

Правительство Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Направление «Филология»
Образовательная программа «Русский язык как иностранный»

Дун Чжожань

Интонационно-синтаксическое оформление переходов к новой теме в
новостных теле- и радиопрограммах: функциональный аспект

Выпускная квалификационная работа
бакалавра лингвистики

Научный руководитель: к. пед. н., доц. Рябова О.В.

Рецензент: к. филол. н., доц. Хруненкова А.В.

Санкт-Петербург

2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения введения новой темы в звучащих текстах программ новостей	7
1.1. Особенности интонационного оформления сообщения на русском языке	7
1.2. Синтаксические особенности повествовательного предложения на русском языке	20
1.3. Сообщение о новой теме в программах новостей: особенности структуры и реализация в речи	30
Выводы.....	40
Глава 2. Исследование специфики функционирования интонационных и синтаксических средств в новостных программах	42
2.1. Материал и методика проведения эксперимента	42
2.2. Основные результаты исследования	53
2.3. Анализ выявленных закономерностей	107
Выводы.....	120
Заключение.....	124
Список литературы.....	127

Введение

Мы живем в мире, которым в полной мере управляют средства массовой информации. В настоящем телевидение и радиопрограммы всегда связаны с нашей жизнью. Благодаря интонации, не только соединения слов, но и отдельные слова могут приобретать значение предложения.

Интонация — это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части, противопоставляют высказывания по их цели (повествование, волеизъявление, вопрос) и передают субъективное отношение к высказываемому. Обычно под интонацией понимают совокупность звуковых средств языка, которые налагаются на ряд произносимых и слышимых слогов и слов. Интонация является важным средством человеческого общения, поэтому от умения говорящего правильно интонационно оформить предложения зависит правильное его понимание. В каждом языке объективно существуют определенные интонационные средства, благодаря владению которыми слушающий правильно воспринимает смысл той или иной интонации. И интонация, таким образом, является важным средством оформления предложения и выступает в качестве одного из постоянных характерных признаков предложения.

Актуальность исследования: при изучении иностранного языка существуют трудности осознания учащимися взаимосвязи интонации и синтаксиса. В связи с этим выявление закономерностей взаимодействия интонации и синтаксиса в оформлении перехода от одной темы к другой в программах новостей на современном российском телевидении является одной из актуальных тем.

Особенно значимым для понимания информации является овладения интонационно-синтаксическими особенностями небольшого по объёму, но информационно насыщенного текста, каким является, например, текст

новостной программы.

Объектом исследования является интонационно-синтаксическое оформление переходов к новой теме в новостных теме- и радиопрограммах.

Предмет исследования: функционирование интонационных и синтаксических средств в новостных программах.

Цель исследования: выявить особенности интонационно-синтаксического оформления перехода к новой теме в программах новостей.

Задачи:

- определить теоретическую базу исследования;
- описать понятие «интонация» в современном русском языке;
- охарактеризовать особенности интонационных конструкций русского языка;
- раскрыть специфику интонации как синтаксического средства;
- выявить особенности синтаксического оформления повествовательного предложения на русском языке;
- определить специфику синтаксических конструкций, используемых для ввода новой темы;
- выявить взаимосвязь, существующую между интонационными и синтаксическими особенностями сообщения о новой теме в программах новостей.

В работе использованы следующие **методы исследования:**

- метод наблюдения и лингвистического описания,
- метод описательного анализа,

- метод интонационного анализа,
- метод синтаксического анализа,
- метод сопоставительного анализа.

В качестве **материала исследования** для практической части работы использованы новостные программы: телеканал "Россия" – "Вести", телеканал "НТВ" – "Итоги недели", Телеканал "1" – "Время", радиопрограммы каналов: «Радио Маяк», «Эхо Москвы», «Вести FM», «Радио России».

Теоретическая значимость работы заключается в том, что рассматриваются особенности введения новой темы в звучащих текстах программ новостей, в уточнении интонационных особенностей оформления сообщения и синтаксические особенности повествовательного предложения на русском языке

Практическая значимость работы заключается в том, что её результаты могут быть полезны на лекциях и занятиях по русскому языку, а также при дальнейшем развитии исследования; могут применяться в преподавании русского языка как иностранного, при составлении учебных пособий.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Во введении обозначается актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, теоретическая и практическая значимость. В первой главе рассматриваются особенности введения новой темы в звучащих текстах программ новостей. Во второй главе описывается исследование специфики функционирования интонационных и синтаксических средств в новостных программах. В заключении обобщены основные выводы исследования и намечены дальнейшие пути его развития.

Глава 1. Теоретические основы изучения введения новой темы в звучащих текстах программ новостей

1.1. Особенности интонационного оформления сообщения на русском языке

Телевидение относится к аудиовизуальным средствам массовой коммуникации, в отличие от печатных СМИ, где информация имеет вербальный характер и передается в виде печатного текста, и радио, где слушатель воспринимает информацию исключительно аудиально.

Звучащий текст, а точнее – речь, по своим изобразительно-выразительным свойствам отличается от написанного прежде всего тем, что подается с определенной интонацией.

Словари и различные научные публикации предлагают несколько определений термина «интонация». Так, например, в «Русской грамматике» - «Интонация — это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части, противопоставляют высказывания по их цели (повествование, волеизъявление, вопрос) и передают субъективное отношение к высказываемому» [21, с. 43]. В Литературной энциклопедии интонация определяется как «лингвистический термин, применяемый в двух значениях. В более точном смысле под интонацией понимается система изменений: относительной высоты тона в слоге, слове и целом высказывании (словосочетании)» [28, с. 37]. Кроме того, в Современной иллюстрированной энциклопедии интонация представлена не только как лингвистический термин, но и как «средство фонетической организации речи... Интонация, вместе с ударением, относится к суперсегментным явлениям – средствам языка, не включающимся в поток речи, а «накладывающимся» на него. Русская интонация складывается из нескольких компонентов – мелодики (повышение или понижение основного тона), интенсивности (громкости речи), длительности (время произнесения того или иного звука), темпа и тембра речи» [10, с. 56].

В книге «Фонетика современного русского языка» дают определение: интонация -- одно из важнейших фонетических средств языка, выполняющее в речи следующие функции:

1. Обеспечивает фонетическую цельнооформленность высказывания или его части.
2. Служит для членения целого связного текста на части, обладающие признаками смысловой и фонетической цельнооформленности.

3. Передает важнейшие коммуникативные значения, такие, как повествование, вопрос, побуждение и др.

4. Указывает на определенные семантические отношения между единицами, образующими высказывание, и между высказываниями.

5. Передает отношение говорящего к содержанию своего высказывания или высказывания собеседника.

6. Несет информацию об эмоциональном состоянии говорящего [4, с. 230].

Интонация членит речевой поток на смысловые отрезки, противопоставляет предложения по цели высказывания. В качестве составных элементов интонации выступают:

1) мелодика речи, осуществляемая повышением и понижением голоса во фразе (ср. произнесение повествовательного и вопросительного предложения);

2) ритм речи, т. е. чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов (ср. речь прозаическую и речь стихотворную);

3) интенсивность речи, т. е. сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания (ср. речь в комнатной обстановке и на площади);

4) темп речи, т. е. скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками (ср. речь замедленную и речь скороговоркой);

5) тембр речи, т. е. звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки (тембр «веселый», «игривый», «мрачный» и т. д.);

б) фразовое и логическое ударения, служащие средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе [19, с. 93].

Интонация конкретизируется как система интонационных средств, в которую входят: тип интонационной конструкции (ИК), место центра ИК, членение на синтагмы, т. е. на интонационно-смысловые части, пауза.

Интонацию можно представить наглядно по-разному:

1) с помощью графиков, вычерченных на основе инструментального исследования и отражающих характер индивидуального произнесения;

2) с помощью схем, отражающих то общее, что содержится в индивидуальном произнесении какой-либо ИК;

3) с помощью интонационной транскрипции, передающей тип ИК, место центра ИК, синтагматическое членение» [5, с. 69].

По мнению Брызгуновой, в русском языке выделяются семь типов интонационных конструкций. Ниже следует краткая предварительная характеристика.

ИК-1: интонационный центр на ударном гласном последнего слова, а перед ним находится предцентровая часть. На ней движение тона ровное, а на гласном центра тон понижается и до конца ИК в постцентральной части остается в достигнутом положении. Такая ИК характерна для завершеного повествования. *Такие у них обычаи.*

ИК-2: интонационный центр на ударном гласном первого слова, движение тона ровное или нисходящее, а само словесное ударение усилено. Так оформляются вопросы с вопросительным словом побудительные предложения, предложения со значением сопоставления.

В ИК-2 широко варьируется степень выраженности акустических компонентов. На гласном центра движение тона ровное или нисходящее,

усилено словесное ударение (усиление ударения на схеме обозначается жирной чертой).

И это отличает ИК-2 от ИК-1. Например: *Какая у него специальность? Закройте дверь!*

ИК-3: интонационный центр на том же слове, что и в ИК-1, но в данном случае тон резко повышается что характерно для оформления общего вопроса. *Там так красиво! Он такой вредный!*

ИК-4: интонационный центр на слове у них, в предцентровой части тон довольно высокий, на гласном центра он понижается, а Затем повышается, и высокий уровень держится до конца ИК. Такое оформление свойственно переспросу, побуждению, незаконченному повествованию. *А Павел? Ваш билет?*

ИК-5: В отличие от других ИК, эта имеет два центра, на первом тон повышается, а на гласном второго центра понижается. Такое оформление свойственно для восклицательной интонации, придающей высказыванию значение восхищения. *Какой у нее голос! Настоящая весна!*

ИК-6: интонационный центр характеризуется повышением тона, сохраняющимся до конца конструкции, и такое оформление также придает эмоциональную окраску. *Все системы работают нормально! Воды набралось! Море!*

ИК-7: На гласном центра тон резко повышается, этот гласный заканчивается смычкой голосовых связок, что придает высказыванию отрицательно-эмоциональное значение. *Какой он охотник! Тишина!* [4, с. 241 – 242).

Как видно из приведенных примеров, все смысловые различия между семью высказываниями обеспечиваются только интонационными средствами,

что позволяет говорить о наличии парадигматических отношении между ИК.

Таким образом, под термином «интонация» следует понимать интонационные средства выразительности устной речи. Однако интонация не только формирует высказывание, но и выявляет его смысл и эмоциональное содержание, служит средством воздействия на слушателя, большинство лингвистов определяют интонацию как явление, эмоционально воздействующее на слушателей.

Интонация – это одна из составляющих эффективной подачи новости в СМИ, являющихся аудиальными или аудиовизуальными. Интонация - важной аспект, но не единственный, т.к. в подаче новостей важную роль играют и другие компоненты. Однако темой нашего исследования является именно «интонационно-синтаксическое оформление текстов в теле-, радиопрограммах», а точнее- функциональный аспект данного процесса.

По мнению О.Г. Тихомировой, «функциональный аспект - это определение ее основных функций и состава функций-задач, а также построение дерева функций. Второй аспект системного подхода называется элементным, он предусматривает выделение в системе необходимых для реализации функций задач элементов, а также соответствующего элементного (ресурсного) обеспечения» [24, с. 56].

Функциональный аспект связан с отображением основных принципов функционирования, характера информационных процессов, протекающих в объекте, и находит выражение в принципиальных, функциональных, структурных и сопровождающих их документах.

В связи с тем, что функциональный аспект в конечном счете связан с отображением основных законов функционирования, характера информационных процессов, протекающих в объекте, мы не можем обойтись без определения научного членения объекта, которым в данном случае

является «текст».

В Лингвистическом энциклопедическом словаре дается следующее определение «текста»: «(от лат. *textus* – ткань, сплетение, соединение) – объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются цельность и связность» [27, с. 344)], а в Современной иллюстрированной энциклопедии «текст» определяется как «речевое произведение, в котором используются языковые единицы всех уровней языка». В тексте раскрывается замысел автора достичь определённой цели. Текст направлен адресату и учитывает его возможности понимания» [10, с. 232].

Таким образом, текст представляет собой основную единицу общения и группу предложений, объединённых в одну основную мысль. Говорящий человек передает слушающему информацию. Поскольку звучащий текст отдельного человека обладает ритмико-интонационными закономерностями, то важным является то, с каким настроением и/или чувством произносится текст.

В книге «Звуки и интонация русской речи» «звучащий текст» - это «любой текст, прочитанный или произнесенный вслух, в противоположность незвучащему (печатному, написанному)» [5, с. 88].

Реально существующие в речи типы «звучащего текста» представляют собой жанровые разновидности того или иного стиля, а нередко того и другого одновременно. На основании общности ритмико-интонационных характеристик выделяются следующие жанры звучащего текста:

а) информативные (тексты официально-деловые, публицистические, научные);

б) убеждающие (аналитические жанры публицистики, спонтанные и

неспонтанные);

в) воздействующие (рисующие, аффективные с подразделением на прозаические и стихотворные);

г) с функцией общения (разговорные тексты) [16, с. 26].

Информативные жанры, основой которых является «звучащая речь», в основном читаются профессиональными дикторами, корреспондентами, общественными деятелями, учеными.

Для них характерны: обезличенность манеры произношения (голоса дикторов различаются в основном тембром, по интонации они в основном совпадают); нарочитая официальность звучания; наличие дикторских пауз (их скопление в концовках сложных интонационных целых, большое количество нереальных грамматических пауз); ступенчатое падение тона, создающее своеобразную границу между микротемами (информационными блоками); простота и однообразие интонации; ускоренный темп (90 слов/мин); неровный ритм (часты большие междуударные интервалы) и др.

Убеждающие жанры могут быть научного, публицистического стиля. Паузы колебания достаточно часты, логические ударения создаются в основном нейтральным способом, распространен способ удлинения различных частей слова и фразы; темп средний или ускоренный, изменчивый для спонтанных и стабильный для неспонтанных текстов; ритм слабо организован; характерны оценочность, экспрессия, относительная свобода в построении текста.

Воздействующие жанры литературно-художественной речи обладают сложной интонацией, большим диапазоном высоты тона, подчеркнутой индивидуальностью произношения; богатством психологических пауз, широким спектром их значений; разнообразными по способам выражения

логическими ударениями; индивидуальной манерой говорящего; темп средний или замедленный, преимущественно ровный. Общенческие (разговорные) жанры представляют собой такие спонтанные тексты, приметами которых являются неподготовленность, неофициальность и непосредственность общения. Часто это эмоционально спокойная, размеренная речь [16, с. 36].

Звучащие тексты бывают спонтанными, неспонтанными, подготовленными, неподготовленными. Устный текст в устной форме речи (фольклор, публичная речь, разговорная) выделяется в противоположность письменному тексту. Разговорный, рождающийся в повседневном общении, выделяется в противоположность книжным текстам. Спонтанный текст, создаваемый непосредственно в момент речи, противоположен неспонтанному (подготовленному). Подготовленный текст — имеющий готовую письменную форму, более или менее развернутую, подготовленный к озвучиванию, т. е. предварительно прочитанный, усвоенный, размеченный (выделены логические ударения, расставлены паузы, определен темп и пр.) и реализуемый на основе словесной импровизации. Неспонтанные тексты — говоримые с опорой на письменный текст, но не заученные наизусть (устные рассказы, юмористические зарисовки, анекдоты), а предполагающие словесную импровизацию» [5, с. 95].

В звучащем тексте есть, конечно, ударения – показатели устной речи.

«Фразовое ударение — интонационно-просодическая единица, оформляющая законченность фразы и выражение её коммуникативного типа. Иногда в этом значении употребляется термин «интонационный центр» [27, с. 330].

ИЦ в большинстве языков реализуется в зоне последнего ударного слога фразы; оформляется разного типа комбинациями интонационных средств —

мелодикой, интенсивностью, длительностью. При анализе содержательной стороны высказывания фразовое ударение часто связывают с выражением каких-либо содержательных категорий: определённости/неопределённости, новизны, актуального членения, важности. Фразовое ударение известно практически всем языкам, но его выражение различается не только в зависимости от коммуникативного типа высказывания, но и от языка к языку. Различается и степень выраженности фразового ударения: в тех языках и конструкциях, где оно выражено ярче, словесная просодия в большей степени подчиняется фразовой, а фразовая интонация в большей степени грамматикализована [5, с. 97].

«Фразовым ударением называется выделение голосом слов в предложении или во фразе. Текст новостного сюжета содержит ударную фразу сообщения» [15, с. 55].

Таким образом, особенности интонационного оформления сообщения на русском языке заключаются в том, что ряд СМИ имеют аудиальный или аудиовизуальный характер, поэтому именно эти виды массовых коммуникаций представляют собой интерес для нашего исследования. Способы определить особенности интонирования в новостных программах, были изучены такие феномены, как «интонация», «функциональный аспект», текст, звучащий текст в частности, а также «фразовое ударение».

Сходства и различия между устной и письменной формами речи заключается в том, что основу их составляет литературный язык. Различия между ними сводятся чаще всего к средствам выражения. устная речь связана с интонацией и мелодикой, невербаликой, в ней используется определённое количество и «своих» языковых средств, она привязана к разговорному стилю. Письмо использует буквенные, графические обозначения, чаще книжный язык со всеми его стилями и особенностями, нормированностью и формальной

организацией [9, с. 107].

Устная речь:

- звучащая;
- создается в процессе говорения;

- характерны словесная импровизация и некоторые языковые особенности (свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений различного рода, повторы, незаконченность выражения мысли).

Письменная речь:

- графически закреплённая;
- может быть заранее обдуманна и исправлена;

- характерны некоторые языковые особенности (преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, страдательных конструкций, строгое соблюдение языковых норм, отсутствие внеязыковых элементов) [6, с. 8]. Устная речь отличается от письменной также характером адресата. Письменная речь обычно обращена к отсутствующим. Тот, кто пишет, не видит своего читателя, а может лишь мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие собеседника. К свойствам хорошей речи можно отнести ясность, логичность, простоту, сжатость, чистоту...

Так, Д.Э. Розенталь перечисляет следующие признаки хорошей речи:

«Правильность речи, т.е. соответствие принятым в определенную эпоху литературно-языковым нормам. «Неправильное употребление слов ведет за

собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни» (Д.И. Писарев).

Точность речи, т.е. соответствие мыслям говорящего или пишущего. *«Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего - требованием смысла» (К. Федин).*

Ясность речи, т.е. доступность пониманию слушающего или читающего. *«Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять»*, -писал еще в античные времена римский учитель красноречия Квинтилиан.

Логичность речи, т.е. соответствие законам логики. Небрежность языка обуславливается нечеткостью мышления. *«Что неясно представляешь, то неясно и выразишь; неточность и запутанность выражений свидетельствует только о запутанности мыслей» (Н. Г. Чернышевский).*

Простота речи, т.е. безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, «красивостей» слога. *«Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания» (Л. Н. Толстой).*

Богатство речи, т.е. разнообразие используемых языковых средств. *«Задачи, которые вы ставите перед собой, неизбежно и настоятельно требуют большего богатства слов, большего обилия и разнообразия их» (М. Горький).*

Сжатость речи, т.е. отсутствие лишних слов, не нужных повторений. *«Если пишет многословно, - это то же значит, что он сам плохо понимает то, о чем говорит» (М. Горький).*

Живость речи, т.е. отсутствие шаблонов, выразительность, образность, эмоциональность. *«Язык должен быть живым» (А. Н. Толстой).*

Благозвучие речи, т.е. соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны. *«Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием*

шипящих и свистящих звуков, избегаю их» (А. П. Чехов)» [20, с. 7-9].

Данный анализ позволил нам сделать выводы, которые заключаются в том, что интонация — это очень сложное понятие в лингвистике. Обычно под интонацией понимают совокупность средств организации звучащей, устной речи и фразовое ударение. Телевидение относится к аудиовизуальным средствам массовой коммуникации. Интонация играет огромную роль в телевизионных программах.

1.2. Синтаксические особенности повествовательного предложения в русском языке

По результатам проведенного нами анализа научной литературы (Новиков; Валгина), синтаксические особенности повествовательного предложения в русском языке сводятся в основном к следующему: тенденция к сложным синтаксическим построениям, использования придаточных предложений, причастных и деепричастных оборотов, порядок слов, как правило, прямой.

В «Современном русском языке» синтаксис определяется как «раздел науки о языке, изучающей законы организации связной речи, способы соединения слов в речи, т.е. в процессе коммуникации» [17, с. 199].

Синтаксис изучает, с одной стороны, правила связи форм слов, а с другой — те единства, в составе которых эти правила реализуются, т.е. синтаксические единицы. Минимальные составляющие их - слово и форма слова. Таким образом, синтаксические единицы состоят из компонентов, которые материально представлены высшими морфологическими единицами. Это дает основание рассматривать синтаксис как грамматический уровень системы языка, стоящий над морфологическим.

«Разные научные концепции содержат разные перечни синтаксических объектов. В современном отечественном языковедении широко распространено учение о трех синтаксических единицах: словосочетании, простом предложении и сложном предложении. Объектами синтаксиса также являются, с одной стороны, слово (лексема) и форма слова, но не сами по себе и не во всех своих свойствах, а лишь со стороны их связи с другими формами слов и их функции в составе синтаксических единиц, в которые они входят как компоненты, а с другой стороны единства большие, чем простое или сложное предложение (их называют сверхфразовыми единствами, сложными синтаксическими целыми или текстами); они изучаются в синтаксисе также лишь со стороны связей между входящими в них простыми и сложными предложениями. Так как и слово, и форма слова, и сверхфразовое единство проявляют себя в синтаксисе не во всех своих свойствах, эти объекты и не являются синтаксическими единицами» [3, с. 532].

Предложение – одна из основных категорий синтаксиса.

Н. Д. Арутюнова описывает в книге «Предложение и его смысл» основную единицу синтаксиса, которая предназначена для выполнения коммуникативной функции — функции сообщения. «Основными признаками Предложения, отличающими его от других синтаксических единиц — слов (словоформ) и словосочетаний, являются предикативность, интонационная оформленность и грамматическая организованность» [2, с. 77].

В Литературной энциклопедии «предложение» понимается как «основная единица связной речи, характеризующаяся определенными смысловыми и структурными признаками» [29, с. 205].

В «Русской грамматике» существует несколько классификаций предложений. Это классификации по различным основаниям, поэтому они не исключают, а дополняют друг друга.

Первая классификация — это деление предложений по целевому назначению.

Повествовательные предложения содержат какое-либо сообщение: Пьер был неуклюж (Л. Толстой); Рудин говорил горячо, умно, дельно (Тургенев).

Побудительные предложения передают просьбу или приказ говорящего, тем самым их целевое назначение — побудить собеседника или кого-либо другого к какому-либо действию: Отворите мне темницу! (Лермонтов), Покажи мне свой рисунок. Пусть он замолчит.

Вопросительные предложения строятся говорящим для получения информации от собеседника: Как пройти к памятнику Пушкина? Какое окончание в слове «ночь»?

Вторая классификация — это классификация по эмоционально-экспрессивной окраске. Если говорящий только сообщает о чём-либо, только побуждает собеседника или третье лицо к действию, либо только спрашивает о чём-либо, - предложение является нейтральным с точки зрения его эмоционально-экспрессивной окрашенности. Если же выполнение одного из целевых назначений сопровождается еще выражением эмоций говорящего, то предложение характеризуется эмоционально-экспрессивной окрашенностью и называется восклицательным. На конце таких предложений ставится восклицательный знак: *Велика земля! Гляди! Глядите все!* Также восклицательными могут быть побудительные и вопросительные предложения: *Которые тут временные?!* (Маяковский)

Третья классификация — по количеству предикативных конструкций.

Предложение как целостная синтаксическая единица коммуникативного назначения может включать в себя как одну, так и несколько предикативных

конструкций.

Предложение, построенное на базе одной предикативной конструкции, называется **простым**. Например: *Про батарею Тушина было забыто. (Л. Толстой); Друзья мои, прекрасен наш союз! (Пушкин)*. Предложение, построенное на базе двух или более предикативных единиц, называется **сложным**. Например: *Дети побежали в сад, а взрослые остались на террасе пить чай; Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы, где, может быть, родились вы или блистали, мой читатель (Пушкин)*. Так, «в соответствии с описанными классификациями последнее предложение получает следующую характеристику: по целевому назначению — повествовательное, по эмоционально-экспрессивной окраске невосклицательное, по количеству предикативных конструкций сложное» [17, с. 201].

Предложение как единица синтаксиса имеет в своем составе компоненты, именуемые членами предложения, которые занимают определенные синтаксические позиции.

«Членение предложения с точки зрения его структурных компонентов есть членение синтаксическое, или грамматическое; оно предполагает выделение структурного ядра предложения - подлежащего и сказуемого - и распространяющих его членов. Однако каждое предложение, реализуясь в речи в виде конкретной единицы сообщения, оформляется в соответствии с определенным коммуникативным заданием, и его грамматическая структура зависит от задач целенаправленного сообщения. Приспособление грамматической структуры предложения в результате включения в ту или иную речевую ситуацию к задачам коммуникации и есть его актуальное членение. Основа высказывания - это исходный пункт высказывания, часто это то, что известно, а ядро высказывания - это то, что сообщается, то, ради

чего строится и функционирует предложение» [7, с. 83].

Таким образом, в речи возникает новый аспект структуры предложения, поэтому предложение с одним грамматическим составом может получать разное актуальное членение. В состав темы и ремы могут входить как главные, так и второстепенные члены предложения; их распределение между темой и ремой регулируется коммуникативным заданием предложения. В результате актуального членения предложение становится динамической единицей речи.

В Словаре-справочнике определяется, что «повествовательное предложение - это тип предложения по функции, служащее для передачи одной из основных форм мысли – суждения» [30, с. 85].

В повествовательном предложении выражается сообщение, которое может представлять собой:

-- описание: *В саду пахло резедой и фруктами;*

-- повествование о действиях, событиях: *Долго звучала музыка, но потом и она пропала;*

-- сообщение о желании или намерении совершить действие: *Вот иду, чтобы купить хлеб.*

Для повествовательного предложения характерно понижение тона в конце предложения. В однословных предложениях – номинативных или безличных – заметного понижения голоса не наблюдается» [30, с. 87].

В «Современном русском языке» дается следующее определение повествовательного предложения: «Повествовательными называются предложения, заключающие в себе сообщение о каком-либо факте действительности, явлении, событии и т.д. (утверждаемом или отрицаемом). Это наиболее распространенный тип предложений, они очень разнообразны

по своему содержанию и структуре и отличаются законченностью мысли, передающейся специфической повествовательной интонацией: повышением тона на логически выделяемом слове (или двух и более, но при этом одно из повышений будет наибольшим) и спокойным понижением тона в конце предложения. Например: *Кибитка подъехала к крыльцу комендантского дома. Народ узнал колокольчик Пугачева и толпою бежал за ним. Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду (П.)*» [8, с. 77].

Членение предложения в предложении на исходную часть сообщения — *тему* (данное) и на то, что утверждается о ней — *рему* (новое). Прямой порядок следования тема — рема. Обратный порядок рема — тема. В сочетании темы и ремы проявляется предикативное отношение как один из случаев предикативности, свойственной и тем типам предложений, которые не имеют актуальное членение предложения (односоставные). Любой член (или члены) предложения в соответствии с контекстом или ситуацией может выступать как тема или рема: «*Книга (тема) на столе (рема)*» (ответ на вопрос: «*Где книга?*»); «*На столе (тема) книга (рема)*» (ответ на вопрос: «*Что на столе?*»).

«Актуальное членение предложения противопоставляется его формально-грамматическому членению. Компоненты распознаются по интонации (характер ударения, паузация);

по позиции (обычно тема помещается в начале фразы, рема — в конце);

по выделительно-ограничительным наречиям («именно», «только»);

по ремовыделительным конструкциям; по контексту» [27, с. 165].

Таким образом, тот или иной порядок слов должен быть чем-то мотивирован, иметь какое-то определенное назначение. Функции порядка

слов в русском языке – синтаксические функции, которые имеют два проявления:

«Коммуникативно-синтаксическая функция – это основная функция порядка слов, который приспособливается к выражению актуальной информации и, следовательно, служит показателем актуального членения высказывания. Особенно важна эта роль порядка слов в письменной речи. Основное правило здесь такое: самая важная информация, т.е. рема, располагается в конце высказывания, а менее важная информация (известная, predeterminedенная контекстом), т.е. тема, - в начале высказывания. Например: Большая часть моего архива / погибла в годы блокады. Пострадала / и библиотека (В. Шкловский). Знаком / обозначаем границу между темой и ремой. Во втором высказывании – обратный порядок слов, потому что подлежащее становится ремой высказывания. «Правила», регулирующие порядок слов в высказывании, очень важны для построения связного текста.

Конструктивно-синтаксические функции – роль порядка слов в организации синтаксического построения. Порядок слов является показателем синтаксической связи и синтаксической функции. Например: Успокоенная сестра ушла. – *Сестра ушла успокоенная.*

Разный порядок слов выражает разное актуальное членение, как и в предыдущих примерах. Но роль порядка слов в данном случае не ограничивается коммуникативной функцией. Конструктивное, грамматическое различие заключается в связях и функциях словоформы «успокоенная». В первом предложении данная словоформа связана только с существительным «сестра» и выполняет роль определения. Во втором предложении словоформа «успокоенная» связана не только с существительным-подлежащим, но и с глаголом-сказуемым («Ушла в каком

состоянии») и выполняет роль компонента сказуемого. Следовательно, здесь представлены разные построения.

Другой пример – роль порядка слов при омонимии словоформ: *Бытие определяет сознание. – Сознание определяет бытие.* Местоположение подлежащего и дополнения строго закреплено: при изменении порядка слов подлежащее и дополнение выражаются другими словами» [23, с. 99].

Порядок слов и интонация – это главные показатели актуального членения. В русском языке порядок слов приспособливается к выражению актуальной информации.

«Членение предложения на синтаксические группы, а внутри них - на компоненты словосочетаний, играет важную роль в установлении закономерностей порядка слов в предложении. Существует, с одной стороны, нейтральный порядок следования синтаксических групп и компонентов внутри них, с другой стороны - нарушение нейтральной последовательности как самих синтаксических групп, так и составляющих их компонентов. Нарушение нейтрального порядка обусловлено актуальным членением (обычно - увеличением степени конситуативной зависимости предложения) или появлением экспрессивной стилистической окраски» [21, с. 57].

Таким образом, синтаксические единицы, их значение и взаимодействие изучает «синтаксис», раздел грамматики под названием Основные единицы синтаксиса – это словосочетание и предложение. Каждая из них обладает своими характеристиками и назначением. Синтаксические особенности строения повествовательного предложения в русском языке сводятся в основном к следующему: тенденция к сложным синтаксическим построениям, использования придаточных предложений, причастных и деепричастных оборотов, порядок слов, как правило, прямой. Средства выражения актуального членения, как показал анализ примеров с разным фразовым

ударением, является интонация.

1.3. Сообщение о новой теме в программах новостей: особенности структуры и реализация в речи

В современном мире телевидение, наряду с Интернет СМИ, играет важную роль в информировании населения о важных событиях, происходящих в мире. Аудитория телевидения сегодня более взрослая, чем аудитория Интернета, но, по данным опросов, более 70 % населения сегодня получают информацию именно с телевизионного экрана. Это возлагает большую ответственность на работников телеканалов, редакторов, журналистов, ведущих. Потому что общественное мнение зависит прежде всего от того, как подается та или иная новость.

Определение «теле-, радио программы» содержит концепция «Развитие телерадиовещания в Российской Федерации (2007-2015 годы)»: «Это средство массовой информации, представляющее собой совокупность аудиовизуальных или звуковых сообщений и материалов» [16], то есть программа как часть сетки вещания представлена как отдельная система информирования, следовательно, имеющая свои особенности и признаки: название, периодичность выхода, аудитория, концепция, хронометраж.

Информационные программы наполнены новостными сообщениями, репортажами с мест событий. Согласно Энциклопедическому словарю СМИ, «новости – это новые сведения, известия, сообщения о важнейших событиях в стране и мире. Слово «новости» вкуче с прямыми синонимами является логической основой ряда атрибутивных терминов профессиональной журналистики: редактор отдела новостей, программа новостей, последние известия, экстренные новости, новости спорта и т.д.» [13, с. 90].

Структура новостной программы зависит от множества факторов, среди которых и размер аудитории, и численность персонала ТСН, и формат программы (10-минутный получасовой или часовой). Однако, отвлекаясь от всего, что влияет на содержание программы, мы можем выделить четыре типичных блока, которые обнаруживаются в той или иной последовательности, в том или ином объеме почти в любой информационной программе.

По мнению Парсадановой Т.Н., «информационная программа - это сообщение о фактах, текущих событиях, прогнозах и теориях» [18, с. 43-48]. Информационная программа может включать как информационные (репортаж, заметка, интервью), так и некоторые аналитические жанры (комментарий, обзор, обозрение).

Но информационная программа по своим функциональным особенностям должна оперировать во основном информационными жанрами, а использование аналитических должно быть крайне осторожным. Подтверждение этому предположению находится в книге Г.В. Кузнецова. В частности он пишет, что «вёрстка новостной программы, её компоновка - высшее проявление журналистского мастерства, требующее большого опыта, политической и гражданской зрелости, подлинного профессионализма» [14, с. 76]. Это так, потому что именно в вёрстке выпуска выражается тенденциозность информационной программы. Звучание общественно важного материала во многом зависит от его места в программе, от предшествующих ему и следующих за ним сообщений, от интонаций и пауз ведущего, от синтаксических конструкций, использованных при написании текста. Все эти аспекты влияют на то, как подается новость в программе.

Наиболее важные новости попадают в начало выпуска, сюжеты большого объёма попадают в среднюю часть, культурные новости отходят в конец. Далее спортивный репортаж и прогноз погоды. Но этот порядок может быть

нарушен, если на повестке дня стоит важная (или сенсационная) новость, - тогда, не зависимо от того, про что она – про спорт, политику, катастрофу или стихийное бедствие, - эта новость попадает в начало программы.

Но в обычном порядке основные темы новостной программы - это политика, экономика, социальная сфера (пенсии, пособия, льготы и т.д.), здравоохранение, образование, культура, ситуация на дорогах, криминальная хроника, спорт, погода, реклама. Каждый выпуск программы должен содержать в себе максимум из данного списка тем.

Продолжительность информационной программы зависит от двух факторов: масштабов канала и наличия эфирного времени - 10, 15, 20, 30 минут, а также от того, сколько раз эта программа появляется в сетке вещания в течение дня. Внутри программы время, как правило, распределяется между различными жанрами журналистики. Пример для новостной программы:

- устная информация - до 30 секунд;
- видеосюжет - до 1.30 минут;
- спецрепортаж - до 2.30 минут;
- новости спорта – до 3 мин.
- прогноз погоды – до 2,5 мин

Итого в одном выпуске устная информация и ведение программы занимает примерно до 10 минут, а количество сюжетов – 20 минут.

Согласно Г.В. Кузнецову, в новостной программе присутствуют следующие жанры телевизионной информации:

- информационное сообщение (видеосюжет);
- отчёт;
- выступление (монолог в кадре);
- интервью;
- репортаж.

Сюжеты в новостях различны и по видам:

Предваряющий сюжет. Анонсирует событие до его наступления. Такой сюжет создает ожидание, позволяет людям узнать о том, к чему им следует готовиться.

Сюжеты реального времени - это то, что происходит сегодня.

Продолжающий сюжет, то есть сюжет по результатам какого-нибудь события.

Для того чтобы передача была разнообразна, нужно иметь достаточное количество источников информации. Ими могут выступать частные лица, пресс-отделы организаций, информационные службы, информационные агентства, другие СМИ, свидетельства очевидцев, телефонные опросы. Если внутри выпуска необходимо сделать рекламную паузу, следует сообщить зрителям, что они увидят после рекламы.

Составление *подводки* к тому или иному сюжету является вообще-то обязанностью *выпускающей бригады*. Однако корреспондент очень часто должен предложить выпуску свой вариант: это необходимо, кроме прочего, и для большего понимания сотрудниками выпуска сути события или проблемы.

Сотрудники выпуска до получения сюжета своего корреспондента имеют представление о теме в основном из сводок информационных агентств.

В свою очередь, корреспонденты агентств далеко не всегда присутствуют на событиях, получая информацию преимущественно из соответствующих официальных структур.

Такая информация может быть, во-первых, слишком общей, во-вторых – не всегда точной. Во многих случаях подводка, составленная корреспондентом, позволяет ведущему более органично ввести сюжет в канву выпуска. Иногда в подводку можно внести даже часть информации, которая не вошла в сюжет из соображений хронометража.

Пример: В подводку ведущего выносится следующая информация: *«Киргизский парламент рассматривает закон о придании русскому языку статуса языка официального. В связи с этим в парламент поступило письмо с угрозами террористических актов»*. Начало корреспондентского текста, собственно сюжета: Письмо, пришедшее в парламент, написано от имени организации «Эгемен», «"Независимость", из южной Джалал-Абадской области...» Автор, уже избавлен от необходимости напоминать о проблеме с законом вообще, еще до появления картинки зритель успевает осознать суть того, подробности чего раскрываются уже в сюжете. В данном случае, с помощью собственной подводки для ведущего корреспондент стимулирует зрительское внимание к своему сюжету.

В другом случае авторская подводка, предложенная ведущему, выполняет и еще одну функцию – она позволяет легко и красиво ввести сюжет в ткань выпуска программы в отношении стилистическом. Подводка для ведущего: *«Новый закон о печати и средствах массовой информации, принятый Законодательным собранием киргизского парламента 11 ноября возвращен президентом Акаевым в палату с возражениями»*. Корреспондент за кадром: *«Случилось то, чего, собственно, и ждали: полгода назад, отвечая на вопросы журналистов по этому, тогда еще – законопроекту, Акаев заявил, что не подпишет его ни под каким предлогом...»* [12, с. 76].

Подводкой, предшествующей репортажу, мы не только пробуждаем интерес зрителя, но и заключаем с ним негласный договор, о чем будет идти речь в сюжете. Это помогает *очертить границы* обсуждаемой темы, которые мы должны строго соблюдать. Не надо расплываться – для сюжета достаточно одной темы обсуждения. Что касается выводки, то оправдать включение этого элемента в выпуск новостей можно в двух случаях. Во-первых, когда ведущий не может не прокомментировать только что выпущенный в эфир сюжет и выражает свое согласие (несогласие) с автором или высказывает особое

мнение по поводу показанного материала. Во-вторых, когда ведущий считает себя обязанным как-то высказаться по поводу соседства сюжетов (только что показанного и следующего за ним). В этом случае ведущий, вероятно, обратит внимание зрителей на сходство, контраст или какие-то иные отношения между двумя сюжетами, обозначит некую связь. Вообще качество текста подводок/выводок – один из показателей качества работы ведущего, хотя ведущий и работает в одной команде с репортерами, персонально отвечающими за подготовку сюжета к эфиру [11, с. 51].

В качественной новостной программе есть свой сценарный слог, хорошо узнаваемый графический стиль, яркие, запоминающиеся ведущие в студии и репортеры на выезде. В сюжетах важно использование интершумов и графических элементов.

По Г.В. Кузнецову, большое значение имеет креативное решение программы, главными составляющими в которой выступают компьютерная графика, оформление студии, качество картинки, которое во многом зависит от того, какие технические средства используются при производстве программы [14, с. 85-91].

После каждого выпуска новостей у зрителей должно оставаться хорошее настроение. Поэтому закончить выпуск следует простым и приятным для восприятия сюжетом. В конце иногда говорят о том, какие новости будут завтра. Рекомендуется начинать и заканчивать выпуск ведущими в кадре.

Эти блоки входят в выпуск новостей потому, что являются, во-первых, базовыми элементами зрительского интереса и, во-вторых, результатом негласного разделения обязанностей между газетчиками и телевизионщиками.

«Первый блок – это наиболее важные новости, касающиеся всей аудитории. Чаще всего это наиболее интересные темы, связанные с политикой, с острыми социальными вопросами, с убийствами известных людей, с войнами и межэтническими конфликтами.

Второй блок информационной программы включает в себя материалы, оставшиеся по разным причинам за рамками жестких новостей. Это может быть иное жанровое решение – не репортаж, но портретный материал, рассказ о чем-то необычном или неожиданном; продолжение темы, поднятой около месяца назад.

Третий блок в новостной программе касается двух тем, которые, как считают социологи, изучавшие аудиторию, интересуют подавляющее большинство телезрителей.

Четвертый блок обнаруживается далеко не всегда и обязательным в отличие от трех предыдущих не является. Блок этот можно сравнить с десертом или с P.S. в письме. Он закрывает программу новостей и выполняет функцию послесловия или некоего приложения. Такое обозначение прежде всего указывает на силу эмоционального воздействия подобных сюжетов» [11, с. 34].

Текст новостного сюжета содержит ударную фразу сообщения. Эта фраза содержит ответы на основные вопросы – кто, что, когда, где сделал и почему.

«В первых фразах делают смысловой акцент на тех или иных словах в зависимости от приоритета составляющих событие, то есть обозначение времени происходящего, ответ на вопрос «КОГДА?». Несколько типичных примеров: *Сегодня произошло историческое событие для всей Томской области – областная администрация подписала соглашение о сотрудничестве с «Газпромом», одной из крупнейших российских компаний;* Хотя распространены и комбинированные заходы «ЧТО и КАК», «ЧТО и ПОЧЕМУ», предполагающие некоторые элементы анализа фактов и комментирования события. Например, *Более десяти километров линий электропередач **вышли из строя** минувшей ночью и сегодня утром на севере области в результате обильного дождя со снегом и резкого похолодания....*

Несколько реже используется в телевизионном зачине указание «КТО». Видимо, подобное *персонифицированное* начало сразу же придает тексту сообщения несколько рекламный характер и не во всех случаях считается допустимым для новостей, стремящихся выглядеть беспристрастными и объективными. С указания на персону начинают тогда, когда общественный статус, политический ранг или масштаб личность придает особое значение происходящему. Например, *Министр атомной энергетики Евгений Адамов посетил Сибирский химический комбинат*; Еще более редко в местных новостях используется зачин «ГДЕ». Если даже информационный выпуск адресуется населению всей области, в большей части текстов все равно рассказывается о событиях в жизни областного центра.

Имеет смысл делать акцент на *месте* проведения каких-то мероприятий в случае их уникальности или, по крайней мере, редкости. Например, *«В областной администрации пытались исправить так называемые перекосы рыночной экономики. Губернатор Кресс вручал деньги обманутым вкладчикам»*. От характера вступления во многом зависит и строй всего сообщения, и смысл новости.

Скажем, в одной телекомпании выбран зачин «ЧТО»: *«Рабочие жилищно-эксплуатационных предприятий Октябрьского района устроили сегодня пикет у здания городской администрации»*. Другая телеслужба новостей о том же самом событии начинает рассказ по-своему: *«Заместитель мэра Анатолий Титов и глава администрации Николай Диденко встретились с представителями трудовых коллективов жилищно-эксплуатационных предприятий Октябрьского района»* [11, с. 56].

В книге А.Ю. Юровского и Р.А. Борецкого «Основы телевизионной журналистики» [25, с. 195] авторы отмечают, что «логический строй, стилистика письменной речи существенно отличается от устной. Живая речь

предполагает незавершенные фразы, допускает паузы размышления, подыскивание нужного слова». «Видимо, - пишут авторы, - должно стать правилом не давать на передачу выступающему текста. Это не значит все же, что его не нужно писать до передачи» [25, с. 195], но лучше иметь подробные тезисы с опорными пунктами мысли в логическом развитии темы.

Таким образом, теле- и радиопрограмма -- это совокупность аудиовизуальных сообщений и материалов. Текст новостного сюжета содержит ударную фразу сообщения.

Выводы

В первой главе работы мы рассмотрели основные теоретические вопросы, и пришли к выводу, что под термином «интонация» следует понимать интонационные средства выразительности устной речи. Интонация – это одна из составляющих эффективной подачи новости в СМИ, являющихся аудиальными или аудиовизуальными. Интонация – важный аспект, но не единственный, т.к. в подаче новостей важную роль играют и другие компоненты. Средством выражения актуального членения, как показал анализ примеров с разным фразовым ударением, является интонация.

Синтаксические единицы, их значение и взаимодействие изучает «синтаксис». Основные единицы синтаксиса – это словосочетание и предложение. Каждая из них обладает своими характеристиками и назначением. Синтаксические особенности строения повествовательного предложения в русском языке сводятся в основном к следующему: тенденция к сложным синтаксическим построениям, использование придаточных предложений, причастных и деепричастных оборотов, прямой порядок слов.

Теле- и радиопрограмма -- это совокупность аудиовизуальных сообщений и материалов. Подводка – на телевидении: текст, которым ведущий предваряет телесюжет или материал в другом формате. Текст новостного перехода к новой теме содержит ударную фразу сообщения.

Фразовое ударение употребляется как термин “интонационный центр” и связано с интонацией и синтаксисом.

Таким образом, интонация -- это изменение основного тона звучащей речи. Она делится на основные типы: восходящая (повышающаяся) и восходяще-нисходящая (понижающаяся).

Произношения языковой единицы с той или иной интонацией называется интонирование, а единица интонации -- это интонационная конструкция. Именно эти аспекты будут рассмотрены во второй главе данной работы применительно к телевизионным новостным программам. Однако следует учитывать, что тот или иной стиль передачи создается не только интонационными конструкциями, но и с помощью различных языковых средств, в том числе и синтаксических, это также является предметом анализа во второй главе.

Глава 2. Исследование специфики функционирования интонационных и синтаксических средств в новостных программах

2.1. Материал и методика проведения эксперимента

В настоящей главе исследования рассматривается специфика использования различных языковых средств создания выразительности, интонации и синтаксических особенностей речи ведущих информационных программ. Под речью понимается произнесение заранее подготовленных текстов ведущими новостных передач.

В связи с развитием средств массовой информации в лингвистической науке наблюдается интерес к изучению дикторской речи. Определены фонетические и просодические параметры речи ведущих радио- и телевизионных программ. В некоторых работах затрагиваются отдельные аспекты ритмизации дикторской речи. В частности, выделены ритмические

модели синтагматического членения начальных, срединных и конечных предложений информационного блока, определены слоговая, фразовая и интонационная характеристики ритма текстов информационных жанров публицистического стиля (Синицына, 2014).

При анализе ритмической организации дикторской речи нами будут рассмотрены речевые проявления организующей, смысловой, эмоционально-экспрессивной и композиционной функций ритма. Организующую функцию мы определяем, как способность ритма маркировать ритмические единицы, характеризующиеся семантической целостностью. Эмоционально-экспрессивная функция, по нашему мнению, вслед за учеными, как Дарвин Ч. Экман, заключается в выражении основных эмоциональных оттенков высказывания, смысловая функция способствует выделению основных содержательных компонентов высказывания, композиционная функция проявляется в структурировании фрагментов ритмизируемого текста.

Мы берем за основу анализа тексты «перехода» от одной новости к другой в ходе информационного выпуска. На профессиональном языке это называется «подводка».

Приведенная ниже таблица, включающая основные синтаксические возможности речевых конструкций, позволяет облегчить лингвостилистический анализ текста в целом. Однако следует помнить, что тот или иной стиль создается не одной деталью, а совокупностью языковых средств (лексико-фразеологических и грамматических), образующих своеобразный ансамбль, а также интонационными ударениями.

Наряду с исследованием разных языковых ярусов, пользуясь материалами таблицы, можно выделить и назвать особенности синтаксических конструкций, которые служат выражением оттенков семантики текста. Кроме того, эти систематизированные материалы дают

возможность создания собственного мнения по поводу использования лингвистических средств в новостных программах между сюжетами.

№п/п	Синтаксический уровень	Стилистические возможности
1	Простые предложения	Одна грамматическая основа подлежащее+сказуемое
1.1	Со сказуемым, выраженным оценочным существительным	Используются в художественной литературе, где широко представлена разговорная речь, для создания разговорной образности, эмоциональности речи, а также как средство архаизации языка, его приподнятости, торжественности. (молодец, умница, вор)
1.2	Со сказуемым, выраженным краткой формой прилагательного	Характерны для поэтической речи, сказуемое практически всегда инверсировано. Он был красив (красивый)
1.3	Двусоставные / Односоставные предложения	Делают акцент на деятеле, чаще используются при противопоставлении действующих лиц. Передают доверительность разговора автора с читателем, усиливают эффект причастности читателя к описываемым событиям. Вносят элемент наблюдательности и созерцательности. И подлежащее, и сказуемое
1.4	Односоставные определенно-личные предложения	Только сказуемое, только подлежащее. Делают акцент на действии, то есть усиливают значение сказуемого. Передают живость интонации. Сидим в аудитории.

1.5	Неопределенно – личные предложения	<p>Подчеркивают, что действие совершается не как бессубъектное, но активно действующим лицом.</p> <p>Это свойство делает их одним из ярких стилистических средств русского языка.</p> <p>Лучше передают эмоционально – психический настрой героя.</p> <p>Стучат в дверь.</p>
1.6	Безличные предложения	<p>Подчеркивают стихийность явления и произвольность действий</p> <p>Ветрено на улице. Морозит.</p> <p>Приказано написать письмо. Сказано</p> <p>Хорошо здесь!</p>
1.7	Номинативные Предложения	<p>Являются очень выразительной конструкцией, лаконично и емко передают динамику стремительно протекающих событий.</p> <p>Краткость и эмоциональность их заставляют работать воображение читателя, поэтому психологически он становится как бы участником событий и соавтором.</p> <p>Улица. Фонарь. Аптека</p>
1.8	Неполные предложения	<p>Характерная черта разговорного стиля. Придают речи краткость, живость, непосредственность, естественность.</p> <p><i>Иду по улице.</i></p>

1.9	Эллиптические / Повелительные (Побудительные) предложения	<p>Пропуск глагола со значением движения, бытия, речи создает впечатление быстрого движения.</p> <p>Такие предложения очень выразительны. Все (бегите) сюда! Выражают побуждения к действию с целью выполнения желания, приказания, просьбы, разрешения, совета. Отрицательная форма повелительного предложения может содержать запрет. Подлежащее отсутствует. <i>Послушайте это! Смотрите сюда! Не будьте такими доверчивыми!</i></p>
2.	Сравнительные обороты	<p>Помогают конкретизировать действие, характеризовать его зримо, выразительно, образно.</p> <p>Выражают мысль точнее, конкретнее. Сравнение, выраженное творительным падежом имени существительного, подчеркивает энергичность, быстроту, стремительность. <i>Хитрый, как лиса</i></p>
3.	Порядок слов	
3.1	Прямой порядок слов	<p>Характерен преимущественно для речи эмоционально неокрашенной – для научного и официально – делового стилей. <i>Я иду в институт</i></p>
3.2	И н в е р с и я (н а р у ш е н и е обычного порядка слов в предложении)	<p>Такой порядок слов чаще встречается в разговорной речи и в произведениях художественной литературы.</p> <p>Важное по смыслу слово в эмоциональной речи выносится в начало предложения и произносится с сильным логическим ударением. Усиливает эмоциональность и выразительность речи, может быть использована для создания напевности и мелодичности в народно – поэтической речи или для ритмомелодической организации стиха. <i>В институт иду я</i></p>

3.3	Место подлежащего по отношению к сказуемому	<p>В повествовании, где сообщается о действиях и на них сосредотачивается внимание, используется порядок главных членов: подлежащее – сказуемое.</p> <p>В описании же сказуемое предшествует подлежащему.</p> <p><i>Напишу я тебе письмо</i></p>
4.	<p>Предложения с однородными членами</p> <p>(отвечают на один и тот же вопрос: какой? Красный, зеленый, синий букет цветов</p> <p>Я иду и пою)</p>	<p>При художественной однородности достигается и показ различных деталей (оттенков цвета, звука, действия), и объединение их в одну целую картину. Привлечение в однородный ряд слов, получающих друг от друга метафорическое значение, придает речи образность и экспрессивность.</p> <p>Для публицистического стиля характерно употребление однородных членов, как правило, распространенных, сопровождаемых повторяющимися словами, тоже усиливающими экспрессию.</p> <p>При художественной однородности возможно объединение слов, выражающих далекие друг от друга понятия, которые сближаются на основе объективной ассоциации или субъективного авторского восприятия. Такая однородность вносит в повествование экспрессию, создает впечатление приподнятости, торжественности. Включение в однородный ряд явно несовместимых понятий служит средством создания комического эффекта.</p> <p>В художественном и публицистическом стилях перечисление может быть выражено несколькими самостоятельными предложениями при установке на логическое подчеркивание и эмоциональное усиление каждого члена перечисления.</p>
4.1	Бессоюзное и союзное соединение однородных членов	<p>В художественном и публицистическом текстах бессоюзная связь однородных членов может передавать динамику действия, напряженность.</p> <p>Я пришла, посмотрела, тихо вышла</p> <p>Я пришла и посмотрела, а потом тихо вышла</p>

5.	С л о ж н о е предложение	
5.1	Сложносочиненные предложения	<p>Благодаря легкости они придают речи простоту и непосредственность, могут быть использованы автором как одно из средств речевой характеристики героев.</p> <p>Создают плавные, спокойные описания в художественном стиле.</p> <p>В научной и деловой речи сложносочиненные предложения, выражающие условно – временные, причинно – следственные и другие отношения, точно и однозначно передают тип смысловых отношений, придают изложению строгий, деловой характер.</p> <p>Сложносочиненные предложения с повторяющимся союзом И, характерные для публицистического и художественного стиля, делают перечисление более напряженным, а речь - взволнованной и торжественной.</p> <p>Я пришла, а он ушел</p>
5.2	Сложноподчиненные предложения	<p>Вид сложного предложения, для которого характерно деление на две основные части: главную и придаточную. Части связаны подчинительными союзами и союзными словами : где, когда, что, чтобы, потому что, который и др.</p> <p>СПП бывают с однородным, параллельным и последовательным подчинением придаточных.</p> <p>Я пришла, когда он ушел.</p>
5.3	Б е с с о ю з н ы е с л о ж н ы е предложения (БСП)	<p>Создают описания более динамичные, взволнованные, напряженные.</p> <p>БСП с противительным значением выразительны, лаконичны, часто служат для создания контраста, являясь ярким образным средством: отрицание в первой части усиливает утверждение во второй.</p> <p>БСП по сравнению с союзными более выразительны, поэтому чаще используются в разговорной и художественной речи.</p> <p>Я пришла, он ушел</p>

6.	Причастные обороты	<p>Являются принадлежностью книжной речи – научной и художественной, придают высказыванию торжественно – приподнятую, патетическую окраску.</p> <p>В причастном обороте акцентируется значение признаков предмета, он выполняет изобразительную функцию.</p> <p>В художественном и публицистическом стилях обособленные определения придают речи эмоциональность, выразительность.</p> <p>В научной и деловой речи используются как прием сжатого, компактного выражения мысли и как средство разнообразия речи.</p> <p>Предложения с причастными конструкциями отличаются замедленным темпом, плавностью, напевностью и рисуют спокойные картины.</p> <p>Какой? Что делающий? Что сделавший? Идущий, стучащий, написанный <i>написанный писателем рассказ</i> опубликовывали в газете</p>
----	---------------------------	--

7.	Деепричастные обороты	<p>Являются достоянием в основном книжных стилей.</p> <p>В художественном стиле лаконичные деепричастные конструкции со значением образа действия характеризуют главное действие, рисуют его в деталях, ярче подчеркивают динамику событий.</p> <p>Деепричастия на – учи, – ючи имеют окраску народно – поэтической речи.</p> <p>В публицистическом стиле используются деепричастные обороты, разнообразные по значению, так как публицист заинтересован не только в сообщении научных сведений, но и в эмоциональном их восприятии, в экспрессивности.</p> <p>Предложения с деепричастными оборотами произносятся ускоренно и напряженно, создают живые, динамичные описания.</p> <p>Замена деепричастий глаголами лишает повествование динамичности, а текст – краткости и выразительности.</p> <p>Что сделав? Что селав? Что делая?</p> <p><i>Иду, разговаривая по телефону</i></p>
8.	Абзац (пауза)	<p>Не является синтаксической категорией, так как его синтаксическое строение может быть разнообразным.</p> <p>Эта категория семантико – стилистическая, но членение текста на абзацы способствует наиболее четкому отграничению одной мысли от другой, повышает выразительность текста.</p>
9.	Прямая речь / Цитата	<p>В художественной литературе прямая речь служит и для характеристики персонажа, так как через языковые особенности можно показать духовный мир, культурный уровень, социальную принадлежность, профессию человека.</p> <p>В публицистическом и научном стиле, где важна точность и подлинность чужих высказываний, более употребительна такая разновидность, как цитата.</p>

10.	<p>П е р и о д (Интонация)</p> <p>Повышение</p> <p>Понижение</p>	<p>Особая разновидность сложного, иногда простого, в значительной степени распространенного предложения.</p> <p>За счет четкого интонационного членения и сходной грамматической структуры частей достигается логичность и стройность изложения, музыкальность и ритмичность звучания.</p> <p>В художественной прозе период используется в описаниях (придает живописность), в повествованиях (плавность).</p> <p>Нарастающая сила напряжения при переходе от одной части периода к другой обладает огромными возможностями эмоционального воздействия на читателя.</p> <p>В публицистическом стиле период соответствует назначению убеждающего рассуждения.</p> <p>Периодическая форма речи может быть использована в художественном стиле для создания эмоционального и зримого образа, передачи контраста благодаря ее структурным особенностям.</p>
-----	--	---

Таким образом, все подводки, выбранные нами для анализа, будут оценены с помощью настоящей таблицы, кроме того, интонация этих текстов будет классифицирована с точки зрения повышения и понижения, а также с помощью системы ИК, описанных Е. А. Брызгуновой.

Нами было отобрано 70 текстов из трёх новостных телепрограмм: «Время», «Вести», «Итоги недели» (соответственно следующих каналов: «Первый», «Россия-1», «НТВ») и 63 текста из четырёх новостных радиопрограмм: «Радио Маяк», «Эхо Москвы», «Радио России», «Вести FM».

«Вести» — информационная телевизионная программа Всероссийской государственной телерадиокомпании. Выходит в эфир на каналах «Россия-1» и «РТР-Планета» (для некоторых стран в адаптированных версиях: «РТР-Беларусь», «РТР-Молдова», «РТР-Планета Балтия», «РТР-Планета СНГ»). Имеет рубрики «Погода» и «Местное время». Производится Дирекцией

информационных программ ВГТРК. С середины 1990-х выходит в эфир каждые 3 часа. Выпуски в 11:00, 14:00 и 20:00 имеют хронометраж 1 час (включая блок московских новостей), выпуск в 17:00 — 45 минут. Основные ведущие: Дмитрий Киселёв («Вести недели» с 2012 года, ночные выпуски («Вести+»)), Сергей Брилёв («Вести в субботу», «Вести недели»); Андрей Кондрашов («Вести в 20:00», «Вести недели»), Эрнест Мацквичюс («Вести в 20:00»). (Официальный сайт телеканала ВЕСТИ: // vesty.ru)

«Время» — информационная телевизионная программа российского «Первого канала» (с 1995 года). Выходит в эфир ежедневно в 21:00. В 2002, 2006 и 2007 годах, программе «Время» присуждалась самая престижная на телевидении России профессиональная награда — премия ТЭФИ в номинации «Лучшая информационная программа». Ведущие: Екатерина Андреева, Дмитрий Борисов, Виталий Елисеев, Валерий Фадеев, Максим Шарафутдинов. (Официальный сайт Первого канала: // <https://www.1tv.ru>)

«Итоги недели» – еженедельная информационно-аналитическая программа. Выходит по воскресеньям в 19.00. Авторская программа Ирады Зейналовой. В программе освещается «все самое важное в стране и в мире, эксклюзивные интервью и репортажи, ключевые ньюсмейкеры и аналитика». (Официальный сайт телеканала НТВ: // <http://www.ntv.ru>)

«Радио Маяк» – старейшая и авторитетнейшая государственная информационно-музыкальная станция круглосуточного вещания. Несмотря на солидный возраст, радиостанция "Маяк" сегодня по-прежнему пользуется огромной популярностью, а также искренней любовью радиослушателей. Долгие годы "Маяк" был единственным оперативным средством информирования населения о самых важных событиях в стране. Обновленный формат станции сохранил основные принципы вещания. Выпуски новостей по-прежнему выходят с интервалом в полчаса. Остальное время занимают

интересные познавательные программы, специальные авторские проекты, интерактивные развлекательные блоки и, конечно, музыка. Разговоры ведущих затрагивают все те же важные и актуальные темы, ведутся на простом и понятном слушателям языке. (Официальный сайт «Радио Маяк»: <http://radiomayak.ru/contacts/>)

«Эхо Москвы» — это единственная негосударственная радиостанция, распространяющая оперативную, точную и полную информацию о политических и экономических событиях, новостях культуры и спорта 24 часа в сутки. В прямом эфире радиостанции звучат голоса видных российских и зарубежных политиков, бизнесменов, экономистов, общественных деятелей, писателей, артистов, спортсменов. Реклама на радио Эхо Москвы бронируется и раскупается заранее в связи с большим спросом. (Официальный сайт радиостанции «Эхо Москвы»: <http://echo.msk.ru/about/>)

«Радио России» – главная государственная радиостанция страны. Первые позывные радиостанции прозвучали 10 декабря 1990 года. Самая народная радиостанция Российской Федерации. Сигнал выходит в эфир благодаря 1300 передатчикам. Нас можно услышать не только в сети интернет, но и на "первой кнопке" проводного вещания, длинных, средних и ультракоротких волнах. Единственная федеральная радиостанция общего формата, производящая все виды радиопрограмм – информационные, общественно-политические, музыкальные, литературно-драматические, научно-познавательные и детские. Директор "Радио России" - Щёкина Екатерина Николаевна. (Официальный сайт «Радио России»: <http://www.radiorus.ru/pr/about/>)

«Вести FM» - 5 февраля 2008 года в 6:00 утра в Москве на частоте 97,6 МГц впервые прозвучали позывные новой радиостанции "Вести FM". За короткое время станция смогла стать одним из флагманов российского

информационного вещания, завоевать аудиторию двух столиц и многих крупных городов от Мурманска до Владикавказа. Актуальные новости, яркие авторские программы, эксклюзивные интервью, прямые включения и специальные репортажи — всё это делает эфир "Вестей FM" живым, динамичным и интересным. (Официальный сайт радиоканала «Вести FM»: <http://radiovesti.ru/about/>)

Методика проведения исследования текстов.

Тексты для анализа записаны с помощью записывающих аудиальных средств с эфира каналов, расшифрованы и переведены в вербальный формат. Далее в соответствии с выбранными параметрами для классификации приемов выразительности речи происходит анализ текстов, результаты и статистику которого можно видеть в таблицах (см. параграф 2.2).

2.2. Методика анализа и основные результаты исследования

Нами было исследовано 140 подводок к сюжетам в новостных программах на описанных выше каналах и радиопрограммах. Основные результаты исследования представлены в количественном аспекте в соответствии с заявленными параметрами.

Интонационному и синтаксическому анализу были подвергнуты следующие устные высказывания ведущих информационных программ:

Программа «Итоги недели»

26.02.2017-1

1. Праздничная неделя, четыре выходных, и ведь не должно быть никаких новостей, кроме поздравлений. Это ведь такой общий праздник – 23. И ведь раньше, вспомните, поздравляли всех даже тех, кто не

служил. Просто мужской день.

26.02.2017-2

2. Давайте вместе внимательно посмотрим, кто, от чего и против кого защищал и защищается.

26.02.2017-3

3. Вот вы, кто благодарит деда за победу, помните лозунг «Фашизм не пройдет»? Теперь “терроризм не пройдет” звучит уже как главная оборонная доктрина страны.

26.02.2017-4

4. Что там, в освобожденных городах, происходит на самом деле, вы посмотрели своими глазами.

26.02.2017-5

5. И вот посмотрите, все очень ведь четко получается. Янукович может пока теоретически рассуждать, сможет ли он когда-то вернуться на Украину, как партия регионов должна себя повести, как к нему отнесутся люди, выдвигает предложения, либо Киев Минские соглашения вдруг начинает выполнять, либо Донбасс уходит окончательно из экономического и политического пространства Украины

26.02.2017-6

6. А теперь запрос от США. Вероятно, в Америке его быстрее убедят про русский след везде и во всем рассказать.

26.02.2017-7

7. А знаете, мне кажется, все это звучит достаточно убедительно, интересно, что на Украине знают и думают об этой, как англичане говорят, борьбы бульдогов под коврами. Как там объясняют все

происходящее?

05.03.2017 -1.

8. Еще одна неделя пролетела, наступила весна. Казалось – вот она, оттепель. Не только снег начал сходить, все начало меняться, принимать другие очертания как будто и политический снег сошел. Под ним - что обнаружилось, то обнаружилось.

9. Давайте вместе посмотрим на эти «политические подснежники» по всему миру.

05.03.2017-2.

10. Посмотрите: то же и в Сирии.

05.03.2017-3.

11. За границей Таджикистана – Афганистан.

05.03.2017-4

12. Да, очень модно русских винить, даже гордость берет – какие люди в стране советской есть!

05.03.2017-5

13. И знаете, здесь опускается одна деталь – доверие населения. после рекламы. Если все уж обнажают свою сущность на недели, мы о сущности наших карманов вспомним. О заработанном.

05.03.2017-6

14. Мы так долго вкладывались в Космос, что вот – на неделе абсолютно понятный, контактный каждому результат.

05.03.2017-7

15. Это итоги недели, и мы продолжаем.

05.03.2017-8

16 И вот теперь: о спасении наших детей уже сегодня.

12.03.2017-1.

17. Удивительная была неделя – такой настоящей политикой с хитросплетениями, узелками, та йное становилось явным и наоборот, за вроде бы прозрачными событиями тянулся шлейф рассуждений о скрытых смыслах.

18. Давайте попробуем все эти тайные узелки расплести.

12.03.2017-2

19. И ведь снова интересно получается. Трамп вроде бы гнет свою линию и отрекается от наследия демократов как может, а вот по России явно скатывается в риторику времен Обамы.

12.03.2017-3

20. Я Ирена Зейналова, и это «Итоги недели». Давайте свяжем на первый взгляд разные новости. С одной стороны, на неделе Путин на расширенной коллегии МВД .

12.03.2017-4

21. Органы правы: и даже теперь Чудновец уверяет, местная власть не стала бы ничего делать. Ну согласитесь, во-первых, есть власть не местная. Не говорите, что все они там одинаковые.

12.03.2017-5

22. Вы обратите внимание о чём, она в принципе говорит только в настоящим времени.

12.03.2017-6

23. Получается, что жизнь наладить можно, причем, наверное, нужно просто включить голову. И дороги можно построить, если с умом – они тогда и разрушаться так быстро не будут.

12.03.2017-7

24. Мы решили узнать: а что это такое – любить по-русски? На всю жизнь и даже больше. Удивительная женщина , когда о ней говоришь , наверное, нет человека, который бы не сказал: она достойная, она настоящая

19.03.2017-1

25. И ведь если вернуться к мысли: почему ушел Крым из Украины? Подумайте сами: вам бы хотелось всегда быть на положении нелюбимого пасынка, зная, что есть родная семья?

19.03.2017-2

26.И вот теперь именно они могут против него. Обратите внимание ещё на одну детали.

02.04.2017-1

27. Давайте поговорим о том, что еще в понедельник было важно. Неделя была сложная, то что происходило вызывало самую неоднозначную реакцию.

02.04.2017-2

28. Многое зрело давно, много еще аукнуться в будущем, поэтому давайте обсудим, что происходило, кто за происходящим стоял.

02.04.2017-3

29. И вот, ведущий подводит к самому горячему, с его точки зрения, митинги прошлой недели против коррупции, у Путина позиция очень простая.

02.04.2017-4

30. И получается, что Лондон мог сам спровоцировать ужасное: угрозу распада Королевства на 4 части из-за националистов. Ведь если по всей Европе именно они торжествуют, то чем Британия хуже?

02.04.2017-5

31. На Украине сражение по всем фронтам. С одной стороны в Луцке неизвестные обстреляли здание консульства Польши из гранатомёта.

02.04.2017-6

32. смотрите, основан на реальных событиях начала 90-х. Но кто говорит, что сейчас сумасшедших меньше? Вот посмотрите. 21 век. Илан Маск заявляет: «Я собираюсь подключить мозг человека к компьютеру. Вот тогда, аналитики смогут всё, и тогда, можно и маньяков быстрее находить».

Программа «Вести»

03.23.2017-1

33. Но сначала новость последнего часа: служба безопасности Украины официально запретила российской участнице Евровидения-2017 Юлии Самойловой въезд на Украину сроком на 3 года.

03.23.2017-2

34. В эфире «Вести» и мы продолжаем выпуск. Со шпаргалками и мобильниками вход воспрещен - уже завтра для российских школьников официально начинается ЕГЭ, первая, пока досрочная попытка, но именно с нее и стартует период единых государственных экзаменов.

03.23.2017-3

35. Но сначала новость последних минут: на северо-востоке Москвы пожар в жилом доме, пострадали 12 человек, по предварительным данным,

это произошло из-за взрыва газа.

03.23.2017-4

36. В эфире «Вести» и мы продолжаем, и вернемся к первой новости часа: продолжает поступать реакция на решение Киева о запрете российской участнице Евровидения-2017 Юлии Самойловой въезда на Украину сроком на три года.

03.23.2017-5

37. Думали, к пасхе, но вышло раньше: в Иерусалиме завершилась реставрация часовни, которая венчает гробницу Спасителя. За два века сооружение пережил о всякое, в том числе пожар и землетрясение. Восстанавливали всем миром, как и подобает святыне.

30.03.17-1

38. В эфире телеканал «Россия». «Большие вести». в студии Эрнест Маскевич. Здравствуйте. Главные события этого четверга в нашем выпуске.

30.03.17-2

39. Это «Большие вести», и мы продолжаем выпуск. Несмотря на договорённость о прекращении огня украинские силовики продолжают обстрелы территории ДНР и ЛНР.

30.03.17-3

40. При этом, правда, в Брюсселе заявили о намерение сблизиться с Россией, что, конечно, приятно, но плохо читается с последней инициативой альянса, объявивших набор русско-говорящих статистов, для отработки своих операций.

30.03.17-4

41. Это «Большие вести», мы продолжаем выпуск. Сегодня доллар

объяснил свои минимальные значения с июля 2015 года.

30.03.17-5

42. Теперь Париж, где в ближайшие часы начнутся новые акции протеста против произвола полицейских.

30.03.17-6

43. Мы переходим к региональным вестям. В Сочи всероссийской инженерной олимпиады среди школьников, она проходила на базе детского образовательного центра «Сириус». Участниками стали более 300 старшеклассников.

04.04.2017-1

44. Здравствуйте. Это «Большой вечерний выпуск вестей». В прямо эфире с вами Андрей Кандрашов. Смотрите прямо сейчас: Сегодня следователи установили личность террориста, который подорвал на себе бомбу в метро Санкт-Петербурга. Им оказался 21-летний выходец из Киргизии - Акбарджон Джалилов. В России он жил последние 6 лет, имел гражданство нашей страны, и в Петербурге, по сути, сформировался как личность.

04.04.2017-2

45. Это «Большие вести», и вот что будет в нашей программе дальше.

04.04.2017-3

46. и теперь вместе с транспортной переправой люди получают всё, что им так не хватало.

04.04.2017-4

47. Паспорта на автомобили и мотоциклы станут электронными. Как и когда будет происходить обмен бумажных ПТС мы узнали в МинПромТорге. Подробнее об этом поговорим с нашим обозревателем Майей Аскерзаден: «Майя, добрый вечер. Так что там предлагают в министерстве?»

04.04.2017-5

48. Предварительный список пятиэтажек, которые пойдут под снос, по новой программе, появится в начале мая — об этом сегодня рассказал Сергей Собянин на расширенном заседании совета Госдумы.

06.04.2017-1

49. Сегодня подписал указ о досрочной отставки главы республики Марий Эл — об президента попросил сам Леонид Маркелов. Исполнять обязанности руководителя региона отныне будет Александр Евтефеев, который ранее занимал пост заместителя полпредов при Волжском федеральном округе.

06.04.2017-2

50. В эфире «Большие вести» и мы продолжаем выпуск. Правоохранители Ростова-на-Дону ищут злоумышленника, который сегодня утром оставил взрыв-пакет возле одной из городских гимназий.

06.04.2017-3

51. В эфире «Большие вести» и вот что в нашей программе дальше: производство медицинского оборудования в России необходимо расширять — об этом Дмитрий Медведев говорил сегодня на заседании правительства.

06.04.2017-4

52. Сразу несколько деревень в Солнечногорском районе Подмосковья сегодня оказались отрезаны от мира.

06.04.2017-5

53. Сегодня в Москве решали судьбу семерых сирот из Калининграда, которых, по сути, предали приёмные родители.

Программа «Время»

24.03.17-1

54. Сегодня назвали имя убийцы. И сразу же появились слухи, якобы этот человек жив. Вызывают недоумение и заявления высокопоставленных политиков и силовиков. Тайный агент, диверсант, школа НКВД — смешалось все! Кадры убийства, громкие обвинения, факты и версии в репортажи Алёны Гермоновой.

24.03.17-2

55. Все подразделения Росгвардии на Северном Кавказе приведены в состояние повышенной готовности, после ночной атаки бандитов на воинскую часть Чеченской Республики. Ведут активные разведывательные мероприятия совместно с МВД и ФСБ . Вся банда была уничтожена, но при отражении атаки шестеро бойцов Росгвардии погибли.

24.03.17-3

56. Новый поворот в драматичной истории маленького мальчика, о которой Первый канал рассказывал в январе.

24.03.17-4

57. Теперь о решении из мира большой экономики. Центробанк понизил ключевую ставку на 25 базовых пунктов.

24.03.17-5

58. Сегодня в в российском Министерстве обороны единый день приёмки военной продукции. Сергей Шайгу заслушал отчёт о перевооружение войск, а так же доклад руководства предприятия обороннопромышленного комплекса, о выполнение государственного оборонного заказа. К 2020 году новая техника в войсках должна достичь 70%. Среди образцов уже поставленных на дружество — зенитно-ракетный

комплекс.

24.03.17-5

59. По количеству погодных рекордов, март может быть войти в историю метеонаблюдений. Температурные максимумы фиксировали на севере европейском территории России в центре и на юге, но сейчас погода возвращается к норме. Подробности узнаем у нашего дежурного синоптика Ларисы Дрожжиной. «Лариса, Добрый вечер»

Программа «Время»

28.03.17-1

60. Россия и Иран открывают новую страницу в истории отношений — так сегодня комментируют итоги встречи Владимира Путина и Хасана Рухани.

28.03.17-2

61. Сегодня вечером на Украине дочерняя структура Сбербанка отменила все ограничения на операциям с картами. Банк возвращается к нормальной работе, но лишь на время — он будет продан после того, что все последние недели творилось рядом с отделениями.

28.03.17-3

62. Развитие торгово-экономического сотрудничества между Москвой и Ташкентом обсудил сегодня Дмитрий Медведев со своим узбекским коллегой Абдуллой Ариповым.

28.03.17-4

63. Импорт сельхозпродукции за год вырос в два с половиной раза. Наши энергетические компании — крупнейшие иностранные инвесторы в этой стране.

28.03.17-5

64. Сделать так, чтобы жизнь неизлечимо больных детей не была бесконечной цепью страданий.

07.04.2017-1

65. Здравствуйте. В эфире «Время». В студии Екатерина Андреева. И сегодня в программе: Главная тема в мире, которая занимает первые строчки на лентах всех информ-агенств: Соединенные Штаты нанесли ракетный удар по правительственной базе в Сирии.

07.04.2017-2

66. Срочные новости приходят в эти минуты, в военном атташе при посольстве Америки в России вручена нота.

07.04.2017-3

67. И еще один факт, на который обратил внимание официальный представитель Минобороны Игорь Конашенков: сразу после американского ракетного удара в провинции Хомс боевики запрещенных в России и других странах группировок ИГИЛ и «Джабхат ан-Нусры» начали масштабное наступление на позиции сирийской армии, еще одни, внутривосточные разногласия в самих Штатах.

07.04.2017-4

68. Как говорил древнеримский юрист Касиан Рамилло: «Ищи, кому выгодно». Наш корреспондент Павел Краснов разбирался, кто мог быть заинтересован в применении химического оружия, и вообще, откуда оно в Сирии.

07.04.2017-5

69. К политическим играм, ради которых Вашингтон развязывает войны, мы вернемся чуть позже.

07.04.2017-6

70. Сейчас расследования о теракте в питерском метро, суды выносят постановления об арестах подозреваемых.

Информационная программа «Новости» на «Радио Маяк»

19.04.2017-1 21:00

1. 19 мая в Иране пройдут президентские выборы. Среди кандидатов – бывший президент Махмуд Ахмадинежад. Его избрание на второй срок в 2009 г. вызвало массовые протесты по всей стране – крупнейшие со времен революции 1979 г. Наш корреспондент побеседовал с ним до того, как его кандидатура поступила на рассмотрение в Совет стражей конституции.

19.04.2017-2

2. Министерство обороны должно в ближайшее время представить свои предложения правового и организационного характера для улучшения воспитательной работы в армии и на флоте. Это цитата из сегодняшнего обращения Владимира Путина к членам правительства. Речь шла о случае дедовщины в Челябинском танковом училище. Путин потребовал от министра обороны оказать покалеченному солдату финансовую помощь и решить квартирный вопрос. О развитии дела Александра Сычева в материале Федора Макарова.

19.04.2017-3

3. Полиция применила перцовый газ против участников марша пожилых людей в столице Венесуэлы - Каракасе, которые протестовали против политики президента страны Николаса Мадуро. Об этом заявил депутат Национальной ассамблеи Арнольдо Бенитес.

Информационная программа «Эхо» на «Эхо Москвы»

24.03.2017-1

11:00

4. В эти минуты в здании Олимпийского комитета России на Лужнецкой набережной начинается внеочередное заседание совета федерации хоккея России. Ожидается, что на нем глава ФХР Александр Стеблин объявит о своей отставке. **Екатерина Маловичко с подробностями.**

24.03.2017 -2

5. Вы слушаете информационную программу "Эхо". Борьбой с игорным бизнесом занимались сегодня депутаты Государственной Думы. Минут 15 назад стало известно о том, что депутаты большинством проголосовали за закон о госрегулировании этой отрасли. **О чем идет речь расскажет Андрей Гаврилов.**

24.03.2017-3

6. А вот Россия не будет участвовать в европейских санкциях против Белоруссии. **Об этом нашей радиостанции заявил первый зампред думского комитета по международным делам Леонид Слуцкий. По его словам, есть более продуктивные методы помочь Белоруссии в деле построения демократии.**

12.04.2017-1

06:00

7. Вы слушаете информационную программу "Эхо". **Еще одна тема, которую не устают обсуждать в России. Это шпионский скандал. Сегодня**

ЛДПРовцы устаивают акцию у здания британского посольства в Москве. Таким образом они намерены выразить свое возмущение по поводу шпионского скандала.

12.04.2017-2 00.50-01.15

8. Суд в Екатеринбурге приговорил к трём с половиной годам условно блогера Руслана Соколовского, который ловил покемонов в храме. В приговоре, который зачитала судья Екатерина Шапоняк, говорится о том, что Соколовский оскорбил верующих: он отрицал существование Иисуса Христа и пророка Мухаммеда. Прокурор просил для Соколовского реального срока – трёх с половиной лет колонии. Подробности и комментарии в реплике Антона Ореха в начале программы.

12.04.2017-3 11.05-11.20

9. «Помощник президента России Владислав Сурков оказывает непосредственное влияние на внутреннюю политику ЛНР и ДНР», - об этом сообщает «Рейтар» со ссылкой на бывших лидеров непризнанных республик. С подробностями – Ирина Кучеренко.

12.04.2017-4 16.20-16.40

10. Теперь о расследовании убийства журналиста Павла Шеремета. Служба Безопасности Украины утверждает, что сотрудник, замеченный у дома журналиста, в ночь перед убийством, был уволен ещё три года назад. О присутствии офицера СБУ говорится в фильме «Расследование», который накануне показал украинский канал «Грамматика». Обо всём подробнее – Андрей Ежов.

12.04.2017-5 18.30-18.45

11. Лондон намерен оказывать поддержку ЛГБТ-сообществу в Чечне,

об этом сообщила премьер-министр Великобритании Тереза Мэй, её - цитирует газета «Индепендент». Подробнее об этой публикации – Ринат Валлиулин.

12.04.2017-6 23.00-23.20

12. ФСБ сообщило о задержании в Москве гражданина одной из среднеазиатских республик, который может быть связан с исполнителем теракта в Санкт-Петербурге 3 апреля. Фамилия задержанного – Эрматов. В уголовном деле фигурирует Ибрагим Эрматов, приходится ли он родственником задержанному сегодня – уточняется.

12.04.2017-7 25.25-25.35

13. Вновь возвращаемся в Санкт-Петербург. В День Победы в Петербурге обругали художницу, которая вышла с анти-военными плакатами. С подробностями наш питерский корреспондент Иван Штейнерт.

12.04.2017 34.30-27.47

14. Вы слушаете информационную программу «Эхо», рассказывающую о главных новостях и событиях дня. Генпрокурор Юрий Чайка отменил решение своего зама по делу экс-главы «Рос-Нано». Материалы направлены в суд. Сегодня же бывший топ-менеджер освобождён из-под домашнего ареста. Рассказывает Алексей Нарышкин.

12.04.2017-8 40.23-40.35

15. Повседневные расходы россиян сократились до пятилетнего минимума. Об этом нам сообщила директор по развитию бизнеса холдинга «Рамир» Инна Афанасенко.

28.03.2017-1 14:00

16. Вы слушаете информационную программу "Эхо". Специальный выпуск "Новой газеты" вышел в свет сегодня. В нём впервые публикуется доклад члена парламентской комиссии по расследованию теракта в Беслане Юрия Савельева. Об основных тезисах этого доклада Лев Гулько.

28.03.2017 -2 14:00

17. А в Беслане 1 сентября день траура об этом через секунду. Сегодня в Беслане вспоминают жертв теракта - траурные мероприятия продлятся в течение трех дней. К развалинам бесланской школы №1 сегодня с утра идут люди. Рассказывает корреспондент ИТАР-ТАСС в Северной Осетии Зарина Хубежева.

28.03.2017-3 14:00

18. Жители Беслана по-прежнему нуждаются в помощи. Об этом напомнили сегодня представители Красного Креста. За два года после трагедии жизнь в городе мало изменилась. И детям, и взрослым требуется медицинская помощь и психологическая поддержка. На встрече с представителями Красного Креста побывала наш корреспондент Наталья Шопен.

09.05.2017-1

19. Программа «Эхо» в эфире, в студии Ирина Меркулова, коротко главные новости и темы программы, которая продлится ближайшие сорок пять минут. В Москве сегодня проходит акция «Бессмертный полк».

09.05.2017-2 02.00-02.25

20. Теперь обо всём подробнее. Во многих российских городах, а также за рубежом прошли акции «Бессмертный полк». На шествии в Москве побывал наш корреспондент Андрей Ежов.

09.05.2017-3 06.30-06.43

21. В этом году из разных городов приходили сообщения об использовании административного ресурса при подготовке шествия. **Ну а теперь о том, как акция прошла в регионах, о самарском шествии, расскажет** корреспондент Егор Мелконян.

09.05.2017-4 11.50 – 12.05

22. На прошлой неделе государственное агентство «Ховар» распространило заявление, в котором говорилось, что проведение «Бессмертного полка» противоречит исламской традиции. Акция не была включена в список официальных мероприятий по случаю Дня Победы. В продолжение темы – комментарий нашего политического обозревателя Антона Ореха.

09.05.2017 -5 17.00 – 17.15

23. В своём выступлении президент России Владимир Путин подчеркнул, что вооружённые силы России готовы отразить любую потенциальную агрессию. В военном параде в честь семьдесят второй годовщины победы в Великой Отечественной Войне участвовали около десяти тысяч человек. Авиационную часть отменили. О том, как прошли официальные торжества, расскажет Дарья Пещикова.

23.01.217-1 09:00

24. Британский МИД и российские правозащитники категорически

отрицают свою причастность к шпионажу. Поводом для обвинений стал репортаж телеканала "Россия" об операции ФСБ, в котором утверждалось, что британские шпионы работали под прикрытием посольства и контактировали с правозащитниками. О новом шпионском скандале расскажет Евгений Бунтман.

23.01.2017-2 13:00

25. Серьезное напряжение возникло в отношениях России и Великобритании. Государственный телеканал "Россия" объявил о громком разоблачении - накануне поздно вечером был показан репортаж о том, что британское посольство в Москве оказывало поддержку группе шпионов, тесно контактировавшей с российскими правозащитниками. **Подробнее о сюжете расскажет Анна Казакова.**

23.01.2017-3 13:10

26. Посольство Великобритании в Москве отказывается от каких-либо комментариев, между тем, МИД этой страны уже успел заявить, что "удивлен и озабочен подозрениями в адрес британских дипломатов". С подробностями корреспондент агентства РИА из Лондона Александр Смотров.

23.01.2017-4 16:00

27. Подача российского газа в Турцию может возобновиться уже завтра. В Кавказтрансгазе утверждают, что ремонтные работы на взорванных участках газопровода Моздок-Тбилиси идут круглосуточно. Рассказывает Роман Плюсов.

Информационная программа «Итоги недели»: «Актуально – с Еленой Щедруновой» на Радио России

11.05.2017-1

28. Председатель КНР Си Цзиньпин пригласил нового президента Южной Кореи Мун Чжэ Ина посетить с визитом Пекин. О том, как будут выстраиваться отношения между двумя странами, рассказывает доктор политических наук, эксперт по Китаю Алексей Воскресенский.

11.05.2017-2

29. После встречи с министром иностранных дел РФ Сергеем Лавровым президент США Дональд Трамп встречался с главой внешнеполитического ведомства Украины министром иностранных дел Украины Павлом Климкиным. Это случайное совпадение или нет? На прямой связи со студией политолог Дмитрий Дробницкий.

11.05.2017-3

30. Президент России Владимир Путин подписал указ против анонимности в Интернете и об урегулировании похожих на СМИ сервисов. Как это изменит нашу жизнь? - рассказывает советник президента России по вопросам Интернета Герман Клименко.

10.05.2017-1

31. Множатся ряды офицеров Бундесвера, готовивших провокации против иммигрантов. Насколько сильны в немецкой армии позиции радикальных националистов? Рассказывает наш собственный корреспондент в Германии Сергей Курохтин.

10.05.2017-2

32. Празднование Дня Победы 9 мая на Украине не обошлось без столкновений. Нападения на участников акции "Бессмертный полк" происходили в Киеве и Харькове. Один из самых вопиющих случаев произошел в Днепропетровске. Здесь националисты из АТО устроили драку

возле Памятника Славы. **Что дальше? Подробности у нашего собственного корреспондента на Украине.**

10.05.2017-3

33. Министр иностранных дел России Сергей Лавров встретился в Вашингтоне со своим американским коллегой Рексом Тиллерсоном, а затем с президентом США Дональдом Трампом. **Чего ждать от этих встреч? На прямой связи со студией директор Центра комплексных европейских и международных исследований факультета мировой экономики и мировой политики Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Тимофей Бордачев.**

10.05.2017-4

34. На этой неделе Елисейский дворец в Париже обретёт нового хозяина - Эммануэля Макрона. **Как будут складываться отношения между Францией и Россией при новом французском президенте? Рассказывает заместитель директора Института стратегических исследований и прогнозов РУДН Никита Данюк.**

10.05.2017-5

35. Правительство Дании собирается изменить своё законодательство, чтобы расширить перечень оснований для блокировки проекта «Северный поток-2», который проходит по её территории. В настоящее время запрет на строительство новых ниток газопровода возможен только по экологическим соображениям. Однако «Северный поток-2» не вредит экологии, так как он пойдет по маршруту первого потока. **Зачем власти Дании обостряют ситуацию вокруг перспективного для Европы проекта?**

04.05.2017-1

36. Продолжаем следить за ходом президентской гонки во Франции, где вчера прошли финальные дебаты кандидатов на высший пост этой страны. **Подробности у нашего собственного корреспондента в Европе Сергея Курохтина.**

04.05.2017-2

37. Директор ФБР заявил, что Россия является «самой большой угрозой для американской демократии». Официальный представитель Белого дома на это заметил, что администрация Дональда Трампа полагается на ФБР, однако не располагает доказательствами слов главы этого ведомства. **За кем в этой заочной дискуссии будет последнее слово, рассказывает заместитель директора Института стратегических исследований и прогнозов РУДН Никита Данюк.**

04.05.2017-3

38. Первый летный экземпляр российского узкофюзеляжного самолета МС-21 готовится к первому полету. **Что представляет собой этот авиалайнер, рассказывает исполнительный директор агентства "АвиаПорт" Олег Пантелеев.**

04.05.2017-4

39. Минкомсвязь РФ предлагает ввести с 2019 года российский аналог грин-карты, которая даст высококвалифицированным иностранцам российского происхождения, свободно владеющим русским языком, право въезда в Россию и работы на территории страны. **На прямой связи со студией специалист по рынку труда, доктор экономических наук Сергей Смирновлев.**

04.05.2017-5

40. Глава российского государства Владимир Путин провел в Кремле совместное заседание Государственного совета и Комиссии при президенте по мониторингу достижения целевых показателей социально-экономического развития России, изложенных в майских указах 2012 года. **О том, насколько успешно эти указы выполняются, рассказывает член Центрального штаба Общероссийского Народного Фронта и координатор проекта "Народная оценка качества" Виктор Климов.**

04.05.2017-6

41. Немецкие военнослужащие и политики потребовали извинений от министра обороны Германии Урсулы фон дер Ляйен, которая раскритиковала порядки в армии. **О скандале в Бундесвере рассказывает наш собственный корреспондент в Берлине Сергей Курохтин.**

03.05.2017-1

42. Европейские политики требуют от Великобритании многомиллиардных отступных за выход из Евросоюза. **Подробности у нашего собственного корреспондента в Лондоне Елены Балаевой.**

03.05.2017-2

43. Многие российские СМИ со ссылкой на члена Совета Федерации Валерия Рязанского сообщили, что в стране могут ввести запрет на выезд за границу самозанятых граждан. В интервью нашей программе Валерий Рязанский опроверг эту информацию, отметив, что запрет на выезд за границу самозанятым гражданам может принять только суд. **О чём на самом деле идёт речь, рассказывает председатель комитета Совета Федерации по социальной политике Валерий Рязанский.**

03.05.2017-3

44. В Астане стартовал четвертый раунд межсирийских переговоров. Многие источники предсказывают принятие прорывных решений в ходе этой встречи. **Насколько обоснованы данные ожидания? На прямой связи со студией заместитель директора и координатор ближневосточных исследований Института стратегических исследований и прогнозов РУДН Дмитрий Егорченков.**

02.05.2017-1

45. Министерство культуры Польши заявило, что не оставит на территории страны памятников боевикам Украинской повстанческой армии (запрещена в РФ). **Подробности у нашего собственного корреспондента в этой стране Людмилы Львовой.**

02.05.2017-2

46. В Одессе отмечают третью годовщину трагедии, когда 2 мая 2014 года во время столкновений в центре города и пожара в Доме профсоюзов погибли почти 50 человек. **О том, что сегодня происходило в Одессе, рассказывает наш собственный корреспондент на Украине Владимир Синельников. А наш европейский корреспондент в Европе Регина Севостьянова напомнит, как в Евросоюзе относятся к этой трагедии.**

28.04.2017-1

47. На это неделе госсекретарь США Рекс Тиллерсон оценил результаты своего визита в Москву. По словам дипломата, итоги поездки его не слишком вдохновляют. "Мы ничего не решили на той встрече", — заявил Тиллерсон СМИ. В МИД РФ сочли это заявление "игрой мускулами" и подчеркнули, что с ультиматумами в Россию ездить бесполезно и контрпродуктивно. **Но зачем госсекретарь США ждал две недели, чтобы сделать такое резонансное**

заявление?

28.04.2017-2

Французский суд отказал в экстрадиции в Сербию экс-премьера самопровозглашенной Республики Косово Рамуша Харадиная, которого Белград обвиняет в военных преступлениях. **Почему французская Фемида снисходительно относится к косовским политикам? На прямой связи со студией старший научный сотрудник Института славяноведения РАН, кандидат исторических наук Петр Искендеров.**

Информационная программа «Культура» на Радио России

12.05.2017-1

49. **Между тем, комиссар шестой международной биеннале молодого искусства Екатерина Кибовская представила в Венеции куратора основного проекта. Это Лукреция Коллабра Висконти из Италии.**

12.05.2017-2

50. **На экраны кинотеатров вышел новый фильм Валерия Тодоровского «Большой» о жизни главного театра страны и его танцовщицах.** Премьера фильма состоялась на исторической сцене Большого театра. Центральные роли в картине сыграли не профессиональные актёры, а настоящие артисты балета: Маргарита Симонова и Анна Исаева. По словам Валерия Тодоровского, он остался доволен тем, как девушки справились с образами неоднозначных персонажей.

12.05.2017-3

51. Режиссёр Гай Ричи поддержал Дэвида Бекхема, который снялся в

фильме «Меч короля Артура». Способности футболиста накануне подверглись жестокой критике.

Информационная программа «Вести FM»

12.05.2017-1

52. Между тем, в Российской компании «Мегафон» подтвердили атаку на компьютеры сотрудников. В это нашей радиостанции сообщил директор по связям с общественностью Пётр Лидов.

12.05.2017-2

53. К другим темам. В США неизвестный открыл огонь в доме престарелых.

11.05.2017 -1

По меньшей мере сто зданий разрушено в результате землетрясения в 5,5 баллов в Китае. Об этом сообщают РИА-новости.

Информационная программа «Аэростат» на «Радио России»

30.04.2017-1

55. Уже много тысяч лет люди празднуют первое мая Белтайн – праздник весны. И вот после этой фразы положено начинать рассказывать что-нибудь философско-историческое...А вот не буду. А вместо этого- прочитаю вам стих.

07.05.2017-1

56. Здравствуйте, дорогие радиослушатели. Не прошло и двух недель, а

накопилось новой музыки ещё на один «Аэростат». Вот её-то я и собираюсь вам сегодня поставить.

07.05.2017 -2

57. Сегодня депутаты Госдумы должны принять в первом чтении законопроект о резком ужесточении правил ведения игорного бизнеса. **Об этом наш парламентский корреспондент Геннадий Горячев.**

07.05.2017-3

58. Дума приняла в первом чтении законопроект "О легализации прав на дачные домики и земельные участки", находящиеся в подсобном хозяйстве граждан. Уже известно, что во втором чтении в проект внесут поправки, снижающие тарифы на регистрацию имущества. **Вот какой комментарий дал председатель комитета Государственной думы по законодательству Павел Крашенинников.**

Информационная программа « СОБЫТИЯ И МНЕНИЯ» на «Радио России»

23.01.2017-1

59. **Сегодня в Страсбурге открывается зимняя сессия Парламентской ассамблеи совета Европы (ПАСЕ). В повестке дня сессии доклад о секретных тюрьмах США в странах Европы и другие важные вопросы. Из Страсбурга передает Сергей Панкратов.**

24.03.2017-1

60. Решение Дмитрия Рогозина не осталось без внимания и соответствующей оценки в ходе общественных слушаний по

противодействию национал-экстремизму. **Подробности в материале Анны Киселевой.**

24.03.2017-2 22:00

61. Председатель партии "Родина" Дмитрий Рогозин решил уйти со своего поста. Об этом он объявил в пятницу, заявив однако, что намерен продолжить общественную деятельность, но в несколько ином качестве, о сути которого говорить пока преждевременно. Официально об этом решении объявят в субботу на съезде партии "Родина". **А пока тему продолжит коллега Сергей Гололобов.**

24.03.2017-2 22:00

62. Политсовет партии "Родина" сегодня в Москве в закрытом режиме обсуждал ситуацию, сложившуюся в связи с решением Дмитрия Рогозина уйти с поста председателя партии. И, хотя заседание проходило в закрытом режиме, коллеге Сергею Гололобову удалось кое-что узнать. **Сейчас он на прямой связи с открытой студией. Итак, Сергей.**

24.03.2017-3 22:00

63. Один из самых успешных и одновременно скандальных политических проектов последних лет лишился руководителя. Дмитрий Рогозин объявил о том, что он уходит с поста председателя партии Родина. Он говорит, что делает это, исходя из тактических соображений. Причем, решение уйти, если верить Рогозину, он принимал без консультаций с Кремлем. **Подробности в материале Сергея Гололобова.**

Таблица 1. Итоги количественного анализа синтаксиса и интонации

подводок в информационных программах на телеканалах

№п/п	Синтаксический уровень
1	Простые предложения
1.1	Со сказуемым, выраженным оценочным существительным
1.2	Со сказуемым, выраженным краткой формой прилагательного
1.3	Двусоставные / Односоставные предложения
1.4	Односоставные определенно- личные предложения
1.5	Неопределенно – личные предложения
1.6	Безличные предложения
1.7	Номинативные Предложения
1.8	Неполные предложения
1.9	Эллиптические /Повелительные (Побудительные) предложения
2.	Сравнительные обороты
3.	Порядок слов
3.1	Прямой порядок слов
3.2	Инверсия (нарушение обычного порядка слов в предложении)
3.3	Место подлежащего по отношению к сказуемому
4.	Предложения с однородными членам
4.1	Бессоюзное и союзное соединение однородных членов
5.	Сложное предложение
5.1	Сложносочиненные предложения
5.2	Сложноподчиненные предложения
5.3	Бессоюзные сложные предложения (БСП)
6.	Причастные обороты
7.	Деепричастные обороты
8.	Абзац (пауза)

9.	Прямая речь / Цитата																						
10.	Период (Интонация																						
	Повышение																						
	Понижение																						

	1	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	2	3.	3.	3.	4	4.	5	5.	5.	5.	6	7	8	9	1	ит
	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	-	1	2	3	4	1	1	2	3	6	7	8	9	0	ог	
1	2	-	-	2/5	-	1	1	3	2	-/0	-	1	2	-	-	-	2	1	1	1	-	-	-	-	5/3	30
2	-	-	-	2/1	1	-	-	-	-	-/1	-	1	-	-	2	2	1	-	1	-	-	-	-	-	3/1	14
3	1	-	-	2/1	1	-	-	-	-	-/0	1	2	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1	3/2	15
4	-	-	-	1/2	1	-	-	2	-	-/0	-	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	2/1	12
5	-	-	-	1/1	1	-	-	-	-	-/1	-	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	1/1	9
6	1	-	-	0/1	-	-	-	1	1	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7
7	1	-	-	2/3	2	-	1	-	-	-/0	-	1	1	-	1	1	1	1	-	1	-	-	-	-	4/3	22
8	-	-	-	3/3	-	-	3	-	-	-/0	1	4	1	1	1	1	4	1	-	3	-	-	-	-	2/5	34
9	1	-	-	0/1	1	-	-	-	-	-/1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7
10	1	-	-	0/1	-	-	-	1	1	-/1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/2	9
11	1	-	-	0/1	-	-	-	1	1	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7
12	-	-	-	1/1	1	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	1/3	10
13	2	-	-	3/4	1	-	-	3	-	-/0	-	-	2	1	-	-	2	-	-	2	-	-	-	-	4/4	28

14	2	-	-	1/1	-	-	-	1	-	-/0	-	-	-	1	1	1	1	-	-	1	-	-	-	-	1/2	13
15	-	-	-	1/1	-	-	-	1	-	-/0	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1/1	8
16	-	-	-	0/2	-	-	-	1	-	-/0	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	1/1	8
17	-	-	-	3/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	2	1	1	1	1	-	-	2	-	-	-	-	4/4	19
18	1	-	-	0/1	1	-	-	-	-	-/1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	8
19	1	-	-	0/1	-	-	1	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	6
20	1	-	-	0/3	1	-	-	2	-	-/1	-	-	2	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	2/3	16
21	-	-	-	3/4	2	-	-	2	-	-/1	-	3	-	-	-	-	3	1	1	1	-	-	-	-	3/3	27
22	-	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	2/2	9
23	-	-	-	1/4	-	-	4	-	-	-/00	-	4	1	-	-	-	1	1	-	3	-	-	-	-	3/1	23
24	1	-	-	3/6	1	-	-	3	-	-/0	-	1	2	-	-	-	2	1	-	1	-	-	-	-	4/3	28
25	-	-	-	2/2	1	-	1	-	-	-/1	-	-	2	1	-	-	2	-	1	1	-	1	-	-	5/4	23
26	1	-	-	1/2	1	-	-	1	-	-/1	-	2	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	2/2	15
27	-	-	-	0/4	1	-	3	-	-	-/1	-	2	1	-	-	1	2	-	2	-	-	-	-	-	1/4	22
28	-	-	-	2/3	1	-	-	-	-	-/1	-	1	1	-	-	-	1	-	3	1	1	-	-	-	1/4	18
29	-	-	-	3/0	-	-	-	-	2	1/0	-	1	2	-	-	-	1	-	-	3	-	-	-	-	3/3	19

30	-	-	-	2/1	1	-	-	1	-	-/0	-	2	1	-	-	-	2	-	1	1	-	-	-	-	5/3	20
31	2	-	-	1/1	-	-	-	1	-	-/0	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/2	12
32	2	-	-	5/3	1	-	-	1	1	-/1	-	4	-	-	-	-	2	-	1	1	-	-	-	2	3/1	22
33	1	-	-	0/1	-	-	-	1	-	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	6
34	-	-	-	1/1	-	-	-	1	-	-/0	-	1	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1/1	9
35	1	-	-	1/0	-	-	-	0	1	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	6
36	-	-	-	1/2	1	-	-	1	-	-/0	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1/1	10
37	-	-	-	0/3	-	-	2	1	-	-/0	-	1	-	-	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-	1/2	13
38	4	-	-	3/1	-	-	-	1	3	-/0	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4/1	23
39	1	-	-	2/1	-	-	-	1	-	-/0	-	2	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	2/2	13
40	-	-	-	0/4	-	1	1	2	-	-/0	-	1	-	-	1	1	1	1	2	3	1	-	-	-	4/4	27
41	1	-	-	2/1	-	-	-	1	-	-/0	-	2	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	2/1	12
42	-	-	-	1/1	-	-	-	1	-	-/0	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	0/1	7
43	1	-	-	1/0	-	-	-	-	1	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4/1	9
44	3	-	-	1/3	1	-	-	1	1	-/1	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	16
45	-	-	-	0/2	1	-	-	1	-	-/0	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1/1	9

46	-	-	-	1/1	-	-	1	-	-	-/0	-	1	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/2	10					
47	3	-	-	2/2	2	-	-	-	-	-/0	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/2	17		
48	-	-	-	3/0	-	-	-	-	-	-/0	-	3	1	1	-	-	1	-	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/3	21		
49	-	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	2	2	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0/2	8		
50	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	9		
51	1	-	-	1/0	-	-	-	-	1	1/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	6		
52	1	-	-	1/1	-	-	1	-	1	1/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	9	
53	-	-	-	1/1	-	-	1	-	-	-/0	-	-	1	1	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	9
54	2	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/2	10
55	1	-	1	3/1	-	1	-	-	-	-/0	-	3	-	-	-	-	2	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5/3	23
56	-	-	-	1/1	1	-	-	-	1	1/0	-	1	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	12
57	2	-	-	1/1	1	-	-	-	1	1/0	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/2	14
58	4	-	-	4/0	-	-	-	-	2	1/0	-	4	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5/6	27
59	1	-	-	2/2	-	1	1	-	1	1/0	-	2	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4/3	23
60	-	-	-	2/1	-	1	-	-	-	-/0	-	2	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/2	11
61	1	1	-	3/1	-	-	1	-	-	-/0	-	5	-	-	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	15

62	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/1	7			
63	2	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/2	10	
64	-	-	-	2/1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/2	8	
65	3	-	-	2/0	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4/2	23
66	-	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7
67	-	-	-	2/0	-	-	-	-	2	1/0	-	1	1	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	11	
68	-	-	-	3/1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/3	13
69	-	-	-	2/1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	10
70	-	-	-	2/0	-	-	-	-	1	1/0	-	1	1	-	-	-	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	11
ит ог	5 6	0	0	1 0 9/ 9 9	2 8	5	2 3	3 8	2 9	9/ 1 5	2	9 9	4 2	1 3	8	8	6 5	1 5	2 5	4 7	4	4	1	0	5	1	5	3/ 1 3 7	99 6 /	10 35																				

Таблица 2. Итоги количественного анализа синтаксиса и интонации подвонок в информационных программах на радио

	1	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	3.	3.	3.	4	4.	5	5.	5.	5.	6	7	8	9	1	ито
	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	2	1	2	3	1	1	2	3	6	7	8	9	0	г	
1	1	-	-	0/1	1	0	0	0	0	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	6
2	1	-	-	0/1	-	-	-	-	1	1/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7
3	1	-	-	0/1	1	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/2	7
4	1	-	-	0/1	1	-	-	1	1	1/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	9
5	1	-	-	0/1	1	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	6
6	1	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	2	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	3/2	12
7	1	-	-	1/2	1	-	-	1	1	1/0	-	2	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	3/2	17
8	-	-	-	1/1	1	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	2/1	9
9	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	3/1	9
10	1	-	-	0/1	-	-	-	1	1	-/0	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1/1	9
11	1	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	-	2	-	-	-	-	1	-	-	2	-	-	-	3/2	13
12	-	-	-	0/2	1	-	1	-	-	-/0	-	1	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	3/1	12
13	1	-	-	0/3	2	1	-	-	-	-/0	-	2	1	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	3/2	18
14	1	-	-	2/1	1	-	-	-	-	-/0	-	2	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	3/2	14
15	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	5

16	3	-	-	2/1	-	-	-	1	-	-/0	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/3	15															
17	1	-	-	1/-	-	-	-	-	1	1/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7												
18	2	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/2	11											
19	-	-	-	2/2	1	-	-	1	2	2/0	-	3	-	-	-	-	-	1	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4/2	23											
20	1	-	-	0/1	-	-	-	1	-	-/1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	6									
21	-	-	-	2/2	-	-	-	2	-	-/1	1	2	1	-	-	-	-	1	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4/2	21							
22	-	-	-	1/0	-	-	-	-	1	1/0	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	9								
23	2	-	-	1/2	-	2	-	-	-	-/0	1	1	-	-	-	-	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6/4	23							
24	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	5							
25	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	5						
26	1	-	-	0/1	1	-	-	1	-	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	8						
27	1	-	-	2/1	1	-	-	-	-	-/0	-	1	2	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/3	16					
28	-	-	-	1/2	1	-	-	1	-	-/0	1	1	2	-	-	-	-	1	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/2	18					
29	2	-	-	1/1	-	-	-	1	1	1/0	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/3	19				
30	2	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	10				
31	2	-	-	2/0	-	-	-	-	1	1/0	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/2	13

32	2	-	-	2/0	-	-	-	-	1	1/0	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2/1	13
33	2	-	-	1/1	-	1	-	-	1	1/0	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/1	13
34	-	-	-	1/1	-	1	-	-	-	-/0	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	8	
35	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	5	
36	1	-	-	1/0	-	-	-	-	1	1/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7	
37	-	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1	-	-	2/2	10	
38	-	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	-	1	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	2/1	9	
39	-	-	-	1/1	-	-	-	-	1	1/0	-	2	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	2/2	12	
40	-	-	-	2/1	-	-	-	1	-	-/0	-	-	2	-	-	-	1	-	-	2	-	-	3/2	14	
41	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	6	
42	1	-	-	1/0	-	-	-	-	1	1/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7	
43	-	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	2	-	-	-	1	-	-	1	-	-	2/1	9	
44	2	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/2	11	
45	1	-	-	1/0	-	-	-	-	1	1/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7	
46	-	-	-	2/2	1	-	1	-	-	-/0	1	3	1	-	-	-	2	1	-	1	-	-	3/2	20	
47	-	-	-	1/1	-	-	1	-	-	-/0	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	3/1	10	

48	1	-	-	2/1	-	-	-	1	1	1/0	-	2	-	-	1	1	1	-	-	3	-	-	-	-	2/3	20
49	1	-	-	1/1	-	-	-	-	1	-/0	-	2	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	1/3	12
50	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/2	6
51	-	-	-	1/1	-	-	-	-	-	-/0	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1/1	7
52	1	-	-	2/0	-	-	-	-	-	-/0	-	1	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	2/2	11
53	2	-	-	1/1	-	-	-	1	-	-/0	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	9
54	1	-	-	0/1	-	-	1	-	-	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	7
55	1	-	-	1/-	-	-	-	-	-	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	5
56	1	-	-	1/2	-	-	2	-	-	-/0	-	1	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	2/2	14
57	1	-	-	1/-	-	-	-	-	1	1/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	7
58	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	6
59	3	-	-	3/0	-	-	-	-	1	1/0	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4/3	18
60	1	-	-	0/1	-	-	-	1	-	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0/1	5
61	1	-	-	1/0	-	-	-	-	-	-/0	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2/1	6
62	1	-	-	1/2	-	-	2	-	1	1/0	-	1	2	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	3/2	18
63	1	-	-	0/1	-	-	-	1	-	-/0	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/1	6

ит	6	0	0	6	2	3	7	2	2	1	6	5	4	0	1	1	2	4	1	2	0	0	0	1	1	7
ог	2			7/	0			0	1	3/		6	9				9		2	3				1	2	0
				4						0														2/	1	1
				9																				0	/	4
																								2		5
																										3

Таким образом, количественный синтаксический и интонационный анализ, представленный в данной таблице, был проведен по следующим параметрам:

Таблица 3. Результаты синтаксического анализа на телепрограммах

№	критерий	Номера примеров	общее Количес тво
1	Простые предложения	1,3,6,7,9,10,11,13, 14,18,19,20,24,26, 31,32,33,35,38,39, 41,43,44,47,50,51. 52,54,55,56,57,58, 59,61,62,63,65	56
1.1	Со сказуемым, выраженным оценочным существительным	-	-

1.2	Со сказуемым, выраженным краткой формой прилагательного	-	-
1.3	Двусоставные\Односоставные предложения		109/99
1.4	определенно- личные предложения	2,3,4,5,7,9,12,13, 18,20,21,24,25,26, 27,28,30,32,36,44, 45,47,56,57,68	28
1.5	Неопределенно – личные предложения	1,40,55,59.60	5
1.6	Безличные предложения	1,7,8,19,23,25,27, 37,40,46,52,53,59, 61,64	23
1.7	Номинативные предложения	1,4,6,10,11,13,14, 15,16,20.21,24,26, 30,31,32,33,34,36, 38,39.40,41,42,44, 45,69	38
1.8	Неполные предложения	1,6,10,11,29,32,38, 43,51,52,56,57,58, 59,65,67,68,70	29

1.9	Эллиптические/повелительные предложения	29,51,52,56,57,58, 59,65,67,68,70/2 5,9,10,20,21,25, 26,27,28,32,44, 64,68	9/15
2	Сравнительные обороты	3,8	2
3.1	Прямой порядок слов	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,15,18,21,23, 24,25,26,27,28,29, 30,31,32,33,34,35, 36,37,38,39,40,41 42,43,44,45,46,47, 48,51,52,55,56,57, 58,59,60,61,63,64, 65,66,67,68,69,70	99
3.2	Инверсия (нарушение обычного Порядка слов в предложении)	1,7,8,12,13,16,17, 19,20,22,23,24,25, 27,28,29,30,31,32 34,44,46, 48,49,50, 53,54,56,57,59,62, 66,67,70	42
3.3	Место подлежащего по отношению к сказуемому	8,13,14,17,25,48, 49,53,54,60,62,67	13

4	Предложения с однородными членами	2,7,8.13,17,40,55, 58	8
4.1	Бессоюзное и союзное соединение однородных членов	2,7,8.13,17,40,55, 58	8
5	Сложное предложение	1,2,3,4,5,7,8,12,13 14,15,16,17,20.21, 22,23,24,25,26,27, 28,29,30,32,34,36, 37,39,40,41,42,45, 46,48,49,50,53,55, 56,59,60,61,64,65, 66,67,68,69,70	65
5.1	Сложносочиненные предложения	1,8,15,21,23,24,34, 36,37,39,40,45,55, 59,61,65,66,68,69, 70	15
5.2	Сложноподчиненные предложения	1,2,3,7,20,21,25, 27,28,30,32,40,46, 48,53,56,64,65,67, 68	25

5.3	Бессоюзные сложные предложения (БСП)	1,4,5,8,12,13,14, 16,17,21,22,23,24 25,26,28,29,30,32 37,40,41,48,49,50, 53,55,60,61,65,66, 68,69,70	47
6	Причастные обороты	28,40,58,70	4
7	Деепричастные обороты	25	1
8	Абзац (пауза)	-	-
9	Прямая речь / Цитата	3,32,67,68	5
10	Период (Интонация) Повышение / Понижение		153/137

Таблица 4. Результаты синтаксического анализа на радиопрограммах

№	критерий	Номера примеров	общее Количес тво
---	----------	-----------------	-------------------------

1	Простые предложения	1,2,3,4,5,6,7,9,10, 11,13,14,15,16,1 7,18,20,23,24,25 ,26,27,29,30,31, 32,33,35,36,41,4 2,44,45,48,49,50 ,52,53,54,55,56, 57,58,59,60,61,6 2,63	59
1.1	Со сказуемым, выраженным оценочным существительным	-	-
1.2	Со сказуемым, выраженным краткой формой прилагательного	-	-
1.3	Двусоставные\Односоставные предложения		72/42
1.4	Определенно-личные предложения	1,2,3,4,5,7,8,12,13, 14,19,26,27,28,46	15
1.5	Неопределенно-личные предложения	13,23,33,34	5
1.6	Безличные предложения	12,46,47,56,62	8
1.7	Номинативные предложения	4,7,10,16,19,20,21 26,28,29,40,48,53 60,63	16
1.8	Неполные предложения	2,4,7,10,19,22,29,3 1,32,33,36,39,42,4 5,48,49,57,59,62	21
1.9	Эллиптические/повелительные предложения	4,7,19,22,31,32,33, 36,39,42,48,57,59	16/0
2	Сравнительные обороты	21,23,28,30,34,46	6

3.1	Прямой порядок слов	2,4,7,9,11,12,13, 14,15,16,17,18,19, 20,21,22,27,28,29, 30,31,32,34,35,38, 39,41,44,46,47,48, 49,51,52,53,55,56, 59,62,63	56
3.2	Инверсия (нарушение обычного Порядка слов в предложении)	1,3,5,6,8,10,12,13, 16,18,21,23,24,25, 27,28,29,30,31,32, 33,34,36,37,38,40, 42,43,45,46,50,52, 56,57,58,59,60,61 2	49
3.3	Место подлежащего по отношению к сказуемому	-	-
4	Предложения с однородными членами	48	1
4.1	Бессоюзное и союзное соединение однородных членов	48	1
5	Сложное предложение	6,7,8,10,11,12,13,1 4,19,21,22,23,27,2 8,37,38,39,40,43,4 6,47,48,49,51,52,5 6,62	29
5.1	Сложносочиненные предложения	21,23,46,56	4
5.2	Сложноподчиненные предложения	6,7,8,12,13,14,19,2 3,27,28,47,51	12
5.3	Бессоюзные сложные предложения (БСП)	10,11,19,21,22,28, 37,38,39,40,43,46, 48,49,52,62	23

6	Причастные обороты	-	-
7	Деепричастные обороты	-	-
8	Абзац (пауза)	-	-
9	Прямая речь / Цитата	9	1
10	Период (Интонация) Повышение / Понижение		122/102

Таблица 5. Результаты интонационного анализа новостных подводок в телепрограммах

№	Вопрос	ответ / количество	
	Есть ли эмоциональное воздействие?	Да / 47	Нет / 23
	Текст разделен на смысловые части с помощью интонации?	да / 22	Нет / 52
3.	Вопрос	Да / 7	Нет / 63
4.	Восклицание.	Да / 25	Нет / 45
5	Повествование	да / 114	Нет / 0
6	Волеизъявление	Да / 15	Нет / 57
7	Внутрифразовые паузы	логические / 140	смысловые / 86
8	темп речи	Ускоренный / 49	обычный / 21
			замедленный / 0

Таблица 6. Результаты анализа интонационных конструкций в телепрограммах

№	Интонационная конструкция	количество
1.	ИК-1	40
2.	ИК-2	111
3.	ИК-3	170
4.	ИК-4	3
5.	ИК-5	25
6.	ИК-6	72
7.	ИК-7	1

Таблица 7. Результаты анализа интонационных конструкций в радионОВОСТНЫХ ПОДВОДКАХ

№	Интонационная конструкция	количество
1.	ИК-1	18
2.	ИК-2	8
3.	ИК-3	15
4.	ИК-4	12
5.	ИК-5	3
6.	ИК-6	0
7.	ИК-7	0

Таблица 8. Результаты интонационного анализа в радионОВОСТНЫХ ПОДВОДКАХ

№	Вопрос	ответ / количество	
1.	Есть ли эмоциональное воздействие?	Да / 23	Нет / 40
2.	Текст разделен на смысловые части с помощью интонации?	да /37	Нет /26

3.	Вопрос		Да / 10	Нет /53
4.	Восклицание.		Да/12	Нет/ 51
5	Повествование		да /74	Нет / 0
6	Волеизъявление		Да /0	Нет /63
7	Внутрифразовые паузы		логические / 56	смысловые / 71
8	темп речи	Ускоренный /58	обычный / 5	замедленный / 0

Таким образом, интонационный и синтаксический анализы подводок к сюжетам по избранной нами методике дали количественные результаты, которые требуют дальнейшего осмысления и умозаключений. В следующем параграфе на основе количественных результатов будет проведен анализ, который позволит выявить закономерности в интонационном и синтаксическом оформлении устной речи ведущих информационных программ.

2.3. Анализ выявленных закономерностей

Обратимся к анализу закономерностей устной речи ведущих информационных программ российских телевизионных каналов и радиоканалов.

Итак: в телепрограммах мы имеем 56 простых и 65 сложных предложений, которые используются в подводке к сюжетам новостных программ. Сложные предложения используются в новостных программах несколько больше, чем простые предложения, но эта разница не такая большая, как мы предполагали вначале. Это может быть связано с тем, что в

телеканале наиболее используется полную передать информацию.

Мы имеем 59 простых и 29 сложных предложений, которые используются в подводке к сюжетам новостных программ на радиопрограммах. Простые предложения используются в новостных программах больше, чем сложные предложения. Это может быть связано с тем, что в радиопрограммах происходит восприятие информации реципиентами «на слух». Слушатели не могут регулировать темп восприятия информации. Потому они нуждаются в дозировании информации, разделении её на отрезки, легко воспринимаемые на слух. В основном, новостные программы достигают это, облегчая синтаксис, освобождая его от конструкций, требующих наибольшего напряжения при слушании: придаточных предложений в составе сложного, обилия причастных и деепричастных оборотов.

В телепрограммах двусоставных конструкций в предложениях также немного больше (109), чем односоставных (99), но, опять же, эта цифра незначительна и не говорит о какой-то сложившейся тенденции использования данных конструкций.

Тем не менее, надо отметить, что в новостных программах использование односоставных предложений придаёт устной речи краткость, выразительность.

А в радиопрограммах двусоставных конструкций в предложениях больше (72), чем односоставных (42). Тем не менее, надо отметить, что подводках к новости в новостных радио-программах достаточно широко распространены эллиптические обороты – синтаксические конструкции с пропуском одного из членов, присутствие которого контекстуально предполагается («подробности – в сюжете нашего корреспондента», «об этом – наш специальный корреспондент»). Эта характерная для устной речи

особенность привносит элемент интерактивного общения в прослушивание радиопрограммы слушателем, ведь эллиптические обороты предполагают общий, понятный двум участникам диалога контекст. И, в конечном счёте, это делает позицию слушателя новостей более активной.

Чаще всего среди в телепрограммах односоставных предложений встречаются определённо-личные (28) и безличные (23), а вот неопределённо-личные были отмечены всего 5 раз. в радиопрограммах среди односоставных предложений встречаются определённо-личные (15) и безличные (8) и неопределённо-личные (5). Потому что неопределённо-личные предложения всегда для группы людей, а в новостных программах тексты передают конкретную информацию.

Самое большее количество односоставных предложений относятся к разряду номинативных – в телепрограммах они были использованы 38 раз в 70 примерах подводок, и в радиопрограммах они были использованы 21 раз в 63 примерах подводок. Таким образом, можно заключить, что в новостном телевизионном дискурсе широко распространёнными являются номинативные предложения. Они используются в таких элементах новостного гипертекста, как подводка, и должны преподнести сюжет так, чтобы зритель им заинтересовался.

В телепрограммах в 70 примерах подводки к сюжетам есть 15 сложносочинённых предложений, 25 сложноподчинённых и 47 бессоюзных. В радиопрограммах в 63 примерах подводки к сюжетам есть 4 сложносочинённых предложения, 12 сложноподчинённых и 23 бессоюзных. Чаще всего в рассматриваемых устных текстах союзы и союзные слова отсутствуют.

Предложения со сказуемым, выраженным оценочным существительным и со сказуемым, выраженным краткой формой прилагательного, совсем

отсутствуют в телепрограммах и радиопрограммах. Это свидетельствует о том, что ведущие придерживаются объективной подачи фактов, без оценочных средств, а следовательно, и попытки влиять на общественное мнение.

Важен для передачи смысла текста и порядок слов в предложении, возможность выбора характера словорасположения в целях экспрессивных и стилистических.

Мы имеем 99 предложений, использующихся в телепрограммах, с прямым порядком слов, 42 предложения - с нарушением обычного порядка слов (инверсия) и 13 предложений, где сказуемое предшествует подлежащему. Мы имеем 56 предложений, использующихся в радиопрограммах, с прямым порядком слов, 49 предложения - с нарушением обычного порядка слов (инверсия). Таким образом, прямой порядок слов чаще встречается в телепрограммах, для них преимущественно характерен тип речи эмоционально неокрашенный – как для научного стиля, и официально-деловой и публицистический.

Надо отметить, что в телепрограммах часто используют повелительное наклонение, потому что журналисты и ведущие имеют своей целью активизировать восприятие зрителя. Зритель может не осуществлять непрерывный просмотр информационной программы, и обращения, использующие форму побуждения к совместному действию (давайте посмотрим, давайте обратимся, оценим по достоинству и т.п.) побуждают его активизировать внимание и вернуться к осознанному просмотру. Подобные обращения в информационных радиопрограммах не могут таким же образом воздействовать на аудиторию слушателей. Речевой поток при переключении внимания на другой объект воспринимается как однородный, призыв слушать новость, оформленный только синтаксически, не будет вычленен из потока

речи диктора. При необходимости достигнуть концентрации внимания слушателей радиоведущему придётся пользоваться средствами интонирования, введением пауз, выделяющих речевое высказывание из потока других.

Интересная тенденция обнаружилась при выявлении причастных и деепричастных оборотов. Так, в телепрограммах их минимальное количество: 4 причастных оборота, 1 деепричастный оборот. И в радиопрограммах совсем не используются. Мы видим, что причастные и деепричастные обороты почти не используются в новостных программах, потому что устная речь тяготеет к коротким предложениям, что делает ее легко воспринимаемой на слух.

Вместе с тем, неполные предложения часто используются в телевизионных подводках: в исследуемых новостных программах есть 29 неполных предложений в телепрограммах и в радиопрограммах есть 21 неполное предложение. Они часто используются в устной речи, потому что делают речь более лаконичной, выразительной.

Обратимся к интонационному анализу подводок к новым темам в телепрограммах и радиопрограммах.

Мы видим, что с помощью интонации текст разделен на смысловые части в телепрограммах интонация передает важнейшие коммуникативные значения такие – как повествование (114), вопрос (7), волеизъявление (15), восклицание (25). В радиопрограммах повествование (74), вопрос (10), волеизъявление (0), восклицание (12).

И еще важный компонент для анализа интонации – внутрифразовые паузы. Внутрифразовые паузы указывают на то, что окончилась одна мысль и начинается следующая. В телепрограммах новостных программах, проанализированных нами, были выявлены логические паузы (140) и

смысловые паузы (86).

Ускоренный (49 пример из проанализированных нами) 70% темп речи ведущего занимает первое место в телепрограммах, обычный темп речи занимает второе место (21 примеров) 30%, и замедленный темп речи почти отсутствует в телепрограммах (0 примера) 0%. Ускоренный (58 пример из проанализированных нами) 92% темп речи ведущего занимает первое место в радиопрограммах, обычный темп речи занимает второе место (5 примеров) 8%, и замедленный темп речи почти отсутствует в радиопрограммах (0 примера) 0%. Максимальное количество - Ускоренный темп речи, потому что ведущий хочет передать информацию быстрее, и хочет привлекать внимание слушателя. Ускоренный темп речи это обычная, нормальная ситуация для новости.

Мы проанализировали устную речь ведущих информационных программ российских телевизионных каналов по составу интонационных конструкций.

В 70 примерах подводки к новым темам существует 40 предложений с ИК-1, которая характерна для завершенного повествования, ИК-2 (111) 29% оформляются вопросы с вопросительным словом побудительные предложения, предложения со значением сопоставления, ИК-3 (170) 45% характерна для оформления общего вопроса, ИК-4 (3) 0.7% - оформление свойственно переспросу, побуждению, незаконченному повествованию, ИК-5 (25) 6% свойственно для восклицательной интонации, придающей высказыванию значение восхищения, ИК-6 (72) 19% придаёт эмоциональную окраску, ИК-7 (1) 0.3% придают высказыванию отрицательную эмоциональную окраску.

Таким образом, в новостных программах ИК-1 часто существует в конце предложения для выражения завершенности в повествовательных предложениях.

В новостных программах часто существуют предложения с ИК-2, потому что в речи ведущих ИК-2 это логичности рецензирование.

Часто используются повествовательные предложения с ИК-3, которая выражает незавершенность высказывания в неоконченной синтагме. Это происходит потому, что в речи ведущих часто фраза делится на большие количественные и маленькие синтагмы, часто синтагма состоит из одного фонетического слова. Это связано с желанием говорящего удержать внимание слушателя в течение всего времени новостной программы.

В новостных программах существуют предложения с ИК-5, выражающей эмоционально окрашенную оценку. Это происходит потому, что в целом интонации не спокойные, интонация, которая вызывает эмоции у говорящего и у слушателя используется телевизионными ведущими с выразительно-экспрессивными целями.

При этом почти не используются предложения с ИК-7, придающие отрицательно-эмоциональное значение устной речи телеведущего.

Разговорная речь оказывает влияние на все разновидности устной речи. Поэтому в устной речи используются эмоционально и экспрессивно окрашенная лексика, образные сравнительные конструкции, фразеологизмы, пословицы, поговорки, даже просторечные элементы.

Следует отметить, что в устной речи телеведущих разные синтаксические конструкции предложений часто оформляются одной и той же интонацией, а одна и та же синтаксическая структура может быть оформлена разными интонациями. Соответственно изменяются высказывания. Это говорит об определенной автономности интонации по отношению к синтаксису.

Так, например, может быть снижение различительной роли интонации за счет функционирования синтаксических средств - изменения порядка слов: Да, очень модно, русских винить, даже гордость берет – какие люди в стране советской есть! (Пример № 12) - экспрессивно окрашенное повествование передается, главным образом, инвертированным порядком слов, а интонация выступает только как сопутствующее средство.

Таким образом, интонационные конструкции нужны для передачи смысла сказанных предложений. Их огромное разнообразие. Без них невозможно передать, точный смысл того, что хочет выразить ведущий, на

чем он акцентирует внимание. Например, использование риторических вопросов: *И ведь если вернуться к мысли: почему ушел Крым из Украины? Подумайте сами. (Пример № 25)* Очевидно, что интонация очень важна в системе синтаксиса. Она может преобразовывать один и тот же порядок слов в разные по смыслу предложения. Отсюда очевидна смысловозначительная функция: *«Маньяк на свободе» - смотрите, основан на реальных событиях начала 90-х. Но кто говорит, что сейчас сумасшедших меньше? Вот посмотрите. 21 век. Илан Маск заявляет: «Я собираюсь подключить мозг человека к компьютеру. Вот тогда, аналитики смогут всё, и тогда, можно и маньяков быстрее находить» (Пример 32).* Таким образом, мы видим, что интонационные конструкции - это совокупность признаков, которых достаточно для различения смысла отдельных частей предложения, синтагм, особенно в устной речи, в частности – телевизионных ведущих. В целом, интонационные конструкции - это изменение тона голоса в зависимости от той интонации, которую ведущий вложил в свою речь (вопрос, восклицание, повествование. Повеление, удивление, печаль, злость и пр.). Они нужны для того, чтобы выразить эмоции, привлечь и удерживать внимание зрителя, сделать речь понятной, доступной, выразительной.

Нами было отобрано 70 текстов из трёх новостных программ («Время», «Вести», «Итоги недели») каналов «Первый», «Россия-1», «НТВ».

Интонация может с помощью политики канал, у разного диктора разная интонация, хотя текста синтаксические структуры одинаковые. У них разные идеи, те, которые должны понять и зрители.

Мы видим, что в речи диктора НТВ очень много ИК-3, которая привлекает внимание слушателя, сигнализируя о незавершённости информации. А на «Первом» канале есть два диктора, которые активно выражают значение незавершённости с помощью ИК-6. Темп их речи более

медленный, чем у диктора НТВ. Вероятно, это связано с тем, что НТВ – это активный канал, они показывают самые свежие, самые горячие, самые важные новости. А «Первый» канал, наоборот, спокойный, более консервативный канал.

Так, например, акция «Против коррупции», участие в которой 26 марта приняло много студентов и даже школьников, была освещена федеральными каналами 27-го марта.

На Первом канале в свойственной ему манере, с расстановкой пауз и интонаций эта фраза прозвучала так: *«В аппарате президента [интонация вверх, пауза] сильно озабочены ростом протестных настроений [интонация вверх, пауза] среди молодежи, [пауза] что показали акции 26 марта, и сейчас [интонация вверх, пауза] ищутся разные пути привлечения молодежи [интонация вниз, пауза]...»*. Таким образом, мы видим, что повышение тона и паузы в середине фразы не зависят от синтаксиса предложения, но там, где стоит знаки препинания, пауза также происходит.

На канале Россия эта проблема была показана в программах и дебатах, а не в подводках дикторов. А на канале НТВ новость прозвучала в свойственной каналу «западной манере» подачи новостей, заключающейся в быстром ритме, без пауз, но с повышением и понижением тона: *«В аппарате президента сильно озабочены ростом протестных настроений среди молодежи, [интонация вверх], что показали акции 26 марта, и сейчас ищутся разные пути привлечения молодежи [интонация вниз]...»*.

Обратимся к анализу закономерностей устной речи ведущих информационных программ российских радио-каналов: программ «События и мнения», «Культура», «Итоги недели»: «Актуально – с Еленой Щедруновой» и «Аэростат» на «Радио России»; информационной программы «Вести FM»; на Радио России, информационной программы «Эхо» на «Эхо Москвы» и

Информационной программы «Новости» на радио Маяк.

Мы проанализировали устную речь ведущих информационных программ российских радио-каналов по составу интонационных конструкций.

В 63 примерах подводки к новым темам существует 18 предложений с ИК-1 33%, которая характерна для завершенного повествования, ИК-2 (8) 14% оформляются вопросы с вопросительным словом, побудительные предложения, призывы, ИК-3 (15) 26% характерна для оформления перечисления и общего вопроса с акцентом на смысловом центре, ИК-4 (12) 22% оформление свойственно переспросу, побуждению, незаконченному повествованию, ИК-5 (3) 5% свойственно для восклицательной интонации, придающей высказыванию значение восхищения, ИК-6 (0) придаёт эмоциональную окраску, ИК-7 (0) придают высказыванию отрицательную эмоциональную окраску.

Таким образом, можно видеть, что в новостных радио-программах ИК-1 наиболее частотна при предъявлении темы новости или сообщении о новости. Она также участвует в оформлении прямой речи, когда слова автора находятся в препозиции. Эта конструкция с безоценочным интонированием также служит дикторам для называния имени корреспондента, который сообщит новость. В тексте самой новости ИК-1 используется в конце предложения для выражения завершенности в повествовательных предложениях.

В проанализированных новостных радиопрограммах невысокой частотностью обладает с ИК-2: она оформляет призывы или простые вопросы, не востребованные в новостных информационных программах.

Вторая по частотности – ИК-3, которая выражает незавершенность высказывания в неоконченной синтагме. Помимо перечисления факторов, ведущие обращаются к её использованию для сопоставления аспектов, причин, следствий. В речи ведущих фраза часто делится на большие и маленькие синтагмы, и каждая из синтагм должна получить смысловой акцент, чтобы внимание слушателей не падало на протяжении всей подводки к новости. ИК-3 с интонационным акцентом на одном слоге является наиболее функциональной в реализации этих задач.

ИК-4 - третья по частотности в радиопередачах. Анализ показал, что она оформляет в новостных сюжетах сопоставительные вопросы, выражение

настороженности и озабоченности со стороны говорящего содержанием новости, а также назидание в тех случаях, когда новость принадлежит к международным событиям и связана с определёнными оправдавшимися ожиданиями говорящего.

В новостных радиопрограммах сплошная выборка показала наименьшее количество высказываний с ИК-5, выражающей высоко эмоциональную положительную оценку. Однако высказываний с ИК-5 всё-таки присутствуют, чего нельзя сказать о высказываниях с ИК-6 и ИК-7. Интонация восхищения в новостях о радостных событиях национального масштаба, достижениях явно востребована в интонационном рисунке подводок к новостным сюжетам, но ИК-6 и ИК-7 (с оттенком субъективности высокой степени) не находят отражения в интонационном рисунке радионовостей.

Следует отметить, что в устной речи радиоведущих часто используется параллелизм между синтаксической структурой подводки к новости и интонацией, её оформляющей. Это создаёт устойчивый элемент, подобный мини-жанру в подводках к новостям, который воспроизводится на определённом радиоканале в информационной программе изо дня в день. Такой мини-жанр явно существует на канале «Радио России» в программе «Итоги недели»: «Актуально – с Еленой Щедруновой». Подводка к новости здесь часто представляет собой проблемный вопрос, оформленный с помощью ИК-3 или ИК-4, имеющий освещение или разрешение в самом новостном сюжете.

Но в большинстве случаев выбор интонации остаётся способом выражения индивидуального понимания говорящего, что нарушает прямое соотношение между типом синтаксической и интонационной конструкции.

Интонационный рисунок подводок к новостным радио-сюжетам подчинён общей задаче удержать внимание слушателя, которое легко рассеивается без визуальной поддержки. Поэтому характерным для радио можно считать энергичное, не перегруженное субъективными эмоциями информирование слушателей с преобладанием конструкций, оформляющих прямую речь, сопоставление, перечисление, проблемные вопросы и в более редких случаях – восторг говорящего. Паузы в речи диктора оформляют границы высказываний и, в целом, отличаются краткостью, не характерны для

радио-новостей, в которых темп речи дикторов довольно быстрый. В новостях из области культуры преобладают ИК-1 и ИК-4, на фоне спокойного темпа речи и неяркого интонационного рисунка, без резкой смены интонационных конструкций во фрагментах синтаксических целых.

Выводы

Во второй главе исследования мы рассмотрели специфику использования различных языковых средств, создание выразительности, взаимодействие интонации и синтаксических особенностей речи ведущих информационных программ. Нами были исследованы 70 подводок к новой теме в новостных телепрограммах и 63 подводки к новой теме в радиoproграммах.

На телевидении ведущие стараются с помощью различных языковых средств передать наиболее полно актуальную информацию. В новостном телевизионном дискурсе широко распространены номинативные предложения. Они используются в различных элементах новостного гипертекста и должны преподнести сюжет так, чтобы зритель им заинтересовался. В новостном телевизионном вещании ведущие придерживаются объективной подачи фактов, без оценочных средств, а следовательно, и попытки влиять на общественное мнение. Прямой порядок слов чаще встречается в телепрограммах, для них преимущественно характерен для эмоционально неокрашенного типа речи – как для научного стиля, так и для официально-делового и публицистического. Журналисты и ведущие имеют своей целью активизировать восприятие зрителя, подобные обращения в подводках призваны воздействовать на аудиторию. И устная речь тяготеет к коротким предложениям, что делает ее легко воспринимаемой на слух. В телепрограммах ведущие часто делают речь более лаконичной,

выразительной.

В телепрограммах интонация передает важнейшие коммуникативные значения такие - как повествование, вопрос, волеизъявление, восклицание.

Часто используется ускоренный темп речи в новостных программах, ведущий хочет передать информацию быстрее, чтобы привлечь внимание слушателя. Ускоренный темп речи - это обычная, нормальная ситуация для новостной программы. Часто используются повествовательные предложения с ИК-3, которая выражает незавершенность высказывания в неоконченной синтагме, в речи ведущих часто фраза делится на большие количественные и маленькие синтагмы, часто синтагма состоит из одного фонетического слова. Это связано с желанием говорящего удерживать внимание слушателя в течение всего времени новостной программы.

В новостных программах существуют предложения с ИК-5, выражающей эмоционально окрашенную оценку, в целом интонации не спокойные, интонация, которая вызывает эмоции у говорящего и вызывает эмоции у слушателя используется телевизионными ведущими с выразительно-экспрессивными целями. При этом почти не используются предложения с ИК-7, придающие отрицательно-эмоциональное значение устной речи телеведущего.

Интонационные конструкции нужны для передачи смысла сказанных фраз. Их огромное разнообразие. Без них невозможно передать точный смысл того, что хочет выразить ведущий, на чем он акцентирует внимание. Например, использование риторических вопросов: *И ведь если вернуться к мысли: почему ушел Крым из Украины? Подумайте сами. (Пример № 25)*.

В целом, интонационные конструкции используются, чтобы выразить эмоции, привлечь и удерживать внимание зрителя, сделать речь понятной, доступной, выразительной.

В новостных радиопередачах интонационный рисунок подводок к новостным сюжетам оказался более бедным по типам использованных интонационных конструкций. Радиодикторы практически не используют возможности имитации «беседы со слушателем» с помощью рассуждений, риторических восклицаний и вопросов, пауз, радионовости остаются предельно функциональными, стремясь информировать слушателя о новости, о корреспонденте, её озвучивающем, а также о ситуации вокруг новости. Наибольшим коммуникативным потенциалом в радионовостных подводках к новости обладают проблемные вопросы и восклицания, выделяющие определённую эмоцию или проблему, требующую реакции на неё от слушателей. Таким образом формируется активная позиция слушателей.

Очевидно, что спектр радио- и телевизионных возможностей в подаче новостей, в организации определённой эмоциональной и интеллектуальной реакции на новости, отличается, что и доказал анализ подводок, выбранных методом сплошной выборки, к новостям на российских радио- и телеканалах.

Заключение

Наша работа посвящена анализу интонационно-синтаксического оформления переходов к новой теме в новостных теле- и радиопрограммах.

В первой главе работы мы рассмотрели основные теоретические вопросы: под термином «интонация» следует понимать интонационные средства выразительности устной речи. Интонация – это изменение основного тона звучащей речи. Она делится на основные типы: восходящая (повышающаяся) и восходяще-нисходящая (понижающаяся). Основным понятием является интонационный контур (см., например, Л. В. Бондарко). Произношения языковой единицы с той или иной интонацией называется интонированием. Интонация также может быть классифицирована с помощью понятия интонационной конструкции (см. труды Е. А. Брызгуновой).

Синтаксические особенности строения повествовательного предложения в русском языке сводятся в основном к следующему: тенденция к сложным синтаксическим построениям, использование придаточных предложений, причастных и деепричастных оборотов, прямой порядок слов. Текст новостного переходов к новой теме содержит ударную фразу сообщения. Фразовое ударение употребляется как термин «интонационный центр» и связано с интонацией и синтаксисом.

Пауза, отделяющие фразу от фразы, синтагму от синтагмы, называются логическими паузами. Важно правильно определить место логических пауз в середине фразы. Неуместные паузы делают мысль непонятной, иногда абсурдной. Кроме того, тон речи и интонации также должны быть выверены и соответствовать нормам русской речи.

Во второй главе исследования мы рассмотрели специфику использования различных языковых средств, создание выразительности, взаимодействие интонации и синтаксических особенностей речи ведущих информационных программ. Нами было исследовано 70 подводок к новой теме в новостных программах. Тексты для анализа записаны с помощью записывающих аудиальных средств с эфира каналов, расшифрованы и переведены в вербальный формат. Интонационный и синтаксический анализы подводок к сюжетам по избранной нами методике дали количественные результаты. На основе количественных результатов мы провели качественный анализ, который позволил выявить закономерности в интонационном и

синтаксическом оформлении устной речи ведущих информационных программ. Интонационные конструкции позволяют передать точный смысл того, что хочет выразить ведущий, на чем он акцентирует внимание.

В новостных программах на телевидении интонация часто преобразует один и тот же порядок слов в разные по смыслу предложения. Варьируя высоту звучания голоса, мелодику, ритмические характеристики речи, ведущие используют различные интонационные конструкции, которые прямым образом влияют на синтаксис их высказывания.

В радионовостях, наоборот, ведущие тяготеют к определённому интонационному рисунку (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4), устойчиво оформляющему определённые синтаксические конструкции. В новостных радиопередачах интонационный рисунок подводок к новостным сюжетам оказался более бедным по типам использованных интонационных конструкций. Радиодикторы практически не используют возможности имитации «беседы со слушателем» с помощью рассуждений, риторических восклицаний и вопросов, пауз, радионовости остаются предельно функциональными, стремясь информировать слушателя о новости, о корреспонденте, её сообщающем, а также о ситуации вокруг новости.

Анализ подводок, выбранных методом сплошной выборки, к новостям на российских радио- и телеканалах показал, что радио- и телевизионные новостные программы обладают разным спектром синтаксических и интонационных возможностей в подаче новостей, в организации определённой эмоциональной и интеллектуальной реакции на новости и в формировании активной позиции слушателя.

Список литературы

1. Андроников И. Слово написанное и сказанное // «Лит. газета», 1961, 18 апреля.
2. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл. М., 1976; Рус. грамматика. М., 1980. Т. 2;
3. Белошапкова В. А., Е. А. Брызгунова, Е. А. Земская и др.. Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. ун-тов М.: Высш. шк., 1989. 800 с. С. 69, С.532.
4. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка: учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1998. 276 с. С. 230.
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1977. 180 с. С.88, С.95, С. 97.
6. Бубнова Г. И., Гарбовский Н. К. Письменная и устная коммуникации: Синтаксис и просодия. М., 1991. С. 8.
7. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка: Учебник. - М.: 2000. 416 с. С. 83.
8. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной. М.: Логос, 2002. 528 с. С. 77.
9. Введенская Л.А, Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 1999. С. 107.
10. Горкина А.П. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. М.: Росмэн, 2006. С. 56. С. 232.
11. Ершов Ю. Телевизионное производство новостей. Томск, 2000. С.34, С. 56.
12. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие/ Кыргызско-Российский Славянский университет. Бишкек: Изд-

во КРСУ, 2001.

13. Князев А.А. Новость // Энциклопедический словарь СМИ. Бишкек: Издательство КРСУ, 2002. С. 90.
14. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. М., 2002. С. 76, С. 85-91.
15. Ладыженская Т.А. Живое слово. М., 1986. 126 с. С. 55.
16. Лукьянова Т.Н. Ритмико-интонационное строение текста. М., 1991. 156 с. С. 26
17. Новиков Л. А. Современный русский язык. СПб., 1999. 592 с. С. 199, С. 201.
18. Парсаданова Т.Н. Особенности организации производства телевизионных информационных программ // Российское предпринимательство [журнал]. 2003. № 5 (41). С. 43-48.
19. Попов Р. Н., Валькова Д. П., Маловицкий Л. Я., Федоров А. К. Современный русский язык. М.: Просвещение, 1986. 464 с. С. 93
20. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1988. С. 7-9.
21. Русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой. Том I. Фонетика, фонология, ударение, интонация, словообразование, морфология. М.: изд-во Наука, 1980. С. 43, С. 57.
22. Синицына Л.В. Ритмическая организация дикторской речи (на материале новостных телевизионных программ 1980-х гг. и 2000-х гг.). Автореферат диссертации на соискание ученой степени к.ф.н. Волгоград, 2014.
23. Стародумова Е. А. Синтаксис современного русского языка: учебное пособие для дистанционного обучения. М, 2005. С. 99.

24. Тихомирова О.Г. Организационная культура: формирование, развитие и оценка. М., 2008. 224 с. С. 56.
25. Юровский А.Ю., Борецкий Р.А. Основы телевизионной журналистики. М., 1966. С. 195.

Справочная литература:

26. Концепция федеральной целевой программы «Развитие телерадиовещания в Российской Федерации (2007-2015 годы)»
27. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой М.: Сов. энцикл., 1990. 682 с. С. 165, С. 330, С. 505.
28. Литературная энциклопедия. В 11 т.; М.: Изд-во Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература // Под редакцией Фриче В. М., Луначарского А. В.. 1929—1939. С. 37.
29. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.- С. 205.
30. Термины и понятия лингвистики: Синтаксис: Словарь-справочник. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2011. С. 85.

Источники аудиоматериала:

31. Телеканал ВЕСТИ. Официальный сайт // <https://www.vesty.ru/>
32. Первый канал. Официальный сайт // <https://www.1tv.ru/>

33. НТВ. Официальный сайт [//http://www.ntv.ru/](http://www.ntv.ru/)
- 34.«Радио Маяк» Официальный сайт <http://radiomayak.ru/contacts/>
- 35.«Радио России» Официальный сайт <http://www.radiorus.ru/pr/about/>
- 36.«Вести FM» Официальный сайт <http://radiovesti.ru/about/>
- 37.«Эхо Москвы» Официальный сайт <http://echo.msk.ru/about/>