

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

*ПЕРСПЕКТИВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ В РОССИИ*

Выпускная квалификационная работа по направлению 51.03.04 «Атрибуция и экспертиза объектов культурного наследия»

Основная образовательная программа СВ.5063.2013 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Исполнитель:
Удалова Алёна Александровна

Научный руководитель
доктор культурологии, профессор
Дриккер А.С.

Рецензент:
кандидат культурологии
Чуклина Т.И.

Санкт-Петербург

2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Краеведческий музей как разновидность комплексного музея... 7	7
1. История развития краеведческих музеев России.....	7
2. Роль краеведческого музея в современном обществе	10
3. Социокультурная деятельность музеев	16
Глава II. Краеведческие музеи Оренбуржья	23
1. Орский краеведческий музей.....	24
1.1 История возникновения и развития	24
1.2 Социально-культурная деятельность музея	28
2. Новотроицкий музейно-выставочный комплекс	35
2.1 История создания и развития	35
2.2 Социокультурная деятельность музея	37
3. Перспективы социокультурной деятельности краеведческих музеев	43
Заключение.....	48
Список литературы	53
Приложение	58

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире проблема культурной преемственности становится особенно острой. Традиции, на которых испокон веков стояла культура, сегодня утрачивают свое значение в организации способа жизни, устройства настоящего и будущего. Однако несмотря на прокламации, откинуть прошлое невозможно – оно является почвой, на которой возрастает настоящее и строится будущее. В сложившейся ситуации музей является тем важнейшим институтом, который призван хранить свидетельства прошлого и за счет трансляции знания помогать обществу развиваться в правильном направлении.

Однако наибольшие проблемы с культурой, с просвещенностью населения наблюдаются не в Москве и Петербурге, а в провинции, и там особую роль приобретают многочисленные краеведческие музеи.

Как говорил Ф.И. Шмит, краеведческий музей – это один из самых трудных и сложных типов музеев, который находится в центре музееведческого и общественного внимания. Сложен он потому, что является комплексным, соединяет в себе признаки двух или более профилей. Кроме того, по мнению Ф.И.Шмита, «краеведческие музеи не могут быть признаны ни типичными научными музеями, ни учебными, ни публичными...они должны быть и центрами активного всестороннего изучения "местного края", и служить учебным целям, и втягивать широкие круги не-специалистов в общую работу, одновременно»¹.

Зачастую в провинции краеведческий музей является единственным учреждением культуры, на плечи которого ложится решение всех насущных проблем с повышением уровня нравственности, образованности и просвещенности. И именно посредством осуществления социокультурной деятельности музей может коммуницировать с гражданами, взаимодействуя с ними через экспозиции, выставки и другие специальные мероприятия и программы. И крайне важной проблемой остается то, как в условиях

¹ Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. – М.-Л., 1929. – С.230.

современного времени в погоне за ростом числа посетителей не превратиться из краеведческого музея в развлекательный центр.

Исследование образовательной и просветительской функции музеев является весьма актуальным, поскольку именно сейчас происходят процессы поиска наиболее подходящих и результативных моделей взаимодействия с посетителями.

Для более детального рассмотрения темы предлагается взять два краеведческих музея Оренбургской области. Оренбургская область - безграничный степной край, богатый пшеницей, природным газом, теплым козым пухом, из которого вяжут изящные пуховые паутинки и платки. Это край, известный всем по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», здесь в свое время учился Юрий Гагарин, родился Муса Джалиль, жил и творил Владимир Иванович Даль. Данная область располагается на Урале, на южной границе нашей страны. Двумя наиболее населенными городами после Оренбурга, областного центра, являются Орск и Новотроицк. Эти города практически граничат друг с другом, расстояние между ними не превышает 10 километров. И, конечно же, в обоих этих населенных пунктах есть краеведческие музеи. Они интересны нам тем, что в похожих условиях по-разному осуществляют свою деятельность.

Эти краеведческие музеи прошли свой уникальный путь развития, поэтому крайне интересно посмотреть, что с ними происходит сейчас, а также выявить потенциал для их дальнейшей эволюции. Для поиска перспектив полезно сравнение.

Цель данной дипломной работы определить общие перспективы развития социокультурной деятельности краеведческих музеев России, установить потенциальные возможности и реальные пути продвижения Орского краеведческого музея и Музейно-выставочного комплекса города Новотроицка.

Задачи работы:

- Рассмотреть основные этапы формирования краеведческого музея,

- Определить роль краеведческого музея в современном обществе,
- Рассмотреть современные тенденции развития социокультурной деятельности,
- Выявить формы диалога с посетителем,
- Описать историю развития Орского и Новотроицкого музеев,
- Проанализировать реальную социокультурную политику указанных музеев,
- Выявить возможные пути модернизации Орского краеведческого музея и Музейно-выставочного комплекса г.Новотроицка в области работы с посетителями.

Методы исследования: анализ, аналогия, синтез, дедукция, описание, обобщение, прогнозирование.

Объектом данного исследования является краеведческий музей.

Предмет исследования – социокультурная деятельность краеведческого музея.

При написании данной работы была использована специальная научная литература, статьи в научных журналах и различные Интернет-ресурсы.

Основными источниками, помогающими раскрыть историческую сторону развития краеведческих музеев, являлись работы Колесника Л.В., Свинина В.В., Размустовой Т.О., Сундиевой А.А., Штукенберга Е.К., Романова Н.И., Ревякина В.И., Розена А.Я. и Златоустовой В.И..

Роль краеведческого музея в своих трудах исследовали Потапова Е.А., Каткова К.Ф., Алексеева С.В., Шмидт С.О., Лихачев Д.С.

С помощью материалов из работ Катковой К.Ф., Кулиевой М.М., Кондрашовой А.В., Шпицыной А.Н., Агаповой Д., Д. Камерона, П. Верго, К. Хадсона, Дж. Виссера, Н. Саймон была рассмотрена тенденции развития социокультурной деятельности современных музеев.

Формы музейно-педагогической деятельности классифицировали в своих исследованиях Юхневич М.Ю., Галкина Т.В., Ботякова О.А.

Историю Орского краеведческого музея и его социокультурную деятельность изучить позволили труды Футорянского Л.И., Черкас Т.Г., а также статьи из газет «Орская хроника» и «Орская газета».

Статьи из газет «Металлург», «Гвардеец туда», труды Фурсовой И.А., а также музейные документы позволили изучить историю возникновения и развития Новотоицкого музейно-выставочного комплекса и его работу с посетителями.

Кроме того, в работе были использованы сайты музеев и электронные энциклопедии.

Таким образом, работа состоит из введения, двух глав в основной части, заключения, списка используемой литературы и приложений.

ГЛАВА I. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ КОМПЛЕКСНОГО МУЗЕЯ

1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ В РОССИИ

Краеведческие музеи – самая многочисленная группа музеев в музейной сети России, не имеющая прямых аналогов за границей². Эти музеи проделали очень долгий и интересный путь, чтобы стать неотъемлемой частью нынешней отечественной культуры.

Прообразом современных краеведческих музеев являются местные музеи. Первый местный музей возник в Иркутске ещё в 1782 году³. Однако такие музеи получили наибольшее распространение только во второй половине XIX века в российской глубинке вследствие роста национального самосознания русского народа, вызванного Отечественной войной 1812 года, результатом которого стало осознание важности сохранения памятников культуры и древностей. Изначально они задумывались, как «комплексные центры сосредоточения материалов и информации местного характера»⁴.

Затем «местный музей» трансформировался в «губернский» или «провинциальный», что было напрямую связано с административно-территориальным делением России в то время. Необходимо отметить, что появление первых провинциальных музеев стало важным этапом на пути изучения и развития окраин Российского государства⁵. Эти музеи представляли собой учреждения смешанного характера (их коллекции состояли из предметов, относящихся к самым разным темам), которые были призваны собирать, хранить и передавать знания о конкретной губернии. Кроме того, в случае отсутствия высших учебных заведений в регионе, музеи становились мощными научными центрами и хранилищами важных

² Краеведческие музеи [Электронный ресурс]// Музейная энциклопедия – Сектор Российской музейной энциклопедии. 2002. URL: http://www.museum.ru/rme/sci_kray.asp (Дата обращения 20.01.2017).

³ Колесник Л.М., Свинин В.В. Иркутский областной краеведческий музей – первый музей в Азиатской России//Известия Иркутского государственного университета. Серия «История» - №2.2, 2012. - С.23.

⁴ Размустова Т. О. Местный музей: эволюция взглядов и динамика моделей // Российская провинция XVIII-XX веков: реалии культурной жизни: материалы III Всероссийской научной конференции (Пенза, 25-29 июля 1995 г.). - Пенза, 1996. - Кн. 2. - С. 142.

⁵ Сундиева А. А. Провинциальные музеи России в социальном пространстве и времени // Российская провинция XVIII-XX веков: реалии культурной жизни: материалы III Всероссийской научной конференции (Пенза, 25-29 июля 1995 г.). - Пенза, 1996. - Кн. 2. - С. 158.

документов по истории края⁶. Интенсивно возрастал интерес к местной культуре, к связям с природой, с предками и с судьбами страны. Таким образом, одна из основных задач провинциальных музеев заключалась в том, чтобы способствовать осознанию себя как части своего края и огромной могущественной страны⁷.

Революционные перемены общественного устройства не обошли стороной и музейную сферу. На Всероссийском съезде Советов было объявлено, что главная задача музейного дела состоит в том, чтобы «не только сохранить колоссальные культурные ценности, унаследованные от прошлого, но превратить хранилища в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания»⁸. Отныне музеи это полноправные центры просветительской работы в рамках государственной идеологии⁹. Наряду с этим бурно развивалось краеведческое движение в регионах, призванное изучать свои родные края.

Тогда же и появилось понятие «краеведческий музей» в связи с введением новой административно-территориальной единицы «край».

В первые годы советской власти краеведческие музеи выполняли очень важные функции: способствовали популяризации научных знаний, побуждали население интересоваться своим краем и способствовали ликвидации неграмотности. Советская власть делала ставку на краеведческие музеи как на основные очаги культуры в провинции. Однако в соответствии со стандартами работы, введенными советским руководством, развивающиеся местные музеи превратились «в безликие инструменты идеологической пропаганды»¹⁰.

⁶ Штукенберг Е. К. Областной (губернский) музей и его задачи // Известия Центрального бюро краеведения. - 1927. - № 3. - С. 90.

⁷ Романов Н. И. Местные музеи и как их устраивать. - М., 1919. - С.13.

⁸ Ревякин В. И., Розен А. Я. Историко-краеведческие музеи. - М.: Стройиздат, 1983. - С.6.

⁹ Каткова К.Ф. Дефиниция понятия регионального музея как отражение истории его формирования//Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2014. - № 7 (45): в 2-х ч. - Ч. II. - С. 103.

¹⁰ Размустова Т. О. Местный музей: эволюция взглядов и динамика моделей // Российская провинция XVIII-XX веков: реалии культурной жизни: материалы III Всероссийской научной конференции (Пенза, 25-29 июля 1995 г.). - Пенза, 1996. - Кн. 2. - С. 142.

С 1930-х годов сеть краеведческих музеев значительно сокращается из-за ликвидации и объединения районных музеев, в это же время затухает и краеведческое движение. В 1940-х годах уменьшение численности продолжается из-за начавшейся Великой Отечественной войны.

Либерализация режима в середине 1950-х гг. позволяла активизировать деятельность краеведческих музеев. Возобновляются регулярные экспедиции по изучению края, оживляется издательская деятельность. В музеях сложились стандартные экспозиции, построенные с использованием по большей части плоскостного материала. В документах по модернизации работы краеведческих музеев отмечалось, что эти музеи «должны стать научными центрами краеведения, местом сосредоточения основных сведений о природе, историческом прошлом и социалистическом переустройстве края»¹¹.

Изменения в общественно-политической жизни страны в середине 1980-х гг., падение тоталитаризма поставили перед музеями новые проблемы и задачи, связанные с преодолением всесторонней идеологизации, с отказом от директивного руководства сверху. Музеи стали активно открывать свои запасники, демонстрировать те части своих фондов, которые ранее были недоступны для публики, старались наиболее полно раскрыть подлинную историю и достижения культуры.

Следующий значительный этап в истории краеведческих музеев пришелся на 1990-е годы, для него были характерны рост национального краеведческого движения, поиск решения проблемы этнокультурной идентичности, что напрямую связано с распадом СССР, демократизацией общества и отказом от тоталитарной музейной идеологии. Тогда же краеведческие музеи стали называться региональными.

За последние двадцать лет снова встал вопрос о сохранении идентичной национальной культуры как результат культурной глобализации.

¹¹ Златоустова В. И. Государственная политика в области музейного дела (1945-1985 гг.) // Музей и власть. - М., 2001. - Ч. 1. - С.247.

А общее состояние современного общества, процессы, происходящие в регионах, дали новый импульс к развитию музеев на местах.

Таким образом, за более чем 200-летнюю историю краеведческие музеи прошли свой уникальный путь развития и доказали свою значимость.

2. РОЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Как уже было сказано ранее российские краеведческие музеи не имеют прямых аналогов за рубежом, следовательно, развитие такого типа музея как историко-краеведческий является особенностью современной России¹².

Термин «краеведческий музей» вводится в оборот только после II Всесоюзной конференции 1924 года по краеведению¹³. Под этим термином сейчас мы понимаем «музей, объектом деятельности которого является документация и презентация исторического, природного и культурного развития определённого населённого пункта или географического региона. Основными фондами такого музея являются связанные с историей этого региона экспонаты, в числе которых могут быть, например, археологические находки; экспонаты, демонстрирующие флору и фауну края; произведения искусства или ремесла; документы и изобразительные материалы, фиксирующие исторические события, происходившие в этой местности; предметы быта; мемориальные предметы, связанные со знаменитыми земляками; материалы, отражающие экономическое и техническое развитие края»¹⁴.

Отчасти роль музея содержится в его миссии, сама «формулировка миссии означает ответ на вопросы, для чего музей существует, к чему он стремится, какую работу проводит, почему важен для общества»¹⁵. В современной науке мнения, касающиеся определения миссии музея

¹² Желтоухова Д.В. Тенденции развития краеведческих музеев... - Вектор науки ТГУ, 2013 - №3 – С.329.

¹³ Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР - 1967 №6. – С.197.

¹⁴ Потапова Е.А. Краеведческий музей как коммуникативная система. На примере Челябинского краеведческого музея: дисс. ...магистр :072300/Потапова Екатерина Андреевна. – СПб, 2016. – С.22.

¹⁵ Даушев Д. Искусство фандрайзинга или как продать моральное удовлетворение// Музей. – 2007, №9. – С.20.

разделяются на два лагеря: на консервативный и модернистический. Консерваторы являются приверженцами идей сакральности музейного пространства и музейного предмета в частности, поэтому здесь на передний план выдвигается научно-хранительская деятельность, а работа с посетителями ограничивается приобщением посетителей к высшим ценностям¹⁶.

Модернисты в свою очередь стоят на том, что необходимо переориентировать музейную деятельность с внутренних направлений, научно-фондовой работы, на внешнюю, взаимодействие с посетителями.

Разумеется, эти два полярных мнения немыслимы и нежизнеспособны друг без друга, поэтому исследователь К.Ф. Каткова выделяет особую миссию краеведческого музея, которая заключается в «формировании идентичности жителей области и положительного облика местности у туристов с целью сохранения уникальности локальной территории как единого социально-экономического, социокультурного, полиэтнического объединения и актуализации ее культурного наследия»¹⁷.

Несмотря на свою важную миссию, работа краеведческого музея ведется, как правило, в относительно неблагоприятных условиях: в небольшом помещении и скромным количеством сотрудников. Однако в провинции на краеведческий музей возлагается особая ответственность. Зачастую в небольшом городе есть один единственный музей, который должен отвечать всем запросам и потребностям населения: экспозиция должна давать представление о самом городе, местности, которая его окружает¹⁸.

Более того, он является «эталонным музеем» для постоянных жителей города и примером культурной жизни провинции в этом регионе для туристов и приезжих. С.О. Шмидт писал: «Музей – и его экспозиция, и

¹⁶ Лебедев А.В. Музеи будущего: информационный менеджмент. – М. 2001. – С.64.

¹⁷ Каткова К.Д. Социокультурная миссия регионального музея в эпоху глобализации на материалах Ленинградской области) дис. ... канд.культурологии – Санкт-Петербург, 2017. – С.25.

¹⁸ Алексеева С.В. Краеведческие музеи как форма культуры российской провинции// Триумф музея? - СПб, 2005. - С. 377.

место, выбранное для него в городе – обычно воспринимается как визитная карточка города!»¹⁹. Однако не только экспозиция и представленные на ней экспонаты формируют впечатление о городе. Образ городского краеведческого музея формируется на основе архитектурного облика здания, пространства помещений, вида его стен, витрин.

Таким образом, главной особенностью краеведческого музея является то, что он в не очень благоприятных условиях должен выполнять свою большую миссию в деле собирания, сохранения, изучения и показа предметов, относящихся к истории, культуре, природе и экономике края или отдельного города.

Отличительной особенностью данного вида музея является его «территориальная концентрация», сфокусированность на конкретном регионе, области или городе.

Во-первых, краеведческий музей занимается первоначально изучением определенной, «родной» местности, ее истории, природы и населения и их связей с культурой страны. Именно на этой базе он строит всю свою дальнейшую работу по отбору предметов музейного значения, изучению музейных предметов и их публичному представлению - экспонированию, т.е. по осуществлению основных типичных музейных функций.

Во-вторых, ни один другой музей не обладает такой богатой, с точки зрения содержания, экспозицией: она состоит из множества разделов, включая в себя самые разные коллекции: археологические, этнографические, нумизматические, естественнонаучные, художественные, документов, предметов быта и т.д. Ни один другой музей не может похвастаться таким разнообразием фондов.

Далее, работа этого музея ориентирована, в первую очередь, на местных жителей. Конечно, гости города тоже посещают краеведческие музеи, но согласно статистике Орского историко-краеведческого музея, их

¹⁹ Шмидт С.О. История, современное состояние и перспективы развития краеведения// Краеведение в России. История. Современное состояние. Перспективы развития. Материалы Всероссийского семинара краеведов. - Зарайск, 30 января 2004г. - М., 2004. – С.24.

доля составляет всего лишь 5-7% от общего количества посетителей²⁰. Поэтому вся экспозиционная и образовательная деятельность ориентирована на местное население, причем главным образом, согласно той же статистике, на аудиторию школьного возраста.

Роль краеведческого музея в современном российском обществе определяется и теми функциями, которые он выполняет.

Первая – функция документирования исторических, культурных, социальных аспектов, природы и жизнедеятельности края или города – реализуется главным образом за счёт сохранения материальных предметов, на которых в дальнейшем и базируется вся экспозиционная деятельность.

Но помимо хранения и показа музейных фондов, краеведческие музеи ведут также широкую научно-исследовательскую работу по изучению истории своего региона, которая включает в себя многолетние наблюдения за природно-историческими объектами, экспедиции и археологические раскопки, в ходе которых пополняются музейные коллекции. И конечно же, по результату этих исследований публикуются научные труды.

Следующая функция – коммуникативная – реализуется при концентрации интереса, привлечении внимания посетителя к культуре края, региона или города. Осуществляется на экспозиции, открытой для посетителя. Здесь как раз играют ключевую роль основные свойства музейного предмета – информативность (способность предмета выступать в роли источника сведений об исторических событиях, культурных явлениях, общественных и природных процессах), аттрактивность (характеристика внешней стороны предмета, то, настолько он способен привлекать внимание внешними признаками: формой, размером, цветом и т.д.) и экспрессивность (способность вызывать у посетителя чувства сопричастности к каким-то событиям или фактам).

²⁰ Научная концепция реэкспозиции Орского историко-краеведческого музея.[Электронный ресурс] – Орск, 2009. - С.7
URL: <https://docs.google.com/document/d/12upv7iWUviJI2encREGi9RXOILgQBS9wxmWDSfPside8/edit#> (Дата обращения: 15.04.2016).

Еще одна функция – образовательная, воспитательная - перекликается с предыдущей. Используя информативные свойства музейного предмета, открывается возможность удовлетворить познавательные и культурные запросы. Особенность этой функции применительно к краеведческому музею заключается в том, что на экспозиции посредством экскурсий, лекций у населения формируется чувство сопричастности к тому месту, где он живет, а у приезжего человека – интерес, уважение к иной культуре, самобытности и истории, формируется ценностная ориентация личности, формирование его восприятия. Именно региональный музей обладает потенциалом, способным определять самоидентификацию человека, его патриотическое воспитание, становление личности, познающей свою принадлежность как к мировой, так и локальной культуре, повышать уровень образованности и духовности. Эта роль является крайне важной для современного общества, которое в своей общей массе не отличается высокой нравственностью.

Из этого вытекает тот факт, что краеведческий музей – это то учреждение, которое утверждает ценность местной культуры для местного населения, ее особенности и достоинства, при этом вписывая ее в контекст культуры страны и мира и что не менее весомо – помогает человеку найти себе место в этом мире, правильно себя идентифицировать.

Функция организации свободного времени все более существенна для современного музея. Организация досуга крайне важна в краеведческом музее потому, что очень часто музей является единственным культурно-развлекательным учреждением в городе.

Кроме того, существует еще одна крайне важная именно для краеведческого регионального музея функция – представительская. Производится своеобразная презентация региона, города или края по различным темам через экспозицию музея. А музей в провинции, в свою очередь, является еще и местом приема «гостей» из других уголков нашей страны или из зарубежья. Поэтому именно в музейном пространстве у

гостей, туристов складывается впечатление о местности, ее культуре, специфике, традициях.

Краеведческий музей играет важную роль в ознакомлении населения с родной культурой, с культурами отдельных народов для формирования понимания о многообразии культур, усвоения норм социального поведения в многонациональном обществе и как следствие этого – повышения уровня толерантности и формирования разносторонней, гармонически развитой личности, способной воспринять нормы жизни в многонациональном мире²¹.

Нельзя и упускать того, насколько тесно связаны краеведение и краеведческий музей. Академик Д.С. Лихачев, являясь приверженцем идеи экологии культуры, считал необходимым сохранять и развивать культурную среду. И воплощение этого он видел в такой области знания как краеведение. Исследователь говорит, что «сохранение обычаев, музыки каждой местности необходимо для сохранения культуры страны. Даже утроив число музейных работников, мы не сможем все сберечь, ничего не растерять. Это по силам только армии энтузиастов-краеведов»²². А прелесть краеведческого музея и состоит в том, что его сотрудники – энтузиасты, которые влюблены в свое дело и в свой край, поэтому они, как никто другой, заинтересованы в сохранении, изучении и передачи наследия края.

Таким образом, от современного краеведческого музея, оазиса культуры в провинции, общество и власть ожидают очень многих действий, на них возлагается роль совершенно особого института, который должен решать множество проблем, связанных с неблагоприятной культурной обстановкой в нестоличных городах России.

Во-первых, он выполняет роль центра научного документирования местности, на которой расположен, и хранит материальные свидетельства истории, экономики, культуры и природы.

²¹ Каткова К.Ф. Социокультурный подход в изучении функций современного регионального музея// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. - №6(56): в 2-х ч. Ч.II, - С.78.

²² Лихачев Д.С. Любить родной край/ Отечество. Краеведческий альманах.- Вып.1- 1990 – С.7.

Во-вторых, краеведческий музей – центр научно-исследовательской деятельности. Музейные сотрудники, основываясь на фондах, проводят теоретические исследования, кроме того, именно краеведческий музей является инициатором и реализатором археологических раскопок на местах.

В-третьих, краеведческий музей – это институт культурного представительства города или области, в которой он находится.

В-четвертых, краеведческий музей является образовательно-воспитательным центром, посредством которого осуществляется процесс передачи культурных норм и ценностей, межпоколенного опыта.

3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ

Для того, чтобы понять, что представляет на сегодняшний день социокультурная деятельность музеев и по какому пути развития она идет, нужно прояснить сам термин «социокультурная деятельность».

Понятие «социокультурный» используется сегодня во многих науках и сферах деятельности и подразумевает неразрывную связь между обществом и культурой. Каждая наука по-своему объясняет этот термин, но нам нужна дефиниция подходящая для музеологии. Исследователь К.Ф. Каткова в своем труде пишет следующее: «Нам представляются актуальными и для музейной сферы ... идеи о неразрывности личности, социума и культуры, о трансляции и сохранении культуры, о диалоге культур, о наличии социокультурных условий, оказывающих влияние на развитие той или иной сферы бытия»²³. Автор придерживается мнения, что специфика названного подхода в музееведении связана прежде всего с музеем как социокультурным институтом, который главенствует в вопросах сохранения культуры как проводник, осуществляющий связь индивида и общества, стимулирующий межкультурный диалог.

²³ Каткова К.Ф. Социокультурная миссия регионального музея в эпоху глобализации (на материалах Ленинградской области): диссертация... кандидата культурологии:24.00.03 – Санкт-Петербург, 2017. – С.113.

Музей как социокультурный институт активно участвует в жизни общества, предоставляя возможность любому человеку принимать включиться в эту жизнь. Основной задачей при этом является передача накопленных знаний будущим поколениям в музее и активизация музейных посетителей²⁴.

Таким образом, можно сделать вывод, социокультурная деятельность музея концентрируется на взаимодействии с посетителями.

Активное развитие социокультурной деятельности, смена приоритетов, перенос акцента с фондовой, исследовательской деятельности на работу с посетителем начался еще во второй половине XX века. Этот процесс исследовался многими учеными, так, например, Д. Камерон в конце 1960-х годов предложил рассматривать музей как платформу, на которой происходит взаимодействие между музеем, предметом и посетителем²⁵.

Через несколько десятков лет это привело к созданию концепции музея, ориентированного на социум. Ее основные положения были сформулированы на Квебекской конференции ИКОМ в 1984 году, а позднее они нашли свое отражение в направлении «Новая музеология»²⁶.

Согласно Словарю музейных терминов это «направление зарубежной музеологии, возникшее в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных музеев, экомузеев и других музеев нового типа. Музей рассматривается... прежде всего, как форма, нацеленная на решение актуальных проблем местного сообщества»²⁷. Основателями этого направления были французские музеологи Ж.-А. Ривьер и Ю.Де Варин. Впервые этот термин был использован Питером Верго в одноименном сборнике в противовес так называемой «Старой музеологии»²⁸.

²⁴ Кулиева М. М. Музей как особый социально–культурный институт [Электронный ресурс]: Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 2. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46114.htm>.

²⁵ Cameron D. “The Museum as a Communication System and Implications for Museum Education”//Curator. 1968. 11. P. 34–35.

²⁶ Кондрашова А.В. Влияние трансформации идентичности на «Новую музеологию»//Человек. Культура. Образование. - №3(9)2013 – С.156.

²⁷ Словарь музейных терминов. Новая музеология. [Электронный ресурс]: Сектор Российской музейной энциклопедии. 2002. URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?109> (Дата обращения: 05.04.2017).

²⁸ New Museology(ed. Vergo Pete), Reaktion Book - London, 1989 – p.1-5.

Основной чертой «Новой музеологии» является меняющаяся роль музеев: они должны перестать быть местами хранения прошлого, теперь их задача – непосредственно влиять на современное общество и его будущее через интерпретацию предметов, их значение, история должны интерпретироваться посредством актуальных культурных кодов.

Кроме того, «Новая музеология» подразумевает и изменение в отношениях между музеями и их аудиторией, приверженцы этого направления стремятся сделать музей более открытым для широких слоев населения, а не сохранять их закрытыми элитарными институтами²⁹.

Демократизация музейной сферы, которая происходит сейчас на наших глазах, непосредственно затрагивает вопросы отношения к музейной аудитории.

В последние несколько лет в кругах музейщиков активно обсуждается наступление нового периода в развитии музейной коммуникации – культуры участия (*participatory culture*). Этот термин ввела автор блога «Museum 2.0», американский музеолог Нина Саймон³⁰. В широком смысле он означает переход музей от монолога к диалогу с посетителем. Вместо сакрального пространства традиционного музея посетитель попадает в пространство свободы и обсуждения³¹.

Другой исследователь пишет, что «Participatory culture — это, прежде всего, свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, возможность для них быть не только «потребителями» или объектами воздействия, но вносить свой собственный вклад в принятие решений и создание культурных событий (например,

²⁹ Hudson, K. *Museums for the 1980s: A Survey of World Trends*. - Paris and London: UNESCO/Macmillan. - 1977 - P. 15.

³⁰ Simon N. *Participatory museum* [Электронный ресурс]. URL: <http://www.participatorymuseum.org>. (Дата обращения: 09.04.2017).

³¹ Шпицына А.Н. Потенциал внедрения «культуры участия» в музее современного искусства (опыт проекта «Перемещение зрителей»)// Диалоги о культуре и искусстве – Пермский государственный институт культуры(Пермь) – 2015. –С. 260.

выставок или образовательных программ), а стало быть, в процесс осмысления и актуализации культурного наследия»³².

Известный специалист Джаспер Виссер считает, что ключ к успеху музея в XXI веке это, во-первых, создание связи с посетителем, а во-вторых, его вовлечение в креативный процесс³³. В связи с этим он выделяет четыре ключевых момента, которые определяют современный музей: создание ценностей, работа с сообществами, сотворчество и создание вовлеченности.

Многие организации, в том числе и музеи, имеют неверное понимание ценности. Например, в повседневных сферах быстрое и дружелюбное обслуживание клиентов может повлечь за собой значительные финансовые затраты, но при этом оно значительно повышает ценность бренда в глазах посетителей. Ценность может быть многообразной: финансовой, социальной, политической, эмоциональной, образовательной, творческой и т.д. Эти ценности образуют замкнутую систему и могут трансформироваться одна в другую. Автор приводит один проект как пример успешной реализации создания ценностей в онлайн-среде. Это проект Rijksmuseum в Амстердаме в сотрудничестве с компанией Etsy (создателя интернет-площадки по продаже изделий ручной работы). Суть проекта заключалась в том, что музей разместил каталог своей коллекции в онлайн-доступ и предложил пользователям использовать коллекцию для вдохновения при создании своих творческих вещей, которые возможно было продать через платформу Etsy. Таким образом, музей не получил прямой прибыли, однако это помогло расширить аудиторию, приобрести большую узнаваемость и вовлеченность, что в результате повысило ценность самого музея в глазах его посетителей.

Второй элемент – активные участвующие сообщества – группы людей, которые регулярно собираются вместе, имеют общие интересы, цели и ценности. Автор утверждает, что намного проще и продуктивнее

³² Агапова Д. Культура участия: миллионы диалогов// Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. - М. 2012 - С.8.

³³ Jasper Visser Museums in times of social and technological change [Электронный ресурс]// The museum of the future. URL: <http://themuseumofthefuture.com/2014/04/18/museums-in-times-of-social-and-technological-change/> (Дата обращения: 14.04.2017).

взаимодействовать с уже существующими сообществами, чем пытаться создавать новые.

Третий аспект – создание вовлеченности. Вовлеченность – это особое эмоциональное состояние, которое мотивирует посетителей активно взаимодействовать с музеем. Создание вовлеченности также решает важный вопрос повторного посещения. Н. Саймон объясняет коммуникационную стратегию музея, построенного на принципе музея участия следующим образом: «Учреждение, организованное по принципу вовлечения, не концентрирует свою работу на передаче одного и того же послания каждому отдельному посетителю, оно собирает и позволяет пользоваться разнообразным, персонализированным и постоянно меняющимся содержанием»³⁴.

И последний пункт из теории Виссера – это сотворчество, процесс, в котором учреждение и его аудитория работают вместе, чтобы создать ценность. Учреждение занимается тем, что делает лучше всего, аудитория занимается тем, что у нее лучше получается, а вместе они достигают первоклассного результата.

Однако часто культуру участия смешивают с другой тенденцией развития музейного дела, с интерактивностью, что неверно. С одной стороны, эти два направления похожи, они оба ставят в центр музейной деятельности взаимодействие с посетителями. Но с другой стороны, они различаются. Интерактивность – это активное познание, «диалогические отношения посетителя с экспозицией (в противовес монологичному рассказу экскурсовода о статичных вещах) и создание особой среды, с которой посетитель может вступать в непосредственное взаимодействие (как минимум, потрогать)»³⁵. Определяющее свойство интерактивной программы – обращенность к думающему человеку не только через его зрение и слух, но

³⁴ Simon N. Participatory museum [Электронный ресурс]. URL: <http://www.participatorymuseum.org>. (Дата обращения: 09.04.2017).

³⁵ Агапова Д. Культура участия: миллионы диалогов// Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. - М. 2012 - С.13.

и через другие каналы восприятия. Культура участия не отменяет и не заменяет интерактивность, и направлена она к другой стороне личности – к коммуникативным потребностям, к желанию быть полезным, к стремлению узнать новое и поделиться своими знаниями и опытом.

Кроме того, культура участия по своей сути противопоставлена культуре потребления (consumer culture), потому что люди не должны бездумно потреблять информацию, которую предоставляет, например, экскурсовод, но человек становится прямым участником событий, получая знания самостоятельно, непосредственно обогащая личный опыт. Однако часто именно за это культуру участия и критикуют, говоря, что человек все так же потребляет культурные блага. Но отличие несомненно, теперь он сам выбирает, что потреблять.

Эффективность взаимодействия музея с посетителем зависит от мобильности организации разнообразных форм взаимодействия с ним. Существует несколько точек зрения в определении форм музейно-педагогической деятельности.

Прежде всего, в учебном пособии «Основы музееведения» выделяются следующие базовые формы: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), музейный праздник, историческая игра³⁶. Точно такие же формы перечисляются и в учебном пособии М.Ю. Юхневич «Я поведу тебя в музей...»³⁷. Однако исследователь Т.В. Галкина считает выделение всех форм, кроме экскурсии, лекции, консультации, в качестве базовых совершенно необоснованным³⁸.

³⁶ Основы музееведения: учебное пособие/ отв.ред. Э.А. Шулупова. М.: Едиториал УРСС, 2005. – С.487.

³⁷ Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/ М-во культуры РФ. Рос.ин-т культурологии. М., 2001. – С.63.

³⁸ Галкина Т.В. Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях// Вопросы музеологии. - 2(4)/2011 – С.145.

Теория О.Я. Ботяковой заключается в том, что все музейно-педагогические формы делятся на две группы: группа базовых форм и группа комплексных форм³⁹. К базовым формам были отнесены экскурсии, лекции, консультации, музейные занятия, музейные уроки, спектакли, концерты, дефиле, балы, мастер-классы. При этом О.Я. Ботякова делит базовые формы на два типа, согласно их принадлежности к образовательно-воспитательной или рекреационной функциям. Так, производными от образовательно-воспитательной функции стали лекция, консультация, музейный урок и музейное занятие, а производными от рекреационной функции – экскурсия, спектакль, концерт, дефиле, бал и мастер-класс. В связи с этой классификацией возникает сомнение, почему экскурсия, роль которой общепризнанна в образовании и воспитании, отнесена к производным от рекреационной функции. Также остается и главный вопрос, можно ли устанавливать зависимость форм от функций? Представляется, что подобная зависимость сомнительна.

Т.В. Галкина предлагает свой вариант классификации форм музейно-педагогической деятельности⁴⁰. Исследователь для определения форм вводит такой критерий, как использование музейного предмета или музейной экспозиции, и выделяет следующие формы: 1) базовые формы, 2) синтетические формы, 3) немuseumные формы и 4) формы организации аудитории при музее.

Базовые формы – это «исторически сложившиеся формы: лекция, экскурсия и консультация, в которых музейный предмет или музейная экспозиция являются неотъемлемой частью музейно-педагогического процесса»⁴¹.

³⁹ Ботякова О.А. Музей этнографического профиля в контексте образования и культуры России. Дис... канд. культурологи. - СПб, 2007. – С.104.

⁴⁰ Галкина Т.В. О классификации современных базовых форм музейно-педагогической деятельности в российских музеях (лекционный блок)// Вестник Томского государственного педагогического университета - №10/2009 – С.69.

⁴¹ Галкина Т.В. О классификации современных базовых форм музейно-педагогической деятельности в российских музеях (лекционный блок)// Вестник Томского государственного педагогического университета - №10/2009 – С.70.

Наряду с базовыми формами широко применяются синтетические (интегративные, комплексные) формы: программы, проекты, конкурсы, игры, праздники, фестивали, мастер-классы, музейные спектакли. Эти формы представляют собой комплексные формы, отличающиеся синтезом предметной музейной среды и различных организационных структур.

Студии, клубы, кружки, центры не являются музейно-педагогическими формами, это – формы организации аудитории при музее.

Таким образом, основой классификации музейно-педагогических форм является использование потенциала музейного предмета или экспозиции. В связи с этим критерием можно выделить базовые формы: лекция, консультация и экскурсия, причем каждая из них может модифицироваться, сохраняя основополагающие характеристики. Наряду с ними существуют синтетические формы, сочетающие в себе элементы базовых форм с включением различных структур, часто немuseumного происхождения.

Эффективный подход, вероятно, предполагает оптимальное сочетание традиционных и инновационных элементов в современной музейной культуре. Сегодня изменились представления об эффективной коммуникации для разных типов музеев, а также представления о критериях эффективности музейной работы. Интерес к посетителю – главной фигуре музейной коммуникации – привел к пересмотру общего понимания музея как социального института, произошло переосмысление способов взаимодействия с аудиторией. Музей становится гибким и мобильным, вбирает в себя новые достижения общества и научно-технического прогресса.

ГЛАВА II. КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ ОРЕНБУРЖЬЯ

В Оренбургской области насчитывается около 40 музеев системы Министерства культуры Российской Федерации, из них 25 являются краеведческими.

Первый музей в области и один из старейших музеев России – Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей, был основан 24 ноября 1830 года по указу военного губернатора П.П. Сухтелена. В 1831 году устройтелем музея был назначен Тамаш Зан, известный писатель, просветитель и коллекционер, который в наши дни считается одним из теоретиков музееведения, за несколько лет он сформировал коллекцию музея, составил каталог и создал первую экспозицию.

Кроме того, Т. Зан составил обстоятельный план его устройства – «О методах и способах создания предполагаемого Музеума в Оренбурге» (1830). В этом проекте, впервые в отечественной практике проанализировав состояние музейной сферы, он определил причины и цель учреждения местных, региональных музеев, их значение для развития страны⁴².

С такого основательного теоретического изыскания началась история краеведческих музеев в Оренбуржье, однако на протяжении почти 100 лет это был единственный в своем роде музей. Ситуация изменилась только в советское время, и одними из первых были Орский и Новотроицкий музеи.

1. ОРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

1.1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Так уж вышло, но старейшим городом Оренбургской области является не Оренбург, а Орск. С этим фактом связана одна очень интересная история, еще в XVIII веке с целью укрепления границ нашего государства и налаживания отношений с казахским ханом в Зауралье была направлена экспедиция, которую возглавил И.К. Кирилов. Важной задачей экспедиции

⁴² Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: сборник документов и материалов/колл.авт.// Отв.ред. Э.А.Шулепова – Этерна, Москва. – 2010 – С.117.

являлось заложение города-крепости. 15 августа 1735 г. у места впадения р. Орь в р. Яик (Урал) был основан город Оренбург⁴³. Однако место было выбрано очень неудачно, оно постоянно заливалось половодьем, что было недопустимо для губернского города, поэтому город был переименован в Орск. А Оренбург свое современное расположение обрел только на третий раз, 19 апреля 1743г.

Орск – второй по численности населения город Оренбургской области, крупный культурный центр Восточного Оренбуржья. Орский краеведческий музей является крупнейшим хранилищем материальной культуры Южного Урала, его коллекции насчитывают более 75000 единиц хранения.

Музей был основан 18 июня 1939 года, но идея его создания появилась незадолго до этого. Есть сведения, что уже в 1934 году для музея была собрана коллекция местных строительных материалов и рудных минералов, однако помещения для этих коллекций не было. Поэтому 15 февраля 1935 года Городской Совет постановил все собранные материалы передать в Городской отдел народного образования в связи с невозможностью предоставить специальное здание для размещения предметов⁴⁴.

В 1937 году вопрос о необходимости создания музея стал вновь актуальным. Инициатором открытия музея выступил легендарный геолог Иосиф Леонтьевич Рудницкий. Именно в ходе его экспедиции были открыты залежи цветных и полиметаллических руд на территории всего Восточного Оренбуржья. Тогда Иосиф Леонтьевич работал в геологическом отделе при управлении Уполномоченного Народного комиссариата тяжелой промышленности, и он обратился к властям с идеей о необходимости создания в Орске музея⁴⁵. Поводом этого обращения стал Международный геологический конгресс, который должен был состояться летом 1937 года в Москве. Согласно плану после проведения конгресса его участники должны

⁴³ Фуюрянский Л.И. История Оренбуржья Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1996.- С.23.

⁴⁴ История музея [Электронный ресурс]//Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/about/istorija-muzeja> (Дата обращения: 23.02.2017).

⁴⁵ «Орская Хроника» №201-202(20842-843) от 01 июля 2004 года – С.8.

были отправиться на экскурсию по Уралу, самому богатому региону Советского Союза с точки зрения залежей полезных ископаемых. Предполагалось, что завершением экскурсии станет посещение города Орска и его окрестностей.

В своем выступлении на президиуме Орского Городского Совета 13 февраля 1937 года И.Л. Рудницкий предложил создать в Орске геологический музей, основой коллекций которого будут образцы полезных ископаемых, обнаруженных на Востоке области в конце 1920-х, 1930-е годы. Данные образцы должны были дать участникам конгресса представление о богатстве земных недр Орских земель⁴⁶.

Члены Городского Совета согласились с необходимостью создания музея, было принято решение о строительстве специального здания. В тот же день заведующий Гордским отделом народного образования подписал приказ о назначении с 14 февраля 1937 года заведующего музеем Ивана Петровича Тумашева, недавно прибывшего с Турьинских рудников Свердловской области. Его главными задачами являлось добиться выделения помещения для музея и вести сбор минералов для включения в будущие музейные коллекции.

Однако, судя по историческим свидетельствам, время для создания музея было выбрано крайне неблагоприятное. В Орске, как впрочем и во всей стране, было сложности с финансированием капитального строительства. Возведение многих объектов было из-за этого заморожено. Политика «Большого террора», проводимая правительством, также не ускорила процесс постройки, были арестованы руководители и специалисты многих организаций. Кроме того, под постоянным страхом быть арестованным находился и сам инициатор создания музея И.Л. Рудницкий⁴⁷.

⁴⁶ Орский историко-краеведческий музей [Электронный ресурс] // «История Оренбуржья» Авторский проект Раковского Сергея, 2002–2017 URL: http://kraeved.opck.org/muzei/orsk/orsk_ist_kr_muzei.php (Дата обращения: 24.02.2017).

⁴⁷ История музея [Электронный ресурс] // Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/about/istorija-muzeja> (Дата обращения: 24.02.2017).

Абсолютно логично, что к приезду участников Международного геологического конгресса помещение для музея так и не было подготовлено. Однако энтузиазма у людей не поубавилось, и работы по его созданию продолжались. К концу 1937 года к существующей коллекции минералов прибавилось еще 1670 предметов, собранных лично И.П. Тумашевым, заведующим музеем, за летний период.

В октябре было принято новое решение – не строить под музей специально здание, а использовать уже существующее на улице Шевченко, ранее принадлежавшее Управлению Орскхалилстроя. Однако и эта идея не претворилась в жизнь. В сентябре 1938 года принято новое решение: временно разместить музей в одной из комнат школы № 16 в Старом городе. Но тут нашлось новое помещение, в Форштадте, в доме на углу улиц Урицкого и Ульянова. Это было одноэтажное здание, обычный жилой дом начала XX века.

Открытие музея состоялось 18 июня 1939 года, в этот день музей принял своих первых посетителей. К тому времени он располагал 2800 музейными предметами, в основном это были образцы рудных и нерудных полезных ископаемых, а также драгоценные и декоративные камни⁴⁸.

Однако работал музей недолго, в годы Великой Отечественной войны он был закрыт, а все предметы и коллекции хранились в ящиках в подвале одной из школ. И только в 1947 году музей возобновил свою работу, но не полностью, только одно направление – сбор экспонатов, а в 1950 году принимает первых посетителей в помещении бывшего кинотеатра на улице К.Маркса.

В 1958 году музей переехал в новое помещение и занял весь первый этаж жилого дома по проспекту Ленина, 46.

Экспозиция состояла из двух больших разделов: отдел природы и отдел истории, которые имели следующую структуру. Отдел природы: 1) Образование Земли и происхождение жизни на Земле, 2) Развитие жизни на

⁴⁸ Черкас Т.Г. Хронограф города – Орск, Орский историко-краеведческий музей. – 2005. – С.36.

Земле, 3) Происхождение человека, 4) Полезные ископаемые. Отдел истории: 1) Основание Оренбурга, 2) Т.Г. Шевченко, 3) Крестьянская война в 1773-75 гг. под руководством Е.Пугачева, 4) История Гражданской войны.

В 1979 году образована археологическая экспедиция, начальником которой до 1998 года являлась Светлана Николаевна Заседателева⁴⁹.

В 1986г. Музей «Т.Г. Шевченко в Орской крепости» стал отделом Орского краеведческого музея, а 10 марта того же года принял первых посетителей. Здание музея располагается в пределах бывшей Орской крепости на том месте, где размещались соляные амбары, артиллерийский цейхгауз и ротный арсенал. Экспозиция музея знакомит посетителей с жизнью Т.Г. Шевченко в крепостной неволе и начале творческого пути молодого художника и поэта.

30 марта 2001 года в Орске открылся Городской выставочный зал, который также является отделом краеведческого музея.

18 марта 2011 года музей открыл свои двери для посетителей после реконструкции. Благодаря Муниципальной целевой программе «Городу – музей XXI века» был проведен капитальный ремонт всех инженерных сооружений, закуплено новое оборудование для работы, кроме того, в течение 2009 года была разработана новая научная концепция реэкспозиции, для реализации которой в 2010 году было смонтировано новое экспозиционное оборудование.

Новая экспозиция состоит из 5 разделов: 1) « Великая степь», 2) «Орск в XVIII - н. XX вв.», 3) «Орск в период потрясений», 4) «Орск – индустриальный центр Восточного Оренбуржья», 5) Зона отдыха «Достопримечательности и достижения Орска».

В настоящее время музей возглавляет Холина Марина Владимировна.

⁴⁹ Орская городская энциклопедия – г.Орск, АОО «Исполком НПСО» г.Оренбург: ОАО ИПК «Южный Урал», 2007, - С.221.

Орский краеведческий музей избрал для себя инновационный путь развития и на сегодняшний день является самым современным музеем Оренбургской области.

1.2. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

Орский краеведческий музей, являясь одним из крупнейших музеев Оренбургской области, ведет активную работу по взаимодействию с посетителями. В этой сфере он, как и любой другой музей, реализует сразу несколько своих функций: коммуникативную, которая реализуется при приобщении к культуре края посредством взаимодействия с предметами, музейными сотрудниками и другими посетителями, образовательную или воспитательную функцию и функцию организации свободного времени. В арсенале музейных сотрудников есть как базовые формы социокультурной деятельности, так и дополнительные.

Разумеется, как и в любом другом музее, здесь проводятся экскурсии. Есть одна обзорная «Знакомство с музеем», которая рекомендуется при первичном посещении, и ряд тематических, таких как «Великая степь», «Оренбургская-Орская крепость XVIII век – начало XIX века», «Орск – уездный город 1865-1917 гг.», «Орск в годы гражданской войны», «Орск в 1930-е гг.», «Орск и орчане в годы Великой Отечественной войны», «Орск – индустриальный центр Восточного Оренбуржья», «Орск – город яшмы», «Плат узорный», «Орск литературный»⁵⁰. Полагаем, это базовый экскурсионный набор, подобными экскурсиями обладает любой краеведческий музей, с упором на свои темы и разделы экспозиции.

Однако эти экскурсии рассчитаны по большей части на взрослую и школьную аудиторию, поэтому для детей от 6 лет музеем выпущен путеводитель «Путешествие с домовенком Музей» для самостоятельного изучения экспозиции в игровой форме. Данный прием можно встретить

⁵⁰ Орский краеведческий музей: [Буклет] – «КСП-Орск» – Орск. 2015.

крайне редко в отечественной музейной практике, однако, на наш взгляд, он представляется очень удачным и может быть использован другими музеями.

Другой привычной для нас формой является выставка. Выставки проводятся как в самом помещении Орского краеведческого музея, в специальном зале, так и в его отделах: Музее Т.Г. Шевченко и Городском выставочном зале. Например, в залах музея в марте-апреле 2014 года проходила выставка «Орск спортивный», на которой были представлены предметы, связанные с видами спорта, спортивными победами орчан. А так как в фондах музея не нашлось достаточного количества предметов, помогли пополнить выставку сами горожане, а также хранитель музея спорта Дворца спорта «Юбилейный»⁵¹. А в Музее Шевченко примерно в конце этого же года проходила выставка «Пуховые узоры орчанок»⁵². Тематика выставочной работы зависит от значимых и юбилейных событий в данный год, а также от фондов самого музея и креативности музейных сотрудников.

Нередко в музее проводятся и лекции на самую разную тематику. «Орск в годы сталинских репрессий», «Орск в годы Великой Отечественной войны», «Поэт Муса Джалиль»⁵³ и т.д. Несомненным преимуществом данных лекций является то, что они базируются на коллекции музея, составляются с учетом особенностей аудитории (возраста, подготовленности к теме).

В последнее время музей начал проводить акции, в первую очередь, для привлечения посетителей в музей и пополнения музейных коллекций. С 15 декабря 2015 года по 16 января 2016 года проводилась акция «Новый год в объективе»⁵⁴, в ходе которой горожанам предлагалось принести в

⁵¹ Кто в музей с велосипедом придет...:[Электронный ресурс]- Орская газета. URL: <http://orskagazeta.ru/news/1063-kto-v-muzej-s-velosipedom-pridet.html> (Дата обращения: 26.02.2017).

⁵² Новости от 13 декабря 2014 года: [Электронный ресурс]- Орская хроника – Орск, 2003 URL: <http://www.hron.ru/index.php?content=statya&t=43950> (Дата обращения: 26.02.2017).

⁵³ Орский краеведческий музей:[Буклет] – «КСП-Орск» – Орск.2015.

⁵⁴ Акция «Новый год в объективе»:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/aktsija-novyj-god-v-obektive> (Дата обращения: 26.02.2017).

музей старые семейные и детские фотографии или фотоснимки с друзьями и коллегами, объединенные темой празднования Нового года, а взамен они получали возможность бесплатно посетить музей. Принимались любые фотографии, посвященные новогодней и зимней тематике и сделанные до 1990 года. Причем, не обязательно было отдавать снимок из своего архива, можно было оставить в музее отсканированное изображение.

Из новых веяний музей перенял и проведение мастер-классов. Регулярно, каждый месяц или два проводится хотя бы один мастер-класс. К примеру, 13 февраля 2016 года в Музее Т.Г. Шевченко в Орской крепости проводился мастер-класс Людмилы Берестовой для детей и их родителей «Искусство кружевоплетения», на котором участники осваивали технику плетения кружева челноками – фриволите⁵⁵. Часто на таких мастер-классах изготавливают новогодние игрушки, глиняные статуэтки, текстильные куклы. Единственное нарекание вызывают темы мастер-классов, в большинстве своем они не соответствуют профилю музея. Если бы на этих занятиях изготавливались предметы, непосредственно связанные с историей Оренбуржья, это было бы не просто развлечением, а еще и элементом обучения.

Нередко музей проводит и всевозможные конкурсы: экологической фотографии⁵⁶, экологических рисунков и плакатов⁵⁷, рисунков на этнографическую тему⁵⁸ и т.д. Все эти конкурсы также в основном не соответствуют краеведческой направленности музея, кроме того, они все проводятся без опоры на посещение музея. Можно проводить конкурсы после экскурсий, когда экскурсовод говорит о конкурсе на усвоение материала, а подведение итогов проводится, когда посетители делятся

55 Мастер-класс «Искусство кружевоплетения»:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/master-klass-iskusstvo-kruzhevopleteniija> (Дата обращения: 26.02.2017).

56 Конкурс экологической фотографии:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/konkurs-ekologicheskoi-fotografii> (Дата обращения: 26.02.2017).

57 Конкурс экологических рисунков и плакатов:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/konkurs-ekologicheskikh-risunkov-i-plakatov> (Дата обращения: 26.02.2017).

58 Детский этнографический конкурс «Юный художник Южного Урала»:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/detskij-etnograficheskij-konkurs-junyj-hudozhnik-juzhnogo-urala> (Дата обращения: 26.02.2017).

своими знаниями, причём как в устной форме, так и письменной или в виде рисунка. Выполнять такую работу можно как в музее по окончании экскурсии, так и вне стен музея – как домашнее задание.

С 2016 года на базе Орского краеведческого музея действует кружок «Я- орчанин» для детей 7-10 лет⁵⁹. В ходе занятий ребята более тщательно знакомятся не только с самим музеем и его отделами, но и изучают свой родной город и край. Это крайне важное направление деятельности музея, особенно когда из школьных программ убрали краеведение.

Также для детей организуются игровые занятия: «Наши соседи» (этнографическое занятие, рассказывающее о традициях и обычаях народов, стоящих у истоков города и края: русские, казахи, башкиры, татары), «Герб, гимн, флаг» (о государственной и территориальной символике), «Уроки мужества» (встречи с участниками локальных войн, ветеранами Великой Отечественной войны)⁶⁰.

Кроме того, существуют целые циклы мероприятий, объединённые одной общей темой. «Что мы знаем о войне»⁶¹ - это комплекс занятий для школьников, на которых ребята могут погрузиться в атмосферу боевых событий. Часть мероприятий построена на игровых методиках, что позволяет в доступной форме познакомиться с историей Отечества и его героями. В состав цикла входят: экскурсия «Орск в годы гражданской войны», музейный час «Урок мужества. Память об Афганистане», игровое занятие «Будни солдатской жизни», лекция «Орский уезд и Первая мировая война».

Реконструкция музея, закончившаяся в 2011 году, дала возможность создания уникальных образовательных площадок, на базе которых осуществляются интерактивные занятия. Детская этнографическая студия «Русская изба» оформлена в виде русской избы с красным углом и печью,

⁵⁹ В хранилище с сокровищами: [Электронный ресурс]- Орская хроника – Орск, 2003 URL: <http://www.hron.ru/index.php?content=statya&t=50472> (Дата обращения: 26.02.2017).

⁶⁰ Орский краеведческий музей:[Буклет] – «КСП-Орск» – Орск.2015.

⁶¹ Орский краеведческий музей:[Буклет] – «КСП-Орск» – Орск.2015.

на ее базе проходят занятия, мастер-классы, праздники, всё это с одной целью, чтобы дети получили знания о традициях и обычаях наших предков в игровой форме⁶². Тематика мероприятий очень разнообразная: игровое занятие «Самаварушко» (знакомство детей с традициями чаепития и устройством самовара), мастер-класс «Масленница» (знакомство с историей, традициями и обрядами праздника), игровое занятие «А в гостях хорошо...» (знакомство с народным этикетом приема гостей и правилами поведения).

Интерактивная площадка «Школа юного археолога» - оборудованное помещение с пещерой, украшенной наскальными рисунками, и песочной «могилкой»⁶³. Занятия позволяют детям почувствовать себя настоящими исследователями древностей и принять участие в импровизированных раскопках. Основная программа «Школы юного археолога» включает в себя три занятия: 1) «Археолог – детектив прошлого», на котором рассказывают, что изучает археология, как проходят научные исследования, как устроена повседневная жизнь археологического лагеря, 2) «Археологические раскопки», где ребята и принимают участие в раскопках, 3) «Какие тайны хранят наскальные рисунки», где детям рассказывают о таких памятниках как наскальная живопись и предлагают попробовать изобразить на бумаге что-то подобное.

Для более детального рассмотрения социокультурной деятельности предлагается рассмотреть работу Орского краеведческого музея с посетителями за два предшествующих года, 2015 и 2016, в Приложении А и Приложении Б.

⁶² Русская изба. Детская этнографическая студия:[Буклет] – Орский краеведческий музей, 2015.

⁶³ В краеведческом музее появилась пещера...:[Электронный ресурс]- Орская газета. URL: <http://orskgazeta.ru/news/1489-v-kraevedcheskom-muzee-poyavilas-peschera.html> (Дата обращения: 26.02.2017).

Для количественного анализа двух периодов работы краеведческого музея с посетителями будем использовать таблицу, построенную на основе перечисленных в Приложениях А и Б фактов.

Таблица 1 – Количество мероприятий в Орском краеведческом музее в 2015 и 2016 годах.

	Выставка	Акция	Игровое занятие	Мастер-класс	Конкурс	Общая сумма
2015	16	1	8	13	1	39
2016	23	1	9	9	2	44

Мы видим, что общее количество мероприятий, проведенных в музее, выросло. Однако значительный рост с 16 до 23 единиц наблюдается только в количестве организованных выставок, но при этом в музее в 2016 году было проведено на 4 мастер-класса меньше.

Кроме того, на основании проведенных мероприятий можно сделать два вывода. Во-первых, в Орском краеведческом музее проводится очень много мастер-классов, которые в большей степени не соответствуют профилю музея. Во-вторых, Орский музей не сотрудничает с другими музеями области. С этими недочетами можно работать, чтобы сделать работу музея более продуктивной.

В целом, музей является привлекательным для широкой публики, что является несомненным преимуществом. Для детей вход бесплатный, для остальных категорий посетителей стоимость билетов доступная. Кроме того, для каждой возрастной группы есть отдельные экскурсионные программы и специальные мероприятия.

Еще одно достоинство Орского краеведческого музея – широкий спектр используемых форм музейно-педагогической деятельности, из всего многообразия в музее не проводятся только спектакли, что не является по нашему мнению недостатком, и конференции. Однако организацию конференций, в том числе краеведческих, можно поставить для музея в план по улучшению работы.

Существенным недостатком музея является все же его обособленность, а потому и слабое влияние на общество. С этим тоже можно попробовать справиться, пытаясь воздействовать на детей и школьников, привлекая их в музей, чтобы развить в них потребность, интерес к культуре во всем ее многообразии.

Помимо этого есть несколько направлений работы, которых в музее не хватает: вовлечение посетителей в созидательный процесс, активное взаимодействие с уже существующими сообществами, побуждение людей к активной культурной позиции, к активному участию в создании культурных событий.

Таким образом, в Орском музее широко развита культурно-просветительская деятельность, она не стоит на месте, расширяется с каждым годом. Однако пути и направления для совершенствования социокультурной деятельности весьма обширны.

2. НОВОТРОИЦКИЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС

2.1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ

Новотроицк – небольшой город на Востоке Оренбургской области с населением около 100000 человек, обязанный своим возникновением богатым залежам железной руды. Градообразующее предприятие – Орско-Халиловский металлургический комбинат (ОХМК), ныне – ОАО «Уральская сталь».

Казалось бы, обычный провинциальный промышленный город без древней истории, но уже в первые послевоенные годы появились мысли о необходимости создания музея.

Городской музей начинался как общественное формирование, он держался на энтузиазме людей.

В 1949 году члены исполнительного комитета Новотроицкого Совета депутатов трудящихся приняли решение о создании организационной комиссии краеведческого музея города в составе уже нам известного

Рудницкого Л.И., председателя комиссии, а также Никитина К.И., Тихман Н.И., Чучупелова И.В⁶⁴.

В начале 1965 года был избран и утвержден общественный совет музея. Его первое заседание состоялось 24 февраля того же года. Под музей выделили помещение городского парткабинета, с оборудованием помогли предприятия Новотроицка.

Общественный Совет через городскую газету «Гвардеец труда» обратился к предприятиям, школам, учреждениям культуры и жителям города с просьбой помочь в организации городского музея. Первый экспонат официально был занесен в книгу поступлений 17 марта 1966 года, официальным днем рождения музея считается 4 декабря этого же года⁶⁵.

7 ноября 1967 года был открыт отдел музея периода 1929-1945 гг. В феврале 1968г. были организованы экскурсии, первыми общественными экскурсоводами были И.Л. Рудницкий, Н.М.Корнюшкина, Е.И.Могила, Н.А.Иванова, Р.Н.Ацеховский⁶⁶.

4 декабря 1968 г. председателем общественного Совета избрали Ивана Руденко, также был утвержден тематико-экспозиционный план работы музея периода 1946-1959 гг. Принято решение об открытии историко-археологического отдела. С 1 января 1969 г. началось экспозиционное оформление музея, а 18 июля, в День металлурга, общественный Новотроицкий краеведческий музей был открыт для посетителей по адресу ул. Горького д.36. Однако уже в 1970 году он стал филиалом Орского историко-краеведческого музея и приобрел статус государственного музея.

Поворотный период в истории Новотроицкого музея – 1988 год, когда его возглавила И.А. Фирсова и вплотную занялась вопросами его отсоединения от Орского музея, строительства новых помещений, комплектования штата сотрудников и оформления экспозиции. 17 ноября

⁶⁴ Я – Новотроицк! Семь веж – семь десятилетий: Сборник. – Редакционно-издательский дом «Новоорская газета», 2015. – С.35.

⁶⁵ Фурсова И.А. Краеведческий калейдоскоп – М.: ООО «Сам полиграфист», 2015. – С.17.

⁶⁶ Хронология развития [Электронный ресурс]//– Сайт музейно-выставочного комплекса г. Новотроицк. 2017. URL: <http://museynov.ru/index.php/o-nas/istoryofmuseum?showall=&start=2> (Дата обращения 06.02.2017).

1988 года решением городского Совета народных депутатов №342 музей отделился от Орского и стал самостоятельным историко-краеведческим музеем.

1 ноября 1989 года открылся выставочный зал по адресу улица Советская дом 82. В 1990 году силами архитектора И.Л. Алекминского и художников А. Мананникова и Б. Бедера был создан проект интерьеров городского музея⁶⁷.

28 марта 1992 года состоялось торжественное открытие музея в новом здании по ул. Советской, 82. Уже в 1993 году произошло объединение Выставочного зала с краеведческим музеем, а 14 декабря 1995 года создали Новотроицкий музейно-выставочный комплекс⁶⁸. В следующем году были созданы Ученый и Художественный Советы музея и Фондо-закупочная комиссия. С 1999 года ведется плановая реставрация музейных предметов и коллекций.

С 2001 года учет музейных предметов музейного фонда ведется с помощью компьютерных технологий и обязательной фотофиксации.

Во Всесоюзный реестр музеев Российской Федерации Новотроицкий музейно-выставочный комплекс был внесен в 2003 году.

В 2007 году музейные сотрудники серьезно занялись вопросами модернизации хранительской деятельности: была увеличена площадь фондохранилища и было приобретено оборудование для улучшения условий хранения музейных предметов⁶⁹.

В настоящее время музей не стоит на месте, развитие продолжается, ставятся конкретные задачи, в число которых входит реализация программы по открытым фондам, организация детской комнаты для занятий с детьми дошкольного возраста, организация кафе при музее.

⁶⁷ Хронология развития [Электронный ресурс]//– Сайт музейно-выставочного комплекса г. Новотроицк. 2017. URL: <http://museynov.ru/index.php/o-nas/istoryofmuseum?showall=&start=2> (Дата обращения 06.02.2017).

⁶⁸ Хранители времени:[Брошюра]/МО г.Новотроицк, Муниципальное культурно-просветительское учреждение Музейно-выставочный комплекс. – ООО «Урал Печать Сервис», 2010. – С.7.

⁶⁹ Хранители времени:[Брошюра]/МО г.Новотроицк, Муниципальное культурно-просветительское учреждение Музейно-выставочный комплекс. – ООО «Урал Печать Сервис», 2010. – С.8.

2.2 СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Одним из ключевых направлений Новотроицкого музейно-выставочного комплекса является работа с посетителями. Для осуществления этого вида деятельности, в музее используются различные формы.

Помимо традиционных базовых форм, таких как экскурсии, лекции, также используются дополнительные, например, проводятся встречи с выдающимися людьми города. Так в 2013 году была организована встреча с горожанами, которые были свидетелями и участниками строительства памятника комсомольцам (1968 г.), они рассказали, что постамент был сделан из недоката (так в металлургической промышленности называют бракованное прокатное изделие, не прокатанное на всю длину) самими рабочими металлургического комбината по собственному проекту, а в монумент была заложена капсула с посланием будущему поколению⁷⁰.

Кроме того часто проводятся мероприятия, посвященные знаковым событиям для города. К примеру, в апреле 2013 года праздновалось 125 лет с рождения почетного жителя города, его основателя, Иосифа Леонтьевича Рудницкого. В ходе праздника можно было осмотреть выставку из мемориальных вещей знаменитого геолога, сотрудники музея показали документальный фильм, также состоялась встреча с сыном Иосифа Леонтьевича и была презентована книга «Хозяин земли» о Рудницком. В завершении мероприятия была проведена викторина⁷¹. Однако на этом было не закончено, в течение всего года проводился цикл мероприятий, приуроченных к 125-летию И.Л. Рудницкого: митинг у мемориальной плиты у дома геолога, возложение цветов на его могилу и тематические встречи на протяжении юбилейного года. Организованные группы побывали на автобусных экскурсиях «По местам Иосифа Рудницкого», экскурсиях по разделу «Первооткрыватель Халиловских руд» в зале «Начало промышленного освоения», поучаствовали в культурно-познавательной

⁷⁰ Фурсова И.А. О городе, о крае, о музее... - Новотроицк, 2015. – С.73.

⁷¹ Фурсова И.А. О городе, о крае, о музее... - Новотроицк, 2015. – С.195.

программе «Любил и знал свой край», прослушали лекцию «Иосиф Рудницкий – первый почетный гражданин города Новотроицка». Для школьников всех возрастов были разработаны программы «Новотроицк вчера и сегодня», «Город счастливого детства», где также рассказывалось о жизни Рудницкого. Для взрослых посетителей был подготовлен цикл вечерних мероприятий «Беседы о Рудницком».

Помимо этого, с 2002 года на базе музейно-выставочного комплекса действует краеведческий кружок «Искусство Урала»⁷². Его цель – формировать эстетические взгляды детей, развивать уважение к прошлому и настоящему своей малой родины, способствовать становлению у них активной жизненной позиции. Ребята постоянно выезжают на экскурсии по области⁷³, принимают участие в археологических раскопках, организованных краеведческим музеем, участвуют в театрализованных представлениях по мотивам местного народного фольклора. Большую роль также играет и духовное воспитание, поэтому участники краеведческого кружка посещают и религиозные учреждения области, знакомятся с храмовой культурой, следят за ходом реставрационных работ в соборах⁷⁴.

Нередко в музее проводятся и мастер-классы, например, в 2011 году совместно с гимназией №1 было проведено занятие по созданию открыток для мам школьников в технике скрапбукинг. Идея мастер-класса была поддержана почетным педагогом города В.А. Вдовиным: работа над открыткой не просто развивает моторику детских рук (что помогает им в письме), но и активизирует воображение и фантазию, учит излагать мысли на бумаге. Таким образом, ученики сделают приятное близким людям, совмещая это с интеллектуальным развитием⁷⁵. Кроме того, на протяжении всего 2014 года, который был объявлен Годом культуры, проводились мастер-классы, в ходе которых художники показывали, как работать в

72 Все началось с экскурсии в музей// Металлург – 23 июля 2005, №8 (5442) – С.8

73 Фурсова И.А. Из XIX века в современность//Гвардеец труда – 5 февраля 2014, №13(13173) – С.5

74 Краеведческий кружок//Гвардеец труда – 2 июля 2008г. – С.3

75 Фурсова И.А. О городе, о крае, о музее... - Новотроицк, 2015. – С.231

разных техниках живописи. Помимо этого читались лекции, посвященные истории и теории искусства XX века.

На территории Новотроицка проживают граждане около 70 национальностей, поэтому особо важным направлением в развитии города является национальная политика. В этом деле принимает участие и музейно-выставочный комплекс, регулярно проводя мероприятия и круглые столы с представителями различных культур и конфессий, обсуждаются проблемы демографии различных народов, связанные с иммиграцией и последующей адаптацией.

Помимо этого, сотрудники музея принимают активное участие в разработке образовательных программ. В плане «Культурно-образовательная деятельность музея за 2006-2007гг.» содержатся сведения о всех программах, которые были проведены.

- Совместная культурно-образовательная программа «В кругу друзей» (2006г.), разработанная по запросу Новотроицкого наркологического диспансера, направлена на ускорение процесса социальной адаптации лиц, лечащихся от алкогольной и наркотической зависимости. Программа предусматривала лекции, экскурсии, викторины по краеведению, встречи с художниками, музыкантами, мастер-классы по гончарному ремеслу и плетению из лозы, лекции по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а затем коллективные обсуждения.

- Экскурсионная программа «Памятники природы и культуры Восточного Оренбуржья» (2006г.), представляющая собой цикл экскурсий по краеведческой экспозиции.

- Долгосрочная экскурсионная программа «На перекрестке истории» (2005-2010гг.). Целью данного проекта являлось приобщение к культурному и историческому наследию края самых разных групп жителей и гостей города Новотроицка. Программа состоит из 4 блоков. Первый блок рассчитан на дошкольников и школьников начального звена, детей здесь знакомят с природой края, историей города и с музеем как особым учреждением. Второй

блок предназначен для школьников 10-15 лет. Для организованных групп этого возраста в рамках данной программы в музее проводится широкий спектр экскурсий и лекций по истории, природоведению и краеведению, цель этих мероприятий – дать систематические знания по истории, культуре, природе родного края. Третий блок «Одной судьбою с городом живем» рассчитан на старшеклассников, которые на основе знаний и навыков, полученных в младших и средних классах, могут посмотреть на актуальные проблемы своего времени. Четвертый блок - музейно-экскурсионная программа для взрослого посетителя «Семья в музее», которая предусматривает экскурсии выходного дня, просмотр видеофильмов по тематике музея, открытый показ фондовых коллекций, встречи с интересными людьми, проведение праздников.

- Программа социального партнерства Музейно-выставочного комплекса и Станции детско-юношеского туризма и экскурсий «Возрождение» (2006-2007гг.). Цель: активизировать работу с молодежью города по двум основным направлениям педагогического воздействия: патриотическому и экологическому воспитанию. Программа состоит из множества конференций, дискуссий, вечеров памяти, лекций, экскурсий и конкурсов, посвященных природоохранной деятельности, подвигам горожан, знаменитым оренбуржцам.

- Культурно-образовательная программа Музейно-выставочного комплекса «В мире прекрасного» (2009-2013гг.). Цель: формирование интереса и уважения к художественному наследию и культуре родного города и края. Программа рассчитана для возрастной группы от 6 до 16 лет.

- Образовательно-воспитательная программа «Дети и духовный мир» (2007-2010гг.) состоит из следующих разделов: 1) путешествие в духовный мир православия (основы православной культуры), 2) познаем божий мир природы (на примере знакомства с достопримечательностями местной природы), 3) человек – венец творения (знакомство с видами искусств), 4) из

истории христианских праздников (по страницам христианского наследия),
5) прошлое и настоящее православия в Оренбургском крае.

- Культурно-образовательная программа «Искусство Урала» (2006-2010гг.) для детей 8-16 лет. Цель: активное формирование средствами искусства эстетических взглядов и уважения к памятникам культуры, народному творчеству и ремеслам.

- Программа «Ожерелье промыслов России»(2006-2010гг.) включает в себя ряд выставок по декоративно-прикладному искусству, традиционным народным промыслам, а также лекции в учебных заведениях по сопутствующим темам.

Для более детального рассмотрения социокультурной деятельности Новотроицкого музейно-выставочного комплекса предлагается рассмотреть план работы с аудиторией двух периодов: нынешнего 2016-2017гг. и 2014-2015гг., и выяснить, каковы изменения в этой сфере музейной деятельности.

Анализируя работу музея с посетителями за два периода времени (План мероприятий Музейно-выставочного комплекса на 2014-2015 гг. в Приложении В, План выставок на 2016-2017 гг. из фондов музея из Приложения Г, План выставок на 2016-2017 гг. из Приложения Д и План мероприятий на 2016-2017 гг. из Приложения Е), можно сделать вывод, что значительно уменьшается количество выставок, созданных на основе музейных предметов из собственных фондов Музейно-выставочного комплекса, хотя сами фонды непрерывно растут, количество музейных предметов с 2000 года за 10 лет увеличилось с 26756 единиц до 41377. Однако нельзя сказать, что общее количество выставок за год значительно изменилось, как по сравнению с началом 2000х годов, так и с 2014-2015гг. В то время как число других мероприятий постоянно растет, что, вероятно, можно связать с появлением в музее отдела музейной педагогики и реэкспозицией. С традиционной собирательско-хранительской деятельности, преобладавшей ранее в музее, акцент сместился на контакт с аудиторией, в первую очередь со школьниками.

Музей ориентирован на работу с посетителями, число мероприятий увеличивается, разрабатываются образовательные программы. Кроме того, музей старается наладить сотрудничество с образовательными учреждениями, как со школами, так и с учреждениями дополнительного образования. Более того, именно этот музей отвечает на вызовы времени, помогает обществу в сложившейся ситуации, как, например, в ситуации с образовательной программой, помогающей людям бороться с наркозависимостью.

Однако если сравнивать работу в области взаимодействия с посетителями Орского краеведческого музея и Новотроицкого музейно-выставочного центра, складывается впечатление, что второй музей идет по устаревшему пути развития. Такое же впечатление остается и после посещения самого музея, несмотря на новую экспозицию, остается ощущение, будто за дверью музея время не идет, там по-прежнему начало 2000-х. После беседы с директором Новотроицкого музея становится понятно, что неизменность социокультурной деятельности напрямую зависит от взглядов на нее бессменного на протяжении почти 30 лет директора музея. Возможно, также дело в том, что большая часть музейных сотрудников изучали музейную педагогику в Санкт-Петербургском институте культуры, и теперь на протяжении многих лет применяют знания на практике.

В остальном Новотроицкий музей похож на Орский: с одной стороны, он открыт для широкой публики и использует в работе большое разнообразие музейно-педагогических форм, а с другой – не оказывает большого влияния на местное население, не вовлекает его в творческий процесс, не привлекает активные городские сообщества.

Таким образом, несмотря на разные подходы к социокультурной деятельности сотрудников Орского и Новотроицкого музеев, у них есть ряд одинаковых проблем, требующих решения.

3. ПЕРСПЕКТИВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

Выявляя перспективы развития краеведческих музеев нет смысла ориентироваться на все российские музеи такого профиля, музеи слишком разные, с разным финансированием, с разными проблемами и слабыми местами. Конечно, есть несколько моментов, которые будут справедливы для всех музеев, но в своем большинстве они специфичны. Именно поэтому мы будем рассматривать перспективы социокультурной деятельности Орского краеведческого музея и Новотроицкого музейно-выставочного комплекса.

Начнем с сайта, который является визитной карточкой любого современного музея. Сайт не связан напрямую с социокультурной деятельностью, но оказывает на нее непосредственное влияние. Глядя на сайт Орского краеведческого музея⁷⁶, понимаешь, он сделан для людей, там можно найти все, что нужно, и что самое главное – быстро. Кроме того, там вы можете оставить отзыв о музее и свои пожелания по работе самого сайта. Помимо основного сайта музей имеет постоянно обновляемые страницы в популярных социальных сетях – все это сделано для того, чтобы посетители были в курсе событий, происходящих в музее.

Совсем другим мы видим сайт Новотроицкого музейно-выставочного комплекса⁷⁷. За первые несколько минут посещения этого веб-сайта можно понять, что он морально устарел и не соответствует современному представлению о веб-дизайне. Помимо этого там очень сложно найти информацию о мероприятиях, которые сейчас проходят в музее, а это основная причина, по которой люди заходят на официальный сайт. Некоторая информация сильно устарела, страницы в соцсетях либо не работают, либо заполнялись последний раз в 2013 году, все это создает не очень привлекательную картину для посетителей. Поэтому первым пунктом

⁷⁶ Орский краеведческий музей [Электронный ресурс] URL: <http://orskmuseum.ru/> (Дата обращения: 03.05.2017).

⁷⁷ Сайт музейно-выставочного комплекса г. Новотроицк. [Электронный ресурс] URL: <http://museynov.ru/> (Дата обращения: 03.05.2017).

перспективного развития Новотроицкого музея является создание нового или модернизация старого сайта музея.

Переходя непосредственно к социокультурной деятельности, можно отметить одну особенность. Наши два музея имеют практически одинаковую посещаемость (около 27000 человек в год), однако численность населения городов, в которых они находятся, разная. В Орске проживает около 230 тысяч человек, в то время как в Новотроицке только 90 тысяч. Разница в вовлеченности местного населения на лицо: в Новотроицке треть населения ходит в музей, а в Орске только восьмая его часть.

Начнем с общих перспектив, которые справедливы для большей части краеведческих музеев в России, в том числе для Орского и Новотроицкого музеев.

Во-первых, необходимо продолжать налаживать диалог с посетителями. По мнению Раммелта Даалдера, посетитель должен быть желанным гостем⁷⁸. Это утверждение как нельзя лучше подходит для краеведческого музея, где необходимо создать очень теплую атмосферу, чтобы каждый чувствовал себя здесь, как дома, и что здесь ему рады. Именно в таких музеях можно и нужно работать с посетителями в двустороннем режиме. Необходимо учитывать пожелания местного населения, прислушиваться к их мнению, потому что целевой аудиторией краеведческих музеев являются прежде всего местные жители, доля туристов очень мала. Например, можно устраивать опросы на определение тематик выставок, мероприятий. Также важно всегда иметь обратную связь с посетителем, через изучение книг отзывов порой можно понять, что нужно изменить. Широко распространена практика, когда для организации какой-либо выставки музейщики обращаются через средства массовой информации к людям с просьбой о помощи в предоставлении предметов для этой выставки: их можно просто отдать на временное хранение или впоследствии передать в

⁷⁸ Даалдер Р. Посетитель музея: жертва, потребитель, диктатор или почетный гость?// Музей и демократия. – М., 1997. – С.81.

фонды музея. Все вышеперечисленные действия отвечают тенденции к деятельному и осознанному участию людей в культурных процессах, к внесению собственного вклада в создании культурных событий. Это очень важные, основополагающие идеи культуры участия.

Во-вторых, для усиления роли краеведческого музея в обществе, для повышения его влияния можно говорить о создании системы взаимодействия между школой и музеем. Исследователь Буров Н.В. подтверждает эту и мысль и говорит, что «педагогический потенциал музея XXI века в значительной мере проявляется в том, что он активно помогает школе преодолеть слабость межпредметной интеграции, изолированность содержания многих учебных дисциплин. В отличие от учебного заведения, где дети видят мир препарированным на отдельные предметы, музей позволяет им познать целостность окружающей действительности во всем ее многообразии»⁷⁹. Многие школы уже практикуют проведение уроков или дополнительных занятий в музеях, однако, как правило, этот процесс носит эпизодический и бессистемный характер, а образование и систематичность имеют прямо пропорциональную зависимость, поэтому мы видим перспективу в этой сфере именно в создании регулярной системы взаимодействия между двумя этими институтами.

В-третьих, можно пойти еще дальше и попытаться интегрировать краеведческий музей во всю региональную систему просвещения, образования и воспитания, обеспечить связь с учреждениями искусств и культурно-просветительными, имея целью активный контакт с семьей, которая играют ключевую роль в приобщении человека к культуре. Кроме того, не менее перспективным направлением является сотрудничество с другими музеями области, это позволит не только обмениваться опытом, улучшая свою деятельность, но и, к примеру, обмениваться предметами для проведения выставок. Это даст возможность расширить тематику для

⁷⁹ Буров Н.В. Современный музей: от просветительства к образовательно-воспитательной деятельности современного музея// Вестник СПбГУКИ – декабрь, 2010. – С.36.

выставок и привлечь новых посетителей или старых, которые думают, что уже все видели в своем родном музее.

Говоря конкретно об Орском краеведческом музее, можно выделить следующие перспективы. Изменить тематику проводимых мастер-классов на соответствующую профилю музея. Таким образом мы сможем добавить в этот развлекательную форму социокультурной деятельности элемент просвещения.

Кроме того, можно изменить принцип проведения конкурсов, сделать из них не просто соревнование, кто лучше рисует или сочиняет стихи, а включить их в музейную деятельность, проводя их, опираясь на информацию, полученную непосредственно в стенах музея. Кроме повышенного внимания к музею, к его экспозиции, мы добьемся еще и вовлечения посетителей в процесс творчества и созидания.

Для Новотроицкого музейно-выставочного комплекса можно предложить рекомендацию в отношении образовательных программ, которые широко применяются, изучать новые приемы и методики, а не составлять программы по единому шаблону.

Помимо всего этого, есть пара моментов, общих для Орского и Новотроицкого музеев. Музеи не используют в работе такую форму как конференции. К таким мероприятиям можно привлекать специалистов, школьников, студентов, краеведов и всех заинтересованных лиц, а по итогам выпускать сборники докладов, не обязательно их даже печатать, можно размещать их на сайте музея, библиотек. Конференции способны не только привлекать дополнительное внимание к музею, но и стимулировать научную деятельность.

Другое направление – развивать сотрудничество с уже существующими местными сообществами. Это группы людей, которые регулярно собираются, имеют общие цели и интересы. От музейных сотрудников только требуется определить такие сообщества и подумать, чем их можно заинтересовать. Например, во многих городах сейчас существует

такое общественное движение как женсовет, представительницы которого выступают за сохранение и укрепление традиционных ценностей. Можно найти в истории и культуре края такие темы, которые будут близки этому движению, и организовать соответствующие мероприятия. Подобных организаций и объединений в каждом городе очень много.

Таким образом, краеведческие музеи в России имеют перспективы своей социокультурной деятельности как во внешних связях с другими учреждениями, так и в развитии и улучшении форм музейно-педагогической деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Краеведческие музеи - самая многочисленная группа музеев в России, прошедшая долгий путь развития. Это именно те музеи, которые наиболее близки к народу, поэтому особенно важную роль в них получает постоянно развивающаяся социокультурная деятельность. Именно этому и посвящено данное исследование.

В ходе работы была рассмотрена история формирования сети краеведческих музеев с момента их зарождения до сегодняшних дней, определена роль краеведческих музеев в современных условиях, проведен анализ социокультурной деятельности и обозначены основные тенденции ее развития. Кроме того, изучены формы музейно-педагогической деятельности, история развития Орского краеведческого музея и Новотроицкого музейно-выставочного комплекса, проанализирована их социокультурная деятельность и выявлены пути модернизации.

Термин «краеведческий музей» вводится в оборот после II Всесоюзной конференции 1924 года по краеведению. Однако прототипом такого типа музеев были местные музеи, появившиеся в XVIII веке. Сегодня краеведческий музей – это музей, деятельность которого направлена на документирование и презентацию исторического, природного и культурного развития определённого населённого пункта или географического региона. В наши дни краеведческий музей выполняет очень много ролей, основные из

них – роль центра документирования, исследования, культурного представительства и, что важно для нашего исследования, образования и воспитания.

Социокультурная деятельность или взаимодействие с посетителями не всегда играли такую важную роль, постепенное смещение акцента с традиционной научно-фондовой работы началось только во второй половине XX века, когда начали появляться идеи о музее, первоначально ориентированном на общество, и нововведения связывают с направлением «Новая музеология» и с новым течением, которое получило название «культура участия». Культура участия призывает посетителей не просто оставаться потребителями, а проявлять инициативу в приобщении к знаниям. к тому культурному достоянию, которое предьявляет музей. Другая тенденция социокультурной деятельности – интерактивность, технология, предполагающая познание посредством личного опыта (не только опирающегося на зрение и слух, но и другие органы восприятия). Именно такими путями наиболее активно развивается в настоящее время социокультурная деятельность.

Переходя непосредственно к краеведческим музеям Оренбургской области, отметим, что их всего насчитывается 25. Выбор двух музеев из этого множества был неслучайным, оба музея и Орский краеведческий музей, и Новотроицкий музейно-выставочный центр были созданы в советское время и обязаны своим появлением одному человеку – геологу Иосифу Леонтьевичу Рудницкому. Однако схожие условия создания и функционирования это не залог похожести музеев – музеи достаточно разные, в том числе и в отношении работы с посетителями.

С одной стороны, музеи применяют одинаковые формы музейно-педагогической деятельности, имеют достаточно схожие вновь оснащенные экспозиции, но по реализации образовательных программ Новотроицкий музей уступает.

Перспективы развития социокультурной деятельности можно искать на двух путях. Первый – путь развития, который открыт для всех краеведческих музеев, в том числе для Орского и Новотроицкого, второй – те, которые могут быть эффективны конкретно для Орского краеведческого музея и Новотроицкого музейно-выставочного комплекса.

К первой группе мы отнесли налаживание диалога с посетителями, потому что, как правило, основная часть музейной аудитории это местное население, туристов в краеведческих музеях крайне мало. Может быть, это и плохо, но мы в этом видим несомненное преимущество – постоянная аудитория, вкусы и интересы которой при желании можно узнать, и использовать их в модернизации социокультурной деятельности. Для чего требуется устанавливать связь с этой аудиторией с целью выяснения актуальных направлений, привлекательных тем, интересных мероприятий и т.д. Это важный этап в развитии эффективного взаимодействия с аудиторией, а также первый шаг во включении культуры участия в музейную практику.

Следующий пункт – налаживание связей со школами, причем, что очень важно, именно систематических. Всех школьников водят в краеведческий музей, но это не есть максимальная польза, которую может принести музей. Многие исследователи отмечают важность того, что теоретические знания из учебника музей может подкрепить наглядным материалом, представить во взаимосвязи с другими событиями, историей. Поэтому весьма перспективно включение музейных уроков в учебные программы школ. Это удачная идея еще и потому, что взрослого человека очень сложно к чему-то приучать, если он всю жизнь не ходил в музей, то, скорее всего, он туда и не пойдет. Совсем другое дело – дети, в их возрасте еще можно влиять на их вкус и предпочтения, поэтому если развить в них культуру и потребность в посещении музея, в будущем, вероятно, музей будет играть большую роль.

И последний пункт – установить связи с другими учреждениями культуры, особенно с музеями. Это позволит не только обмениваться

опытом, но и создавать совместные проекты, а также совместно использовать фонды для организации выставок.

Говоря о Новотроицком музейно-выставочном комплексе, можно отметить, что здесь применяют очень много образовательных программ, но в этом и есть их главная проблема, все эти программы похожи одна на другую. Поэтому мы видим путь развития в усовершенствовании методик создания и проведения образовательных программ и расширении их тем. Кроме того, для Новотроицкого музея остро стоит еще одна проблема - это устаревший сайт. Посетители просто не имеют возможности найти нужную им информацию о мероприятиях и выставках на этом портале. Поэтому именно создание нового сайта мы ставим еще одной задачей для успешного развития. И даже в этом вопросе можно связаться с другими музеями, узнать, как они создавали свои сайты, даже в Орский музей, у которого очень удобный, информативный официальный сайт.

Сам же Орский краеведческий музей видится нам, как очень современный институт, ориентированный на своего посетителя. Детские площадки «Русская изба» и «Школа юного археолога» посредством интерактивных методик позволяют эффективно донести информацию. Это единственный пример в Оренбургской области создания подобных отделов при музее. И в остальных формах музейно-педагогической деятельности музейные сотрудники демонстрируют свой профессионализм и осведомленность в новых приемах работы с посетителями. Однако есть несколько моментов, над которыми, еще можно поработать. Во-первых, в музее проводится очень много мастер-классов, значит, на них есть спрос, людям они нравятся, но большая часть этих занятий не связана с тематикой музея, поэтому мы предлагаем устраивать мастер-классы, которые бы были связаны с историей Оренбуржья и с его промыслами. Во-вторых, конкурсы, проводимые музеем, никак не отличаются от всех остальных конкурсов рисунков и стихов, которые проходят на базе других учреждений. В связи с этим мы предлагаем устраивать конкурсы, которые использовали бы

потенциал самого музея и его экспозиции. Например, конкурс рисунков на понравившийся экспонат или конкурс в завершении экскурсии на усвоение материала и т.д. Это будет попыткой вовлечения посетителей музея в творческий процесс.

Помимо этого, есть несколько путей развития общих для Орского и Новотроицкого музеев. Во-первых, ориентироваться на уже сформировавшиеся городские сообщества. А во-вторых, внедрять такую форму деятельности как конференции на базе музеев, что может способствовать развитию контактов с горожанами и стимулировать музейную научную работу.

Мы полагаем, что данные предложения позволят сделать музеи более привлекательными для посетителей, а их социокультурную деятельность более эффективной.

Таким образом, в ходе данного исследования была достигнута цель: выявлены перспективы развития социокультурной деятельности для Орского краеведческого музея и Новотроицкого музейно-выставочного комплекса, некоторые из которых можно смело применять в других краеведческих музеях в России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Агапова Д.* Культура участия: миллионы диалогов// Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. - М. 2012 - С.8-20.
2. *Алексеева С.В.* Краеведческие музеи как форма культуры российской провинции// Триумф музея? - СПб, 2005. - С. 377-400.
3. *Ботякова О.А.* Музей этнографического профиля в контексте образования и культуры России. Дис... канд. культурологии .- СПб, 2007 – 260 с.
4. *Буров Н.В.* Современный музей: от просветительства к образовательно-воспитательной деятельности современного музея// Вестник СПбГУКИ – декабрь, 2010. – С.36-42.
5. Все началось с экскурсии в музей// *Металлург* – 23 июля 2005, №8 (5442) – С.8.
6. *Галкина Т.В.* О классификации современных базовых форм музейно-педагогической деятельности в российских музеях (лекционный блок)// Вестник Томского государственного педагогического университета - №10/2009 – С.69-75.
7. *Галкина Т.В.* Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях// Вопросы музеологии. - 2(4)/2011 – С.145-153.
8. *Даалдер Р.* Посетитель музея: жертва, потребитель, диктатор или почетный гость?// Музей и демократия. – М., 1997. – С.80-84.
9. *Даушев Д.* Искусство фандрайзинга или как продать моральное удовлетворение// Музей. – 2007, №9. – С.18-24.
10. *Желтоухова Д.В.* Тенденции развития краеведческих музеев... - Вектор науки ТГУ, 2013 - №3 – С.329-333.
11. *Златоустова В. И.* Государственная политика в области музейного дела (1945-1985 гг.) // Музей и власть. - М., 2001. - Ч. 1. – 232 с.
12. *Каткова К.Д.* Социокультурная миссия регионального музея в эпоху глобализации на материалах Ленинградской области) дис. ... канд.культурологии – СПб, 2017. – 254 с.
13. *Каткова К.Ф.* Дефиниция понятия регионального музея как отражение истории его формирования//Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. -Тамбов: Грамота, 2014. - № 7 (45): в 2-х ч. - Ч. II. - С. 102-104.
14. *Каткова К.Ф.* Социокультурный подход в изучении функций современного регионального музея// Исторические, философские,

- политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. - №6(56): в 2-х ч. Ч. II, - С.75-79.
15. Колесник Л.М., Свинин В.В. Иркутский областной краеведческий музей – первый музей в Азиатской России//Известия Иркутского государственного университета. Серия «История» - №2.2, 2012. - С.22-31.
 16. Кондрашова А.В. Влияние трансформации идентичности на «Новую музологию»//Человек. Культура. Образование. - №3(9)\2013 – С.155-160.
 17. Краеведческий кружок//Гвардеец труда – 2 июля 2008г. – С.3.
 18. Кулиева М. М. Музей как особый социально–культурный институт [Электронный ресурс]: Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 2. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46114.htm>.
 19. Лебедев А.В. Музеи будущего: информационный менеджмент. – М. 2001. – 217 с.
 20. Лихачев Д.С. Любить родной край/ Отечество. Краеведческий альманах.- Вып.1- 1990 – С.7-8.
 21. Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР - 1967 №6.
 22. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: сборник документов и материалов/колл.авт.// Отв.ред. Э.А.Шулепова – Этерна, Москва. – 2010. – 960 с.
 23. Орская городская энциклопедия – г.Орск, АОО «Исполком НПСО» г.Оренбург: ОАО ИПК «Южный Урал», 2007. – 304 с.
 24. Орский краеведческий музей:[Буклет] – «КСП-Орск» – Орск.2015.
 25. Основы музееведения: учебное пособие/ отв.ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. – 432 с.
 26. Потапова Е.А. Краеведческий музей как коммуникативная система. На примере Челябинского краеведческого музея: дисс. ...магистр: 072300/ Потапова Екатерина Андреевна. – СПб, 2016. – 105 с.
 27. Размустова Т. О. Местный музей: эволюция взглядов и динамика моделей // Российская провинция XVIII-XX веков: реалии культурной жизни: материалы III Всероссийской научной конференции (Пенза, 25-29 июля 1995 г.). - Пенза,1996. - Кн. 2. - С. 140-145.
 28. Ревякин В. И., Розен А. Я. Историко-краеведческие музеи. - М.: Стройиздат, 1983. – 136 с.
 29. Романов Н. И. Местные музеи и как их устраивать. - М., 1919. – 100 с.

30. Русская изба. Детская этнографическая студия: [Буклет] – Орский краеведческий музей, 2015.
31. *Сундиева А. А.* Провинциальные музеи России в социальном пространстве и времени // Российская провинция XVIII-XX веков: реалии культурной жизни: материалы III Всероссийской научной конференции (Пенза, 25-29 июля 1995 г.). - Пенза, 1996. - Кн. 2. - С. 157-162.
32. *Фурсова И.А.* Из XIX века в современность // Гвардеец труда – 5 февраля 2014, №13(13173) – С.5.
33. *Фурсова И.А.* Краеведческий калейдоскоп – М.: ООО «Сам полиграфист», 2015. – 272 с.
34. *Фурсова И.А.* О городе, о крае, о музее... - Новотроицк, 2015. – 315 с.
35. *Футорянский Л.И.* История Оренбуржья Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1996. – 183 с.
36. Хранители времени: [Брошюра] / МО г.Новотроицк, Муниципальное культурно-просветительское учреждение Музейно-выставочный комплекс. – ООО «Урал Печать Сервис», 2010.
37. *Черкас Т.Г.* Хронограф города – Орск, Орский историко-краеведческий музей. – 2005. – 67 с.
38. *Шмидт С.О.* История, современное состояние и перспективы развития краеведения // Краеведение в России. История. Современное состояние. Перспективы развития. Материалы Всероссийского семинара краеведов. - Зарайск, 30 января 2004г.- М., 2004. – С. 15-24.
39. *Шмит Ф.И.* Музейное дело. Вопросы экспозиции. – М.-Л., 1929. – 85 с.
40. *Шпицына А.Н.* Потенциал внедрения «культуры участия» в музее современного искусства (опыт проекта «Перемещение зрителей») // Диалоги о культуре и искусстве – Пермский государственный институт культуры (Пермь) – 2015. – С. 258-264.
41. *Штукенберг Е. К.* Областной (губернский) музей и его задачи // Известия Центрального бюро краеведения. - 1927. - № 3. - С. 86-90.
42. *Юхневич М.Ю.* Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос.ин-т культурологи. М., 2001. – 223 с.
43. Я – Новотроицк! Семь веков – семь десятилетий: Сборник. – Редакционно-издательский дом «Новоорская газета», 2015. – 288с.
44. «Орская Хроника» №201-202(20842-843) от 01 июля 2004 года – С.8
45. *Cameron D.* “The Museum as a Communication System and Implications for Museum Education” // Curator. 1968. 11. P. 33-40.

46. *Hudson K.* Museums for the 1980s: A Survey of World Trends. Paris and London: UNESCO/Macmillan.- 1977. – 126 p.
47. Simon N. Participatory museum [Электронный ресурс]. URL: <http://www.participatorymuseum.org>. (Дата обращения: 09.04.2017).
48. *Vergo P.* Introduction // *New Museology*, Reaktion Book. London, 1989. – 230 p.
49. Visser J. Museums in times of social and technological change [Электронный ресурс]// The museum of the future. URL: <http://themuseumofthefuture.com/2014/04/18/museums-in-times-of-social-and-technological-change/> (Дата обращения: 14.04.2017).
50. Словарь музейных терминов. Новая музеология. [Электронный ресурс]: Сектор Российской музейной энциклопедии. 2002. URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?109> (Дата обращения: 05.04.2017).
51. Краеведческие музеи [Электронный ресурс]// Музейная энциклопедия – Сектор Российской музейной энциклопедии. 2002. URL: http://www.museum.ru/rme/sci_kray.asp (Дата обращения 20.01.2017).
52. Научная концепция реэкспозиции Орского историко-краеведческого музея. [Электронный ресурс] – Орск, 2009. - С.7 URL: <https://docs.google.com/document/d/12upv7iWUviJI2encREGi9RXOILgQBS9wxmWDSfPsde8/edit#> (Дата обращения: 15.04.2017).
53. Акция «Новый год в объективе»: [Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/aktsija-novyj-god-v-obektive> (Дата обращения: 26.02.2017).
54. В краеведческом музее появилась пещера...: [Электронный ресурс]- Орская газета. URL: <http://orskagazeta.ru/news/1489-v-kraevedcheskom-muzee-royavilas-peschera.html> (Дата обращения: 26.02.2017).
55. В хранилище с сокровищами: [Электронный ресурс]- Орская хроника – Орск, 2003 URL: <http://www.hron.ru/index.php?content=statya&t=50472> (Дата обращения: 26.02.2017).
56. Детский этнографический конкурс «Юный художник Южного Урала» : [Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/detskij-etnograficheskij-konkurs-junyj-hudozhnik-juzhnogo-urala> (Дата обращения: 26.02.2017).
57. История музея [Электронный ресурс]//Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/about/istorija-muzeja> (Дата обращения: 24.02.2017).

58. Конкурс экологических рисунков и плакатов:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/konkurs-ekologicheskikh-risunkov-i-plakatov> (Дата обращения: 26.02.2017).
59. Конкурс экологической фотографии:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/konkurs-ekologicheskoy-fotografii> (Дата обращения: 26.02.2017).
60. Кто в музей с велосипедом придет...:[Электронный ресурс]- Орская газета. URL: <http://orskgazeta.ru/news/1063-kto-v-muzey-s-velosipedom-pridet.html> (Дата обращения: 26.02.2017)
61. Мастер-класс «Искусство кружевоплетения»:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/master-klass-iskusstvo-kruzhevopleteniya> (Дата обращения: 26.02.2017).
62. Новости от 13 декабря 2014 года: [Электронный ресурс]- Орская хроника – Орск, 2003 URL: <http://www.hron.ru/index.php?content=statya&t=43950> (Дата обращения: 26.02.2017).
63. Орский историко-краеведческий музей[Электронный ресурс]// «История Оренбуржья». Авторский проект Раковского Сергея, 2002–2017 URL: http://kraeved.opck.org/muzei/orsk/orsk_ist_kr_muzei.php (Дата обращения: 24.02.2017).
64. Орский краеведческий музей [Электронный ресурс] URL: <http://orskmuseum.ru/> (Дата обращения: 03.05.2017).
65. Прошедшие мероприятия:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/archive> (Дата обращения: 27.02.2017).
66. Сайт музейно-выставочного комплекса г. Новотроицк. [Электронный ресурс] URL: <http://museynov.ru/> (Дата обращения: 03.05.2017).
67. Хронология развития [Электронный ресурс]//– Сайт музейно-выставочного комплекса г. Новотроицк. 2017. URL: <http://museynov.ru/index.php/o-nas/istoryofmuseum?showall=&start=2> (Дата обращения 06.02.2017).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А.

Мероприятия Орского краеведческого музея за 2015 год.⁸⁰

1 – 13 января – Выставка «Пуховые узоры орчанок»,

1 – 15 января – Акция «Елочная игрушка музею»,

1 – 30 января – Игровое занятие «Рождество»

1 января – 14 февраля – Выставка «Яшмовая палитра»,

16 января – 28 февраля – Выставка А.В. Запорожина «Край родной»,

17 января – Мастер-класс «Медвежонок»,

7 февраля – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Сырное сердечко с мышкой»,

3 – 13 февраля – Игровое занятие «Самаварушко»,

16 февраля – 6 марта – Игровое занятие «Масленица»,

21 февраля – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Кукла на счастье»,

4 – 29 марта – Выставка «Лучшие певчие птицы мира и родного края»,

10 марта – 14 апреля – Игровое занятие «Теремок»,

31 марта – Конкурс детского творчества «Первобытный художник Южного Урала»,

4 апреля – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Пасхальная кукла – салфетка»,

14 апреля – 15 мая – Игровое занятие «Пасха»,

18 апреля – Игровое занятие «Пасхальная радость»,

24 апреля – 7 июля – Выставка «Война глазами детей»,

24 апреля – 1 августа – Выставка «Орск тыловой»,

16 мая – Мастер-класс «Кукла Дареха»,

19 мая – 26 июня – Игровое занятие «Русская народная игрушка»,

23 мая – Мастер-класс «Какие тайны хранят наскальные рисунки»,

4 июля – Мастер-класс «Кукла Баба-Яга»,

⁸⁰ Прошедшие мероприятия:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/archive>
(Дата обращения: 27.02.2017)

6 июля – 22 августа – Выставка «Художники городу»,
10 июля – 2 октября - Выставка вышивки Светланы Михайловой «Мой край»,
1 августа – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Домовушка-веселушка»,
19 августа – 26 сентября – Выставка «Россия – Арт – Орск III»,
21 августа – 9 сентября – Выставка «На долю, на счастье...»,
1– 26 сентября – Мастер-класс «Тонко бело полотенце»,
1 – 10 октября - Выставка Ксении Селиверстовой «Мой вернисаж»,
2 – 24 октября – Фотовыставка «Мгновения прекрасного»,
3 октября – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Кукла на магните»,
6 октября – 27 ноября – Игровое занятие «Плачет хлебушек, когда его лентяй ест»,
14 октября – 28 ноября – Выставка «Пуховые узоры орчанок»,
30 октября – 6 ноября – Выставка «Юбилейный вернисаж»,
7 ноября – Мастер-класс «Клоун»,
11 ноября – 18 декабря – Выставка «Художники Орска»,
5 декабря – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Девочка со снежком»,
24 декабря – 11 января – Выставка «Зимняя сказка»,
26 декабря – Мастер-класс «Сказ о Рождестве».

Приложение Б.

Мероприятия Орского краеведческого музея за 2016 год.⁸¹

1 – 16 января – Акция «Новый год в объективе»,

1 – 29 января – Игровое занятие «Сказ о Рождестве»,

1 января – 14 февраля – Выставка «Детский мир. Сделано в СССР»,

9 января – Мастер-класс «Мастерская Деда Мороза»,

9 января – Мастер-класс «Новогодняя игрушка Ангел»,

22 января – 16 февраля – Выставка Китаева Олега Павловича,

3 – 13 февраля – Игровое занятие «В гостях у домового»,

8 февраля – 3 апреля – Детский этнографический конкурс «Юный художник Южного Урала»,

13 февраля – Мастер-класс «Искусство кружевоплетения»,

18 февраля – 30 марта – Выставка декоративно-прикладного искусства «Иконы,

19 февраля – 1 марта – Выставка «Мастера и подмастерья»,

4 - 26 марта – Выставка Михаила Кирильчука,

5 марта – Игровое занятие «Гори, гори ясно»,

15 марта – 29 апреля – Игровое занятие «Плат узорный»,

29 марта – 2 апреля – Выставка работ участников конкурса «Юный художник Южного Урала»,

1 апреля – 1 мая – Поэтический конкурс «Изобразительное искусство глазами поэта»,

2 апреля – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Грибок-игольница»,

2 апреля – 16 июля – Выставка Надежды Пушкиной «Я дарю вам лето...»,

5 – 26 апреля – Выставка «От матери к дочери»,

25 апреля – 25 июня – Выставка «Это нужно живым»,

29 апреля – 24 мая – Выставка «Весенняя»,

1 – 31 мая – Игровое занятие «Велик день»,

⁸¹ Прошедшие мероприятия:[Электронный ресурс]. Орский краеведческий музей URL: <http://orskmuseum.ru/event/archive>
(Дата обращения: 27.02.2017)

3 мая – Игровое занятие «Пасха»,
28 мая - 21 июня – Выставка «В мире творчества»,
1 июня – 29 июля – Игровое занятие «Гости в дом, самовар на стол»,
4 июня – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Девочка»,
1 июля – 12 сентября – Выставка «История денег в России в монетах и банкнотах»,
2 – 21 июля – Выставка «Фотоискусство»,
21 июля – 3 августа – Выставка Надежды Роговой «Валяние»,
23 июля – 21 августа – Выставка 3D картин,
6 августа – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Мешочек счастья»,
6 августа – 30 сентября – Выставка Старостиной Натальи «Летнее настроение»,
26 августа – 24 сентября – Выставка «Художники – городу»,
3 сентября – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Моряк»,
8 сентября – 28 октября – Игровое занятие «Хлеб всему голова»,
30 сентября – 22 октября – Выставка заслуженного художника РФ Николая Леонтьева,
8 – 30 октября – Выставка Натальи Шумковой «Калейдоскоп»,
20 октября – 7 декабря – Выставка «Плезизавр Стёпа и его мир»,
28 октября – 26 ноября – Выставка «Ступени творчества»,
1 ноября – 2 декабря – Игровое занятие «Рубаха в поле выросла»,
5 ноября – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Баба Яга»,
3 декабря – Мастер-класс Надежды Пушкиной «Снегурочка»,
3 – 24 декабря – Выставка «Морозные узоры»,
29 декабря – 14 января – Выставка «Афон. К 1000-летию русского присутствия».

Приложение В.

План мероприятий Музейно-выставочного комплекса г.Новотроицка на 2014-2015гг.

1 сентября - «Моя Родина», познавательное мероприятие, посвященное началу учебного года,

3 сентября - «60-летию освоения целинных и залежных земель посвящается», чествование первоцелинников города,

1 сентября – 30 ноября – «Москва, которую мы не знали», камерная выставка фотографий конца XIX - начала XXвв.

1 сентября – 31 октября – «Дорогами к олимпийским вершинам», передвижная выставка

1 – 30 сентября – Выставка «Мир глазами художника», посвященная 75-летию А. Кашигина,

15 сентября – 31 октября – «Золотая рыбка» экологическая сказка,

12 – 30 сентября – «Джо-9. Как это было», познавательная программа, посвященная 60-летию взрыва на Тоцком полигоне,

1 – 31 октября – «Дороги, которые мы выбираем», познавательная программа,

1 – 31 октября – «Новотроицк, мы твое лицо», познавательно-праздничная программа ко Дню пожилого человека,

1 – 31 октября – «Наш город – Новотроицк», тематическая экскурсия,

1 октября – 30 ноября – «Красота грядущей эволюции», выставка репродукций картин,

6 ноября – «Новотроицк как среда адаптации», обзорная экскурсия по городу для воспитанников психоневрологического интерната,

20 ноября - «Золотая рыбка», театрализованная игра по программе социокультурной реабилитации детей-инвалидов,

26 ноября – Написание и издание лучших рефератов школьников на тему «Ты в ответе за судьбу города»,

1 - 30 ноября – «Я Суворов» историческая игровая программа к 285-летию полководца,

1 – 30 ноября - «Рукоделие – частица жизни», выставка коллекции паутинок новотроицкой мастерицы, участницы освоения целинных и залежных земель Н. Трелесовой,

1 декабря – 30 января – Выставка работ новотроицких художников и мастеров, посвященная закрытию Года культуры в России,

1 – 30 декабря – «Ограничены возможности – не ограничен талант», выставка работ художников и мастеров декоративно-прикладного искусства Всероссийского общества инвалидов,

1 декабря – 30 января – «50 лет с картой и компасом», фотовыставка к юбилею спортивного ориентирования,

1 – 30 декабря – «Моя малая родина», познавательная программа,

20 – 30 декабря – «Новый год по земле идет», новогодние утренники,

1 – 10 января – «Мир детства», выставка детских игрушек из фондов музея,

1 – 10 января – «Рождество Христово», фотовыставка В.А. Хорьковского (г.Гай),

7 – 9 января – «Рождество, Рождество снова в гости к нам пришло!», знакомство с традициями народного праздника,

1 февраля – 31 марта – «Оружие Великой войны», выставка из фондов музея,

1 февраля – 31 марта – «Отечественная война 1812 года в гравюрах», передвижная выставка Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея,

1 февраля – 30 мая – «Тициан», выставка репродукций Рериховского общества Гармония,

14 февраля – 15 марта – «Лица матерей солдат локальных войн», выставка художественных работ и рисунков к выводу войск из Афганистана,

16 – 22 февраля – «Масленичная седмица», театрализованное представление,

20 – 28 февраля – «День Российской Армии», уроки мужества,

2 – 31 марта – «Обстановка и утварь крестьянского жилища», тематическая экскурсия,

2 – 31 марта – «Культовые сооружения города», автобусная экскурсия

2 – 31 марта – «Музей в трех веках», выставка из фондов Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея,

2 – 31 марта – «День православной книги», выставка,

24 марта – «Ответственность подростков», круглые стол с участием инспектора ОВД по профилактике экстремизма,

3 апреля – 15 мая – «Новотроицкая весна», выставка новотроицких художников и мастеров декоративно-прикладного искусства,

1 – 30 апреля – Выставка иллюстраций Василия Зоренко к сказке Аленький цветочек,

6 апреля – 30 мая – «Козьи забавы», выставка из фондов Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея (ОГИКМ),

1 апреля – 30 июня – «Мой город – Новотроицк», познавательная программа ко дню города,

1 апреля – 31 августа – «Город, ставший их судьбой», фотовыставка из фондов музея,

15 апреля – 30 мая – «Преодоление Смуты в России в начале XVII века», выставка из фондов ОГИКМ,

1 – 30 мая – Трамвайная экскурсия по городу,

6 – 30 мая – «День Победы, как он был от нас далек», историческая познавательно-игровая программа к 70-летию Победы,

16 – 17 мая – «Живые страниц войны», музейно-театрализованное представление, встреча с ветераном,

17 мая – 6 июня – «Особый дар – 2015», выставка картин Регионального центра развития культуры Оренбургской области»,

1 – 30 июня – «Над Урал рекой», выставка из фондов ОГИКМ,

1 июня – 31 июля – «Экологический абордаж», познавательно-игровая программа ко Дню эколога,

1 июня – 31 августа – «Новотроицк – ровесник Победы», выставка фотодокументов из фондов Музейно-выставочного комплекса,
1 июля – 31 августа – «Красота и духовная опора России», выставка репродукций новотроицкого Рериховского общества «Гармония»,
1 – 31 июля – «Россия, страна, в которой мы живем», познавательная программа для средних классов,
2 июля – 31 августа – «Красота русского пейзажа», выставка,
3 – 31 августа – «Поезд из прошлого», познавательно-игровая программа,
3 – 31 августа – «Знакомьтесь, музеи Оренбуржья», передвижная выставка из фондов Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея.

Приложение Г.

План выставок Музейно-выставочного комплекса г. Новотроицка на 2016-2017 гг. из фондов музея.

Сентябрь - декабрь «Музею – 50» Коллекция фотографий и документов

Сентябрь – октябрь «Открытка в контексте истории» Коллекция старинных открыток.

Ноябрь – декабрь «От старинных до современных». Коллекция часов.

Январь – февраль «Мелодии прошлых лет». Коллекция пластинок.

Март – апрель «Поэты и их творчество». Коллекция литературных сборников.

Май - июнь «Мир камня». Коллекция камней.

Июль - август «Сувенирная жизнь». Коллекция сувениров.

Приложение Д.

План выставок Музейно-выставочного комплекса г. Новотроицка на 2016-2017 гг.

С 23 сентября по 9 октября «Осенний марафон» (ко Дню пожилого человека). Декоративно-прикладное творчество.

С 14 октября по 18 ноября «АРТ-ВИЖН: 10 лет вместе» - юбилейная выставка. Живопись, декоративно-прикладное искусство.

С 25 ноября по 18 декабря «Музеи Оренбуржья в гостях у юбиляра». Коллекции музеев области.

С 30 декабря по 29 января «Частичкой радости делитесь!». Творчество жителей пригородных районов Новотроицка (Пригорное, Губерля. Хабарное, Аккермановка, Крык Пшак).

С 3 по 26 февраля «Светлая душа, умелые ручки». Художественное творчество, декоративно-прикладное искусство (городское общество инвалидов).

С 3 марта по 2 апреля «Весеннее настроение». Декоративно-прикладное искусство (Новотроицкие мастера).

С 7 по 30 апреля «Весну встречаем радужным цветеньем...». Живопись (новотроицкие мастера).

С 5 мая по 4 июня «Оренбургские художники в гостях...». Передвижная выставка. Живопись (Оренбургский музей изобразительных искусств).

С 9 июня по 7 июля Персональная выставка А.П. Кашигина. Портрет, пейзаж, натюрморт (Оренбургский музей изобразительных искусств).

С 14 июля по 18 августа «Молодо – не зелено». Персональная выставка Татьяны Дорош. Пейзаж, натюрморт.

С 25 августа по 22 сентября «Народные промыслы России». Декоративно-прикладное искусство, игрушки: дымковская, филимоновская, архангельская, платки, подносы... (Оренбургский музей изобразительных искусств).

Приложение Е.

План мероприятий Музейно-выставочного комплекса г.Новотроицка на 2016-2017 гг.

Сентябрь: 1) «Язык – ключ к познанию души народа». Музейный праздник/ дошкольный возраст и младшее школьное звено,

2) «На Заицкой же степи...» (ко дню рождения естествоиспытателя края П.И. Рычкова). Историко-игровая программа/ среднее звено школы.

Октябрь: 1) «Сумей сказать нет» или «Я выбираю жизнь». Историко-познавательная программа/ старшее звено, Новотроицкий строительный техникум, Новотроицкий политехнический колледж,

2) «След казачий ведет издалече». Историко-игровая программа/ начальное и среднее звено школы.

Ноябрь: 1) «Сын Российской державы». (К 250-летию со дня рождения Н.М.Карамзина). Историко-познавательный час/ среднее и старшее звено,

2) «Мамина улыбка лучшая на свете». Музейный праздник ко Дню матери/ без возрастных ограничений.

Декабрь: 1) «Хранители времени». Музейный праздник ко дню рождения музея/ без возрастных ограничений,

2) «Новогодние фантазии». Музейный праздник/ без возрастных ограничений.

Январь: «Самовар кипит, уходить не велит». Музейный обрядовый праздник/ начальное и среднее звено школы.

Февраль: 1) «Ой, Маслена-красота! Открывай-ка ворота!». Музейный обрядовый праздник/ дошкольное звено и младший школьный возраст,

2) «Богатыри – защитники земли Русской». Историко-игровая программа/ дошкольный возраст и младшее звено школы.

Март: 1) «Добрые руки, горячее сердце». Историко-игровая программа/ начальное и среднее звено школы,

2) «Сказки тетушки Природы». Краеведческий калейдоскоп/ без возрастных ограничений.

Апрель: 1) «Моя малая Родина». Историческая игра-викторина/ старшее звено школы, Новотроицкий строительный техникум, Новотроицкий политехнический колледж,

2) «Опасный дикобраз. Интерактивная антинаркотическая игровая программа/ среднее звено школы.

Май: 1) «Последние залпы Великой Победы». Историко-познавательный час/ начальное и среднее звено школы,

2) «Здоровье сгубишь – новое не купишь!». Историко-познавательный час по формированию здорового образа жизни.

Июнь: 1) «Город счастливого детства». Интерактивно-музейный час ко дню защиты детей/ дошкольное звено и младший школьный возраст,

2) «Русь, Россия, Родина моя». Историческая игра – викторина/ начальное и среднее звено школы.

Июль: 1) «Любовью дорожить умеете». Музейно-обрядовый праздник ко Дню любви, семьи и верности/ дошкольный возраст и младшее звено школы,

2) «В гостях у Лешего». Историко-игровая программа/ дошкольный возраст и младшее школьное звено.

Август: 1) «Венец лета, страды государь». Музейно-обрядовый праздник о хлебе/ дошкольное звено и младший школьный возраст,

2) «Город строится – город живет!». Историко-игровая программа/ дошкольный возраст и младшее звено школы.