

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Код направления: 54.03.04

Профиль: **Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**

Квалификация: **бакалавр реставрации**

Шульгинова Ольга Олеговна

Реставрация фрагмента росписи дверного полотна Зеленой гостиной Дома
В.В.Набокова.

Выпускная квалификационная работа
бакалавра реставрации

Научный руководитель: художник-реставратор, Фоминова Дина Артуровна

Рецензент: художник-реставратор, Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Санкт-Петербург, 2017 год

Паспорт реставрации монументально-декоративной живописи в интерьере.

Содержание:

I. Здание

II. Интерьер

III. Живопись

IV. Основные сведения по истории памятника

V. Условия Эксплуатации Интерьера

VI. Состояние живописи перед началом реставрационных работ

VII. Программа проведения работ и ее обоснование

VIII. Изменения программы и их обоснования

IX. Проведение реставрационных мероприятий

XI. Результаты проведенных мероприятий

XII. Заключение реставрационного совета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

ПАСПОРТ

Реставрации монументально-декоративной живописи в интерьере

Санкт-Петербургский Государственный Университет

Факультет искусств

Код направления: 53.04.03

Профиль: Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

Квалификация: бакалавр реставрации

I. Здание

Тип здания, назначение	Особняк
Адрес	Россия, г.Санкт-Петербург, Большая Морская, д.47
Время постройки	Первоначальная постройка – 1740г. Перестройка здания – 1897-1900гг.
Архитектор	Яфа Л.Ф., перестройка – Гейслер М.Ф., Гуслистый Б.Ф
Владелец	Музей В.В. Набокова факультета Искусств СПбГУ
Пользователь	1 этаж – музей-квартира Набокова В.В. 2-3 этажи – ДШИ им. Бортнянского

II. Интерьер

Название	Зелёная гостиная
Этаж	Первый
Время постройки	Конец XIX
Архитектор	Гейслер М.Ф., Гуслистый Б.Ф.
Использование	музей-квартира Набокова В.В.

III. Живопись

Место в интерьере	Левое дверное полотно двупольного дверного проема северо-восточной стены
Автор	Неизвестен
Время создания	Начало XX века вв.
Материал основы	Древесина
Техника исполнения	Масляная краска
Размеры филенки	242,2 x 63,8 x 6,8

IV. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА, условия хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений

Первое известное сооружение на месте нынешнего дома № 47 возникло в 40-е годы XVIII века. Первоначальная одноэтажная постройка несколько раз перестраивалась, позже появилась двухэтажное здание, а в 1897 году сооружение стало собственностью деда русского писателя Владимира Набокова, который подарил его как приданое своей дочери Елене, ставшей женой юриста Владимира Дмитриевича Набокова. В 1897 г. для новой владелицы здание было отремонтировано, а в 1901-1902 гг. - перестроено капитально. М.Ф.Гейслер и Б.Ф. Гуслистый возвели новый флигель во дворе, был надстроен третий этаж, отделка экстерьера полностью изменена, верхний этаж декорирован мозаикой. Для того, чтобы сохранить лепнину на потолках и богатое внутреннее убранство, возвели наружные стены и крышу, а затем разобрали старую крышу и построили внутренние стены.

На первом этаже располагались телефонная комната, столовая, зеленая гостиная, библиотека, комитетская комната, в которой собиралось руководство Кадетской партии, буфет и кухня. Из вестибюля уходила наверх мраморная лестница с витражами в окнах. На втором этаже находились комнаты родителей, будуар с эркером. На третьем – комнаты детей. В доме был гидравлический лифт, кабина которого была сделана в виде открытой площадки, отгороженной перилами. От внутреннего декора и обстановки этих интерьеров мало что сохранилось: мебель, богатейшая библиотека,

художественные коллекции, – все это было утеряно в годы после революции, или оказалось в других музейных коллекциях.

В ноябре 1917 года семье Набоковых пришлось навсегда покинуть свой дом, который был национализирован вместе со всем имуществом.

После Октябрьской революции дом Набоковых арендовался различным организациям. Использование помещений первого этажа отражается на интерьере Зеленой гостиной. Для удобства эксплуатации был разрушен анфиладный принцип планировки здания. В Зеленой гостиной появляется перегородка, которая делит ее на две неравные части. В ходе визуальных исследований было выявлено: композиция плафона разделена перегородкой на две неравные части. Перегородка ломает раппорт лепного карниза. Деление Зеленой гостиной на две неравные части было вызвано расположением оконных проемов. Одно из помещений гостиной имеет два оконных проема, другое – один. На лепнине фриза временной перегородки не обнаружено даже следов окраски, что говорит о его позднем появлении. Примитивное заполнение дверного проема перегородки кардинально отличается от сложных дверных заполнений первого этажа. Изначально цельный интерьер Зеленой гостиной, который составлял анфиладу первого этажа, после сооружения перегородки использовался в качестве двух отдельных помещений сообщающихся через дверной проем. Точного времени возведения временной перегородки пока не известно. На сегодняшний день перегородка снесена.

По воспоминаниям Набокова, стены в гостиной первого этажа были обтянуты зеленым шелком. Шелковые полотна не сохранились, в советские годы интерьер гостиной - стены, потолок, двери и резные порталы – все было покрыто многочисленными слоями штукатурки и малярных закрасок. В 2002 году они были расписаны известной американской художницей Барбарой Блум, которая скопировала на стенах автографы Набокова и рисунки из его рукописей.

Дом-музей был открыт в 1998 году к столетию со дня рождения писателя. Музейная экспозиция на первом этаже здания, где сохранились столовая,

гостиная и библиотека. К моменту создания музея не сохранилось ничего из предметов, принадлежавших семье Набоковых, но за несколько лет работы удалось собрать значительную коллекцию и библиотеку.

Второй и третий этажи занимает Детская школа искусств, а со стороны двора находятся жилые квартиры.

С 2008 года музей относится к факультету филологии и искусств СПбГУ.

В 2008, было принято решение о реставрации живописного плафона в интерьере Зеленой гостиной, который находился в аварийном состоянии и так же был покрашен несколькими слоями малярных записей. В 2009 году по решению КГИОПа произведены необходимые работы по раскрытию и укреплению живописи. С плафона были удалены слои побелок и клеевых красок. Уцелевшие участки авторской живописи раскрыты от поздних поновлений штукатурного слоя и законсервированы.

После производства расчистки выявлена степень сохранности подлинной живописи, составляющей 40% общей площади плафона. Были найдены изображения облаков, гирлянд из листьев и ласточки.

Источники сведений:

1. <http://nabokov.museums.spbu.ru>
2. <http://www.citywalls.ru>
3. Родовые гнезда: К 100-летию со дня рождения В.В. Набокова: (Сб. ст. / Науч. ред. В.П. Старк). - СПб.: Дорн, 1999.
4. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.

V. Условия эксплуатации интерьера

Интерьер используется как выставочное помещение музея. Теплоснабжение в здании осуществляется при помощи центрального отопления. Освещение искусственное. Специальный температурно-влажностный режим не поддерживается.

VI. Состояние живописи перед началом реставрационных работ

а) по визуальным наблюдениям:

Дверное полотно с филенками и многоуровневой фигурной резьбой в рокайльном стиле с северо-восточного портала Зеленой гостиной. Размеры объекта 242,2 x 63,8 см. Трехчастная композиция полотна включает в себя: овальную филенку, окруженную листьями аканта, (условно?) вытянутую прямоугольную филенку, обрамленную высокой калевкой тонкого сложного профиля с листьями и прямоугольную филенку меньшего размера, также обрамленную калевкой и имеющую рокайль в нижней части. Кроме того, дверное полотно обрамлено обвязью и имеет горизонтальные декоративные карнизные тяги, отделяющие прямоугольные филенки друг от друга, и выступающий цоколь в нижней части.

Реставрируемый фрагмент – верхняя половина дверного полотна 120 x 63,8 см.

1. Основа:

Дерево; сосна.

Повреждения основы: вмятина (механическое повреждение) у левого края центральной филенки (0,6x1 см); легкая потертость на верхней кромке двери в правой части (~ 3,6 см в длину).

2. Грунт:

В местах повреждений авторского красочного слоя до основы видно, что авторский красочный слой лежит на основе без грунта. Следует предположить, что авторский грунт отсутствует, либо лежит не равномерно (участками) по поверхности основы, возможно, в местах неровности древесины (см. раздел Исследования).

3. Красочный слой:

Ввиду поздних ремонтных работ в помещении двери неоднократно перекрашивались. В основном, весь авторский красочный слой скрыт, однако небольшие его участки видны в местах утрат поздних наслоений. Авторский слой тонкий, плотный, гладкий.

Повреждения красочного слоя:

В боковом освещении видны участки, где слой поздней масляной краски лежит в местах утрат авторского слоя, такие участки лежат ниже общего уровня красочного слоя:

группа утрат в центре овального зеркала (от 0,7 см до 2,8 см в длину и от 0,2 до 0,3 см в ширину);

группа утрат на центральной филенке в верхней левой части (до 2 см в длину и 1 см в ширину);

группа утрат в левой части центральной (?) филенки (7x2; 5x2; 5x2; 7x5; 3x5; 5x1 см);

утрата в нижней правой части центральной филенки (3,5x2 см);

группа утрат в правой части центральной филенки (до 5x1,4 см)

утрата по правому верхнему краю центральной филенки (17,7x2,5 см);
две утраты на внешней филенке (где?) (1,5x0,2; 1x2 см);
утрата между овальным и прямоугольными зеркалами (2,5x0,5 см).

Утраты всех поздних слоев вместе с авторским красочным слоем или с частичной его утратой до основы:

На месте вмятины основы от механического повреждения образовались утраты красочных слоев у левого края центральной филенки: утрачены все поздние наслоения до авторского красочного слоя, а также утрата до основы (2x2 см); частичная утрата авторского красочного слоя непосредственно в месте вмятины (0,5x2 см).

Утрата всех поздних красочных слоев вместе с авторским до основания в левой части центральной филенки (1x0,5 см);

утрата всех красочных слоев до основания в правой части центральной филенки (2x1 см).

Две утраты поздних наслоений до авторского красочного слоя с частичной утратой авторского красочного слоя в левой части правой внешней филенки (3x0,5; 3,5x0,7 см).

Утраты всех поздних красочных наслоений до авторского слоя в верхнем правом углу на обвязке (1,4x1,8 см); (0,3 x 0,3 см)

Отставание поздних красочных слоев, предположительно вместе с авторским, с приподнятым краем (6x0,7 см) в верхней правой части центральной филенки.

Трещина по периметру двери в месте стыка обвязки с массивом. Утраты до основания в месте стыка: в левой верхней части двери (2,5x0,2; 2,7x0,2; 0,8x0,2 см), в правой верхней части двери (0,7x0,3 см; 3,5x0,2; 2x0,3 см).

Вмятина в верхней правой части обвязки (1х0,2 см).

Вздутие поздних красочных слоев в верхней левой части двери рядом со стыком обвязки с массивом (5х0,3 см);

Поздние поновления красочного слоя:

Вся поверхность двери покрыта слоем белой малярной масляной краски.

Капли и затеки: в центральной части у правого края на раме затеки белой краски (последнее поновление малярной белой масляной краской было выполнено неаккуратно, вследствие чего образовались капли и затеки этой краски): 2 капли в правой части на резных элементах вокруг овального зеркала; затеки на овальном зеркале (8 и 9,5 см в длину), в верхнем левом углу на раме до 1 см в длину, в центре прямоугольного зеркала до 4 см в длину.

Было выполнено исследование поздних наслоений (послойная расчистка), которое показало, что в процессе бытования авторский красочный слой неоднократно перекрашивался малярными красками. Выявлено, что на авторском красочном слое лежит от 2ух до 6ти слоев малярных закрасок близких по тону и цвету.

5. Поверхностные загрязнения:

По всей поверхности двери наблюдается общепылевые загрязнения.

Поверхностные загрязнения сконцентрированы на верхних частях выступающих резных элементов.

Следы клея от скотча на поле в верхней левой части, а также фрагменты скотча справа от овальной филенки и справа на центральной филенке у прямоугольной филенки.

б) по данным лабораторных исследований:

№ пп.	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения, № и дата заключения	Исполнитель, должность(ф. и. о.)
1.	Исследование красочного слоя и количества слоёв малярных закрасок (послойная расчистка).	1,2-масляная краска белого цвета 3-светло-серая краска 4-серо-голубая краска 5-темно-зелёный слой записей 6-авторский красочный слой оливкового цвета	30.11.16	Шульгинова О.О.

2.	Исследование стратиграфии красочных слоёв.	<p>1 – основа (дерево, олифа); 2 – слой масляной светло-бежевой краски (предположительно, грунт); 3 – авторский красочный слой; 4 – позднее поновление; 5 – слой шпатлевки; 6 – малярные закраски</p> <p>Изучение с помощью микроскопа Levenhuk DTX 500 Mob.</p>	20.04.2017	<p>Фомитова Д.А.</p> <p>Шульгинова О.О.</p>
----	--	--	------------	---

3.	Исследование в свете видимой УФ люминесценции	<p>Изучение изображений в свете видимой УФ люминесценции позволяют увидеть участки старого лакового покрытия и поздние поновления живописи.</p> <p>Участки с покрытием бронзовой краски люминесцируют тёмно-фиолетовым цветом.</p> <p>На поверхности авторского красочного слоя имеется слой защитного покрытия видимый в УФ люминесценции, который светится светло-зелёным(оливковым) оттенком, предположительно это лаковое покрытие с добавлением воска.</p>	27.04.2017	<p>Фомитова Д.А.</p> <p>Шульгинова О.О.</p>
----	---	---	------------	---

4.	Натурные исследования дверного полотна в процессе реставрации	Выявлены авторская позолота, лежащая пластинкой, и позднее поновление бронзовой краской, лежащее капельками. Изучение фрагмента золочения с помощью микроскопа Levenhuk DTX 500 Mob.	28.04.2017	Шульгинова О.О.
----	---	---	------------	-----------------

в) Общее заключение о состоянии памятника

Дверное полотно покрашено многочисленными слоями масляной краски. Под слоями масляной закраски сохранился авторский красочный слой, вероятно с фрагментами живописи. Необходимо провести укрепление отставаний, вздутий красочного слоя и удаление масляных закрасок.

“ _____ ” _____ 20 г.

ф. и. о., должность, подпись

VII. ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ И ЕЕ ОБОСНОВАНИЕ

Программа составлена на основании Задания на реставрацию,
принятого _____

—

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Проведение фотофиксации всех процессов реставрации, составление описания состояния сохранности.
2. Проведение пробных расчисток красочных слоев на обнаружение авторского красочного слоя, и послойных расчисток на определение количества слоев малярных закрасок на поверхности авторского красочного слоя. Проведение сопутствующих исследований.
3. Устранение деформаций красочных слоев.
4. Удаление поздних малярных закрасок.
5. Укрепление авторского красочного слоя.

б) Особые условия

Реставрация производилась в интерьере Зелёной гостиной.

Программа утверждена

“ ” 20 г.

VIII. ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ИХ ОБОСНОВАНИЯ

Изменения программы утверждены:

“ ” 20 г.

IX. ПРОВЕДЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ пп.	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1.	Произведена фотофиксация до, во время и после реставрационных работ.	12.10.16 — 23.05.17	
2.	Дверное полотно было снято с петель и положено в вертикальном положении на опоры.	10.10.16	
3.	Произведены пробные послойные расчистки на разных участках дверного полотна. Работа велась скальпелем всухую. Обнаружено пять слоёв масляной закраски, слой шпатлевки и авторский красочный слой.	30.11.16 – 7.12.16	
4.	Устранены следы скотча растворителем №4 (пинен) с помощью ватного тампона.	14.12.16	

5.	<p>Произведено укрепление деформаций красочных слоев (вздутий и отставаний) методами открытой распарки, а также методом инъектирования.</p> <p>На поверхность повреждения был нанесен 5% раствор осетрового клея с добавлением катамина АБ 1% к массе сухого клея*. Далее красочные слои распаривались теплым термошпателем (+маленький теплый утюг) через фторопластовую пленку. Когда слой становился пластичным, укрепление проводилось методом инъектирования 5% раствором осетрового клея, затем поверхность еще немного распаривалась через фторопластовую пленку, далее досушивалась через слой фильтровальной бумаги.</p> <p>В результате укрепления были устранены деформации красочного слоя.</p> <p>*везде далее при использовании в клей добавлялся антисептик катамин АБ 1% к массе сухого клея.</p>	14.12.16 – 21.12.16	
----	---	---------------------------	--

6.	<p>Проведена расчистка дверного полотна от масляных малярных закрасок.</p> <p>а) удалены малярные закраски до авторского слоя (зеленый с потёртостями) механически, скальпелем, всухую.</p> <p>в ходе удаления поздних наслоений были укреплены участки с угрозой осыпи авторского красочного слоя. Укреплены методом закрытой распарки. На поверхность красочного слоя и на лист папиросной бумаги нанесен 5% раствор осетрового клея, затем участок распаривался через фторопластовую пленку с помощью термошпателя, после был досушен через слой фильтровальной бумаги.</p> <p>После удаления поздних малярных поновлений обнаружен авторский красочный слой.</p> <p>Авторский живописный слой выполнен в тёплых тонах оливкового цвета. В верхнем наплаве открылся фрагмент живописной композиции с изображением нескольких листочков, выполненных масляной краской зеленого цвета, холодного оттенка. Красочный слой тонкий, гладкий.</p> <p>На поверхности авторского красочного слоя на обвязке темно-зеленый слой поновления, неравномерный, местами утрачен до авторского красочного слоя.</p> <p>На центральном наплаве в центральной его части поверх небольших сохранившихся фрагментах авторского красочного слоя слой</p>	15.02.17 — 12.04.17	
----	---	---------------------------	--

7.	<p>На поверхности красочного слоя и в местах его утрат до основы толстый слой рыхлой шпатлевки. На поверхности древесины въевшийся в фактуру основы, и места повреждений (мелких утрат и царапин) красочного слоя, что вызвало сложности в его удалении. Отработана методика: удаление шпатлевки велось с помощью увлажненного водой тампона, затем с помощью скальпеля, на месте маленьких утрат и трещин использовался увлажненный водой микротампон.</p>	<p>01.03.17 – 04.04.17</p>	
8.	<p>Произведено укрепление авторского живописного слоя методом закрытой распарки. Укрепление проводилось 5% раствором осетрового клея, клей был нанесен на поверхность красочного слоя и на лист папиросной бумаги, затем лист был установлен на поверхность красочного слоя, сверху клалась фторопластовая пленка. Участок распаривался тёплым термошпателем, а затем был досушен через слой фильтровальной бумаги.</p>	<p>17.04.17 – 02.05.17</p>	

9.	<p>В некоторых местах позднее поновление малярной масляной краской лежит на поверхности древесины, удаляется гораздо сложнее. Некоторые фрагменты не поддаются удалению.</p> <p>Была отработана методика по удалению поздних малярных поновлений в таких местах.</p> <p>Были использованы растворы спирта с растворителем №4 (пинен) в композициях: (1:3); (1:2); (1:1), удаление проводилось ватным тампоном ,смоченным в данные составы, а также с помощью скальпеля – результат отрицательный.</p> <p>На небольшом участке был установлен компресс с раствором спирт + разбавитель №4 (пинен) (1:1)</p> <p>Экспозиция 5 минут- красочный слой немного размягчился.</p> <p>Экспозиция 7 минут- красочный слой достаточно размягчился, что позволило в дальнейшем удалить его с помощью скальпеля.</p> <p>Далее удаление поновлений на таких участках велось по отработанной выше методике.</p>	03.05.15	
10.	<p>С поверхности авторского красочного слоя удалены записи темно- зеленого цвета.</p> <p>Расчистка велась механическим способом при помощи скальпеля.</p>	04.05.17	

XI. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Программа составлена на основании задания на реставрацию, принятого (АРЗ 2-1603 от 12.03.09)

1. Проведена фотофиксация всех процессов реставрации, составлено описание сохранности.
2. Проведены пробные расчистки красочных слоев на обнаружение авторского красочного слоя, и послонные расчистки на определение количества слоев малярных закрасок (наслоений?) на поверхности авторского красочного слоя. Проведены сопутствующие исследования.
3. Устранены деформации красочных слоев.
4. Удалены поздние малярные закраски.
5. Укреплён авторский красочный слой.

ХII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА (выписка из протокола)

наименование организации, № и дата протокола

ХIII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА.

Экспонат хранить в условиях стабильного климата при температуре воздуха 18-20t° и относительной влажности 55% +/- 5%, исключив близость отопительных приборов, наличие сквозняков и длительных воздействий солнечных лучей.

Раз в год обследование крас слоя, документировать его вданном паспорте

Руководитель работы __ Фомитова Д.А. _____

“ ____ ” _____ 20 г.

Музей В В

Набокова _____

Копия паспорта в 2-х экз.

Переданы ____ на кафедру «Искусство реставрации»

СПбГУ _____

ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель организации

__ Торбик В.С. кандидат искусствоведения , заведующий кафедрой

«Реставрация», СПбГУ _____

Руководитель работы

__ Фомитова Д.А. художник-реставратор III категории _____

Реставраторы и другие исполнители курса

__ Шульгинова О.О. студентка 4го курса

М. П. _____

ф., и., о., квалификация, должность, подпись

НАБЛЮДЕНИЯ ЗА СОСТОЯНИЕМ ПАМЯТНИКА ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, ф., и., о.

