

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (СПбГУ)**

***ИНОЭТНИЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ РУССКИХ ГРУПП
КАЗАЧЕСТВА***

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки 030600 История
профиль: *Этнология*

Выполнила:
студентка 4 курса
очного отделения
Фролова Любовь Андреевна

Научный руководитель
кандидат исторических наук, доцент
Бужин Владимир Серафимович

Санкт-Петербург
2017

Оглавление

Generating Table of Contents for Word Import ...

Введение

В рамках стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года подчёркивается, что в последние десятилетия активизировались процессы возрождения казачества России, возрос интерес к традиционной казачьей культуре, а также, что казачество имеет многонациональную основу. Действительно, по своему составу крупные казачьи войска не были

моноэтническими. Например, известны случаи, когда отдельные отряды формировались из бурятского, эвенкийского или другого населения, а потом вливались в состав более крупного казачьего подразделения. В совокупности со многими другими факторами это сформировало специфическую культуру казаков.

Принимая во внимание эти положения, представляется важным и актуальным рассмотреть, как формировалась материальная культура казаков, в частности, как происходило складывание традиционного костюмного комплекса казачества и какие иноэтнические элементы вошли в его состав. Исходя из этого, объектом исследования является одежда казачества в её традиционном виде. Предмет исследования – иноэтнические элементы в составе традиционного казачьего костюмного комплекса.

Цель исследования – выделить детали иноэтнического происхождения в составе костюма казаков и определить происхождение, роль и функциональную составляющую этих деталей.

История казачества тесно связана как с многочисленными военными походами, так и с многочисленными переселениями. Иногда переселение было вызвано инициативой самих казаков, но чаще на такие меры вынуждали властные структуры. Таким образом, для того, чтобы стало понятно, какие силы оказывали влияние на формирование материальной культуры казаков, необходимо рассмотреть основные этапы истории казачества, связанные с миграционными процессами. Исходя из этого и из цели исследования, в рамках работы видится необходимым решить следующие задачи:

- Проследить основные этапы формирования рассматриваемых казачьих войск
- Рассмотреть костюмные комплексы казачества
- Выделить иноэтнические элементы в составе костюмных комплексов
- Определить происхождение иноэтнических элементов

Костюмные комплексы казаков, проживавших на Северном Кавказе и в Сибири, а также на Дальнем Востоке, складывались по-разному. Например,

одежда донских казаков трансформировалась на протяжении нескольких веков, и наиболее полно была сформирована к началу XIX. В то же время Амурское и Уссурийское казачьи войска формируются только в XIX, частично путём искусственных переселений казаков из других регионов. Это делает наиболее приемлемыми для исследования костюма хронологические рамки XIX – начала XX веков. Исходя из выше сказанного, структурно работа делится на две основные части. В первой главе рассматриваются особенности костюмного комплекса кубанского, терского, гребенского и донского казачества. Здесь основное иноэтническое влияние связано с проникновением в костюмный комплекс казаков украинских традиций, а также элементов костюмов народов Северного Кавказа. Вторая глава посвящена костюму сибирского и дальневосточного казачества. История Сибирского и Дальневосточного казачества тесно связана переселенческой политикой государства и необходимостью осваивать новые пограничные территории. Земли Сибири заселяться русскими казаками стали раньше, чем Дальний Восток, это повлияло на то, что у казаков амурских и уссурийских, войска которых были оформлены самыми последними, костюмный комплекс оформлялся уже в процессе развития промышленного производства тканей и внедрения городской моды в жизнь всех слоёв населения.

Описания казачьего костюма составляются уже во второй половине XVIII века (в том числе, множество описаний костюмов донских казаков и казачек составлены Ригельманом¹), и активизируются в XVIII веке (например, И. Я. Смирновым описаны наряды казаков-некрасовцев², а И. Д. Попко уже тогда проводит анализ и пишет о горском происхождении казачьих

¹ Ригельман А.И. История о донских казаках. – Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1992 – С. 135

² Смирнов Я.И. Из поездки по Малой Азии. У некрасовцев на острове Мада, на Бейшеирском озере, Гамид-абадского санджака, Конийского вилайета // Живая старина. 1896. №1. – С. 22.

костюмов³). Комплексного исследования, посвященного заимствованным элементам традиционного казачьего костюма, нет, но, тем не менее, некоторые аспекты этого вопроса затрагиваются в ряде работ.

Н.А. Дворникова в своих исследованиях затрагивает проблему проникновения украинских традиций в костюмный комплекс населения Кубани⁴, А.А. Лебедева анализирует одежду донского казачества и влияние на неё традиционных костюмов народов Северного Кавказа⁵, Л.Б. Заседателева подробнее обращается к одежде казачества Северного Кавказа⁶. Б.Е. Фролов исследует костюм черноморского и линейного казачества в контексте его истории и происхождения⁷, ту же тему развивает и О.В. Матвеев, уделяя больше внимания одежде форменной⁸. Н.А. Гангур подробнее останавливается на декоративном оформлении костюма кубанского казачества и украинских традициях в оформлении⁹; семиотические функции костюма на Кубани изучает И.В. Ярошенко¹⁰. З. В.

³ И.Д. Попко Черноморские казаки в их гражданском и военном быту.– М.: Книга по Требованию, 2011. – С. 98

⁴ Дворникова Н.А. Русские и украинские традиции в одежде населения бассейна р. Кубани (конец XIX – начало XX в.) // СЭ. 1964. № 1. – С. 129.

⁵ Лебедева А.А. Дон и Северный Кавказ // Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – начало XX в.). М., 1971. – С. 242.

⁶ Заседателева Л.Б. Специфика культурно-бытового уклада северокавказского казачества конца XIX – начала XX века // Археолого-этнографические исследования Северного Кавказа. Краснодар, 1984. – С. 132.

⁷ Фролов Б.Е. Одежда черноморских казаков в конце XVIII – начале XIX вв. // Новые материалы по этнографии кубанских казаков. Краснодар, 1993. – С. 77.

⁸ Матвеев О.В., Фролов Б.Е. Очерки истории форменной одежды кубанских казаков (конец XVIII – 1917 г.). – Краснодар.: 2000. – С. 21.

⁹ Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани XIX – нач. XX века. – Краснодар: 1999. – С. 72.

¹⁰ Ярошенко И.В. Традиционный костюм кубанских казаков в контексте истории и культуры // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы междунауч. конф. СПб.: 2003. С. 56.

Доде исследует костюмы Северного Кавказа, и в том числе затрагивает кубелечный костюмный комплекс, который очень обширно распространился среди донских казачек¹¹. Булатова А. Г. выявила в зазачьих костюмах тюркские элементы¹², как и Т.Д. Равдоникас¹³. Г.Т. Каженова рассматривает, какое влияние на материальную культуру казаков оказало их взаимодействие с казахами¹⁴.

Глава I. Иноэтничные элементы в традиционном костюме казачества на Северном Кавказе и на Дону.

§1. Кубанское казачество.

¹¹ Доде, З. В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа : очерки истории. – М.: Восточная литература, 2001. – С. 86.

¹² Булатова А. Г. Одежда народов Дагестана: историко-этнографический атлас / С.Ш. Гаджиева, Г.А. Сергеева // Пушино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001. – С. 289.

¹³ Равдоникас Т. Д. Очерки по истории одежды населения Северо-Западного Кавказа (V в. до н. э. — конец XVII в.). – Ленинград,: 1990. – С. 37.

¹⁴ Каженова Г.Т. Казахи и сибирские казаки в историческом и социально- культурном пространстве Степного края (XIX- XX вв.): автореф. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. – Алматы: 2008. – С. 20

Начало кубанскому казачьему войску было положено в XVIII веке, когда в связи с тем, запорожские казаки поддержали восстания Емельяна Пугачёва 1773-1775 годов, Екатериной Великой была расформирована Запорожская Сечь. После этого часть запорожского казачества вместе с донскими казаками приняла участие в русско-турецкой войне 1787-1791 годов, итогом которой стало заключение Ясского мира. В этом договоре, среди прочих земельных приобретений, к территории России были присоединены земли между Южным Бугом и Днестром, именно эти угодья и были отведены Екатериной Второй казакам, войско которых стало называться черноморским. В 1792 году войсковой судья Антон Головатый возглавляет делегацию казаков, которая отправляется в столицу и заполучает земли на правом берегу реки Кубань. К 1860 году к черноморскому казачьему войску присоединяется часть линейных кавказских казаков и войско получает название кубанского.

В конце XVIII века формирование кубанского казачьего войска из групп украинского русского населения становится началом активного заселения территории Кубани. Украинские казаки из Киевской, Харьковской, Черниговской и других губерний становятся важной составляющей черноморского войска и заселяют северо-западные районы Кубани¹⁵.

Для начала дадим общий обзор костюмного комплекса кубанского казачества. До второй половины XVIII у казачьих войск не было установленной формы одежды. В числе бытовавшей одежды можно назвать широкие шаровары (были распространены только до первой четверти XIX века, а уже с того момента в обиходе прочно закрепляются шаровары узкие, т.е. они становятся похожими на турецкие шельвары), жупаны, полукунтуши, высокие шапки, бешметы, кобеняки (вариации кобеняка встречаются среди украинской, венгерской и польской одежды). Верхней одеждой черноморцам служили шинели, шубы, кожухи¹⁶. Кожухи были распространены двух видов:

¹⁵ Шаповалова А.В. Костюм черноморского казачества: традиции и мода (конец XVIII в. - 1860 г.). Автореф. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. - Астрахань, 2009. – С. 16.

¹⁶ Гангур Н.А. Традиционный костюм черноморского казачества (конец XVIII в. – 1860 г.) / А.В. Шаповалова // Традиция. – Краснодар: 2011. – С. 53.

«нагольные», то есть они были лишь из шерсти, не покрывались дополнительно никакой материей или «байбараки» - кожухи, которые покрывались сукнов. Бытовали кожухи из овчины, волчьи и лисьи. В качестве походной одежды использовался серяк, который шили из плотного серого или коричневого сукна. В качестве обуви использовались сапоги и ботинки нескольких видов: «чоботы», «постолы», «чевяки», «ичиги». В конце XVIII в разных случаях «чоботами» могли называть как сапоги, так и ботинки. Головными уборами служили низкие мехом наружу шапки черного или серого цвета, с плоским верхом из ткани.

Основа казачьего костюма черноморских казаков – штаны-шаровары и рубаха с прямым разрезом ворота. Остановимся подробнее на особенностях кроя рубахи и шаровар.

При анализе одежды черноморского (впоследствии кубанского) казачества конца XVIII века исследователи выявили, что она имела выраженные украинские черты¹⁷. Например, среди казаков была распространена рубаха, пошитая с прямыми рукавами, которые шились с прямоугольной вставкой под мышками (ластовицей), и очень длинной, почти до колен. Такой покрой рубахи был известен на всей территории Кубани, и, видимо, был заимствован из украинского костюма, в котором он также известен. Рубаху чаще всего заправляли в штаны и закрепляли плетеным, холщевым или шерстяным плетеным поясом, которые использовались черноморскими казаками как в конце XVIII века, так и в начале XIX века. Праздничные, и, в частности, свадебные, рубахи дополнялись вышивкой. Обычно вышивка располагалась по краям рубахи, на воротнике, по краям рукавов, а также на груди (чаще всего была расположена узкой полосой по боковому разрезу, либо несколькими полосами). Позднее, уже с двадцатых годов XIX века, становятся распространенными «кушаки ременные» с металлическими деталями. Ещё одним распространённым вариантов

¹⁷ Там же. С. 54.

казацкой одежды была туникообразная рубаша со стоячим воротником, на левой стороне рубахи располагался разрез ворота.

Украинское влияние пролеживается и в покрое штанов казаков: «казачьи штаны (шаровары) шили в основном из сукна, из двух полотнищ ткани, перегнутых по основе и соединенных вставкой (мотней). Мотню принято было вшивать, как и на Украине, куском ткани прямоугольной формы – платка, перегнутого по утку»¹⁸.

Было несколько видов более утепленной верхней одежды, зимней одежды: это кожухи, шубы, бешметы. Они шились с небольшим воротником и глубоким запахом. Изготавливались они из овчины и были чёрного или белого цвета. Бешметы иногда утеплялись и другими материалами, в более позднее время и ватой¹⁹.

Вариации верхней одежды были разнообразны. Один из самых распространённых вариантов – различные виды «черкески» и «свиты». Черкеска – важный элемент мужской верхней одежды, который был заимствован казаками у народов Северного Кавказа. По длине она обычно была ниже колен, на груди располагался вырез, под самой черкеской был надет бешмет (Иллюстрация II). Рукава шились с широкими отворотами. На передней части черкески для газырей вшивалась подкладка. Часто черкеска дополнялась поясом, и это служило её украшением. Показателем красоты и богатства часто становилось количество использованных в костюме серебряных элементов. Были они и в украшениях черкески, и на поясах.

Свита (или «свитка») – это мужской длинный распашной элемент костюма из сукна, который был распространён у украинцев. Кроме сукна для изготовления свиты могли использоваться холст или парусина. Для повседневной носки свита часто шилась из грубого сукна чёрного или серого цвета, иногда белого (сукно не окрашивалось). Встречались и цветные свиты:

¹⁸ Кубанские станицы. Этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани./Отв. ред. К.В. Чистов. - М.: Наука, 1967. – С. 153.

¹⁹ Кубань многонациональная: этнографический словарь-справочник / В.И. Колесов и др., Адм. Краснодар. края. – Краснодар: Краснодарские известия, 2007. – С. 16.

зелёные, желтые, голубые. Но наиболее распространёнными были свиты синего цвета. Украшалась свита позументом серебряным или золотым, иногда рукава подбивались тафтой. Название «свита» было распространено в среде черноморского казачества. Аналогичный элемент костюма у линейного казачества Кубани известен под названием «зипун». Из-за распространения у разных группы и на разных территориях, можно выделить ряд характерных черт у зипуна и у свитки. Фиксируют два вида зипуна: верхний и отрезной. Верхний зипун имел широкие рукава, капюшон, большой воротник, глубокий запах, клинья трапецевидной формы на боках, прямую спинку. Иногда он использовался как дополнительная верхняя одежда. Отрезной зипун отличается застёжками спереди, сборками по талии сзади. В некоторых местах он назывался кафтаном, свитой, сиряком²⁰. Н.А. Гангур зафиксировала случаи, где использовались сразу оба названия, например: «одет в старый зипун (свитку) рыжего цвета»²¹. Зипуны можно разделить на несколько основных видов. Чаще всего зипун верхний делали из домотканого сукна. Цвета он мог быть черного, серого, белого, коричневого. Зипуны были и нарядные. В более позднее время для их изготовления использовались фабричные ткани. Для украшения нарядные зипуны дополнялись нашивками и специальными декоративными швами.

Для обозначения как основной верхней одежды, так и одежды с различными отклонениями от традиционного пошива (например, полупальто), часто использовался термин «свита».

Свиты делились на несколько основных вариантов. Это халатообразная свита верхняя, которая дополнялась башлыком; свита «черкеска»; свита с клиньями; свита со сборами. Верхняя свита халатообразного покрова выполняла, как и зипун, функцию плаща, имела большой отложной воротник или капюшон – свита с башлыком. Она изготавливалась из сукна домашней

²⁰ Лебедева А.А. Дон и Северный Кавказ // Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – начало XX вв.). М.: 1971. С. 254

²¹ Гангур Н.А. К вопросу семантики некоторых терминов лексики кубанских казаков (на материале одежды). //Теория и практика общественного развития. – 2014. №11. – С. 89.

выработки. Второй тип – свита с клиньями, серая, суконная, с нешироким рукавом, который заужен внизу, подпоясывается кушаком. Свита со сборами, более поздний тип, широко распространения не получила, но бытовала локально. В описях товаров, которые привозились из-за Кубани в 1810-1820 годах, можно встретить «свиты черкески» и «свиты черкесские». Исследователи пришли к выводу, что это этнический маркер. Несколько видов черкесов бытовало у адыгов²². Первый вид – называемый черкеской вид верхней одежды с разрезными рукавами; второй – «черкеска обычная», третий – черкеска, дополненная кожаными газырницами. Одежда, похожая по покрою на свиту, т.е. достаточно свободная, и имеющая стоячий воротник, также встречалась у народов Северного Кавказа. Видимо, именно такой вариант одежды получил название «свита черкесская». Встречались разные вариации названия. Зафиксированы такие варианты, как «свитка черкеска», «черкесская свитка», «черкеска»²³.

В 1810–1820-х годах бытовала также свита, которая шилась из сукна разных цветов (красного, зеленого, коричневого) и подбивалась шёлком. Также она была украшена золотым шнурком или серебряным позументом по краям²⁴.

Также стала элементов казачьего костюма и бурка, распространённая на территории Кавказа валяная из шерсти верхняя одежда, изготавливаемая кустарным способом, представляющая собой своеобразный плащ-накидку без проемов для рук. Она использовалась в качестве непромокаемого плаща в дождь, в качестве защиты от ветра и от слишком жаркой погоды. Видимо, кроме этого она распространилась у казаков ещё и из-за удобства в храни, так как в свёрнутом состоянии занимала очень мало места. Лидерами по качеству

²² Гангур Н.А. К вопросу семантики некоторых терминов лексики кубанских казаков (на материале одежды). // Теория и практика общественного развития. – 2014. №11. – С. 89.

²³ Гангур Н.А. Традиционный костюм черноморского казачества (конец XVIII в. – 1860 г.) / А.В. Шаповалова // Традиция. – Краснодар: 2011. - С. 101.

²⁴ Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII–XIX вв. – М., 1989. – С.21

изготовления бурок были Кабарда и Дагестан. Бурки приобретались казаками на ярмарках, меновых дворах, базарах, куда их привозили как сами горцы, так и перекупщики. С 1888 года бурки начала производить Тифлисская войлочная фабрика²⁵.

Бешмет, башлык и папаха также были составными частями казачьей одежды. Бешмет надевался поверх рубахи под черкеску, и представлял собой верхнюю плечевую одежду, плотно облегающую грудь и талию, достигающую длиной до колен и имеющую невысокий стоячий воротник. Башлык, в свою очередь, представлял собой суконный головной убор в виде широкого остrokонечного капюшона с длинными концами-лопастями. Его надевали поверх шапки. Концы, обмотав вокруг шеи, спускали назад²⁶. Папаха также представляла собой род головного убора, сшитый из овчины. Исследователь Пожидаев отмечал, что существовало несколько модификаций папах: «..папах различных покроев, то высокая, на подобие клобука, то низкая «кубанка», то мягкая, с мохнатым нависшим мехом» .

Были распространены различные виды обуви. Это, в первую очередь, сапоги и ботинки различных форм. Наиболее распространёнными можно назвать «ичиги» и «чирики». Ичиги – это мягкие сапоги без каблуков, а ичиги надевались поверх ичиг, представляя из себя такие туфли-галоши. Шаровары заправлялись в ичиги. туфли–галоши, Ичиги – важный элемент традиционного татарского костюма. Кожаную обувь с ремнями, называли «башмаки». Вероятно, такое название она получила потому, что изготовлялась она из телячьей кожи (тюрк. башмак – телёнок).

Согласно указу 16 января 1831 года, у казаков Кавказской линии впервые появляется установленная форма обмундирования. В её состав вошли шаровары из сукна, бешмет, черкеска, ноговицы и чувяки. Вместо шинели

²⁵Энциклопедия Кубанского казачества/Под общ. ред. В.К. Ратушняка. – Краснодар: Традиция, 2011. – С. 49

²⁶ Пожидаев, В.П. Горцы Северного Кавказа: ингуши, чеченцы, хевсурсы, осетины и кабардинцы: краткий историко-этнографический очерк.– М.; Ленинград: Типография им. Гуттенберга, 1926.– С. 66.

носили горскую бурку. В комплект одежды входил также башлык, наборный пояс, кинжал, шашка и пистолет. Офицерам полагались золотые чешуйчатые эполеты, казакам – суконные погоны со знаком полка. В принятом в 1845 году Положении о Кавказском линейном казачьем войске (в 1860 переименованном в Терское казачье войско) была закреплена форма как офицерской, так и казачьей одежды²⁷.

Казачий контингент, переселившийся на Кубань в конце XVIII века и разделявшийся на казаков Черноморского (с 1860 года Кубанского) войска, и линейных казаков, также воспринял немало черт быта горских народов. Составными элементами костюма черноморских и линейных казаков были те же заимствованные рубаха, бешмет, шаровары, черкеска с газырями, башлык и бурка. В 1810 году для черноморских казаков была утверждена форма, согласно которой черноморский казак обязан был носить черкеску, сшитую из черного сукна, шаровары темных тонов, бешмет, бурку, сапоги или ноговицы. В качестве головного убора утверждалась папаха.

Единая форма для черноморского казачества была введена в 1840 году, именно эта форма и становится в итоге формой кубанского казачьего войска, которое формируется в 1860 году. В состав этой формы вошли чёрная суконная черкеска, тёмные шаровары, башлык, бешмет, для зимнего комплекта – бурка, папаха, ноговицы или сапоги²⁸.

Комплексов женской одежды в середине XIX века на Кубани бытовало несколько: с плахтой, с юбкой, с сарафаном и с бешметом.

²⁷ Невская Т.А. Интеграция культуры жизнеобеспечения славян, горцев и кочевников Северного Кавказа в XIX – начале XXв. // Казачество и народы России: пути сотрудничества и служба России. / Материалы заочной научно-практической конференции. – Краснодар: Издательство Кубанского государственного университета, 2008. – С. 187.

²⁸ Федосов П.С. Казачество: традиции, обряды и календарные праздники. - Ставрополь: РИО Ставропольского филиала ГОУ ВПО Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2009. – С. 118.

Одежда с плахтой в основном была характерна для западных (черноморских) станиц Кубанской области, но имела распространение и в восточных станицах – среди украинского населения²⁹.

Плахту обычно носили с передником, который функционально иногда замещала красная или синяя запаска. К середине XIX столетия запаска и плахта уже не являлись основными типами поясной одежды черноморских казачек, но какое-то время еще сохраняли статус традиционного костюма украинских переселенцев новой волны. Старинные формы украинской национальной одежды активно вытеснялись юбками (сподницами), сшитыми из домотканых или фабричных тканей.

Комплекс с сарафаном был распространен в линейных кубанских станицах. Данные об ареалах разных комплексов женской одежды можно почерпнуть в историко-этнографическом атласе, изданном в 1967 году [3]; в основном наблюдалось преобладание комплекса одежды с юбкой и ограниченное бытование – с сарафаном.

В восточных районах Кубани был распространён костюмный комплекс с сарафаном³⁰.

С середины XIX столетия преобладающим типом одежды в кубанских станицах становится комплекс с юбкой в различных его вариантах – с кофтой и рубахой на кокетке (в черноморских станицах он широко распространен уже в первой половине XIX в.). Среди разнообразных по качеству, расцветке и орнаментации тканей доминировали «полосатые»: пестрядь, «тяжина» (простая набойчатая или тканая материя), ситец, демикотон.

²⁹ Шарапова М.В. Традиции и новации в культурно-историческом развитии костюма кубанского казачества (женская одежда второй половины XIX – начала XX века). // Культурная жизнь Юга России. Краснодар.: Краснодарский государственный институт культуры, 2011. №41. – С. 51.

³⁰ Невская Т. А. Ставропольские крестьяне: очерки хозяйства, культуры и быта / Т. А. Невская, С. А. Чекменев. Пятигорск, 1994. – С. 85

Полосатая юбка была характерна для народного костюма украинцев – «летник», «дымник»³¹; соответствующие названия зафиксированы в этнографических источниках более позднего времени применительно к юбкам в первом случае из широких, а во втором – из узких полос³².

Став всеобщим нормативом в конце XIX века даже в элитарной (казачьей) субкультуре, заимствованные и модифицированные элементы кавказского национального костюма (бурка, черкеска, бешмет: «казачьего покроя – черкесского покроя») начали снижаться по шкале престижности. Городская одежда (пиджак, брюки, жилет, пальто) постепенно вытесняла в быту традиционный казачий костюм.

С начала XX века казаки стремятся вместо казачьей формы, утверждённой указами, носить обыкновенную одежду.³³

§2. Терское и гребенское казачество.

Существует несколько версий происхождения терских и гребенских казаков. Так, И. Д. Попко указывал, что когда в начале XVI века завершалось объединение русских земель в единое централизованное государство и Рязанское княжество было присоединено к Московскому государству, рязанское казачество, которое было недовольно сложившейся в результате этого политической и социально-экономической ситуацией, принимает решение покинуть заселенные территории и отправляется к Тереку.³⁴

³¹ Николаева Т. А. Украинская народная одежда. Среднее поднепровье. – Киев: Наукова думка, 1987. - С. 156

³² Шаповалова А. В. Костюм черноморского казачества: традиции и мода (конец XVIII в. – 1860 г.): дис. На соиск. уч. степ. канд. ист. наук. Краснодар, 2009. – С. 75

³³ Гангур Н.А. Мужская одежда различных сословных групп сельского и городского населения Кубанской области второй половины 19 – начала 20 века: диахронный анализ/ М.В. Шарпова // Культурная жизнь Юга России. 2011. №42. – С. 133.

³⁴ И.Д. Попко Черноморские казаки в их гражданском и военном быту.– М.: Книга по Требованию, 2011. – С. 98

Из Червленого Яра казаки должны были быть выселены, после присоединения Рязанского княжества к Московскому государству, в «пределы суздальские», но они этому не подчинились и самовольно переселились на Терек.

Кроме мнения о древней метрополии терских и гребенских казаков и о том, что своё происхождение они ведёт из Рязанского княжества, существовали и другие точки зрения. В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин и С.М. Соловьёв высказывали мнение, что гребенское и терское казачество своё начало ведёт от казачества донского. Связано это согласно их позиции с тем, что группы русских казаков бежали с Дона на территории Северного Кавказа, а там формировали независимые казачьи общины. Существовала и трактовка названия «гребенские», соответствующая этой позиции, которая заключается в том, что на территории Дона эти группы казаков проживали в районе Гребенских гор. Помимо этого доказывал позицию, что на реке Дон жили казаки Гребенские в городке Гребни, Е.П. Савельев, историк казачества. Что касается казаков терских, что все казачьи войска, которые осваивали территории вокруг Терека и Сунжи, фигурируют в упоминаниях как «вольные терские казаки» или «казаки с Терека». Это привело к тому, что исследователи сходятся во мнении, что на этом этапе невозможно проследить деление казачества на терское и гребенское, и, исходя из этого, в подавляющем большинстве случаев оно рассматривается как терско-гребенское. С. А. Козлов не соглашается с мнением, что первоначально появляются гребенские казаки, которые были расселены на побережье Сунжи и у склонов Терского хребта, и уже позже гребенские казаки заселяют низовья реки Терек.³⁵ Он высказывает позицию, что группы казаков курсировали по всему терско-сунженскому бассейну почти параллельно осваивали как всю территорию Терека, так Терский хребет, а после

³⁵ Козлов С. А. Кавказ в судьбах казачества (XVI- XVIII вв.). – СПб.: Кольна, 1996. – С. 113.

правобережье Сунжи. Таким образом, продвигались казаки вглубь за междуречье Терека и Сунжи от терского устья и формируется здесь казачество именно как терско-гребенское. Районы расселения терско-гребенских казаков продолжают быть подвижными как в XVI, так и в XVII веке. Исследователи связывают со стихийными бедствиями то, что есть случаи, когда упоминания о вольных казачьих городках на Тереке появлялись в документах и исчезали. Важным этапом в истории формирования терских и гребенских казаков являются события второй половины XVII века. Исследователями отмечается, казачество внесло «кызылбашское разорение» 1653 года (Поход иранских войск на Терек) и нападения ряда северокавказских владетелей и ногайских мурз, оказывает большое влияние на то, на каких территориях расселяются казаки. В результате этих походов, значительная часть казаков вместе с семьями переселяется в другие районы. Кроме этого, начинается планомерное освоение Северо-Кавказской равнины народами Кавказа, что также вытесняет казачье население с территорий, на которых оно осело, ограничивает район, где казаки могли бы селиться.

Обширный район расселения казаков (от устья Терека и его низовьев до терско-сунженского междуречья, склонов Терского хребта и далее до правобережья Сунжи) приводит к выделению двух крупных объединений: терского низового казачества и гребенского. Существует несколько документальных свидетельств о расселении терского и гребенских казаков в XVII веке, они так же не облегчают задачу о разделении казачества на терское и гребенское, так как упоминаются единым целым, и не представляется возможным выявить, в какой казачьей группе принадлежит казак или атаман, потому что обозначаются они как «терские гребенские». Увидеть это можно в фиксации данных о казачестве от 1641 года, где отмечается, что на Тереке живут «терские и гребенские казаки человек с пятьсот», и, кроме этого, в грамоте 1698 года, где группа казаков отмечается как «терские гребенские казаки атаман Богдан Андреев с товарищи». В то же время и царская администрация использовала обращение «по вестям к

терским и гребенским вольным атаманом и казаком, что б они шли на государеву службу на перевозки» и также совместно, без деления на группы, терско-гребенское казачество получало годовое жалованье.

Казачи отличались от других групп русского населения Северного Кавказа и своей одеждой. Только они были одеты в черкески и бешметы³⁶. Первое время костюм казаков, поселившихся на Терек и Ставрополье, не отличался от костюма населения тех районов, из которых они переселялись. Волжские казаки носили кафтаны, шаровары, шапки с красным верхом и голубые кушаки³⁷. Прибыв же на Кавказ, терские казаки быстро заимствовали горское вооружение и костюм.

Активно развивается и производство материалов, из которых изготавливали заимствованные элементы костюма. Так, производили сукно в станице Новоосетиновской. Материалы отличались своим качеством и высоко ценились. Из сукна, которое производилось в станице, шили чекмени, зипуны, халаты различного покроя. Изначально изделия использовались только для личных нужд и производились в малом количестве, позже, вместе с расширением круга желающих приобрести одежду³⁸.

Терско-гребенский и кубанский казачьи костюмные комплексы включали в себя отличный от других казачью костюмных комплексов головной убор – кубанку³⁹. Она представляет из себя значительно менее высокую папаху. По одной из версий произошла она от кабардинки, мужского головного убора ногайских татар. Другим элементом одежды, характерным среди казачества в

³⁶ Тхамокова И.Х. Русское население Кабардино-Балкарии в XIX – начале XXI в.: динамика этнокультурных границ. – Нальчик, 2014. – С. 17.

³⁷ Невская Т.А. Интеграция культуры жизнеобеспечения славян, горцев и кочевников Северного Кавказа в XIX – начале XX в. // Казачество и народы России: пути сотрудничества и служба России. / Материалы заочной научно-практической конференции. – Краснодар: Издательство Кубанского государственного университета, 2008. – С. 186.

³⁸ Омельченко И. Л. Терское казачество.— Владикавказ: Ир, 1991.— С. 200.

³⁹ Царева Л.С. Из истории костюма линейного казачества (черкесска). // Вестник Адыгейского государственного университета. 2008. №8. – С. 427.

основном терско-гребенского и кубанскому комплексам костюмов, является бурка. Это верхняя мужская одежда, которая представляет собой длинную накидку из овечьей или козьей шерсти, войлочный плащ. Бурка является в основном дорожным элементом одежды и не используется для парадных целей. Есть несколько версий происхождения такого названия. По одной из них слово произошло от персидского *barak*, что в переводе означает "шерстяное одеяло". Также слово *burka* существует в польском языке. В своем словаре М. Фасмер ссылается на Брюкнера и Маценауэра, которые считают, что русское слово бурка связано со словом "бурый", и изначально существовало как "бурый плащ".

Еще один элемент одежды, который включает в себя традиционный терско-гребенский костюм - это башлык. Башлык - это головной убор из сукна в виде широкого капюшона с длинными закругленными концами, который надевается поверх какого-либо головного убора для предохранения от дождя или снега. Согласно словарю М. Фасмера название тюркское и происходит от турецкого *başlık*, и азербайджанского и татарского *başlyk*, что переводится как «головной убор» и образуется *baş*, что означает «голова»⁴⁰. Под тем же названием башлык бытовал у многих народов Северного Кавказа. Так, вайнахи называют его «башлакх». Башлык являлся элементом одежды, широко распространенным в Грузии, Осетии, Дагестане и на территории других регионов. В зависимости от региона, существовали свои локальные особенности в его покрое. Надевался башлык поверх папахи, и был дополнительной частью бурки, будучи дополнением костюма в качестве капюшона. Шили башлык как из домотканого, так и из фабричного сукна. Кроился он из сложенной вдвое ткани, а сшивался сзади. Когда башлык надевался на шапку, лопасти заматывались вокруг шеи. Старики часто носили его на плечах, или повязывали на талию для того, чтобы сохранять тепло. Башлыки были не только будничные, но и праздничные. Они служили

⁴⁰ Фасмер М. Этимологический словарь русского языка, Т. 2, М., 1986, - С. 98

украшением мужского костюма. Башлыки для праздничных костюмов шили из белого, черного, серого или крашеного сукна. Украшались они галунами, а также обшивались золотыми нитями, шелковой тесьмой, кисточками из разных ниток.

Женские терско-гребенский казачий костюм часто был достаточно ярким, и состоял из цветного платья (Иллюстрация V) или юбки с рубашкой, бешмета, фуфайки, и большого шелкового цветного платка.

Бешмет был характерной одеждой казачек терско-гребенского округа⁴¹. Шили его из хлопчатобумажных и шелковых однотонных или цветных (в мелкий узор) тканей, отрезным по талии. В разрезах вверху (через глубокий овальный вырез на груди) и внизу была видна рубаха (юбка), рукава были чуть ниже локтя; оформлялся он галуном, шнуром, серебряными или вызолоченными застежками. Бытовали и более дорогостоящие бешметы, которые шились из шёлка, атласа. Для украшения они обшивались шнурком, дополненным серебряными и чёрными нитями, а также галуном. Вместо застёжек на таких бешметах часто использовались серебряные петельки различной формы и величины, они пришивались по 6-10 пар и служили не просто креплением, но и украшением бешмета. Нашивались такие петли на плис, бархат или сафьян красного цвета, который по кругу обшивался серебряным галуном. Свои особенность были и у цветовой гаммы бешметов и фуфаек. Распространены были бешметы коричневого, голубого, зелёного цвета, но самым предпочтительным в силу практичности вариантом был цвет чёрный. Первоначально наиболее популярным для пошива был вариант рукавов узких с отворотами. С течением времени распространился вариант с плавным расширением рукава от плеча к кисти. Были случаи, когда край широкого рукава делался скошенным. Рукава фуфаек были узкими, но короткими, выше локтя. Серебряный пояс служил дополнением бешмета или фуфайки, которые носили девушки.

⁴¹ Заседателяева Л. Б. Культура и быт русского и украинского населения Северного Кавказа в конце XVI – XIX в. // Кавказский этнографический сборник. Т. 8. М., 1984. - С. 53

В начале XVIII века гребенские казачки носили рогатую кичку. Она является традиционным русским головным убором⁴².

Распространённой верхней одеждой на период холодов была шуба. Шубы шились из меха разных животных: бельчатые, кошачьи, овечьи. Верх шубы мог быть как атласным, так и шерстяным. Кроили их чаще всего приталенными, а в качестве креплений использовали петли. Вокруг груди, по рукавам и по подолу шубы часто дополняли мехом речной выдры.

Важной составляющей женского казачьего костюма являются и рубашки, сшитые из различных материалов. Чаще всего рубашки шились большой длины и имели широкие рукава. Для повседневной носки рубашки шились из ситца. Были и праздничные варианты рубашек, они шились из канауса. Ткань использовалась ярких оттенков. Например, красная, малиновая, жёлтая.

Неотъемлемой частью женского костюма в холодное время года были чулки. Их изготавливали из шерсти, зимой чаще всего чулки были синими с красными элементами, а в остальное время они были из белых нитей. Обувью казачкам служили черевички или ботинки. Как правило, их изготавливали из сафьяна местные сапожники.

§3. Донское казачество.

Нельзя точно сказать, когда появляется казачество на Дону, но многочисленные письменные свидетельства о жизни донских казаков существуют, начиная с XVI века. Донское казачество активно участвовало в событиях Смуты XVII века, а в 1606-1607 годах поддержало восстание Болотникова. Основная деятельность донских казаков была связана с военными походами, известными под названием «походов за зипунами», связанных с именем Степана Разина. Вплоть до начала XVIII века

представители казачества остаются вольными людьми. Положение меняется в связи с реформами Петра I в отношении казаков. С 1700 года лишь станичные атаманы допускались до сбора на войсковой круг. Реакцией казачества была активная поддержка Булавинского восстания в 1707-1708 годах. Это приводит к окончательной потере казаками независимости. Уже с 1721 года все казачьи подразделения переходят в ведомство нового учреждения – Военной Коллегии. В 1724-1730 годах идёт активное переселение донских казаков на р. Астрахань и р. Терек.

Условия жизни донских казаков (территориальное расположение на границе с другими народами, многочисленные военные походы, активное участие в торговой деятельности) создавали благоприятную атмосферу для формирования специфических черт культуры донского казачества. Н. А. Мининков отмечал, что казачья культура является частью русской культуры, и связывал это с устойчивым русским большинством в казачьих войсках. Также он считал казачество открытым для тесного общения с соседними народами тюркской культуры⁴³.

Говоря о традиционном мужском костюме донских казаков (Иллюстрация I), сразу нужно отметить, что одежда казаков верхнедонских и нижнедонских станиц имела значительное количество отличий.

Традиционный мужской костюм верхнедонского казака — это белая рубаха, отделанная кырмызом (красной полосой) по подолу. Рубаха носилась поверх шаровар, с поясом из шерстяных нитей. Поверх рубахи чаще всего надевался бешмет.

Важнейшей частью казачьего костюма является зипун - мужская суконная куртка без воротника, имеющая яркий цвет и отличного от основного оттенка отделку по швам. Надевался зипун поверх рубахи. Есть несколько версий появления названия этого предмета одежды. Например, по словарю М. Фасмера, слово "зипун" происходит от новогреческого *zipúni* или венецианского (диалекта) *zipón*, итальянский *giubbone* — деревенский

⁴³ Мининков Н.А. Донское казачество в эпоху позднего средневековья (до 1671 г.). Ростов-на-Дону, 1998. – С. 311.

кафтан⁴⁴. В то же время турецком обиходе существует *zybun* — куртка с короткими рукавами, что также могло послужить источником для возникновения русского названия.

В книге Д. Л. Мордовцева, донского казака по происхождению, «Замечательные исторические женщины на Руси», которая была выпущена в 1911 году, в одном ряду со словом «зипун» стоит слово «охабень», они используются как взаимозаменяемые названия⁴⁵. В энциклопедиях устаревших терминов эта термины обозначают вариации русского кафтана. Охабень был распространен среди русских бояр, и имел широкий откидной воротник и прорези для рук в рукавах большой длины.

Зипун надевался поверх рубахи, а поверх рубахи надевали кафтан, который имел сходство с польским, благодаря рукавам, очень широким и пышным у плеча и узким от локтя до кисти. Польский кафтан, кунтуш, шился из сукна или шелка, имел яркий окрас. Некоторые виды польских кафтанов были с прорезями в рукавах для рук, сами рукава могли служить декоративных элементом и либо свисать, либо закидываться на плечи. Кафтан же донских казаков имел полноценные рукава (в редких случаях укороченные, это можно заметить на изображениях атаманов), изготавливался из парчи, бархата, атласа, камки ярких расцветок, застегивался серебряными или позолоченными площами.

Нижняя часть одежды казака - шаровары. Они были различными по цвету. Будничные имели синий цвет, свадебные - красный, кырмызовый.

Мужской костюм низовых казаков включал рубаху с разрезом на две полы, что по покрою напоминает рубаху калмыков. У калмыков нижняя рубаха белая и хлопчатобумажная, и ворот ее имеет круглый вырез и завязывается шнурком, либо застегивается на пуговицу. Что же касается рубахи донского казака, то в подавляющем большинстве на всех изображениях они имеют белый цвет и застегиваются на пуговицу на

⁴⁴ М. Фасмер. Этимологический словарь русского языка. Т. 2, М., 1986, с. 98

⁴⁵ Д.Л. Мордовцев. Замечательные исторические женщины на Руси. 1994, - С. 114.

воротнике, достаточно распространены изображения, где можно увидеть донского казака с оголенной шеей, с распущенным шнурком воротника, с расстегнутыми пуговицами, либо вообще без наличия скрепляющих ткань элементов в районе шеи. Оставшаяся часть костюма состояла из широких шаровар, которые казаки заправляли в сапоги, зипуна, кафтана, шапки, пояса.

Дополнением к кафтану служил пояс (кунтуш пояса на имел), кушак, который был урашен золотом. Другим вариантом мог быть турецкий кушак, который использовался для переноски ножи или шашки. Ножны из сафьяна обычно декорировали вышивкой золотом и серебром, бляхами и драгоценными камнями.

По определению З. В. Доде, «черкеска – суконная верхняя одежда, которая шилась в талию с цельной спинкой, очень узкой у пояса, цельными передками и вставными боками⁴⁶. Она не имела воротника и оставляла открытой грудь. Длина её была ниже колен от 10 до 20 см. Черкеска застёгивалась у пояса на 3 – 5 тесёмочных пуговиц и петель, не имела карманов, рукава её прямые и широкие спускались значительно ниже кистей рук». З. В. Доде отмечает неразрывную связь черкески с культурой адыгов.

По исследованиям Е.Н. Студенецкой, на Дону бытовала свита, «тождественная черкеске и носящая название «черкеска», то есть эти названия можно считать синонимичными в соответствующем контексте⁴⁷.

Головной убор казака - папаха. Если искать корни происхождения папахи в этимологии названия, то слово имеет тюркское происхождение, а М. Фасмер в своем словаре отмечает, что оно азербайджанское и что термин заимствован от азербайджанского «папах»⁴⁸.

Папаха – высокий головной убор, изготавливаемый мехом наружу, чаще с тканевым дном, цвет которого указывал на принадлежность к

⁴⁶ Доде З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. – М.: Восточная литература, 2001. – С. 87.

⁴⁷ Студенецкая Е.Н. К вопросу о национальной кабардинской одежде // Ученые записки Кабардинского научно-исследовательского института. Нальчик. 1948. Т. 4. - С. 228.

⁴⁸ Фасмер М. А. Этимологический словарь русского языка, Т.3. – М., 1987. – С 200

определённому войску. Материалом для изготовления папахи в первой половине XIX века были овечьи шкуры. Во второй половине XIX века каноническая форма папахи сменяется высокой цилиндрической, материалом служат шкуры баранов и коз⁴⁹. Азербайджанцы носили папаху как в холодную, так и в жаркую погоду.

Папахи имели несколько вариаций. Например, зимние папахи и папахи для пастухов изготавливались из овечьей шерсти с длинным ворсом наружу, обычно они также подбивались овчиной с коротким остриженным ворсом. Это позволяло головному убору лучше справляться с функцией защиты от холода, снега, дождя. Для изготовления папах длинношерстных часто использовалась шерсть баранов специальной породы, потому что их шерсть отличалась качеством. Иногда использовалась шерсть коз ангорской породы. Видимо, в связи с их дороговизной, встречались они не так часто. Встречающиеся дорогие папахи в основном были элементами праздничной одежды.

В качестве обуви популярны были сафьяновые сапоги ярких цветов с загнутой носочной частью. Такие сапоги напоминают татарские ичиги, вид лёгкой обуви, имеющей форму сапог, с мягким носком и внутренним жёстким задником (Иллюстрация IV). Ичиги были заимствованы донскими, кубанскими и терскими казаками у татар.

До XVIII в., в период сохранения самостоятельности донского войска, традиционный костюм сохранялся. Территории расселения донских казаков не коснулся даже указ Петра I о запрете бород и введении немецкого платья. Во время своего правления Пётр I проводил реформы в сфере костюма, которые предписывали использование повсеместно платья немецкого покроя, а также запрет на ношение бороды. Эти реформы не затронули казаков Дона⁵⁰. Вплоть до конца XVIII века традиционный донской казачий костюм

⁴⁹ Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX – нач. XX века. - Краснодар: КГУКИ, 2010. – С. 78.

имел широкой распространение. Когда же прекратились казачьи походы за "зипунами", на Дону стало больше появляться одежды, изготовленной из домотканых материалов и тканей, покупаемых в России: хлопка, льна, сукна, шерсти.

В 1769 г. указом Екатерины II вводится военная форма, и на этот раз донское казачество изменения не обходит стороной. Для донских казаков форма становится обязательной с 1801 года. Она состояла из куртки, шаровар, чекменя, кивера, шинели. В течение XIX в. форма видоизменялась, и к началу первой мировой войны обмундирование казака состояло из гимнастерки, мундира, шаровар, сапог, шинели, фуражки, башлыка, папахи, пояса⁵¹.

На жизни и быту казаков введение формы отражается очень сильно. Во время выполнения домашней работы казаки надевали шаровары, рубашки, зипуны. В остальное же время, даже для посещения церкви, казаки надевали форму.

В начале XX века основные элементы казачьей формы казака Дона – это шаровары, мундир, гимнастёрка, сапоги, фуражка. Так выглядела форма для тёплого времени года. Для защиты от холода в остальное время года набор пополнялся папачей, башлыком и шинелью. Мундир казака шился темно-синего цвета, большой длины, приталенным, со стоячим воротником, дополнялся красной окантовкой. Шаровары были того же тёмно-синего оттенка, с красными лампасами. Шаровары заправлялись в сапоги. Головным убором служила фуражка, которая имела синий верх, красный околыш, черный козырек⁵².

Шаровары обычно были заправлены в сапоги, иногда в носки, которые чаще всего были белого цвета и по длине доходили до середины голени.

⁵¹ Савельев Е. П. Древняя история казачества. — М.: Вече, 2012. — С. 376.

⁵² А.П. Скорик. Костюм "советских казаков" на Дону в 1930-х годах// ЭО. 2009. № 5. — С. 64.

Говоря о костюме донской казачки, нужно сразу отметить, что в зависимости районе расселения: нижний, средний или верхний дон, костюмы имели весомые отличия, о которых будет упомянуто ниже. Причины тому исследователями называются разные: например, переселение украинских и других крестьян на верхний дон.

Существует такое описание костюма донской казачки, составленное Согласно описанию женского костюма донской казачки, которое было составлено И. Георги, женщины носили и штаны, и рубахи. Штаны были длинными и широкими, рубахи украшались на воротнике шелковыми нитями. Всю одежду, включая головной убор, Георги считает традиционным русским. Среди головных уборов отмечает кички, похожие на полумесяц, или украшенные позументом подвойники⁵³.

До семидесятых годов XIX века распространенной одеждой крестьянок Ставрополя был сарафан, имел локальное бытование на Верхнем Дону⁵⁴. Одним из основных вариантов костюмного комплекса жительниц Дона в 19 веке являлся костюмный комплекс с кубельком. Распространён он был ещё в XVII веке, и просуществовал почти до начала XX века.⁵⁵ Кубелек – это свободное платье с широкими рукавами из сукна, шелка или парчи, длина которого была разной в процессе трансформации костюмного комплекса (Иллюстрация III). Платье подвязывалось поясом, который мог иметь разные вид в зависимости от материального положения семьи казачки. В обычных семьях пояса были с отделкой из цветного шелка, а в состоятельных отделялись драгоценными камнями, золотом, серебром. Слово кубелек имеет татарское происхождение, и переводится как "бабочка" или "мотылек".

⁵³ Георги И.Г. Описание всех в Российском государстве обитающих народов, а также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ и прочих достопамятностей. Т.2. – СПб.: Императорская Академия Наук, 1799. – С. 63.

⁵⁴ Невская Т. А. Ставропольские крестьяне: очерки хозяйства, культуры и быта / Т. А. Невская, С. А. Чекменев. Пятигорск, 1994. – С. 85.

⁵⁵ Шолохов А.М. Одежда казаков верхнего дона конца XIX – нач. XX века. Ростов-на-Дону: Омега Паблицер, 2010. – С. 25.

Видимо, такое название платье получило благодаря своим широким рукавам, которые по форме могли напоминать крылья⁵⁶. Многие исследователи связывают распространение на Дону костюмного комплекса с кубельком с тем, что донские казачки по происхождению были татарками, ногайками, турчанками, которые пленницами попадали на территорию расселения донских казаков и сохраняли элементы своей традиционной одежды.

В начале XVIII века казачки носили кубелеки чуть ниже колен и длинные рубахи, целиком закрывающие ноги, с широкими длинными рукавами. К шестидесятым годам XVII века кубелеки становятся очень длинными, а рукава рубах более узкими. Прилегающий силуэт кубелека, выявляющий естественные контуры фигуры, акцентируя линию талии, был характерен для XIX века.

Кубелёк являлся верхним платьем, под которое надевалась рубаха. Ее рукава, подол и передняя часть были видны из под кубелька.

Уже в XIX веке взамен кубелечному костюмному комплексу на дону распространяется сарафан, а сам кубелек трансформируется в платье с завышенной талией, с узкими прямыми рукавами, широкой юбкой⁵⁷.

Неотъемлемой частью костюма донской казачки был «запон» - короткий фартук. Запон надевался на сарафан, и не надевался на костюм с кубельком. Он имел карман с левой стороны. Запоны были разных видов: повседневный и праздничный. Повседневный был холщевым, а праздничный шился из дорогих тканей и украшался.

Очень важной деталью костюма донской казачки являлись украшения. Были распространены бизирики. Это браслеты, которые надевались на руки. Что касается названия украшения, то, проследив этимологию, можно сделать вывод, что оно произошло от татарского слова "белязик", что в дословном

⁵⁷ Шолохов А.М. Одежда казаков верхнего дона конца XIX – нач. XX века. Ростов-на-Дону: Омега Паблицер, 2010. – С. 25.

переводе означает "кисть руки". Можно сделать вывод о том, что украшение было перенято донским казачеством у татар.

Распространенным украшением казачек являлись чикилики. Это могло быть самостоятельное украшение в виде атласной ленты с прикрепленной к ней жемчужной сеткой, а так же нити жемчуга, крепившиеся к кичке или к какой-то части головного убора, свисавшие у висков и частично закрывающие щеки⁵⁸. Жемчуг появился на Руси еще в 15 веке, и его использовали в своих украшениях и казаки.⁵⁹

Основным комплектом женской одежды на Дону в начале XX века становится сочетание юбки и кофты. Юбки чаще всего были длинными и широкими, по верхнему краю создавались сборки, то есть вместе сшивались складки. Фасоны кофт и блузок были различными. Они могли быть свободными или плотно облегать фигуру. Дополнялись кофты стоячим воротничком небольшого размера, а рукава шились широкими, а к кистям рук постепенно сужались⁶⁰. В холодное время года чаще всего казачки носили тулуп или полушубок, на голову могли повязывать шерстяной платок.

Глава 3. Иноэтничные элементы в традиционном костюме казачества в Сибири и на Дальнем Востоке.

⁵⁸ Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. М.: Искусство. 1955. – С. 68.

⁵⁹ Там же.

⁶⁰ Новак Л.А. Как у нас-то было на тихом Дону: Историко-этнографический очерк / Л.А. Новак, Н.Г. Фрадкина. – Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1982. – С. 62.

§1. Казачество в Сибири.

Территория расселения сибирского казачьего войска - это Сибирь, а также Северный и Восточный Казахстан. Именно фактор расположения и контактирования с казахским населением и киргизами является ключевым при формировании сибирского казачьего костюмного комплекса.

Процесс раселения казаков по территории Сибири можно разделить на несколько основных этапов. Первые этап начинается в 1581 году с похода Ермака и его отряда в Сибирь, а завершается в 1618 году основанием Кузнецкого острога. Второй этап, который начинается с 1618 года и продолжается вплоть до отмены крепостного права в 1861 году, характеризуется активным хозяйственных освоением земель Сибири и в частности кузнецкого края⁶¹. И на этих и на последующих этапах культура и обычаи казаков закрепляются в регионе и распространяются и среди местного населения, которое порой также становиться частью казацких войсковых подразделений. После того, как регулярные драгунские части из Сибири были переведены на запад, в 1808 году формируется сибирское линейное казачье войско. В 1822 году определяются место казаков в социально-политической жизни Сибири, что было закреплено «Уставом о сибирских городских казаках». Семь полков городского казачества составили основу Сибирского войска. Состав его был разнообразным. Среди них и Сибирский татарский казачий полк, укомплектованный из тобольской, тюменской и томской городских татарских казачьих команд⁶².

В 1796 году был создан правительственный указ, согласно которому сибирские казаки могли носить одежду соответственно собственному желанию. Тем не менее, уже в начале XIX века ситуация меняется, и в 1816

⁶¹ Бородина Е.М. Особенности традиционной культуры казачества Западной Сибири. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. культурологи. Кемерово, 2004. – С. 27.

⁶² Ерохин И.Ю. Многообразие казачьих территорий. Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2013. № 45. - С. 98

году была определена форма для казачества Сибири. В её состав вошли мундир, синего или другого тёмного цвета рейтузы из сукна, для конного казачества – лампасы, для пешего – прошвы. Основным головным убором утверждались чёрные папахи из плиса, хлопчатобумажного бархата, с красным верхом из сукна в качестве зимнего варианта. Другой головной убор, в качестве летнего варианта – фуражка из синего или другого тёмного сукна с козырьком.

Существует такое описание Катанаева: «Всякого, бывавшего в солдатской и казачьей казармах, тотчас же поразит разница в людях, заключенных в одинаковые условия. С первого же раза вы узнаете, что вы в казачьей казарме. Отсутствие шинелей и замена их халатами, сидение на нарах, поджавши ноги под себя, разговор, в случаях спора, на киргизском языке, чайники для чая, чамбары на ногах, манера ходить и говорить — все это с первого же раза укажет вам, что это иррегулярное войско — казаки»⁶³.

Одной из причин тесного взаимодействия сибирских казаков с киргизами названо Ф. Усовым то, что среднеазиатские материи и всевозможные предметы одежды были сравнительно дешевы, и, следовательно, доступны всем слоям населения⁶⁴.

Существуют описи, где приводится подробное описание комплекта одежды, традиционного для казаков. В них фигурируют брюки-шаровары, пиджак прямого кроя, сюртук, в женском комплекте – кофта и юбка, платья. Платья шились как из ситца или шёлка (в качестве приданого), так и изготавливались из шерсти. Головные уборы: полушапки, головные наковки, платки, шали. Существовали и различные украшения: у мужчин – серьги и кольца, у девушек – бусы и головные ленты. Каждый казак в возрасте от 20 до до 38 лет имел форменное обмундирование (мундирную пару, папаху,

⁶³ Катанаев, Г.Е. Западно-сибирское служилое казачество и его роль в обследовании и занятии русскими Сибири и Средней Азии. По архивным и печатным материалам. Вып. 1. Конец XVI и начало XVII столетий / Георгий Ефремович Катанаев. - СПб., 1908. – С. 56.

⁶⁴ Усов Ф. Статистическое описание Сибирского казачьего войска. — СПб.: Издание главного управления иррегулярных войск, 1879. — С. 211.

фуражку, шинель). Иногда форма оставалась и после выхода со службы, например, если казаки были урядниками и имели какие-либо отличия, то сохранялась форма таким отставными казаками.⁶⁵

Одним из элементов повседневной одежды сибирского казака был халат киргизского покроя, который называют местной вариацией бешмета, который подпоясывался широкой яркой лентой или опояской. Чаще всего он имел коричневый цвет, но мог быть украшен цветами, или другими узорами (именно так выглядели почти все киргизские халаты). По крою он близок и к казахскому чупану, который имел более длинные рукава и вместе с шароварами служил одной из главных частей мужской одежды казаков. Носили его и в будни, и в праздники и на службе⁶⁶.

Другим элементом повседневной или рабочей одежды сибирского казака был армяк. Название этого предмета происходит от татарского слова *ärmäk*, что означает «одежда из верблюжьей шерсти»⁶⁷. Армяк шился из верблюжьей шерсти (позже мог шиться и из другой грубой шерстяной ткани), и являлся длинной верхней одеждой с капюшоном. На Руси армяк был распространен среди мужского крестьянского населения уже в XIII веке.

Еще одним элементом рабочей одежды являлись чамбары. Это широкие шаровары их холста или их кожи, распространенные на территории Сибири среди как казаков, так и крестьян. Чамбары степных казаков часто шились из замши. Полы верхней одежды при ношении чамбар заправлялись внутрь. И способ ношения, и покррой сибирское казачество заимствует у казахов. Верхние штаны-чамбары также широко были распространены как теплая дополнительная одежда из плотной ткани, кожи, меха.

⁶⁵ Н.С. Храпова. Быт казаков в записках Г.Е. Катанаева. Омск: Исторический архив Омской области.

⁶⁶ Каженова Г.Т. Казахи и сибирские казаки в историческом и социально- культурном пространстве Степного края (XIX- XX вв.): автореф. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. – Алматы, 2008. - С. 20

⁶⁷ М. Фасмер. Этимологический словарь. Т. 3. – С. 65.

Распространенным элементом одежды среди сибирского казачества был и упомянутый выше бешмет. Его носили люди всех слоев населения, он использовался как в повседневном костюме, так и в праздничном, и мог, в зависимости от случая, быть дополнен различными украшениями. Бешмет подвязывался поясом, в том числе и русского происхождения. Бешмет на шерсти, дополненный плотным сукном носили в холодное время года. Он мог заменяться шубой из овечьей шерсти. Дополнялся костюм чамбарами из кожи или из плиса, они заправлялись в утепленные сапоги.

В качестве головного убора чаще всего носили меховую шапку из овчины. Зимним головным убором служила меховая шапка, сшитая из овчины, а в дороге — «киргизские малахаи с острым верхом и с лопастьями, прикрывающими уши». Носили «иногда на голове лисий бурк, похожий с виду на папаху». Валенки с суконными онучами надевали поверх теплых войлочных — кошменных чулок, которые они покупали у казахов.

Ещё один элемент повседневной одежды – чекмень. Это верхняя мужская одежда из сукна, имеющая форму кафтана.

Таким образом, можно проследить, что традиционный костюмный комплекс сибирского казачества сложился под сильным влиянием казахских и киргизских элементов, хотя сибирские казаки использовали и элементы одежды русского и татарского происхождения.

В XIX веке определился и вид формы различных отделов казачества Сибири. Так, у казаков Алтайского отдела, форма была коричневого оттенка, Она состояла из форменной рубашки, шинели, фуражки с кокардой на летнее время, а в зимнее время – папачой с коротким мехом; штаны-шаровары дополнялись лампасами у каждого казака. Лампасы приобрели символику свободы от различных взносов в государственную казну, стали знаков казачьей обособленности, независимости. Лампас у алтайских казаков шился алого цвета. Существовали различия в форме в зависимости от звания. Например, бекешу носили офицеры и унтер-офицеры.

Обычно комплекты формы у казака было два. Одну из них могли носить в станице, чаще всего её изготавливали из милестина. Для службы в полку надевалась форма из сукна. Чаще всего в повседневной жизни казаки не ходили в форменной одежде, её надевали праздники. Тем не менее, почти всегда их повседневную одежду дополняла фуражка, и этим казаки выделялись среди остального населения. В летнее время фуражка для защиты от выгорания дополнялась белым холщевым чехлом. Зимой в качестве головного убора носили папаху, у неё, как и в других казачьих войсках, была своя защита от дождя и снега в виде башлыка, который бытовал вплоть до середины XIX века.

Казачьи формирования разделялись по роду своей деятельности, и иногда это также отражалось на форме казаков. Например, казаки Бийской части оборонительной линии более активно и широко занимались сельским хозяйством, чем другие казачьи отделы Сибири. Так сложилось из-за того, что поселки и станицы были расположены в плодородной черноземной полосе предгорья, линия имела большой фонд «юртовых земель». Уже в 1750 и 1820 годах командование делало попытки наладить здесь «казенное хозяйство». Такое положение сделало допустимым использование в качестве повседневной одежды обычного крестьянского костюма, который дополнялся фуражкой. Существовало и имущественное расслоение между казаками и крестьянами. По одному из свидетельств, в среднем у казака было четыре рубахи из холста там, где у казака их было десять двенадцать штанов. Чаще всего в казачьих семьях хранился достаточный запас холста и сукна разных цветов для изготовления новых предметов одежды. Кроме того, в семье казака имелся всегда большой запас холста и цветного сукна.

Во второй половине XIX века казаки Сибири ещё могли носить широкие шаровары из плиса, заправлялись шаровары в сапоги.

Во многих местах домашней одеждой, а иногда и верхней, был халат или кафтан – чапан. Он является частью традиционного костюма киргизов и казахов. Противопоставляя себя крестьянам, казаки как особая сословная

группа в бытовых проявлениях материальной культуры стояли ближе к городскому населению, влияние которого шло через станичное начальство. Особенно влияние городской культуры оказывалось на женском костюме. В более поздний период одежда казачек стала шиться из покупной ткани.

На женский костюмный комплекс сибирских казаков, как и на мужской, оказало влияние тесное взаимодействие этой части казачества с казаками и киргизами⁶⁸.

Г. Катанаев писал: «Казачки также перенимают у киргизов их костюм: зачастую ходят по улицам, накрывши голову халатом, мне случалось видеть на казачках надетую вместо платья (не сарафана, которые казачки не носят) рубаху, точно такую же, как и у киргизок, которая заменяет ей в то же время и сорочку. Они не хуже любого казака в киргизском платье джигитуют на коне во время масленицы»⁶⁹.

Основным видом женской одежды был комплект из юбки и кофты. Такие комплекты назывались «парочками». Украшалась «парочка» кружевными элементами, лентами, шнурочками, иногда бисером и стеклярусом. Обычно шилась юбка широкой, заложенную складками у пояса; кофту – обтяжную, приталенную, на подкладке, с застёжкой на боку или сзади, со строчкой, рюшем, кружевами; рукава длинные, узкие, иногда с буфами у плеча. В качестве украшения были распространены различные бусы и кольца⁷⁰.

Есть много общего в костюмах казачек и крестьянок Сибири. Уже в начале XX века казачки перестают явным образом внешне отличаться от крестьянок. Традиционными элементами одежды становятся ситцевый или далембовый сарафан, туникообразная длинная рубаха, юбка, которая шилась из нескольких полотнищ, запон.

⁶⁸ Липинская В.А. Русское население Алтайского края: Народные традиции в материальной культуре (XVIII-XX вв.). М, 1987. – С. 141.

⁶⁹ Катанаев Г.Е. Киргизский вопрос в Сибирском казачьем войске. Омск, 1904. – С. 22.

⁷⁰ Каженова Г.Т. Казахи и сибирские казаки в историческом и социально- культурном пространстве Степного края (XIX- XX вв.): автореф. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. – Алматы, 2008. - С. 20

Было несколько видов материала для изготовления одежды. Повседневная одежда чаще всего была холщевой, а также из ситца или из дабы. Праздничную одежду шили из кашемира, шёлка, сатина.

Своеобразный покрой был у женских казачьих блузок. Обычно они плотно прилегали к телу, имели широкие пышные рукава. Часто блузки украшались кружевами, обшивались тонким тюлем.

Распространёнными головными уборами были различного вида платки. Так, для повседневной носки использовался платок бумажный, а для праздничной – пуховой платок, который называли «киргизским»⁷¹. В праздники носили также шали из шёлка, полушалки. Кроме этого, носили казачки и кружевные «наколки», дополненные для украшения лентами.

Иногда повседневная одежда казачек дополнялась фартуком. Фартук имел практическое назначение и не украшался вышивкой, не имел и верхней части, закрепляющейся на груди.

Волосы заплетали, заворачивали вокруг головы, прятали под околочник. Последний шили из дорогой и красивой материи. Он был похож на берет. Вариантов головного убора было множество. Один из них – шлычка, шапочка небольшого размера, круглой формы. Шлычку надевали на волосы, собранные в узел. Кроме этого, вплоть до начала XX века важным головным убором казачек был платок. Позже под влиянием распространения городской моды традиционные головные уборы выходят из обихода. Подводя итог, можно сделать вывод, что сибирские казаки часто заимствовали элементы традиционной одежды казахов. Они становились частью традиционного казачьего костюма, который представлял из себя сочетание заимствованных элементов с элементами русскими.

Военная форма сибирского казака состояла из стандартного набора – фуражки, папахи, гимнастёрки и сапог. Форма хранилась очень бережно и чаще всего не использовалась в повседневной носке. Также очевидно

⁷¹ Т. Г. Каженова. Этнокультурные особенности сибирского казачества в контексте взаимодействия и взаимовлияния с казахским населением степного края (XIX в.)// Вестник КарГУ, 2007. – С. 143.

изменение мужского костюма в процессе взаимодействия с другими народами (появление в казачьем гардеробе жилетки).

Основой женского костюма были «парочки», состоящие из юбки и кофты, а в качестве одежды для холодного времени года использовались шубы, тулупы, пальто и кожухи. Множество вариаций было у головных уборов, которые демонстрировали достаток казачки.

Всё же со временем и мужская и женская одежда менялись в процессе взаимодействия с русскоязычным населением, и вместе с развитием и распространением городской моды. Уже с середины XIX века домотканое производство становится менее распространённым, т.к. в основном используется покупная ткань.

§2. Казачество на Дальнем Востоке.

Казачьи отряды начали заселять земли в Забайкалье и Дальнего Востока уже с XVII века. Также уже в середине XVII века начинается активное освоение земель Приамурья. Особенность казачьих переселений того периода была в том, что большой численности и чёткого организационного оформления отряды казаков достичь ещё не успели. Основной причиной организации казачьих отрядов на Дальнем Востоке была инициатива государства, которое было остро заинтересовано в освоении новых территорий и расширении государственных границ, а также их защите. Важным пунктом в освоение этих земель было и увеличение объема добычи пушнины, обложение налогом местного населения. Можно выделить два основных пути, которые использовались государством для формирования казачьих отрядов на этих территориях. Первый – включение в состав казачьих отрядов людей различных социальных слоёв, привлечение к службе местного населения; второй – переселение в эти земли казаков из других регионов страны⁷². В процессе проникновения на новые территории, возводятся крепости и

⁷² Голик А.А. Повседневность казаков-переселенцев на Дальнем Востоке России во второй половине XIX в. / Научные ведомости Белгородского государственного университета. №21. Белгород: 2014, - С 111.

остроги. Так, в 1651 году строится Албазинской острог, в 1652 году – Ачанский, в 1654 году – Комарский. На освоенных территориях начинает оформляться хозяйство, зарождаются торговые связи. Уже в восьмидесятые годы XVII века и Забайкалье, и другие территории Восточной Сибири, снабжаются хлебом из Албазинского уезда.

Русские закрепляются на территории Приамурья, что приводит к тому, что Китайское правительство начинает придерживаться агрессивной политики по этому вопросу и переходит к военным действиям. После этого русские переселенцы покидают эти территории.

В середине XIX века вновь появляется острая потребность в присоединении Приамурской территории к Российскому государству, которая была обусловлена риском англо-французской экспансии. Казачество, как важная движущая сила территориальной экспансии, привлекается для решения этих задач. Государство пытается чётко обозначить статус казачьих объединений региона. Сначала приказом Николая I в 1851 году организовывается Забайкальское казачье войско, в его состав вошли представители сибирского казачества, крестьян Сибири, а также военные формирования бурятов и эвенков. Одной из задач созданного объединения была охрана границ с Китаем (помимо основной внутренней службы). По численности войско немногим не достигало 50 тысяч человек. В 1858 году формируется Амурское казачье войско, Основано оно было в результате амурского сплава забайкальских казаков в 1854 году. Уже в 1889 году – Уссурийское казачье войско, которые занимают стратегически важные позиции на новой границе с Китаем. Основой для формирования казачьих войск стали несколько волн значительных переселений казаков на Дальний Восток из других районов страны. Наиболее активное переселение казаков проводилось в 1855-1862 годах. Перед переселенцами стояло две основных задачи: первая – заселить новые территории по Амуру и Уссуре, обеспечив их оборону и хозяйственное освоение и составив контингент для образования нового казачьего войска – Амурского; вторая – увеличить численность

казачьего населения края. Как отмечает Сергеев О.В.: «первая задача разрешалась переселением на Амур и Уссури забайкальских казаков, а вторая – переселением и включением в состав Забайкальского и Амурского войск штрафованных нижних чинов из гарнизонных батальонов внутренней стражи, расквартированных в европейской части страны»⁷³.

Климатические условия Дальнего Востока сформировали особенности местной традиционной культуры. Охота и оленеводство, а вследствие и промысли обработки кожи и меха, достигли здесь повсеместного распространения и стали основой местного быта. В казачьей среде так же были развиты промысли обработки кожи и меха. В Амурской области казаки охотились на соболя, белку, лисицу, хорька, рысь, барсука, зайца, енота, лося, кабана и многих других животных⁷⁴. Добыча использовалась как в личных целях, так и подлежала продаже. Обработку кожи и меха животных осуществляли в домашних условиях силами своей семьи.

Такой путь развития традиционного хозяйства привёл в тому, что и в одежде казачьего населения Дальнего Востока наибольший представляет женский и мужской костюмы из меха и кожи животных.

В Русский музей императора Александра III была отправлена коллекция предметов казачьего быта, в том числе и с территорий Дальнего Востока. В числе прочего коллекцию составили куртка из козьего меха, моршни, унты, доха, олочи, шапка из лисьего меха⁷⁵.

Распространенной среди амурских и уссурийских казаков была «доха» — бытовавшая в среде восточнославянского населения Сибири и Дальнего Востока зимняя одежда. Эта шуба служила защитой от холода в пути во

⁷³ С.И. Лазарева. Поселения 1879 г. в Уссурийском казачьем войске (к 130-летию со времен основания)/ О.И. Сергеев // Казачество Дальнего Востока России в XVII-XXI вв.: к 120-летию Уссурийского казачьего войска: сборник научных статей. Хабаровск: 2009. – С. 55.

⁷⁴ Устюгова О.А. Развитие торговли у казачества Дальнего Востока в конце XIX – начале XX в.в./Ойкумена. Регионоведческие исследования. №2. 2015. – С. 55.

⁷⁵ Сергеев О.И. Казачество на русском Дальнем Востоке в XVII–XIX вв. М.: Наука, 1983. – С. 245.

время жестоких сибирских морозов с сильным ветром, т.к. в отличие от козляка была более длинной, для изготовления дохи требовалась целая шкура.

Из-за типа одежды, которую носили жители, часто распространялись различные прозвища. Например, Охотники, которые носили шубы из козьей или оленьей шерсти - ергачи, получают прозвище «ергачи». Потомков переселившихся из Забайкалья в Приамурье русских называли «козляками»⁷⁶

Другим своеобразным локальным этнонимом в среде казачьего населения можно назвать прозвище «гуран», Такое прозвище давалось из-за шапки охотников – орогды. Шапка изготавливалась из меха косули или гурана, который снимался целиком с головы животного. Сохранялись уши животного и прорези на месте глаз. Были и детские варианты таких шапок, назывались они «орогдашками».

Казачи заимствовали и обувь местного населения⁷⁷. Приспособленная для условий жизни на Севере обувь казаков – это олочи. Олочи чаще всего были самодельного изготовления Так называли самодельную обувь двух видов: тапочки из сыромятной кожи, вырезанной по размерам ступни и стянутой шнурком у щиколоток, и обувь с кожаной основой и с голенищами из грубой ткани. Первую носили женщины и девушки, вторую — мужчины. Олочи – традиционная обувь нанайцев.

Другой распространённый тип обуви – унты. Это разновидность утепленных шерстью сапог с подошвой из кожи. Материал для изготовления наружной части – плотная кожа, голенище утеплялось овечьей шерстью, а ступня – собачьей. Был и другой вариант изготовления таких сапог: подошву делали из толстого слоя войлока, внутренняя и наружная часть изготавливались из меха, обычно это был мех олений или собачий. Такая

⁷⁶ Арсеньев В.К. Глава 1: Амур в нижнем течении // Сквозь тайгу. — М.: Государственное издательство географической литературы, 1949. — С. 23.

⁷⁷ Старцев А.Ф. Историко-культурный опыт взаимодействия аборигенов и русских Приморья и Приамурья. Владивосток: 2015. – С. 110.

обувь служила в качестве повседневной у народов Крайнего Севера, распространена она в том числе у нанайцев и удэгейцев.

Заключение.

Многие факторы в совокупности повлияли на формировании материальной культуры казачества: частые военные походы; влияние переселенческой политики государства; географические и социально-экономические особенности регионов, в которых оказывались казаки;

взаимодействие казаков с коренным населением этих регионов и многое другое. В процессе военных походов казаков, формирования торговых отношений, переселений в новые регионы, активизировались адаптационные процессы, менялись эстетические и мировоззренческие представления представителей казачества. Всё это не могло обойти стороной и мужские, и женские костюмные комплексы казачьего населения.

Этапы процесса формирования каждого из казачьих войск своеобразны. История донского казачества продолжительна, и за несколько веков донские казаки селились на различных территориях государства, в том числе и пограничных, что способствовало внешним влияниям на костюмный комплекс казаков Дона. Донское казачество принимает участие и в сложной истории формирования терско-гребенского казачества, так как в XVIII веке казаков Дона переселяли на Терек. Кубанское казачье войско было сформировано из Запорожского и различных групп как русского, так и украинского населения. И донское, и кубанское, и терско-гребенское казачество находились под сильным татарским влиянием и под влиянием народов Северного Кавказа. Сибирское казачество зарождается в связи с необходимостью освоения земель Сибири. Есть разные точки зрения на то, существовало ли сибирское казачество со времён покорения этих земель отрядами под руководством Ермака, или оно было возобновлено и сформировано в процессе уже новых переселений казачества в Сибирь. Сибирское казачество становится основой Забайкальского казачьего войска, а забайкальцы, в свою очередь, становятся одной из сил формирования Амурского и Уссурийского казачества. Кроме этого, казачьи объединения в Сибири и на Дальнем Востоке пополняло и местное населения регионов - казахи, эвенки, буряты.

Эти процессы привели к тому, что в традиционном костюме казака можно выявить множество иноэтничных элементов. Отследить это можно как через крой деталей одежды, так и через анализ происхождения их названий. Так, среди кубанского казачества была распространена рубаха и шаровары

украинского пошива. И у донского, и у казачьего, и у терско-гребенского казачества в составе костюма прочно закрепляются предметы одежды народов Северного Кавказа: черкеска, папаха, бурка, бешмет. Эти элементы продолжают бытовать в ново виде, даже когда сам традиционный костюм уже почти выходит из употребления к началу XX века. Например, в утверждённой указами казачьей форме, папаха остаётся обязательной частью зимнего обмундирования. Можно сказать, что на это повлияли не только социально-экономические моменты, но и климатические, так как одежда горцев была рассчитана как на защиту от холода, так и на защиту от жаркой погоды. Такого же рода процессы происходят и в Сибири, и на Дальнем Востоке. В суровых климатических условиях казаки перенимают специфическую меховую одежду и обувь местного населения: шубы, олочи, унты.

Активные процессы заимствования шли и в женском костюмном комплексе. В первую очередь, это связывают с тем, что казаки часто брали в жёны девушек другой этнической принадлежности. Так, среди донских казачек закрепляется платье-кубелёк. В женском кубанском костюме, как в мужском, выявляется украинское влияние: в пошиве юбок, блузок, в вышивке.

Список литературы.

1. Арсеньев, В.К. Глава 1: Амур в нижнем течении // Сквозь тайгу. — М.: Государственное издательство географической литературы, 1949. — С. 23-31.
2. Бородина, Е.М. Особенности традиционной культуры казачества Западной Сибири. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата культурологи. Кемерово, 2004.

3. Гангур, Н.А. К вопросу семантики некоторых терминов лексики кубанских казаков (на материале одежды). Теория и практика общественного развития. 2014, №11. – С. 87-90.
4. Гангур, Н.А. Мужская одежда различных сословных групп сельского и городского населения Кубанской области второй половины 19 – начала 20 века: диахронный анализ / Н.А. Гангур, М.В. Шарапова // Культурная жизнь Юга России. - №42, 2011. – С. 132-135.
5. Гангур, Н.А. Традиционный костюм черноморского казачества (конец XVIII в. – 1860 г.) /Н.А. Гангур, А.В.Шаповалова// Традиция. – Краснодар, 2011. - С. 53-55.
6. Георги, И.Г. Описание всех в Российском государстве обитающих народов, а также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ и прочих достопамятностей. Т.2. – СПб.: Императорская Академия Наук, 1799. – 246 с.
7. Голик, А.А. Повседневность казаков-переселенцев на Дальнем Востоке России во второй половине XIX в. / Научные ведомости Белгородского государственного университета. №21. Белгород: 2014. – С. 111-114.
8. Доде, З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. – М.: Восточная литература, 2001. – 136 с.
9. Ерохин, И.Ю. Многообразие казачьих территорий. Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2013. № 45. – С. 94-100.
10. Заседателева, Л. Б. Культура и быт русского и украинского населения Северного Кавказа в конце XVI – XIX в. // Кавказский этнографический сборник. – М., 1984.
11. Каженова, Т.Г. Этнокультурные особенности сибирского казачества в контексте взаимодействия и взаимовлияния с казахским населением степного края (XIX в.). Вестник КарГУ, 2007.
12. Каженова, Г.Т. Казахи и сибирские казаки в историческом и социально-культурном пространстве Степного края (XIX- XX вв.): автореферат на соискание учёной степени кандидата исторических наук. – Алматы, 2008.

14. Катанаев, Г.Е. Западно-сибирское служилое казачество и его роль в обследовании и занятии русскими Сибири и Средней Азии. По архивным и печатным материалам. Вып. 1. Конец XVI и начало XVII столетий / Георгий Ефремович Катанаев. – СПб., 1908. - 115 с.
15. Козлов, С. А. Кавказ в судьбах казачества (XVI- XVIII вв.). – СПб.: Кольна, 1996. – 264 с.
16. Кубанские станицы. Этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани./Отв. ред. К.В. Чистов. - М.: Наука, 1967.- 356 с.
17. Кубань многонациональная: этнографический словарь-справочник/В.И. Колесов [и др.]; Адм. Краснодар. края. – Краснодар: Тип. «Краснодарские известия», 2007. – С. 130. Кубань многонациональная: этнографический словарь–справочник / В.И. Колесов [и др.]; Адм. Краснодар. края. – Краснодар: Тип. «Краснодарские известия», 2007. – 240 с.
18. Лазарева, С.И. Поселения 1879 г. в Уссурийском казачьем войске (к 130-летию со времен основания)/ С.И. Лазарева, О.И. Сергеев // Казачество Дальнего Востока России в XVII-XXI вв.: к 120-летию Уссурийского казачьего войска: сборник научных статей. Хабаровск, 2009. – С. 55-62.
19. Лебедева, А.А. Дон и Северный Кавказ // Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – начало XX вв.). М., 1971. С. 254–255.
20. Липинская, В.А. Русское население Алтайского края: Народные традиции в материальной культуре (XVIII-XX вв.). М, 1987. – с. 224.
21. Мининков, Н.А. Донское казачество в эпоху позднего средневековья (до 1671 г.). Ростов-на-Дону, 1998. – 510 с.
22. Мордовцев, Д. Л. Замечательные исторические женщины на Руси. М.: Вече, 1994. – 312 с.
23. Невская, Т.А. Интеграция культуры жизнеобеспечения славян, горцев и кочевников Северного Кавказа в XIX – начале XXв. // Казачество и народы России: пути сотрудничества и служба России. / Материалы заочной научно-практической конференции. – Краснодар: Издательство Кубанского государственного университета, 2008. – С. 187-195

24. Невская, Т.А. Интеграция культуры жизнеобеспечения славян, горцев и кочевников Северного Кавказа в XIX – начале XX в. // Казачество и народы России: пути сотрудничества и служба России. / Материалы заочной научно-практической конференции. – Краснодар: Издательство Кубанского государственного университета, 2008. – С. 185 - 193.
25. Невская, Т. А. Ставропольские крестьяне: очерки хозяйства, культуры и быта / Т. А. Невская, С. А. Чекменев. – Пятигорск: Кинт, 1994. – 167 с.
26. Невская, Т. А. Ставропольские крестьяне: очерки хозяйства, культуры и быта / Т. А. Невская, С. А. Чекменев. Пятигорск, 1994. – 164 с.
27. Николаева, Т. А. Украинская народная одежда. Среднее поднепровье. – Киев: Наукова думка, 1987. – 248 с.
28. Новак, Л.А. Как у нас-то было на тихом Дону: Историко-этнографический очерк / Л.А. Новак, Н.Г. Фрадкина. – Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1982. – 128 с.
29. Омельченко, И. Л. Терское казачество. – Владикавказ: Ир, 1991. – 300 с.
30. Пожидаев, В.П. Горцы Северного Кавказа: ингуши, чеченцы, хевсурцы, осетины и кабардинцы: краткий историко-этнографический очерк. – Москва; Ленинград: Госиздат, 1926. – 110 с.
31. Попко, И. Д. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту.– М.: Книга по Требованию, 2011. – с. 105.
32. Савельев, Е. П. Древняя история казачества. — Издательство: Вече, 2007. – 660 с.
33. Скорик, А.П. Костюм “советских казаков” на Дону в 1930-х годах. ЭО, 2009, № 5. – С. 63-75.
34. Сергеев, О.И. Казачество на русском Дальнем Востоке в XVII–XIX вв. М.: Наука, 1983. – 327 с.
35. Савченков, И. Старое и новое в народном убранстве и одежде // Живая старина. Вып. 1. СПб., 1890. – 109 с.
36. Старцев А.Ф. Историко-культурный опыт взаимодействия аборигенов и русских Приморья и Приамурья. Владивосток: 2015. – С. 109-114.

37. Студенецкая Е.Н. К вопросу о национальной кабардинской одежде // Ученые зап. Кабардин. науч.-исслед. ин-та. Нальчик, 1948. Т. 4. С. 228.
38. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII–XIX вв. – М.: Наука, 1989. – 288 с.
39. Тхамокова И.Х. Русское население Кабардино-Балкарии в XIX – начале XXI В.: динамика этнокультурных границ. – Нальчик, 2014. – 152 с.
40. Устюгова О.А. Развитие торговли у казачества Дальнего Востока в конце XIX – начале XX в.в./Ойкумена. Регионоведческие исследования. №2. 2015.- С. 52-59.
41. Усов Ф. Статистическое описание Сибирского казачьего войска. — СПб.: Издание главного управления иррегулярных войск, 1879. — 270 с.
42. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка, Т. 2, М., 1986.
43. Федосов П.С. Казачество: традиции, обряды и календарные праздники. - Ставрополь: РИО Ставропольского филиала ГОУ ВПО Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2009. – 164 с.
44. Храпов, Н.С.. Быт казаков в записках Г.Е. Катанаева. Омск: Исторический архив Омской области.
45. Царева Л.С. Из истории костюма линейного казачества (черкесска). // Вестник Адыгейского государственного университета. 2008. №8. – С. 426-431.
46. Шарапова М.В. Традиции и новации в культурно-историческом развитии костюма кубанского казачества (женская одежда второй половины XIX – начала XX века). // Культурная жизнь Юга России. - №41, 2011. – С. 51-53.
47. Шаповалова А. В. Костюм черноморского казачества: традиции и мода (конец XVIII в. – 1860 г.): дис. ... канд. ист. наук. Краснодар, 2009. С. 75–76.
48. Шаповалова А.В. Костюм черноморского казачества: традиции и мода (конец XVIII в. - 1860 г.). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата исторических наук. 2009.

49. Шолохов А.М. Одежда казаков верхнего дона конца XIX – нач. XX века. Ростов-на-Дону: Омега Паблицер, 2010. – 131 с.
50. Энциклопедия Кубанского казачества/Под общ. ред. В.К. Ратушняка. – Краснодар: Традиция, 2011. – С. 49 . Энциклопедия Кубанского казачества / под общ. ред. В.К. Ратушняка. – Краснодар: Традиция, 2011. – 504 с.: ил.
51. Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. М.: Государственное издательство Искусство. М.: Искусство, 1955. – 160 с.
52. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX – нач. XX века. - Краснодар: КГУКИ, 2010. – 105 с.

Список иллюстраций.

- I. Летний и зимний костюмы донского казака в традиционном и форменном вариантах.
- II. Кубанский казак в бурке и кубанке.
- III. Донская казачка в кубельке.
- IV. Ичиги.
- V. Гребенская казачка.

Иллюстрации.



Иллюстрация I. Летний и зимний костюмы казака в традиционном и форменном вариантах.



Иллюстрация II. Кубанский казак в бурке и кубанке.



Иллюстрация III. Донская казачка в кубельке.



Иллюстрация IV. Ичиги.



У. Гребенская казачка.