контрольной групп имели приблизительно одинаковые навыки работы с волокнистыми материалами, то на заключительном этапе члены кружка «Пушистик», вошедшие в экспериментальную группу, показали значительный рост уровня развития этих навыков. После проведенной работы три кружковца повысили свои навыки до высокого

уровня, вдвое (с шести до трех) уменьшилось количество детей с низким уровнем развития навыков работы с волокнистыми материалами.

Понимание взаимосвязи планируемых результатов работы и образовательной программы внеурочной деятельности позволило нам выбрать такие методы, средства и приемы обучения работе с волокнистыми материалами, которые гарантировали переход знаний, умений и навыков работы с волокнистыми материалами от одного уровня к другому – более высокому.

ГЛАВА III. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА ТЕМУ «ЭЛЛИ И ЕЕ ДРУЗЬЯ»

3.1. Формирование замысла творческой части дипломной работы

В гипотезе нашего исследования говорится, что разработанная методика организации работы с волокнистыми материалами в кружке мягкой игрушки может быть использована во внеурочной работе в начальной школе для всестороннего воспитания и развития личности младшего школьника.

В связи с этим внеурочная деятельность младших школьников приобретает большое значение в развитии культурно-творческой деятельности, духовно-нравственного потенциала, высокого уровня самосознания и дисциплины в обеспечении достижения планируемых результатов освоения обучающимися начальных классов основной образовательной программы начального общего образования, но, в первую очередь, – это достижение личностных и межпредметных результатов. Именно поэтому в творческой части мы решили осуществить межпредметную связь декоративно-прикладного искусства и литературы. Данные дисциплины гармонично сочетаются в особом виде декоративно прикладного искусства – мягкой игрушке из волокнистых материалов.

Мягким игрушкам отведена большая роль в жизни ребенка. Они создают ощущение тепла и уюта, способствуют достижению психологического комфорта. Кроме того, они становятся настоящими друзьями для детей, неотъемлемыми участниками их игр. Игрушкам дают имена, придумывают им биографии и характеры.

В последние десятилетия мягкая игрушка попала в поле зрения профессиональных художников, и сегодня уже никто не удивляется авторским игрушкам, украшающим современные интерьеры. Они отличаются друг от друга своей неординарностью, манерой и техникой

исполнения, это произведения созданы исключительно для созерцания и порой поражают своей неигрушечной глубиной.

К настоящему времени мягкая игрушка полностью сформировалась, обрела собственные направления и течения, имеет своих авторов – любителей и художников-профессионалов. Современные авторы своими самодельными игрушками не просто могут украсить интерьер, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств к своему шедевру и окружающему нас миру, природе, животным, людям, ведь в нее автор вложил свою душу. Поэтому к изготовлению авторской игрушки из волокнистых материалов обратились художники различных направлений: модельеры, театральные художники, ювелиры и многие другие.

Новые возможности в производстве и продаже авторских игрушек, появившиеся в последние десятилетия XX в., заставили российских художников расширить горизонты своего искусства. Их работы поразили своим мастерством и творческим потенциалом весь мир. А какова же история возникновения этого искусства – игрушки из волокнистых материалов?



Рис. 3.1.1. Мягкая игрушка из меха

Археологи находили самые древние игрушки еще в египетских пирамидах и в развалинах Помпей. Тогда они большей частью были деревянные, глиняные или даже каменные. Прообразом первых мягких игрушек стали куклы, набитые соломой.

В 70-е годы XIX в. в Германии многие женские журналы начали печатать выкройки и советы по собственноручному изготовлению мягких игрушек. В 1879 г жительница немецкого города Гинген Маргарет Штайфф, с детства прикованная к инвалидной коляске, сшила несколько забавных игрушек в виде зверей в качестве подарка для своих племянников на Рождество. Игрушки безумно понравились соседям, и вскоре у Маргарет

Штайфф уже было много заказов на изготовление игрушек. Отец молодой рукодельницы открыл небольшую мастерскую, в которой Маргарет и ее сестры изготавливали мягкие игрушки. Уже через несколько лет мастерская превратилась в фабрику игрушек «Steiff». Именно там в конце 20-го века «родился» плюшевый мишка – игрушка, которая впоследствии стала любимой во многих странах мира. Конечно, медведей делали и раньше, но художник Рихард Штайфф, один из племянников Маргарет, придумал совместить конструкцию мягкой игрушки и куклы. У изготовленного по его эскизам лично Маргарет Штайфф медвежонка передние и задние лапы двигались на шарнирах.

В 1902 году появляется всем известный медвежонок Тедди. Эмигрант из России Моррис Миктом выставил в витрине своего небольшого магазинчика игрушечного медвежонка, которого сшила его жена из кусочков ткани и набила опилками, а рядом с игрушкой повесил вырезку из газеты с историей о президенте Рузвельте и медведе. Многие хотели ее купить, так что вскоре Роза и Моррис стали изготавливать игрушечных медведей на продажу и открыли игрушечную фирму «Ideal Novelty and Toy Co».

Необходимо отметить, что только синтезом различных искусств можно создать коллекционную игрушку.



Рис. 3.1.2. Игрушка из плюшевой ткани

Ассоциативные, образные решения, возникающие при общении с современными произведениями из волокнистых материалов, подтверждают тот факт, что игрушки создают новую «реальность» – в этом загадка их мистической сущности, невероятной притягательности в глазах многочисленных ценителей и поклонников этого удивительного жанра.

Коллекционные авторские игрушки из волокнистых материалов, в первую очередь, служит предметом для коллекционирования. Но не только, ведь игрушка из волокнистых материалов – это также и шикарная деталь интерьера, которая, несомненно, оживит и украсит абсолютно любое помещение, принесет с собой особую атмосферу и уют. Это и оригинальный, очень изящный и утонченный подарок, который обязательно запомнится на всю жизнь.

В отличие от современной рукотворной игрушки, которая может тиражироваться, авторская игрушка, как правило, существует в единичном экземпляре и свидетельствует о неповторимом почерке своего создателя.

Современные игрушки из волокнистых материалов отличаются целостностью своего образа. Они прорабатываются художником до тончайших нюансов, начиная с момента зарождения идеи и до исполнения последних, на первый взгляд, совсем незначительных, деталей. Игрушки из волокнистых материалов, со своим именем, своей историей, своим настроением и характером, представляют собой неповторимый художественный образ. Его создание – это то, что отличает декоративно-прикладное искусство от других видов деятельности, это особое явление в человеческой жизни. Понимание того, что такое художественный образ, делает человека музыкантом, художником, писателем, поэтом, режиссером.

Создание игрушек из волокнистых материалов по мотивам литературного произведения подразумевает глубокое осмысление конкретного литературного образа, созданного писателем, с последующей переработкой и изготовлением оригинального художественного образа. Именно поэтому так важно изучить и понять литературное произведение.

Художественная литература, а именно сказка, отличается тем, что она в состоянии создавать в нашей голове сказочные художественные образы. Благодаря этому свойству мы «видим» и «чувствуем» то, что хотел нам сказать автор. Художественный образ отражает фантазию автора, при

рождении сказочного героя создается характер, лицо, тело, мимика, поведение, речь.

Что может быть увлекательней, интересней и заманчивей, чем интересная сказка, которая заставляет полностью погружаться в ее мир, жить жизнью ее героев, радоваться их радостям и печалиться их бедам, рисковать вместе с ними жизнью и, вопреки всему, выходить победителями из самого сложного положения?! Герои таких сказок на долгое время остаются твоими друзьями. Они формируют жизненные ценности, мировоззрение, взгляд на мир и окружающих людей, взгляд на себя. Одна из таких сказок – сказка-повесть А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», которая рассказывает об удивительных приключениях в Волшебной стране девочки Элли и ее друзей – Страшилы, Смелого Льва и Железного Дровосека.

На пути в Изумрудный город друзья сталкиваются со многими препятствиями, их ожидает много испытаний, но они справляются с трудностями. Однако, добравшись до Гудвина, Элли и ее друзья не получают желаемого. Волков показывает, что обман и ложь всегда обращаются во вред самому обманщику. Так и Гудвин стал заложником собственной «легенды». Чтобы его не разоблачили, он отделился от народа, перестал показывать свое собственное лицо, прикрывая его всевозможными масками. В результате неглупый человек, который бы мог стать счастливым и сделать таковым свой народ, превратился в запуганного неудачника, мечтающего освободиться от тяжелого бремени своей власти. С образом Гудвина связана и еще одна великая идея: вера в свои силы и возможности, которая творит чудеса. Страшила, поверив, что у него есть мозги, стал по-настоящему умным и рассудительным правителем. Железный Дровосек, думая, что обрел сердце, смог увидеть и почувствовать всю красоту мира. А трусливый Лев превратился в самого Храброго Льва на свете.

В финале книги Элли попадает домой, Лев становится Царем зверей, Страшила – правителем Изумрудного города. Перед отъездом Элли ее друзья говорят девочке: «... мы благословляем ту минуту, когда ураган забросил

тебя в Волшебную страну. Ты научила нас самому дорогому и самому лучшему, что есть на свете, – дружбе!..».

«Волшебник Изумрудного города» – сказка-повесть, в интересной и увлекательной форме рассказывающая об очень важных вещах. Она учит детей дружить, ценить дружбу и друзей как одну из высших ценностей. Эта книга говорит о том, что вера в свои силы поможет выстоять и справиться со всеми жизненными трудностями. Кроме того, она провозглашает ценность и важность правды, доброты, мужества, смелости, сочувствия и сострадания.

Остановив свой выбор на данных персонажах, мы взяли за детальную разработку их образов.

3.2. Последовательность работы над созданием композиции

Следующим этапом после определения основного замысла творческой части дипломной работы стало создание игрушек из волокнистых материалов.

Разработка и изготовление игрушек – сложный и длительный процесс. Это объясняется тем, что игрушки сочетают в себе черты многих пластических искусств. Чтобы сделать игрушку, необходимы навыки скульптора, художника, декоратора, художника по костюму, дизайнера, владение различными техниками работы с традиционными и новыми волокнистыми материалами.

Процесс создания игрушек из волокнистых материалов можно условно разбить на 3 основные этапа:

1. Выбор художественного образа конкретного героя и дальнейшая разработка эскизов, вариаций исполнения выбранного персонажа.

2. Объемно-пластическое решение (создание скульптуры головы, рук, ног и каркаса игрушки).

3. Создание эмоционального образа игрушки и композиционное решение сюжета.

Рассмотрим подробнее каждый этап создания игрушки из волокнистых материалов:

1. Выбор художественного образа. Разработка эскизов игрушки.

Создание авторской игрушки из волокнистых материалов начинается с разработки ее образа. Для этого необходимы эскизы, которые помогут художнику из множества вариаций выбрать подходящий волокнистый материал и вести дальнейшую разработку образа. Прежде, чем преступать к выполнению итоговых эскизов наших игрушек, мы изучили выбранное произведение.

Главная героиня – девочка из Канзаса Элли, которая оказалась в Волшебной стране. Несмотря на свой юный возраст, она очень смелая, добрая и отзывчивая.

Железный Дровосек мечтал о любящем сердце, а сам имел его, этого не зная. Он был равнодушным к чужой беде.

Страшила был, как казалось, глупым и пустым, желал приобрести мозги, а оказался очень мудрым. Он выручал своих друзей в их далеком путешествии.

Трусливый Лев на самом деле не трус: он пытался защищать своих друзей от Саблезубых тигров и чуть не погиб за друзей.

Гудвин оказался не волшебником, а обычным человеком, но все думали, что он может творить чудеса.

После детального рассмотрения образов героев был выбран материал для изготовления кукол.

Особое внимание мы уделили разработке эскизов и выбору волокнистого материала каждого героя. Разрабатывая эскиз игрушки, очень важно показать объем и подчеркнуть его всеми доступными изобразительными средствами. Необходимо также представлять изображаемый персонаж в материале. В эскизах важно точно передать типаж героя, его характер.

В нашей работе представлено пять героев произведения, и каждый из них должен обладать индивидуальностью. В связи с этим был определен особый стиль исполнения и выбран материал каждого героя, который вначале прорабатывался в эскизах, которые были выполнены гуашью на тонированной бумаге (Приложение 14). В эскизах мы старались передать образ и характер героев произведения.

2. Объемно-пластическое решение.

Объемно-пластическое решение включает работу с материалом и непосредственное изготовление игрушек.

Работа над созданием игрушек начинается с изготовления каркаса туловища. На данном этапе определяется точный размер игрушки, ее положение, пластика. При изготовлении каркаса важно точно определить пропорции тела героя. Различная фактура волокнистых материалов позволяет неординарно передать характер и художественный образ героя. Но в изготовлении игрушек из волокнистых материалов нельзя оставить без внимания и проработку мелких, второстепенных деталей, так как именно эти детали, являясь неотъемлемыми составляющими образа, создают иллюзию правдивости, реальности героев. Это способ расставить акценты, обратить внимание на некоторые нюансы, характерные особенности персонажей. Такие незначительные детали могут быть существенными в создании целостного образа героя.

3. Создание эмоционального образа игрушки и композиционное решение сюжета.

Изготовление героев сказки «Волшебник Изумрудного города» мы начали с главного героя – Элли. Голову куклы мы изготовили из полимерной глины, так как она позволяет точнее и четче передать пропорции, черты лица, мимику. Затем обжигали голову в печи. Кисти рук и ноги изготавливали по тому же принципу, что и голову (рис. 3.2.1). Когда голова, руки и ноги куклы были готовы, мы их прикрепили к каркасу туловища, после чего началась формировка самой фигуры куклы (рис. 3.2.2).



Рис. 3.2.1. Голова и кисти рук
куклы Элли



Рис. 3.2.2. Фигура куклы Элли

Следующий ответственный момент изготовления куклы – роспись лица. Данный этап требует аккуратности и точности, ведь именно лицо наиболее ярко передает характер и настроение персонажа. Расписывая лицо куклы, мы использовали масляные и акриловые краски, соблюдая при этом целостность образа, а также цветовое сочетание деталей одежды друг с другом и с цветом лица и волос. Вначале мы выбрали общий тон лица, потом затенили лицо в области глазных впадин и высветлили выпуклые части лица, усиливая таким образом впечатление объема. Чтобы подчеркнуть бледность лица куклы, нанесли белила и румянец. На последнем этапе расписали глаза, губы, уши, нарисовали брови. Еще один важный компонент образа куклы – волосы. Для изготовления волос мы использовали акриловые нитки для вязания, которые аккуратно приклеили к голове и сформировали прическу. Заключительный этап создания куклы – изготовление одежды. Элли мы одели в ситцевую с кружевом юбочку, вязаный пуловер и вязанные гетры (рис. 3.2.3).



Рис. 3.2.3. Одежда куклы Элли

Соединение всех частей куклы нам дало образ Элли – главной героини «Волшебника Изумрудного города» (рис. 3.2.4).



Рис. 3.2.4. Главная героиня сказки «Волшебник Изумрудного города» Элли

Текстура как одно из средств передачи материальности играет немаловажную роль в создании или раскрытии образа героя, а сочетание различных материалов усиливает выразительность. Поэтому при создании костюма мы использовали различные по текстуре и фактуре ткани. Поэтому для изготовления Тотошки мы выбрали валяние из шерсти, которое представляет собой технику рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары при помощи сцепления и переплетения волокон друг к другу.

Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое. Мы использовали для изготовления Тотошки сухое валяние – многократное протыкивание шерсти специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал.

В процессе создания художественного образа сказочного героя каждую часть тела необходимо изготовить отдельно (лапы, туловище, голову, шею, уши, хвост), а затем собрать их вместе. Валяние деталей игрушки – трудоемкий и кропотливый процесс. Вначале мы отделили шерсть от непряженой ленты с учетом пропорций фигуры Тотошки, затем потерли ее между ладоней, спутывая волокна. Свернув кусок шерсти в тугий цилиндр, мы приступили непосредственно к процессу валяния. Глубоко втыкивая иглу

в шерсть, мы уплотнили заготовку. Затем, постепенно поворачивая заготовку и равномерно уваливая ее, мы уплотнили элемент тела, а его поверхность – выровняли (рис. 3.2.5).

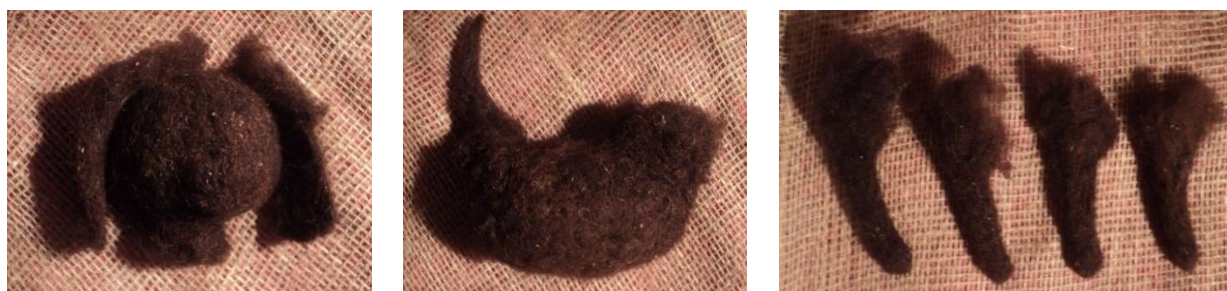


Рис. 3.2.5. Детали куклы Тотошки, изготовленные методом сухого валяния

Когда части тела были готовы, мы собрали их в единый образ, добавили мелкие детали глаза и получили героя сказки Тотошку (рис. 3.2.6).



Рис. 3.2.6. Герой сказки «Волшебник Изумрудного города» Тотошка

Для изготовления следующего героя сказки «Волшебник Изумрудного города» – Трусливого Льва – мы выбрали вязание крючком. Вязание – это процесс изготовления полотна или изделия из одной или нескольких нитей путем соединения петель друг с другом с помощью крючка. До XX в. главным направлением вязания крючком оставалось изготовление кружев, только с XX в. начало активно развиваться изготовление вязаной одежды, а постепенно – и разнообразных поделок, в том числе, вязаных игрушек и сувениров. Вязаные крючком игрушки достаточно просты в исполнении, главное – умение придать игрушке нужную форму.

Изготовление льва мы начали с каркаса: определили общую форму и позу игрушки и вырезали из поролона, соблюдая пропорции, части фигуры.

Затем детали соединили проволокой и получили подвижный объемный каркас льва (рис. 3.2.7).

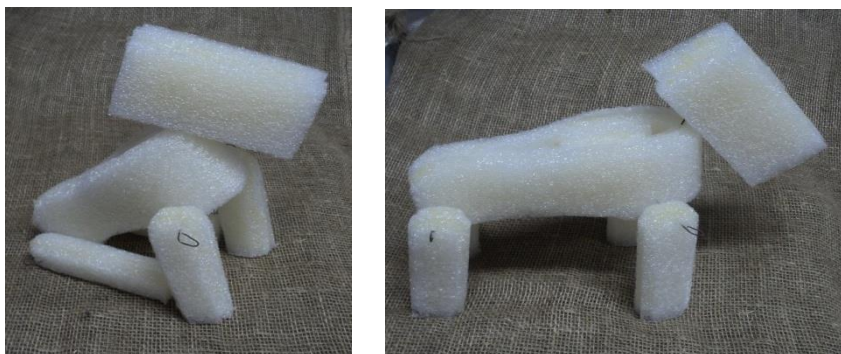


Рис. 3.2.7. Заготовка куклы Льва.

Затем мы приступили к вязанию крючком акриловыми нитками частей фигуры. Вывязанные детали мы надели на каркас и набили синтепоном до образования нужной формы, затем соединили все части игрушки. После этого мы приступили к оформлению головы. Вначале связали из ниток белого цвета и пришили нос, брови, затем прикрепили глаза, последним штрихом сказочного образа стало изготовление волос (рис. 3.2.8).



Рис. 3.2.8. Герой сказки «Волшебник Изумрудного города» Лев

Самого большого героя волшебного города – Страшилу – мы выполнили из текстиля. Это материал, который состоит из переплетенных между собой волокон. Текстиль окружает нас повсюду, это привычные нам вещи домашнего обихода: полотенца, шторы, постельное белье и одежда. Он может быть как натуральным, так и искусственным. К первому типу относятся волокна, получаемые из растений (хлопок, лен и т.д.) и шерсти животных (шерсть, мех, шелк). Растительный текстиль наиболее ценен в

одежде. Со второй половины XX в. в производстве одежды получил широкое распространение синтетический текстиль: нейлон, полиэстер, акрил, люрекс, лайкра. Современные умельцы, экспериментируя, стали активно применять натуральный и искусственный текстиль в изготовлении мягкой игрушки.

Самодельные игрушки из текстиля требуют определенного мастерства и дизайнерских навыков. Поэтому, подбирая волокнистые материалы для изготовления Страшилы, мы остановились на различных по цвету и фактуре видах натурального и искусственного текстиля. Использование при создании игрушки разнообразных материалов и аксессуаров должно было позволить акцентировать внимание на пластичности и яркости сказочного образа.

Первый этап в создании игрушки – это подбор ткани. Для Страшилы за основу мы взяли холст серовато-коричневого цвета, имеющий по структуре неровную поверхность, что придало изделию объемность и фактурность. Для отделки использовали ситец (гладкую ткань с ярким рисунком), что позволило декорировать нашу игрушку. Чтобы игрушка была подвижной, мы, как и предыдущие куклы, вначале изготовили каркас из пенопласта и каждую часть тела отдельно. Руки сделали из проволоки (рис. 3.2.9).



Рис. 3.2.9. Детали каркаса куклы Страшилы

Следующий этап изготовления Страшилы – раскрой ткани. Вначале из холста мы раскроили туловище и голову (основу игрушки), затем – руки и ноги. После этого мы приступили к сборке игрушки и ее оформлению. Оформление – это самый кропотливый и интересный процесс, требующий умения в сочетании различных волокнистых материалов. Так, при

оформлении головы Страшилы мы использовали ситец, льняные вязальные нитки и солому (рис. 3.2.10).



Рис. 3.2.10. Голова Страшилы

Следующим этапом в изготовлении Страшилы стал пошив пиджака из ярко красного трикотажа и украшение его синтетическим мехом (рис. 3.2.11).



Рис. 3.2.11. Туловище Страшилы

Окончательная отделка игрушки включила декорирование туловища заплатками, что придало образу Страшилы яркость и романтичность (рис. 3.2.12).



Рис. 3.2.12. Герой сказки «Волшебник Изумрудного города Страшила

Изготовление героя сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» Железного Дровосека – сложный и интересный процесс. В этой работе нам необходимо было волокнистыми материалами показать фактуру железа и отразить характер сказочного героя: его смелость и непобедимость.

Свою работу мы начали с изготовления из пенопласта каркаса. Каждую деталь мы вырезали, соблюдая пропорции тела и уже на начальном этапе передавая объем и характер героя (рис. 3.2.13).

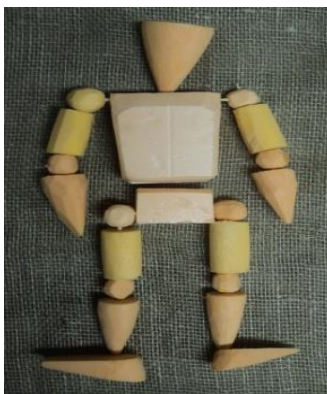


Рис. 3.2.13. Каркас куклы Железного Дровосека

Затем, чтобы показать твердость материала, из которого сделан Дровосек, мы сделали из ситца папье-маше каждой детали и покрыли тело Дровосека акриловыми красками, имитируя фактуру металла. Из бумаги мы выкроили жилетку и шляпу в форме лампы, и, чтобы добиться эффекта металла, сделали из ситца папье-маше и покрыли акриловыми красками. Голову мы изготовили по той же технологии и прикрепили на ней части лица (глаза, рот, волосы) (рис. 3.2.14). Завершающим этапом стало соединение деталей Дровосека (рис. 3.2.15).



Рис. 3.2.14. Детали куклы Железного Дровосека



Рис. 3.2.15. Железный Дровосек из сказки «Волшебник Изумрудного города»

Заключительным этапом творческой работы стала композиционная расстановка игрушек в соответствии с сюжетом сказки. Для этого мы на холсте нарисовали каменную дорожку и расставили идущих навстречу приключениям героев дружной компании, которой не страшны никакие трудности (рис. 3.2.16).



Рис. 3.2.16. Герои дружной компании из сказки «Волшебник Изумрудного города».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Внеурочная деятельность – составная часть единой системы обучения, воспитания и общего развития школьников. Являясь одним из приоритетных направлений учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся, внеурочная деятельность способствует формированию творчески развитой личности, способной к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, готовой к успешной самореализации в современном обществе.

В рамках духовно-нравственного и общекультурного направлений развития личности во внеурочной деятельности организуется кружок мягкой игрушки, объединяющий художественное творчество детей и рукоделие и способствующий формированию универсальных учебных действий. В процессе изготовления мягкой игрушки учащиеся начальной школы совершенствуют мастерство ручного шитья, овладевают искусством цветовых сочетаний, изучают технологические процессы шитья игрушки из различных материалов и возможности корректировки выкройки.

В ходе разработки эскизов, определения технологии изготовления, поиска необходимых материалов и инструментов школьники учатся использовать и разрабатывать технологические карты, модели и схемы. Большое значение приобретает выполнение правил техники безопасности и культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

Организация кружковых занятий по обучению школьников изготовлению мягкой игрушки воспитывает трудолюбие, аккуратность, развивает художественный вкус и творческий потенциал, формирует

самостоятельность, создает условия для развития индивидуальных задатков, интересов и склонностей учащихся.

Содержание занятий кружка мягкой игрушки определяется тематическим планом работы и осуществляется в сотрудничестве с коллективом школы и родителями. В программу работы включается получение теоретических сведений (по истории самодельной игрушки, о волокнистых материалах и их использовании для изготовления и наполнения мягкой игрушки, о цветовом сочетании материалов, правилах раскроя, видах швов и др.) и практическая работа по изготовлению мягких игрушек из ткани и меха. Для расширения кругозора и повышения интереса к рукоделию кружковцы принимают участие в разнообразных экскурсиях (на выставку декоративно-прикладного искусства, на швейную фабрику, в зоопарк).

Обучение в кружке строится с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному и на основе знаний, полученных ранее, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.

Успех обучения и воспитания зависит от методов и приемов, используемых педагогом на занятиях кружка. Усвоению знаний, формированию умений и навыков шитья, развитию творчества и интереса к изготовлению мягкой игрушки способствуют словесный (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.), наглядный (показ последовательности выполнения изделия, просмотр схем, рисунков и т.д.), практический (составление эскизов, раскрой, сшивание деталей, оформление игрушки и т.д.), проблемный, поисковый, проектно-исследовательский, а также игровой методы обучения. В настоящее время активно используются средства информационных технологий: показ видеофильмов, презентаций и мастер классов.

В кружковой работе большую роль играют методы оценки, контроля, стимулирования и коррекции: анализ продуктов творческой

деятельности детей (включая самооценку и коллективный просмотр и обсуждение выполненных игрушек), поощрение, похвала и др.

С целью выявления педагогических условий, способствующих наиболее эффективной организации и проведению занятий по художественной обработке волокнистых материалов во внеурочной деятельности, был организован педагогический эксперимент, в котором приняло участие две группы учащихся: в экспериментальную группу вошли члены кружка «Пушистик», а в контрольную – учащиеся 4-го класса, не занимающиеся в кружке мягкой игрушки.

Педагогический эксперимент включил три этапа. На констатирующем этапе были разработаны критерии и показатели оценки уровней развития навыков работы с волокнистыми материалами. Разработанная нами диагностическая карта «Оценка навыков работы с волокнистыми материалами» позволила осуществить мониторинг их развития у школьников, участвующих в эксперименте.

В процессе констатирующего этапа эксперимента выявлялись знания всех участников эксперимента о санитарно-гигиенических требованиях и технике безопасности работы режущими и колющими предметами, представления о народной самодельной игрушке, истории и технологии изготовления игрушки из ткани и меха, знания об использовании различных материалов для изготовления и наполнения мягкой игрушки, технике шитья, а также определялся уровень сформированности навыков шитья и работы с волокнистыми материалами.

Диагностическое обследование выявило преобладание у всех школьников низкого уровня развития навыков работы с волокнистыми материалами (60% от членов экспериментальной группы и 50% от членов контрольной группы). Никто из младших школьников обеих групп не показал высокий уровень развития навыков работы с волокнистыми материалами.

По результатам первичной диагностики и в соответствии с гипотезой исследования на втором, формирующем, этапе эксперимента была организована работа по развитию навыков работы с волокнистыми материалами, которая осуществлялась по разработанному нами плану работы кружка мягкой игрушки «Пушистик». Работа осуществлялась по трем направлениям: теоретическая, практическая подготовка и развитие творческой активности в художественно-трудовой деятельности.

При разработке содержания кружковых занятий, выборе тем, форм и методов обучения были учтены дидактические принципы, а также возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста, участвующих в эксперименте. В процессе реализации плана работы кружка использовались разнообразные формы и методы внеурочной работы, выбор которых зависел от целей и задач занятия, а также от уровня освоения школьниками навыков работы с волокнистыми материалами.

Повторная диагностика не выявила роста уровней развития навыков работы с волокнистыми материалами у членов контрольной группы, не посещающих кружок мягкой игрушки. У членов кружка «Пушистик» (экспериментальная группа), напротив, наблюдается прочное усвоение технологии изготовления мягкой игрушки из ткани и меха, рост стремления к индивидуальному творческому самовыражению, развитие устойчивого познавательного интереса к рукоделию.

По итогам экспериментальной работы трое младших школьников экспериментальной группы показали высокий уровень развития навыков работы с волокнистыми материалами, вдвое уменьшилось количество учащихся с низким уровнем (с 60% до 30%) развития навыков работы с волокнистыми материалами. Все без исключения кружковцы улучшили свои результаты, что свидетельствует об эффективности проделанной работы.

Таким образом, положительная динамика развития навыков работы с волокнистыми материалами подтверждает гипотезу исследования и правильность выбора методов и приемов решения поставленных задач. В

ходе эксперимента было доказано, что кружковая работа является эффективным средством развития навыков работы с волокнистыми материалами.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абраменкова, В. Во что играют дети [Текст] / В. Абраменкова. – М.: Лепта книга, 2008. – 544 с.
2. Агапова, И.А. Мягкая игрушка своими руками [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 236 с.
3. Адаменко, А.С. Творческая техническая деятельность детей и подростков [Текст] / А.С. Адаменко. – М.: Просвещ., 2003. – 120 с.
4. Академия мягкой игрушки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hand-made-toys/net>
5. Антоненкова, И.Н. Преподавание изобразительного искусства в начальной школе в контексте ФГОС [Электронный ресурс] // Материалы науч. конф. работников, аспирантов, магистрантов и соискателей ТГПУ им. Л.Н. Толстого / Тула, 2014. – С. 10-17. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22640689>
6. Артамонова, Е.В. Куклы [Текст] / Е.В. Артамонова. – М.: ЭКСМО-Пресс : ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. – 224 с.
7. Баландина, Г.Ф. Изготовление мягкой игрушки [Текст] / Г.Ф. Баландина. – Уфа, 2003. – 98 с.
8. Бесан, С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки [Текст] / С.Б. Бесан. – М.: Изд. дом «Первое сентября», 2004. – 60 с.
9. Бородина, Т.А. Использование возможностей школьного и дополнительного образования в развитии учащихся в рамках ФГОС [Текст] / Т.А. Бородина, Т.Ф. Горюнова // Теория и практика образования в современном мире : материалы V междунар. науч. конф. – 2014. – С. 119-122.
10. Бутина, О.В. Возможности интеграции общего и дополнительного образования детей в условиях ФГОС ОО [Текст] / О.В. Бутина // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – № 2-4(33). – С. 5-6.

11. Бывальцева, М.В. Мягкие игрушки своими руками [Текст] / М.В. Бывальцева. – М.: Книги ИСКАТЕЛЯ, 2004. – 30 с.
12. Бычкова, Н.В. Внеурочная работа по изобразительному искусству как средство развития творческого потенциала младших школьников [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2011. – № 7. – С. 180-185. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20583783>
13. Вилер, Н.А. Мягкие игрушки [Текст] / Н.А. Вилер. – М.: Эксмо, 2006. – 128 с.
14. Виноградова, Н.В. Мягкая игрушка своими руками [Текст] / Н.В. Виноградова. – СПб.: Недра, 1995. – 67 с.
15. Волкова, Н.В. Любимые мягкие игрушки [Текст] / Н.В. Волкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 224 с.
16. Гильман, Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках [Текст] / Р.Я. Гильман. – М.: Просвещ., 1993. – 58 с.
17. Горской, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности [Текст] / В.А. Горский. – М., Просвещ., 2011. – 112 с.
18. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество [Текст] / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. М.: Просвещ., 2011. – 129 с.
19. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещ., 2011. – 223 с.
20. Гукасова, А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах [Текст] / А.М. Гукасова. – М.: Просвещ., 1977. – 175 с.
21. Гукасова, А.М. Рукоделие в начальных классах: книга для учителя по внеклассной работе [Текст] / А.М. Гукасова и др. – М.: Просвещ., 2004. – 190 с.
22. Гукасова, А.М. Внеклассная работа по труду: работа с разными материалами [Текст] / А.М. Гукасова. – М.: Просвещ., 2001. – 176 с.

23. Дейч, Б.А. Становление и развитие внешкольной работы в России: региональный аспект (конец XIX – вторая половина 90-х гг. XX в.) / Б.А. Дейч, И.А. Юрочкина / Дополнительное образование: Информационный портал системы дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dopedu.ru/attachments/article/367/Становление%20и%20развитие%](http://dopedu.ru/attachments/article/367/Становление%20и%20развитие%20)
24. Дорохова, Е.С. Непрерывное образование как основа формирования социально значимых компетенций в системе дополнительного образования при реализации ФГОС второго поколения [Электронный ресурс] / Е.С. Дорохова // Челябинский гуманитарий. – 2010. – № 12. – С. 78-84. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16769905>
25. Егупова, Н. Игрушки своими руками [Текст] / Н. Егупова // Искусство в школе. – 2007. – № 4. – С. 19-21.
26. Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах [Текст] / А.В. Ефимова. – М.: Просвещ., 1978. – 176 с.
27. Захарова, Л.Д. Основные направления взаимодействия общего и дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС [Текст] / Л.Д. Захарова // Перспективы развития науки и образования : сб. науч. тр. по материалам междунар. науч.-прак. конф. – 2015. – С. 75-76.
28. Игнатьева, А.В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования на примере изготовления мягкой игрушки [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1998. – 27 с. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-detej>
29. Кирьякова, А.А. Обучаем исследованию свойств материалов для набивки мягкой игрушки [Текст] / А.А. Кирьякова, Л.В. Едакина // Школа и производство. – 2012. – № 2. – С. 53-55.
30. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2005. – 176 с.

31. Кондаков, А.М. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения [Текст] / А.М. Кондаков // Начальная школа. – 2009. – № 9. – С. 12-16.
32. Кондаков, А.М. Концепция федеральных образовательных стандартов общего образования [Текст] / А.М. Кондаков. – М.: Просвещ., 2008. – 265 с.
33. Кораблева, Л.В. Внеклассная воспитательная работа средствами изобразительного искусства [Текст] / Л.В. Кораблева // Теоретические и прикладные проблемы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями : сб. материалов юбилейных Герценовских чтений / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – 1997. – С. 37-38.
34. Костенникова, О.В. Организация внеурочной деятельности в рамках введения ФГОС как инструмент интеграции дополнительного и общего образования [Текст] / О.В. Костенникова // Воспитание школьников. – 2012. – № 7. – С. 46-48.
35. Литова, З.А. Внеклассная работа по технологии [Текст] / З.А. Литова // Школа и производство. – 2000. – № 6. – С. 15-18.
36. Логинова, Л.Г. Школа и учреждения дополнительного образования в контексте ФГОС нового поколения [Текст] / Л.Г. Логинова // Воспитание школьников. – 2012. – № 5. – С. 3-12.
37. Луканова, Н.Ю. Отношение понятий «внешкольная работа», «внеклассная работа» и «внеурочная работа» [Электронный ресурс] / Н.Ю. Луканова // Актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения образования в условиях реализации ФГОС нового поколения : сб. ст. всерос. заоч. науч.-практ. конф. – 2014. – С. 18-21. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22404439>
38. Манасов, М.Ю. Игрушка как объект труда [Текст] / М.Ю. Манасов // Школа и производство. – 2002. – № 2. – С. 69-72.
39. Маркова, Е.А. Мягкая игрушка из трикотажной перчатки [Текст] / Е.А. Маркова // Школа и производство. – 2009. – № 7. – С. 53-54.

40. Меренкова, Е.А. Программа для кружка мягкой игрушки «Солнечный лучик» [Текст] / Е.А. Меренкова. – М.: НОТА, 2002. – 18 с.
41. Мирошниченко, З.Н. Использование средств информационных технологий в работе кружка мягкой игрушки [Текст] / З.Н. Мирошниченко, Н.П. Ходакова // Вопросы гуманитарных наук. – 2008. – № 1(34). – С. 225-228.
42. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров [Текст] / О.С. Молотобарова. – М.: Просвещ., 1990. – 176 с.
43. Муравьев, Е.М. Общие основы методики преподавания технологии [Текст] / Е.М. Муравьев, В.Д. Симоненко. – Брянск: Издательство БГПУ, 2000. – 235 с.
44. Мухина, В.С. Игрушка как средство психического развития ребенка [Текст] / В.С. Мухина // Вопросы психологии. – 1988. – № 2. – С. 123-128.
45. Невзорова, Н.К. Выполнение ручных швов [Текст] / Н.К. Невзорова // Начальная школа. – 1990. – № 3. – С. 48-51.
46. Онищенко, В.В. Мягкие игрушки своими руками [Текст] / В.В. Онищенко и др. – М.: Мир книг, 2007. – 224 с.
47. Осокина, Л.Д. Изготовление мягких игрушек из текстильных шариков-модулей [Текст] / Л.Д. Осокина // Школа и производство. – 2013. – № 2. – С. 51-53.
48. Педагогика [Текст] / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещ., 1988. – 479 с.
49. Педагогическая энциклопедия [Текст] / ред.: И.А. Каиров, Ф.Н. Петров. – М.: Сов. энцикл., 1964. – т. 1. – 832 с.
50. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов [Текст] / Г.И. Перевертень. – М.: Просвещ., 1985. – 112с.
51. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов [Текст] / Г.И. Перевертень. – М.: Просвещ., 1990. – 160 с.
52. Петухова, В.И. Мягкая игрушка [Текст] / В.И. Петухова, Е.Н. Ширшикова. – М.: НОТА, 1999. – 176 с.

53. Прохорова, С.Ю. Реализация стандартов второго поколения (Организация внеурочной деятельности в сельской начальной школе полного дня) [Текст] / С.Ю. Прохорова, О.А. Еремеева, З.Д. Трубина // Начальная школа: плюс До и После. – 2011. – № 4. – С. 45-49.
54. Пулянина, Е.Б. Учимся шить мягкие игрушки : Практическое пособие по изготовлению мягкой игрушки [Текст] / Е.Б. Пулянина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 304 с.
55. Ребенок, Г.И. Внеурочная деятельность школьников в учреждении дополнительного образования детей в условиях введения ФГОС [Текст] / Г.И. Ребенок, Е.А. Лазарева // Внешкольник. – 2015. – № 1(163). – С. 51-54.
56. Романенко, В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства [Текст] / В.М. Романенко. – М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004. – 70 с.
57. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. Т. 1 [Текст] / под ред. В.Г. Панова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.
58. Рукоделие в начальных классах [Текст] / под ред. А.М. Гукасова, Е.И. Мишарева. – М.: Просвещ., 1984. – 192 с.
59. Сабирова, Г.Б. Интеграция общего и дополнительного образования в условиях ФГОС [Текст] / Г.Б. Сабирова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии : сб. материалов III Междунар. науч.-практ. конф. – М.: Интерактив плюс. – 2015. – С. 40-41.
60. Савельева, Н.В. Обучение детей владению иглой [Текст] / Н.В. Савельева // Начальная школа. – 1986. – № 4. – С. 36-42.
61. Сафонова, Е.Ю. Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста [Текст] / Е.Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. – № 7. – С. 36-49.
62. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания [Текст] / В.С. Селиванов. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

63. Серова, З.С. Мягкая игрушка [Текст] / З.С. Серова // Начальная школа. – 1987. – № 7. – С. 53-55.
64. Сечковская, Н.В. Ценностный статус дополнительного образования детей в условиях реализации ФГОС [Текст] / Н.В. Сечковская // Воспитание подрастающего поколения в условиях реализации требований ФГОС : сб. науч. ст. / ГАУ ДПОС «СОИРО». – Смоленск, 2014. – С. 84-88.
65. Силецкая, И.Б. Мягкая игрушка [Текст] / И.Б. Силецкая. – М.: Эксмо ; СПб.: Терция, Валерии СПД, 2004. – 175 с.
66. Складенко, О.А. Шьем тедди-малышей и их друзей [Текст] / О.А. Складенко. – СПб.: Питер, 2012. – 160 с.
67. Соколова, В. Шьем симпатичных медвежат [Текст] / В. Соколова. – СПб, 2011. – 64 с.
68. Соловьева, Л.И. Игрушки из химических волокон [Текст] / Л.И. Соловьева // Начальная школа. – 1988. – № 4. – С. 52-53.
69. Сухарева, А.П. Профессиональная компетентность педагога системы дополнительного образования художественно-эстетической направленности [Текст] / А.П. Сухарева, А.И. Сухарев // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 895.
70. Сысоев, В. Кружковая работа как средство развития интересов и способностей детей [Текст] / В. Сысоев // Воспитание школьников. – 1981. – С. 30-32.
71. Торлопова, Н.Г. Особенности проектирования и конструирования уроков и рабочих программ по изобразительному искусству в современном образовательном учреждении [Электронный ресурс] / Н.Г. Торлопова. – Сыктывкар, 2011. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22947369>
72. Турик, Л.А. Интеграция основного и дополнительного образования детей как механизм реализации стратегии ФГОС [Текст] / Л.А. Турик // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2011. – № 4. – С. 85-89.

73. Феденко, Л.Н. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования: особенности и порядок введения [Текст] / Л.Н. Феденко // Справочник руководителя образовательного учреждения – 2011. – № 5. – С. 20-25.
74. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН № 373 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009) с изм.: от 26 ноября 2010 года № 1241; от 22 сентября 2011 года № 2357.
75. Цветкова, М.В. Развивающие текстильные игрушки [Текст] / М.В. Цветкова // Школа и производство. – 2014. – № 5. – С. 20-23.
76. Чернышева, Е.И. Организация занятий в учреждении дополнительного образования детей: методические разработки [Текст] / Е.И. Чернышева. – Воронеж: ВГПУ, 2014. – 152 с.
77. Чернышева, Е.И. Педагогические условия эмоционально-эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии [Текст] / Е.И. Чернышева, А.В. Грабарова // Перспективы науки и образования. – 2013. – № 3. – С. 231-237.
78. Чернышева, Е.И. Развитие творческого мышления у младших школьников на кружковых занятиях в объединении «Мягкая игрушка» [Электронный ресурс] / Е.И. Чернышева, Л.А. Зубарева // Перспективы науки и образования. – 2014. – № 4(10). – С. 95-99. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21892933>
79. Шабалина, Е.П. Внеклассная работа по технологии как средство формирования эстетической культуры учащихся [Электронный ресурс] / Е.П. Шабалина // Технологическое образование и устойчивое развитие региона. – 2012. – Т.1. – № 1(7). – С. 231-234. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22807828>
80. Якубова, А.А. Мягкая игрушка : новые модели [Текст] / А.А Якубова. – СПб.: Литера, 2005. – 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Правила техники безопасности**

По материалам книги:

1. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотобарова. – М.: Просвещ., 1990. – 176 с.

1. Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся.

2. Правила работы с ножницами

1. Работай хорошо отрегулированными и заточными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы во время работы клади справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не режь ножницами на ходу.
6. Во время работы удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

7. Следи за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или рядом сидящего.
8. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
9. При работе внимательно следи за направлением резания.
10. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
11. Следи, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
12. Передавай ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
13. Следи за движением лезвий во время резания.
14. Не оставляй ножницы раскрытыми.
15. Не играй ножницами, не подноси к лицу. Используй ножницы по назначению.

3. Правила работы с иглой

1. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
2. Шей с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
3. При шитье не пользуйся ржавой и гнутой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
4. Во время работы не вкалывай иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Пользуйся для этого специальной подушечкой.
5. Кусочки сломанной иглы собери и сдай учителю.
6. Знай количество иголок и булавок, взятых для работы. В конце работы проверь их наличие, обязательно найди потерянную иголку или булавку.
7. Иголки храни в игольнице или специальной подушечке, а булавки – в коробочке с крышкой.
8. Передавай иглу в игольнице и с ниткой.
9. Не бери иглу в рот и не играй с иглой. Не отвлекайся во время работы с иглой.

4. Правила внутреннего распорядка и личной гигиены

1. Работай в специальной одежде и следи за чистотой.
2. Не загромождай рабочее место лишними вещами.

3. Следи за исправностью инструментов и приспособлений.
4. Используй инструмент по назначению.
5. После работы убери рабочее место.
6. Инструменты и приспособления общего пользования сдай дежурному.
7. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду щеткой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематический план работы кружка «Пушистик»

Тема	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие 1. Знакомство учащихся с планом работы, распорядком и правилами поведения. Рабочее место, оборудование, инструменты. 2. Техника безопасности при работе колющими и режущими предметами. 3. Терминология, связанная с пошивом игрушки	2	1	1
I. История игрушки, современная игрушка, виды игрушек. <i>Беседа</i> «Народная самодельная игрушка». Мягкая игрушка и ее виды (плоская, полубъемная, объемная, игрушка из шариков, каркасная игрушка) Демонстрация изделий.	2	2	-
II. Экскурсия в Белгородский Государственный Художественный музей на выставку декоративно-прикладного искусства. Обсуждение экскурсии	3 1	3 1	- -
III. Виды волокнистых материалов Натуральные и синтетические материалы. Свойства ткани. Лицевая и изнаночная сторона. Осыпаемость. Растяжимость. <i>Домашнее задание.</i> В папку-накопитель подобрать различные материалы для изготовления игрушек	2	1	1
IV. Экскурсия на швейную фабрику. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.	3	3	-
V. Использование различных материалов для изготовления и наполнения мягкой игрушки 1. Изготовление игрушки из ткани. Сырье, технология и методика изготовления. 2. Валяние. 3. Изготовление игрушки из клубка пряжи. 4. Изготовление игрушки из меха. Источники получения меха. Пушные сокровища планеты. Защита животных. 5. Демонстрация игрушек	4	2	2
VI. Цветовое сочетание материалов <i>Теоретические сведения.</i> Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Таблица сочетаемости цветов. <i>Практическая работа.</i> Подбор необходимых для работы цветовых сочетаний на примере одной игрушки.	2 2	2 -	- 2
VII. Правила раскроя. Обводка деталей.			

Раскрой деталей кроя. Уменьшение, увеличение выкройки. <i>Практическая работа.</i> Раскрой сумочки	1 1	1 -	- 1
VIII. Виды швов и их классификация. Техника безопасности при работе с иглой. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Частота петельных стежков в стачном шве. Определение длины рабочей нити. Закрепление нитки в начале и в конце шва. Различия между способами закрепления нитей. <i>Практическая работа.</i> Выполнение ручных швов в процессе изготовления сумочки, закрепление нити несколькими способами.	2 4	0,5 1	1,5 3
IX. Экскурсия в Белгородский зоопарк Обсуждение экскурсии, беседа о повадках животных	4 2	1 1	3 1
X. Технология изготовления мягкой игрушки пингвина, поросенка, лягушки (на выбор) из ткани. 1. Выбор материала. 2. Подготовка ткани, определение долевой и уточной нити, лицевой и изнаночной сторон. 3. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. 4. Раскрой деталей (обводка и вырезание деталей, увеличение и уменьшение выкроек). 5. Сметывание, сшивание и выворачивание деталей. 6. Набивка деталей. 7. Соединение деталей. 8. Крепление конечностей игрушки. 9. Пришивание фурнитуры. Художественное оформление игрушки. 10. Анализ и демонстрация лучших работ. Оценивание игрушек <i>Практическая работа.</i> Самостоятельный раскрой, пошив и оформление игрушки из ткани (ослика-подставки для карандашей).	12 10	2 1	10 9
XI. Просмотр мультфильма о животных Обсуждение поведения и характера животных	1	0,5	0,5
XII. Технология изготовления мягкой игрушки (котенка) из меха 1. Подбор материала для изделия. 2. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. 3. Подготовка меха. 4. Правила кроя меха, раскрой деталей. 5. Сметывание, сшивание деталей петельными стежками. 6. Выворачивание и набивка деталей.	12	2	10

7. Соединение деталей. 8. Крепление конечностей игрушки. 9. Художественное оформление 10. Анализ и демонстрация лучших работ. Оценивание игрушек Практическая работа. Самостоятельный раскрой, пошив и оформление игрушки (собачки) из меха	10	1	9
ХІІІ. Заключительное занятие Подведение итогов работы кружка	2	1	1
ХІV. Организация выставки работ	3	1	2
ХV. Подготовка и проведение праздника	6	2	4
Итого:	90	30	60

ПРИЛОЖЕНИЕ 3**Виды волокнистых материалов**

По материалам книг:

3. Гукасова, А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах / А.М. Гукасова. – М.: Просвещ., 1977. – 175 с.
4. Гукасова, А.М. Внеклассная работа по труду: работа с разными материалами / А.М. Гукасова. – М.: Просвещ., 2001. – 176 с.

Волокна									
Натуральные					Химические				
Растительные		Животные		Минеральные	Искусственные		Синтетические		
хлопковые	лубяные	шерсть	шелк		асбест	вискозные	аммиачные	капрон	нейлон

Натуральные текстильные волокна вырабатываются из стеблей и листьев некоторых растений, например, льна. Часть стебля этого растения составляет луб, находящийся под корой (кожурой). В нем в виде тонких связок расположены льняные волокна. Но больше всех волокон растительного происхождения получают из хлопчатника. Это многолетнее кустарниковое теплолюбивое растение высотой более метра. Культурный хлопчатник возделывается в жарких странах: в Индии, Африке, Мексике, Узбекистане и др. Всего в мире произрастает 35 видов хлопчатника, но для получения текстильного волокна используют 4 вида. Хлопковое волокно получают после созревания семян, покрытых тонкими волосками и собранных в коробочку. На каждом семени развивается 7-15 тысяч волосков. Это и есть хлопковые волокна. Длина волокон хлопка от 12 до 60 мм. После созревания коробочки раскрываются и их собирают. Волокна очищают от семян и других сорных примесей и в кипах отправляют для дальнейшей переработки на прядильные предприятия.

Широкое использование получило производство ткани из льна – травянистого растения высотой до 1 м и более. Известно более 200 видов льна, однако промышленную значимость имеют лишь три вида: лен-долгунец, лен-межеумок, лен-кудряш. Это ценное сырье для получения красивых, прочных, мягких тканей. Жесткие и грубые волокна других растений, например, конопли, используют для изготовления канатов, мешковины, парусины, холста. К лубяным также относят джут, рами, кенаф и др. Лубяные волокна добывают не только из стеблей, но и из листьев некоторых растений. В Индии растет пальма, из листьев которой получают самые прочные волокна. Например, трос из них не уступает стальному. Не менее прочен и манильский трос, который делают из пеньки банана, растущего на Филиппинских островах. Волокна такой пеньки достигают 5 м.

К натуральным волокнам животного происхождения относятся шерсть и шелк. Шерсть – очень ценное волокно, его получают из волосяного покрова некоторых животных: овец, коз, верблюдов, кроликов. Животных стригут, затем шерсть моют, сушат, очищают, прочесывают на чесальных машинах, где волокна распрямляются, укладываются параллельно, вытягиваются. Потом из образованной рыхлой ленты делают ровницу – толстый, пухлый, непрочный жгут, из которого способом дальнейшего скручивания и вытягивания волокон получают пряжу, которую окрашивают в различные цвета. Пряжа без отделки называется суровой, из смеси цветных волокон – меланжевой. Из шерстяной пряжи и ниток изготавливают трикотаж, ткани. Наиболее ценной является шерсть тонкорунных овец. Кроме того, шерстяные волокна используют в валяльно-войлочном производстве – делают валенки, шляпы и другие изделия.

Шерстяные ткани делятся на три основные группы: камвольные, получаемые из гладкой нити высоких тонких номеров; тонкосуконные, используемые для пошива костюмов и пальто; грубошерстные, из которых шьют шинели и другую верхнюю одежду. Шерстяные волокна разных животных обладают разными качествами и свойствами. Мохер получают из

шерсти ангорских коз, которых разводят в Малой Азии, Испании, Америке и Южной Африке. Натуральный цвет мохера белый, шерсть мягкая, пушистая, длинная с извивами. Кролики дают людям ангорскую шерсть. Шевииот получил свое название по Шевииотским горам в Шотландии, где разводят овец с длинной волнистой шерстью. Кашемир получают с кашмирских коз, которых разводят в Индии и Иране.

Шелк натуральный получают из коконов тутового, дубового и других шелкопрядов. Известно более 200 видов гусениц, которые вьют кокон, но лишь шесть из них дают пригодное промышленное волокно. Тутовый шелкопряд разводят во многих странах, а вот дубовый шелкопряд разводят лишь в Китае (получают знаменитую китайскую чесучу), Японии, Индии, России. Клещевинный шелкопряд разводят в Индии, он питается листьями клещевины, из него получают шелк эри. Ассамский шелкопряд разводят в Индии. Промышленное волокно получают также от дикого шелкопряда рода Антерия, который разводят в Индии и Китае.

Шелк получают от взрослой гусеницы, которая начинает свивать кокон из длинной (от 600 до 1800, а иногда до 2000 м) нити в специально подготовленном для этого коконнике. Внутри кокона гусеница превращается в куколку, которую умертвляют горячим паром или воздухом. Затем коконы поступают для дальнейшей обработки и шелкомотания – сматывания с них ниток и получения шелка-сырца. Коконная нить очень тонка, поэтому для получения промышленной нити скручивают несколько нитей вместе. Натуральные шелковые волокна являются ценным промышленным сырьем, из них изготавливают различные ткани, из которых шьют женские и детские платья, мужские сорочки, парашюты.

Химические волокна делятся на две группы: искусственные и синтетические. Искусственные волокна впервые были получены в конце прошлого столетия. Сейчас они находят очень широкое применение как заменители натуральных. Искусственные волокна получают из природных полимеров – хлопковой, древесной и другой целлюлозы путем специальной

обработки. К таким волокнам относятся нитрошелк, медно-аммиачный вискозный, ацетатный шелк в растворе различных химических веществ. Искусственные волокна намного экономичнее натуральных, так как имеют дешевую сырьевую базу, и на их производство расходуется меньше материалов.

Синтетические волокна получают из синтетических полимеров путем химической обработки различных веществ: нефти, каменного угля, газов. Волокна группируют по исходному сырью. Капрон и нейлон получают в процессе переработки каменного угля. Он применяется для изготовления чулок, носков, канатов, гардинного полотна, тканей. Из нейлона делают ткани, его используют в технических целях. Лавсан вырабатывают из продуктов нефти. Из него делают ткани, искусственный мех, ковры и другие изделия. Полиэфирные волокна получают из продуктов нефти, из них вырабатывают плащевые ткани, ковры, декоративные ткани, канаты. Для платьевых, костюмных тканей используют нитрон – волокно, получаемое из нефти, газа, каменного угля. Его смешивают с хлопком, шерстью.

К синтетическим волокнам относятся хлорин, виол, кримплен, и др. Ученые постоянно работают над получением новых химических волокон. Так, например, ученые получили мегалон и сидлон, которые по своим качествам приближаются к хлопку. Синтетическое волокно оксалон используют для пошива спецодежды металлургам, пожарным, делают транспортные ленты, канаты, веревки, рыболовные сети, пожарные рукава, кордовую нить для шин самолетов и тяжеловесных автомобилей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Материал к занятию «Виды швов»

Использован материал книги: Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах / А.В. Ефимова. – М.: Просвещ., 1978. – 176 с.

Краткое описание техники выполнения основных швов, необходимых при изготовлении мягкой игрушки.

1. Шов «вперед иголку» (рис. 1) выполняют справа налево. Длина и частота стежков могут быть различными. Это сметочный шов, им пользуются для временного скрепления деталей изделия. Чтобы детали изделия были скреплены прочно, применяют шов «вперед иголку в два приема». Прошив изделие мелкими стежками швом «вперед иголку», его поворачивают на 180° и шьют этим же швом в обратную сторону, заполняя промежутки между ранее выполненными стежками.

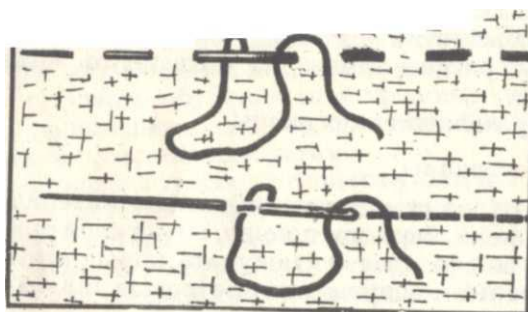


Рис. 1. Шов «вперед иголку»

2. Шов «назад иголку» (рис. 2) выполняют справа налево. Вначале делают прокол со стороны изнанки и протягивают иглу на лицевую сторону. Далее делают прокол вниз, отступив на расстояние нескольких нитей назад, а затем иглу проводят с изнаночной стороны на два стежка вперед. Стежки должны иметь равную длину.

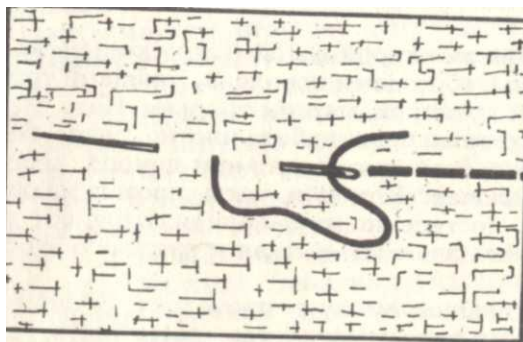


Рис. 2. Шов «назад иголку»

3. **Шов «строчка»** применяется для скрепления деталей. Этот шов достаточно прочный и вполне заменяет машинный. Строчной шов выполняется как шов «назад иголку», только стежки все одинаковые и между ними оставляют небольшое расстояние – одну нитку материи.

4. **Шов «через край»** (рис. 3) применяется при сшивании деталей из искусственного и натурального меха. Он предупреждает выпадение нитей на срезах, обеспечивает прочность и аккуратность в работе. Шов выполняется справа налево и слева направо. По отношению к изделию нить укладывается витками. Для прочности проколы следует делать как можно чаще.

5. **Подрубочный шов** (рис. 4) применяют при подшивке края изделий из сыпучих тканей (ситец, байка, шелк и др.). Прежде чем подшить край изделия, его дважды подгибают в сторону изнанки. Ширина подгиба зависит от изделия. Подогнутый край прометывают швом «вперед иголку», а затем начинают подшивать. Стежки делают, захватывая иглой одновременно два слоя материи: наружный (основу изделия) и внутренний (загнутый край). С наружной стороны лучше захватывать одну нитку; у внутреннего края можно захватить две-три нити. Отгладив подшитое изделие, наметку удаляют.

6. **Петельный шов** (рис. 5) состоит из отдельных петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикальной линии, при этом нитка всегда остается под иглой. Нитку протягивают через ткань постепенно, так как резкие движения образуют неодинаково затянутые петли. Если шить петлеобразной стороной наружу, то получится прочный край и контурная линия при этом образует вид шнура.

Петельный шов обычно применяют при шитье игрушек из несыпучих материалов (фетр, сукно, искусственная замша, клеенка). Изделия выкраивают без прибавления на шов и шьют по лицевой стороне. Петельным швом можно украсить одежду кукол, обшив края курточки, фартучка цветной ниткой.

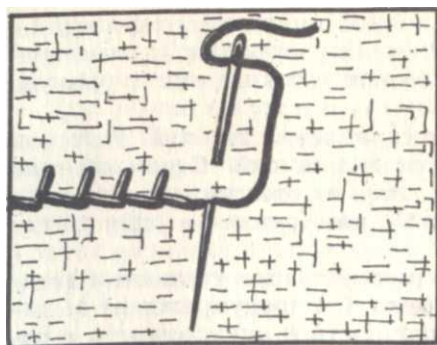


Рис. 5

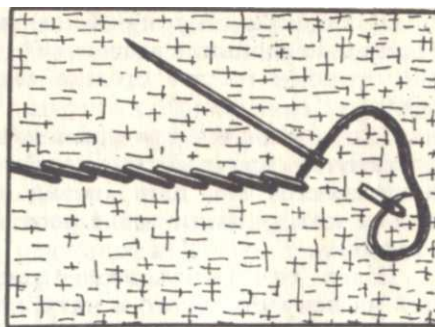


Рис. 6

7. **Стебельчатый шов** (рис. 6) также служит для украшения изделий. Нарисовав на материале контур намеченного рисунка, приступают к вышивке его цветной ниткой. Проколов материал с изнанки, делают стежок среднего размера к себе, т. е. сверху вниз от нитки, и, держа иглу к себе, проводят ее обратно на изнанку. Выводя иголку снова на лицевую сторону посередине этого стежка, делают на изнанке для начала стежок в половинном размере. Вторым стежок делают такой же, как первый, держа иглу на себя. На лицевой стороне иголка проходит через то же отверстие, где окончился первый стежок. Стежки должны быть небольшие и ложиться тесно друг к другу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Правила раскроя и сборки игрушки из меха

1. Детали выкройки раскладывают на изнаночной стороне материала так, чтобы расход меха был минимальным. Крой начинают от края, располагая детали выкройки, как можно ближе друг к другу, без припусков на швы.

2. Детали обводят по контуру портновским мелом или карандашом, если мех светлый.

3. Одинаковые детали выкраивают «зеркально», переворачивая лекало.

4. Вырезают детали острыми кончиками маленьких ножниц «шажками», стараясь резать только тканевую основу меха, тогда ворс не будет срезан и при соединении закроет швы.

5. Чтобы игрушка получилась выразительной, нужно следить за направлением ворса, которое указывается на выкройке стрелкой, и за тем, чтобы мех не попадал в шов при сшивании деталей.

6. Все детали соединяются по изнаночной стороне, мехом внутрь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Диагностическая карта
«Оценка навыков работы с волокнистыми материалами»**

№	Оцениваемые критерии	Уровни оценки		
		Высокий	Средний	Низкий
1. Теоретическая подготовка				
1.1.	Правила техники безопасности и организация рабочего места			
1.2.	Инструменты и материалы для изготовления игрушек			
1.3.	Виды волокнистых материалов			
1.4.	История развития народной самодельной игрушки			
1.5.	Виды игрушек			
1.6.	Виды швов			
1.7.	Этапы изготовления игрушки			
1.8.	Технология изготовления мягкой игрушки			
1.9.	Правила оформления игрушек (расположение глаз, носика и т.п.)			
1.10	Цветовое сочетание материалов			
2. Практическая подготовка				
2.1.				
2.2.				
2.3.				
2.4.				
2.5.				
2.6.				
2.7.				
2.8.				
2.9.				
3. Творческая активность в художественно-трудовой деятельности				
3.1.				
3.2.				
3.3.				
3.4.				

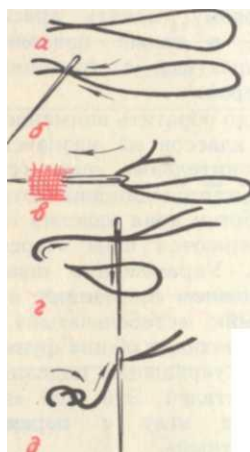
ПРИЛОЖЕНИЕ 7

**Технологическая последовательность
изготовления мягкой игрушки**

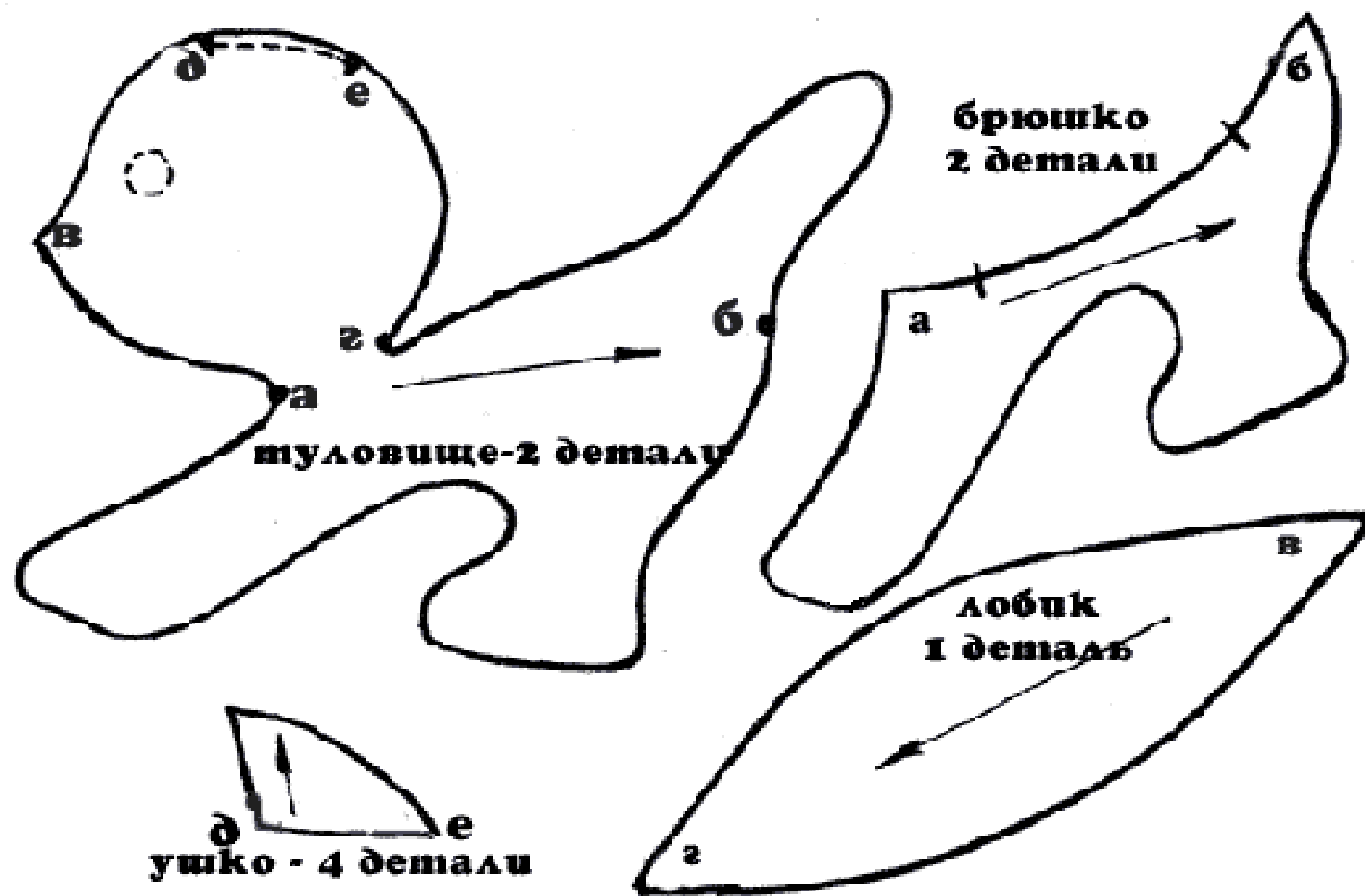
№	Последовательность выполнения операции	Оборудование, инструменты, материалы
1.	Заготовка брюшка, стачать детали брюшка	Швейная игла, нитки, ножницы, ткань
2.	Заготовка головы, стачать детали головы	Швейная игла, нитки, ножницы, ткань
3.	Заготовка ушек, стачать детали ушек	Швейная игла, нитки, ножницы, ткань
4.	Заготовка лапок, стачать детали лапок	Швейная игла, нитки, ножницы, ткань
5.	Набить детали синтепоном	Карандаш, пинцет, синтепон
6.	Соединить детали	Швейная игла, нитки
7.	Пришить глазки, носик	Швейная игла, нитки, пуговицы, кожа
8.	Украсить игрушку	Швейная игла, нитки, ножницы, ткань

ПРИЛОЖЕНИЕ 8**Технологическая карта последовательности заправки нити
и закрепление ее на ткани*****Содержание и последовательность выполнения операций:***

1. Концы нитей соединить вместе.
2. Ввести концы нитей в ушко иглы.
3. Проколоть ткань и через 2-3 нити ткани вывести иглу с заправленной нитью, не выводя ее полностью.
4. В полученную петлю ввести иглу и затянуть нить.



Выкройка из меха игрушки котенка



ПРИЛОЖЕНИЕ 10**Конспект занятия на тему «Изготовление игрушки собачки»**

Тема. Изготовление мягкой игрушки из меха.

Цели: закреплять навыки учащихся, полученные при работе с тканью; обучать вырезанию деталей из меха; продолжать обучение изготовлению мягких игрушек; воспитывать чувство красоты, любовь к труду.

Оборудование. Образец готового изделия; проигрыватель, грамзапись сказки «Голубой щенок»; листочки на каждую парту с Технологической картой работы над изделием; цветной картон, плотная ткань, круглая черная пуговица, мех, ватин, вата, проволока; нитки, иголки, игольница, ножницы, кисточки для клея, шаблоны игрушки «Голубой щенок».

Ход занятия:**1. Организационный момент****2. Вступительная беседа**

- Ребята, послушайте сказку и назовите главного героя (Щенок) Что необычного было у щенка? (Он был голубого цвета) Верно! Щенок голубого цвета, но, не смотря на это, он находит друзей. А какого еще цвета бывают щенки? (коричневые, черные и т.д.). Собачки могут отличаться цветом, размером, позой (сидят, стоят, лежат), а также материалом, из которого они изготовлены (их можно сделать из ткани, меха, комбинированными из ткани и меха).

3. Сообщение темы занятия

-Сегодня мы с вами будем шить щенка. Я предлагаю вам несколько картинок с изображением игрушки, а вы выберите ту из них, которая вам понравилась больше всех. Ее вы и сошьете. А пока я покажу вам щенка, которого изготовили кружковцы прошлого года (учитель показывает образец готового изделия)

4. Анализ изделия

- Из каких деталей состоит игрушка? (голова, уши, глаза, мордочка, туловище, лапы) Из каких материалов изготовлены детали? (голова, уши, мордочка и лапы – из меха; туловище – из ткани, глаза – из картона) Что поможет ушам создать форму? (проволока) А какой материал придает прочность изделию? (Картон) Чем набита игрушка? (ватин, а мордочка ватой)

5. Объяснение порядка работы (написано на листочках – по одному на стол):

- обводим шаблоны головы (1 деталь), туловища (1 деталь) и лап (две детали верхних и две детали нижних) на картон;
- обводим шаблоны головы (две детали), ушей (4 детали), лап (4 детали верхних и 4 детали нижних), мордочки (1 деталь) на мех;
- обводим шаблон туловища на ткань (две детали) и 1 деталь кармана (при желании);
- обводим шаблоны головы (1 деталь), туловища (1 деталь) и лап (две детали верхних и две детали нижних) на ватин;
- соединяем попарно меховые детали ушей и лап;
- вывернуть уши и лапы;
- вставить проволоку в уши по контуру;
- вставить картон и ватин в лапы;
- приметать уши к задней детали головы;
- соединить две меховые детали головы, оставив место для соединения с туловищем;
- вывернуть голову;
- вставить картон и ватин в голову;
- приметать лапы к задней детали туловища;
- соединить тканевые детали туловища (и кармана), оставив место для соединения с головой;
- вывернуть туловище;
- вставить картон и ватин в туловище;
- соединить туловище с головой;
- обметать по контуру мордочку;
- стянуть нить, не отрезая ее;
- набить мордочку ватой;
- снова стянуть и обмотать мордочку нитью, разделив пополам;
- пришить мордочку к голове;
- вырезать из картона детали глаз и приклеить их;
- пришить нос;
- придать форму ушам;
- оформить туловище (детали одежды);

- с обратной стороны головы можно пришить петельку.

6. Повторение правил техники безопасности

- Сегодня вам придется работать с ножницами, иглой, клеем. Вспомните, как необходимо с ними обращаться? Расскажите (дети вспоминают правила)

- А я знаю одну очень интересную сказку о принцессе Иголочке. Вот послушайте...

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса Иголочка: тоненькая, стройная, блестящая, на головке ушко, сзади длинная коса. Всем она была хороша, только характер имела несносный и колючий. Чуть что не так, сразу колоться. Вместе с Иголочкой во дворце жили ее родственники, граф Ножницы и графини Катушки – веселые подружки принцессы Иголочки.

Дворец был великолепен, светлые залы устланы мягкими коврами, на окошках тонкие кружевные занавески, все это сияло и блестело, делая придворную жизнь по-настоящему праздничной и беспечной. Основным развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иголочка пряталась, а ее преданная свита старательно обшаривала все уголки в поисках своей острой повелительницы. Обычно отыскать принцессу так и не удавалось, и тогда Иголочка начинала сердиться, а придворные теперь уже сами старались подальше спрятаться от ее колючего нрава.

Однажды дверь во дворец распахнулась, и в тронный зал вошли гости – Маленькие Ручки. «Как так, без доклада, без приглашения?» – вспылила принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки обиделись, но не ушли – это были Умелые Ручки. Они быстро и ловко взяли капризную принцессу и водрузили ее на трон – специальную подушечку – игольницу. Ножницам и катушкам тоже нашлись почетные места.

«Довольно капризничать и бездельничать, ведь все вы много знаете и умеете, – сказали Умелые Ручки, – пусть каждый из вас продемонстрирует нам свое мастерство».

Вот и вы, ребята расположите все принадлежности по их почетным местам, тогда и они покажут вам свое мастерство.

А теперь начнем работать согласно плану, записанному на листочках.

7. Самостоятельная работа (учитель оказывает индивидуальную помощь)

8. Итог занятия (обсуждение и оценка работ, уборка рабочих мест)

Рефлексия.

- Все ли вам было понятно на занятии?

- Какую еще игрушку вам захотелось сделать, используя ту же технику изготовления? (Выслушиваются ответы детей)

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Образцы работ членов кружка «Пушистик»



Рис.1. Котенок. Работа Кураповой Вики



Рис. 2. Котенок. Работа Мищенко Тани



Рис. 3. Работа Пимановой Оли



Рис. 4. Улитка. Работа Рассказовой Жени



Рис. 5. Зайчик. Работа Волошиной Лены



Рис. 6. Овечка. Работа Гордеевой Светы



Рис. 7. Лев. Работа Китовой Оксаны



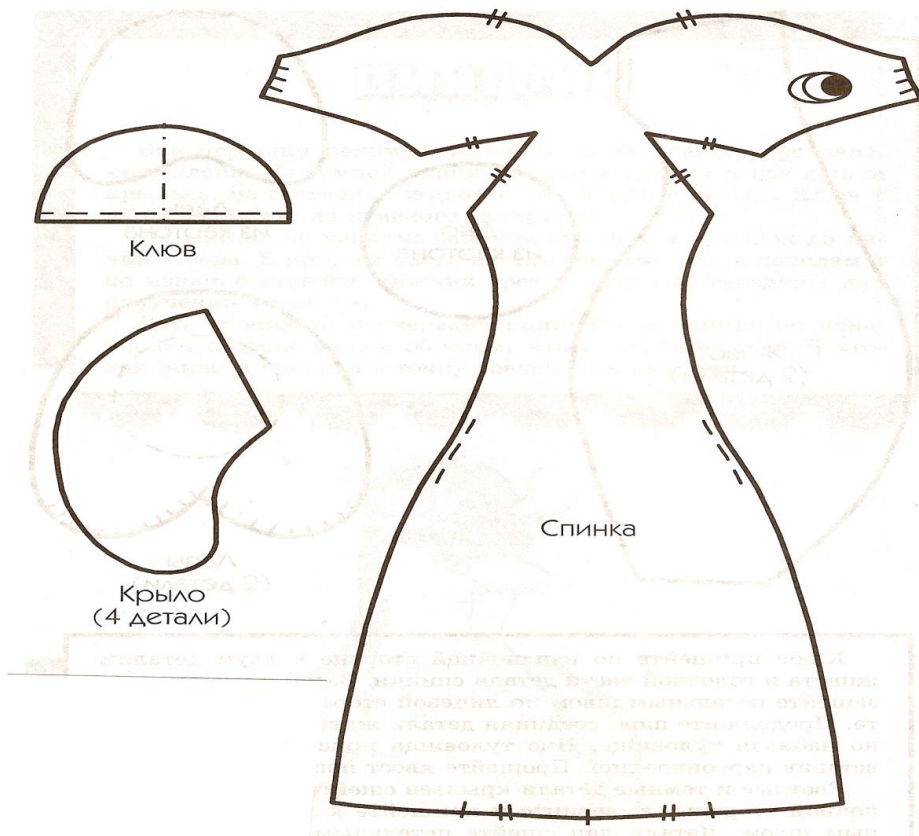
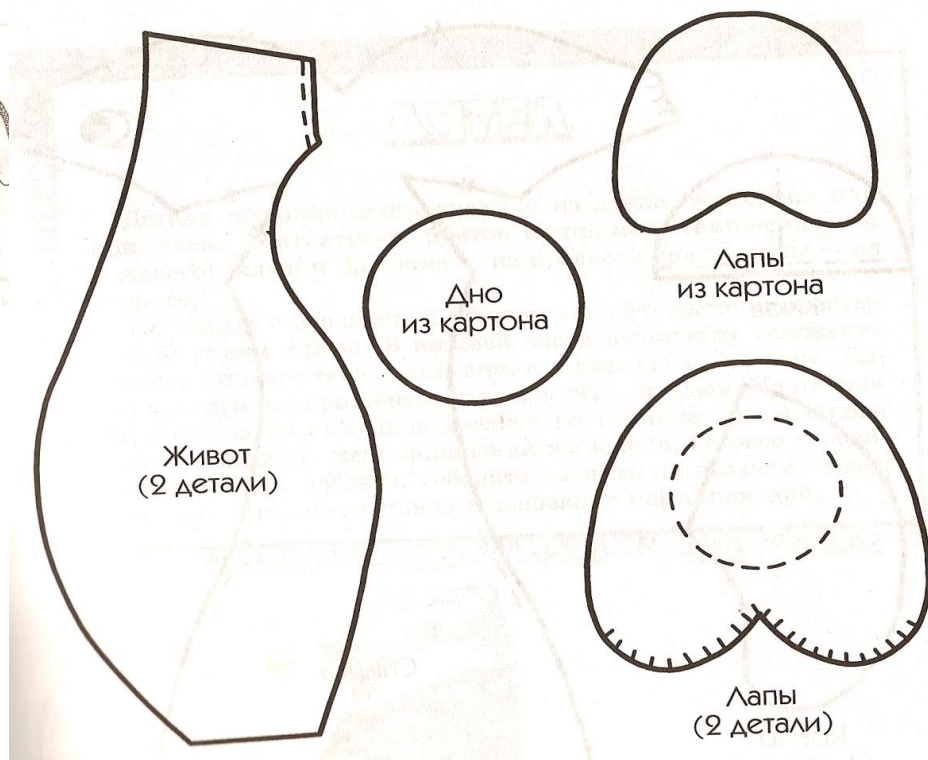
Рис. 8. Ослик. Работа Погорелой
Марины



Рис. 9. Дружная семейка. Работы членов кружка «Пушистик»

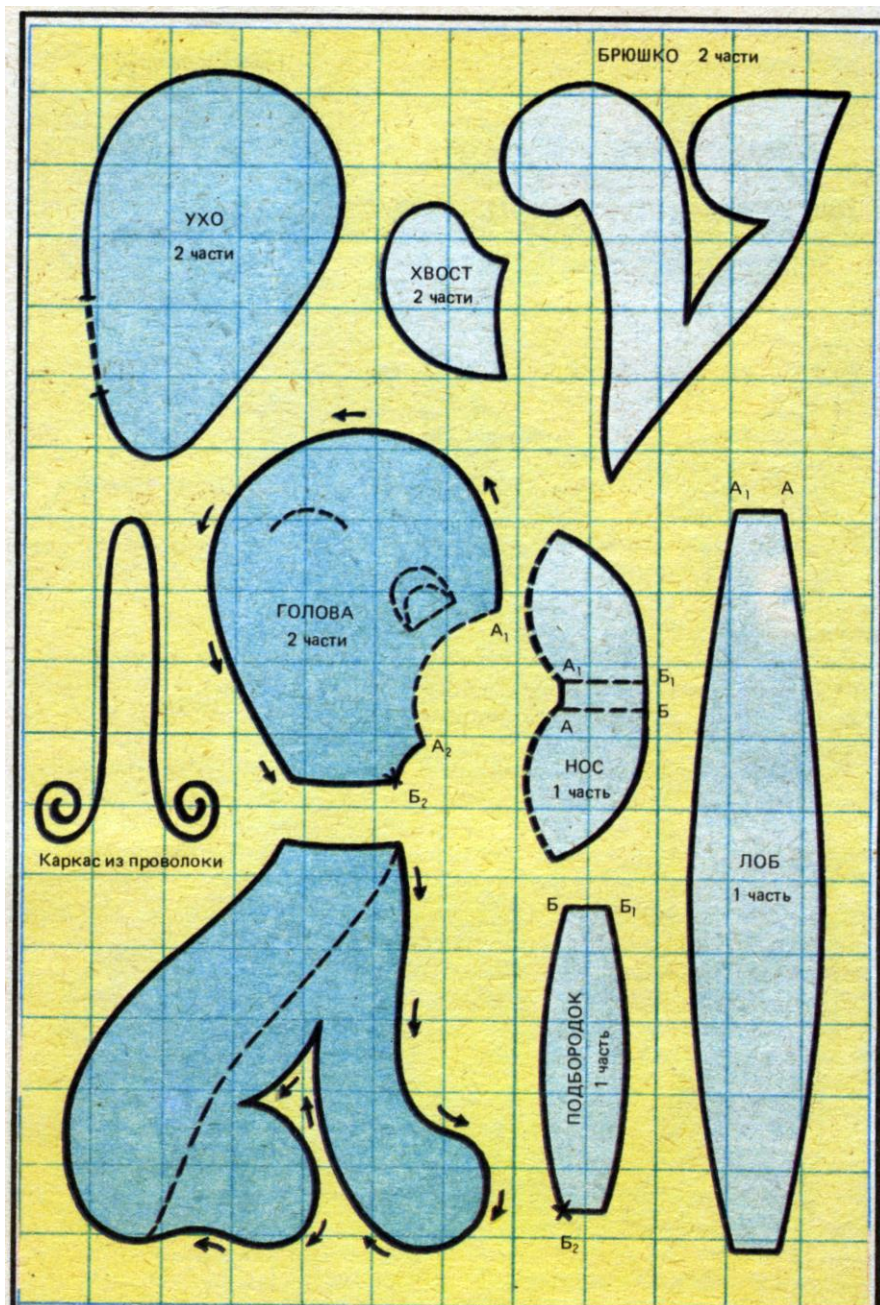
ПРИЛОЖЕНИЕ 12

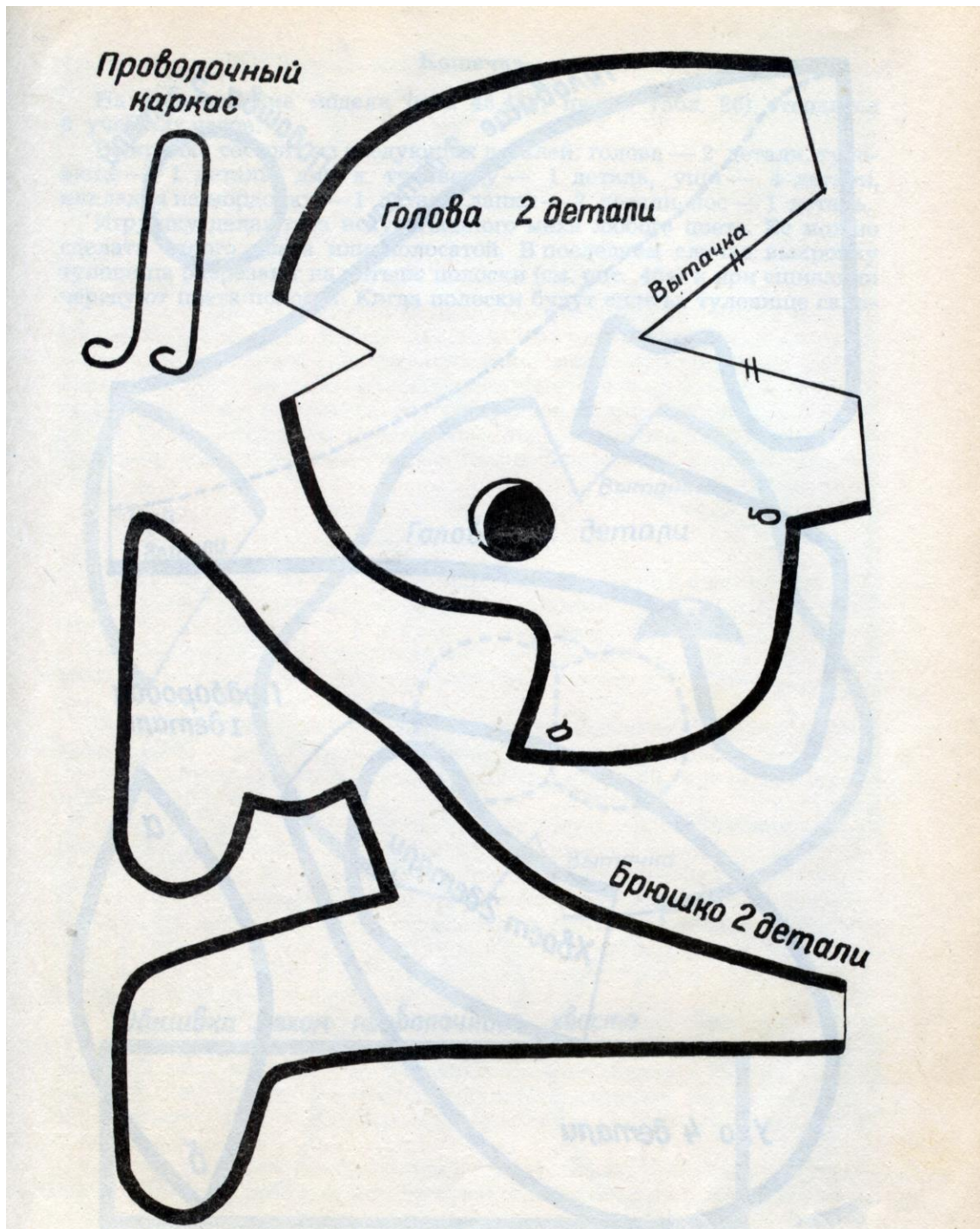
Выкройка пингвина

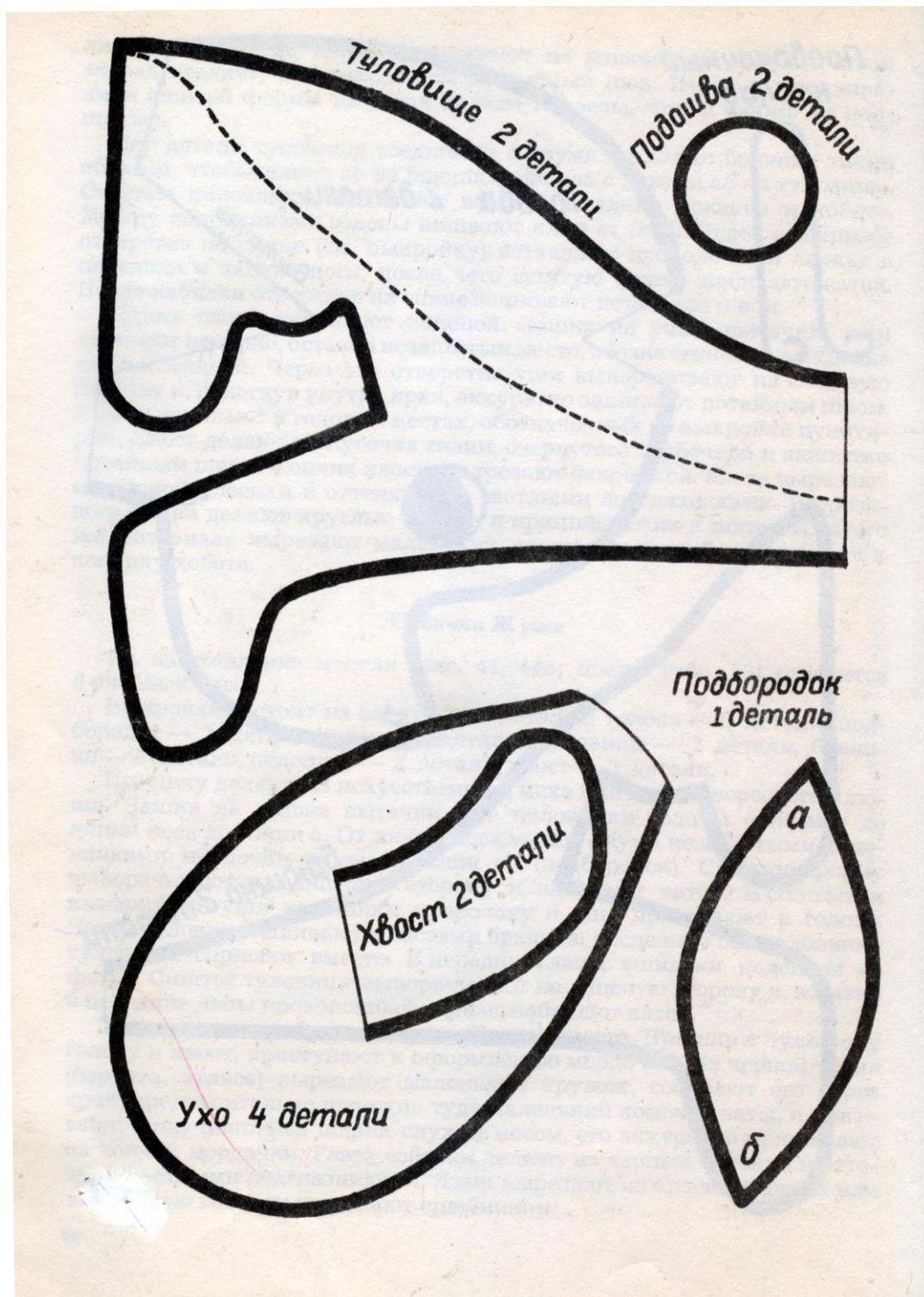


ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Выкройки щенка







ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Эскизы героев повести «Волшебник Изумрудного города»



Рис. 13.1. Железный дровосек



Рис. 13.2. Лев



Рис. 13.3. Тотошка



Рис. 13.4. Страшила



Рис. 13.5. Главная героиня сказки «Волшебник Изумрудного города» Элли