
Санкт-Петербургский государственный университет

**КУЛЬТУРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ АРМЕНИИ
В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИА**

Выпускная квалификационная работа по направлению
51.04.01 Культурология
Основная образовательная программа - Культура медиа

Исполнитель:
Давитавян Татевик Арменовна

Научный руководитель:
д. ф. н., профессор
Дианова Валентина Михайловна

Рецензент:
к.культурологии, ассистент
Пучковская Антонина Алексеевна

Санкт-Петербург
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
Глава 1. ПОСТКОЛОНИАЛИЗМ: АРМЕНИЯ В ПОСТКОЛОНИАЛЬНОМ ДИСКУРСЕ.....	7
1.1. Постколониальный дискурс как методология осмысления современных общественных процессов.....	10
1.2. Республика Армения в постсоветский период.....	17
1.3. Сравнение постсоветского развития Республики Армения с соседними постсоветскими государствами.....	24
Глава 2. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ АРМЕНИИ В ГЛОБАЛИЗАЦИОННУЮ ЭПОХУ.....	28
2.1. Влияние политической ситуации на формирование армянской культуры.....	29
2.2. Культурные традиции и международная деятельность. Глокализация.....	32
2.3. Развитие цифровых коммуникаций в постсоветский период.....	40
Глава 3. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МЕДИА ПРО- СТРАНСТВЕ.....	46
3.1. Медиа и коммуникации	46
3.2. Возрождение и репрезентация темы армянского геноцида в кино.....	49
3.3. Интернет влияние на распространение армянской культуры.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Для государств постсоветского пространства одним из наиболее важных вопросов является вопрос о политической и культурной самоидентификации. Он в свою очередь, тесно связан с отношением населения, а также политических и культурных элит этих стран к российско-советскому материальному и нематериальному наследию, возможности и принципам его использования в дальнейшем самостоятельном развитии. В условиях глобализации, в которых и приобрели независимость постсоветские государства, этот вопрос приобретает чрезвычайную значимость, ставя их на грань цивилизационного выбора: следовать ли и дальше российско-советскому «большому пространству», установив с ним взаимоотношения на неких новых принципах и, отчасти, разделяя его судьбу; примкнуть к другому «большому пространству» (например, «глобальному» западному), приняв его систему ценностей и перестроив под него свою материальную, культурную и политическую систему и разделив его судьбу; идти своим собственным путем, происходящим из национальных традиций или трактуемом как-то иначе. Этот выбор имеет характер не отвлеченных теорий, а является для бывших советских республик объектом острых политических, экономических и бытовых противоречий, для разрешения которых используется весь арсенал средств. Для обоснования указанного выбора интеллектуальными элитами постсоветских республик используются различные теоретико-методологические подходы, в том числе и дискурс постколониализма, направленный на преодоление модерности. Отказ от парадигмы модерна в анализе процессов в различных государствах связан с ограниченностью. Оценка же применимости в качестве альтернативы модерновому постколониального дискурса, достаточно популярного на Западе (прежде всего, в англоязычных и франкоязычных странах), но сравнительно малоизвестного на постсоветском пространстве,

представляет одну из актуальных проблем методологии осмысления ситуации и взаимоотношений в бывших советских республиках и на постсоветском пространстве в целом.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы из 61 источника.

Актуальность темы

После распада советского Союза Армения переживает период подъема национального самосознания, постепенно формируется национальная культурная традиция, которая позволят выкристаллизоваться большинству характеристик армянской культуры. Возрождение старых традиций отражается во всех сферах, но наиболее ярко это отражается в культуре. Тем временем, культура активным образом перемещается в медиа пространство и распространяется по-своему. Актуальность этой работы может определиться целым рядом факторов. Прежде всего, это различные культурные процессы, с которыми страна сталкивается из-за географического положения. Особенностью Армении является ее позиция между Азией и Европой (Востоком и Западом). Национальная культура всегда находится в области взаимодействия между различными народами. Анализ возрождения современной Армянской культуры в медиа пространстве дает актуальную возможность исследовать социокультурную среду. Так же актуальность работы напрямую связана с методологически корректным пониманием самой темы исследования и определением предмета исследования. Например, что представляет собой современная армянская культура после распада Советского Союза, есть ли возрождение в культуре, как это возрождение представлена в медиа. Актуальность работы сводится к анализу основных понятий, а также развернутому описанию современной армянской культуры и культурных практик. Так же для современной науки представляется важным понимание текущей ситуации, в которой находится современное армянское общество.

Степень разработанности проблемы

Первая часть работы посвящена колониальным исследованиям, пояснению понятию "колониализм" и "колонизация". Целью исследования первой главы анализ возможностей применения постколониалистского дискурса используется труд итальянского и американского философов А.Негри и М.Хардт «Империя» (2000). В своей работе в целом они рассуждают о непрерывном переходе от «современного» феномена империализма, сосредоточенного на отдельных национальных государствах, и появлении постмодернистской конструкции, созданной среди правящих властей, которую авторы называют «империей». С понятием постколониальной идентичности, а также исследованием деколониальных поворотов занималась отечественная исследовательница М.В. Толстанова. Исследованием ключевых понятий современной постколониальной теории занимался американский исследователь Хоми Бхаба, чья работа «Мимика и человек: Амбивалентность колониального дискурса» используется в работе. О развитии культуры в постсоветской Армении занимались ряд армянских ученых, как Саакян Х. В., Манукян А. Г., Сварянц А., Диланян В. Г., Абрамян Л. и многие другие.

При изучении репрезентации Армянской культуры в медиа пространстве возникли сложности с дефицитом исследований по этой теме. Однако, при рассмотрении средств коммуникаций, медиа источником послужили ранее разработанные источники М. Маклюэна, В.В. Савчука, Ж Делеза, П. Бурдьё и так далее. Несмотря, на то, что Армянская культура давно существует и развивается в пространстве медиа, к данному вопросу в контексте поставленных задач никто не обращался.

Цели и задачи диссертационного исследования

Цель работы - произвести культурологический анализ по возрождению Армянской культуры в медиа пространстве в современности. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующий ряд задач: проанализи-

зировать основные принципы и особенности дискурса постколониализма; рассмотреть Армению в свете постколониального дискурса; сравнить развитие культуры страны с соседними постсоветскими государствами; выяснить, чем вызвано культурное возрождение и как оно соотносится с советским прошлым; как репрезентация армянской культуры медиа повлияла на развитие страны и, наконец, в чем заключается подъем национального культурного чувства в сегодняшние дни.

Теоретические и методологические основы исследования

В качестве концептуальной схемы исследования взяты основные положения философских и культурологических теорий М. Маклюэна, Ж. Делеза, Х. Бхаба, Э. Саида, М. Дэвида-Фокса, М. Хардта, А. Негри, В. Диановой, М. Тлостановой, В. Савчука. При рассмотрении современной армянской культуры, с точки зрения глобализационной культуры использовались труды В. Диановой, В. Рудометова, И.С. Хорина, Дж. Томсона, М. Маклюэна, И. Валлерстайна, М. Лейтмана и других.

В написании ВКР были использованы сравнительно-исторические методы, структурно-функциональных метод. В процессе культурологического анализа эмпирическую базу исследования составили методы полевой этнографии - описание, классификация. А так же, при анализе знаковых средств репрезентации Армянской культуры в медиа был использован семиотический метод. Последний метод в частности был использован при анализе фильмов Анри Верней «Майрик» и Етом Егоян «Арарат». Был проведен культурологический анализ при изучении персональных страниц знаменитостей, которые имели влияние на некоторые аспекты в популяризации Армянской культуры и страны. В целом работа представляет собой комплексное исследование, в котором применены методы анализа из смежных областей знания: истории, экономики, политологии, теории массовых коммуникаций, глобалистики.

Научная новизна

1. В работе впервые собраны культурные явления постсоветской Армении в медиа пространстве, которые неким образом повлияли на распространении культуры и страны в целом.

2. Выявлены общие темы культуры которые возродились в медиа пространстве.

3. Обозначены общие социокультурные черты армянских пользователей в социальных сетях в зависимости от событий в стране.

4. Показаны положительные результаты репрезентации и возрождения национальной традиции в пространстве медиа.

Теоретическая и практическая значимость работы

Для культурологии достигнутые результаты исследования могут быть применены при разработке таких гуманитарных дисциплин как "Культура Армении", " История современной Армении", "Медиа культура" и др. Материалы магистерской работы могут быть использованы при написании научных и научно-популярных трудов и учебных пособий, при подготовке программ специальных лекционных курсов по теории и истории культуры , культурологии, по социологии культуры.

ГЛАВА I

ПОСТОКОЛОНИАЛИЗМ: АРМЕНИЯ В ПОСТКОЛОНИАЛЬНОМ ДИСКУРСЕ

Для Нового и Новейшего времени одним из наиболее важных общественных явлений стал колониализм – явление, характеризующееся политическим, экономическим, идеологическим и культурным порабощением одних стран другими, которым присущ более низкий уровень технологического и экономического развития. С начала XVI века до начала XX века практически все заселенные территории были захвачены и колонизированы европейскими (позже и североамериканскими) государствами, которые эксплуатировали местные природные и людские ресурсы. В жизни социумов как метрополий, так и колоний колониализм сопровождался рядом социально-культурных шоков, связанных со столкновениями непохожих, зачастую, чуждых друг другу культур и образов жизни, которые раз и навсегда революционно изменяли судьбы народов, как колоний, так и метрополий. В процессе этого столкновения и взаимодействий непохожих между собой культур, формировались весьма нетипичные ни для населения метрополий, ни для коренного населения колоний динамичные, зачастую, неустойчивые и/или химерные социальные структуры, обуславливающие реализацию процесса колониальной эксплуатации территорий. По мере освоения колонизацией заселенного пространства первичный колониализм трансформировался в колониализм имперский, переходивший от завоевания и колонизации не освоенных другими державами территорий к переделу колоний и сфер влияния в мире. По сути, колониализм представлял собой сложное общественное явление, охватывающее множество аспектов социальной и хозяйственной жизни, как колоний, так и стран-метрополий, определявшее не только их внешнюю и внутреннюю политику, но и образ жизни населения и мысли интеллектуаль-

ных элит. Такое масштабное явление, как колониализм просто не могло не сформировать своей идеологической системы, обосновывающей потребность в колониальном общественном устройстве и его основные принципы. Целью исследования первой главы является анализ возможностей применения постколониального дискурса к оценке ситуации на постсоветском пространстве на примере Республики Армения. В задачи исследования входит:

рассмотрение основных принципов и особенностей дискурса постколониализма;

рассмотрение основных этапов и особенностей развития Республики Армения в позднесоветский и постсоветский период, сравнение ее развития с развитием соседних постсоветских государств;

анализ применимости постколониального дискурса для анализа и прогноза общественного развития в Республики Армения.

Идеология колониализма провозглашала ментальное и нравственное превосходство европейцев — западных христиан над другими (представителями других рас и последователями иных вероисповеданий) — и, следовательно, не только допустимость, но и необходимость покорения других народов и изменения их образа жизни «для их же блага», «для стимулирования их развития и прогресса», «для приобщения к истинной вере/благам цивилизации» и так прочее. При этом если на ранних этапах эпохи колониализма коренное население колоний воспринималось в качестве недочеловеков, которых необходимо, уничтожать, в лучшем случае — обращать в рабство, позднее население колоний воспринимали, как «потенциальных европейцев», которых можно приобщить к благам и достижениям западной цивилизации, привив им европейский образ жизни. Отсюда следовало такое идеологическое понятие-образ как «бремя белого человека», подразумевающее цивилизаторскую миссию европейцев и европейской колониальной политики. В

праве на неодинаковость, самобытность и многообразие неевропейским народам мыслители эпохи колониализма отказывали¹.

С понятием колониализма также связано и понятие колониальности. Концепт «колониализм» применим тогда, когда имеет место потеря народом своего суверенитета, то есть, этот термин определяется характером политико-экономических институтов. Под колониальностью понимается невидимая составная часть современности, которая сопряжена с процессом построения/расширения национального государства и связана во многом с культурой, отношениями между субъектами². Фактически колониализм порождает колониальность, представляющую собой нивелирование национального многообразия, ассимиляцию народов колоний в соответствии с укладом жизни метрополий, привитие народам колоний жизненных установок и ценностей колонизаторов. Как процесс колониальность для колониализма имеет двойную природу — с одной стороны, развитие колониальности позволяет сблизить население колоний и метрополий, облегчает эксплуатацию колонии, в том числе и внедрение на ее территории различного рода хозяйственных и технических новшеств, с другой стороны, колонизация способствует сглаживанию антагонизма между метрополией и колонией, размыванию образа Другого, как враждебного всей цивилизации дикаря и колонии, как территории, которой владеют Другие, ресурсами которой они, в силу своей дикости не способны пользоваться. Фактически далеко зашедшая колониальность подрывает идеологическую основу колониальной эксплуатации территории и ее населения, создает в колониях европейски мыслящую и понимаемую европейцами (но не европейски ориентированную) интеллектуальную элиту, настроенную на обретение национальной самостоятельности, с которой солидарны деловые круги, ориентированные на получение большей доли богатств от эксплуатации своей территории в рамках национального государст-

¹ Хардт М., Негри А. Империя. Праксис изд. М.: 2004. С. 440.

² Wallerstein I., Guijano A. Americanity as a Concept, or the Americas in the Modern World-System // International Social Science Journal. 1992. №134. С. 549-557.

ва. В результате далеко зашедшей колониальности сформировалось национально-освободительное движение США и ряда стран Латинской Америки, в освобождении которых от колониальной зависимости основную роль играло не коренное население, а потомки колонизаторов, близкие к ним по образу мысли и жизненным ценностям, но не по пониманию желаемого места и судьбы той или иной колонии в мире.

1.1. Постколониальный дискурс как методология осмысления современных общественных процессов.

В XX веке, когда процесс деколонизации приобрел массовый характер, лидирующие позиции в нем заняла национальная интеллектуальная элита колоний, достаточно измененная европейским образованием и воспитанием для того, чтобы впитывать некоторые европейские гуманистические и политические идеи и высказывать свои мысли таким образом, чтобы они были понятны интеллектуальной элите метрополий, но, в то же время и достаточно самобытная, чтобы быть понятой основной массой коренного населения у себя на родине. Последствия такого сочетания идей и их трактовок в колониях и метрополиях были различны, опыт – не всегда удачным.

В колониализме, как систем общественных отношений важное место должен был занимать дискурс власти. Для колониализма характерно идеологическое обоснование философией модерна власти в рамках классического дискурса, который интерпретировал ее, как способ оформления социальных отношений в структурированную систему на основе логических законов и идеи всеобщего блага. В соответствии с последней, идеально устроенное общество должно характеризоваться четкой организацией и заданным режимом управления, основанном на навязывании «разумным» (знающим истину) своей воли «неразумному», что делается во благо как отдельных индивидов (и «разумных» и «неразумных»), так и социума в целом. Такой подход хорошо обосновывал легитимность власти, а

также функционирование ее структур и механизмов управления³.

Рассыпание колониальной системы породило и потребность в переосмыслении общественной реальности, сложившейся в связи с ее деконструкцией, то есть послужило толчком к развитию направления мысли, получившего название постколониализма. Его основной задачей становилось осмысление наследия колониализма и возможности его использования в процессе дальнейшего развития общества. Объединяющим началом для этого разрозненного поля исследований по широкому кругу дисциплин науки и искусства (литературе, истории, политике, географии, изобразительному искусству и прочее), выступили теоретические установки, базирующиеся на идеях европейской философии постмодерна, таких как фактическое отрицание возможности существования универсальных истин, устойчивых эпистемологических основ, признание языковой концепции реальности и неизбежной относительности всего знания. Кроме того, постколониальные исследования, которые оформились на волне деколонизации и критики западного доминирования, объединялись установками на преодоление европоцентризма в национальных историях и переосмысление наследия колониализма⁴. Основными теоретиками постколониализма стали Эдвард Саид, Хоми Баба и Гаятри Спивак. Саид и Спивак в своих исследованиях работали над проблемой репрезентации, права на которую в условиях господства западной научной и философской мысли культуры, относимые к незападным, практически лишаются. Согласно их идеям, в интеллектуальном пространстве Запада, доминирующем в производстве знания, конструируются образы Других, которым заранее отводится зависимое и подчиненное положение⁵. Хоми Баба, помимо этого, разрабатывает вопросы интеллектуальной и культурной мимикрии, в том числе попыток

³ Яцевич М. Ю. Дискурс власти в философии модерна // Вестник КузГТУ. 2011, №4 С.119-121.

⁴ Голубкина С. Е. О некоторых тенденциях развития постколониальных исследований // Вестник Мининского университета. 2016. №1-2.

⁵ Spivak G. Can the Subaltern speak? // The Post-colonial Studies Reader. Canada : Routledge, 1995. С. 28-37.

национализма заменить Просвещение.

Отправной точкой постколониалистских исследований послужил выход в свет в 1978 году труда американского ученого арабского происхождения Эдварда Саида (1935 – 2003) «Ориентализм», существенно повлиявшего на гуманитарные исследования, более того, поставившей саму возможность изучения Востока (Orient) под вопрос. В своей книге Саид определил ориентализм не только как сферу научного исследования, применив его к ориенталистике (Oriental studies), но и как «западный стиль доминирования, реструктурирования и осуществления власти над Востоком». Более того, он рассматривал ориентализм как «стиль мышления, основанный на онтологическом и эпистемологическом различии «Востока» и (почти всегда) «Запада»⁶. Саид полностью стоит на позиции, соответствующей в американской исторической науке понятию постмодернизма как «радикального релятивизма». Он, в частности, утверждает, что «ключевые понятия и феномены, которым традиционно приписываются объективность и стабильность, культурно или социально «конструируются», при написании истории используются методы повествования, сходные с применяемыми в художественной литературе; и что в истории не может быть никаких «грандиозных» объяснений, никаких «метасюжетов»⁷. Важным, для постколониальной теории было разрабатывавшееся Саидом понятие «культурного империализма», то есть многостороннего подавления, в результате которого доминирующая культура вытесняет и подчиняет себе все проявления подчиненной культуры, сводя их к имитации. Позднее эта схема усложнялась и совершенствовалась Х. Бабой, который сосредотачивал свои усилия на исследовании проблем феномена «возвращенного взгляда»⁸ и

⁶ Саид Э.В. Ориентализм. СПб: Русский мир, 2006. С. 638.

⁷ Дэвид-Фокс М. Американская русистика. Вехи историографии последних лет. Императорский период. Самара: Самарский университет, 2000. С. 5–44.

⁸ Bhaba H. . Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse // Location of Culture . New York : Routledge, 1994. С. 121-131.

психологически разрушительных последствий мимикрии ⁹. Вместе с тем, позиция Э. Саида грешит непоследовательностью: рассматривая «Восток» в качестве идеологического конструкта, созданного учеными «Запада», он действует в рамках бинарной конструкции «Восток-Запад», защищая «Восток», как реально существующий от научно-технического и идеологического порабощения реально существующим «Западом» ¹⁰. Также Саида неоднократно критиковали и за смешивание науки с политикой, а то и просто фактические ошибки.

Проблема постколониальной культурной идентичности и принципы ее формирования и репрезентации рассматривается в качестве одной из наиболее важных. В ее рамках в качестве наиболее значимых рассматриваются явления полиязыковости и двойного (культурного) перевода, что обусловлено изначально принятым в постколониализме характерного для постмодернизма понятия «дискурс» с его однозначным представлением о восприятии реальности, как особенности языковых конструктов. В центре внимания постколониальных теоретиков находится также двойственное, «расщепленное» сознание (пост)колониального субъекта, основанное на непреодолеваемой культурной промежуточности ¹¹. Эта промежуточность обусловлена тем, что сознание (пост)колониального субъекта основано на неустойчивой, принципиально незавершаемой и часто негативной самоидентификации, связанной с проблемой культурной дислокации. Это состояние связывается Х. Бабой со своеобразной «пойманностью» между культурами, непринадлежностью ни к одной из них, и ни к обеим сразу. Подобное состояние он определил, как «внедомность», которая вызывает осознание себя постколониальным индивидом (выходцем,

⁹ Глостанова М.В. Постколониальная теория, деколониальный выбор и освобождение эстетизиса // Культуры искусства. 2012. №1. С. 45.

¹⁰ Цыбенко В.В. Между ориентализмом и ориентологией: научные подходы к изучению Кавказа // Научная мысль Кавказа. 2014. №1. С. 69-78.

¹¹ Иванова Е. А. Современность как политическая проблема: преодолевая границы модернизационной парадигмы // Научный ежегодник ИФиП УрО РАН. 2010. №10. С. 160-172.

как из колонии, так и из метрополии) в своеобразном ступоре, формируемом травмой культурной вывихнутости, в которой он существует, а отнюдь не каким-то личностным психологическим расстройством. «Внедомность» нередко интерпретируется в рамках проблематики культурной и эстетической гибридности, хотя, по сути, это несколько иное явление, так как «внедомная» личность не синтезирует в себе две культуры, а в значительной степени отрицает их обе. Распространение такой динамической, незавершенной, гибридной постколониальной идентичности отражает реалии многих регионов (Карибских островов, латиноамериканских и африканских стран и другие). Во многом оно также является продуктом теорий личности, созданных в рамках постструктурализма и деконструктивизма, как фрагментарной мозаики различных «я» в мире, потерявшем устойчивый смысл и лишенном ценностей помимо тех, которые мы придаем ему сами ¹².

Когда речь идет о постколониальных исследованиях, то это не обязательно научные академические изыскания. В качестве них можно также говорить о публицистических, художественных текстах, так или иначе обращающихся к вопросу властных отношений между колонизатором и колонизованным. Таким образом, под определение постколониализма подпадает также литературная и эссеистская критика «незападного мира», которая подразумевает как взгляд со стороны метрополии, так и со стороны ее подчиненного (в прошлом или настоящем) субъекта. Такая дуалистичность взглядов на проблему в рамках постколониального дискурса позволяет использовать его в качестве пространства для диалога между Западом и его Другим,. По Е.Ю. Чемякину постколониальные исследования могут быть реализованы на проблемных полях изучения нации и национализма, ориентализма (исследования Востока в широком смысле), саморепрезентации, поиска культурной идентичности, рассмотрения проблем взаимодействия с социумом амбивалентной и мультикультурной личности,

¹² Тлостанова М.В. Постколониальная теория, деколониальный выбор и освобождение эстетизиса // Культуры искусства. 2012. №1. С. 32-33

проблем отношения к прошлому ¹³.

Постколониализм оказался одним из наиболее востребованных направлений теоретической гуманитарной мысли, осмысливающей наследие колониализма и общественных трансформаций, связанных с крушением колониальной системы. В то же время как интенсивно разрабатываемое интеллектуальное течение он просуществовал сравнительно недолго, уступив в начале XXI века место новому течению, направленному на критическое переосмысление модерна - деколониальному повороту. Это связано с тем, что реальность, образовавшаяся после распада системы колониализма, не застыла в своей расщепленности, «внедомности», отрицании большинства своих сторон – она так или иначе начала структурироваться, встраивая те или иные компоненты наследия колониализма в современную повестку. И эта новая, деколониальная реальность также потребовала осмысления и направления мысли, ориентированного на такое осмысление.

Деколониальный поворот наследует самым оригинальным критическим философским и социальным течениям 20-ого века, но отличается от них в корне, поскольку, сознательно строится как иная парадигма, которая фокусируется на исследовании границ мыслительных систем и выходит к возможности неевропейских моделей мышления. Представители проекта включают в поле внимания весь мир, причем и как источник знания, чаще всего отвергаемых или не замечаемых западным миром ¹⁴. По своей сути деколониальный поворот в мышлении, направленный на деколонизацию знания, стал качественно иным направлением мысли по сравнению с постколониализмом, вместе с тем, он во многом наследует и постколониализму, прежде всего, в своей постмодерновой основе. Однако, постколониальный дискурс остается в рамках все-таки типичного для модерности субъектно-объектного дуализма и в целом тяготеет к описательности, тем самым воспроизводя ко-

¹³ Чемякин Е.Ю. Постколониальные исследования как историко-культурный феномен второй половины XX в: автореф. канд. ист. наук: 07.00.03. Екатеринбург, 2012. С. 7-8.

¹⁴ Тлостанова М. В. Деколонизация гуманитарного знания // Вестник РУДН. Серия: Философия. 2009. №1 С.5-14.

лониальность как глобальную систему производства, легитимации и распространения знания, прочно связанную с возникновением и изменениями современного/колониального мира. Постколониальные исследования являются, по сути, переводом проблематики колониализма на понятный Западу язык, в основном, критической теории пост-марксизма и постструктурализма ¹⁵. В связи с этим, они оказались весьма востребованными для осмысления западными интеллектуалами процессов, происходящих на пространствах бывших колоний.

В этой связи были предприняты попытки применить наработки постколониализма для анализа процессов, происходящих с конца 1980-х годов в северо-восточной Евразии, прежде всего, на постсоветском пространстве. Вместе с тем, возможность применения наработок постколониализма здесь в «чистом» виде весьма затруднительно в силу специфичности политических и общественных взаимоотношений, бытовавших внутри Советского Союза, социалистического блока в целом и его отдельных стран. Фактически эти взаимоотношения имели очень мало общего с колониализмом и взаимоотношениями «метрополия-колония», характерными для западноевропейских стран и их заморских колоний. Здесь культурные различия были существенно ниже, кроме того, советский период для национальных республик СССР можно рассматривать и как начало деколониального периода, в связи с активным формированием здесь местных администраций, системы подготовки национальных политических и научных кадров, системы поддержки развития национальной культуры и т.п. Хотя эта деятельность осуществлялась под общим идеологическим руководством коммунистического режима и в условиях закрытой страны, она фактически подготовила интеллектуальную почву для обретения государственной независимости советскими республиками. Поэтому постсоветские республики по своему восприятию Россией и воспри-

¹⁵ Тлостанова М. Колониальность переживает колониализм // Теория и практика [Электронный ресурс] URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/8258-madina-tlostanova-o-dekolonialnom-povorote> (дата обращения: 29.03.2017).

ятию России в своем культурном и научном пространстве характеризуются заметно меньшей контрастностью, чем метрополии и колонии западноевропейские колонии. Национальная культура, радикально отличающаяся от сформировавшейся за столетия совместной жизни народов на едином геополитическом пространстве, зачастую, диктуется сверху, в принудительном порядке.

Другой фактор – культурные и ментальные отличия русского народа (как государствообразующего на постсоветском пространстве) от западноевропейских народов, в том числе постулируемые интеллектуалами последних. Для западноевропейских мыслителей русские – вариант Других, хотя и менее выраженный, чем жители их заморских колоний, к тому же имеющий и многие общие с ними черты (например, сформировавшие империю со своим доминированием). Это делает заметно менее работоспособной систему описания отношения с Другими жителей метрополий, при описании взаимоотношений на постсоветском пространстве приходится переходить на дискурс Другой (более сходный с западноевропейцами) – Другой (более отличный от западноевропейцев). Это и требует разработки дополнительных схем и методов анализа национальных социально-культурных пространств постсоветских республик в контексте постколониальной концепции, в том числе особо для каждой республики.

1.2. Республика Армения в постсоветский период

Одним из независимых государств, образовавшихся при распаде СССР, стала Республика Армения. Это государство расположено на территории Закавказья, оно граничит на севере и северо-западе с Грузией, на северо-востоке, востоке и юге с Азербайджаном (на юге — с его анклавом — Нахичеванской областью), на юго-востоке с Ираном, на западе и юго-западе с Турцией. Большая часть территории занята горами Малого Кавказа. Выхода к морю страна не имеет. Страна занимает северо-восточную часть историче-

ского ареала расселения армян в границах Великой Армении – государства Древнего мира, занимавшего территорию Армянского нагорья и Малой Азии (преимущественно в пределах современной Турции).

В Средние века территория Армении издавна находилась на границе контакта христианского и мусульманского мира, а, применительно к мусульманскому миру и двух его главных противоборствующих направлений — шиизма и суннизма. В связи с этим страна часто становилась объектом национально-религиозной агрессии или превращалась в арену столкновений других государств. Получилось так, что почти одновременно после принятия христианства армянский народ потерял свою государственность. Церковь, будучи единственным официальным национальным институтом, взяла на себя практически все функции по самосохранению и защите народа, которые, как правило, осуществляет государство. Она не только стала хранительницей достижений культуры армянского народа, но и в решающие исторические моменты спланировала народ и вела на борьбу за сохранение национальной идентичности. Со временем религия буквально «врослась» в армянский менталитет, составив одну из его неотъемлемых черт¹⁶.

Со средневековья и до первой четверти XIX века территория современной Армении входила попеременно в состав Персидской и Османской империй. В первую четверть XIX века она вошла в состав Российской Империи; с 1920 года – находилась в составе СССР в качестве автономии в Закавказской СФСР; с 1936 года – в составе СССР в качестве союзной республики. Таким образом, опыта длительного существования в качестве самостоятельного государства у Армении в ее теперешних границах не было весьма длительное время. Особенностью существования Армении в Российской Империи стал массовый отток с ее территории населения, исповедующего ислам и переселение на ее территорию армян из других частей страны. В советский период Армения развивалась в русле

¹⁶ Енгоян А. П. Идеологические основы социально-политических трансформаций в постсоветской Армении. Ереван: РАУ, 2011. С. 358.

коммунистического дискурса с постулированием деколонизации (то есть решением проблем колониальной зависимости Армении от Российской Империи с установлением Советской власти, объявлением русского народа «старшим братом», поддерживающим развитие Армении, как национальной окраины и тому подобное). В республику были направлены значительные материальные средства с целью выравнивания жизненного уровня ее населения по отношению к общесоюзному, были предприняты значительные усилия для формирования национальной интеллектуальной, культурной и властной элит. Более того, союзные органы власти, особенно в последние десятилетия существования СССР, смотрели сквозь пальцы на развившийся в республике, как и в других республиках и регионах Кавказа, полуподпольный и подпольный малый бизнес (цеховое производство, уличную торговлю и прочее), который был совершенно недопустим, например, для регионов Центральной России. Такой подход власти к проблеме взаимодействия с армянским народом способствовал усилению расщепления его самосознания, характерному для народов колоний, что, несмотря на идеологические советские штампы и осознания элитой республики глубокой экономической зависимости от союзной экономики в целом, подталкивало население и элиту республики к борьбе за обретение самостоятельности.

В 1990 году Верховный Совет Армянской ССР принял декларацию о государственном суверенитете республики, подтвержденную по итогам референдума в сентябре 1991 года. Процесс выхода Армянской ССР из Советского Союза сопровождался массовым протестным движением рубежа 1980-х – 1990-х годов, сопряженным с поддержкой сепаратистского движения армян Нагорного Карабаха, общенациональными забастовками, бойкотом призыва в Советскую армию. Фактически, республика стояла в авангарде борьбы с союзным центром за самоопределение народов СССР, ситуация в ней дестабилизировала обстановку в Советском Союзе в целом. Отделяясь от

СССР, Армения позиционировала себя, как страну, идущую по либерально-демократическому пути развития политической системы: переходу к государству с демократическими институтами (конституция, введению поста президента с ограниченным числом сроков избрания, парламента, избираемого на многопартийной основе, различных форм местного самоуправления), к хозяйству, функционирующему на основе рыночных отношений.

Этап глобальной трансформации политической культуры, начавшийся в Армении в период распада Советского Союза, в последующие годы охватил практически весь спектр сфер жизни общества. Он характеризовался уничтожением старой системы политических ценностей и установок. Однако его хаотическое протекание привело к формированию в стране фрагментарной политической культуры, сочетающей элементы тоталитарной, авторитарной и активистской культур. Среди них можно выделить элементы советского традиционализма, умеренного (патриотического) западничества, а также радикальной европофилии, либерализма и воинствующего армянского национализма. А некоторая довольно большая часть граждан Армении находится в состоянии полнейшей политической апатии. Причем отсутствие единой системы ценностей современного армянского общества приводит к разложению системы ценностей и политической культуры вообще. Консолидация общественного сознания в Армении в настоящее время происходит вокруг проблемы геноцида армян, проблемы независимости Карабаха, а также гордости некогда великого народа и первого христианского государства ¹⁷. После распада Советского Союза отношения с соседними государствами развивались по-разному. С Ираном страна общалась сдержанно, но эти отношения были продуктивными. У Ирана особо нет поддержки ни со стороны мусульманских стран, ни со стороны христианских стран. Ирану выгодно находится в доброжелательных отношениях с ближайшим соседом-Арменией. И

¹⁷ Саакян Х. В. Трансформация политической культуры Армении в постсоветский период // Сборники конференций НИЦ. Прага: Социосфера, 2013. С. 24-27.

судя по политико-географическому раскладу в регионе, Иран больше симпатизирует Армении, чем Азербайджану – стране, где есть как религиозные проблемы, так и территориальные. Ни для кого не секрет, что Азербайджан в мировой арене как отдельное государство появилась после распада СССР. Политический конфликт между Арменией и Азербайджаном существует с прошлого века.

После масштабных вооружённых действий в 90-ые годы, казалось этот этно-политический конфликт перешел в мирные переговоры, но, боевые действия возобновились в апреле 2016 года. Страны до сегодняшнего дня не прекращают враждебные отношения. На сегодняшний день, Грузия, как и Армения, находятся в кризисе, который коснулся и политической сфере и общественной жизни страны. Армения всегда была заинтересована Грузией. В последние годы, как известно, Грузия отстранилась от России из-за конфликта с Северной Осетией и соответственно ухудшились отношения с Арменией. По своему стали развиваться отношения между Турцией и Арменией. Стоит отметить, что изначально Армения пыталась наладить отношения с Турцией. Армения признала историческим событием факт геноцида и не предъявила никаких территориальных претензий, но Турция никак не хотела вступать в добрососедские отношения с Арменией. После распада СССР Турция пыталась стать геополитическим лидером.

С распадом Советского Союза, Республика Армения стала одним из первых постсоветских государств, осознавших ценность связей, установившихся в российско-советский период. Этому во многом способствовало то, что республика оказалась во враждебном окружении, особенно после того, как поддержка армян Нагорного Карабаха переросла в открытую войну с Азербайджаном. Транспортная блокада со стороны Азербайджана, открыто враждебное отношение к новому армянскому государству со стороны соседней Турции, опасавшейся претензий на Армянское нагорье со стороны нового армянского государства, крайняя нестабильность соседней Грузии сделали

весьма сложным для Армении поддержание традиционных экономических связей с традиционными советскими рынками сбыта армянской продукции и приобретения необходимых республике сырья и товаров. За 1992 – 1994 гг. доля промышленности в ВВА республики сократилась практически на четверть по сравнению с 1991 годом. Только начиная с 1995 г. падение доли промышленности в ВВП стабилизировалось, а к 1999 г. промышленность Армении обеспечивал только 32% ВВП страны. При этом сам ВВП к этому времени был на 17% ниже показателя 1991 г. В этом промежутке доля аграрного сектора в ВВП выросла на 14 %, а сфера услуг на 4%. Важно отметить, что рост доли услуг в ВВП страны в середине 1990-х нельзя рассматривать как переход к постиндустриальной экономике, так как в эти годы, когда экономика восстановилась после войны с Азербайджаном, в стране была распространена уличная торговля, которая считалась услугой¹⁸. Экономическое неблагополучие и угроза вооруженного конфликта вынудили Армению искать экономических и военных союзников. Наиболее простой и эффективный путь поиска союзников был связан с постсоветским пространством, это способствовало сближению Армении с Россией и созданию межгосударственного союза в экономической и военной сфере. Армения стала членом СНГ, последовательно поддерживающим сохранение этого межгосударственного союза, вступила в ОДКБ, а также в ЕАЭС. Таким образом, страна фактически перешла на путь взаимодействия с Россией на новых принципах, отличных от советских, предполагающих именно взаимодействие на уровне двух государств, а не в рамках одного многонационального государства-империи. Этот переход, совершившийся в очень короткое время, способствовал сохранению в республике значительной части российско-советского культурного наследия: во всяком случае здесь, в отличие от ряда других постсоветских государств, не было оголтелых гонений на русский язык и русскую культуру с це-

¹⁸ Манукян А. Г. Пути модернизации постсоветских республик (на примере Армении и Азербайджана) // Пространство экономики. 2013. №3-2. С.152-161.

лью поддержать национальную самоидентификацию, не происходило массового уничтожения памятников советской эпохи и тому подобных действий.

Еще одной из важных особенностей политической и экономической жизни республики в постсоветский период явилось большое участие в ней (особенно в республиканской экономике) армянской диаспоры. Из 10 млн. армян, живущих в мире, на территории Армении проживает только 3,5 млн., поэтому претендовать на исключительную роль, как места формирования и поддержания армянской культуры Армения не может. Кроме того, наличие диаспоры, численность которой многократно превышает численность населения страны, создает угрозу массового оттока населения в случае резкого ухудшения в ней экономической и политической ситуации (есть общины, готовые принять соплеменников). В то же время многочисленная диаспора, значительная часть членов которой достигла успеха в различных областях деятельности, является и потенциальным источником инвестиций в республику. Этот ресурс и сыграл свою роль, обеспечивая инвестиции в объеме 60-70% ВВП страны¹⁹. Однако, эти инвестиции не носят системного характера, представляя, скорее, гуманитарную помощь и своеобразное исполнение долга перед исторической родиной. Поддерживая экономику страны в критические моменты, они, однако, не обеспечивают ее системного роста. Вместе с тем, экономическое взаимодействие с диаспорой носит преимущественно односторонний характер (т.е. основной поток средств идет от диаспоры в республику)²⁰, а поддержание этого взаимодействия требовало выстраивание диалога между обществом, проживающим на территории Армении и общинами диаспоры (спюрком). Для этого на территории Армении была возрождена деятельность ряда старейших национальных партий – АРФД, «Гнчак», «Рамкавар» и др., при поддержке органов власти Армении на территории других

¹⁹ Инвестиции из Диаспоры составляют 60–70 % от ВВП Армении // Еркрасмас. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.yerkramas.org/ru/article/17605/investicii-iz-diaspory-sostavlyayut-60-70-ot-vvp-armenii> (дата обращения: 15.04.2017).

²⁰ Диланян В. Г. Роль армянской диаспоры в экономической жизни Республики Армения // Сборники конференций НИЦ. Прага Социосфера, 2013. С.112-114.

стран был создан ряд новых зарубежных армянских организаций, активизация молодежного и спортивного обмена и так далее ²¹. Таким образом для поддержания и развития национальной идентичности армян в период существования Армении, как национального государства, значительную роль играет отказ от символики и достижений, которые могут считаться колониальными, но и установление дискурса общности с диаспорой, формирование общего поля ценностей и национальных целей, преодоление сформировавшихся за период раздельного существования культурных различий. Это существенно изменяет специфику трансформации национальной культуры и выводит ее за рамки классического постколониального дискурса. Фактически, Армения оказалась в ситуации «метрополии наоборот», когда средства в нее поступают от диаспоры (своеобразных колонистов), причем, Армения, как своеобразная метрополия добивается этих средств не силовыми методами, а иными средствами. Таким образом, на постколониальное сознание в Армении накладывается и сознание разделенной нации, для которой требуется найти объединяющую идею, в которой бы значительное место отводилось необходимости поддержки национального государства. Это особенно сложно, поскольку в экономическом плане Армении предложить диаспоре, по большому счету нечего, а большинство ожиданий социокультурного характера, как со стороны жителей Армении, так и армян диаспоры оказались далеки от реальности.

1.3. Сравнение постсоветского развития Республики Армения с соседними постсоветскими государствами.

Республика Армения обрела независимость в весьма сложный, как для Кавказского региона, так и для мира в целом период, причем обретение ею независимости произошло практически одновременно с распадом Советского Союза, как такового. Это радикально изменило экономическое и политиче-

²¹ Сварянц А. Армения и диаспора: проблемы и перспективы // XXI век. 2008. №2 С.143-145.

ское пространство не только кавказского региона, но и мира в целом. Фактически республика при выходе из состава СССР столкнулась не только с разрывом внутрисоюзных хозяйственных, социальных и политических связей, но оказалась в совершенно новом геополитическом пространстве с враждебным окружением. В этой ситуации для выживания Армении, как государства потребовалось срочное переосмысление политического, в том числе постколониального дискурса, направленного на поддержку национально ориентированных, в том числе националистических политических идей в ущерб экономической и оборонной целесообразности. Страна в короткий период «переболела» национализмом и сделала осознанный выбор на сближение с Россией, как наследницей «большого пространства» СССР. В то же время в Армении вполне успешно развивались демократические институты, характерные для стран Европы и Северной Америки. Одним из несомненных политических успехов страны следует считать действующий механизм легитимной смены верховной власти, что существенно отличает Армению от соседних Грузии и Азербайджана. Так, в Грузии за все время ее существования в качестве независимого государства не произошло ни единой смены верховной власти, которая бы протекала без острого гражданского конфликта. В Азербайджане после череды гражданских конфликтов начала и середины 1990-х годов к власти пришел клан Алиевых и верховная власть в стране передается фактически пожизненно и по наследству. Пересмотр отношения к возможности и механизмам передачи верховной власти в стране существенно выделяет Армению на фоне остального постсоветского пространства и приближает ее политическую культуру к европейским стандартам.

Как уже сказано выше, для Армении еще одной особенностью постсоветского развития стала активная экономическая и политическая поддержка многочисленной диаспоры, проживающей во многих странах, что нехарактерно для соседних постсоветских республик. Это фактически изменило систему реализации национальной политики, характерную для

типичных бывших колоний.

Еще одной важной особенностью постсоветского развития страны стало отношение к русскому языку и культуре, не характерное для постколониального, стремящегося любой ценой поддержать национальный язык и культуру в ущерб культурным ценностям колонизатора. Отношение Армении к русскому языку как языку межнационального общения, обеспечивающему единую основу функционирования систем образования постсоветского пространства принципиально важна для эффективного взаимодействия образовательной системы страны с образовательными системами других стран СНГ²². Сохранение эффективной системы преподавания русского языка в республике дает возможность ее гражданам получать образование на постсоветском пространстве, а также достаточно комфортно в лингвистическом плане проживать на нем, заниматься бизнесом и тому прочее. Это существенно отличает Армению от соседней Грузии, стремящейся максимально избавиться от советского наследия, в том числе культурного и языкового, однако, в известной мере, роднит с Азербайджаном, прилагающим значительные усилия к сохранению в своем социальном пространстве русского языка и культуры.

Применимость той или иной концепции осмысления реальности на практике является важнейшим вопросом, связанным с ее разработкой. Последствия применения теорий, построенных на определенных концептуальных основах, могут быть весьма далеко идущими, особенно если речь идет об осмыслении политической реальности и выработки новой государственной идеологии. В этом отношении вопрос применимости постколониального дискурса на постсоветском пространстве, поскольку Советский Союз не являлся типичной колониальной империей в понимании постколониализма²³, остается открытым и дискуссионным. Во многом он может быть разрешен только через исследования гуманитарного и

²² Куровская Ю.Г., Мариносян Т.Э. Положение русского языка в условиях интеграции и дезинтеграции стран Россия - Армения // Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. №3. С.83-84.

²³ Мартин Т. Империя положительной деятельности. Нации и национализм в СССР 1923 – 1939. Пер. с англ. О. Р. Щёлоковой. М.: Российская политическая энциклопедия, 2011. С 663.

политического развития конкретных постсоветских стран и территорий.

Оценку развития Армении можно проводить исключительно с позиций постколониализма. Рассматривая Армению в качестве бывшей колонии, однако, нетрудно заметить, что, несмотря на характерное для ее постсоветского развития обилие в политическом и гуманитарном дискурсе национально выраженных, в том числе националистических черт, оцениваемых постколониализмом, оценивать развитие страны исключительно с этих позиций представляется явно недостаточным. Армения активно и продуктивно перенимает опыт западных демократий, сохраняя при этом многие положительные черты советского образа жизни, что не присуще соседним государствам.

ГЛАВА II

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ АРМЕНИИ В ГЛОБАЛИЗАЦИОННУЮ ЭПОХУ

Особую роль в истории культуры армянского народа играет сохранение национально-религиозных традиций народа на протяжении многих веков. После распада Советского Союза постепенно формируется национальная культурная традиция, которая позволит выкристаллизоваться большинству характеристик армянской культуры и передать ее будущим поколениям. Армянская культура выступала в качестве сложной и гибкой системы, которая точно отражает особенности эпохи и реагирует на требования времени.

Армения находится на юге Кавказа, в окружении двух влиятельных игроков в регионе - Ирана и Турции, страна граничит с Грузией и Азербайджаном. Нынешняя Республика Армения объявила о своей независимости по результатам референдума 21 сентября 1991 года.

Особенностью Армении является ее позиция между Азией и Европой (Востоком и Западом). Следовательно, национальная культура всегда находится в области взаимодействия между различными народами, сохраняя при этом свою самобытность и уникальность. Стоит отметить, что в 1990-ые годы увеличился рост миграции из Армении из-за экономических проблем. Тем не менее на родине оставшаяся часть армян начинают борьбу за национальную память, и возрождению культурных традиций.

Имея четкое представление о своих собственных культурных особенностях, с учетом достижений предыдущих поколений, деятели культуры во все времена, сталкиваются с угрожающей ситуацией, когда происходят радикальные изменения в регионе, обусловленные военной, политической, экономической, духовной и культурной ситуацией. Культура играет чрезвычайно важную роль с точки зрения улучшения механизмов развития страны в целом.

Армения не может сравниться, например, с автономными странами Востока Их культурные особенности (особенно позднего Средневековья) отделяют их остальную часть мира. Армянская культура в целом никогда не избежала окружающих материальных и духовных ценностей с отдаленными странами²⁴.

В этой части работы речь будет рассматриваться культурное развитие Армении на современном этапе.

2.1. Влияние политической ситуации на формирование армянской культуры.

Армянский народ переживал и победоносные времена и периодически подвергался разным испытаниям, ударам и судьбоносным вспышкам до XXI века, в то время, как множество соседствующих с Арменией могучих народов, основавших могучие империи, тем не менее, были потеряны в извилинах истории и исчезли с современной карты мира. Эти народы исчезли со страниц международной истории и растеряли историческое прошлое своих стран и национальные ценности. В прежние времена государство была значительно больше и занимала около 400 квадратных километров. Нынешняя Республика Армения расположена в северо-восточной части древней Армении и занимает не так много территории. В течение многих тысячелетий на этой территории жили народы, прославившие своей стойкостью, волей и силой. В результате здесь возникла христианская нация, которая отличается особыми качествами и считается одной из самых старых цивилизаций на земле.

В последние годы XX века армянский народ ценой больших лишений и трудностей освободил Нагорный Карабах и воссоединил освобожденные территории. Нагорно-Карабахская Республика или Арцах являлась одной из

²⁴ Абрамян Л. Армянская идентичность в контексте современных теорий нации. Арменология сегодня и перспективы ее развития. Международный конгресс по арменологии, // Международный конгресс по арменологии. Тезисы докладов. Ереван: 2003. С. 3.

15 областей исторической Армении. В 1988 году народ Арцаха официально потребовал воссоединения с Арменией. Арцахская война явилась великой борьбой армянского народа. У Армении и Арцаха не было иного выбора кроме ведения борьбы и объединения усилий. И в 1991 году население Нагорного Карабаха провело референдум и официально провозгласило свою независимость. Военные действия по освобождению Карабаха были довольны накаленными. Армяне Армении и Арцаха были единой силой и они победили в войне благодаря этому единению и общей силе воли. Несмотря на существенные различия в военных ресурсах и численности сил армян и азербайджанцев, армянский народ одержал победу оружия в этой чрезвычайно важной войне. Тем не менее, вопрос международного признания Карабаха остается нерешенной проблемой между Арменией и Азербайджаном. С целью защиты от Азербайджанской агрессии 9-го мая 1992 года в Арцахе официально были учреждены вооруженные силы и армия. В настоящее время Арцах фактически независимое государство и официально называется Нагорно-Карабахской Республикой. Все победы и достижения Арцаха Армения проецирует и на себя. После 1992 года Республика Армения и Арцах достигли стабильности в той или иной степени и страна начала развиваться. Сегодня Армения это современная индустриальная страна, которое занимает площадь около 30.000 квадратных километров.

Армянская культура и искусство были настолько богатыми и древними, а сознание настолько могучим, что в сложный и тяжелый период Армения не только выжила и противостояла, но и восстановила свою политическую независимость и заняла свое уникальное место в современном развивающемся мире. Примечательно, что единая сила и воля освободительной борьбы считаются прочными символами армянской истории. Это проявляется также в различных аспектах армянской культуры, поскольку культура также воодушевлена великим духом освободительной борьбы. Сегодняшняя Армения - современная и быстро развивающаяся страна, которая согласно

мировым стандартам поступательно движется вперед.

На развитие страны в постсоветский период существенное влияние оказали ряд факторов, в первую очередь, вооруженный конфликт с Азербайджаном из-за преимущественно армяно-говорящего Нагорного Карабаха. Еще одна болезненная проблема - отношения с Турцией: между государствами продолжаются давние споры об исторических событиях, в первую очередь, гибели 1,5 миллионов армян властями Османской Империи в период между 1915 и 1918 годами, которое считается геноцидом, но Турция это отрицает. Негативное влияние на отношения между странами накладывает также поддержка, оказанная Турцией Азербайджану в конфликте из-за Нагорного Карабаха. Между странами никогда не существовало дипломатических отношений, и граница между ними закрыта. В октябре 2009 года правительства обеих стран договорились о нормализации отношений, но Турция заявила, что открытие границы будет зависеть от прогресса в обсуждении проблемы Нагорного Карабаха²⁵.

В СССР Армения долгое время была одной из самых маленьких и самых бедных республик. Только в последние десятилетия существования Советского Союза она превратилась в процветающую страну. Это произошло благодаря первому секретарю ЦК Компартии Армении - Карену Демирчану. Период его правления - 1970-1988 гг. армяне называют "золотым временем", процвела экономика, культура, здравоохранение.

С распадом СССР на карте мира появилось пятнадцать новых независимых государств. Их развитие, а особенно внешнеполитические ориентиры, существенно отличаются. Армения - единственное государство Закавказья, которое продолжает ориентироваться на сотрудничество с Российской Федерацией. Определяющим фактором развития Армении есть соседство с исторически враждебным ей турецким государством.

²⁵ Абрамян Л. Армянская идентичность в контексте современных теорий нации. Арменология сегодня и перспективы ее развития. Международный конгресс по арменологии, // Международный конгресс по арменологии. Тезисы докладов. Ереван: 2003. С. 5-6.

Для Армении очень важно участие в региональных процессах России, без которой республика не могла бы существовать как суверенное государство. Только решительная позиция Москвы во время армяно-азербайджанской войны за Нагорный Карабах остановила агрессию Турции против Армении. За исключением Грузии все соседние Армении государства - Иран, Турция, Азербайджан - мусульманские, две из них - Турция и Азербайджан являются представителями тюркского этноса. Борьба против панисламизма и пантюркизма исторически сблизила Армению и Россию.

Будучи расположенной на перекрестках Востока и Запада, Армения смогла противостоять могущественным завоевателям и остаться верной своей культуре. В результате, национальная культура Армении приобрела некоторые черты характерные как для восточной так и для западной цивилизации. Христианская культура начала развиваться в стране с 301 года, когда Армения приняла Христианство как государственную религию. Заменяя языческие храмы на первые церкви, Христианское влияние возвело такие архитектурные шедевры как церкви Рипсиме, Гаяне и Звартноц, жемчужину армянской архитектуры VII века.

2.2. Культурные традиции и международная деятельность. Глокализация.

Армения, как и все страны СССР, приобрели независимость в период глобализации и стали развиваться по волне характерной глобализационным процессам. Эти процессы неоднородны, результаты могут быть позитивными и негативными ²⁶. Процесс глобализации подразумевает в себе цивилизационных слом, происходит разрушение многих оснований, но, многое зависит от самого государства. Глобализация не часто рассматривается как часть процесса становления «цивилизованным» или как цивилизационный процесс. Обычно это изображается исключительно как неравномерное экономическое

²⁶ Дианова В. М. Космополитизм в эпоху глобализации // Вопросы культурологии. 2007. №1.

развитие, вызывающее поляризацию между периферией и социальными секторами. Процесс глобализации повлиял на развитие социальных и человеческих ресурсов. Появилась потребность реформации социальной сферы, а также решать вопросы, касающиеся благосостояния граждан и уровня жизни. Главной целью развития стали социальные отрасли как здравоохранение, образование, вслед за ними скоро настала очередь культуры. В эпоху глобализаций проблема идентичности обрела новые обороты, последствиями чего может восстать вопрос ассимиляции, то есть потеря самобытности, собственных культурных черт. Стоит отметить, что имея богатую культуру, специфический менталитет и нравы, страна сохранила, продолжила развивать свои же традиции и культурные особенности. Здесь речь идет о глокализации культурного процесса. То есть, культура дело имеет не слиянием и унификацией, а развивается в ином направлении. Интерес возрождает к локальным отличиям и возрождению древнего²⁷. В большинстве случаев глобальное и локальное развиваются вместе, но доминировать может только одно. Успех глокализации зависит и от государства, насколько государство готово обмениваться в финансовом плане. А так же, насколько государство готово к обмену информационными потоками из глобального мира. Рассматривая процесс глокализации в Армении, стоит отметить, что страна была открыта любым информационным потокам. То есть у общества была возможность развиваться как угодно в социо-культурном аспекте, но финансово государство это не поддерживало в конце XX века, ситуация изменилась в начале XXI века, то есть в современное время.

На сегодняшний день культура Армении представляет из себя совокупность старых и новых культурных традиций. В жизни армянской культуры огромную роль играют разные виды искусства. Армяне творческий народ, так было из древности, но к сожалению, многие секреты мастерства утеряны. Так например, Урартская керамика, секрет которой тоже утерян, легко соста-

²⁷ Roudometof V. Glocalization: A Critical Introduction. New York : Routledge, 2016. С. 36.

вила бы конкуренцию китайскому фарфору. Огромные чаши мастеров каким-то немислимим чудом получали от создателей вид почти идеально полированных. Иногда археологам особенно везло, находки можно было сравнить с работами лучших мастеров XX века.

Армянское искусство всегда было под влиянием армянской культуры, ее древней истории, часто меняющей географии и уникальному горному ландшафту. С точки зрения глобализации культуру следует рассматривать как процесс культивирования сложной внутренней жизни, которая приобретает форму и значение в социальных действиях в глобальном масштабе. После провозглашения независимости активно стали функционировать разные учреждения, как например, в сфере изобразительного искусства образовательные учреждения Училище им. П. Терлемезяна, Ереванская Государственная Академия искусств, воспитывали новое поколение художников и плоды этих работ можно уже увидеть. В картинных галереях Армении экспонируются ценные работы армянских современных и классических мастеров. На данный момент на территории Республики Армения проживают более 1000 профессиональных живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. Представители изобразительного искусства Армении регулярно участвуют на международных выставках, зарубежных мероприятиях, посвященных культуре Армении, на биеннале Венеции.

Народная музыка всегда занимала важное место в жизни армянского народа. Она не меняет свой традиционный характер, и славится своей нежной структурой. Армянская традиционная музыка отличается от восточной музыки. Шараканы, традиционные армянские литургические песни, которые возрождаются сейчас. Армянская народная музыка имеет особенную мелодичность и богатое звучание. Многие музыкальные инструменты используются вместе в композициях, но самый традиционный и самый известный инструмент это духовой дудук, который признан ЮНЕСКО одним из шедевров нематериального культурного наследия человечества. Сайат-Нова, Комитас и

Арам Хачатурян являются самыми известными армянскими музыкантами и композиторами. Современная армянская музыка больше встречается в жанре джаза и попа. В сфере музыкального искусства музыкальными образовательными центрами являются музыкальные школы: Специализированная музыкальная школа им. Чайковского, Государственная консерватория именем Комитаса и ее филиал в Гюмри (второй по величине город в Армении). За последние годы были созданы новые музыкальные организации – на новой базе, к примеру, оркестр народных инструментов Армении (2006 г.), Ансамбль солистов (2008), а с 2007г. оказывается государственная поддержка молодому симфоническому оркестру Государственной консерватории им. Комитаса, камерному хору государственного камерного оркестра Армении, дому-музею Арама Хачатурна, квартету именем. А. Хачатуряна и в настоящее время в стране действует 30 музыкальных организаций²⁸. В последнее время очень стало популярным формирование молодежных музыкальных групп, которые представляют музыку армянских классиков по новым западным стандартам, и здесь можно заметить выше упомянутую глокализацию. Новые аранжировки старых национальных песен стали хитами. Концерты, в программе которых упоминаются народные песни, собирают большую публику. После распада советского союза в Армении возродилось национальное самосознание и традиции не только в музыке, но и этот процесс коснулся модной индустрии. Национальная идентичность, будучи социально-политическим и культурным явлением, может существовать только как система значений и ценностей, его можно выразить через общение - обмен соответствующей информацией в виде разнообразных дискурсов и практик. Однако динамическое понимание идентичности обычно ассоциируется с процессами, типичными для современного общества: массовая миграция, новые средства массовой информации, информационные технологии, культура, музыка мода и так далее. Если вести параллели с музыкой, где старые песни использова-

²⁸ Музыкальное искусство // Официальная веб страница Министерства культуры Республики Армения. [Электронный ресурс]. URL: <http://mincult.am/music.html> (дата обращения: 20.04.2017).

лись в новых аранжировках и звучали по новому, так в моде отечественные дизайнеры стали использовать традиционные армянские элементы для создания современной одежды. Самый яркий пример молодой армянский дизайнер Ваан Хачатрян. «Сокровища Армении» называется одно из известных коллекций молодого дизайнера, которая была создано под влиянием средневековой армянской живописи, миниатюры и письменности. Элементы средневековой архитектуры, миниатюры и письменности гармонично сливаются с современными деталями нарядов. Дизайнер хотел через моду передать армянский духовный заряд, которая есть в национальной культуре и в истории. Одежда из этой коллекции содержит сюжеты армянского художника-миниатюриста Тороса Рослина. Сам дизайнер признается, учитывая факт, что коллекция будет демонстрироваться на международных подиумах, ему хотелось заинтересовать иностранцев армянской культурой у ее богатым наследием ²⁹. На платьях можно увидеть обложки древних рукописей. Чтобы коллекция заинтересовала молодое поколение, дизайнер армянские элементы внес и в спортивную одежду и обувь, то есть искусство армянской миниатюры переосмыслилась и возродилась в моде. Коллекции создаются на контрасте древнего и современного. В развитии культуры характерно транснациональное явление, транснациональный диалог, что является маркером глобализационной эпохи ³⁰.

Транснациональность это новых этап развития культуры, где человек выходит за рамках своей национальной культуры. Основные культурные модели с самого начала формировались в рамках постоянных процессов межличностных обменов и межкультурного взаимодействия и общения. В 2000-ые годы в Армении стала в активном режиме организовывать международные фестивали, мероприятия, для так сказать диалога местных и зарубежных культур. Так, например, стоит отметить Международный фестиваль изобра-

²⁹ Презентация коллекции «Сокровища Армения» // YouTube. [Электронный ресурс].URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F-iVJ26m2Y8> (дата обращения: 2.04.2017).

³⁰ Дианова В. М. Феномен транснационального искусства как движение к универсализации культуры // Обсерватория культуры. 2010. №4. С. 3.

зительных искусств “Айфест”. Международный фестиваль исполнительских искусств «HIGH FEST» был создан в 2003 году. Целью организаторов является познакомить армянский народ с лучшими и самыми инновационными компаниями представляющих богатую палитру мирового искусства. В то же время фестиваль пропагандирует армянскую культуру на международной арене, приближая ее к миру исполнительского искусства. За последние десять лет фестиваль значительно расширился и привлек внимание всего мира. В результате международного признания Армения присоединилась к нескольким международным театральным сетям: ASSITEJ (Международная ассоциация театра для детей и молодежи), IETM (международная сеть современных исполнительских искусств), IFEA (Международная ассоциация фестивалей и мероприятий). С 2006 года HIGH FEST был объявлен Главным фестивалем исполнительских искусств стран бывшего СССР (кроме фестивалей Российской Федерации) ³¹. С 2003 года HIGH FEST представляет спектакли во всех жанрах исполнительского искусства, включая театр (драма, комедия, мим, движение, цирк, уличные представления, марионетка, пальцы и визуальный театр), танцы (современная, народная, классическая), музыка (оперная, классическая, музыкальная, современная, джазовая, народная) и другие формы исполнительского искусства. Таким образом, формируется универсально мировоззрение у всех участников фестиваля, что может стать началом нового культурного проекта. За эти годы на фестивале приняли участие более 2000 участников (300 иностранных компаний, президенты известных международных театральных фестивалей, представители международных сетей, продюсеры и так далее) из 50 стран мира. Спектакли прошли на 16 площадках (в помещении и на улице) Еревана. Помимо основной программы фестиваля, то есть спектаклей, были организованы другие мероприятия, такие как семинары, мастер-классы, круглые столы для создания благоприятной атмосферы обмена идеями и опытом в области нового письма, се-

³¹ АйФест //Официальная страница Фестиваля [Электронный ресурс]. URL: <http://www.highfest.am/> (дата обращения: 15.04.2017)

тевого общения, культурного управления, международного сотрудничества в искусстве и культурной политикой. Мастер-классы во главе с зарубежными искусствоведами были сосредоточены на новых направлениях и методах современного исполнительского искусства и представили новые подходы в различных областях искусства.

Театральное искусство в Армении стала развиваться на волне перемен в 90-ые годы. В настоящее время Армении действуют 34 театра. Особое место занимает театр имени Сундукяна - ведущий драматический театр Армении. Здесь сформировалось творчество актеров и режиссеров, многие из которых получили известность и за пределами Армении. Активно в сфере культуры выступает Театр оперы и балета им. А.Спендиарова. Действуют также театр музыкальной комедии им. Пароняна, русский драматический театр имени Станиславского, драматический театр им. Г.Капланяна, государственный камерный театр, театр юного зрителя, театр пантомимы, театр марионеток, кукольный театр и многие другие. Все театры активно гастролируют по всему миру. Постановки самые разные, но преимущество постановок это работы армянский классиков. Ежегодно в Армении проводится национальная театральная премия "Артавазд". Премия вручается по итогам театрального года и традиционно проходит в Международный день театра. Премия получило такое название в честь армянского царя, кто считается основателем армянского театра.

В республике Армения действуют Национальный киноцентр Армении и Киностудия документальных фильмов «Айк». В Армении, при государственной поддержке, проводятся фестивали «Золотой абрикос», «Я», «Детские фильмы» и «Женщина», которые имеют международное признание. Проводится международный кинофестиваль "Золотой абрикос". Ежегодный Международный кинофестиваль "Золотой абрикос" проводится с 2004 года в Ереване. Он была учрежден фондом развития кино «Золотой абрикос» Армянской ассоциации кинокритиков и киножурналистов, при поддержке Ми-

нистерства иностранных дел Республики Армения, Министерства культуры Республики Армения и Благотворительного фонда культурного развития. До 2011 года кинофестиваль имел три основных программы: международные конкурсы игрового и документального кино, а также конкурс «Армянская панорама». В 2011 году появилась новая конкурсная программа короткометражного кино «Абрикосовая косточка». Главный приз фестиваля — «Золотой абрикос». Армянские фильмы участвуют во многих международных кинофестивалях. Так например, картина Арутюна Хачатряна "Граница" завоевала более 20 наград на ряде престижных кинофестивалей. Большой успех имел и фильм Ованнеса Галстяна "Запутанные параллели", который принадлежит к числу редких армянских фильмов, купленных международной дистрибуционной компанией. Успехом на международных кинофестивалях пользуются фильмы Вигена Чалдраняна, Эдгара Багдасаряна, Армена Хачатряна, Армана Ерицяна, Марии Саакян. В постсоветский период без изменения не остались и городская среда и структура. Конец 90-х годов характеризовался отчаянной коммерциализацией городского пространства. Во-первых, избытком коммерческих рекламных щитов, а затем образованием индустрии развлечений и отдыха. Ереван столица и крупнейший город Армении. Это настоящая сокровищница культуры. Здесь расположено более сорока музеев и большое количество памятников которых во всей стране рассчитывается около 4000. Столица Армении (в первую очередь столица) стала менять свой облик очень быстро и заметно. Реальность Еревана как старого города становится чистой риторикой, передаваемой в книгах. Сегодня в городе продолжается реконструкция материального пространства в форме массовой реконструкции в центре города. Досоветские части города меняются или вовсе исчезают. Ведутся работы по изменению символизма и значения. Яркий пример переименование городов, площадь Ленина которая сегодня называется площадь Республики Ленина. Во многом вид современного Еревана это результат творчество архитектора Александра Таманяна. Каскад это его последний проект: монумент

ментальные лестницы, фонтаны, скульптуры.

После распада Советского союза, с появлением экономических проблем строительство остановилось. После десятки лет перерыва строительство возобновилось в 2002 году. Инвестор из Штатов открыл музей Современного искусства. В Музее Современного Искусства в общем числе 5000 экспонатов, зарубежные произведения Фернандо Ботеро, Энди Уорхола, Марка Шагала и армянских художников.

3.3. Развитие цифровых коммуникаций в постсоветский период.

Последние годы стали временем быстрого распространения в Армении интернет, затронувшего не только жителей столицы и других городов, но и отдаленных сельских районов. Это было особенно заметно в 2010-2011 годы, когда количество интернет пользователей выросло почти на 40 процентов. По мнению экспертов, распространению способствовал ряд факторов, среди которых - выход на рынок новых интернет - провайдеров, приведший к падению цен на услуги, расширение проникновения интернета в регионах, включая сельские районы, продажа компьютеров в кредит, а также появление возможности мобильного доступа в интернет. Однако до сих пор наблюдается существенная разница между числом интернет-пользователей в Ереване и в других регионах Армении: по данным за 2011 год доля интернет-пользователей в Ереване составляла 43 процента, в то время как в других городах - 33 процента, а в деревнях - 13 процентов. Хотя многие ученые международных отношений давно игнорируют важность трансграничной коммуникации, не может быть никаких сомнений в том, что средства массовой информации сыграли значительную роль в установлении новой дипломатической практики. В последние годы появились сотни интернет-изданий, которые существенно расширили медиа рынок и сделали его несравнимо более конкурентным. Новые медиа успешно конкурируют с традиционными и в короткий период обогнали печатные СМИ и радио по доле аудитории. Он-

лайн медиа продемонстрировали очевидное превосходство в скорости и объеме новостного информирования. Кроме того, стоимость производства новостей у онлайн медиа существенно ниже, чем у газет и телевидения.

Крупнейшим игрокам медиа рынка, прежде всего, представителям традиционных СМИ, стала очевидной невозможность выживать и конкурировать без использования цифровых технологий и онлайн ресурсов. Этим вызваны начало активного обновления их интернет - страниц и запуск конвергентных мультимедийных платформ, которые объединяют текстовую, фотографическую и аудио-визуальную информацию и доступны для различных гаджетов, включая мобильные телефоны. Помимо онлайн СМИ, важными альтернативными источниками информации и площадками для обсуждения актуальных проблем стали социальные сети, прежде всего, Фейсбук. Количество пользователей Фейсбука в Армении резко выросло во время парламентских выборов 2012 года: в январе насчитывалось 193.000 пользователей Фейсбука, спустя два месяца их число выросло на 100 к сентябрю 2012 достигло 362.000. Практически все политические силы и кандидаты на парламентских и президентских выборах были представлены в Фейсбуке, что свидетельствовало об их отношении к Фейсбуку как к важной платформе для общения с электоратом и ведения избирательной кампании. Как свидетельствует данный отчет, переход на цифровое вещание в целом увеличил разнообразие СМИ и предлагаемых ими новостей, а также плюрализм выражаемых в них мнений. На сегодня отсутствие независимости у регулирующих органов, непрозрачность собственности в медиа, низкое качество законодательства в области вещания и медленный переход на цифру - продолжают тормозить развитие медиа индустрии. Телевидение - основной источник информации, в значительной степени остается под контролем властей. Широко распространена скрытая цензура как результат политического давления на СМИ, особенно сильно влияющая на новостное и политическое телевещание. Большинство средств массовой информации сохраняют зависимость от крупного

бизнеса и политической элиты, с которой они тесно связаны.

В 2011 в Ереване открылся центр креативных технологий «Тумо». Это бесплатный учебный центр цифровых средств массовой информации в Ереване, где учащиеся могут использовать новейшие цифровые инструменты и учиться у медиа профессионалов. Центр современных технологий значительным образом повлиял на развитие медиа культуры. Армянские разработчики активно стали продвигаются вперед с играми и с приложениями, разработанными в этом центре. Стоит отметить игру-головоломку, разработанную армянскими разработчиками, которая выиграла премию Apple Design Awards (ADA) в 2015 году за лучший дизайн и графику. Другое приложение, которое скачивалась 400 миллион раз называется «ПиксАрт». Приложение, которое доступно для мобильных телефонов дает возможность редактировать фотографии, создать коллаж и делится в социальных сетях. «ПикСарт» одно из самых известных и использованных приложениях в мире, но, к сожалению, не многим известно, что игра разработана в Армении и армянскими профессионалами. Соответственно, можно сказать, что пиар не совсем благополучно влиятельна.

Аналоговое наземное телевидение является самым широко распространенным в Армении: 96 процентов населения или все, у кого есть телевизор, пользуются этим бесплатным сервисом. В 2009 году в Армении насчитывалось 84 компании - телеведателя (общенациональных, ереванских городских и региональных). При этом только Общественное Телевидение и Радио Армении обеспечивает 100-процентное покрытие всей территории³².

Все 18 компаний, осуществляющих наземное телевидение в столице, доступны жителям Еревана. В регионах обычно вещают 5-6 региональных телеканалов. Жители городов и сел, расположенных недалеко от Еревана, помимо каналов своего региона и общенациональных станций, имеют возможность принимать некоторые из ереванских телеканалов.

³² Концепция перехода к цифровому радио и телевизионному вещанию в Армении // Министерство Экономики.[Электронный ресурс]. URL: http://mineconomy.nkr.am/?page_id=480 (дата обращения: 15.04.2017).

В Армении кабельное телевидение начало распространяться одновременно со спутниковым, и в период с 2006 по 2009 год число подписчиков спутникового ТВ превысило число подписчиков кабельного ТВ. В 2010 году динамика поменялась в пользу кабельного ТВ, и на сегодня разница между показателями этих двух платформ составляет 10 процентов³³.

По информации Национальной Комиссии по Телевидению и Радио (НКТР), лицензию на кабельное вещание получили 43 телекомпании, но нет данных о том, сколько из них реально функционируют. 4 компании вещают через спутник: Общественная Телевизионная и Радио Компания Армении (Eutelsat, W1, Hotbird, and Intelsat Americas), Шант ТВ (Hotbird), Армения ТВ (Hotbird) и Еркир Медиа ТВ (Hotbird)³⁴.

Согласно Женевскому Договору 2006 года, Армения обязалась прекратить аналоговое вещание с 1 января 2015 года.³⁵ 14 июня 2013 года, на основании поправок в Закон о Телевидении и Радио, дедлайн для перехода с аналогового на цифровое вещание был продлен на 6 месяцев, до 1 июля 2015 года. Правительство обосновало необходимость подобных изменений «серьезными техническими, материальными и финансовыми трудностями», которые возникли по время перехода с аналогового вещания на цифровое³⁶.

В соответствии с Концепцией, принятой Правительством, государство будет финансировать создание и функционирование 4 бесплатных мультимедиа-каналов. Три из них (в состав каждого войдут 6 телеканалов и 4 радиостанции), будут обслуживать Ереван, а четвертый (с 8 телеканалами в Ереване,

33 Интервью с Хореном Бегларяном, управляющим директором TV MR AM (официальный лицензиат в Армении компании AGB Nielsen Media Research), [Электронный ресурс]. URL <https://media.am/TV-ad-sales-house> (дата обращения: 25.03.2017).

34 По данным официальных сайтов телекомпаний. [Электронный ресурс]. <http://www.ltv.am>, <http://www.shanttv.com>, <http://www.armeniatv.com>, и <http://www.yerkirmedia.am> . (дата обращения: 2.04.2017).

35 Digital broadcasting set to transform communication landscape by 2015 // Международный Союз Дальней Связи. [Электронный ресурс]. URL: https://www.itu.int/newsroom/press_releases/2006/11.html (дата обращения: 2.04.2017).

36 Национальное Собрание Республики Армения "Поправки к Закону о Телевидении и Радио" от 14.06.2013 Парламентская газета.

одним местным региональным каналом и 4 радиостанциями) будет обеспечивать общенациональное вещание ³⁷.

В Армении началось развитие IPTV и 3G сетей мобильного доступа в интернет. IPTV появилось в Армении в 2009 году. Первой и на сегодня единственной компанией, предлагающей подобный сервис, является местная компания Ucom, имеющая 4 владельцев: бизнесменов Александра Есяяна, Айка Есяяна, Арама Хачатряна и компанию IUNetworks ³⁸. IPTV сегодня доступно только в некоторых районах Еревана. По словам Айка Есяяна, являющегося директором компании, в конце 2011 года этот сервис был доступен во всем Ереване и имел 22.000 подписчиков. В 2012 компания Ucom начала проникновение в регионы Армении ³⁹. Радио составляла неотъемлемую часть домашнего интерьера в советское время, а так же служило по назначению. Радио, как горячее средство коммуникации ⁴⁰, после распада Советского союза потеряла свое значения. Это было связано с появлением альтернативных видов коммуникации. В наше время ради стало видом развлечения, радио как средство информации отошел на второй, может и на третий план. Радиовещание в Армении в основном сосредоточено в Ереване. Радиостанции преимущественно передают музыкальные и развлекательные программы. Почти у всех из них есть краткие новостные выпуски. По данным Хорена Бегларяна из A GB Nielsen, систематические измерения аудитории радио в Армении никогда не проводились ⁴¹. В пост-советский период не проводились годовые исследования радио аудитории. Имели место только спорадические замеры, подобные исследованию, проведенному CRRC.

³⁷ To Buy or Not to Buy a New TV set? Armenian TV Viewers will Not Stay Away from Digitalization Process // Jnews. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jnews.am/en/armenia-digitalization-process> (дата обращения: 2.04.2017).

³⁸ Среднегодовые курсы валют приведены по данным НССРА // Национальная Статистическая Служба Республики Армения URL: <http://armstat.am/ru/?nid=46> (дата обращения: 25.03.2017).

³⁹ Официальная страница // Ucom URL: <https://www.ucom.am/ru/personal/> (дата обращения: 17.04.2017).

⁴⁰ Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека . М. : 2003. С. 27

⁴¹ Меликян А., Арутюнян М., Папян А., Дегерян С. , Айвазян М. Отчет Фонда «Открытое Общество». Карта Цифровых СМИ: Армения изд. Ереван: 2013. С. 14.

В Армении имеется 19 радиокompаний, вещающих в FM-диапазон, 17 из них работают в Ереване. Местные радиостанции есть только в двух городах - Ванадзоре и Гюмри. Только Общественная Телевизионная и Радио Компания Армении и 2 частных радиостанции - AR Radio Intercontinental and Radio Hay - вещают на всей территории страны⁴². Обе частные радиостанции, помимо музыки и развлекательных программ, передают новости и обзоры текущих событий.

Цифровизация радиовещания была отложена из-за проблем с финансированием. Официальный представитель Министерства Экономки в интервью, проведенном в рамках данного исследования, заявил, что правительство приступит к переводу на цифру радиовещания после того, как будет полностью завершен переход на цифру телевидения.

К национальным чертам характера армян относится, прежде всего, удивительное трудолюбие, потому что их с особым пристрастием тянет к обучению. Они искусные ремесленники и прекрасные земледельцы, замечательные мастера во всех областях художественного творчества, отличные ювелиры и ткачи. Огромное влияние на формирование у армян таких качеств как постоянство в дружбе и готовности прийти на помощь оказала многовековая национально-освободительная борьба, которая также сформировала такие черты национального характера как ярко выраженная национальная гордость и достоинство, особая любовь к Родине.

Развитие культуры, формирование новых культурных организаций, музеев, институтов, театров, городских парков, участие армян в разных международных конкурсах, соревнованиях, развитие стратегических программ свидетельствуют о том, что страна стоит в направлении стабильного развития.

Таким образом, исследуя современную культуру и развитие культуры Республики Армении, можно установить, что культурная политика, учитывая особенности страны, оправдывает себя.

⁴² Официальный сайт Национальная комиссия по телевидению и радио. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tvradio.am/ru/> (дата обращения: 15.04.2017).

ГЛАВА III

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МЕДИА ПРОСРАНСТВЕ

После распада Советского союза почти все республики не имели другой идентичности, кроме как бывших стран СССР. Международные медиа говорили о всех странах, как о “бывших советских”. Народы бывших советских стран должны были пройти не легкий путь для восстановления своей идентичности в мировой политике и в культуре в том числе. Было упомянуто, что после распада СССР началась задача самовыражения идентичности и культуры. Возрождение, развитие культуры было заметно во всех сферах, культурное развитие в Республике Армении началось в 90-ых годах и продолжается до сегодняшнего дня.

3.1. Медиа и коммуникации

В эпоху глобализации новой формой существования культуры, в том числе классической культуры является медиа, в особенности социальные медиа. Английский философ Эдвард Мур замечает, что международные медиа говорили о "бывших советских" на языке Третьего мира, который больше тянулся в сторону тревожных азиатских тропов, а существование, сведенное "к сетям первичной идентичности и индивидуального выживания", в котором в неожиданных формах смешивались вновь появляющееся до модернистское и распадающееся на фрагменты, отступающее современное и пока еще отрывочные отголоски глобализирующегося мира, неизбежно таило в себе потенциал случайного, непредвиденного, неуправляемого ⁴³. Можно говорить, что медиа является новой формы бытования культуры. Вся культура сегодня ме-

⁴³ Moor D. C. Is the Post- in Postcolonial the Post- in Post-Soviet? Toward a Global Postcolonial Critique. PMLA, 2001, P. 114.

дийн, “медиа есть все”⁴⁴, и это новая форма существования человеческой цивилизации, виртуальная оболочка которая создана из наших ощущений, из нашей непрерывной коммуникации в которой обитает культура. Это невероятное изобретение, прежде всего связанна с появлением интернета, благодаря которому культура стала тотально коммуникативной.

Определимся с понятием медиа. Медиа понятие очень обширное, и включает в себя совокупность информационных средств и приемов. Употребляя слово медиа невозможно избежать имени Маршала Маклюэна. Культурное значение имеет работа Маклюэна “Понимание медиа”. Автору удалось показать как средство коммуникации влияет на человека, меняет его роль в обществе. По мнению Маклюэна медиа, сообщение и реальность это одно и то же. Есть распространенное мнение, что “средство коммуникации” это подразумевает только средство массовой информации (СМИ), но это не так. Медиа включает в себя разные вещи как устная речь, письмо, телевизор, телефон, газета, кино, радио, игры, телеграф, транспортные средства, пишущая машинка и много другое, об этом всем упоминает Маршал Маклюэн.⁴⁵ Человек с помощью интеракции и коммуникации со всем выше упомянутым реорганизует мировосприятие и образ жизни. Все эти средства Маклюэн рассматривает как, техническое продолжение человеческого тела. И в какой то период эти средства могут обрести власть над человеком. Понятие медиа и понятия коммуникация употребляются как синонимы. По мнению американского ученого Томпсона, медиа это вид социальной активности, которая затрагивает производство, передачу и получения символических форм⁴⁶. Под символической формой мы подразумеваем то, что принимает значение в социальном мире. Коммуникационная среда направлена на обмен интеллектуальными, эмоциональными впечатлениями данными, знаниями и ощущения-

⁴⁴ Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. М., 2000. С. 139.

⁴⁵ Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. М. С. 11-12.

⁴⁶ Thompson J. The Media and Modernity: A Social Theory of the Media. Stanford: Stanford University Press, 1995. С. 34.

ми. Каждый вид медиа апеллирует к своим наборам чувств как ощущений так и к набору тех культурных точек которые программно вызывают какие то эмоции. Каждый вид медиа сегодня старается вызвать сопереживание.

Исходя из классического понимания коммуникация бывает двух типов: медиатизированная и немедиатизированная. Дословно медиа, медиум это посредник, соответственно первый вид медиа подразумевает коммуникацию с помощью тех или иных носителей, видов передачи информации. Коммуникация, которая обусловлена носителем, то есть, телевидение, радио, интернет - все это медиатизированная коммуникация, поскольку она предполагает наличие некоего технического посредника в коммуникации.

Медиум как носитель коммуникации материализует символическую форму. Символическая форма является аморфной несуществующему человеку для непосредственного познания без той или иной материализации. Коммуникация есть форма действия, где взаимодействуют индивиды находясь в различных социальных полях. Взаимоотношения между индивидами никогда не строятся стихийно и опираются на некие внешние обстоятельства. Некоторые из них институционализированы. Институты можно рассматривать как систему правил, ресурсов и отношений. Позиция индивида по отношению к институтам неоднородна и зависит от власти, который индивид обладает. Экономическая и политическая власти развиваются параллельно, а принудительная и символическая могут вытеснять друг друга. В тех обществах, где больше принудительной власти, меньше развиты аппараты символического насилия и наоборот: в культивируется при помощи символического инструментов. Средства массовой информации являются мощной силой в формировании нашего восприятия реальности, начинается потребность объяснении медиа реальности. То есть технические устройства, которые создают медиа, стремятся и создать новый язык, который будет объяснением медиа

реальности⁴⁷. Последние технологические разработки внесли глубокие изменения в то, как мы получаем доступ к новостям и потребляем их. Сегодня каждый человек, подключенный к интернету, может публиковать информацию, картинки, видео и комментарии, может виртуально посетить страны, трансформировать себя в другие миры. Понятие медиа и понятия коммуникация употребляются как синонимы. По мнению американского ученого Томпсона, медиа это вид социальной активности, которая затрагивает производство, передачу и получения символических форм⁴⁸. Под символической формой мы подразумеваем то, что принимает значение в социальном мире. Коммуникационная среда направлена на обмен интеллектуальными, эмоциональными впечатлениями данными, знаниями и ощущениями. Каждый вид медиа апеллирует к своим наборам чувств, как ощущений, так и к набору тех культурных точек, которые программировано вызывают какие-то эмоции. Каждый вид медиа сегодня старается вызвать сопереживание. Медиум как носитель коммуникации материализует символическую форму.

3.2. Возрождение и репрезентация темы армянского геноцида в кино

Выше было упомянуто, что медиа это не только средства массовой информации, к категории медиа можно соотнести и кино, что является горячей формой коммуникации. Рассмотрим фильмы как разновидность медиа. Снимаются фильмы разных жанров и у фильмов бывают и разные функции. Так, например говоря о Армянских фильмов нового времени, можно сказать, в основном, эти фильмы информирующие аудитории об истории Армянского народа, просвещение миру про факт Армянского Геноцида. Исследовав фильмографию после советского времени, стоит обратить внимание, что снималось очень малое количество развлекательных художественных фильмов. Говоря о кинематографии Советской Армении, можно сказать, как и в

⁴⁷ Савчук В. В. Антология медиафилософии. СПб.: 2015. С. 106.

⁴⁸ Thompson J. The Media and Modernity: A Social Theory of the Media. Stanford: Stanford University Press, 1995. С. 14.

других советских республик в основном снимались документальные хроники. С установлением Советской власти производятся съемки кинохроники. С 1923 года прокат фильмов происходит с помощью предприятия «Арменико». Скоро на экранах выйдет документальный фильм «Советская Армения», который покажет хозяйственные и культурные достижения страны. После этого начались съемки художественных фильмов, экранизировались романы армянских классиков и не только. Многие армянские советские фильмы заняли почетные места в мире советского кино. Армянские кинематографы добивались очевидных успехов. Фильмы получали признание зрителя и кинематографической общественности – «Здравствуй это я», «Треугольник», «Мы и наши горы», «Братья Сароян» и многое другое. Развитие Армянского кино происходила по разным направлениям, быстро освоилась современная тема кино. Армянская кинематография вносила свой значимый вклад в решение актуальных проблем. Армянское советское кино оставило богатое наследие, но на сегодняшний день, анализируя современные картины, не так позитивно можно говорить об армянском кино.

После распада СССР возрождение и переосмысление тем армянской культуры все таки произошло в армянском кинематографе, и началось это с репрезентацией Армянского Геноцида в кинематографе.

Во время первой Мировой войны зажатый в новом русско-турецком фронте, который развернулся на Кавказе, армяне оказались в центре боевых действий. Угроза того, что страны Антанты могут представить автономию армянам, укрепила национализм некоторых членов турецкого правительства. Сохранение целостности Османской Империи стало приоритетом ⁴⁹.

В апреле 1915 года, когда война в самом разгаре, османские власти арестовывают несколько сотен человек в столице Стамбуле, затем тысячи по всей стране, это были армянские интеллектуалы, писатели, деятели науки и культуры, юристы, врачи, депутаты, учителя, священники. Всех этих людей

⁴⁹ Richard G. Hovannisian. Remembrance and denial: The Case of the Armenian Genocide. Wayne State University Press, 1998. С. 98.

ссылают вглубь страны, многих убивают, то есть утрачивается армянская национальная элита. Число армян в канун мировой войны было около два миллиона. За период с 1915 до 1923 года около полутора миллиона армян было уничтожено. 24 апреля позже станет днем памяти всех погибших армян. Факт армянского геноцида до сих пор не признан турецким правительством.

В Советское время тема Геноцида армян было табу, в конце 50-ых годов лишь стались проводить мирные акции 24 апреля. В 2015 году исполнилось 100 лет крупнейшей трагедии в истории человечества Геноциду Армян в Османской Турции. Каждый год 24 Апреля в Армении, во многих городах мира проходят траурные мероприятия, однако многие страны мира до сих пор не признают сам факт Геноцида Армян.

После распада СССР было возрождение темы Геноцида армян в кинематографе. Первый художественный фильм про геноцид армян был снят французским кинорежиссёром армянского происхождения Арни Верней. С этим фильмом, можно сказать, началась репрезентация трагических исторических фактов в художественной картине. Фильм историко-биографический, и, на примере армянской семьи пережившей геноцид, рассказывает про происшествие в 1915 году. Фильм начинается с голоса автора за кадром, который рассказывает про первую в мире христианскую страну и про страну которая пережила преступление против человечество-геноцид. В фильме нет никаких жестоких сцен или исторических кадров, фильм больше нравственный, про вечные ценности, про семью, которая старается все дать своему ребенку. Разговор о геноциде идет в самом начале фильме, как выше было упомянуто, а так же в первых кадрах. В одних из первых кадрах фильма идет суд, где немецкий судья вычитывает приговор. Судья оправдывает действия подсудимого Согомона Тейлеряна, который застрелил одного из организаторов Армянского Геноцида в Берлине. В кадре из суда можно здесь можно заметить скрытый контекст действий со стороны Османской Турции. В кадре показывают подсудимого и одну из свидетелей, которая подробно рассказы-

вала увиденное. Оправдание Тейлеряна было сенсацией, и новость разлетелась по армянским общинам мгновенно, с чего и начинается фильм «Майрик». В фильме «Майрик» в центре внимания мальчик Азат Закарян, кто в самом начале фильма высаживается французском порту со своей семьей. Семья обычная, реальная, которая может сблизить и заставить зрителя переживать вместе с ней. Мальчик Азат становится образом переживания в промежутке всего фильма не только у актеров в кино, но и у зрителей. Наблюдатель должен представить, что происходит во внутреннем мире мальчика. Очень символически выбрана имя главного героя Азат, это название реки и в переводе с армянского означает свобода. Персонажи фильма сливаются друг с другом, представляют одно социальное общество, но сохраняют индивидуальность. В фильме часто встречается крупный план, одна и та же картина может воспроизводиться несколько раз, например золотая монета, сшитая в виде пуговицы на халате мамы Азата. Пуговица фигурирует и в начале фильма, и в середине и в конце. Желание и возможности в фильме противопоставляются, но у семьи в конечном итоге, получается отдать своему ребенку то, что им хочется, в чем и является армянский менталитет. Перед семьей часто стоит вопрос выбора, но у зрителя не будет сомнений, в чью пользу будет выбор, или кому будет выгодно при выборе, что и доказывает прозрачность фильма. После просмотра фильма складывается все описания армянского народа, армянских ценностей прочитанных или услышанных. В фильме играют знаменитые актеры как Клаудия Кардинале, турецкий актер Омар Шариф. Стоит отметить, что последнего после фильма въезд в Турцию было запрещено.

Итак, по примеру фильма «Майрик» можно усвоить и исторические факты про армянский геноцид, а так же, усвоить культурные особенности армянских семей.

Возрождение темы репрезентации геноцида была замечена в фильме «Арарат» снявшим канадским кинорежиссёром, актёром, писателем Атомом

Эгояном. Фильм, помимо того, что изучает влияние и отношение людей на исторические факты, анализирует и отображение в искусстве, и понятие истины. В фильм рассказывает про исторические события через призму известного художника, пережившего геноцид Аршила Горки. Режиссер в фильме использует прием «фильма в фильме», события параллельно развиваются в сегодняшнем времени и в реконструируемом. Стоит отметить, Эгоян лидер интеллектуального кино и изысканный структуралист. Режиссер Армянского происхождения все всю сознательную жизнь прожил в Канаде. В конце XX века этнического армянина стали волновать вопросы самоидентификации и национального самосознания. В фильме «Арарат» главной целью режиссера было доказать факт геноцида своего народа, который многие страны, в том числе и Турция отказываются признавать. В фильме различные сюжетные линии переплетаются в «Арарате», в фильме каждые детали важны, чтобы уловить главную мысль, нужно посмотреть внимательно. К примеру, детально описывается история одной картины Аршила Горки «Портрет художника и его матери». Смотрит картину каждый по-своему, смотрит и судит геноцид. По постановке картина сложная и фигурируют множество персонажей. Режиссер грамотно обходит сцены насилия и жестокости, но все же ему удается передать очень эмоциональные переживания. Фильм был удостоен множество оценок и наград. Если рассмотрим этот фильм как систему знаков (Делез) и учесть выше упомянутые факты, то кинематограф достиг успеха. У кино есть свой теоретический потенциал, это не только зрелищно, ну и заставляет зрителя мыслить⁵⁰.

В последующие годы фильмы про Геноцид армян, репрезентация трагических исторических событий на большом экране стало все больше и больше. Так например первый фильм посвященный Геноциду армян в Турции показали в 2014 году. Режиссер фильма немецкий кинорежиссер турецкого происхождения Фатих Акин. Премьера фильма «Шрам» состоялась на

⁵⁰ Делез Ж. Кино. М.: Ад Маргинем, 2004. С. 18.

Венецианском кинофестивале. Далее снимались фильмы как «Шрам», «Гнездо жаворонка», который был снят итальянскими кинорежиссерами Витторио и Паоло Тавиани, «Армянский Геноцид», «Обещание» (премьера которого ожидается в апреле) и так далее. У всех этих фильмов есть одна цель и репрезентация одной темы. Можно сказать, что полнометражному фильму удалось воссоздать и передать исторические кадры, и таким образом способствовать распространению информации. Возрождение темы геноцида армян не ограничилось только в полнометражных фильмах. Стоит отметить видео клипы в популярной музыкальной культуре. У клипов есть особенная черта, они легко усваиваются, человеческий мозг легко и быстро реагирует на информационных отрезках⁵¹. Что дает замечательную возможность использовать клипы как оружие в культурной политике. Среди с этим, с началом нового года, клипмейкеры, артисты активно начинают свою деятельность, свои работы по клипам посвящённым армянскому геноциду. Это очень удобная тактика информировать общественности вкратце про исторические события XX века. Создавая видео ролик, который будет постоянно транслироваться по телевизору, создатели в то же время пытаются вложить больше информации в это видео. Особенно уделяется внимание атрибутике артистов, певцов, танцоров. Артисты, на экран появляются исключительно в традиционных армянских нарядах и украшениях, чтобы передать сильных дух действующей древней культуры. Стоит подчеркнуть, певицу Сирушо, которая в современной армянской поп культуре играет значимую роль своим брендом и именем. Международно-известная певица активно занимается распространением армянских традиций и ценностей по всему миру, в своих клипах показывая традиционные наряды и украшения. У певицы существует своя линия традиционных украшений, которая пользуется успехом, украшения, которые продаются во многих странах. Телевизионный образ это не фотография, то есть влияет на человека мгновенно, зритель воспринимает телевизионный образ цели-

⁵¹ Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 2004. С. 145.

ком, времени нет рассматривать его тщательно, как во время долго просмотра картины. Телевизионный образ очень быстро захватывает зрителя⁵². Поэтому клипы вышеупомянутой певицы влияют на продажу атрибутов и аксессуаров. Отчасти говоря, клиповой культуре приписывают негативные качества. То есть, клиповое мышление в основном у подростков и у молодежи, которые легко склоняются к чужим влияниям. Клипы не дают возможность фокусироваться на идеях, фокус направлен на образы и вспышки. Окружающий мир превращается в маленьких частиц, осколков, фактов, зрение привыкает к тому, что картинки постоянно меняются.

Вернемся к упомянутой ранее поп культуре, которая создала бренд в телефонных приложениях. Стоит подчеркнуть, что весной была презентация атрибутов, стикеров, опций редактирования фотографий с элементами одежды и аксессуаров из клипов для разных операционных систем. Из телевидения происходит переход в новейшие гаджеты, в смартфоны. Опция стало доступно в одной из самых популярных приложений для мобильных телефонов «Пиксарт»⁵³. Во второй главе работы, есть детальное описание о студии и разработках «Пиксарт». С помощью нарисованных украшений, одежды, фонов территории, можно преобразиться в популярную певицу, в том числе и носить армянскую традиционную одежду, цвета и украшения. Что произошло в итоге: телевизионный образ перемещается в телефон, и зритель сам может трансформировать свое изображение в телефон в виде фотографии и к тому же поменять образ, стать экранным, виртуальным. Все эти трансформации способствовали распространению армянских элементов культуры, тем самым и ее возрождению.

3.3. Интернет влияние на распространение армянской культуры

В современном мире, в эпоху глобализации происходит общая

⁵² Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. М., 2003. С. 159

⁵³ Пиксарт//Официальная страница. [Электронный ресурс]. URL: <https://picsart.com/> (дата обращения: 22.04.2017).

интеграция и унификация культур, и материальные формы культур плавно переходят в интернет.

Основными средствами культурной глобализации является интернет. С помощью интернет обмен информацией происходит между людьми по всему миру, и даже языковой барьер благодаря распространению английского языка, как главного международного языка в электронных переводчиках легко преодолить. Для того чтобы происходила интеграция культур, необходимо интенсивное распространение информации. Различные мнения, идеи свободно распространяются по сети интернет в рамках всего мира. В некоторых странах есть ограничения к доступу интернет, чтобы нежелательный контент не проникал в страну.

С помощью интернет можно оказаться в другой стране, посетить музей, делать покупки и многое другое. С появлением интернета материальное с плавным переходом в интернет пространство, стало виртуальным. Культура, культурные объекты не были исключением. Так, например, с помощью легких движений мышкой компьютера можно виртуально посетить музей-институт армянского композитора, этнографа, учителя Комитаса. Тенденция в мире создать виртуальные музеи появилась не так давно. Современным музеям приходится бороться за посетителя, которых заняты в социальных сетях, стал интровертом и необщительным в настоящее время. Чтобы привлечь посетителя, современные музеи разрабатывают новые методы, в чем им способствуют технологии виртуальной реальности. Виртуальные музеи появились 10 лет тому назад. Изначально это были только сайты существующих музеев. Посетитель такого музея может перемещаться по трехмерным залам и получать любые сведения об изображениях. Позже стали появляться персональные онлайн музеи. В компьютере или в интернете встраивается искусственное трехмерное пространство, в которое размещаются музейный предмет. С появлением новых возможностей в интернет пространстве появляются новые понятия, как например

виртуальная реальность, что становится брендом в массовой культуре⁵⁴. То есть, совокупность виртуальных объектов создает виртуальную реальность и тем самым еще больше огораживает человека с общением окружающим миром. Но, тем самым, стоит отметить, что явления, в данном случае создание виртуального музея можно считать негативным. Изображаемая вещь отходить уже на второй план и изображение первенствует. Виртуальность ценится больше актуальности⁵⁵. Исследуя пример музея представителя армянской культуры, стоит отметить что прогресс, а так же привлечение большое количество людей к армянской культуре стало успешным. Глобальная сеть интернет вошла в повседневную жизнь каждого человека, интернет стал своего рода базовой коммуникативной площадкой. Социальные сети стали наиболее привлекательным и перспективным сегментом интернета. Развитие коммуникативных возможностей и увеличение пользователей глобальной сети сделали социальные сети особенным инструментом по достижению поставленных целей различного плана и формата. Вместе с функциями появляются и новые слова, которые дают объяснение той или иной действию, например, шерить-поделится (от английского слово делить). Очень важным форматом считаются комментарии, более того комментарии к тексту иногда становится более важен, чем сам текст. То есть, вывешивание какого-то объекта культуры которое раньше было вынужденно оставаться вовсе немым, но тут, неожиданно говорят об этом десятки и сотни людей. Культура в медиа не сконцентрирована вокруг автора, а вокруг читателя, зрителя, то есть культура впервые не вещает человеку, а интегрирует, встраивает себя в человека.

Социальные сети одно из признаков движения социума вперед, это можно сравнить с появлением мобильных связей, так как мобильная связь тоже перевернула мир. Таким образом, и социальные сети, и новые медиа переворачивают мир и нас, они работают на политику, культуру, бизнес.

⁵⁴ Савчук В. В. Философия фотографии. СПб: СПбГУ, 2005. С. 163.

⁵⁵ Вирильо П. Машина зрения. СПб: Наука, 2004. С. 114.

Можно сказать, что социальные сети стали стратегическим ресурсом государства, если вернуться к выше сказанному, то есть, с помощью социальных сетей можно распространять и повлиять на культуру. Наиболее красноречивым примером влияние социальных сетей на политическую реальность являются случаи резкого всплеска политической активности граждан в различных странах и большая роль в этом принадлежит социальным сетям. Примеров влияние социальных сетей на политику за последние годы стало значительно больше от удачных и не удачных попыток.

Интернет и социальные сети играют большую роль в мире глобализации, а так же ускоряют этот процесс. С появлением интернет разные виды человеческой деятельности перешли в цифровые форматы, перешли в интернет и в социальные сети, не исключение и культура. Однако, из реальности переход в виртуальность происходят изменения. Культура вынуждена упаковаться, адаптироваться в удобные для медиа форматы. На данный момент лидером социальных сетей в мире считается фейсбук, в Армении эта социальная сеть является лидером так же. Пользователи этой социальной сети в Армении насчитывается около миллиона. Фейсбук в Армении считается более чем социальной платформой. На этой социальной платформе кроме вышеуказанных политических обсуждений, происходит и яркое представление культуры, желание показать ярко выраженную идентичность армянского народа. Так, например, в начале 2005 годов, когда фейсбук только набирал популярность в социальной платформе, было принято общаться или набирать армянский текст латинским алфавитом, в то время как в интернете были программы армянским алфавитом. Говоря современным медийным языком - транслит, то есть с помощью чужого алфавита можно передавать текст на втором языке. С недавних пор, можно было наблюдать массово, что пользователь социальных сетей, не только фейсбук, предпочтение дают армянскому алфавиту. То есть, здесь можно

наблюдать эволюцию языка, благодаря языку смысл генерализируется⁵⁶.
Более того, появилась тенденция, используя разработанную новую технику в главной фотографии своего профиля размещать армянскую букву с орнаментами армянской символики, использовались орнаменты ковров, архитектурные элементы, символические фрукты и так далее.

Рассмотрим еще один феномен на той же социальной платформе. Заранее спланированные акции в социальных сетях не редкое явление. Стоит отметить, что виртуальные акции или флэшмобы все чаще и чаще случаются и влияют на общество в наши дни. Флэшмобы и название флешмоб начинают пользоваться популярностью с выходом свет книги автора Рейинголда Говарда «Умные толпы: следующая социальная революция». Книга посвященная социальным, экономическим и политическим изменениям, связанным с развитием технологий. В книге рассматриваются темы, связанные с культурой текстовых сообщений и развитием беспроводного интернета, а так же о влиянии интернета на рынок. Автор освещает многие способы изменения технологии и влияет на то, как люди живут и думают⁵⁷.

Фейсбук так же можно рассматривать как платформа оповещения или распространения того или иного контента с помощью флэшмобов. Так например, можно рассматривать фотографии пользователей в традиционных армянских костюмах, нарядах, которые распространяют элементы армянской культуры. Пользуются популярностью фиксирование людей в традиционных армянских костюмах в старинной обстановке. Пользователи социального сайта сознательно идут на такие фотосессии, чтоб в итоге выставить свои фотографии с описанием костюмов и атрибутов. Атрибутика и атмосфера не менее важна, так как передает фотографии колорит и тем делает фотографию и образ фотографируемого целым. Тело и пространство могут создать непре-

⁵⁶ Луман Н. Медиа коммуникации. М.: Логос, 2005. С. 29.

⁵⁷ Rheingold H. The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier, 1993. Эл. книга: <http://www.rheingold.com/vc/book/intro.html>

одолимую силу, и с такой же силой влиять на зрителя, общество.⁵⁸ В разные периоды флешмобы в традиционных нарядах в роли главных фотографий появляются в разных масштабах. Стоит отметить, что особой популярностью такие фотографии пользуются в канун национального праздника. Явления можно считать распространением и возрождением старых традиционных модных традиций в одежде на с помощью фотографий в пространстве медиа. В начале главы речь шла о презентации армянского геноцида в кинематографе после 90-ых годов, рассмотрим так же уведомление социального пространства про Армянский Геноцид с помощью флешмога в пространстве медиа. Социальная платформа фейсбук послужила пространством проведения таких флешмобов. Каждый год с приближением 24 апреля (день памяти жертв геноцида) распространяются фотографии символикой символике армянского Геноцида, которые размещаются вместо главных фотографий в персональной странице. В основном фотографии сопровождаются длинным текстом с описанием исторических фактов. Цель у участников как можно больше рассказать и информировать пользователей и той же социальной платформы об исторических событиях. Так, например, символом 100-летней годовщины Геноцида армян был цветок незабудка. Эмблема была специально разработана для 100-летней годовщины и была широко распространена накануне мемориального дня. Символика у цветка напоминание о прошлом, настоящем и будущем армянского народа. У каждой цветовой гаммы цветка было свое значение. Однако вскоре массовая популярность символа цветка была негативным образом осуждена со стороны интеллектуальной элиты, в частности то, что флешмобом вопрос не решить. Стоит согласиться, что многие армянские организации, общины в разных странах имеют некое влияние на общественно-политическую жизнь данной страны, и могут подойти к вопросу с другой стороны, то есть поднимать вопрос в политических органов, и не только проводить акции в социальных сетях. Но, с другой стороны, стоит

⁵⁸ Butler J. Bodies in Alliance and the Politics of the Street // Occupy Los Angeles Reader. 2011. №1. С. 4.

отметить, что популизация и онлайн флешмобы сыграли большую роль в распространении и в рождении темы по новому в социальной медиа.

Говоря о репрезентации Армении, Армянской культуры и нации в современном медиа и СМИ невозможно обойтись без американского телешоу «Семейство Кардашян». Главными героями реалити шоу, который выходит на экраны по всей Америке с 2007-ого года, являются дети знаменитого американского адвоката Роберта Кардашяна. Телевизионное шоу выходит на экраны в прайм-тайм (активное время для просмотра телевизор) и имеет колоссальный успех, участники телешоу, в частности Ким Кардашян, Кортни Кардашян стали мировыми звездами. В ряде положительных отзывах оказались и негативные. С момента примеры телешоу получило плохие критические отзывы за высокую степень внимания к концепции «известный потому, что она знаменита». «Известный тем, что он знаменит» является уничижительным термином для человека, достигшего статуса знаменитости без какой-либо определенной причины (в отличие от известности, основанной на достижениях, навыках или таланте). А так же так описывают ту или иную знаменитость достигшую славы через семью или отношения имеющую уже существующую популярность⁵⁹. Несколько критиков также отметили недостаток интеллекта шоу и описали семью как «поглощенную собой» и «отчаянную» для славы. Несмотря на негативные отзывы, «Семейство Кардашян» привлекла высокие рейтинги для зрителей, став одним из самых успешных шоу в сети и завоевав несколько наград аудитории.

Незаметную на карте страну Армению телешоу сделала популярным с первых дней выхода в эфир. Участники неоднократно упоминают свои армянские корни, говорят о традициях, и многомиллионные телезрители смотря телешоу слышат слово Армения, что, можно сказать, не мало значит. Кроме этого, очень часто в своих микро блогах выражают поддержку стране и народу когда последние нуждаются в этом. Так например, каждый год, в день па-

⁵⁹ Jenkins J. Contemporary Moral Issues. Pearson Education Limited, 2002. С. 178.

мнги жертв геноциду армян светская львица Ким в своем микро блоге Твиттер, имея более чем 50 миллионов подписчиков, посвящает публикацию⁶⁰. В 2015 году «Семейство Кардашян» приехала в Армению для съемок очередных эпизодов телешоу. Это был первый визит суперзвезд в страну, что было огромным событием. Визит Ким Кардашян в Армению стал явлением мирового масштаба. Являясь глобальной звездой мировой поп культуры она собрала вокруг себя все мировые СМИ. За ее визитом в историческую родину следили миллионы людей. Фотографии из Армении где была сама Ким смотрели невероятное количество людей, в том числе и те, кто никогда не слышал о такой стране как Армения. Многие критики упустили ее главную цель визита – почтение памяти жертв Геноцида, а сконцентрировались на том, какой пиар она сделала Армении. И так, на страницу Ким в фейсбук подписаны более 27 миллиона пользователей сети. В среднем более 2000 комментариев к ее фотографиям и почти пол миллиона лайков. Возьмем в пример ее фотографию у мемориала Геноцида. Фотография имела порядка 250 000 лайков, этой фотографией поделились примерно 1100 пользователей, и если каждый поделится фотографией имея 1000 друзей, то фотографию видели уже миллион человек. Во время визита Ким и ее семьи практически каждый день все авторитетные издания всемирной прессы освещали это событие. Washington Post, The New York Times, Telegraph, Daily Mail и многие другие авторитетные издания следили за новостями из Армении, в частности визита Ким Кардашян в контексте празднования 100-летия Геноцида Армян. Кроме этого, в поисковой системе Гугл интерес к Армении вырос почти в 7,5 раза. В поисковике запросы как- Армения, «Где находится Армения» выросло на несколько раз. Люди самостоятельно искали информацию о стране, которая посетила Ким. А так же, в электронных библиотеках статьи про Армению стали запрашиваться гораздо чаще. «Эффект Ким» весьма хорошо виден также из статистики бесплатной онлайн-энциклопедии Википедия. Таким

⁶⁰ Персональная страница Ким Кардашян // Twitter. [Электронный ресурс]. URL: <https://twitter.com/kimkardashian/status/459362671302041600> (дата обращения: 22.04.2017).

образом, страничка об Армении в Википедия на английском языке за последний месяц просматривалась, в среднем, 5000 раз в день. Стоит отметить, что визит знаменитой американской семьи очень повлиял на популярность страны в средствах массовой информации, а так же повлиял в распространении и популяризации страны в глобальном смысле⁶¹. Выше было показано репрезентация армянской культуры в международном медиа, но не мало работ было проделано в локальном телевидении, СМИ и в газетах. Армянское телевидение образовавшееся в 1956 году в начале 1990-ых годов поменялось колоссально. Приобретенная независимость в 1991 стала новой эрой для армянского народа. Впервые армянские СМИ получили возможность развиваться в свободных и благоприятных условиях. Через несколько дней после объявления независимости был запущен информационный выпуск «Айлур» («Арменпресс ньюз»). Однако получить независимость было нелегко. Армения переживала энергетический кризис. Из-за нехватки энергии, которая давалась только по 2-3 часа в день, телепередачи уменьшались в 2-3 раза меньше; Страна пережила экономический кризис; Начались военные действия в Карабахе. Карабахская война была в центре внимания армянских журналистов. В ноябре 1996 года 40-летия армянского телевидения было отпраздновано торжествами. Национальное телевидение с большим трудом сохраняло свои прежние достижения. В 1997 году, через 6 лет после закрытия «Айлур», Тигран Нагдалян возобновил свою деятельность на телевидении, выпустив трансляцию «Оракарг» («Повестка дня»). В те годы была создана небольшая телестудия «Арт 13», которую поддержал тогдашний министр обороны Вазген Саркисян. В 2005 году была создана первая виртуальная студия в стране.⁶² С 2005 года резким образом прибавились культурно научные программы, телепередачи, целью которых было ознакомить телезрителя с культурными ценностями своей страны. Так например, каждую неделю транслируется

⁶¹ За 1 неделю в 7.5 раз выросло число желающих узнать, где находится Армения // Analitic Centre Press Club [Электронный ресурс]. URL: <http://analitik.am/ru/news/view/71927> (дата обращения: 22.04.2017).

⁶² History // Public TV Company of Armenia URL: <http://www.1tv.am/en/history> (дата обращения: 15.04.2017).

телепередача «Песнь песней». Передача посвящена армянской песне - от средневековых песнопений до бардовских песен сегодняшних дней. Каждый выпуск посвящен выдающимся армянским композиторам и их искусству, комментарии и воспоминания гостей помогают всесторонне осветить тему.

Телепередача «Наши» рассказывает истории армян, проживающих в разных странах, которые добились успехов в экономических и культурных областях. Программа способствует развитию отношения страны и диаспоры, то есть с помощью медиа-телевизора, трансляции происходит двухсторонний международный диалог, которых способствует развитию отношений между странами. Еще одним примером возрождения армянской темы в медиа является программа «Путешествуя по Армении». Программа направлена на популяризацию исторических и архитектурных памятников, культурного наследия и деятельности выдающихся людей Армении, что привлекает внимание аудитории к материальным и духовным сокровищам страны и формирует заботливое отношение к национальным культурным ценностям. Все приведенные примеры показатели лишь одного из телеканалов, то есть, такого рода телепередач гораздо больше, где проектируется армянские культурные темы. Здесь можно задуматься об единообразии телепередач с одной и той же целью, на основе этого рождается конкуренция. Конкуренция является фактором развития и распространения таких телепередач, в них можно увидеть только положительные стороны ⁶³. Так же можно задаться вопросом: для кого созданы эти телепередачи, кто потребитель таких телепередач. Учитывая количество просмотренных передач, можно смело говорить, что есть потребность, то есть армянскому телезрителю нравится видеть проекцию своей культуры на телеэкранах, но с другой стороны, телевидение не оставляет выбора зрителю ⁶⁴.

Все выше указанные примеры отражаются в разных формах медиа в постсоветский период, в частности современности, что в основном связано

⁶³ Бурдые П. О телевидении и журналистике. М.: Прагматика культуры, 2002. С. 37.

⁶⁴ Бодрийяр Ж Общество потребления. Его мифы и структуры.. М.: Республика, 2006. С. 91.

с развитием всемирной паутины-интернет. Можно заметить, что возрождение на разных площадках происходило не одинаково, это в свою очередь связано с рядом разных проблем. Так, например, развитие кино нельзя сравнивать с тем, что происходило в интернет пространстве. В большинстве случаев в кино были задействованы западные деятели, мало, что снималось отечественными производителями. С популяризацией интернета в Армении, можно сказать, что пользователи сети компенсировали активность армянских культурных тем и стали лидерствовать в социальных сетях, чем в других медиа. Проекция армянской культуры, возрождение культуры в медиа пространстве бесконечный процесс. Культура постоянно находится в движении, и с развитием разных видов медиа это движение происходит по разнообразнее. Можно наблюдать переходы из реальности в виртуальность, на экраны, в социальные сети и так далее. Эти примеры являются подтверждением того, что репрезентация постсоветской Армении в медиа пространстве активным образом продолжается, добиваясь новых успехов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей работе сделана попытка рассмотреть культурное возрождение Армении в современности в пространстве медиа.

В первой части работы была рассмотрена Армения в качестве постсоветской страны. Как выяснилось, оценку развития страны можно проводить в ракурсе постколониализма. Вопреки различиям и особенностям отдельных стран, посткоммунистический мир все еще воспринимается как единая ситуация. Рассматривая Армению в качестве бывшей советской республики, нетрудно заметить, что несмотря на сложившееся в ней своеобразное постсоветское развитие, обилие в политическом и гуманитарном дискурсе национально выраженных, в том числе националистических черт, которые могут быть уяснены в ракурсе постколониализма, оценивать развитие страны исключительно с этих позиций представляется явно недостаточным. Армения активно и продуктивно перенимает опыт западных демократий, сохраняя при этом многие положительные черты советского образа жизни, что не присуще некоторым соседним, постсоветским государствам.

Основная цель работы заключалась в выявлении того, возродилась ли культура Армении после распада Советского Союза и каким образом это возрождение проявилась в пространстве медиа. Имея четкое представление о своих собственных культурных особенностях, с учетом достижений предыдущих поколений, а так же современных проблем глобализации, с посредничеством разных видов медиа, армянская культура заняла надлежащее достойное место для возрождения национальных культурных традиций. Все приведенные примеры в работе в совокупности и их соответствующая аргументация представляют ценный материал для понимания Армянской культуры, особенностей ее презентации в медиа пространстве.

Работа в основном ссылается на такие медиа источники как кино, клипы, социальные сети и социальные приложения, армянское телевидение.

Анализ фильмов и видеоклипов дал возможность увидеть возрождение армянских культурных традиций в произведении киноискусства, а так же получить детальную информацию о том, на какие истоки опирается армянское искусство при создании воспроизведении движущихся изображений. Так же, здесь надо отметить, что приведенные примеры в исследования выявили способность к самоорганизации и саморегулированию армянских пользователей социальных сетей и приложений, и что это соответственно влияет на возрождение и распространение армянской культуры. Рассмотрение армянского телевидения и телепередач дало четкое представление о том, в каком направлении развивается культура, отметить подъем национального самосознания. Опираясь на данные, полученные в ходе исследования, мы можем описать состояние возрождения армянской культуры в пространстве медиа следующим образом: во-первых, можно наблюдать трансформацию национальной культуры в медиа; во-вторых, установить, что развитие национальных традиций происходит как в материальной культуре, вне медиа, так и возрождение этих традиций в пространстве медиа. На основании полученных наблюдений мы можем строить дальнейшие прогнозы, касающиеся эпохи глобализации, в частности о том, что будет доминировать в армянской культуре: заимствованная культура или армянские культурные традиции. Пока можно сделать вывод, что на сегодняшний день армянская культура является доминирующей в культурных практиках. Сложно сказать, произойдет ли затмение традиционной армянской культуры западными культурными стереотипами. Скорее всего, обе тенденции будут параллельно развиваться, взаимодействуя друг с другом. Вероятнее всего, что влияние медиа будет способствовать возрождению армянских традиций, а так же будет содействовать распространению этих традиций. Стоит подчеркнуть, что воздействие глобализации, а также европейские ценности, возможно будут влиять на социокультурную модель поведения. Но, на бессознательном уровне и влиянии-

ем медиа, армянские культурные традиции будут продолжать развиваться и доминировать.

В связи с этим взаимосвязанным и бесконечным культурным процессом, тематика армянской национальной культуры, возрождение ее национальной идентичности, связанной с историей и опосредованной разными политическими реалиями, будет приобретать все большую устойчивость и определенность в пространстве медиа. Кроме того возникнет новая тематика в пространстве медиа, которая войдет в поле исследования культурологии и смежных дисциплин, таких как теория культуры, антропология, социология культуры, философия культуры и другие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян Л. Армянская идентичность в контексте современных теорий нации. Арменология сегодня и перспективы ее развития. Международный конгресс по арменологии // Международный конгресс по арменологии. Тезисы докладов. Ереван, 2003. С.10.
2. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М.: Республика, 2006. С. 269.
3. Бурдьё П. О телевидении и журналистике. М.: Прагматика культуры, 2002. С. 159.
4. Вирильо П. Машина зрения. СПб: Наука, 2004. С. 136.
5. Голубкина С. Е. О некоторых тенденциях развития постколониальных исследований // Вестник Мининского университета. 2016. №1-2. С.15-22.
6. Делез Ж. Кино. М.: Ад Маргинем, 2004. С. 624.
7. Дэвид-Фокс М. Американская русистика. Вехи историографии последних лет. Императорский период. Самара: Самарский университет, 2000. С. 332.
8. Дианова В. М. Космополитизм в эпоху глобализации // Вопросы культурологии. 2007. №1. С. 8-12.
9. Дианова В. М. Феномен транснационального искусства как движение к универсализации культуры // Обсерватория культуры. 2010. №4.
10. Диланян В. Г. Роль армянской диаспоры в экономической жизни Республики Армения // Сборники конференций НИЦ. Прага Социосфера, 2013. С.257.
11. Енгоян А. П. Идеологические основы социально-политических трансформаций в постсоветской Армении. Ереван: РАУ, 2011. С. 374.
12. Иванова Е. А. Современность как политическая проблема: преодолевая границы модернизационной парадигмы // Научный ежегодник ИФиП УрО РАН. 2010. №10. С. 160-172.

13. Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. М., 2000. С 386.
14. Куровская Ю.Г., Мариносян Т.Э. Положение русского языка в условиях интеграции и дезинтеграции стран Россия - Армения // Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. №3. С.83-93.
15. Луман Н. Медиа коммуникации. М.: Логос, 2005. С. 256.
16. Луман Н. Реальность массмедиа. М.: Праксис, 2005. С. 156.
17. Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. М. : 2003. С. 212.
18. Манукян А. Г. Пути модернизации постсоветских республик (на примере Армении и Азербайджана) // Пространство экономики. 2013. №3-2. С.152-161.
19. Мартин Т. Империя положительной деятельности. Нации и национализм в СССР 1923 – 1939. Пер. с англ. О. Р. Щёлоковой. М.: Российская политическая энциклопедия, 2011. С 663.
20. Меликян А., Арутюнян М., Папян А., Дегерян С. , Айвазян М. Отчет Фонда «Открытое Общество». Карта Цифровых СМИ: Армения изд. Ереван: 2013. С. 122.
21. Национальное Собрание Республики Армения "Поправки к Закону о Телевидении и Радио" от 14.06.2013 Парламентская газета.
22. Саакян Х. В. Трансформация политической культуры Армении в постсоветский период // Сборники конференций НИЦ. Прага: Социосфера, 2013. С. 63.
23. Савчук В. В. Философия фотографии. СПб: СПбГУ, 2005. С. 256.
24. Саид Э.В. Ориентализм. СПб: Русский миръ, 2006. С. 638.
25. Сварянц А. Армения и диаспора: проблемы и перспективы // 21-й век. 2008. №2 С.8.
26. Глостанова М.В. Постколониальная теория, деколониальный выбор и освобождение эстетизиса // Культуры искусства. 2012. №1. С. 45.

27. Тлостанова М. В. Деколонизация гуманитарного знания // Вестник РУДН. Серия: Философия. 2009. №1 С.14.
28. Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 2004. С. 781.
29. Хардт М., Негри А. Империя. Праксис изд. М.: 2004. С. 440.
30. Хорина Г. П. Глобализация как идеология // Знание. Понимание. Умение. 2005. № 1. С. 75.
31. Цыбенко В.В. Между ориентализмом и ориентологией: научные подходы к изучению Кавказа // Научная мысль Кавказа. 2014. №1. С. 80.
32. Чемякин Е.Ю. Постколониальные исследования как историко-культурный феномен второй половины XX в: автореф. канд. ист. наук: 07.00.03. Екатеринбург, 2012. С. 214.
33. Яцевич М. Ю. Дискурс власти в философии модерна // Вестник КузГТУ. 2011, №4 С.119-121.

Интернет ресурсы

34. АйФест// Официальная страница Фестиваля. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.highfest.am/> (дата обращения: 15.04.2017).
35. За 1 неделю в 7.5 раз выросло число желающих узнать, где находится Армения // Analitic Centre Press Club. [Электронный ресурс]. URL: <http://analitik.am/ru/news/view/71927> (дата обращения: 22.04.2017).
36. Концепция перехода к цифровому радио и телевизионному вещанию в Армении // Министерство Экономики. [Электронный ресурс]. URL: http://mineconomy.nkr.am/?page_id=480 (дата обращения: 15.04.2017).
37. Мадина Тлостанова: Колониальность переживет колониализм // Теория и практика. [Электронный ресурс]. URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/8258-madina-tlostanova-o-dekolonialnom-povorote> (дата обращения: 29.03.2017).
38. Музыкальное искусство // Официальная веб страница Министерства культуры Республики Армения. [Электронный ресурс]. URL: <http://mincult.am/music.html> (дата обращения: 20.04.2017).

39. Международный Союз Дальней Связи. [Электронный ресурс]. URL: https://www.itu.int/newsroom/press_releases/2006/11.html (дата обращения: 2.04.2017).
40. Национальная комиссия по телевидению и радио// Официальный сайт . [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tvradio.am/ru/> (дата обращения: 15.04.2017).
41. Презентация коллекции «Сокровище Армения» // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F-iVJ26m2Y8> (дата обращения: 2.04.2017).
42. Пиксарт// Официальная страница. [Электронный ресурс]. URL: <https://picsart.com/> (дата обращения: 22.04.2017).
43. По данным официальных сайтов телекомпаний. [Электронный ресурс]. <http://www.1tv.am>, <http://www.shanttv.com>, <http://www.armeniatv.com>, и <http://www.yerkirmedia.am> . (дата обращения: 2.04.2017).
44. Савчук, В.В. Неизбежность медиафилософии. [Электронный ресурс]. URL: <http://mediaphilosophy.ru/biblioteca/articles/> (дата обращения: 2.04.2017).
45. Среднегодовые курсы валют приведены по данным НССРА // Национальная Статистическая Служба Республики Армения. [Электронный ресурс]. URL: <http://armstat.am/ru/?nid=46> (дата обращения: 25.03.2017).
46. Интервью с Хореном Бегларяном, управляющим директором TV MR AM (официальный лицензиат в Армении компании AGB Nielsen Media Research), [Электронный ресурс]. URL <https://media.am/TV-ad-sales-house> (дата обращения: 25.03.2017).
47. Инвестиции из Диаспоры составляют 60–70 % от ВВП Армении // Еркрамас. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.yerkramas.org/ru/article/17605/investicii-iz-diaspory-sostavlyayut-60-70-ot-vvp-armenii> (дата обращения: 15.04.2017).
48. Digital broadcasting set to transform communication landscape by 2015 // To Buy or Not to Buy a New TV set? Armenian TV Viewers will Not Stay Away

- from Digitalization Process // Jnews. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jnews.am/en/armenia-digitalization-process> (дата обращения: 2.04.2017).
49. History // Public TV Company of Armenia. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.1tv.am/en/history> (дата обращения: 15.04.2017).
50. Rheingold H. The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier, 1993. [Эл. Книга]. URL: <http://www.rheingold.com/vc/book/intro.html>
51. Twitter // Персональная страница Ким Кардашян. Электронный ресурс. URL: <https://twitter.com/kimkardashian/status/459362671302041600> (дата обращения: 22.04.2017).
52. Ucom//Официальная страница. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ucom.am/ru/personal/> (дата обращения: 17.04.2017).

Литература на английском языке

53. Bhaba H. Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse // Location of Culture . New York : Routledge, 1994. P. 121-131.
54. Butler J. Bodies in Alliance and the Politics of the Street // Occupy Los Angeles Reader. 2011. №1. P. 4.
56. Lyotard J. The Postmodern Condition: A Report on Knowledge// University of Minnesota Press.1984. P. 98.
57. Moor D. C. Is the Post- in Postcolonial the Post- in Post-Soviet? Toward a Global Postcolonial Critique. PMLA, 2001, P. 114.
58. Jenkins J. Contemporary Moral Issues. Pearson Education Limited, 2002. P. 178.
59. Richard G. Hovannisian. Remembrance and denial: The Case of the Armenian Genocide. Wayne State University Press, 1998.P. 98.
60. Spivak G. Can the Subaltern speak? // The Post-colonial Studies Reader. Canada : Routledge, 1995. P. 28-37.
61. Thompson J. The Media and Modernity: A Social Theory of the Media. Stanford: Stanford University Press, 1995. P. 34.

62. Wallerstein I., Guijano A. Americanity as a Concept, or the Americas in the Modern World-System // International Social Science Journal. 1992. №134. P. 549-557.