

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ “САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ” (СПбГУ)**

***МУЗЕЕФИКАЦИЯ ДВОРЦОВ В ТАИЛАНДЕ:
НА ПРИМЕРЕ ДВОРЦА БАНГ ПА-ИН***

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия
образовательная программа магистратуры ВМ.5661.2015 Музейное кураторство

Выполнила:

студентка II курса
очная отделения
СРИИАМКУЛ Сурангкананг

Научный руководитель

кандидат исторических наук,
старший преподаватель
ЧЕБАНЕНО С.Б.

Санкт-Петербург
2017

Оглавление

Введение	3
Глава I. Общая характеристика музеефикации	10
§1. Идея и восприятие музеефикации в научном контексте	10
§2. Музеефикация в Таиланде	17
Глава II. Старые дворцы как архитектурные памятники с исторической ценностью	28
§1. Общие характеристики и история старых дворцов Таиланда	28
§2. Периодизация, история создания и характеристика Дворца Банг Па-ин	41
Глава III Особенности Дворца-музея в музеефикации	48
§1. Архитектурные особенности дворца Банг Па-ин	48
§2. Музеефикационное развитие старых дворцов в Таиланде	59
Заключение	66
Список использованных источников и литературы	70
Приложение 1	76
Приложение 2	78

Введение

Актуальность магистерской работы «Музеефикация дворцов Таиланда: на примере Дворца Банг Па-ин» заключается в изучении возможности музеефикации дворцов в Таиланде, при этом особое внимание будет уделено их архитектурной и исторической ценности.

История территории, на которой сейчас располагается королевство Таиланд длиной, насчитывает более 5000 лет с 3000 г. до н. э. Тогда эта территория еще была несколькими отдельными государствами, такими как Суваннапхум, Дваравати, Лаво, Харипунджая, Сингханавати, Пан Пан, Рактамаритика, Лангкасука, Шривиджая и Тамбралинга. А история самого Таиланда началась только с 1238 года н.э. – с истории государства Сукхотаи. В настоящее время остатки этого древнего города были причислены в 1991 г. к мировому наследию Организацией объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).¹ С древних времен шел процесс объединения разных народов на той территории, на которой сегодня находятся Лаос, Камбоджа, Малайзия, Бирма и Китай. Соседство этих стран оказало огромное архитектурное влияние на Таиланд. Строительство ранних времен, как и другие виды искусства, в наибольшей степени было связано с религией.

Яркой особенностью архитектуры буддийского храма является его крыша. Эта верхняя часть постройки включает в себя такие элементы, как Чофа, Байрага и Хангхонг² (см. Приложение 22, рис.1), т.е. фронтоны и его постановки. Этот стиль прогрессивно транслируется на другие виды построек Таиланда, в том числе на королевские дворцы. Кроме того, была принята приняты и переосмыслены различные элементы архитектурного

¹ World Heritage Convention: сайт UNESCO — 2017 [Электронный ресурс]. URL: <http://whc.unesco.org/en/list/574> (дата обращения: 18.05.2017).

² Тайск. ช่อฟ้า, ใบระกา, หางหงส์

искусства других культур. Таким образом, появился новый необычайный стиль архитектуры дворца. В качестве примера можно привести Дворец Банг Па-ин.

На территории Банг Па-ина был построен королевский дворец во время правления короля Прасат Тонга (1629-1656 гг.) в период господства государства Аюття. Позже во время эпохи Раттанакосин он снова стал королевской резиденцией короля Рамы IV Монгкута (1851-1868 гг.). Важным периодом в истории дворца является время правления короля Рамы V Чулалонгкорна (1868-1973 гг.), при котором массово строились здания королевских покоев. Дворец Банг Па-ин является одним из первых дворцов, который стал сочетанием европейской и азиатской культур. Кроме разных стилей в архитектуре, примечательная также планировка дворца. В ней были объединены тайская традиция и европейская тенденция, но не так, как в других дворцах того времени. Его особенности и красота, как и ожидалось, с точки зрения туристов аттрактивна. Тем не менее, дворец на протяжении истории являлся сценой, на которой происходили примечательные исторические события, которые стоит изучить.

Дворец в настоящее время функционирует в качестве музея. Специфика этого дворца-музея в том, что он является не единственным зданием, а целым комплексом. Некоторые здания используются как выставочные пространства, некоторые являются музеями, а некоторые недоступны для посещения, в результате чего их необходимо рассмотреть отдельно.

Старые дворцы – это место, в котором бывали короли и их семьи. Уважение к институту монархии также отражается в том, как бывшие королевские дома хранятся и используются в наши дни. В результате этого большинство старых дворцов превратились не в рестораны, гостиницы, торговые центры, а в правительственные здания. Кроме того, некоторые из

них превратились в музеи. Музей в Таиланде рассматривается как институт, в котором люди получают знания, и потому его нужно уважать. Каждый дворец имеет свою историю и особенности, которые достойны быть сохраненными. Этот потенциал должен быть изучен и реализован в дальнейшем.

Объектом исследования являются Дворец Банг Па-ин и старые дворцы в качестве потенциальных объектов музеефикации.

Предмет исследования – общие характеристики тайских старых дворцов, история формирования дворца Банг Па-ин, принципы и попытки музеефикации в Таиланде.

Целью работы является анализ актуальных возможностей музеефикации старых дворцов в Таиланде, изучение характеристики и черт дворца Банг Па-ин.

Задачи в связи с указанной целью:

1. раскрыть опыт и практики музеефикации в Таиланде;
2. рассмотреть конкретный потенциальный пример – дворец Банг Па-ин;
3. проанализировать необходимые условия для будущего развития.

При решении поставленных задач будет определен путь возможной музеефикации именно для тайских старых дворцов, при учете их специфики.

В ходе работы были использованы следующие **методы**:

1. **сравнительно-исторический метод** для выявления основного положения музейного дела и музеефикации Таиланда;

2. **культурно-исторический метод** с целью изучения периодизации формирования дворов;
3. **типологическое сравнение** для определения видов дворцов и их особенных черт.

Научная новизна и теоретическая значимость. Оставая от европейских стран, музейное дело Таиланда в то же время динамично развивается. В магистерской работе впервые в таиландской музейной науке изучено музеефикации дворца-музея. Будет открыта возможность музеефикации старых дворцов и будет впервые раскрыт интерес к тайским дворец-музеям в российской музееведческой науке.

Материалы работы обогащают несколько пунктов, соответствующие тематики и этапы исследования. В частности:

- изучено возникновение тайских старых дворцов;
- определены типы и особенности этих дворцов;
- рассмотрена их роль в истории страны;
- рассмотрены общие положение музеефикации в Таиланде и за рубежом;
- проанализировано возможная музеефикация для дворцов;

Источники исследования:

1. научные труды.

- 1.1) На английском языке: основными источниками, использованными в ходе магистерской работы, являются книга о домах-музеях Линды Йонг [Linda Young], в которой

описываются история и опыт музеефикации старых зданий в США и Великобритании³.

2.1) На русском языке: книга Каулена М.Е. о музеефикации историко-культурного наследия России.⁴ Был изучен автореферат диссертации Кальницкой Е.Я. о теории и практики музеефикации дворцов.⁵

3.1) На тайском языке: Было также использовано издание “От друга” Посольства Королевства Таиланд.⁶ Книга описывается детали тайской истории, начиная с периода короля Рамы V Чулалонгкорна, на фоне которых упоминаются разные королевские дворцы. Кроме того, в книге имеется интересная информация и старые фото дворцов из Государственного архива Таиланда. Кроме того, были изучены энциклопедии для молодежи Таиланда о королевских дворцах 14 том.⁷

Кроме того, были рассмотрены научные статьи о разнообразных формах музеефикации за рубежом, материалы на разных конференциях.

2. электронные материалы и официальные сайты таких органов, как официальный сайт дворца Банг Па-ин,⁸ база данных Сиамского

³ Young Linda. **Historic House Museums in the United States and the United Kingdom: A History.** — Maryland: Rowman & Littlefield, 2017. — 313 p.

⁴ Каулен М.Е. **Музеефикация Историко-Культурного Наследия России.** — М.: Этерна, 2012. — 432 с.

⁵ Кальницкая Е.Я. **Музеефикация дворцов: Актуализация Архитектурного наследия в современной теории и практике** :дис. ... доктора культурологических наук. — СПб, 2009 — 197 с.

⁶ Подсолство Королевство Таиланд в России. **От друга:** Сборник статей. — М.: Амарин принтинг энд паблишинг, 2007 — 223 с.

⁷ **สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน: เล่มที่ ๑๔.** — กรุงเทพฯ, ๒๕๓๓ — ๒๕๔ หน้า,

⁸ **About Bang Pa-In palace.** Palaces of the King. — 1996 [Электронный ресурс]. URL:

http://www.palaces.thai.net/night/index_bp.htm

(дата обращения: 18.05.2017).

музея,⁹ официальный сайт Центра Антропология принцессы Сириндорн¹⁰ и др.

Структура работы включает в себя:

1. Введение, в котором определяются актуальность работы, объект и предмет исследования, поставлены цель и задачи, а также определены методы исследования и значимость работы;
2. Первая глава «Общая характеристика музеефикации» состоит из двух подглав. В первой подглаве «Идея и восприятие музеефикации в научном контексте» рассматриваются различные формы, определение, различные и общие черты музеефикации в Таиланде, России и за рубежом. В второй – «Музеефикация в Таиланде» – рассмотрена возможность музеефикации старых архитектурных памятников в Таиланде, включая музеи и архитектурные памятники, правовые акты, и описаны основные теории, предложенные тайскими учеными.
3. Вторая глава «Старые дворцы как архитектурные памятники с исторической ценностью» включает в себя два раздела. В первом разделе «Общие характеристики и история старых дворцов Таиланда» рассматриваются типология и история формирования дворцов с периода Аюттии до настоящего времени согласно теории музеефикации, изложенной в первой главе. В втором разделе «Периодизация, история создания и

⁹ **Museum Data network.** Museum Siam — 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.museumsiam.org/Museum-Data-Network/Category/2/40/67/พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ.html>. (дата обращения: 18.05.2017).

¹⁰ **Thai Museum Data base.** Princess Maha Chakri Sirindhorn Anthropology Centre — 2015 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sac.or.th/databases/museumdatabase> (дата обращения: 18.05.2017).

характеристика Дворца Банг Па-ин» рассматривается история создания именно дворца Банг Па-ин.

4. Третья глава «Особенности Дворца-музея в музеефикации» также включает в себя два раздела. В первом разделе под название «Архитектурные особенности дворца Банг Па-ин» рассматривается дворец Банг Па-ин и его роль как одного из важнейших архитектурных памятников. В второй части «Музеефикационное развитие старых дворцов в Таиланде» рассматриваются потенциал и возможности музеефикации согласно соответствующим теориям из первой главы, при этом выделяя их особенности, изучаемые во второй главе.

Глава 1

Общая характеристика музеефикации

§1.1 Идея и восприятие музеефикации в научном контексте

Музеефикация является одним из направлений музейной деятельности. Ее суть заключается в приобретении историко-культурных или природных объектов в музейные объекты для сохранения и выявления их ценности со всех сторон. Музей может быть создан двумя путями: коллекционирование и музеефикация. В процессе музеефикации происходит превращение в музейные объекты недвижимых памятников, таких как архитектурные сооружения и ансамбли, природные комплексы и другие. Музеефикация также подходит для объектов нематериального наследия.¹¹ История музеефикации считается частью истории музееведения. Однако с появлением музееведения, музеефикация оказалась не всеобъемлющим направлением музейной деятельности. Музеефикация постепенно стала рассматриваться как одна из музейных проблем. Первое в России учебное пособие о музеефикации появилось лишь в 2002 г. под названием «Музеефикация историко-культурных и природных объектов». Кроме того, в разных учебных пособиях и учебниках стали обращать внимание на проблемы музеефикации, о ней стали говорить на музейных конференциях. Музеефикация, таким образом, стал частью современной музейной практики.¹²

Идея музеефикации за рубежом представляет особый интерес. По мнению шведского ученого Вольдермариама, музеефикация связана с теорией экомuzeя. Целью музеефикации является возвращение музея в живую среду, так, как это делает экомuzeй, изменение цели места или

¹¹ Каулен М.Е. *Музеефикация Историко-Культурного Наследия России*. — М.: Этерна, 2012. с.14

¹² Там же. с.15-16

музейного предмета – не прямое пользование, а обретение ценности в качестве музейного артефакта. Памятники культурного наследия, хранящиеся в своем оригинальном виде, имеют свое влияние на привлечение посетителей. Также как российская музеефикация, это направление музейной деятельности применяется и к материальным, и к нематериальным объектам. В отличие от обыкновенных музеев, процесс музеефикации требует партиципации местных жителей.¹³

Необходимо отметить, для термина «музеефикация» [museumification] в английском языке существует альтернативный термин – это слово Musealisation/Musealization (музеефикация). Слово широко используется, однако оно не было обнаружено ни в Оксфордском словаре, ни в других словарях английского языка. По корню museal (музейный/музеальность)¹⁴, можно полагать, что слово произошло от французского [muséalisation]¹⁵ и испанского [musealización]¹⁶ языков. В публикации тезисов конференции «Commission on Monitoring Cities of Tomorrow» Международного научного объединения географов *Musealisation* (музеефикация) определяется как неоднозначное слово. Этот термин начали использовать только несколько десятилетий назад. Musealisation означает действия или меры, трансформирующие предметы в музейные объекты, а также музейную трансформацию предметов в ландшафте, например, руины, постаревшие оборудования, растения,

¹³ Dinberu Tamire Woldemariam. **Museumification of Cultural & historical sites: a way to authenticate “Geography of Heritage”** // Saminar, Dalarna University — 2014 [Электронный ресурс]. URL: https://wiki.du.se/index.php?title=Ämnen_-_Subjects/Tourism_studies/KG3012/Seminar_2_Geography_of_the_heritage/The_Concerns_of_Heritage_Conservation/Museumification_of_Cultural_%26_historical_sites:_a_way_to_authenticate_“Geography_of_Heritage” (дата обращения: 18.05.2017).

¹⁴ André Desvallées и François Mairesse. **Ключевые понятия музеологии** // Урядникова А. В., перевод на русский язык. — М. 2012 – с.19-20

¹⁵ Desvallées A., Mairesse F.(Eds). **Dictionnaire encyclopédique de muséologie**. — Paris.: Armand Colin. 2011 — с. 237-239

¹⁶ **Museography Terminology**. Word Reference.com. — 2007 [Электронный ресурс]. URL: <https://forum.wordreference.com/threads/museography-terminology.592399/> (дата обращения: 18.05.2017).

предметы естественной нуки и др.¹⁷ Эти предметы также могут быть музеефицированы. С панелями и этикетажами они становятся уникальными предметами. Musealisation (музеефикация) таким образом представляется одним из способов менеджмента зданий индустриального прошлого.¹⁸

Как принято считать, musealisation (музеефикация) означает размещение в музее, или превращение прошлого центра жизни, центра деятельности человека или природного объекта как музей, музейный объект. Вместо этого термина часто используется слово «heritagisation» (сделать наследием), которые лучше отражает принципы и идеи охраны объектов или площадей. Однако, значение самого слова не покрывает целый музейный процесс.¹⁹ Другой часто употребляемый термин – museumization / museumisation (музеефикация), происходящий от комбинации слов «museumize» и «ation». Слово буквально означает отображение и сохранение в виде музея или в музее, превращение или заключение в музей. Термин появился около 1940-х г. в работах английского писателя, историка архитектуры Джемс Лийс-Милн [James Henry Lees-Milne] (1908-1997 гг.) Использование этого термина также распространено, например, в публикациях ИКОМа, ИКОМОСа. Также он появлялся в работах Линды Йоанг [Linda Young], специалиста по американским и британским домам-музеям. Для Линды *museumization* (музеефикация) исторического здания представляет собой создание и развитие музеев разных видов: художественный, национальный, музей естественной истории и др. Музеефикация проводилась не только относительно предметов в музее, но и по отношению к самому зданию

¹⁷ Juaristi, J. **Urban renewal and the industrial past of Bilbao** //Urban Changes in Different Scales: Systems and Structures by International Geographical Union. Commission on Monitoring Cities of Tomorrow, Meeting Universidade de Santiago De compostela. — Rubén Camilo Lois González. 2006 . — p. 681-685

¹⁸ Там же, с. 688

¹⁹ **Museum : Musealization concept.** EVE The new myseography. — 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://evmuseography.wordpress.com/2015/06/04/museum-musealisation-concept/> (дата обращения: 18.05.2017).

музея.²⁰ Однако, существует мнение о том, что неологизм *museumization* (музеефикация) означает процесс окаменения или мумификации, то есть это процесс физического или концептуального экстракта из природной или культурной среды для придания предмету статуса музейного объекта. По З. Странскому, *musealisation* (музеефикация) не требует зафиксировать объекты физически в ограждение музея.²¹ В этом заключается отличие двух терминов друг от друга. Статус объекта изменялся относительно к контексту и процессу подбора и выставления. Этот объект может быть религиозным предметом, животным, или чем-либо другим, но как только он оказывается в музее, он становится материальным и нематериальным доказательством деятельности человечества и его окружающих, а также источником изучения и экспонирования, приобретая культурную реальность.²²

В то же время музеефикация в Азии существует в виде “культурной деревни”, когда не только предметы, а целая деревня потенциально может быть культурным артефактом. В качестве примеров можно привести Комплекс национального музея человечества (*Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS)*) в Индии, Китайский этнографический музей в Китае, Корейскую Фольклорную Деревню в Корее и др. (*Paulette Dellios, 2002*) В этом контексте музеефикация также рассматривается как создание живого музея, т.е. экомuzeя.²³

На самом деле, направления развития музеефикации зависят от того, как толковать определение «музеефикации». В то время как в Азии изучают музеефикацию в контексте живого музея, в Европе появилось

²⁰ Young Linda. *Historic House Museums in the United States and the United Kingdom: A History*. — Maryland: Rowman & Littlefield, 2017. — p.14-16

²¹ Zelimir Laszlo. *Is Museology a Part of the Information Science?* // *Museology for Tomorrow's World* // UNESCO International Summer School of Museology. Masaryk University. . — Munich.:ISSOM Publications. — p.59-64

²² **Museum : Musealization concept.** EVE The new museography.

²³ Paulette Dellios. *The Museumification of the Village: Cultural Subversion in the 21st Century* // *Culture Mandala: The Bulletin of the Centre for East-West Cultural and Economic Studies*: Vol. 5 : Iss. 1 , Article 4.

сомнение в том, что музеефикация исторических городов только «умерщвляет» их. Так демонстрируется противоречие внутри самой музеефикации на примерах исторических европейских городов, в которых находятся объекты мирового наследия ЮНЕСКО. В городах стоимость домов и магазинных площадей резко возросла, остановилось обновление региона и произошла изоляция жителей города. Произошло превращение свободного пространства для местных жителей в товар для туристов. И если присмотреться к цели музеефикации, возникает вопрос: «для кого она?» В качестве примера можно привести каналы Амстердама. Каналы были получены статус объекта мирового наследия в 2010г.²⁴ Официальной целью ЮНЕСКО и Агентства культурного наследия Голландии являлась идея представить культурное наследие как «показатель нашей идентификации». По словам Министра образования, культуры и науки Голландии, каналы являются сообщением из прошлого, рассказывающим о том кто они и откуда они. В этом контексте «наш» и «они» - это местные жители города, т.е. голландцы. А в истории создания каналов на самом деле было задействовано лишь белое мужское население.²⁵ И если эта история уже получила статус маркера национальной идентификации, то не будет возможности возникновения новых историй, которые реально соответствуют их национальной идентификации.

В Таиланде, возможно, публично не обсуждается, однако существует такое же сомнение в том, мумифицирует ли музеефикация культуру? Хотелось бы привести в качестве примера деревню каренов (карианг).²⁶ (см. Приложение 2, рис.2) Карены – это народ, живущий у границы между Таиландом и Бирмой. Деревня каренов, как и другие, была превращена в

²⁴ **Концентрические каналы XVII века в квартале Сингелграхт, Амстердам.** World Heritage Convention: сайт UNESCO — 2017 [Электронный ресурс]. URL: <http://whc.unesco.org/ru/list/1349> (дата обращения: 18.05.2017).

²⁵ Alexandra Mientjet. **Is Amsterdam Turning Into a Museum?** // Popup City. — 2013 [Электронный ресурс]. URL: <http://popupcity.net/is-amsterdam-turning-into-a-museum/> (дата обращения: 18.05.2017)

²⁶ Тайск. กะเหรี่ยง

живой музей. Идентификация каренов заключается в том, что они носят кольца на шеях, из-за чего они не могут быть тайцами, проживая территории Таиланда и являясь малым народом без идентификационных карт граждан. Они продолжают свою традицию лишь для того, чтобы увеличивать поток туристов. Их традиции после процесса музеефикации потеряли свою цель как культура. В то время как карены в Бирме занимаются сельским хозяйством, карены в Таиланде продают сувениры. В Таиланде на самом деле музеефикация еще не распространена.²⁷ На тайском языке еще отсутствует определенный термин для музеефикации.

В Китае также существовала нерешаемая ситуация, но иного характера. В Китае основание огромного количества музеев привело к культурному строительству без определенного видения и созданию бездарных коллекций. С 1978 г. в стране появилось более 3,500 новых музеев, которые представляли собой большие новые учреждения без экспозиции, здания плохого качества или в чрезвычайно удаленном месте.²⁸ Музеи являются лишь постройками. В них не была собрана коллекция, нет кураторов, отсутствуют миссии, цель и задачи.²⁹ По словам Эрика Шена [Eric Chen], куратора одного из самых больших музеев современного искусства в Гонконге «M+ Museum» (будет открыт в 2019 г) в интервью под названием «Критики говорят, что Китай не мог купить культуру музейным бумом», при процессе музеефикации или постройке музейного здания не было продумано то, что будет находиться внутри

²⁷ **Museumification of Cultures : Karen in Thailand.** Anthropology and the Human Condition. — 2012

[Электронный ресурс]. URL:

[http://sc2218.wikifoundry.com/page/"Museumization"+of+Cultures%3A+Karen+in+Thailand](http://sc2218.wikifoundry.com/page/) (дата обращения: 18.05.2017)

²⁸ Dan Howarth. **China "can't buy culture" with museum boom, say critics.** Dezeen Architecture . — 2015

[Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/2015/12/11/new-chinese-museums-construction-boom-opening-money-cant-buy-culture-china/> (дата обращения: 18.05.2017)

²⁹ Jeffrey Johnson, Zoe Alexandra Florence. **The Museumification of China** // Leap — 2012. — December issue.

музея. Частные музеи были основаны богатыми людьми, которые полагали, что сам культурный контекст автоматически появится вместе с зданием музея. “Они не понимали, что постройки не являются синонимом содержания или культуры. В Китае дело не в том, как основать хороший музей с качественным содержанием для привлечения народа, а в использовании музея в качестве развития недвижимости города” – утверждает Шен.³⁰

Музеефикация представляет собой направление музейной деятельности, независимо от того, является ли объект музеефикации материальной или нематериальной культурой. Кроме того, что термин музеефикация используется по-разному в разных языках, он также определяется разным контекстом. Решение вопроса о музеефикации связано с разными факторами, такими как социальное положение общества, экономика, политика, религия и пр. региона или страны, которому принадлежит тот или иной объект.

³⁰ Dan Howarth. **China "can't buy culture" with museum boom, say critics.**

§1.2 Музеефикация в Таиланде.

Создание музея либо через процесс коллекционирования, либо музеефикации происходит одним и тем же образом, так как отсутствуют общие правила. Нужно отметить, что музеи в Таиланде можно разделить по разным признакам, в том числе по статусу музея, то есть тайские музеи можно сгруппировать на национальные музеи и другие музеи.³¹ При создании национальных музеев важно опираться на следующие правовые документы: «Законодательный акт об археологических памятниках, древностях, артефактах и национальных музеях» (1961 г)³² и «Законодательный акт об археологических памятниках, древностях, артефактах и национальных музеях» во второй редакции 1992 года.³³

Национальные музеи определяются как место для хранения древностей и произведений искусства, являющихся общественным достоянием и находящихся под контролем общественного бюро и Департамента изящных искусств Министерства Культуры. Вопрос об их создании и закрытии решается только министром культуры, а информация об этом печатается в правительственных бюллетенях.

Но музеи могут быть открыты и в частном порядке. В таком случае в основе правового регулирования лежит положение Департамента изящных искусств «О правилах, процедурах и условиях пользования древностями и

³¹ **Thai Museum Data base.** Princess Maha Chakri Sirindhorn Anthropology Centre — 2015 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sac.or.th/databases/museumdatabase> (дата обращения: 18.05.2017).

³² พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๔

³³ พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕

произведениями искусств для получения входной и другой платы» (1992).³⁴

Кроме того, необходимо учитывать нюансы: например, в ст.11 (1) законодательного акта Торговой палаты во второй редакции (2007)³⁵ создание и управление туризмом и музейным делом находится в подчинении Палаты, хотя ранее в ст. 17 (20) законодательного акта «О планах и процедурах распространения власти» (1999 г.)³⁶ региональным правительственным органам рекомендуется создавать музеи и архивы. В ст.25 акта «О национальном образовании» (1999)³⁷ государственному правительству вменяется в обязательном порядке поддерживать создание и управление библиотеками, музеями, галереями, ботаническими садами и др.

В приказе губернатора Бангкока «Об управление зданиями» (2001)³⁸ музей определяется как «специальное здание», от которого требуется обеспечивать безопасность. В основе Тайской хартии о менеджменте в области культурного наследия (2005 г., ИКОМОС Таиланда) (последняя редакция за 2011 год) лежит Венецианская хартия (1964). Она была основана с целью распространения знания об охране и использовании культурного наследия Таиланда для государственной и частной организаций, также и для физических лиц.

Тайская хартия о менеджменте в области культурного наследия состоит из 5 разделов: 1) Идея и концепция; 2) Определение терминов; 3) Ценность и оценивание культурного наследия; 4) Менеджмент и управление культурным наследием; 5) Соучастие.

³⁴ ประกาศกรมศิลปากรเรื่อง กำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการแสดงโบราณวัตถุ หรือศิลปวัตถุ โดยเรียก เก็บค่าเข้าชม หรือค่าบริการอื่น พ.ศ. ๒๕๓๕

³⁵ พระราชบัญญัติหอการค้า (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐

³⁶ พระราชบัญญัติกำหนดแผนและขั้นตอนการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น พ.ศ. ๒๕๔๒

³⁷ พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒

³⁸ ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง ควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๔๔

Первый раздел “Идея и концепция” поясняет цели и задачи хартии: хартия представляет собой направление для менеджмента и управления культурного наследия для всех организаций.

- Следует уделить особое внимание культурному наследию, находящемуся в Таиланде, так как оно было создано на основе религии и разнообразия этносов, которые соединялись и адаптировались и через которые изучаются прошлое и настоящее.
- Региональные жители должны нести ответственность за наследие в первую очередь, и вследствие чего должны постоянно собираться на общих собраниях.
- Необходимо рассмотреть направление управления как нематериального, так и материального наследия: сохранять культурное наследие общины, не теряя ее особенностей, сохранить разнообразие.
- Следует поддерживать распространение знаний о культурном наследии.

Во втором разделе “Определении терминов” хартии дано краткое определение слов, связанных с охраной наследия и использованных в этой хартии, например:

- Культурное наследие – это то, что было сделано человеком прошлого поколения, отражающее человеческое развитие в истории и несменяемую природную среду. Наследие включает в себя материальное и нематериальное. Они тесно связаны друг с другом, так что иногда наследие является материальным и нематериальным одновременно.

- Археологические памятники – это постройки или строительство, в ходе которого были найдены исторические источники или предметы, имеющие художественную, архитектурную, культурную, историческую, археологическую, научную или социальную ценность.
- Охрана – вид поступка или действия, которые поддерживает культурное наследие, например, сохранить, реставрировать, использовать и другие, с помощью которых можно восстановить ценность памятника и продолжить его существование.

В этом разделе также рассматриваются такие слова, как подлинность, реставрация, исторический пейзаж, культурный пейзаж, региональное архитектурное наследие, менеджмент и управление культурным наследием и др.

Третий раздел Тайской хартии о менеджменте в области культурного наследия “Ценность и оценивание” информирует об обеспечении, необходимом для определения ценности наследия.

- Культурное наследие имеет ценность. По этой причине оценивание его считается важным шагом в охране культурного наследия. Благодаря оцениванию, можно классифицировать и рассматривать методики для охраны и менеджмента, подходящих тому наследию.
- При охране культурного наследия нужно учитывать первичную ценность наследия, например, эстетическую, археологическую, историческую, научную, социальную и др., чтобы спланировать действия по охране первичной ценности, не теряя его вторичной ценности.

- Культурное наследие, являющиеся археологическим или архитектурным памятником или произведением искусства и входящее в список охраняемых археологических объектов, памятников и произведений искусств согласно “Законодательному акту об археологических памятниках, древностях, артефактах и национальных музеях” должны быть строго охраняться.
- Культурное наследие, имеющее ценность на национальном или региональном уровне, следует зарегистрировать в списке охраняемых памятников с целью защиты.

Четвертый раздел “Менеджмент и управление культурным наследием” выделяет 4 принципа: общие принципы; принципы планирования; принципы систематизирования знания; принципы охраны памятников. Общие принципы рекомендует то, необходимо планировать в ходе менеджмента культурного наследия. Политика об охране памятников должна быть рассмотрена в национальном уровне. Государство должно поддерживать менеджмент и управление культурным наследием финансово. Государство должно поддерживать лиц, оказывающих поддержку в менеджменте и управлении культурным наследием. Следует развивать направление культурного туризма. Следует систематизировать знания о наследии. Охрана должна осуществляться согласно научным инструкциям. Каждая организация и участки действительно участвуют в охране памятников.

Принципы планирования дают четкие рекомендации, как создать план и начать проектирование. Теоретический план представляет из себя научно-исследовательскую часть проекта и включает: цель, задачи, направление, методики, соответствующие сотрудники и т.п. Определяется общая картина работы. Кроме того, план должен быть разделен на длинный и короткий сроки. План должен идти вместе с политикой

развития района и региона, опираясь на основу экономической политики. План действия – следование теоретическому плану, изменение и развитие его.

Принципы систематизирования знаний включают подготовку информации и распространение информации. Для подготовки базы данных культурного наследия в Таиланде нужно проводить проверку и подтверждение учеными и знатоками. Систематизация должна быть проведена в последовательном порядке, чтобы было удобно искать и обновлять информацию. Необходимо поддерживать изучение, исследование, подготовку сотрудников и оценивание работы, обеспечить документацию всех действий, которые происходят с памятниками и изучать воздействие на памятники культурного наследия. Для распространения информации нужно облегчить доступ к информации, чтобы она была ясна для всех получивших информацию, безотносительно не относится возраста и профессии. Нужно сделать так, чтобы информация о памятниках культурного наследия была доступна всем интересующимся. Следует поддерживать открытые конференции о культурном наследии.

Принципы охраны памятников занимают большую часть хартии. Рекомендуется не выносить предметы культурного наследия с места его расположения, кроме случаев угрозы безопасности предметов. Опираясь на принципы реставрации и консервации, сохранять форму и внешний вид наследия. Не перестраивать или строить на месте бывшего памятника. До проведения любых действий нужно изучать предыдущие этапы реставрирования и планировать будущее использование объекта. Тем не менее, следует сохранить окружающую среду на месте памятника культурного наследия.

Последний раздел Тайской хартии о менеджменте в области культурного наследия посвящен соучастию местных органов и частных лиц в решении проблем охраны памятников культурного наследия. Раздел

дает рекомендация для совместного решения вопросов охраны памятников. Хартия заканчивается так:

- Памятники культурного наследия принадлежат народу. Местные органы и жители региона имеют полное право на охрану культурного наследия и управление им. Необходимо следить за ним, чтобы он не был украден или разрушен.
- Государственные органы должны поддерживать совещания, на которых все участники могли вместе предложить политику, принять решение и развивать памятник культурного наследия своего региона.
- На каждом этапе принятия решений действительно участвуют представители всех участков.
- Важным механизмом для эффективной работы является распространение знаний и подготовка к участию, уважение разнообразия культуры.³⁹

Хотя решение вопроса об охране культурного наследия лежит в основе Тайской хартии о менеджменте в области культурного наследия, до сих пор из-за отсутствия общих правил вопросами музеефикации занимается группа кураторов и архитекторов Департамента изящных искусств.

Важным событием для музейных сотрудников и ученых, интересующихся музейным делом в Таиланде, стала научная конференция «Музейная переориентация» [Museum Refocused] (сентябрь 2015 г., Бангкок), которую Институт национального музейного открытия [National Museum Discovery Institute] провел в сотрудничестве с Музеем Сиама

³⁹ กงภัตรประเทศไทยว่าด้วยการบริหารจัดการแหล่งมรดกวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๔๘ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๔)

[Museum Siam]. На ней обсуждались вопросы развития и изменения в сфере музейного дела, адаптации музеев и т.п. Одним из основных вопросов, вызвавших жаркие обсуждения, стал вопрос музеефикации старых исторических зданий.

Ценными зданиями, по определению исследователей Таммасатского университета (Бангкок), являются следующие:

- если их архитектура отражает определенную эпоху (учитываются материал, структура, интерьер, изобразительные украшения);
- имеющие историческую ценность (если это связано с историческими личностями или событиями);
- имеющие археологическое значение или связанное с местом, где были найдены археологические находки;
- старше 50 лет.

Все они могут быть использованы в качестве музеев (по данным Отдела земельного участка и улучшения города Департамента градостроительства и территориального планирования Бангкока (2015)).

Чарини Аттачинда (Charinee Artachinda)⁴⁰, архитектор Отдела архитектуры Департамента изящных искусств Таиланда, является одним из авторов постройки погребального костера принцессы Калаяни Ваттана (2008) (см. Приложение 2, рис.3) и короля Рамы IX Пхумипона Адульдета (2016-2017) (см. Приложение 2, рис.4). Она изучала формы сим, вихара и карн-париан⁴¹ в буддийской архитектуре восточной части Таиланда (Sim, Vihara and Sara Karn-Parian: Isan Buddhist Architecture (2013)), писала научные статьи, такие как «Нарратив дизайна в музейном контексте

⁴⁰ Тайск. ชาริณี อรรถจินดา

⁴¹ Тайск. สิม, วิหาร, การเปรียญ

(Narrative Design in a context of museum)» (2013) и т.д. Опираясь на опыт и общение с другими специалистами, она выделила пять этапов музеефикации старых зданий.

Первый – тематическое проектирование. На этом этапе необходимо ответить на несколько вопросов: чему посвящен музей, кто, кому, зачем и посредством каких экспонатов расскажет об этом. Также важно решить вопрос финансирования на не менее чем пятилетний срок после открытия культурного учреждения.

Второй – музейность. Нужно определить уровень публичности музея, регулярность режима работы и деление пространства музея для посетителей и сотрудников. Уровень публичности делится на пять уровней:

- 1) Семейный;
- 2) Общественный;
- 3) Провинциальный;
- 4) Национальный;
- 5) Мировой.

А вопрос о пространстве рекомендуется разделить на следующие:

1. Выставочное пространство, т.е. выставочный зал временной и постоянной экспозиции;
2. Пространство для обслуживания посетителей, т.е. касса, туалет, кафе, информационный центр и т.п.;
3. Учебное пространство, т.е. студия, лекторий, аудитория и т.д.;

4. Дополнительное пространство для коллекции, т.е. фонд, хранилище;
5. Публичное пространство, т.е. сад, двор музея, зал ожидания;
6. Служебное пространства, т.е. служебный туалет, комната для отдыха, служебная столовая и т.п.

Третий – изучение законов о возможности реконструкции и архитектурного строительства. Если здание музея находится под охраной Департамента изящных искусств, то нужно следовать «Законодательному акту об археологических памятниках, древностях, артефактах и национальных музеях» во второй редакции (1992). Если оно находится в частной собственности или на частной территории, то, по мнению Чарини, необходимо опираться на Тайскую хартию о менеджменте в области культурного наследия в последней редакции (2011). Это необходимо для того, чтобы не утратить индивидуальные черты и не уменьшить ценность здания в процессе реставрации или реконструкции.

Четвертый – решение проблем, чаще всего связанных с экспозиционной деятельностью музея: например, иногда нужен солнечный, а не электрический свет для создания атмосферы и «подогрева» эмоций посетителей. Однако это может быть угрозой безопасности экспонатов.

На пятом этапе нужно определить, к какому из трех типов относится форма музея:

1. Истории только об этом здании и экскурсии только по своей экспозиции;
2. Истории, не связанные с экспозицией и историей здания;

3. Смешанный тип.

В Таиланде музеи – это место для получения знаний, которое следует уважать. Поэтому в последние десять лет большинство зданий, представляющих культурно-историческую ценность, стали музеями. Но, к сожалению, в целом знания в сфере музейного дела изрядно отстают: в Таиланде не хватает специалистов, государство не поддерживает музеи финансово и др⁴².

В настоящее время главная проблема тайландских музеев заключается в том, что они становятся все более скучными из-за того, что основатели и сотрудники недопонимают, как правильно работать с музейным «контекстом». В связи с этим хотелось бы привести цитату из интервью Анега Навингамула, владельца «Дома музеев» (House of Museums)” в Бангкоке⁴³, который сказал: “В большинстве музеев выставляются только старые археологические предметы, которые хранят тайцы, и не обращается никакого внимания на пополнение фондохранения другими культурными ценностями. И это повторяется из раза в раз, из музея в музей. Поэтому государственные музеи банальны. Посетителям в них скучно, и у них нет никакой мотивации для их посещения. Можно сказать, что такой музей мерв. Мы называем его “Dead Museum” (мертвый музей)”.

⁴² Сриамкул С. Проблема Музеефикации в Таиланде // Материалы 15-го круглого стола «Музей и проблемы культурного туризма». — СПб.: Государственный Эрмитаж. — 2017. С.190-195

⁴³ ปริญญา ชาวสมุน. ดันเถิด! 'พิพิธภัณฑ์ไทย' — 2015 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/561171> (дата обращения: 18.05.2017).

Глава 2

Старые дворцы как архитектурные памятники с исторической ценностью

§ 2.1 Общие характеристики и история старых дворцов Таиланда

Монархия в Таиланде существует в Таиланде с 1238 года, когда на его территории было образовано королевство Сукхотаи. На протяжении семивековой истории Таиланд действительно стал богат дворцами и королевскими резиденциями.

Тайские дворцы согласно тайской энциклопедии для молодежи делятся на две основных группы: 1) Дворцы, находящиеся в Бангкоке; 2) Региональные дворцы.⁴⁴ Кроме того, существуют подгруппы, разделенные по периодам. Первая группа дворцов, находящихся в Бангкоке делится на дворцы, построенные в период Тхонбури (1768-1782 гг.) и дворцы, построенные в период Раттанакосин (1782-1932 гг.). А дворцы, находящиеся в других регионах делятся на 3 подгруппы: 1) Дворцы, построенные в период Аютии (1351-1767 гг.); 2) Дворцы, реконструированные или перестроенные в период Раттанакосин; 3) Дворцы, построенные в период Раттанакосин и до настоящего времени. Подгруппы были определены различно по ряду причин.

Следует отметить, что в периоде Сукхотай (1238-1448 гг.) государство управлялось по системе «Отец-сын» (отец - правитель, сын - его подчиненные).⁴⁵ Поэтому историки полагали, что центр управления, т.е. резиденция правителя были построены из дерева в форме обычного

⁴⁴ สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน: เล่มที่ ๑๔. — กรุงเทพฯ, ๒๕๓๓

⁴⁵ Tourism Authority of Thailand. Sukhothai: Uttaradit, Phitsanulok, Phetchabun // Amazing Thailand: электронный журнал. — 2010 [Электронный ресурс]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. — URL: <http://www.thailandtourismus.de/fileadmin/downloads/12/Sukhothai.pdf> (дата обращения: 10.01.2007).

жилища. В результате чего до нашего времени не сохранились ничего, кроме комплекса разрушенных храмов в городе Сукхотай. Таким образом, находки из Сукхотай не были использованы как признак для периодизация дворцов. А дворцы в Бангкоке сгруппированы только по двум периодам, так как история Бангкока и его дворцов началась лишь с основания Тхонбури, который был столицей до Бангкока. В настоящее время Тхонбури является частью Бангкока, и потому дворцы, построенные в период Тхонбури, также считаются дворцами, находящимися в Бангкоке.

В течении 164 года в Бангкоке были построены 15 королевских дворцов. Три из них стали национальными музеями.

Следует отметить, что слово «дворец» на тайском языке неоднозначно. «Прхаратчаванг»⁴⁶ – Королевский дворец – это дворец, в котором жил или постоянно пребывал король, его семья и его прислуга, поэтому королевский дворец считался центром управления. Во время правления Короля Рамы 5 был определен статус «Прха Бором маха Ратчаванг»⁴⁷ (Большого дворца) для главного королевского дворца. Остальные стали называться просто «Прхаратчаванг», т.е. дворцы, в которых жили король и его семья, но не управляли там страной. А дворцы, в которых проживал не король, а его семья, принцы, принцессы или родственники, называются «Ванг»⁴⁸ (Словарь Королевской Академии, 2003)⁴⁹

Нерешаемая проблема понимания заключается в большом количестве разнообразных слов, обозначающих дворцы на тайском языке, для которых отсутствует аналог или прямой перевод на русский и английский языки. Так что, для общих понятий по мнению, автора придется определить слово “дворец” в форме награда, в результате того,

⁴⁶ Тайск. พระราชวัง

⁴⁷ Тайск. พระบรมมหาราชวัง

⁴⁸ Тайск. วัง

⁴⁹ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (ปรับปรุงปี พ.ศ. 2546)

что обычно большинство тайских дворцов было названо по титулу его владельца. Тайские дворцы разделены, согласно мнению автора, на 5 степеней по уровню важности и масштаба.

- Дворец первой степени: Прха Бором маха ратчаванг (พระบรมมหาราชวัง); Слово дословно переводится как «самый великолепный королевский дворец». В эту категорию входят Большой дворец в Бангкоке, Старый дворец в Аютии.
- Дворец второй степени: Прхаратчаванг (พระราชวัง); Слово дословно переводится как королевский дворец. В эту категорию входят дворцы, получившие титул “королевский”. Например, Дворец Дусит, Дворец Праятай, Дворец Банг Па-ин, Дворец Патумван и др.
- Дворец третьей степени: Прхаратчанивес (พระราชนิเวศน์); Слово дословно переводится как королевский дом/ резиденция. В категорию входят дворец Бхубинг, дворец Бхупан, дворец Таксин и тд.
- Дворец четвертой степени: Ванг (วัง); Слово дословно переводится как дворец. Это дворцы, в котором живут другие члены королевской семьи, такие как Дворец Чакрапонг, Дворец Срапратум, Дворец Маханак, Дворец Банг Кхун Пром и др.
- Дворец пятой степени: Прхатийнанг (พระที่นั่ง); Слово дословно переводится как сидящее место. Прхатамнаг (พระตำหนัก) - дом, резиденция людей аристократов. Это постройки и здания, находящиеся во дворце. Например, дворец Пиманраттая и дворец Снамчантр в Большом дворце, дворец Ампортстан в дворце Дусит и тд.

Схема города и дворцы были построены в форме военных войск с древних времён. Королевское войско находится в середине сражения. Войско его регента находится впереди и дополнительные войска находятся за королевским, поддерживая его. И потому в новой столице дворцы был построен комплекс из трёх дворцов, который существует до сих пор: это большой дворец, Дворец Боворнстан Монгкол и Дворец Боворнстан Пимук. (см. Приложение 2, рис.5)

Дворец представляет собой не единственное здание, а территорию, на которой находятся нескольких зданий, в том числе замки, королевские здания, главное здание с архитектурными элементами традиционного тайского стиля и королевские резиденции. (см. Приложение 2, рис.6)

Территория дворца разделена на 3 основных части либо стенами, каналами, либо заборами. Их называют внутренней, средней и внешней частями. В внешней (передней) части находится правительственные организации. Здесь обычно работают только мужчины. В средней части находится королевский замок и главное королевское здание. В внутренней части находится королевские здания и резиденция, где живут женские члены королевской семьи и их прислуга. Вход в эту часть запрещен всем мужчинам, кроме самого короля. В рамках исследования рассматриваются только большой и королевские дворцы.

В период Аютии было построено огромное количество дворцов: старые Дворец Боворнстан-Монгкол, Дворец Боворнстан-Пимук, Большой дворец, Дворец Пхранарай Ратчанивет, Дворец Банг Па-ин и ряд резиденции.

Большой дворец Аютии был построен всего два раза. Первый раз был тогда, когда Король Ю-тхонг (Рама Тибоди I) основал Королевство

Аютия в 1350 году. В то время существовало 3 замка и главное здание для встречи с дворянами. Спустя 98 лет, король Бороматраилоканат приказал построить там храм Пхрасисанпхет по образцу Ват Махатхат в Сукхотаи. А новый дворец для себя построил у северной стены города у реки. Было построено много новых королевских зданий и замков. А Пхрасисанпхет стал дворцовым храмом. Из-за неудач в Сиамо-бирманской войне 1765-1767 годов, дворцы и города превратились в руины. (см. Приложение 2, рис.7) Таким образом закончилась история Аютии. Король Монгкут династии Чакри приказал построить небольшой замок на месте старой постройки в качестве памятника предкам-королям, которые здесь жили и царствовали. Следующий правитель Король Чулалонгкорн решил реставрировать и перестроить эти дворцы по старой структур – из дерева. Части этих реставрированных дворцов сохранились до сих пор. Некоторые из них открыты публике.⁵⁰

Кроме того, Король Чулалонгкорн также приказал реставрировать некоторые здания «Дворца Чантркасем» (см. Приложение 2, рис.8). Дворец Чантр находится на северно-восточном берегу реки Чаопрайя. Сам дворец был построен еще с 1577 года по приказу Короля Наресуан Великого, когда еще был правителем города Пхитсанулок.⁵¹ После того как Король Наресуан переехал в Большой Дворец, Дворец Чантр получил титул “Боворнстан-Монгкол” и стал главным дворцом. Здесь прожили несколько поколений королевского регента. Дворец покинули после распада Аютии. Король Монгкут переименовал Дворец Чантр в “Чантркасем” и использовал его в качестве резиденции во время посещения старой столицы. После реставрации по приказу Короля Рамы V, здания дворца заново были перестроены во время правления Короля Рамы VII. В настоящее время от Дворца сохранились его стены с 4 арками,

⁵⁰ สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน: เล่มที่ ๑๔. — กรุงเทพฯ, ๒๕๓๓ — หน้า ๔๓ -๕๓

⁵¹ Тайск. พิษณุโลก

обсерватория и 2 здания, которые используются Национальным музеем Чантрасем.⁵²

Говоря о древнем Переднем Дворце, нельзя пропустить Задний Дворец периода Аютии. Дворец находится в западной части бывшего столицы. При Короле Чулалонгкорн он был передан военному союзу. Сегодня во дворце находится Ликероводочный завод Департамент Акциза Министерства Финансов.

Образцом дворцов периода Тхонбури является «Старый дворец» или «Королевский дворец Тхонбури» (см. Приложение 2, рис.9), который являлся Большим дворцом в то время. Он был построен во время правления Короля Таксина Великого (1767-1782) на берегу реки Чаопрайя. В период Раттанакосин в этом дворце проживали разные члены Династии Чакри, такие как Король Буддха Лоетла Нафалай (Рама II) и Король Монгкут (Рама IV), когда были наследниками, и другие. Дворец был временной резиденцией членов королевской семьи до воцарения Короля Рамы V, вследствие того, что в нем была основана Тайская Королевская военно-морская академия (1898г). В 1949 году Дворец превратился в центр управления Тайским Королевским флотом. Тхонбури – достаточно короткий период тайской истории. Он продолжался лишь 14 лет. После вступления на трон Короля Буддха Йодфа Чулалоке (Рама I) он понял, что Тхонбури очень маленький. Из-за того, что центр управления находится на берегу между двумя храмами, нет возможности его расширять. Поэтому Король перенес столицу с правого берега на левый и основал там город Раттанакосин, который позже был переименован в Бангкок.

Во время правления Короля Рамы I вместе с городом был построен комплекс из трёх дворцов: Большой дворец, Дворец Боворнстан-Монгкол и Дворец Боворнстан-Пимук.

⁵² Там же, С. 54-55

«Большой дворец» (см. Приложение 2, рис.10) был построен в 1782 на восточном берегу реки Чаопрайя. Главный храм дворца является одним из самых известных храмов Таиланда – Ват Пхра Кэу⁵³, в нем хранится Изумрудный Будда.⁵⁴ Дворец являлся главной резиденцией Королей с Рамы I до Рамы V. До настоящего времени Большой Дворец использовался в разных королевских церемониях, например, день коронации (Ван Чатра Монгкхон),⁵⁵ Коронование, День рождения Короля и т.п. Некоторые части дворца на сегодняшний день открыты публике.⁵⁶ По форме древних сражений, этот Большой Дворец символизирует Королевское войско. Так что, конечно на городской схеме можно увидеть перед Большим Дворцом еще один дворец – Дворец Боворнстан-Монгкол или передний дворец.

«Дворец Боворнстан-Монгкол» (см. Приложение 2, рис.11) был построен одновременно с Большим Дворцом на восточной стороне реки Чаупхрая. Этот дворец очень важен после Большого дворца, так как в нем жил регент под титулом «Боворнстан Монгкол», который считался заместителем Короля. В течении 100 лет, королевские регенты с времени правления Королей Рамы I до V здесь проживали. После смерти последнего регента, король Вачиравуд (Рама VI) отменил этот титул из-за «Кризиса Переднего Дворца» (1874-1875)⁵⁷. Вместо него был основан титул «Королевич-коронованный принц». По этой причине дворец стал государственным местом. Здания дворца были предоставлены в пользование Национальному театру, Институту национальных искусств и танцев, Таммасатскому университету и Национальному музею.⁵⁸ Кроме

⁵³ Тайск. วัดพระแก้ว

⁵⁴ Тайск. พระแก้วมรกต; Изумрудный Будда — выполненная из жадеита и украшенная золотом статуя Будды Шакьямуни, которая считается талисманом Таиланда.

⁵⁵ Тайск. วันฉัตรมงคล; Ван Чатра Монгкхон — государственный праздник в Таиланде, посвященный чествованию дня коронации короля Таиланда Его Величества Пхумипона Адульядета (Рама IX) в 1950 году. Празднуется ежегодно 5 мая.

⁵⁶ Там же, С.11-27

⁵⁷ Политический кризис в Сиаме между королем и его заместителем с 28 дек. 1874 по 25 фев.1875

⁵⁸ Там же, С. 28-31

переднего дворца, главную роль в традиционной городской застройке тоже играет Дворец Боворнстан-Пимук или задний дворец.

«Дворец Боворнстан-Пимук» (см. Приложение 2, рис.12) был построен в 1785 году на западном берегу реки Чаопрайи. В этом дворце проживал Принц Анярак Девеш, племянник Короля Рамы I. Он являлся и заместителем Короля, получив статус «Гром Пхраратчаванг Боворнстан-Пиммук» или «Заднего дворца». Он был одним и единственным обладателем этого титула. После его смерти дворец не был использован. При Короле Раме V этот дворец превратился в «Женскую школу Заднего Дворца». Позже школа была перенесена в другое место. На его месте была построена Больница.

По приказу Короля Рамы IV в 1866 году был построен «Дворец Сранром» (см. Приложение 2, рис.13) в Бангкоке недалеко от Большого Дворца на восток. Король Монгкут хотел переехать туда жить в конце своей жизни и советовал сыну, будущему Королю Чулалонгкорну. Однако не успел выполнить свое желание. После смерти отца Король Чулалонгкорн решил превратить дворец в покои для государственных гостей. Позже там жил его сын, королевич Вачиравуд. В настоящее время во дворце находится Министерство иностранных дел.

Если говорим о Королевском дворце, который был построен в тот же периоде, нельзя не назвать «Дворец Патумван» (см. Приложение 2, рис.14). Дворец, находящийся у канала Сансэп, был построен в 1857 году. Раньше это место было рисовым полем, на котором росло много красивых лотосов. Поэтому Дворец стали называть «Патумван (лотос)». Во дворце 2 большие пруды. Северная часть пруды является королевской. У неё были построены королевские двухэтажное здание и павильоны. На западе был основан храм, а на юге был основан парк для отдыха местных жителей. Позже

дворец и пруды стали декадентскими. Поэтому Король Рама V передал его армии. В настоящее время на территории дворца открыт торговый центр.⁵⁹

Время правления Короля Рамы V считается периодом огромных изменений в плане города. Бангкок был расширен на север. Кроме того были построены дороги, присоединяющие новые территории города и государственные штаты и т.д. С первого Короля династии, Большим дворцом являлся официальной резиденцией. По древней традиции Король должен жить только в Большом дворце. После смерти предыдущего Короля, его преемник переехал туда жить. А семья прошедшего правителя и его свита остались во Дворце. Около 100 лет прошло, дворец наконец переполнен. Во-первых, там много зданий, которые блокируют прохождения воздуха летом. Во-вторых, там много людей, зато когда кто-то заболел, все быстро простудились. Вследствие чего, Король Чулалонгкорн решил строить новый дворец вне северной стены Бангкока, куда расширил город.

При поездке Короля Рамы V с целью встречи с его народом было принято много заказов о построении дворцов и в Бангкоке и в провинциях, чтобы Король мог там отдыхать во время путешествия.

«Дворец Дусит» (см. Приложение 2, рис.15) был построен в 1899. Сначала он был только временной резиденцией. Однако, после появления «улицы Самсен», соединяющей Дворец Дусит с Большим дворцом, Король и его семья переехали сюда жить постоянно. А Большой Дворец остался местом для официальных королевских церемоний. Члены королевской семьи до сих пор живут в некоторых зданиях Дворца Дусит. Часть построек дворца превратилась в государственные отделы и музеи.⁶⁰

⁵⁹ Там же, С.31-32

⁶⁰ Там же, С.33-37

В 1909 был построен «Дворец Пхрая-тай» (см. Приложение 2, рис.16) у канала Самсен по приказу король Чулалонгкорн для того, чтобы он мог следить за рисовое поля, овощной сад и крестьянское хозяйство так как постоянно делал за рубежом. На против рисового поля была построена королевская резиденция «Пхрая-тай». На этом самом поле проводилась церемония начала Весны* в мае. После его смерти во дворце прожила 10 лет его супруга Королева Саовабха Бонгшири. После ее смерти, Король Вачиравуд приказал снести резиденцию Пхрая-тай. Оставаясь лишь тронный зал был построен ряд новых зданий на его месте.⁶¹

«Дворец Санамчандра» (см. Приложение 2, рис.17) находится в провинции Након Патхом. Дворец был построен во время правления Короля Вачиравуд. В результате того, что европейские страны в тот время активно захватить колонизации, Король понял, что они могла прибыть по реке Чаупхрая. Так что в случае если не успели задержать Бангкок, то правительство и народ могли на новый город переехать готовиться к войне. Территория дворца была использована для военного маневра. По географическому свидетельству верят, что на этом месте были древний замок и храм Брахман. В настоящее время дворец использован в качестве провительственного отдела и унивеситета.⁶²

Следует отметить «Дворец Ратсчанивет Мригдаяван» (см. Приложение 2, рис.18). Дворец был построен в провинции Пхетчабури у моря в качестве летнего дворца. В состав дворца входят три крупных ансамбля построек. Их присоединяют деревянными трактами с крышами. После смерти Короля Вачиравуд дворец был заброшен. Короля Пхумипон (Рама IX) передал его Штаб полиции для военного маневра⁶³.

⁶¹ Там же, С.38-41

⁶² Там же, С.66-68

⁶³ Там же, С. 69-71

Король Вачиравуд также приказал построить еще один дворец в провинции Прачуапкхирикхан. «Дворец Клайкангвол» (см. Приложение 2, рис.19) находится рядом с морем, чтобы мог переночевать когда приехал встречать с местными жителями. Дворец позже стала постоянной резиденцией Короля Пхумипона до его окончания.

Хотя в этом периоде правления не были построены новые комплексы дворцов, появились королевские резиденции для отдыха в разных провинциях. Например, дворец Бхубинг в Чиангмай (см. Приложение 2, рис.20), дворец Бхупан в Сакон Након (см. Приложение 2, рис.21) и дворец Таксин на юге в Наратхиват.⁶⁴

Одним из общих характеристик Тайских дворцов является их схема, соединяющие нескольких зданий в группы. Можно отметить, что по некоторым дворцы были разбиты на части. Они стали использоваться по разным целям, например, они стали военным, штабом операции министерства, университетом и институтом и музеем.

Следует отметить, что известные музей-дворцы можно назвать дворец Виманмек (см. Приложение 2, рис.22) и дворец Абхисек дусит (тронный зал) (см. Приложение 2, рис.23). Дворцы являются частью комплекса Дворца Дусит. Они были построены из дерева в неоклассическом стиле викторианской эпохи с тайскими мотивами. Дворец Абхисек дусит был построен за 2 года позже Дворца Виманмек. По запросу супруги Королевы Сирикит, Король Рама IX разрешил отремонтировать дворцы и использовать их в качестве музеев так как Дворцы имеют историческую и архитектурную ценности.

В музеях рассказываются не только об истории своей архитектуры, но и культуре и хобби Короля V. В музеи посещают тайские и иностранные туристы. Музей-дворцы и его выставки организует Бюро

⁶⁴ Там же, С. 73-75

королевского дворца, поэтому можно сказать, что уровень достоверности информации достаточно высокий. Музеи показывают как мастерство плотников и архитекторов, так и величие короля через красоту зданий и его коллекции и новации того времени. Уровень публичности музеев можно назвать «международным». В настоящее время музеи открыты для посетителей ежедневно без выходных. Здание для билетной кассы и музейный магазин особо выделено. На территории дворцов также имеется парк, где могут гулять и отдыхать посетители.

Реконструкция дворца была внимательно спроектирована, чтобы сохранить его оригинальный вид и не изменить формы конструкции. Для безопасности оригинальных деревянных полов в некоторых экспозиционных пространствах туристам придется ходить без обуви.

Форма музейного дела музеев является смешанной, то есть музеи рассказывают о себе и о других историях одновременно. А них посетители могут наслаждаться красотой архитектуры и интерьера, которые отражаются вкусом владельца, также и его богатство. По залам выставляются мебели и оригинальные украшения так, как было при жизни Короля. Кроме того, в Дворце Виманмек экспонируются коллекции китайского фарфора, бетелевые наборы, охотничьи трофеи и другие предметы, первая печатная машина с русским алфавитом, картины и фотографии, которые Король коллекционировал во время путешествия по Европе, в том числе фотография Короля Рамы V русского Императора Николая II. А в Дворце Абхисек Дусит можно увидеть национальные тайские плетения, резьба по дереву, шелки и керамики из проекта SUPPORT (The Foundation of the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques of Her Majesty Queen Sirikit of Thailand) Королевой Сириkit.

Большинство зданий старых дворцов использовано Национальными музеями. Здание Дворца Боворнстан-Монгкол в Бангкоке превратилось в Национальный музей Бангкока, Дворец Нарай Ратчанивет в Лопбури -

Национальный музей Сомдет Пхра Нарай, Резиденция принца Сурияпонг Палитдет - Национальный музей провинции Нан и др. В этих музеях выставляются национальные наследия, такие как археологические находки, буддийские статуи того региона.

Форма музеефикации тайских дворцов повторяется, также как их форма строительства. Тайский дворец обозначает не только одно здание, а комплекс нескольких. Кроме того, дворец также имеет титул, как у дворян. Поэтому хотя повторяются, процедур и метод сохранения должны быть по-разному. Это относится к форме его экспозиционной деятельности и истории самого дворца.

§2.2 Периодизация, история создания и характеристика Дворца Банг Па-ин

Одним из самых известных дворцов в Таиланде считается Дворец Банг Па-ин, который является главным музеем всего дворцового комплекса. Так что для изучения музеефикации дворцов он может быть как примером, так и объектом изучения.

Остров Банг Па-ин стал известен в качестве королевской резиденцией начиная с периода Королевства Аютия. Его историю, насчитывающую больше 400 лет, можно разделить на 3 основных периода-этапа формирования: 1) Аютия – этап основания дворца; 2) Раттанакосин – этап совершенного строительства; 3) период с революции 1932 г. до настоящего времени – этап изменения способа пользования и назначения дворца.

Еще во времена Аютии остров был назван «Бан Лен». Название отражает историю этого места. Оно раньше не было большим. Поскольку его со всех сторон окружает река Чаопрайя, на острове скопилось много тины (лен), таким образом с течением времени остров становился больше. Его называли «Бан Лен» (Дом тины).

А название Банг Па-ин появилось в период Аютии. Согласно старой летописи, Король Рама IV рассказывал следующую историю: Король Принц Екатордсарот (Будущий король Санпхетч III) после шторма прибыл на этот остров и просил у местных жителей помощь тащить в остров. Там он познакомился с девушкой, которую звали «Ин». Она ему сразу понравилась. Вскоре люди начали называть остров «Банг Па-ин» (Банг значит район, Па - встретить, Ин - имя девушки, т.е. район, в котором встретили Ин). Местные жители верили, что потом Ин родила сына,

который стал королем Прасат Тонгом (Санпхетч V). К сожалению, отсутствует свидетельства, доказывающие реальность этой истории. Трудности также заключаются в отсутствии сведений о происхождении и детстве Короля Прасат Тонга. Король основал новую династию (Династия Прасат Тонг), и сейчас историки предлагают другую возможную теорию, основываясь на записях нидерландского купца Ван Валита (Jeremias Van Vliet). В своей работе «Исторический рассказ Короля Прасат Тонга» [Historical Account of King Prasat Thong], написанной в 1640 г., он утверждает, что сын Ин является Королем Сонг Тхам (Бором Махараджа I), а Король Прасат Тонг был её братом.

Когда Король Прасат Тонг прибыл на этот остров, он приказал построить там королевский храм и назвать его Чумполникаярам.⁶⁵ Другое здание было построено в 1633 г. в честь рождения его сына Принца Нарая. Дворец был назван Айсван Типпая-асн. С этого момента Банг Па-ин стал летней резиденцией королей Аютии до окончания существования королевства в 1767 году. После эпохи Аютии Банг Па-ин превратился в заброшенные руины.

Во время правления Короля Монгкута в период Раттанакозин, водный транспорт стал удобнее. Проплывая мимо, король бросил взгляд Банг Па-ин, и он ему понравился. Король решил построить там несколько зданий, включая королевское здания, ряд зданий для дворян, павильоны, а также реставрировать уже существующий храм.⁶⁶

Вследствие того, что Король Чулалонгкорн постоянно пребывал в старом городе и в Банг Па-ине, он понял, что Банг Па-ин является спокойным плодородным островом, куда удобно добираться на лодке, и также это место также имеет длинную историю. После вступления на трон

⁶⁵ กรมศิลปากร. ประชุมพงศาวดาร 2506 ภาคที่ 69 เรื่องเกี่ยวกับกรุงเก่า ตอนที่ 1. — ธนบุรี.: กรุงเทพฯการพิมพ์. คณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ และโบราณคดี. 2534 — หน้า 100-102

⁶⁶ Там же, С. 105-106

он приказал построить в Банг Па-ине постоянный дворец, такой, каким он выглядит сегодня.

История строительства дворца делится на три основных периода. Первый период начался в 1872 г. и длился 4 года до 1876г. Был принят заказ на рытье прудов для расширения территории и на перестройку «павильон Айсван Типпая-асн» по образцу замка «Апорнпимок» из Большого дворца (см. Приложение 2, рис.24) на платформе посреди пруда. Затем по приказу короля были построены «дворец Варопастпиман» с тронным залом в неоклассическом стиле, «дворец Воранаткасемсан», «дворец Спакан Ратчпраюр», «Башня Хеммонтиан Теваратч», женские покои и резиденции и штаб для отдела охранников дворца.

Второй период строительства продолжался с 1877 по 1883 г. Главным зданиями, которые были построены в этот период, являются «дворец Уттаян Пумистиан» – личные покои короля, «башня Витурнтассана», «дом Пуппа Прапас» в китайском стиле и другие постройки.

Последним периодом строительства дворца считаются 1886-1889 гг. Был построен дворец в китайском стиле под названием «Вехас Джамрун».⁶⁷

Дворец Банг Па-ин был построен всего за 11 лет. Его постройки и здания можно делить по географическому положению, т.е. по сторонам Дворца.

Во внешнюю часть дворца включают следующие постройки:

1. Башня Хеммонтиан Теваратч (1872 - 1875 гг., 1880 г.)

⁶⁷ อิศารัตน์ ดิยะวงศ์มานะ. พระราชวังบางปะอิน: พระราชวังโรมันติคแบบสยามในรัชกาลที่ 5 // Veridian E-Journal // Slipakorn University — 2015. — ฉบับ 3(8). — หน้า 1127-1133.

2. Павильон Айсван типпая-асн (1872 - 1875 гг.)
3. Резиденции членов королевской семьи и свит.
4. Дворец Спакан Ратчпраюр (1872 - 1875 гг.)
5. Штабы солдат, полиции и солдат-прислужников.
6. Причалы: причал дворян переднего дворца и королевский причал.

Внутренняя часть дворца включает в себя:

1. Дворец Уттаян Пумистиан (1877 - 1883 гг.)
2. Дворец Варопастпиман (1872 - 1875 гг.)
3. Дом Пуппа Прапас (1877 - 1881 гг.)
4. Башня Витурнтассана (1877 - 1881 гг.)
5. Дворец Вехас Джамрун (1886-1889 гг.)
6. Резиденции членов королевской семьи.
7. Памятник Королеве Сунанда Кумариратана (1880 - 1883 гг.)
8. Королевский памятник (1888 г.)

Во дворце Банг Па-ин происходили разные важные события тайской истории. По хронологии первым можно назвать смерть Королевы Сунанда Кумариратана.⁶⁸

Королева Сунанда Кумариратана была 50-ой дочерью Короля Монгкута из 82 его детей. Принцесса Сунанда Кумариратана родилась с принцессой Пиямавади в 1860 году в Большом Дворце в Бангкоке. Когда ей исполнилось 16 лет, принцесса вышла замуж за Короля Чулалонгкорн. Она была одной из его самых любимых 153 жен и получила титул «Высшая жена». В 1878 году она родила первую дочь, и забеременела вновь через два года. В 1880 году во время поездки во Дворец Банг Па-ин её лодка перевернулась. Из-за того, что согласно древней традиции человек, притронувшийся к королевской жене, будет казнен, Королеве

⁶⁸ Тайск. สมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์ พระบรมราชเทวี

никто не помог. Так Королева Сунанда Кумариратана с дочерью и её нерожденным ребенком погибли.⁶⁹ По приказу короля были установлены памятники Королеве Сунанда Кумариратана в ее любимых местах, где она часто бывала. Например, у водопада «Приау» в провинции Чантхабури, в парке Сранром и во Дворце Банг Па-ин.

Кроме того, дворец также использовался во время важных визитов королевских гостей при Короле Чулалонгкорн. Одним из них был цесаревич Николай Александрович (впоследствии царь Николай Второй). 22 марта 109 года эры Раттанакосин (1891 г.) в 8 часов утра Велокого князя Николая проводили на борт королевской лодки «Суриямонтон» на пристани Суанталай. Лодка направилась к королевскому дворцу Банг Па-ин и стала на якорю у острова Сисакокет. Цесаревич и греческий принц Георгий (двоюродный брат Николая) пересели в королевскую лодку «Сопон Паквади» и не ней доплыли до плавучего павильона-дебаркадера. Перейдя через мостик Сауварот, царевич очутился перед внутренними покоями. Король Чулалонгкорн вышел из дворца Вехас Джамрун и встретил царевича у входа в королевские покои Уттаян Пумистиан. Король Чулалонгкорн вошел вместе с царевичем туда и показал внутреннее расположение комнат. Царевич ночевал в Дворце три ночи. Именно здесь произошли такие события, как церемония преподнесения подарков и церемония прощания.⁷⁰

В этом же дворце скончалась принцесса Сривилайлакрана, дочь Короля Чуланлонгкорна, в 1904 году. Заупокойная церемония проводилась во павильоне Айсван Типпая-асн.

⁶⁹ พระนางเรือล่ม. ผู้จัดการ Online. — 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.manager.co.th/OnlineSection/ViewNews.aspx?NewsID=959000055574> (дата обращения: 18.05.2017).

⁷⁰ Подсолство Королевство Таиланд в России. Отдруга: Сборник статей. — М.: Амарин принтинг энд пабблишинг, 2007 —с.12-19

Не смотря на печальные события, в 1917 году король Вачиравуд решил провести во дворце Варопастпиман свадебную церемонию между принцем Прачадипоком (впоследствии Королем Рамой VII) и принцессой Рампхаипхании.

При короля Раме IX во дворце редко бывали члены королевской семьи. Время от времени он был использован как королевские покои для королевских гостей и проведения вечеров, например, визита Её Королевского Высочества доньи Елена Мария Исабель Доминика де силос де Бурбон и Гресия Инфанта Испании, Герцогини да Луго в 1995 году, визита Королевы Екатерины II, царствующей королевы Великобритании, в 1972 и в 1996 годах, государственного визита Королевы Марагрете II, королевы Дании, в 2001г., государственный визит королевы Нидерландов Беатрикс Вильгельмина Армгард в 2004 году, Принца Акисино (Фумихито) Императорского Дома Японии, который постоянно официально и неофициально посещал Таиланд. Дворец стал открыт для посетителей. Почти все здания и покои дворца в настоящее время доступны публике.

Следует отметить, что Банг Па-ин был известен, даже когда еще не был перестроен. Можем проследить, как Сунтон Пу, великий тайский поэт, упоминал Банг Па-ин в своем творчестве. Он писал о том, что, как ему было известно, на этом месте был древний дворец:

รำพึงพายตามสายกระแสเชี่ยว	ยั้งแสนเปลี่ยวเปล่าในฤทัยลวิล
สักครู่หนึ่งก็มาถึงบางเกาะอิน	กระแสสินธุ์สายชลเป็นวนวัง
อันที่จริงสิ่งนี้ไม่รู้แน่	ไต่ย่นแต่ยุคในหนหลัง
ว่าที่เกาะบางอออินเป็นถิ่นวัง	กษัตริย์ครั้งครองกรุงศรีอยุธยา ⁷¹

*“Тем турбулентнее река, проплывали,
чем одиноко чувствую в душе.*

⁷¹ นิราศพระบาท – สุนทรภู่

*За минуту до острова Ин доплыли.
Поток воды протекал вокруг в реке.
Правда ли мне не уверены,
но давно уже услышал,
что на острове были дворцы.
Резиденции, в которых король Аютии побывал.*⁷²

Сунтон Пу написал эти стихи, когда был входил в свиту во время правления короля Буддха Йодфа Чулалоке (Рамы I). Тогда он с королем направлялся в буддийский храм Ват Пхра Путтабат* в провинции Сарабури. Проехав мимо Банг Па-ин, Сунтон Пу писал о нем в «Повествовании о Пхра Бат».

Кроме того, дворец появлялся в разных литературных произведениях, в том числе в историческом романе «Четыре правления»⁷³ Кыкрита Прамота⁷⁴, писателя, филолога, политика, и бывшего премьер-министра Таиланда.

Дворец имеет длинную историю. Он постепенно развивался с периода Аютии более 400 лет. Хотя Королевство Аютии прекратило своё существование, Банг Па-ин был перестроен снова в периоде Раттанакосин. Он опять стал королевской резиденцией. Дворец Банг Па-ин является первой летней резиденцией, построенной в время под влиянием европейского романтизма.

Таким образом, дворец Банг Па-ин можно считать элементом, влияющим на культуру Таиланда с разных сторон: исторической, эстетической, литературной, и, конечно, архитектурной.

⁷² Сриамкул С. – перевод с тайского.

⁷³ Тайск. สี่แผ่นดิน / Англ. The Four Reigns

⁷⁴ Тайск. ศักดิ์สิทธิ์ ปราโมช; (1911 — 1995 гг.) — государственный деятель Таиланда, премьер-министр в 1975-1976 годах, член королевской династии (потомок короля Рамы II).

Глава 3

Особенности Дворца-музея в музеефикации

§ 3.1 Архитектурные особенности дворца Банг Па-ин

Специфика Дворца Банг Па-ин заключается в его архитектуре. Дворец является дворцом второй степени (прхаратчаванг) по определению автора этой дипломной работы. Комплекс дворцов и резиденций соединяет разные архитектурные стили, такие как традиционный тайский, китайский, романтический и другие.

Одним из важнейших факторов, отличающих планировку дворца Банг Па-ин от традиционных тайских дворцов, заключается в том, что его построил европейский архитектор. Иоахим Грасси (1837 – 1904 гг.) являлся итальянским архитектором, но гражданином Австрии и Франции. Он начал работать в качестве придворного архитектора сиамского королевства в конце XIX века. Грасси был одним из самых первых иностранных архитекторов, приглашенных королем Чулалонгкорном во время модернизации Сиама. Он сыграл большую роль в планировке Банг Па-ина и участвовал в его строительстве с 1872 по 1883 год. Грасси хорошо понял архитектуру романтизма, так что ему удалось применить ее, учитывая особенности географического положения дворца⁷⁵.

Внешняя часть дворца представляет собой самую переднюю территорию дворца. Она находится на юге острова, рядом с рекой Чаопрайя. В эту часть разрешено войти. Безопасность этой части слабее, чем других частей комплекса. Кроме покоев членов королевской семьи, домов прислужников, штаба полиции и солдат-охранников дворца, можно встретить и следующие постройки:

⁷⁵ ศิธารัตน์ ดิยวงศมานะ. พระราชวังบางปะอิน: พระราชวังโรมานติคแบบสยามในรัชกาลที่ 5 // Veridian E-Journal // Slipakorn University — 2015. — ฉบับ 3(8). — หน้า 1131-1132.

Башня Хеммонтиан Теваратч (см. Приложение 2, рис.25) была построена под деревом бодхи. Сначала Башня была построена в 1872-1875 гг. из дерева. Позже в 1880 году во время несчастного случая с королевой Сунанда Кумариратана, король переживал о коронованном принце Махавачирунхис (которому тогда было 6 лет) и молился, чтобы он был в безопасности, и обещал перестроить святыню. Так что по приказу короля Чулалонгкорн башня была перестроена в качестве дворцовой святыни в стиле древнего кхмерского замка. Внутри башни Хеммонтиан Теваратч находится статуя Короля Прасат Тонга в образе божества. Ее название переводится как золотой замок (хем - золото, монтиан - замок), как и имя короля Прасат Тонг (прасат - замок, тонг - золото).

На берегу напротив башни Хеммонтиан Теваратч находится **дворец Спакан Ратчпраюр** (см. Приложение 2, рис.26), который был построен в 1872 году из дерева, в результате чего он постоянно был полуразрушен. Его постоянно реставрировали и перестроили, используя смесь с цементом, в 1889 году. Дворец построен в колониальном стиле* под влиянием тайской традиции. Он был использован в качестве покоев для мужских членов королевской семьи. Затем в 1901 году было основано первое в Таиланде Бюро земли древней столицы под названием «Прием регистрации земли древней столицы». Этот дворец тогда стал основным штабом бюро. Кроме того, здесь также сохранился первый документ в Таиланде о праве собственности на недвижимость. В настоящее время дворец служит выставочным пространством, в котором посетители информируются об истории дворца и важных событиях, случившихся во дворце с начала его существования до сегодняшнего дня.

Через мостик напротив дворца Спакан Ратчпраюр находится плавучий **павильон Айсван Типпая-асн** (см. Приложение 2, рис.27). Он был построен в периоде с 1872 до 1875 годов. Постройка представляет собой открытый плавучий павильон для отдыха. После периода Аютии от

дворца остались только фундамент и столбы. Первая перестройка из дерева была произведена при короле Монгкут, он приказал отреставрировать и построить здесь резиденцию. Позже король Чулалонгкорн решил построить павильон в виде четырехугольника на его месте, чтобы он был таким, как замок Апорнпимок в Большом Дворце. Основная разница заключается в крыше. Крыша Апорнпимок была изготовлена из олова, а крыша Спакан Ратчпраюр – из зелёной, желтой и красной керамики. На фронте изображен герб королевства при короле Чулалонгкорне, который представляет собой трехголового слона, слона внизу и кинжала (см. Приложение 2, рис.28). Слон и кинжал символизируют Лаос и Малайзию, которые были тогда колонизированы Сиамом. Наверху герба слева изображены слонолев⁷⁶ и справа лев, представляющие аллегорические изображения главнокомандующих. В настоящее время во дворце стоит статуя Короля Чулалонгкорна. А столбы при короле Вачиравуд были отделаны штукатуркой. Внутри была установлена скульптура-памятник из сплава королю Чулалонгкорну в военной униформе в человеческий рост.

Дворец Банг Па-ин по плану в документах делится только на две части – внешнюю и внутреннюю. Однако внутренняя часть делится еще по древней традиции на среднюю и еще внутреннюю часть.

Средняя часть представляет является сердцем дворца. Вход туда был запрещен, но не так строго, как в внутренней части. В эту часть пускали только мужчин, являющихся близкими членами королевской семьи.

На этой территории находится королевские покои, такие как **дворец Варопастпиман** (см. Приложение 2, рис.29). Вследствие того, что дворец Банг Па-ин официально делится на только две части, иногда считалось, что дворец Варопастпиман находится во внешней части. Дворец был построен

⁷⁶ Тайск. **คชสีห์**; мифологическое существо в виде полу слона и льва.

в неоклассическом стиле в 1872 - 1875 годах. Сначала дворец был двухэтажным зданием.. Позже были обнаружены недостатки в конструкции здания, поэтому второй этаж сняли. Хотя в 1883 - 1887 годах его перестроили одноэтажным, перестроенный дворец сохранили все функции предыдущего варианта. Дворец включает главные личные покои короля Чулалонгкорна, тронный зал, залы ожидания, столовую и др. В этом дворце также выставляются произведения живописи, картины, изображающие важные события в истории королевства, поэмы, сценарии от произведений художественной литературы и прочее. Эти картины были нарисованы по приказу короля Чулалонгкорна. Они раньше были использованы в качестве украшения постройки для погребального костера важных дворян.

Другой дворец, находящийся в стороне от внутренней части, называется **Угтаян Пумистиан** (см. Приложение 2, рис.30). Дворец был построен тайским архитектором в 1877 - 1883 годах по образцу виллы швейцарского шале. Его окружают невысокий забор. Само здание окрашено темно-зеленым в сочетании со светло-зеленым цветом. Дворец находится на острове, который является центром дворца Банг Па-ин. Он отражает европейское влияние на повседневную жизнь нового тайского времени. Вокруг здания были установлены открытые деревянные коридоры-проходы. Они были украшены деревянной резьбой. Внутри находилась французская мебель периода Наполеона III. Дворец Угтаян Пумистиан был одним из самых любимых резиденций короля Чулалонгкорна. Король бывал в этом дворце по 3 раза весной каждого года. В 1938 году во время ремонта случился пожар. Дворец сгорел полностью, осталась только башня в европейском стиле. Позже в 1994 г. королева Сирикит просила разрешения короля Рамы IX на воссоздание дворца в его первоначальном виде. Здание было окрашено белым и зеленым цветом. Позже дворец был перестроен и надстроен несколько раз

во викторианском стиле. Его теперь украсили цветными стеклами и окрасили розово-фиолетовым цветом. Дворец служил королевскими покоем таких гостей, как герцога Мекленбург-Шверина, регента Мекленбург-Шверина-Иоганн Альберт в 1909 году, Королевы Елизаветы II в 1996 году и других. На верхнем этаже находятся покои короля Рамы IX и королевы, там же, где проживал будущий российский император Николай II. А сам король Чулалонгкорн тогда переехал ночевать в дворец Вехас Джамрун.

Дворец Вехас Джамрун (см. Приложение 2, рис.31), или Тиан (небо) Минг (яркий) Тей (дворец) отличается от всех построек комплекса, так как он был построен в китайском стиле. Король Чулалонгкорн приказал построить дворяне «Левого отдела», заботящегося об успешной торговле с китайцами в Сиаме и налогах китайских купцов в 1886-1889 годах. В нескольких источниках сообщается, что этот двухэтажный дворец был построен китайскими купцами в качестве подарка Королю. Король использовал этот дворец и как покои, и как рабочее место, где встречался с дворянами. Это первое место в Таиланде, где появился лифт. Во дворце запрещено фотографироваться. Вход в него возможен только без обуви. В зале, где король встречался с ведущими руководителями отделов и государственными служащими, можно увидеть китайские керамические плитки, сделанные руками китайских мастеров. В другой стороне находятся аллегорические изображения 8 позолоченных китайских мифологических мудостей. Рядом с королевским тронем можно увидеть этикетки, написанные на китайском языке: ван ван зуй (дословно переводится как 10 тыс, 10 тысяч лет, т.е. долголетие Короля); Тиан Менг Тей, название дворца. В этом дворце также хранятся буддийские статуи, поминальные таблички духов королей-предков на китайском языке, картины, изображающие тайских королей в виде китайских императоров. К сожалению, другие залы дворца не доступны посетителям. В Китайский

новый год здесь также проводится церемония поклонения табличкам предков. Во дворце имеется 2 пары таких табличек. Первая пара, установленная при Короле Чулалонгкорне в 1890 году, принадлежит королю Монкуту с его супругой, вторая – королю Чулалонгкорну с супругой в 1927 году при короле Прачадипок (см. Приложение 2, рис.32). Эта китайская традиция. Китайцы верят, что после смерти дух человека разделяется на три части: первая часть уходит в послесмертный мир; вторая часть похоронена в могиле; последняя остается в табличке духов. В Китайский новый год все члены семьи собираются вместе и преподносят предметы, совершают приношения и подношения в жертву перед поминальными табличками предков.⁷⁷

Совсем недалеко от дворца Вехас Джамрун на небольшом острове стоит высокая 12-ти угольная **башня Витурнтассана** (см. Приложение 2, рис.33), построенная в 1877-1881 годах по европейской тенденции, для наслаждения вид внутри и внешне дворца с высокого. Башня высотой 30 метров имеет 3 этажа. Купол полукруглой формы. Снаружи башня окрашена красным и желтым цветом. Внутри имеется винтовая лестница, составленная из 112 ступеней. Король Чулалонгкорн с этой башни смотрел на пейзажи и рисовые поля. Появилась такая цитата, что «самые красивые рисовые поля можно увидеть лишь из дворца Банг Па-ин». Отсюда было очень хорошо видно диких слонов, которые тогда обитали в этом районе. А ночью башня становилась личной обсерваторией короля.

Король очень любил природу. Поэтому нельзя не выделить нетипичный **дом Пуппа Прапас** (см. Приложение 2, рис.34), название которого означает «посещение цветочного сада». Дом был построен в

⁷⁷ Китайский новый год в 2017 наступит 28 января. РОССИЯ и КИТАЙ. — 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://ruchina.org/china-article/china/1231.html> (дата обращения: 18.05.2017).

1877-1881 годах в виде пряничного домика.⁷⁸ Одноэтажный дом из тикового дерева украшен резьбой в европейском стиле. Король Чулалонгкорн здесь отдыхал после обеда, пил чай, наблюдая за растениями и цветами в парке.

Среди парков с цветами и зелеными деревьями находятся два памятника недалеко от дворца Уттаян Пумистиан. Первый – это **памятник Королеве Сунанда Кумариратана** (1880-1883 гг.) (см. Приложение 2, рис.35), символу любви и важной потери в истории дворца. Памятник в виде шестиугольного постамента, высотой 3 метра, стоит на четырехугольной базе из итальянского мрамора. На западной стороне выгравированы королевские слова на тайском языке:

ที่รูกถึงความรัก

แห่ง

สมเด็จพระนางเจ้าสุภัทรมารีรัตน์

พระบรมราชเทวี อรรคมหัย

อันเสด็จทิวงคตแล้ว

ซึ่งเธอเคยมาอยู่ในสวนนี้ โดยความสุขสบาย

แลเป็นที่เบิกบานใจพร้อมด้วยผู้ซึ่งเป็นที่รัก แลที่

สนิทอย่างยิ่งของเธอ

อนุสาวรี นี้สร้างขึ้น

โดย

จุฬาลงกรณ์ บรมราช

ผู้เป็นสวามี อันได้รับความเศร้าโศกเพราะความทุกข์

อันแรงกล้าในเวลานั้น แทบจะถึงแก่ชีวิต

⁷⁸ Англ. Gingerbread house; архитектурный стиль, возникающий в республике Гаити около конца 19 в. В 1950-х г. пряничный домик был придуман в США американскими туристами, которым нравится стиль такой, какой как строительство викторианского эпоха.

ถึงกระนั้นยังมีได้หักหาย

จุดศักราช ๑๒๔๓

Их можно перевести так: *Напоминание о любви Королевы Сунанда Кумариратана, высокой королевской супруги, которая уже покинула этот мир. Она бывала в этом саду счастлива, весело беседовала с ее близкими и любимыми людьми. Этот памятник установлен королем Чулалонгкорном – любящим мужем, который сильно грустил и страдал в это время почти до смерти. Тем не менее, грусть до сих пор не исчезла. 1243 год по эре Чула. (1881 г.)*⁷⁹

На восточной стороне выгравированы королевские слова на английском языке. На южной стороне выгравированы инициалы имени королевы Сунанда Кумариратана. А на северной стороне памятника изображается ее древний и радостный орден девяти драгоценных камней, окруженный букетами цветов.

Другой памятник называется **Анусавари Рачанусорн**⁸⁰ (см. Приложение 2, рис.36), дословно переводится как Королевский памятник, который король приказал построить в честь своих сыновей, дочери и супруги в 1888 году. Они скончались из-за болезней один году 1887. Последовательно можно назвать следующие :

- Принц Сириратчгагутапан, умерший 31 мая;
- Королева Саовапа нарират, умершая 21 июля;
- Принцесса Пахурат манимай, умершая 27 августа;
- Принц Три петч руттатхамронг, умерший 22 ноября.

Памятник представляет собой четырехугольный мраморный постамент. Он по кругу украшен бюстами принцев, принцессы и королевы. Под каждым бюстом имеется табличка, на которой написано имя, титул,

⁷⁹ Перевод на русский – Сриамкул С.

⁸⁰ Тайск. อานุสาวรีย์ราชานุสรณ์

даты рождения и смерти. У памятника стоит небольшой стенд, в котором посетители подробнее информируются об истории памятника.

На территории рядом с памятниками еще есть другие резиденции, построенные для женских членов королевской семьи по приказу короля Чулалонгкорн, такие как:

- Резиденция королевской супруги Дараратсами
- Девятикомнатная резиденция
- Резиденция королевской супруги Сайсавали Пхиромья.
- Резиденция королевской супруги Сукхумман марсри.
- Резиденция королевской супруги Саванг Ваттана.
- Дома других наложниц.

Некоторые резиденции в этой части дворца были уже не существуют. Однако их постоянно упоминали как в разных источниках, так в исторических романах.

На территории дворца Баг Па-ин находятся всего 8 дворцовых ворот: ворота Ратчагич виворн, ворота Сакорн прапас, ворота Дтеваратч канлай, ворота Анонгнай чорнчалан, ворота Теван сатит, ворота Сангкаситти патракан, ворота Нонгкран правес, ворота Акрарес ворадит. Вороты являются небольшими зданиями. В здании ворота Дтеваратч канлай (см. Приложение 2, рис.37) выставлены коллекции королевских карет, которые были использованы во времена правления короля Чулалонгкорна.

Рукописи периода короля Чулалонгкорна и фотография времен царствования короля Прачадипока показывают план Дворца как комбинацию между тайской и европейской архитектурой романтизма. Дворец расположен параллельно берегу реки согласно старинной традиционной планировке города. Исследователи университета Силапакорн предположили, что его форма более свободна и более удобна

для расширения, чем обычные тайские дворцы. Кроме того, река Чаопрайя стала частью дворца так, как этого раньше не случилось в планировке других дворцов. Благодаря близости реки на территории дворца были вырыты разные пруды, бассейны, каналы, и насыпаны острова. Это первое в истории подобное строительство тайских дворцов. Вместо стен были использованы каналы для разделения территории чтобы было больше природного пространства для дворца, и открывался красивый перспективный вид. Особое внимание уделено пейзажному виду, так как европейская романтическая планировка дворца включала бесчисленное количество растений, газонов, прудов, фонтанов, и скульптур. Пример подобного садового дизайна можно увидеть в английском саду, например, сад Королевского павильона в городе Брайтон, Великобритания. Согласно представления романтизма важно подчеркнуть психическое влияние природы и окружающей атмосферы. Убегая от жизни и хаоса, можно отдыхать и восстанавливать силы в саду. Тайское романтическое строительство отличается от оригинального тем, что в европейском архитектурном плане территория сада и постройки отделены друг от друга, а во дворце Банг Па-ин постройки расположены посреди парка как часть природы. Дворец таким образом стал образцом для строительства других дворцов следующего поколения.

Раньше король почитался как представитель бога, о котором рассказывалось через символы во всех предметах: трон, сервизы, веер, положение сидения, кровать и др., Однако, дворец в романтическом стиле отражает факт того, что король уже не являлся богом. Архитектурная планировка дворца уделяет особое внимание окружающей среде, природе природой и ее функциям. Для реализации идеи была адаптирована

европейская форма с традиционной архитектурой под названием дворца
сиамского романтизма.⁸¹

⁸¹ ชิดารัตน์ ดิยะวงศ์มานะ. พระราชวังบางปะอิน: พระราชวังโรมันติคแบบสยามในรัชกาลที่ 5 // Veridian E-Journal // Slipakorn University — 2015. — ฉบับ 3(8). — หน้า 1133.

§3.2 Музеефикационное развитие старых дворцов в Таиланде

Открытие обычной экспозиции или выставки для получения входной и другой платы в Таиланде опираться на основе положения Департамента изящных искусств Министерства Культуры «О правилах, процедурах и условиях пользования древностями и произведениями искусств для получения входной и другой платы». Имеется 2 положения по типам экспозиции и выставки: археологические и архитектурные памятники (1992)⁸²; древности и произведения искусств (1992).⁸³

Перед открытия во-первых, необходимо сообщить генеральному директору Департамента изящных искусств в виде официального письма о выставлении или экспонировании древностей и произведений искусств.

Если нужно открыть вход в археологический и архитектурные памятники, необходимо отправить вместе с следующими доказательствами: 1) Фото, показывающее состояние памятников и план его местоположения; 2) Доказательство о собственности, например, Свидетельство о госрегистрации права собственности на недвижимость, договор аренды и т.п.; 3) документы и источники об истории памятников; 4) стоимость входного билета и других услуг. Во-вторых, собственник археологического и архитектурного памятников, необходимо организовать стенд и этикетаж, информирующие историю памятников. Кроме того, должно сдавать отчет по количеству посетителей каждый год генеральному директору Департамента изящных искусств. Сообщение и свидетельство об открытии и отчет по количеству посетителей можно

⁸² ประกาศกรมศิลปากร เรื่องกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการจัดให้เข้าชมโบราณสถาน ที่มีเจ้าของ หรือผู้ครอบครองชอบด้วยกฎหมาย โดยเรียกเก็บค่าเข้าชม หรือค่าบริการอื่น พ.ศ. 2535

⁸³ ประกาศกรมศิลปากร เรื่องกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการจัดแสดงโบราณวัตถุ หรือศิลปะวัตถุ โดยเรียกเก็บค่าเข้าชม หรือค่าบริการอื่น พ.ศ. 2535

отправить в Отдел археологии Департамента изящных искусств в Бангкоке. В других провинциях можно отправить в филиал Департамента изящных искусств или в государственный музей-заповедников той провинции. В случае, если нет филиалов Департамента изящных искусств или государственных музеев-заповедников в той провинции, можно отправить в бюро регионального образования.

Тем не менее, собственник и организаторы должны информировать и заставить, чтобы посетители следили за правилами посещения архитектурного и археологического памятников по законодательному акту об археологических памятниках, древностях, артефактах и национальных музеях во второй редакции 1992 года.⁸⁴

Если нужен вход экспозиции и выставки древностей и произведений искусств, необходимо отправить вместе с следующими доказательствами: 1) 2 цветных фото по каждой древности или произведения искусств в размере 9 x 12.5 см.; 2) 2 копии списка древностей и произведения искусств, которые будут выставляться по образцу Департамента изящных искусств; 3) 2 копии описания предметов, которые будут выставляться; 4) 2 копии стоимости посещения и других услуг; 5) 2 копии плана выставочного здания.

Кроме того, нужно следить за то, что экспозиции или выставки не нарушают меры традиции, культуры, искусства, этики, нравственности и религии.

Сообщение и свидетельство об открытии можно отправить в Отдел национального музея Департамента изящных искусств в Бангкоке. В других провинциях можно отправить в национальный музей той провинции. В случае, если нет национального музея в той провинции, можно отправить в бюро регионального образования.

⁸⁴ ประกาศกรมศิลปากร เรื่องกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการจัดให้เข้าชมโบราณสถาน... พ.ศ. 2535

В случае изменения, добавления или снятия выставочных предметов, их список должен быть направлен генеральному директору Департамента изящных искусств раз в год.⁸⁵

Кроме того, обязательно предоставить льготный билет или бесплатный вход для неких групп посещающих, таких как монахи, неофиты, школьники, студенты, учащиеся, одетые в униформах и т.п.

В отличие от обычных памятников и национальных музеев, королевские дворцы находятся под контролем Бюро королевского дворца (Bureau of the Royal Household; BRH). Эта официальная организация существует с 1350 года в периоде Аюттии. Тогда Бюро было названо департаментом дворцов. При короле Раме VII Прачадипок был назначен Министерство дворцов. Название Бюро королевского дворца было приобретено только в 1935 году. Бюро с того момента находится прямо под властью премьер-министра. В Таиланде существуют огромное количество дворцов, только 15 из них обладают титул королевского дворца - это Большой дворец, дворец Нарай Ратчанивет, дворец Ратчанивет Мригдаяван, Старый дворец, дворец Чандра, дворец Чантркасем, дворец Дусит, дворец Боворнстан-Пимук, дворец Боворнстан-Монгкол, дворец Банг Па-ин, дворец Патхомнакорн, дворец Патумван, дворец Пхрая-тай, дворец Санамчандра, дворец Сранром.

- Три из этих дворцов превратились в национальные музеи: национальный музей Сомдет Прха Нарай; национальный музей Чантркасем; национальный музей Бангкока,
- Один музей-заповедник: Старый дворец.
- Два дворца представляет собой дворцы-музеи: дворец Дусит; дворец Банг Па-ин.
- Один на некоторые части доступно посетителем : Большой дворец

⁸⁵ ประกาศกรมศิลปากร เรื่องกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการจัดแสดงโบราณวัตถุ... พ.ศ. 2535

В 1887 г. коллекцию королевского музея большого дворца перенесли во дворец Боворнстан-Монгкол. Этот музей потом в 1926 г. стал называться «Музеем для Бангкока». в 1934 г. был переименован в «Национальный музей Бангкока».⁸⁶ Он является первым национальным музеем в Таиланде. Музей стал восприниматься в стране как символ цивилизации, воплощенной в объектах античности, королевских и национальных наследий и изобразительного искусства.

А в 1902 году дворец Чантракасем превратился в музей древностей. В музее выставлялись памятники, найденные на территории Аютии. Спустя два года, по приказу короля Рамы V Чулалонгкорн был настроен рашкошный коридор и был открыт новый выставочный зал. В его коллекции входили собрания от королевского гаража. Музей тогда был переименован в «музей Аютии». В 1936 по объявлению Департамента изящных искусств, музей получил статус национального музея Чантракасем.⁸⁷

В дворце Нарай Ратчанивет находится национальный музей Сомдет Прха Нарай. Раньше был «музеем Лопбури», в котором выставлялись археологические находки в 1924 г. Затем в 1961 г. стал переименован в «национальный музей Сомдет Прха Нарай» под контролем Департамента изящных искусств. В залах выставляются древности и произведения искусств около 1,884 единиц.⁸⁸

Превратив в национальные музеи, вместо Бюро королевского дворца, за них стал следить отдел национального музея Департамента изящных искусств.

⁸⁶ **Национальный музей Бангкока.** Википедия. [Электронный ресурс]. URL: http://th.wikipedia.org/wiki/พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ_พระนคร (дата обращения: 18.05.2017)

⁸⁷ **Национальный музей Чантракасем.** Департамент изящных искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/chantharakasem/index.php/en/about-us.html> (дата обращения: 18.05.2017)

⁸⁸ **Национальный музей Сомдет Прха нарай** Museum Siam. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.museumsiam.org/mdn-detail.php?MDNID=182> (дата обращения: 18.05.2017)

Старый дворец, находящийся в Аюттии также считается одним из важных архитектурных памятников периода Аюттии. Сам дворец не был музеем, однако, его остаток находится на территории музея-заповедника.

А дворцы, открывающие в качестве музеев, но не были национальными остались под контролем Бюро королевского дворца. Пример такого типа можно назвать дворец Дусит и Банг Па-ин.

Некоторые здания и покои дворца дусит использованы под музей, а остальные - государственные места и королевские покои.

Дворец Виманмек королевского дворца Дусит был построен в 1990 году. Летняя резиденция, находящаяся в острове Сичанг была перевезена в Бангкок и заново собран в его нынешнее место. В 1982 году дворец был реконструирован по приказу королевы Сирикит и открыт в качестве музея.

Дворец Абхисек дусит королевского дворца Дусит был построен 1903-1904 гг. Во время правления короля Рамы IX Пхумипон Адульядет по приказу королевы Сирикит дворец был реконструирован и открыт в качестве музеев в 1993 г. В нем демонстрируются изделия королевского проекта «The Foundation For the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques under the Royal Patronage of Her Majesty the Queen» (SUPPORT). Входной билет дворца можно приобрести в кассе дворца Виманмек.

Кроме того, некоторые королевские покои во внутренней части дворца Дусит также использованы в качестве выставочного пространством. Например, здания Суан сии рьду⁸⁹, в котором представляют королевские подарки, покои принцессы Буссабан буапан⁹⁰ - фотографии, занявшие королем Пхумипон Адульядет, покои принцессы

⁸⁹ Тайск. สวนสี่ฤดู; сад четырех сезонов.

⁹⁰ Тайск. ตำนานพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าบุษบันบัวผัน

Арунвади⁹¹ - также фотографические коллекции, покои принцессы Пуангсройсаанг⁹² - старые часы и сувениры из за рубежа, покои прицессы Орнтайтепканя⁹³ - древние ткани и тканевые изделия SUPPORT, покои принцессы Ворасетсуда⁹⁴ - археологические находки, резиденция Фарангкангсай⁹⁵ - личные вещи короля и коллекция купленных картин масляными красками и т.п.

Таким образом, дворец Виманмек и его соседние здания считаются хорошим примером дворца-музея, хотя музей не предоставляет учебное пространство и культурно-образовательные программы кроме экскурсии, как обычный музей.

А дворец Банг Па-ин служит в таком же состоянии. Тем не менее, дворец Банг Па-ин является музеем в целый комплекс не так, как дворец Дусит, который представляет собой музеем только некие части. На самом деле, здания дворца-музея Банг Па-ин доступны только несколько. Дворец известен не в его коллекции, а в разнообразности архитектуры.

Определени пипиттапантастан (музей) на тайском языке по своему роду отличается от слова музей в целом.. Во-первых пипит значит разнообразность, в пан - вещи. Стан - это место, т.е. место для разных вещей. Не рассматривая научно по определению музея ИКОМа, пипиттапантастан является простым местом хранения культурных ценностей. Можно сказать, что большинство дворцов-музеев Таиланда представляет собой не музеем, а пипиттапантстаном. Поэтому западная принципа музеефикации сложно выполняется.

⁹¹ Тайск. ตำนานพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอรุณวดี

⁹² Тайск. ตำนานพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพวงสร้อยสอางค์

⁹³ Тайск. ตำนานพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอรไทยเทพกัญญา

⁹⁴ Тайск. ตำนานพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงวรเสถรรฐสุดา

⁹⁵ Тайск. ตำนานสวนฝรั่งกั้งไส

Из-за того, что они находятся под контролем Бюро королевского дворца, их функции как музей научно не образовались так, как другие музеи под контролем Департамента изящных искусств. Дворцы изменились непосредственно в музей.

Суть музеефикации в том, чтобы сохранить и использовать. Как были изучены во второй главе, каждая постройка имеет свою длинную историю, которая становилась легендой. Кроме того их архитектурная форма хорошо отражает общество, знания и тенденции своего времени. Дворец Банг Па-ин хотя не полностью работает в форме музея, хорошо выполняет свою роль как ансамбля архитектурных памятников.

Заключение

В Таиланде король считался представителем бога. Все меры дворян становились традицией. Поэтому дворец-музей в одной стороне является и способом пропаганда династии. Перед тем, как образовать музей в дворце, нужно определить ценности и тематику самого дворца. Этот музей в будущем становится лицом культуры страны.

Эта магистерская работа посвящена проблеме музеефикации в Таиланде и особенности существующего дворца-музея.

Первая глава “Общая характеристика музеефикации.” заключают в себе две параграфы. В первом параграфе “Идея и воспринимание музеефикации в научном контексте” были рассмотрены различные формы, определение, различия и общие черты музеефикации в Таиланде, России и за рубежом.

Музеефикация может определить по-разному, относительно его контексту. Музеефикация является направлением музейной деятельности. Это процесс превращения материального и нематериального предметов в музейный объект. В музеефикацию можно сравнивать с теорией экомوزهя. Его процесс и форма бывает по разному, относительно типу предмета.

В втором параграфе «Музеефикации в Таиланде» были изучены именно возможность музеефикации старых архитектурных памятников в Таиланде, включая типология музея и архитектурных памятников, правовые акты, и основные теории, положенные тайскими учеными.

В Таиланде для операции с музеями и памятниками культурного наследия, нужно следить за ряд законодательных актов, например, законодательный акт об археологических памятниках, древностях, артефактах и национальных музеях во второй редакции 1992 года, Тайская хартия и тд. Однако, еще отсутствует общих правил для музеефикации архитектурных памятников. Тайские ученые и специалисты пытались дожить основу рекомендации для музеефикации.

Во-первых нужно определить, что здания и дворцы являются ли старыми зданиями по положившейся принципе. Затем началось теоретическое проектирование, в котором нужно положить форму деятельности будущего музея и его экспозиции.

Вторая глава «Старые дворцы как архитектурные памятники с исторической ценности» включают в себе две параграфы. В первом параграфе «Общие характеристики и истории старых дворцов Таиланда» были рассмотрены типологии и история формирования дворцов с периода Аюттии до настоящего времени по теории музеефикации, положенные в первой главе. В Таиланде длинная история монархии. Благодаря чему, страна богат дворцами и королевскими резиденциями.

Основная форма строительства была сложена в виде дневного сражения, форму королевского войска во время войны. Большинство дворцов были построены в периоде Аюттии были разрушены после сиаемско-бирманской войны. Некоторые из них были реставрированы или перестроены в периоде Раттакосин. В этом периоде именно во время правления короля Рамы V Чулалонгкорн был построен ряд новых дворцов. Архитектурные особенности дворцов времени его правления являются их комбинацией между западом и востоком.

В втором параграфе «Периодическое создание и характеристика Дворца Банг Па-ин» была рассмотрена история формирования именно дворца Банг Па-ин. Банг Па-ин имеет длинную историю. Он был королевской резиденцией с периода Аюттии. Затем дворец был перестроен и стал летней резиденцией. Дворец был сценой разных важных событий в истории.

Третья глава «Особенности Дворец-музея в музеефикации» включает в себе два параграфы. В первом параграфе «Архитектурные особенности дворца Банг Па-ин» были рассмотрены дворец Банг Па-ин и его роль как представитель архитектурных памятников. Дворец известен его архитектурной самобытностью. В нем объединяют китайский, европейский

и традиционный тайский стиль. Планировка дворца и сада любопытна. Они представляет собой первый в стране сиамский романтизм.

В второй параграф «Музеефикационное направление старых дворцов в Таиланде» был анализирован потенциал и возможность музеефикации по положившим теории на первой главе, выделяя их особенности, на второй главе. В начале параграфа были изучены положения Департамента изящных искусств Министерства культуры «О правилах, процедурах и условиях пользования древностями и произведениями искусств для получения входной и другой платы». Имеется 2 положения по типам экспозиции и выставки: археологические и архитектурные памятники (1992); древности и произведения искусств (1992). Были представлены несколько примеров дворцов, которые превратились в музей: национальный музей Сомдет Прха Нарай; национальный музей Чантркасем; национальный музей Бангкока; музей-заповедник в Аютии - Старый дворец; дворцы-музеи Дусит; дворец Банг Па-ин; Большой дворец. Благодаря принципу, изученной во первой главе, концептуально можно представить процесс музеефикации для дворцов.

В отличии от национальных музеев, за дворцы-музеи следуют Бюро королевского дворца. Из-за которого дворец-музей не функционирует полностью как учреждение. Однако, дворцы богаты истории и архитектуры, которые отражают их современников. Они должны поддерживаны выделяя эти особенности. Образовав отдельные группы специалистов, начнутся изучать дворцы-музеи нового типа.

При написании магистерской работы были раскрыть опыт и практики музеефикации в Таиланде. Был определен термин понятия уровни дворцов для будущего изучения тайских дворцов на русском языке. Кроме того, был глубоко рассмотрен конкретный потенциальный пример – дворец Банг Па-ин. В конце магистерской работы были

проанализированы проблемы, встречающиеся дворец-музей и необходимые условия для будущего развития.

Изменение деятельности музея было не безмятежно. Изучая положения музейного дела Таиланда и его опыты, было понятно, что знание о музейном деле распространено лишь среди ученых. Дело в том, что до развития музея по европейской тенденции, в Таиланде существовала уже своя форма музея. Если спрашивают тайцев, что являются ли обсерватория, ботанический сад или зоопарк музеями, они бы ответили, что нет.

Зато была изучена существующая музейная деятельность в большом масштабе, т.е. дворец-музей. Хотя не могли бы реформировать музейное дело, был открыт тайский тип этой деятельности русским ученым. Кроме того, эта работа будет основой для дальнейшего развития старых дворцов в Таиланде как музей, так и архитектурный памятник.

Список использованных источников и литературы

Научные труды:

- на английском и другом языке

1. Desvallées A., Mairesse F.(Eds). **Dictionnaire encyclopédique de muséologie**. — Paris.: Armand Colin. 2011 — с. 237-239
2. Jeffrey Johnson, Zoe Alexandra Florence. **The Museumification of China** // Leap — 2012. — December issue.
3. Juaristi, J. **Urban renewal and the industrial past of Bilbao** //Urban Changes in Different Scales: Systems and Structures by International Geographical Union. Commission on Monitoring Cities of Tomorrow, Meeting Universidade de Santiago De compostela. — Rubén Camilo Lois González. 2006 . — p. 681-685
4. Paulette Dellios. **The Museumification of the Village: Cultural Subversion in the 21st Century** // *Culture Mandala: The Bulletin of the Centre for East-West Cultural and Economic Studies: Vol. 5* : Iss. 1 , Article 4.
5. Young Linda. **Historic House Museums in the United States and the United Kingdom: A History**. — Maryland: Rowman & Littlefield, 2017. — 313 p.
6. Zelimir Laszlo. **Is Museology a Part of the Information Science?** // *Museology for Tomorrow's World*// UNESCO International Summer School of Museology. Masaryk University. . — Munich.: ISSOM Publications. — p.59-64

- на русском языке

7. André Desvallées и François Mairesse. **Ключевые понятия музееологии** // Урядникова А. В., перевод на русский язык. — М. 2012 – с.19-20
8. Кальницкая Е.Я. **Музеефикация дворцов: Актуализация Архитектурного наследия в современной теории и практике** :дис. ... доктора культурологических наук. — СПб, 2009 — 197 с.

9. Каулен М.Е. **Музеефикация Историко-Культурного Наследия России.** — М.: Этерна, 2012. — 432 с.
10. Подсолство Королевство Таиланд в России. **От друга:** Сборник статей. — М.: Амарин принтинг энд паблишинг, 2007 — 223 с.
11. Сриамкул С. Проблема Музеефикации в Таиланде // Материалы 15-го круглого стола «Музей и проблемы культурного туризма». — СПб.: Государственный Эрмитаж. — 2017. С.190-195

- на тайском языке

12. กรมศิลปากร. **ประชุมพงศาวดาร 2506 ภาคที่ 69 เรื่องเกี่ยวกับกรุงเก่า ตอนที่ 1.** — ธนบุรี.: กรุงเทพฯการพิมพ์. คณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ และโบราณคดี. 2534 — หน้า 100-105
[Департамент изящных искусств. Летописи 1963 г: раздел 69 «О старой столице часть 1» — Тхонбури.: изд. Крунгтай // комиссия по разбору тайской истории и распечати исторических и археологических документов. 1991 — с. 100-105]
13. ฐิตารัตน์ ดิยะวงศ์มานะ. **พระราชวังบางปะอิน: พระราชวังโรแมนติคแบบสยาม ในรัชกาลที่ 5** // Veridian Journal // Slipakorn University — 2015. — ฉบับ 3(8). — หน้า 1127-1142.
[Тидарат Тиявонгмана. Дворец Банг Па-ин: дворец сиамского романтизма при короле Раме V // Веридиан Журнал // Силлапакорн Университет — 2015. — вып.3(8) — с.1127-1142]
14. **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (ปรับปรุงปี พ.ศ. 2546)**
[Словаря королевской академии: редакции 2003 г.]
15. **สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน: เล่มที่ ๑๔.** — กรุงเทพฯ, ๒๕๓๓ — ๒๙๘ หน้า [Тайская энциклопедия для молодежи: 14-й том. — БКК. 1990. — 298 с.]

Законодательные акты:

16. กฎบัตรประเทศไทยว่าด้วยการบริหารจัดการแหล่งมรดกวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๔๘ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๔)
[Тайская хартия о менеджменте в области культурного наследия 2005 г.]
17. ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง ควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๔๔
[Приказ губернатора Бангкока «Об управление зданиями» 2001г.]
18. ประกาศกรมศิลปากร เรื่องกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการจัดให้เข้าชมโบราณสถาน ที่มีเจ้าของ หรือผู้ครอบครองชอบด้วยกฎหมาย โดยเรียกเก็บค่าเข้าชม หรือค่าบริการอื่น พ.ศ. 2535
[Положение Департамента изящных искусств «О правилах, процедурах и условиях пользования археологических и архитектурных памятников, которые являются собственностью частному лицу, для получения входной и другой платы» 1992 г.]
19. ประกาศกรมศิลปากรเรื่อง กำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการแสดงโบราณวัตถุ หรือศิลปวัตถุ โดยเรียกเก็บค่าเข้าชม หรือค่าบริการอื่น พ.ศ. ๒๕๓๕
[Положение Департамента изящных искусств «О правилах, процедурах и условиях пользования древностями и произведениями искусств для получения входной и другой платы» 1992 г.]
20. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒
[Законодательный акт «О национальном образовании» 1999 г.]
21. พระราชบัญญัติกำหนดแผนและขั้นตอนการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น พ.ศ. ๒๕๔๒
[Законодательный акт “О планах и процедурах распространения власти” 1999 г.]

22. พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๔
[Законодательный акт «Об археологических памятниках, древностях, артефактах и национальных музеях» 1961 г.]
23. พระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕
[Законодательный акт «Об археологических памятниках, древностях, артефактах и национальных музеях» во второй редакции 1992 года.]
24. พระราชบัญญัติหอการค้า (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐
[Законодательный акт Торговой палаты во второй редакции 2007 г.]

Электронные ресурсы:

- на английском языке

25. **About Bang Pa-In palace.** Palaces of the King. — 1996
[Электронный ресурс]. URL:
http://www.palaces.thai.net/night/index_bp.htm
(дата обращения: 18.05.2017).
26. Alexandra Mientjet. **Is Amsterdam Turning Into a Museum?** // Popur City. — 2013 [Электронный ресурс]. URL:
<http://popurcity.net/is-amsterdam-turning-into-a-museum/>
(дата обращения: 18.05.2017)
27. Dan Howarth. **China "can't buy culture" with museum boom, say critics.** Dezeen Architecture . — 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/2015/12/11/new-chinese-museums-construction-boom-opening-money-cant-buy-culture-china/> (дата обращения: 18.05.2017)

28. **Dinberu Tamire Woldemariam. Museumification of Cultural & historical sites: a way to authenticate “Geography of Heritage”** // Seminar, Dalarna University — 2014 [Электронный ресурс]. URL: [https://wiki.du.se/index.php?title=Ämnen -
Subjects/Tourism studies/KG3012/Seminar 2 Geography of the
heritage/The Concerns of Heritage Conservation/Museumificati
on of Cultural %26 historical sites: a way to authenticate “Ge
ography of Heritage”](https://wiki.du.se/index.php?title=Ämnen_-_Subjects/Tourism_studies/KG3012/Seminar_2_Geography_of_the_heritage/The_Concerns_of_Heritage_Conservation/Museumification_of_Cultural_%26_historical_sites:_a_way_to_authenticate_“Geography_of_Heritage”) (дата обращения: 18.05.2017).
29. **Museography Terminology.** Word Reference.com. — 2007 [Электронный ресурс]. URL: <https://forum.wordreference.com/threads/museography-terminology.592399/> (дата обращения: 18.05.2017).
30. **Museum Data network.** Museum Siam — 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.museumsiam.org/Museum-Data-Network/Category/2/40/67/พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ.html> (дата обращения: 18.05.2017).
31. **Museum : Musealization concept.** EVE The new museography. — 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://evmuseography.wordpress.com/2015/06/04/museum-musealisation-concept/> (дата обращения: 18.05.2017).
32. **Museumification of Cultures : Karen in Thailand.** Anthropology and the Human Condition. — 2012 [Электронный ресурс]. URL: [http://sc2218.wikifoundry.com/page/"Museumization"+of+Cultures%3A+Karen+in+Thailand](http://sc2218.wikifoundry.com/page/) (дата обращения: 18.05.2017)
33. **Thai Museum Data base.** Princess Maha Chakri Sirindhorn Anthropology Centre — 2015 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sac.or.th/databases/museumdatabase> (дата обращения: 18.05.2017).
34. **Turism Authority of Thailand. Sukhothai: Uttaradit, Phitsanulok, Phetchabun** // Amazing Thailand: электронный журнал. — 2010 [Электронный ресурс]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. — URL: <http://www.thailandtourismus.de/fileadmin/downloads/12/Sukhothai.pdf> (дата обращения: 18.05.2017).

35. World Heritage Convention: сайт UNESCO — 2017 [Электронный ресурс]. URL: <http://whc.unesco.org/en/list/574> (дата обращения: 18.05.2017).

- на русском языке

36. **Китайский новый год в 2017 наступит 28 января. РОССИЯ и КИТАЙ.** — 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://ruchina.org/china-article/china/1231.html> (дата обращения: 18.05.2017).

37. **Концентрические каналы XVII века в квартале Сингелграхт, Амстердам.** World Heritage Convention: сайт UNESCO — 2017 [Электронный ресурс]. URL: <http://whc.unesco.org/ru/list/1349> (дата обращения: 18.05.2017)

- на тайском языке.

38. พระนางเรือล่ม. ผู้จัดการ Online. — 2016 [Королева подающей лодки. Менеджер онлайн.- 2016] [Электронный ресурс]. URL: <http://www.manager.co.th/OnlineSection/ViewNews.aspx?NewsID=9590000055574> (дата обращения: 18.05.2017).

39. ปริญญา ชาวสมุน. **ตื่นเถิด! 'พิพิธภัณฑ์ไทย'** — 2015 [Паринья Чаусамун. Просыпайтесь! Тайские музеи - 2015] [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/561171> (дата обращения: 18.05.2017).

40. **Национальный музей Бангкока.** Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://th.wikipedia.org/wiki/พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร> (дата обращения: 18.05.2017)

41. **Национальный музей Сомдет Прха нарай Museum Siam.** [Электронный ресурс]. URL: <https://www.museumsiam.org/mdn-detail.php?MDNID=182> (дата обращения: 18.05.2017)

42. **Национальный музей Чантракасем.** Департамент изящных искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/chantharakasem/index.php/en/about-us.html> (дата обращения: 18.05.2017)

Приложение 1

1) Периодизация тайской истории

Сукхотай (тайск. สุโขทัย)	-	1238—1448 гг.
<u>Аютия</u> (тайск. อโยธยา)	-	1351—1767 гг.
<u>Тхонбури</u> (тайск. ธนบุรี)	-	1768—1782 гг.
<u>Раттанакосин</u> (тайск. รัตนโกสินทร์)	-	1782—1932 гг.
Государственный переворот	-	1932 г.
Королевство Таиланд (тайск. ประเทศไทย)		
- Военная диктатура	-	1932—1973 гг.
- Демократия	-	1973—2014 гг.
- Военная диктатура	-	2014— н.в.

2) Короля Таиланда, которым была посвящена дипломная работа и их период правления.

Период Сукхотай

Династия Прирунг (тайск. พระร่วง)

1. Пхо Кун Рамакхамхэнг 1279 – 1298 гг

Период Аютия

Династия Уютонг (тайск. อุทุมม)

1. Прха чао Уютонг (Рама тибоди I) 1350 – 1369 гг.

Династия Сукхотай (тайск. สุโขทัย)

1. Екаторсарот (Санпхетч III) 1605 — 1610 гг.

- | | |
|---|-------------|
| 2. Сонг Тхам (Бором Махараджа I)
гг. | 1610 — 1628 |
|---|-------------|

Династия Прасат Тонг (*тайск. ปราสาททอง*)

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| 1. Прасат Тонг (Санпхетч V) | 1630 – 1656 гг. |
| 2. Сомдет Прха Нарай Великий
гг. | 1657 — 1688 |

Период Тхонбури

Династия Тхонбури (*тайск. ทรนบุรี*)

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Таксин Великий (Бором Махараджа IV) | 1767 – 1782 гг. |
|--|-----------------|

Период Раттанакосин

Династия Чакри (*тайск. จักรี*)

- | | |
|--|---------------|
| 1. Рама I Великий (Буддха Йодфа Чулалок) | 1782—1809 гг. |
| 2. Рама IV (Монгкут) | 1851—1868 гг. |
| 3. Рама V Великий (Чулалонгкорн) | 1868—1910 гг. |
| 4. Рама VI (Вачиравуд) | 1910—1925 гг. |
| 5. Рама VII (Прачадипок) | 1925—1935 гг. |

Королевство Таиланд

Династия Чакри (*тайск. จักรี*)

- | | |
|--|---------------|
| 1. Рама IX Великий (Пумипон Адудьядет) | 1946—2016 гг. |
|--|---------------|

Приложение 2



Рис.1 1.1 Чофа, 1.2 Байрага, 1.3 Хангхонг

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=pakwan&month=01-2010&date=20&group=4&gblog=103>
http://isan.tiewrussia.com/wat_watsawanghuanakam/)



Рис.2 Девушки – карены

<http://pattayathailand.ru/ekskursii/derevnja-dlinosheih-zhenschin.html>



Рис.3 Постройка погребального костера принцессы Калаяни Ваттана (2008)

(<http://www.khaosodenglish.com/news/bangkok/2016/10/16/can-expect-king-bhumibols-funeral-rites/>)



Рис.4 Постройка погребального костера короля Рамы IX Пхумипона Адудьядета
(2016-2017)

(<http://www.praew.com/82552/king-of-thailand/pra-may-ru-maat-king-rama9/>)



Рис. 5 большой дворец (1), Дворец Боворнстан Монгол (2) и Дворец Боворнстан Пимук (3)



Рис. 6 План Большого дворца

(<http://bkktour.info/index.php/royal-grand-palace/>)



Рис. 7 Остаток Старого дворца Аютии

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=djang67&month=06-2013&date=10&group=11&gblog=49>



Рис.8 Дворец Чантракасем

<http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/chantharakasem/index.php/th/>



Рис.9 Тронный зал Королевского дворца Тхонбури

[\(<http://www.ancientcitygroup.net/ancientsiam/th/dhist/36.html>\)](http://www.ancientcitygroup.net/ancientsiam/th/dhist/36.html)



Рис.10 Большой дворец в Бангкоке

[\(<http://ratthanakosinontour.weebly.com/361436193632361036193617361736273634361936343594362336333591.html>\)](http://ratthanakosinontour.weebly.com/361436193632361036193617361736273634361936343594362336333591.html)



Рис.11 Дворец Боворнстан-Монгкол или передний дворец

[\(http://guru.sanook.com/14/\)](http://guru.sanook.com/14/)



Рис. 12 Дворец Боворнстан-Пимук

[\(https://th.wikipedia.org/wiki/พระราชวังบวรสถานพิมุข\)](https://th.wikipedia.org/wiki/พระราชวังบวรสถานพิมุข)



Рис. 13 Дворец Сранром

[\(http://topicstock.pantip.com/library/topicstock/2010/11/K9971199/K9971199.html\)](http://topicstock.pantip.com/library/topicstock/2010/11/K9971199/K9971199.html)



Рис.14 Дворец Патумван

<https://th.wikipedia.org/wiki/พระราชวังพุมพวัน>



Рис. 15 Дворец Дусит

<http://oknation.nationtv.tv/blog/print.php?id=170383>



Рис.16

<https://www.armytour.go.th/th/places/พระราชวังพญาไท>



Рис.17 Дворец Санамчандра

<http://www.kinaroi.com/news1062.html>



Рис.18 Дворец Ратсчанивет Мригдаяван

<http://www.travelfortoday.com/scoopmaruektaiyawan.html>



Рис. 19 Дворец Клайкангвол

th.wikipedia.org/wiki/วังไกลกังวล



Рис. 20 Дворец Бхубинг в Чиангмай

<https://holeinthedonut.com/2014/03/06/bhubing-palace-chiang-mai-thailand/>



Рис. 21 Дворец Бхупан в Сакон Након

<http://topicstock.pantip.com/library/topicstock/2008/07/K6804468/K6804468.html>



Рис.22 Дворец Виманмек

[\(<http://004watcharachai50020069.blogspot.ru>\)](http://004watcharachai50020069.blogspot.ru)



Рис. 23 Дворец Абхисек дусит

[\(<http://www.panoramio.com/photo/112975751>\)](http://www.panoramio.com/photo/112975751)



Рис. 24 Замок Апорнпимок в Большом Дворце

[\(https://www.dek-d.com/board/view/2587034/\)](https://www.dek-d.com/board/view/2587034/)



Рис. 25 Башня Хеммонтиан Теваратч

<http://siriket54a.wikispaces.com/หอเหมมณเฑียรเทวราช>



Рис. 26 Дворец Спакан Ратчапраюр

<http://2g.pantip.com/cafe/blueplanet/topic/E12610783/E12610783.html>



Рис. 27 Павильон Айсван Типпая-асн

<https://pantip.com/topic/30671958>



Рис. 28 Герб королевства при короле Чулалонгкорне

<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=deamealzaa&month=12-06-2011&group=9&gblog=2>



Рис. 29 Дворец Варопастпиман



Рис. 30 Дворец Уттаян Пумистиан

<http://2g.pantip.com/cafe/blueplanet/topic/E10598786/E10598786.html>



Рис. 31 Дворец Вехас Джамрун

<https://www.dek-d.com/board/view/1163783/>



Рис. 32 Поминальные таблички духов королей-предков

<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=dingtech&month=18-08-2010&group=13&gblog=1>



Рис.33 Башня Витурнтассана

<http://bangpain.ayutthaya.police.go.th/place.htm>



Рис.34 Дом Пуппа Прапас

<http://www.maceducation.com/e-knowledge/2341109120/05.htm>



Рис. 35 Памятник Королеве Сунанда Кумариратана

<http://m.matichon.co.th/readnews.php?newsid=1433853283>



Рис.36 Анусавари Рачанусорн

<http://topicstock.pantip.com/camera/topicstock/O3905100/O3905100.html>



Рис. 37 Ворота Дтеваратч канлай

<http://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=bongbongstory&month=06-2013&date=04&group=5&gblog=20>



Рис. 38 Коллекция королевских карет

[\(http://www.khundee.com/พระราชวังบางปะอิน/\)](http://www.khundee.com/พระราชวังบางปะอิน/)