

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»

*На правах рукописи*

**СВЕТЛИЦКАЯ Элина-Антонина Антуановна**

**Петербургская академическая капелла как объект речевой  
репрезентации в СМИ**

**Профиль магистратуры – «Журналистика сферы досуга»**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Научный руководитель –  
доктор филологических наук,  
профессор Л.Р. Дускаева

Вх. № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Секретарь \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург  
2017

## **Оглавление**

Generating Table of Contents for Word Import ...

## **Введение**

**Актуальность** исследования обусловлена значимостью в современной отечественной медиапрактике сферы досуга. Дискурс досуга становится одним из определяющих и ключевых аспектов современного медийного пространства. В нашей работе рассматривается информационная медиаречевая практика Петербургской академической Капеллы. Специфика тематических корпоративных медиатекстов с течением времени изменяется в связи с конкретными интересами Капеллы, что находит свое отражение, в частности, в сильных текстовых позициях. Капелла в нашем исследовании будет рассмотрена с точки зрения её коммуникативного участия в организации досуга. Как показывает материал исследования, публикации на страницах газетной и журнальной прессы, направленные на собственное продвижение капеллы, претерпевают семантическую деформацию, - этим обусловлена трансформация речевых жанров, используемых для реализации этих коммуникативных целей.

**Новизна** работы заключается в том, что в ней Петербургская академическая Капелла впервые рассматривается как объект речевой репрезентации в СМИ. В научном и журналистском дискурсе Петербургская академическая Капелла, играющая существенную роль в организации досуга петербуржцев, ранее не была изучена как транслятор собственной информационной деятельности в пространстве медиа.

**Объектом** исследования является информационная деятельность Петербургской академической Капеллы по продвижению своих творческих проектов.

**Предметом** исследования являются речевые способы и приемы реализации функции продвижения коммуникативных проектов Петербургской академической Капеллы.

**Цель исследования:** выявить обоснованную речевую и оптимальную коммуникативную модель, способствующую успешному функционированию

воздействующих текстов и продвижению творческих проектов Петербургской академической Капеллы как организации в сфере культуры и досуга.

Для достижения цели в настоящем исследовании представляется необходимым решение следующих **задач**:

– создать терминологическую базу исследования, изучив и описав ключевые понятия;

– установить формы и средства выражения фактуальности, оценочности и побудительности в медиатекстах о Петербургской академической Капелле;

– проанализировать сильные текстовые позиции в исследуемых медиатекстах на основе заголовков и заголовочных комплексов;

– предложить альтернативную типологию заголовков медиатекстов, размещенных на официальном Интернет-портале Петербургской академической Капеллы;

– определить и зафиксировать изменения, связанные с образом подачи информации о Петербургской академической Капелле в средствах массовой информации в период с 2011 по 2015 год включительно;

**Ключевые слова:** дискурс, интенциональность, диалогичность, речевая репрезентация, контент, Капелла, продвижение, нарратив, воздействие, фактуальность, оценочность, побудительность, сильные текстовые позиции.

**Методы исследования:** интенционально-стилистическое описание смысловой структуры и речевой формы медийного текста, методы лексического, семантического, контекстного и лингвостилистического анализа, выборочный метод, сравнительно-сопоставительный метод, описательный метод, интерпретация, функционально-стилистический и сравнительный анализ текстов.

Данное исследование носит междисциплинарный характер. **Теоретическую базу** исследования составили работы учёных в области:

- публицистической речи и вербальной деятельности СМИ: Л.Р. Дускаева, Т.Л. Каминская, Л.Г. Кайда, В. Г. Костомаров, Г. Я. Солганик;
- филологии и риторики массовой коммуникации: Н.В. Муравьева, А.А. Волков, А.А. Леонтьев, А.В. Полонский, В.Ф. Петренко;
- корпоративной прессы и особенностей PR-деятельности: Г.С. Мельник, Л.С. Агафонов, Д.А. Мурзин, С.А. Лучкина, О.В. Давыденкова, А.В. Яблонских;
- языка СМИ, медиалингвистики и медиастилистики: В.И.Коньков, К. В. Прохорова, Н.Д. Арутюнова, Я.Н. Засурский, М.А. Кронгауз, И.В. Рогозина, Т.Г. Добросклонская, Е.С. Кубрякова, Л.В. Цурикова, Ю.В. Рождественский, Н.В. Кузнецова.

**Эмпирическая база исследования:** медиатексты, размещенные в новостном архиве официального Интернет-портала Петербургской академической Капеллы, а также медиатексты печатных изданий, в том числе городской газетной и журнальной прессы, а также федеральных и общероссийских изданий в период с 2011 по 2015 год включительно. В настоящей работе исследовано более двухсот текстовых материалов, посвященных тематике разноплановых мероприятий, проводимых в Петербургской академической Капелле.

**Апробация исследования:** основные результаты магистерского исследования были представлены на всероссийской с международным участием очно-заочной научной конференции студентов и аспирантов высших учебных заведений «Слово и текст в культурном и политическом пространстве» (21 апреля 2017 г., Сыктывкар, Республика Коми, Россия), а также на очно-заочной научно-практической конференции студентов «Актуальные проблемы журналистики» (3 мая 2017 г., Томск, Россия) и отражены в двух научных публикациях.

## **Глава 1. Петербургская академическая капелла как объект речевой репрезентации в средствах массовой информации**

Для достижения целей данного исследования актуально описать Петербургскую академическую Капеллу как объект журналистики и дать историческую справку о её развитии и становлении как организации в сфере культуры и досуга.

На официальном Интернет-портале учреждения сказано, что «Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга – старейшее профессиональное российское музыкальное учреждение, определившее становление и развитие русской музыкальной профессиональной культуры. Здесь впервые в России последовательно возникли основные направления музыкального исполнительства и музыкального образования».

«Датой рождения Капеллы принято считать двенадцатое августа 1479 года, когда основанный Иваном III хор Государевых певчих дьяков принял участие в службе освящения Успенского собора, каменного храма Московского Кремля».

Важно отметить, что изначально в хоре пели только мужчины, но с середины семнадцатого века во времена развития многоголосного пения в составе хора появляются мальчики. Иван Грозный привозит из Новгорода в Александрову слободу двух мастеров-распевщиков, а именно Ивана Носа и Федора Крестьянина, которые стали основателями первой русской певческой школы. Певцы хора стали творцами новых музыкальных произведений.

«В 1701 году Петр I переименовывает хор Государевых певчих дьяков в Придворный хор. Певчие постоянно сопровождают государя в поездках и военных походах. Придворный хор появляется на берегах Невы ещё до основания Санкт-Петербурга и участвует в молебне в честь победы войск Петра при Ниеншанце. А шестнадцатого мая 1703 года певчие участвуют в торжествах по случаю основания столицы (история сохраняет для нас имена всех двадцати восьми певчих). Вся последующая биография хора связана уже с Санкт-Петербургом».

Двадцать первого сентября 1738 года по указу императрицы Анны Иоанновны для актуальных нужд Придворного хора в городе Глухове открывается самая первая специальная школа. С десятого января 1740 года вводится обучение малолетних певчих игре на оркестровых инструментах. Являясь единственным как художественно, так и организационно сложившимся хоровым государственным коллективом, Придворный хор участвует во всех музыкальных мероприятиях, которые проводятся в столице.

С тридцатых годов восемнадцатого века Придворный хор начинает привлекаться к постановкам спектаклей Придворного театра.

Разнообразие деятельности хора требует увеличения его состава, и по указу императрицы Елизаветы Петровны от двадцать второго мая 1752 г. он укомплектовывается и взрослыми, и малолетними певчими. Пятнадцатого октября 1763 года Придворный хор переименовывается Екатериной II в Императорскую придворную певческую капеллу. Её первым директором становится Марк Полторацкий. За время всей своей деятельности Капелла является одним из важнейших источников музыкального просвещения в России, крупной профессиональной школой, которая воспитывает поколения дирижёров, композиторов, певцов и исполнителей на оркестровых инструментах. Многие годы жизни и творчества культовых в своем роде музыкальных деятелей – Глинки, Римского-Корсакова, Балакирева, Бортнянского, Аренского, Ломакина, Варламова и других – напрямую связаны с Капеллой.

В 1796 году директором Капеллы становится Д.С. Бортнянский. При нём хор Императорской капеллы приобретает широкую европейскую известность. Дмитрий Степанович сосредоточил свое внимание на усовершенствовании хора и на сочинении произведений для него.

В 1808 году по инициативе Бортнянского для Капеллы выкупается участок с двумя домами, большим садом, а также двором между ними. Здесь и по сей день находятся здания Капеллы. Благодаря соседству с Певческой капеллой получает своё наименование Певческий мост. Со времени

организации в 1802 г. Петербургского филармонического общества Капелла непременно участвует во всех его концертах. Благодаря выступлениям Капеллы столица впервые знакомится с творениями музыкальной классики.

В 1829 году Капелла уже имеет в своем составе девяносто человек: сорок взрослых и пятьдесят мальчиков – по двадцать пять дискантов и альтов.

«После Фёдора Львова руководство Капеллой переходит к его сыну Алексею Фёдоровичу, скрипачу с мировым именем, композитору, автору музыки гимна Российской империи «Боже, Царя храни!», а также талантливому инженеру путей сообщения. Алексей Львов, генерал-майор, тайный советник, стал замечательным организатором профессионального музыкального образования. Он был управляющим Придворной капеллой с 1837 по 1861 год. Первого января 1837 года по инициативе государя капельмейстером Капеллы был назначен М.И. Глинка, прослуживший в ней в течение трёх лет», как указано на Интернет-портале Капеллы.

В 1846 году при Капелле открываются регентские классы для подготовки руководителей церковных хоров. С 1858 года в Капелле окончательно утверждается работа оркестровых классов. Это приносит колоссальные практические результаты: малолетние певчие получают возможность продлевать свою жизнь в музыке.

Свою лепту в совершенствование исполнительского мастерства хора вносят такие выдающиеся русские музыканты, как Г.Я. Ломакин и С.А. Смирнов. Большим вкладом в музыкальное просвещение России была тридцатидвухлетняя деятельность организованного Львовым в 1850 г. Концертного сообщества при Придворной капелле. Местом деятельности общества становится концертный зал Капеллы, а исполнителями – её хор, состоявший из семидесяти певчих, и оркестр Императорской оперы. Солистами стали виднейшие вокалисты и инструменталисты того времени.

В 1861 году должность управляющего Придворной певческой капеллой занимает Н.И. Бахметев, генерал-майор, известный композитор и музыкант,



большой знаток традиционного русского церковного пения. Шестнадцатого августа 1882 года по инициативе Александра III утверждаются временное положение и штат первого русского симфонического оркестра – Придворного музыкантского хора. Этим актом завершается создание одного из наиболее крупных во всем мире музыкальных центров. Придворная певческая капелла теперь имела в своем составе огромный хор, музыкальную школу, а также инструментальные классы, школу театральных искусств (Шляхетский корпус), регентские классы и, наконец, первый в стране симфонический оркестр.

В 1883 году управляющим Придворной певческой капеллой назначается М.А. Балакирев, а его помощником утверждается Н.А. Римский-Корсаков. Последний ведет непосредственно оркестровый класс в музыкальной школе и ставит это дело настолько хорошо, что постепенно выпускники школы становятся ведущими музыкантами оркестра. Совместная работа Балакирева и Римского-Корсакова в течение десяти лет является целой эпохой в развитии исполнительской, учебной и воспитательной работы в Капелле. С 1884 года обучение в школе Капеллы происходит по программам консерватории с выдачей выпускникам удостоверений свободного художника, подтверждающих высшее музыкальное образование.

При Балакиреве происходит перестройка всех зданий Капеллы по проекту Л.Н. Бенуа. К концу девятнадцатого века Императорская придворная певческая капелла складывается как уникальный, на тот момент не имеющий аналогов в мире, творчески-исполнительский и учебно-образовательный музыкальный центр, где процесс обучения и воспитания молодых музыкантов органично сочетается с концертно-исполнительской деятельностью. Именно здесь появляются лучшие в России кадры по без исключения музыкальным специальностям. Двадцатый век становится значительным испытанием для России и русской культуры. После Октябрьской революции 1917 года структура Капеллы, увы, подвергается

разрушению: аннулируются регентские классы и шляхетский корпус, где мальчиков обучали театральному мастерству.

Впоследствии из структуры Капеллы выводится симфонический оркестр, который был основой первой советской филармонии, а затем и школа (иными словами, Хоровое училище). Бывшие Придворные хор и оркестр продолжают свою активную концертную деятельность. Большая часть концертов в то время дается на рабочих, студенческих и воинских клубных площадках, а также в собственном зале. В репертуар входят произведения таких выдающихся композиторов, как Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Лядов, Рахманинов, а также народные и революционные песни. В 1918 году академическая Капелла переименовывается в Петроградскую народную хоровую академию.

В 1921 г. на базе Придворных хора и оркестра основывают Петроградскую государственную филармонию. Кроме того, бывший Придворный оркестр в настоящее время известен как Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. До 1920 г. хор состоит из тридцати или тридцати пяти мужчин и сорока или пятидесяти мальчиков – воспитанников хоровой школы. По весне 1920 г. хор реорганизуется: в него впервые включается группа из двадцати женских голосов. В 1922 году хор был выделяется в самостоятельную организацию и весь учебно-производственный комплекс, который состоит из хора, хорового техникума и хоровой школы, и переименован в Государственную капеллу. В октябре 1922 года она опять переименовывается в Академическую капеллу.

В 1923 году в хоровую школу при Капелле впервые принимают девочек. С 1925 года хор Капеллы состоит из тридцати мужчин, двадцати восьми женщин, сорока мальчиков и тридцати девочек. В 1928 году в Капелле был устанавливается орган фирмы E. F. Walcker, ранее находившийся в Голландской Реформаторской церкви на Невском проспекте. Наивысшие творческие достижения Капеллы первой половины двадцатого века во

многим связаны с именами П.А. Богданова и М.Г. Климова. Палладий Богданов является талантливым музыкантом и педагогом, учеником Балакирева, композитором, народным артистом РСФСР. Недолгое время Палладий Андреевич был старшим учителем пения (то есть главным дирижёром) Придворной певческой капеллы.

В начале Великой Отечественной войны хоровая школа, которую возглавляет Богдановым, эвакуируют в Кировскую область. При возвращении из эвакуации в 1943 году школа ненадолго задерживается в Москве, и на её основе А. Свешниковым создается Московское хоровое училище.

В 1954 г. в связи со 150-летием со дня рождения М.И. Глинки Академической капелле и Хоровому училищу при ней присваивается имя Михаила Иванович Глинки.

В течение двух десятилетий Капелла переживает серьёзный творческий кризис. Частая смена руководителей, дирижёров, хормейстеров, а также нестабильность певческого состава, отсутствие крепкого творческого единства внутри коллектива неблагоприятно сказываются на звучании хора. Приостанавливается работа над новыми произведениями. В 1974 году Капеллу возглавляет её воспитанник Владислав Чернушенко. Под его руководством возрождается былая мировая слава знаменитого русского хора. С именем Владислава Чернушенко связывают и возвращение в концертную жизнь страны громадного пласта русской духовной музыки, долгое время находившейся под запретом.

Сегодня Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга по праву сохраняет за собой статус одного из крупнейших музыкальных центров не только в России, но и во всем мире. Ее репертуар также включает в себя музыкальные произведения великих русских и зарубежных композиторов: В. Моцарта, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Баха, Г. Доницетти и многих других композиторов.

Отметим, что «известный на всю Россию оркестр под управлением Александра Чернушенко гастролирует за рубежом, в том числе во Франции,

Германии, Англии, Японии и многих других странах. В Капелле регулярно проводят международные конкурсы и фестивали, а с симфоническим оркестром капеллы сотрудничают зарубежные дирижеры и солисты-инструменталисты, пользующиеся широким международным признанием».

В настоящем исследовании Петербургская Академическая Капелла выступает как объект журналистики, иными словами, как объект репрезентации в средствах массовой информации. В частности, в нашем исследовании Капелла рассмотрена через призму сильных текстовых позиций материалов, опубликованных на официальном портале.

## **1. Медиатекст как феномен медиалингвистики**

«Медиатекст — это расширительное толкование понятия «текст» (традиционно понимаемого как последовательность связных вербальных знаков, образующих тематическую цельность), необходимое для медиалингвистических исследований. Будучи перенесенным в масс-медийную сферу, текст, сохраняя онтологические свойства (цельность и связность), представляет уже даже не последовательность знаков различных семиотических систем, но их пространственно-временную совокупность. Так, вербальные знаки могут быть представлены в медиатексте и визуально, и аудиально; графические знаки (по природе — визуальные) могут, в свою очередь, принадлежать к иллюстративной части вербально-аудиальной информации, а могут составлять самостоятельный компонент смысловой структуры медиатекста; визуальные знаки могут быть частью культурно-языкового кода (жесты, мимика, кинесика в целом), а могут выступать в своей собственно визуальной значимости (фотографии, экранный характер телевизионной продукции). Можно сказать, что «просто текстов» в массмедиа не существует. Даже в том случае, если мы рассматриваем речевое

произведение на странице газеты, мы имеем дело с вербально-графическим комплексом, то есть с медиатекстом».<sup>1</sup>

## 2. Определение ключевых понятий исследования

### *Дискурс как структура. Речевой акт*

В настоящем исследовании мы понимаем дискурс как текст в совокупности с контекстом. Текст как таковой мы рассматриваем через интенциональность (которая в данном случае приравнивается к семантике). Далее, отталкиваясь от этого, мы рассматриваем такие аспекты, как фактуальность, оценочность, побудительность (или волеизъявление).

Текст для нас, медиатекст в том числе – это всегда совокупность речевых актов. Первый речевой акт + второй речевой акт + третий речевой акт, подобно формуле, составляют структуру текста.

В настоящем исследовании речевой акт рассматривается как совокупность интенций (указываем и определяем такие понятия, как денотат и модальность).

Речевой акт – это всегда целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе; единица нормативного социоречевого поведения, рассматриваемая в рамках прагматической ситуации.

Отметим основные черты речевого акта, такие, как намеренность (интенциональность), целеустремленность и конвенциональность. Важно, что речевые акты всегда соотношены с лицом говорящего, а последовательность речевых актов, в свою очередь, и создает дискурс.

---

<sup>1</sup>Васильева В. В., Горячев А. А. Курсовая работа по стилистике: Учеб.-методич. пособ. для студентов ф-та журналистики. — СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций», 2014. — 90 с.

Целостная и развитая теория речевых актов сложилась [лишь] в рамках лингвистической философии под влиянием идей Л. Витгенштейна о множественности назначений языка и их неотделимости от форм жизни: взаимодействие языка и жизни оформляется в виде «языковых игр», опирающихся на определенные социальные регламенты.

Основы теории речевых актов заложил John Austin («How to do things with words»).

В речевом акте участвует говорящий и адресат, которые выступают, как носители определенных согласованных между собой социальных ролей или функций.

Участники речевого акта обладают фондом общих речевых навыков, или речевых компетенций, определенных знаний и представлений о мире.

В состав речевого акта входит обстановка речи и тот фрагмент действительности, которого касается его содержание.

Целенаправленность → «действенная интонация» → иллокутивная сила речевого акта (или потенциал). Она включает в себя иллокутивную цель (то есть побуждение), ее интенсивность, способ достижения цели, особенности зависимой пропозиции и другое, а также индивидуальные условия.

Некоторые иллокутивные цели могут быть достигнуты мимикой, жестами (т.е. без непосредственного речения, без произнесения слов).

Речевой акт характеризуется условиями успешности, несоблюдение которых всегда ведет к иллокутивным неудачам.

Кроме того, условия успешности предполагают, что адресат способен опознать иллокутивную силу речевого акта, которая должна быть вербально или невербально выражена.

Речевые акты могут быть прямыми или косвенными.

Когда мы анализируем коммуникацию, мы должны учитывать не только все аспекты механизма порождения, начиная с этапа мотивации, но и весь спектр факторов, «провоцирующих» порождение речи и обуславливающих ее

восприятие и понимание. В центр внимания должен быть поставлен коммуникативный акт во всем многообразии своих проявлений.

Коммуникация, или общение – это процесс, неизбежно разворачивающийся во времени и пространстве.

Речевой акт понимается как коммуникативное действие, структурная единица языковой коммуникации, дискретно выделяемый такт, квант дискурса.

Коммуникативный акт обыкновенно имеет два «плана», или же две составляющих: ситуацию и дискурс. Ситуация – это обыкновенно фрагмент объективно существующей реальности, частью которой может быть и вербальный акт. Дискурс же – вербализованная деятельность, включающая в себя не только лингвистические, но и экстралингвистические компоненты.

Проблемы в общении возникают, если один из коммуникантов не понимает смыслов, актуальных для данного коммуникативного акта, т.е.

– когда для одного из коммуникантов коммуникативный акт остается закрытым («Я догадываюсь, что вы имеете в виду, но не понимаю, что именно»);

– неосознанным, то есть несуществующим («Я вообще не понимаю, о чем вы говорите и что вы имеете в виду»).

#### *Субъективность как феномен медиалингвистики*

Субъективность — видение человека (субъекта); иными словами, недостаток объективности. Разброс отношений к этому термину указывает на его спорный характер. По словам исследователей, «он часто используется с уничижительным оттенком в позитивистской социологии, чтобы снизить достоинство иного наблюдения или методологии. С другой стороны, он превозносится герменевтикой как единственно возможный способ осмысления социального». Любой ответ на вопрос о том, является ли субъективность неизбежной или является нежелательной, основывается на онтологических, а также эпистемологических предположениях о характере отношений людей к конкретному миру. При этом на практике используются

два термина — большая или меньшая степень субъективности — в зависимости от требований различных авторов. «Предпринималось много попыток проиллюстрировать, каким образом субъективность создается объективностью, и наоборот (см., например, Парсонс; Альтюссер; Гидденс), но дихотомия так и не исчезла».

В настоящем исследовании мы рассматриваем субъективность как комплекс эмоциональности, оценочности, побудительности и фактуальности как коммуникативных категорий, что отражено в функционально-стилистическом анализе эмпирического материала. Иными словами, в нашей работе субъективность может быть рассмотрена в дискурсивной практике через интенциональность или совокупность интенций, то есть коммуникативных намерений.

Кроме того, в нашей работе исследование субъективности изложения отражено как исследование базового свойства стилистики журналистской речи, которая выражается:

- 1) в фактуальной точности;
- 2) в оценочности;
- 3) в выражении волеизъявления.

*Семантика как раздел семиотики. Семантика дискурса. Денотат*

«Семантика — раздел семиотики и логики, исследующий отношение языковых выражений к обозначаемым объектам и выражаемому содержанию. Семантическая проблематика обсуждалась еще в античности, однако только в трудах Ч. Пирса, Фердинанда де Соссюра, Ч. Морриса семантика стала оформляться в самостоятельную дисциплину. Наиболее последовательную и точную разработку получила семантика логическая, ориентированная главным образом на исследование формализованных языков. Значительный вклад в ее создание внесли Г. Фреге, Б. Рассел, А. Тарский, Р. Карнап и др. Полученные результаты используются и при изучении семантических свойств естественных языков».



Семантика (от греч. — обозначающий) представляет собой раздел логики (или металогики) и семиотики, посвящённый анализу комплекса связанных между собой понятий, центральными из которых являются понятия значения и смысла. Вся проблематика семантики выражается вопросами вида: что означает то или иное понятие (термин) или высказывание, суждение (запись, текст, формула), как их следует понимать? Подобные вопросы возникают прежде всего по отношению к таким общелогическим понятиям, как «предмет», «множество», «соответствие», «логич. следование», а на этой базе — к. понятиям и терминам «истина», «определение», «выполнимость», «обозначение», «наименование», «осмысленность», а также к самим понятиям «значение», «смысл» и «интерпретация».

«В формализованных языках объектом, по отношению к которому ставится вопрос о его значении и смысле, оказывается знак, знаковосочетание или какой-либо другой фрагмент текста. Согласно концепции, восходящей к Дж. С. Миллю и Фреге, знак, играющий в формализованном языке роль термина (аналога грамматического подлежащего, дополнения или субъекта некоторого предложения), служит именем некоторого предмета (называет или обозначает этот предмет) или класса предметов. Нахождение денотата (предметного значения) для какого-либо конкретного имени даёт информацию об этом имени, но не исчерпывает связанной с ним семантической проблематики: денотат указывает объём обозначаемого данным именем понятия, но не объясняет его содержания. У имени имеется некоторый смысл, определяемый набором характеризующих его признаков, причём понимание этого смысла не только не предполагает знания, но даже существования денотата данного имени. Имя, обозначая, или же называя свой денотат, выражает некоторый смысл; про этот смысл говорят, что он определяет денотат, являясь его концептом. Очевидно, что один и тот же денотат может определяться различными концептами. В то же время

одинаковый смысл могут иметь различные имена, называемые в этом случае синонимами».

Все эти семантические понятия распространяются с «атомарных» объектов формализованных языков — знаков и имён на более сложные знакосочетания — предложения, выражающие высказывания, для которых в подходящих метаязыках определяется понятие истинности (и ложности), и далее — на исчисления в целом, для которых вводится понятие интерпретации.

Развитая в работах Тарского, Карнапа и других система семантических характеристик, описывающих элементы языка с точки зрения объёма понятий («обозначение», «наименование», «истина»), «надстраивается» над понятием значения (денотата) и образует, согласно Куйану, теорию референции (теорию обозначения).

Язык в свою очередь может быть формализован. Систему формализованной семантики разработал, в частности, американский логик Дж. Кемени. На основе идей логика Д. А. Бочвара семантика строится средствами многозначной логики; к такого рода исследованиям привлекается и модальная логика». <sup>2</sup>

Важно отметить, что денотат подразумевает существование темы и идеи (которые, однако, не равны теме и реме).

### *Репрезентация*

Репрезентация (от франц. *représentation*) – представление, представительство, изображение; очень часто употребляемое в психологии (особенно со времен научной деятельности Шопенгауэра и В. Вундта) вспомогательное понятие, служащее для выяснения сущности представления.

---

<sup>2</sup> Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983.

Представление как репрезентацию, как само представляемое отличают от непредставляемого.<sup>3</sup>

В настоящем исследовании мы понимаем репрезентацию как последовательность речевых актов. Дискурсивные категории в нашем случае делятся на оценочные, побудительные (или волеизъявительные), фактуальные (или тематические).

*Интенция и интенциональность*

---

<sup>3</sup> Философский энциклопедический словарь. 2010.

«Интенция (от латинского *intentio* — стремление) — термин философии, обозначающий намерение, цель, направленность сознания, мышления на какой-либо предмет. У Фомы Аквинского термин «Интенция» обозначает также внимание, иногда — некоторую форму бытия, взятую в определенном отношении. В гносеологическом аспекте интенция выступает как характеристика умственного «образа», идеи или некоторого значения. Фома Аквинский рассматривал интенцию как понятие, проистекающее из деятельности интеллекта. Согласно Оккаму, «интенция души» есть универсалия, т. е. всеобщее, как результат акта постижения предмета. Интенция интеллекта сопоставляется с «умопостигаемой формой» (идеей), поскольку отображает в разуме постигнутый объект. Вместе с тем схоластическая философия развивает представление об «интенциональной чувственно-воспринимаемой форме», т. е. чувственном образе идеи какого-либо объекта. Общее правило схоластики — необходимое различение первой и второй интенции. Первая интенция есть понятие, первоначально сформированное умом; объект подобного понятия — реальность, данная разуму. Вторая интенция формируется через обращение к первым, путём их изучения и сравнения. Её объект находится в самом разуме, представляя собой строгий логический закон, форму самой мысли или мысль вообще. На основе различения первых и вторых интенций Фома Аквинский определял логику как учение о вторых интенциях, обращённых и отнесённых к первым. Учение об интенции играло и продолжает играть значительную роль в логических и гносеологических дискуссиях номиналистов и реалистов».<sup>4</sup>

Интенциональность в нашем исследовании рассматривается через призму таких категорий, как фактуальность, оценочность и побудительность. Кроме того, в настоящем исследовании учитывается, что интенции являются экстралингвистическими факторами.

### *Контент*

---

<sup>4</sup> Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983.

«Контент – это информационное содержимое, иными словами, наполнение сайта, издания. Системы управления контентом представляют собой программное обеспечение, устанавливаемое на сервере и предназначенное для создания и обслуживания динамического сайта».

Кроме того, газетный, или печатный контент, производимый в редакционной команде, может быть в дальнейшем конвертирован в телевизионный контент, в интернет-формат и так далее.

### *Воздействие*

«Значение слова Воздействие по Ефремовой:

Воздействие - 1. Механическое действие, направленное на достижение определенного результата.

2. перен. Действие, оказываемое кем-л., чем-л. на кого-л., что-л.; влияние.

Значение слова Воздействие по словарю Ушакова:

«Воздействие – система действий, имеющих целью повлиять на кого-что-н. Моральное воздействие. Воздействие на преступника. Оказать воздействие на ход событий. Физическое воздействие (с применением физической силы). Сделать что-либо под воздействием».

«Воздействие — активное влияние субъекта на объект, не обязательно явное или с обратной связью».<sup>5</sup>

Воздействие — целенаправленное перенаправление информации от одного участника социума к другим».<sup>6</sup>

### *Функциональная стилистика. Интенциональная стилистика*

«Стилистика – это раздел языкознания, изучающий закономерности употребления языка в разнообразных сферах общественно-практической деятельности и социально значимых ситуациях общения».

По словам исследователей, «Как и многие современные лингвистические дисциплины, стилистика представлена несколькими

---

<sup>5</sup> Толковый словарь Ожегова. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 1949 г.

<sup>6</sup> Энциклопедический словарь по психологии и педагогике, 2013 г.

научными направлениями. В славянской стилистике двумя важнейшими являются стилистика ресурсов и функциональная стилистика.

Основная задача стилистики ресурсов – выявить и описать средства и возможности языка, обладающие стилистическим значением. В центре ее внимания находятся сами стилистически значимые средства, определение их значений, систематизация таких средств, т.е. описание стилистической стороны языковой системы. Стилистика ресурсов изучает, в свою очередь, стилистические значения разноуровневых средств языка (фонетических, морфологических, лексических, синтаксических и т.п.), а также средства словесной образности.

Речеведческая задача стилистики ресурсов – выработка рекомендаций эффективного употребления в речи стилистически отмеченных средств языка.

К стилистике ресурсов примыкает экспрессивная стилистика, которая охватывает все выразительные средства языка (например, эмоциональные, оценочные, образные) и направлена на установление закономерностей их функционирования в речи. В рамках данной науки рассматриваются приемы выразительности, способы использования этих средств в речи, их сочетания (стилистические и композиционные приемы) и достигаемый при этом коммуникативно-стилистический эффект.

«Экспрессивная стилистика изучает потенциал языковых средств и способов достижения выразительности речи в соответствии с их коммуникативной заданностью в тех или иных ситуациях и сферах коммуникации.

На основе названных направлений в стилистике сформировалась функциональная стилистика (примерно во второй половине двадцатого века), что ознаменовало поворот от изучения стилистически значимых единиц к исследованию их функционирования».

В основе функциональной стилистики лежит идея зависимости использования языковых единиц в речи (текстах, типах текстов) от

экстралингвистических стилеобразующих факторов, среди которых выделяют базовые и второстепенные. К базовым экстралингвистическим факторам относят формы общественного сознания, тип мышления, вид деятельности, цели и задачи общения; к второстепенным – тематику и содержание целостного высказывания (произведения), жанр и т.д., определяющие принципы отбора и сочетания языковых элементов и организацию речи, смысловую структуру текста. Для этого необходимо выявить специфику функциональных стилей – так называемых макростилей: разговорного, официально-делового и других, а также определить нормы отбора и сочетания языковых средств.

В настоящем исследовании актуально определить цель функциональной стилистики, которая заключается в установлении закономерностей употребления языка в зависимости от его функций в социально значимых сферах общения и деятельности.

«Еще один исследовательский вектор – стилистика текста, появившаяся в результате развития лингвистики текста и когнитивной лингвистики. В отличие от лингвистики текста, изучающей главным образом его грамматические аспекты, функциональную стилистику текста интересуют его смысловая структура, специфика композиционно-речевого развертывания, стилевая типология текстов, средства и способы достижения коммуникативного результата».

На стыке функциональной стилистики и стилистики текста сформировалась коммуникативная стилистика текста – направление, использующее коммуникативно-деятельностный подход при анализе текста как формы коммуникации и явления идиостиля. Лингвистические единицы и приемы, функционирующие в тексте, исследуются с опорой на выработанную в рамках направления систему коммуникативно-речевых универсалий, при этом структурно-смысловая организация текста рассматривается с точки зрения коммуникативного эффекта.

По словам исследователей, коммуникативную стилистику интересуют в первую очередь лингвоперсонологические аспекты взаимодействия конкретного автора и адресата в их текстовом воплощении.

На пересечении функциональной стилистики и коммуникативной стилистики текста выявился еще один исследовательский вектор, нацеленный на анализ лингвистической специфики текстов, - интенциональная стилистика, которая изучает выражение типовых, социально обусловленных коммуникативных интенций автора, вырабатываемых с учетом гипотетических типовых ответных интенций адресата. Основой интерес исследователя обращен при этом не к частным проявлениям общих, характерных для макростилия черт, а к установлению стилистической специфики у каждой из функционально-стилистических разновидностей: тематических, жанровых, технических и т.п. Благодаря такому подходу картина стилистической дифференциации литературного языка предстает во всем разнообразии.

В центре внимания оказываются речевые проявления в текстах, обусловленные не столько целесообразностью (сообразностью целевых сфер ее применения), сколько целеполаганием – соответствием авторскому замыслу. Иными словами, специфика каждой из речевых разновидностей определяется в зависимости от рождающейся в этих условиях интенциональности – замысла субъекта речи. Интенциональность представляет собой иерархию типовых интенций автора – модальных, предметно-содержательных, диалогических (связанных с адресатом сообщения) и т.п. коммуникативных намерений – в их неразрывной связи и совокупности.

По мнению ученых, первичная цель интенциональной стилистики – установление стилистической специфики текстов, рождающейся под влиянием иерархии авторских намерений, типичных для коммуникативных ситуаций в той или иной сфере общения».

*Стиль изданий об искусстве*



По словам исследователей-стилистов, «арт-журналистика, или художественная журналистика, представлена публикациями о событиях в искусстве. Этот тип журналистики функционирует в универсальной прессе и в основном в журналах (например, «Художественный журнал», «Театр», «Опера», «Балет», «Искусство кино», «Сеанс», «АртХроника», «Искусство», «Декоративное искусство», «Знамя» и др.) Назначение арт-журналистики (как части культурно-просветительской журналистики) состоит в том, чтобы, «будучи одним из институтов культуры общества, участвовать в пропаганде и распространении в обществе высоких культурных ценностей, воспитывать людей на образцах общемировой культуры, тем самым способствуя всестороннему развитию человека». Арт-журналистику в целом можно определить как регулярную информационно-оценочную деятельность по освещению в СМИ событий и явлений искусства и художественной жизни.

Задачи арт-журналистики включают не только интерпретацию отдельного произведения или информировании о событии из жизни искусства, но и выявление важнейших тенденций в развитии искусства, прогнозирование перспектив художественного процесса. Автор выступает здесь как вовлеченный в коммуникацию субъект, воспринимающий и оценивающий произведения искусства. Такую коммуникацию стимулирует само художественное произведение, поскольку искусство – это, по мнению Ю. Лотмана, язык, с помощью которого создается и воспринимается особая художественная информация. Публикации о событиях в сфере искусства – это репрезентация результатов осмысления журналистом – зрителем/слушателем явлений и произведений искусства.

Стиль арт-журналистики определяется интерпретацией журналистом произведения искусства и организуется под влиянием системы интенций. Интенциональность арт-журналистики реализуется в определенных видах речевой деятельности.

Фактуальное информирование воплощается в сообщении о результатах познания фрагмента или явления художественной жизни общества, т.е. о

результатах чтения художественного произведения, посещения спектакля или концерта, экспозиции в музее и т.д. Художественная журналистика имеет особый объект – искусство. Предметом освещения становятся:

- персона, создающая художественные образы;
- художественный образ события, произведения, отражающий эмоции художника и работу мысли, направленную на понимание мира.

Фактуальное информирование заключается в воспроизведении эстетической оценки произведения и в ее интерпретации. Эстетическая оценка произведений определяется как рациональным, так и эмоциональным переживанием журналиста, связанным с интерпретацией интеллектуальной и эмоциональной информации, заложенной в произведении искусства. Журналисту необходимо оценить мастерство художника, его способность к познанию мира. При этом критериями оценки являются соответствие изображения и стоящего за ним объекта некоторой художественной цели.

Эстетическая оценка включает в себя:

- указание на знаки оценки выделенных свойств;
- сопоставление особенностей воспроизведения с замыслом создателя;
- образную интерпретацию художественного материала;
- передачу эмоционального отклика, состояния, вызванного восприятием произведения.

Информирование о волеизъявлении в арт-журналистике включает косвенное побуждение к личному знакомству с оцениваемым произведением искусства.

Диалогичность текстов об искусстве направлена на формирование сопереживания, на создание у читателя чувства сопричастности к жизни искусства.

Речевой стиль арт-журналистики связан с художественной культурой и системой отношений. Иными словами, стиль предназначен для передачи содержания культуры, культурных смыслов. Например, важными компонентами музыкальных событий являются музыкант – субъект действия

и музыкальный инструмент – объект, с помощью которого совершается действие. Давая оценку событию в мире музыки, журналист руководствуется рядом общепризнанных в музыке критериев: точность и чистота исполнения, соответствие манеры исполнения выбранному образу, степень слаженности в ансамблевом исполнении и т.д. Выражение этих культурных смыслов становится ключевой задачей информирования.

Кроме того, эстетическая оценка включает описание эмоционального отклика на событие и осуществляется с помощью использования синтаксической конструкции «субъект действия – действие». Направленность эмоций, передаваемых в тексте, может быть положительной/отрицательной, эмоции выражаются с разной степенью напряженности. Положительная оценка сопровождается чувствами восхищения, иногда восторга, и тогда звучит как комплимент, похвала. Отрицательная оценка звучит как упрек или недовольство. Выражение в речевой структуре текста модальности эмотивности способствует формированию характерного для публицистики эффекта авторской включенности в событие.

Диалогичность текстов об искусстве связана с решением задачи заинтересовать читателя в получении информации, активизировать его воображение, чтобы читатель мог представить наиболее значимые фрагменты события. От журналиста требуется вербализация того, что можно видеть, но трудно передать словами, и повышенная эмоциональность восприятия события.

Интенциональный речевой стиль арт-журналистики отражает не только событие культурной общественной жизни, но и познавательную деятельность человека, гармоничное взаимодействие ее двух основных этапов: отражательного и оценочного. Сочетание необходимости выразить словом «невыразимое» и особого эмоционального восприятия культурного события создают экспрессию, острую напряженность текстов в арт-изданиях». <sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Стилистика и литературное редактирование. В 2 т. Т. 1: учебник для академического бакалавриата / под ред. Л. Р. Дускаевой. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 325 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс]

### 1.3 Профессиональный стиль PR-коммуникации

*Экстралингвистические основы создания PR-текстов и субъекты деятельности PR как субъекты речи*

«В PR-коммуникации имеет место опосредованное не прямое воздействие. PR-коммуникацию осуществляет технологический субъект PR – коммуникационное агентство или специалисты по связям с общественностью. Задачи и отчасти содержание PR-коммуникации определяет базисный субъект PR – организация, событие, личность, на удовлетворение интересов которых направлены связи с общественностью.

В качестве базисного субъекта связей с общественностью может выступать организация (коммерческая, общественная, государственная структура), частное лицо (публичная персона, обслуживаемая личным PR-директором), оргкомитет проекта (фестиваля, саммита, олимпиады, конкурса и под.).

Специфика выражения смысловой позиции адресанта PR заключается в том, что она осуществляется в интересах заказчика, условно говоря – корпорации.

Особый вопрос – целевая направленность коммуникативного воздействия в рассматриваемой сфере. Если рекламист стремится побудить адресата к действию, направленному на объект рекламирования (названо это действия или подразумевается – не столь важно), то технологический субъект PR имеет целью создание или изменение имиджа базисного субъекта PR, что подразумевает в том числе влияние на предоставление аудитории о предметах и ситуациях (особенно в кризисных условиях), прямо или косвенно связанных с деятельностью субъекта PR в оптимизации своей коммуникативной среды и формирования публичного капитала. Рассматривая связи с общественностью в узком смысле, мы будем определять

цель PR-воздействия именно в таких рамках, выделяя в качестве отдельных направлений осведомляющее воздействие и убеждающее воздействие.

Специфика PR-коммуникации предопределена тем, что это воздействующая коммуникативная деятельность, которая инициируется интересами не всего общества, а базисного субъекта PR-коммуникации.

#### *Особенности PR-информации*

Среди важнейших характеристик PR-информации, ввиду ее инициированности, выделяют такие ее свойства, как оптимизированность и селективность.

Оптимизированность означает, что PR-информация предназначена для создания оптимальной коммуникационной среды базисного субъекта PR. Если реклама, как правило, ориентирована на побуждение адресата к действию в ближайшем будущем, то PR-кампании часто нацелены на более отдаленный результат: субъект речи в PR стремится включить в картину мира адресата представления об успешном функционировании базисного субъекта, с которым у адресата должно в последующем сложиться благотворное взаимодействие.

В отличие от рекламных сообщений, PR-тексты в большинстве случаев не содержат побуждения к действию: они представляют собой информационный фон, наличие которого потенциально способно повлиять на действия адресата.

Именно это подразумевается под оптимизацией коммуникационной среды. Для достижения этой цели информация тщательно отбирается.

Особенности сбора данных в связях с общественностью определяют еще одно свойство PR-информации – селективность, или «ограниченно-целевое» информирование. Информация отбирается в строгом соответствии с целью воздействия – так, чтобы полученные адресатом блоки информации вызвали у него желаемые ассоциации и привели к требуемым выводам. Подчеркнем, что в этом аспекте PR от журналистики отличает принцип отбора информации (журналистская подача материала предполагает прежде

всего стремление к объективному освещению), а от рекламы – тот факт, что «ограниченно-целевое» информирование является важнейшим инструментом PR-воздействия, в рекламе же оно сочетается с большим количеством других инструментов манипулирования.

PR-текст содержит информацию трех основных типов:

- 1) о производственной (в широком смысле) деятельности базисного субъекта PR;
- 2) о предметах и ситуациях, имеющих отношение к сфере деятельности базисного субъекта PR;
- 3) сопутствующие сведения, напрямую не связанные с деятельностью базисного субъекта PR, но актуальные для целевой аудитории PR-текста (такого рода включения позволяют вызвать интерес и поддержать внимание целевой аудитории).

Таким образом, специфику информирующего воздействия в PR-коммуникации определяет ряд обстоятельств. Во-первых, интенциональность субъекта PR-деятельности инициируется базисным субъектом, а значит содержательно персональная вовлеченность в авторское «Я» мало существенна. Во-вторых, целевая ориентированность такой коммуникации – формирование информационного фона, который создается селективно и определяется интересами базисного субъекта PR.

Объектом PR-воздействия (как, впрочем, и рекламного) являются целевые аудитории – совокупности людей, от мнений и установок которых зависит достижение заказчиком поставленных целей. Однако уже в том, каким способом технологический субъект PR-коммуникации вступает в контакт с представителями целевой аудитории, заключается существенное отличие PR от рекламы: если рекламист пользуется набором рекламных носителей, специалист по связям с общественностью работает с аудиторией двумя способами: напрямую и через массмедиа.

Особенности передачи информации связаны с ее направленностью на разные типы аудитории.

Наличие в тексте информации, не имеющей прямого отношения к цели воздействия, позволяет отвлечь адресата и замаскировать заказной характер коммуникации. В большинстве PR-текстов стремление воздействовать на адресата скрывается за тщательно создаваемой иллюзией объективности. Реклама предлагает адресату по большей части уже сформулированные выводы и готовые решения, в то время как PR-текст подчеркнуто ориентирован на информирование целевой общественности, при этом воздействие осуществляется посредством целенаправленного отбора фактов.

Важнейшей интенцией PR-деятели при создании текста является продуцирование имиджей, т.е. целенаправленное конструирование образов, которые находятся в весьма непростых отношениях с действительностью.

Характер отношений между текстом и реальностью принципиально отличает PR от журналистики. Если воздаваемый журналистом образ в идеале должен отражать реальность, то имидж, продуцируемый в сфере PR, стремится реальность модифицировать.

Доминирующая интенция, продиктованная спецификой PR-деятельности, побуждает адресанта заботиться о том, какой образ реальности создать у аудитории, чтобы получить желательный результат.

Посредством отбора и оптимизированной подачи информации субъект PR-коммуникации стремится структурировать у целевой аудитории представления о базисном субъекте. Формируя представления о нем на основе PR-текстов, аудитория должна узнать не только о том, где, как, в каких лицах он существует, но и каким он является.

Каким бы ни был PR-текст, те изменения, которые он старается произвести в сознании адресата, имеют оценочный характер.

Жанрообразующей интенцией пресс-релиза является создание или поддержание положительного имиджа через информирование о значимых событиях.

Необходимость постоянно поддерживать и наращивать публицитный капитал (подлинная причина контакта) побуждает PR-службы не только искать, но и создавать поводы для обращения к целевой аудитории». <sup>8</sup>

#### **1.4 Стилистика имиджеформирующего речевого воздействия**

Как было отмечено в исследовании Л.Р. Дускаевой, субъект речи в PR воздействует на адресата, стремясь включить в его картину мира представления об успешном функционировании базисного субъекта, с которым у адресата должно в последующем сложиться благотворное взаимодействие. Вот почему, в отличие от рекламных сообщений, PR-тексты в большинстве случаев создают информационный фон, наличие которого потенциально способно повлиять на действия адресата, оптимизируя таким образом коммуникационную среду. Так реализуется важнейшая стратегия вовлечения, характерная для данного типа коммуникации.

Кроме того, «интенциональность профессионала PR-речи, направленная на оптимизацию коммуникационной среды или на формирование положительного имиджа, включает несколько аспектов:

- А) репрезентацию фактологической стороны сообщений,
- Б) корпоративную оценочность,
- В) косвенное выражение волеизъявления».

#### **1.5 Выражение диалогичности в журналистском тексте**

---

<sup>8</sup> Стилистика и литературное редактирование. В 2 т. Т.1: учебник для академического бакалавриата / под ред. Л.Р. Дускаевой. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 325 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.



Для настоящего исследования принципиально важно, что «диалогичность» свойственна не только собственно устному диалогу, но и речи письменной, в результате чего во внешне монологическом тексте появляются признаки диалога. Еще на этапе формирования замысла журналист строит смысловую гипотезу адресата и готовит высказывание уже в диалоге, во взаимодействии с этой гипотезой.

Диалогические коммуникативные намерения журналиста:

- 1) Отражение чужих (иных) смысловых позиций и взаимодействие с ними в виде соотнесения позиций, дополнения к ним или уточнения; согласия с ними или возражения им;
- 2) Манифестация обращенности речи к адресату в виде: демонстрации начала, продолжения и завершения коммуникации в форме не только «я-вы», но и «мы с вами»; выделения для адресата наиболее важных сторон в сообщении.

Для реализации указанных интенций в речевой структуре текста используются, с одной стороны, средства, как бы заимствованные из устного диалога, с другой – средства, специально для этого созданные в сфере письменной речи.

Такая картина диалогичности в журналистике обусловлена особенностями творческого процесса в данной сфере общения, социальными, коммуникативными и гносеологическими факторами.

*Отражение чужих смысловых позиций и взаимодействия с ними*

Коммуникативный статус «третьего лица» различен в разных публикациях. В самом общем виде это различие может быть сведено к трем типам взаимоотношений позиций участников диалогического взаимодействия: 1) в информативном диалоге с «третьим лицом» его позиция равна авторской; 2) при трансляции чужой авторитетной позиции авторская позиция рассматривается как подчиненная; 3) в полемическом диалоге с чужой позицией, которая автором разоблачается, или высмеивается, позиция «третьего лица» подчинена авторской.

В отдельных случаях «третье лицо» может быть компетентным экспертом, выразителем интересных идей, очевидцем событий, источником информации и т.д. Журналист оценивает, интерпретирует, комментирует позиции «третьих лиц», наконец, организует их взаимодействие с целью создания полной картины циркулирующих в обществе мнений, оценок. Так публицистический текст становится полифоничным (многоголосным).

Формы отношений между позициями журналиста и «третьих лиц» различны. Мнения «третьих лиц» журналист:

- представляет позиции компетентных, авторитетных лиц в целях обеспечения объективности, достоверности информирования;
- сопоставляет для выяснения различий;
- дополняет другими позициями.

В результате можно говорить о панорамности изложения и о создании диалогичности монологического текста.

В современных текстах, наряду с теми задачами, которые решаются введением чужих позиций в авторский материал, цитирование выступает в качестве средства языковой игры. При этом существенно чаще встречается деформация прецедентных текстов с помощью аллюзий, реминисценций, ссылок, парафраз, пародий, которые способствуют формированию у читателя дополнительных ассоциаций. Объекты цитирования – научная и художественная литература, официальные документы, сакральные тексты и т.д. «Цитатное письмо» активно используется в разных формах словесности, создавая фигуры интертекста. В современных публицистических текстах «игра» с прецедентными текстами стала важной чертой выражения диалогичности. Использование этих приемов вызвано и распространившейся в журналистском стиле установкой на новизну выражения.

Таким образом, взаимодействие смысловых позиций в журналистском тексте зачастую эмоционально окрашено.

В результате использования полемических приемов и «цитатного письма» речевая структура журналистских выступлений приобретает

многослойность, отражающую полифонизм, а позиции «третьих лиц» вступают в разные отношения с авторской позицией. Таким образом, внешние факторы определяют формирование диалогичности газетных текстов, отражающей взаимодействие позиции журналиста и «третьих лиц» как структурной особенностью публицистической речи.

#### *Статус адресата в стилистике журналистского текста*

Диалогичность в журналистском тексте формируется, в частности, благодаря авторской установке учитывать коммуникативную позицию адресата. Такая интенция побуждает журналиста:

- 1) Удовлетворять информационные запросы аудитории;
- 2) Выстраивать диалог с читателем<sup>4</sup>
- 3) Признавать роль читателя в совместных с автором действиях.

Аудитория, по сути – это «начало» информационного процесса, поскольку необходимость удовлетворять ее запросы задает круг тем и проблем, освещаемых журналистами. В творческом процессе такое влияние выражается в виде вопросов, в которых формулируются информационные потребности.

Гипотеза об аудитории побуждает к диалогу с читателем. Это общение может быть представлено как контактоустановление, приглашающее к началу, продолжению и завершению коммуникации. Особенно необходимо оно в большом аналитическом материале, когда установление контакта требуется на всех этапах развертывания мысли. Все эти приемы четко структурируют текст и помогают читателю ориентироваться в нем.

В создании диалогического характера публикацию большую роль играют контактоустанавливающие рефлексивы, стимулирующие развертывание текста. Подобная рамка «текст о тексте» помогает читателям удерживать внимание долгое время.

В тексте может быть прямое обращение к адресату, а взаимодействие с его позицией может проявляться в разных видах смысловых отношений – как дополнение, уточнение, подтверждение, одобрение или полемические

возражение, противопоставление, развенчание, отвержение, исправление, упрек.

Ориентация на диалог с читателем побуждает автора к учету читателя в тексте. В этом случае инициатор общения говорит не только от своего имени, но и от имени читателей, аудитория вовлекается в совместные с автором действия, в выработку общего мнения, выражает свои оценки.

Для достижения эффективности убеждения и воздействия особенно важно сблизиться с адресатом, добиваясь доверительных отношений с ним. Во всяком случае, к этому журналист должен стремиться. Диалогические отношения – это «отношения, возникающие тогда и только тогда, когда один партнер воспринимает целостный образ другого в качестве желательного партнера взаимодействия на основе его принадлежности к общности, к которой он причисляет и самого себя».

В целях эффективности коммуникации журналист должен осуществлять воздействие так, как будто хочет предупредить возможное «сопротивление» со стороны гипотетического читателя. Тем самым, стремясь быть понятым, автор отвечает на предполагаемые возражения, исключает возможное недопонимание адресата и т.д.

Преодолеть гипотетическое «сопротивление» помогают открытое выражение собственной позиции, социальная оценочность, побудительность, аргументированность, полемичность, доступность изложения.

В журналистских текстах, призванных ориентировать аудиторию, оказывать воздействие на общественное мнение, формировать социально активное поведение, особенно важно и социально необходимо установить отношения взаимодействия с адресатом.

Нельзя не согласиться с выводом, что «даже внешне монологическая речь представляет собой неявную форму диалога, ибо она всегда внутренне ориентирована на возможные реакции слушателей или собеседников, их возражения или одобрение».

Кроме того, проявляется и косвенное влияние аудитории на информационный процесс – в стилистике предназначенности, которая определяется учетом предполагаемых особенностей восприятия текста адресатом. Непонимание, несогласие и прочие проявления «сопротивления» адресата чрезвычайно разнообразны, но журналист ориентируется на массовую аудиторию, а значит, на весьма изменчивое общественное мнение.

Выражение предназначенности, разъяснение авторской мысли помогают вовлечь читателя в процесс сопереживания. Для разъяснения позиции автора могут использоваться тропы и фигуры речи, помогающие активизировать мыслительную деятельность читателя.

Адресат оказывается гипотетическим интерпретатором текста, и с публикации тем или иным образом отражаются лишь представления автора о нем.

Не вызывает сомнения, что роль адресата в создании текста велика. Диалогичность журналистского текста может проявляться прямо:

- 1) Как побудительное взаимодействие с адресатом, стимулирующее его познавательную, эмоциональную и поведенческую активность;
- 2) Как непосредственное обращение к адресату;
- 3) Как отражение в тексте гипотетической позиции адресата.

Косвенно выраженная диалогичность проявляется в стилистике предназначенности:

- 1) В учете «мысленного присутствия» адресата посредством использования средств экспрессивности;
- 2) В подчеркнутой оценочности, акцентности, в наличии уточнений, объяснений, пояснений, дополнений и т.п.

В монологических по форме газетных текстах диалогичность выражается в адресованности текстов (ответ предполагается), или ответственности, вызываемой гипотетической адресованностью. Иногда в тексте воспроизводятся и адресованность, и ответственность на нее – в виде имитации непосредственного диалога.

Взаимодействие позиций отражается в тексте, когда:

- 1) Получает авторскую оценку предполагаемая позиция адресата («Ч – Я»), другого лица («ОН – Я») или передается эмоциональное впечатление от прежде выдвинутого довода, предположения («Я1 – Я2»).
- 2) Сопоставляются и оцениваются взгляды нескольких «третьих» лиц, тем самым создается полилогичность «ОН1 – ОН2».
- 3) Находятся решения, альтернативные ранее предложенному (своему или чужому);
- 4) Делаются дополнения, попутные замечания к тому, что было сказано; уточняются чужие позиции («ОН + Я»);
- 5) Дается информация о других позициях (например, очевидцев происшествия) для привлечения на свою сторону или для удостоверения содержащейся в тексте информации («Я об ОН»);
- 6) Оценивается предыдущая форма выражения мыслей («Я1 – Я2»).

Таким образом, благодаря учету чужих смысловых позиций коммуникативные действия приобретают диалогическую природу, становясь интеракциями». <sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Стилистика и литературное редактирование. В 2 т. Т.2: учебник для академического бакалавриата / под ред. Л.Р. Дускаевой. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 308 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.

## **Глава 2. Феномен медиатекстов о Петербургской академической капелле в изданиях разных типов**

Феноменальность медиатекстов о Петербургской академической Капелле может быть рассмотрена на примере публикаций в изданиях разных типов. Настоящая часть данной работы посвящена особенностям медиатекстов о Петербургской академической Капелле, размещенных как на официальном Интернет-портале организации, так и в печатных СМИ разной направленности. В этой части исследования проанализированы и систематизированы особенности сильных текстовых позиций в заголовочных комплексах на материале медиатекстов о Петербургской академической Капелле, описаны особенности заголовков и заголовочных комплексов как речевых феноменов в печатной журналистике, а также подробно проанализированы и описаны смыслоформирующие черты фактуальности, оценочности и побудительности в медиатекстах о Петербургской академической Капелле в изданиях разных типов.

### **2.1. Заголовок и заголовочный комплекс как речевые феномены в печатной журналистике**

В современной журналистской практике, по мнению исследователей, «большинство исследователей видят задачу журналиста-составителя заголовка в том, чтобы привлечь внимание аудитории и отразить содержание текста. В зависимости от того, какой из этих двух задач отдается

предпочтение, а также в зависимости от средств, используемых журналистом для их достижения, заголовки делятся на пять типов:

- 1) информативный;
- 2) привлекательный;
- 3) информативно-привлекательный;
- 4) дезориентирующий;
- 5) дефектный.

Информативные заголовки составляются журналистом с единственной целью дать максимально полную информацию о содержании и/или теме текста. Чаще всего информативные заголовки представляют собой глагольные конструкции: предложение с простым глагольным сказуемым, двусоставное предложение с именным сказуемым, двусоставное предложение со сложным глагольным сказуемым, неопределенно-личное предложение».<sup>10</sup>

Согласно другой типологии, заголовки, бытующие в современной прессе, могут быть разделены на типы по разным основаниям. Подобное деление помогает более осмысленно «работать» с заголовками. Так, например, можно условно разделить заголовки на типы, исходя из такого основания, как степень их сложности. В этом плане существует три основных типа заголовков.

#### *«Простой» заголовок*

Он, как правило, состоит из одного предложения, включающего в себя какую-то законченную мысль. Он может быть по характеру не только утвердительным, но и вопросительным.

Простые заголовки, как правило, открывают небольшие по объему сообщения о каких-то дискретных событиях, представляющих собой один «шаг» в развитии действительности. Именно суть этого «шага» и фиксируется в «простом» заголовке.

---

<sup>10</sup> Подчасов, Алексей Сергеевич. Функционально-стилистические особенности газетных заголовков. Москва. Автореферат



### *«Усложненный» заголовок*

Подобные заголовки отличаются от «простых» тем, что «формируются» из нескольких самостоятельных, логически завершенных частей, представляющих некую законченную мысль, утверждение или отдельный вопрос, важные для понимания сути данного материала.

### *«Заголовочный комплекс»*

Как известно, журналистские тексты очень разнообразны. Они отличаются друг о друга не только по тематике, но и по способу отображения действительности, жанровым характеристикам, сложности содержания. Естественно, что это не может не находить своего отражения в заголовках к разного рода текстам. В настоящее время при подготовке более-менее сложных материалов журналисты достаточно охотно используют так называемые «заголовочные комплексы». В их состав входят основной заголовок и подзаголовки (дополнительные заголовки) самой разной сложности и назначения.

Заголовки можно разделить на типы и по иным основаниям, например, по цели эмоционального воздействия на аудиторию. По нашим наблюдениям, в практике, например, «желтой прессы» сложились устойчивые типы заголовков в зависимости от цели, которую они преследуют. Эта цель связана с эмоциональным воздействием на аудиторию. Условно их можно обозначить так:

\* «интригующие»: «Зачем в ГИБДД спаивают пингвинов?»<sup>11</sup>;

\* «страшные»: «Учитель-убийца»<sup>12</sup>

\* «сногшибательные»: «Слепые от рождения будут видеть. Но только 30 минут в году»;<sup>13</sup>

\* «скандальные»: «Композитор Ханок укусил Пугачеву»;<sup>14</sup>

---

<sup>11</sup> Комсомольская правда», № 82, 2003 г.

<sup>12</sup> Комсомольская правда», № 83, 2003 г.

<sup>13</sup> Мегполис-Экспресс», № 51, 1999 г

<sup>14</sup> Мегполис-Экспресс», № 47, 1999 г.

\* «интимные»: «Б. Щербаков пытался затащить в стог сена Н. Шацкую»<sup>15</sup> и т.д.

Фактический заголовок чаще всего применяется в деловой прессе. Обычно это простое предложение, обязательно с глаголом. Фактические заголовки с глаголом обязательны для формата Hard news.

Наличие глагола придает заголовку динамику и соответствует деловому стилю. Все-таки журналистика должна отражать не столько существующее, сколько происходящее. Заголовки информационных и аналитических жанров почти всегда содержат глаголы; публицистические жанры в этом свободнее.

Фактический заголовок в форме простого предложения (с глаголом!) передает главную мысль или интригу текста.

Образный (игровой) заголовок формирует эмоциональную реакцию, призванную вовлечь читателя в текст.

«Коммерсант» славится своими игровыми заголовками (как и рекламными слоганами). Стилль заголовков «Коммерсанта» можно охарактеризовать так: они находятся где-то в диапазоне между фактическими и образными (игровыми). Видно, что в редакции подходят к сочинению заголовков с выдумкой, уделяют много внимания игре слов и смыслов. Часто удачно разыгрывают сочетание заголовка и подзаголовка.

Во многих редакциях такие заголовки – плод коллективного творчества. Перед подписанием номера выпускающий и редакторы с авторами собираются и ищут наиболее удачные образы и формулировки. Обычно это метод мозгового штурма – набрасывают варианты идей, образов, формулировок.

Заголовок-клише использует известные афоризмы, штампы, клише, крылатые выражения, поговорки, пословицы и проч. для провоцирования в сознании читателя устойчивых эмоциональных и смысловых ассоциаций, которые облегчают «вход» читателя в текст.

---

<sup>15</sup> Экспресс газета», № 36, 2001 г.

Использовать известные изречения и расхожие фразы – известный прием. Для этого могут привлекаться афоризмы, крылатые выражения, пословицы, поговорки, изречения великих, заголовки великих публицистов, знаменитые политические лозунги и т.п.

Но при неумелом подходе заголовков-клише часто вызывает отторжение. В большинстве случаев такие заголовки как «Лучше больше да меньше», «Один шаг вперед и два шага назад», «Головокружение от успехов» - выглядит неуместно, нарочито или излишне пафосно.

Для удачного применения заголовка-клише надо иметь чувство меры и вкуса. Без пошлости и нарочитости такие заголовки удаются обычно только большим мастерам.

Для сочинения заголовков-клише удобно использовать словари афоризмов, крылатых фраз, пословиц и поговорок. Листая подборки устойчивых выражений, можно натолкнуться на подходящую фразу, может возникнуть идея, как переработать то или иное клише. Выписав набор подходящих фраз, можно попытаться сконструировать заголовок коллективными усилиями. Лучше, конечно, перерабатывать исходные фразы так, чтобы они отражали смысл, идею, сообщение статьи или создавали нужный образ.

Заголовок-клише должен быть дополнен подзаголовком, чаще всего фактическим, заземляющим выдумку заголовка и сообщающим важные детали.<sup>16</sup>

Согласно установленной и практически аргументированной в медиа традиции, заголовок, лид и концовка являются важнейшими структурными элементами журналистского текста. Эти же элементы обоснованно можно считать сильными текстовыми позициями. Важность заголовка обусловлена тем, что вероятность его прочтения составляет более девяноста процентов, так как наши глаза в первую очередь замечают на полосе все слова,

---

<sup>16</sup> Андрея Мирошниченко, «Работа в пресс-службе. Журналистика для пресс-секретарей». <http://www.aka-media.ru/knowhow/687/>

написанные крупным жирным шрифтом. И если внимание читателя привлечь при помощи заголовка не удастся, статья, скорее всего, останется непрочитанной. Еще более значительна роль заголовков в интернет-изданиях, где читатели ориентируются только по названиям и не видят полных текстов до тех пор, пока не откроют саму статью. Поэтому неудачный заголовок может полностью обесценить усилия, затраченные на написание качественного материала. И поэтому важно понимать, что на выбор заголовка зачастую уходит не меньше времени, чем на написание самого медиатекста.

Основных функций у заголовка две, а именно информативная и контактная. Заголовок должен сообщить читателям о содержании медиатекста и побудить его этот медиатекст прочесть. Поэтому заголовок зачастую сравнивают с вывесками и витринами магазина. Поэтому требования к заголовку таковы: быть ярким и привлекательным, чтобы заинтересовать читателя, но при этом не дезориентировать его, обещая то, чего на самом деле в медиатексте нет. Обман вызывает раздражение, и аудитория медиа рано или поздно перестанет читать тексты, которые обещают в заголовках не соответствующую содержанию информацию.

По форме заголовки можно разделить на номинативные и предикативные. Номинативный заголовок представляет собой неполное предложение, как правило, фразу из существительного и прилагательного или из двух существительных. Например, "Год престижа" ("Коммерсантъ", 22 октября 2005 г.), "Фарш несогласных" ("Коммерсантъ", 16 марта 2007 г.), "В шкуре звезды" ("Новые Известия", 28 июля 2007 г.). Номинативный заголовок обычно содержит оценку новости и сопровождается подзаголовком, то есть распространенным предложением, которое излагает его суть. Заголовок с подзаголовком: "Дед Мороз и красный нос (заголовок). Актеры с ужасом и смехом вспоминают пьяные театральные утренники первого января (подзаголовок)" ("Новые Известия", 8 января 2007 г.).

Предикативный заголовок – это, в свою очередь, полное предложение: "Майор Величко отсудил у Министерства обороны четыре тысячи

долларов" ("Столичная вечерняя газета", 6 апреля 2003 г.), "Путин поменял состав Общественной палаты" ("Коммерсантъ", 28 марта 2007 г.), "Европа расплатилась за рабовладение" ("Коммерсантъ", 26 августа 2007 г.) Предикативный заголовок может сопровождаться подзаголовком, а может выступать самостоятельно. Как правило, его используют в коротких новостях, а номинативный заголовок – в более объемных медиатекстах.

Далее рассмотрим такое понятие, как «заголовочный комплекс». Он представляет собой комбинацию заголовка, подзаголовка и в некоторых случаях названия рубрики. Заголовочный комплекс позволяет информативно не перегружать заголовок, а сосредоточить внимание на выполнении, в первую очередь, контактной функции, перекладывая информативную функцию на подзаголовок. Если вводится еще и рубрика, то она может взять на себя информирование о теме (проблемная ситуация, изложенная в медиатексте), позволяя подзаголовку сосредоточиться на идее (какой выход может быть предложен из этой проблемной ситуации). При написании заголовочного комплекса необходимо следить, чтобы в различных его элементах не были повторены одинаковые слова.

По мнению одного из исследователей медиа, можно выдвигать следующие требования к заголовку. Заголовок должен:

- быть предельно ясным высказыванием;
- заключать в себе основную идею медиатекста;
- не противоречить содержанию медиатекста;
- быть корректно сформулированным с точки зрения журналистской этики, легко схватываемым и понятным;
- возбуждать читательский интерес.

Проверить заголовок можно с помощью своеобразного ТАКТ-теста (от английского Taste – вкус, Attractiveness – привлекательность, Clarity – ясность, Truth – правда). К примеру, едва ли возможно счесть удачным с любой точки зрения такой заголовок статьи о пожаре в доме престарелых,

повлекшем человеческие жертвы: "Старики не дожили до смерти" ("Коммерсантъ", 21 июля 2007 г.).

К плохим заголовкам также относят так называемые «нулевые», «двойные», а также комментарийные. «Нулевой» заголовок что-то подразумевает, но что же именно, для читателей так и остается загадкой. Подобное происходит, когда в качестве заголовков используют клише, стереотипы, крылатые фразы, пословицы, поговорки, избитые лозунги, а также не всегда понятную широкому кругу читателей терминологию.

«Двойной» заголовок представляет собой высказывание, в котором объединяются сразу два аспекта темы. В результате он оказывается длинным по форме и изрядно запутанным по содержанию. В таких случаях рекомендовано либо отказаться в заголовке от какого-либо из аспектов, либо из одного медиатекста сделать два, каждый со своим заголовком.

Комментарийные заголовки могут быть неудачными при использовании в информационных медиатекстах. Гипотетически у читателей может сложиться впечатление, что им навязывается чье-то мнение и что их готовят к восприятию изложенной в статье информации под конкретным и определенным углом. Издание, в котором могут преобладать комментарийные заголовки, зачастую воспринимается как партийное, политически ангажированное или корпоративное, то есть занимающееся не информированием своих читателей, а пропагандой или рекламой. В этом отношении корпоративный Интернет-портал Петербургской академической Капеллы подтверждает PR-направленность своих медиатекстов.

Кроме того, в заголовках нежелательно употреблять чересчур сложные и перегруженные синтаксические конструкции и удалять друг от друга связанные между собой слова, например, определяемое слово и определение. Также исследователи не рекомендуют журналистам употреблять в заголовке многозначные и неизвестные массовой аудитории слова, так как в этом случае название статьи могут понять некорректно.

К использованию цитат в составе и в качестве заголовков следует подходить крайне осторожно. Только в интервью и портретах подобные заголовки можно посчитать уместными. Во всех остальных случаях необходимо иметь в виду, что фраза, сказанная персонажем медиатекста, зачастую отразит смысл материала гораздо хуже, чем это мог бы сделать журналист. И цитатный заголовок будет свидетельствовать о том, что автор материала или редактор не стали придумывать собственный и просто взяли показавшуюся им наиболее содержательной фразу персонажа.

Придумывание заголовков является особой разновидностью работы журналиста. Как правило, автору для своего текста придумать хороший заголовок бывает достаточно сложно. Мешает «перегруженность» избыточной информацией, когда не удается дистанцироваться от собственного медиатекста, взглянуть на него со стороны, выделить наиболее яркие моменты, которые могут быть отражены в заголовке. Поэтому на практике журналисты обычно сдают статьи с «рабочими» названиями, а окончательные заголовки придумывают редакторы или специальные сотрудники, которые обладают навыками «сквозного чтения». Иногда задание придумать заголовок к какому-либо медиатексту получает и вовсе вся редакция, и подобный мозговой штурм, как доказано практикой, приносит результаты.

Упростить работу над заголовком может помочь следующий прием. Во время написания или редактирования текста медиапрактиками рекомендуется выписывать из медиатекста ключевые слова, чтобы затем использовать их в качестве идей для заголовка. Особое внимание следует обращать на образы, возникающие в сознании при чтении статьи, на те эмоции, которые порождает медиатекст, на конкретные детали, которые могут привлечь внимание к тексту и корректно передать его смысл, а также на возможность изменения перспективы, приближения либо удаления от изложенного в медиатексте.

Что касается заголовков к материалам отдельных конкретных жанров, то, как было сказано выше, для интервью и портретов общепринятым считается использование цитат в качестве заголовков. В заголовке репортажа рекомендуется передать атмосферу текста, для комментария же в качестве заголовка самым лучшим образом подходит ключевое слово, которое разъясняет его идею.

В современной медиапрактике наиболее распространенными являются заголовки, которые построены по принципу модификации устойчивого выражения. Для их создания берется какая-то общеизвестная цитата, поговорка, фразеологизм (иными словами, прецедентный феномен), а затем заменяется слово на созвучное ему, но имеющее непосредственное отношение к тексту. В результате получается фраза, сочетающая в себе смысл данного текста, который она озаглавливает, и оценку, выраженную в исходном устойчивом выражении. Наиболее ярко подобный тип заголовков используют такие издания, как «Коммерсантъ» и «Московский комсомолец». Вот примеры заголовков из номеров соответствующих изданий от 5 ноября 2009 года: «Дамоклов вентиль», «С Анной Политковской свели счета», «Мандат независимости» («Коммерсантъ»), а также «Человек человеку долг» или, «Учительница строгого режима» (издание «Московский комсомолец»). Еще одним способом создания заголовков можно считать парадокс – сочетание несочетаемых слов, например, "Обострение стабильности" ("Новые Известия", 4 октября 2007 г.).<sup>17</sup>

Заголовки публикаций в газете – неотъемлемый элемент ее дизайна. От их характера и оформления во многом зависит «лицо» периодического издания. Важнейшая их функция – привлечение внимания читателя. Умение использовать заголовки часто определяет решение читателя – прочитать те публикации, заголовки которых возбудили в нем интерес, или отложить

---

<sup>17</sup> Колесниченко А.В. Практическая журналистика. Учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.



номер в сторону. Заголовок играет роль крючка, заглотив который, читатель знакомится со своим «уловом» – всей публикацией.

Воздействие заголовка на читателя зависит и от его оформления, величины и яркости. Иногда для объединения материалов, занимающих целую полосу и посвященных общей теме, используют шапку, как бы накрывающую сверху все публикации.

*Виды заголовков по одной из актуальных классификаций:*

1. Повествовательный заголовок используется для новостей. Метод подачи следующий: спокойно и просто излагается суть «Столкновение автобуса с поездом»;

2. Заголовок-констатация, в свою очередь, может состоять из двух или трех предложений. В этом случае заголовок становится отдельным кратким сообщением;

3. Заголовок-резюме, иными словами, комментирующий заголовок. Безличные и неопределенно-личные формы фиксируют ситуацию как характерную, практически закономерную. Такие составные заголовки могут создавать дополнительные возможности для комментирования текста. Сегодня эти заголовки очень популярны у российской прессы;

4. Заголовок-парадокс представляет собой сочетание несочетаемых слов. Создает интригу, он пробуждает любопытство, например: «Обострение стабильности»;

5. Заголовок-цитата эффективен и значительно распространен. Возможно прямое цитирование с указанием на источник. Создается впечатление достоверности, а также доверительности. Сурков: «Экономические мифы не вечны»;

6. Заголовок-обращение может звучать как призыв, заголовок такого типа достаточно активно используется в отечественной медиапрактике;

7. Игровой заголовок предполагает перефразировку, когда берется какая-то общеизвестная цитата, поговорка, а затем слово в ней заменяется на

другое, созвучное ему, но имеющее отношение к тексту, например: «Дамоклов вентиль» (и вновь о прецедентных феноменах).

Напомним, что существует такое устойчивое в медиапрактике понятие, как «заголовочный комплекс» Это комбинация заголовка и подзаголовка. Заголовочный комплекс позволяет информационно не перегружать заголовок, переложив информативную функцию на подзаголовок. При написании заголовочного комплекса нужно следить, чтобы в различных его элементах не повторялись одинаковые слова.<sup>18</sup>

## **2.2 Сильные текстовые позиции в заголовочных комплексах на материале медиатекстов о Петербургской Академической Капелле**

В настоящем исследовании нами был проанализирован 191 заголовок медиатекстов с официального Интернет-портала Санкт-Петербургской Капеллы в период с 2011 по 2015 год включительно. Каждый из проанализированных заголовков можно найти в разделе «Приложения» данного исследования. В 103 случаях из 191 в заголовке было употреблено слово "капелла" и различные его формы (капелле, капеллу, капеллой и т.д.) На основании проведенного исследования стало очевидно, что за 5 лет на официальном портале не было написано ни одного заголовка-цитаты. Единственный заголовок-парадокс датируется девятым декабря 2015 и выглядит следующим образом: «В Капелле прошел первый «Мульт-концерт» (при этом парадоксальность заключается не в речевой форме заголовка, а в его семантической наполненности).

Также нами был проведен анализ на основании формы заголовков, в частности, было рассмотрено деление на номинативные и предикативные заголовки. В нашей эмпирической базе представлено большинство

---

<sup>18</sup>Интернет-ресурс по адресу <http://ifreestore.net/1153/66/>

предикативных заголовков, представляющих собой полные предложения с завершенной мыслью.

В исследованных медиатекстах не используются лиды, т.к. сразу после заголовка начинается изложение сути новости, однако часто вместо лида используется обращение к читателю, например, "Дорогие друзья!" Все исследованные заголовки простые, а не усложненные, состоят всегда из одного предложения; иногда это 2-3 лексические единицы, но чаще предложение дополнено второстепенными членами. «Усложненных» заголовков, которые отличаются от «простых» тем, что состоят из нескольких самостоятельных, логически завершенных частей, представляющих некую законченную мысль, утверждение или отдельный вопрос, важные для понимания сути данного материала, в исследуемом материале обнаружено не было.

Если использовать типологию устойчивых типов заголовков в зависимости от цели, которую они преследуют, то в исследуемой эмпирической базе из почти двух сотен заголовков не будет ни единого интригующего, ни единого страшного, ни единого скандального, интимного или сногсшибательного. В связи с этим напрашивается вывод, что данная типология не применима к данному жанру медиатекстов.

По большому счету, основное количество исследуемых заголовков относится к фактическим – то есть тем, которые чаще всего применяются в деловой и корпоративной прессе, в изданиях, которые ставят информирующую функцию на первый и основополагающий план. Момент непрямого внушения и убеждения, который так или иначе присутствует в самих текстах, никоим образом не отражается на заголовках и заголовочных комплексах, оставляя им роль скорее рубрикатора, чем воздействующего элемента. Игровых заголовков в эмпирической базе нашего исследования также не было обнаружено.

Заголовки-клише, которые часто состоят из деформированных фразеологизмов, также не характерны для новостного архива официального

портала Санкт-Петербургской Государственной Академической Капеллы. Если отталкиваться от обозначенных в предыдущей части исследования требований к заголовкам, то исследованные нами заголовки будут отвечать следующим критериям: каждый из них является более или менее ясным высказыванием, каждый соответствует поставленной цели и не противоречит содержанию последующего текста.

Исследованные заголовочные комплексы корректно сформулированы и в семантическом плане доступны для восприятия и понимания читателя. Однако очень небольшая часть заголовков возбуждает интерес, и не каждый из заголовков содержит в себе основную идею текста, несмотря на то, что игровые заголовки или так называемые заголовки-намёки не используются.

Сложных синтаксических конструкций обнаружено не было, однако иногда в заголовке присутствует некоторая избыточность, перегруженность лексическими единицами, которые можно было бы вовсе не использовать. В основном авторы материалов придумывали к своим текстам повествовательные заголовки, а также заголовки-констатации и заголовки-резюме. Заголовок-обращение – неактуальный и не использованный вариант в данном случае, т.к. обращения к читателю в медиатекстах на официальном портале Капеллы следуют после.

Почти в половине случаев в заголовке указаны точные даты («Концерт-открытие фестиваля «Невские хоровые ассамблеи» пройдёт 19 ноября» или «Билеты на концерт ВОЛХВЫ НЕВЫ 17 ноября распроданы»). Помимо того, нами был обнаружен откровенно рекламный заголовок от 14 мая 2012: «Билеты в Капеллу – в любом салоне «Евросеть».

Ситуативная экстренная новость с соответствующим заголовком – своеобразное исключение, не характерное для основного массива текстов, замечена от первого ноября 2015: «Капелла выражает соболезнования родным и близким жертв авиакатастрофы».

Абсолютное большинство заголовков связано непосредственно с Капеллой, с мероприятиями, происходящими в ее стенах, либо с

мероприятиями, проводимыми творческим коллективом капеллы за ее пределами (например, в заголовках о гастролях). Речевая форма всех заголовков довольно однообразна, т.к. в большинстве случаев авторами медиатекстов использованы глаголы в прошедшем времени (например, «выставка прошла», «концерт прошел», «прошли мероприятия», «презентация состоялась») или глаголы в будущем времени (например, «коллективы примут участие», «мастер-классы пройдут», «ночь музеев пройдет»). В подобных случаях заголовки в частности и сам текст в целом превращаются в анонс мероприятия либо в отчет об уже проведенном мероприятии.

Таким образом, нельзя назвать все тексты из раздела "новости" непосредственно именно новостями, т.к. даже из заголовков видно, что часть из них – анонсы мероприятий, а часть – отчеты о проведенных мероприятиях.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что перед нами не журналистские новостные тексты, а разновидность медиатекстов, которую было бы уместнее обозначить, как пресс-релиз.

Таким образом, классификация заголовков, которая подразделяет их на информативные, привлекательные, информативно-привлекательные, дезориентирующие и дефектные, также не может быть применима в данном случае с исследованным нами эмпирическим материалом.

Основываясь на проведенном исследовании, мы можем утверждать, что данные заголовочные комплексы содержат в себе сильные текстовые позиции лишь номинально. Если рассматривать исследованные заголовки с точки зрения медиатекстуальности, то они не отвечают своим прямым функциям. С точки зрения прикладных коммуникаций, правил написания пресс-релизов и контекста корпоративной прессы подобные заголовочные комплексы могут отвечать необходимым требованиям.

### **2.3. Фактуальность, оценочность и побудительность в медиатекстах о Петербургской Академической Капелле в изданиях разных типов**

В настоящем параграфе исследования представлен функционально-стилистический анализ и подробный интенциональный разбор медиатекстов о Петербургской академической Капелле.

1. Медиатекст по адресу <http://www.tours.top812.ru/choir3/>

*Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга*

Зал Капеллы, благодаря уникальной акустике – идеальное место для прослушивания симфонических, камерных и вокальных произведений. В неделю, по вечерам, обычно в 19 часов, дается порядка 3-5 различных концертов. Выступают как мировые знаменитости, так и локально известные коллективы и исполнители. Капелла славится своей классической музыкой и хорами, однако можно в ней услышать и джаз, и иные музыкальные течения.

Зал Капеллы идеален в акустическом плане, но имеет проблемы с эргономикой зрительских мест. Отреставрирован в 2005 году (воссозданы исторические интерьеры), красив и представляет собой культурную ценность. Имеется орган.

Стоимость зависит от выступающей звезды или коллектива. Сама по себе аренда помещения не большая, что дает возможность некоторым коллективам устанавливать цену билета от 70р (входной). Иногда цены могут быть и ещё ниже или не быть вообще. Бюджетные выступления в Капелле бывают весьма часто.

Полезные советы: Зал Капеллы идеален в плане звукового построения, чего не скажешь об эргономике. Сидеть на исторических стульях продолжительное время некомфортно. Зал не имеет возвышения рядов кресел, высокий человек перед вами загородит сцену и музыкантов. Если вы намерены отправиться в Капеллу, имеет смысл понять для себя, насколько вам важно видеть музыкантов, в зависимости от ответа – покупать места не

далее 8-го ряда (или с краю у прохода), или без предпочтений. На балконе и по бокам зала установлены длинные ряды кресел. Кресла не идеальны, но в них можно расположиться комфортнее, чем на стульях, обзор с них лучше. Имейте их в виду (тем более, цена на них дешевле).

Когда композитор творит музыку, он её рисует. Инструменты могут «переговариваться» между собой, создавать эффект стерео. Этот эффект будет слышен, только если вы находитесь в центре по оси зала. Соответственно, покупая боковые места, вы заранее отказываетесь от части эффектов (относится только к многоинструментальным оркестрам).

Балкон удобный, с хорошим возвышением кресел. Первый ряд имеет идеальный обзор и возможность облокотиться на перила. Имейте это в виду.

Слушать классическую музыку без подготовки тяжело. Некоторых клонит в сон, помните это и рассчитывайте свои силы.

История и культурное значение. Капелла (ранее носила имя А. Глинки) – концертно-музыкальное учреждение, ведущее свою историю с XIII века (хоры певчих дьяков). Играла большую роль в обучении и просвещении граждан страны в вопросах музыки. В своё время её преподавателями были известнейшие музыканты, например Глинка, Римский-Корсаков и др.

Капелла обладает прекрасным в плане акустики залом, это позволяет слушать классические произведения и вообще музыку именно так, как она задумывалась композитором. Всё дело в уникальном строении этого самого зала: пол и потолок двойной, они играют роль резонатора. То есть вы буквально сидите в большой скрипке, и музыка везде. Единственное что – услышать это может только профессионал, нам же, воспитанным на цифровом звуке и серийных колонках, остается только осознавать величественность момента. Современное здание и зал построены в 1886-1889гг Л. Бенуа.

Гордость капеллы - Симфонический оркестр Капеллы и Певческая Капелла (хор).

Добираться до Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга легче всего пешком от метро Невский проспект (выход на канал Грибоедова). Вам необходимо двигаться по Невскому проспекту в сторону Дворцовой площади. Перейдите Большую Конюшенную улицу (первая с автомобильным движением после Дома Книги) и поверните на неё. Нужно пройти 400м до большой вертикальной вывески «Капелла» и пройти через систему сквозных благоустроенных пешеходных дворов.

Либо идите до набережной р. Мойки и по ней, так даже ближе. Маршрут – 800-900 метров (10-20 минут). Можно проехать одну остановку на общественном транспорте, но это не удобно. До самой Капеллы транспорт не идет.

Адрес: Набережная реки Мойки, дом 20, телефон 314-10-58.

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
В неделю, по вечерам, обычно в 19 часов, дается порядка 3 - 5 различных концертов.	Зал Капеллы, благодаря уникальной акустике – идеальное место	Если вы намерены отправиться в Капеллу, имеет смысл понять для себя, насколько вам важно видеть музыкантов, в зависимости от ответа – покупать места не далее 8-го ряда (или с краю у прохода), или без предпочтений.
Выступают как мировые знаменитости, так и локально известные коллективы и исполнители.	Зал Капеллы идеален в акустическом плане, но имеет проблемы с эргономикой зрительских мест.	Кресла не идеальны, но в них можно расположиться комфортнее, чем на стульях, обзор с них лучше.



На балконе и по бокам зала установлены длинные ряды кресел.	Зал Капеллы идеален в плане звукового построения, чего не скажешь об эргономике.	Имейте их в виду (тем более, цена на них дешевле).
Капелла (ранее носила имя А. Глинки) – концертно-музыкальное учреждение, ведущее свою историю с XIII века (хоры певчих дьяков).	Сидеть на исторических стульях продолжительно время некомфортно.	Имейте это в виду.
В своё время её преподавателями были Глинка, Римский-Корсаков и др.	Балкон удобный, с хорошим возвышением кресел.	Некоторых клонит в сон, помните это и рассчитывайте свои силы.
Современное здание и зал построены в 1886-1889гг Л. Бенуа.	Первый ряд имеет идеальный обзор и возможность облокотиться на перила.	Вам необходимо двигаться по Невскому проспекту в сторону Дворцовой площади.

Маршрут – 800-900 метров (10-20 минут).	С л у ш а т ь классическую музыку без подготовки тяжело.	Перейдите Большую Конюшенную улицу (первая с автомобильным движением после Дома Книги) и поверните на неё.
До самой Капеллы транспорт не идет.	Играла большую роль в обучении и просвещении граждан страны в вопросах музыки.	Нужно пройти 400м до большой вертикальной вывески «Капелла» и пройти через систему сквозных благоустроенных пешеходных дворов.
Адрес:Набережная реки Мойки, дом 20 т е л е ф о н 314-10-58	известнейшие музыканты	Либо идите до набережной р. Мойки и по ней, так даже ближе.
	Капелла обладает прекрасным в плане акустики залом	Можно проехать одну остановку на общественном транспорте, но это не удобно.
	Г о р д о с т ь капеллы - Симфонический оркестр Капеллы и Певческая Капелла (хор).	

2. Медiateкст по адресу <https://philarmonia.ru/component/rseventspro/event/693.html>

*Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга*

07.10.2016 (пятница) начало в 18:30 ч. в ДК Железнодорожников

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации  
В рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны»  
II Международный фестиваль «Хоровые ассамблеи»  
Всероссийский музыкальный фестиваль им. С.С. Прокофьева на  
Южном Урале

Исполнители:

Хор и Симфонический оркестр Государственной академической  
капеллы Санкт-Петербурга

Художественный руководитель капеллы - народный артист СССР  
Владислав Чернушенко

Главный дирижер оркестра - народный артист России Александр  
Чернушенко

Чтец - народный артист России Юрий Лаптев

В программе: С.С. Прокофьев. Оратория «Иван Грозный» для чтеца,  
хора и оркестра. Я. Сибелиус. Симфония № 2.

Цена билета: 500 - 1100 руб.

Хор Государственной академической капеллы Петербурга - коллектив с  
многовековой историей. На образцах его художественного исполнения  
складывались традиции русского певческого искусства. Восторженными  
откликами сопровождаются выступления хора в России, Германии, Франции,  
Ирландии, Испании, Греции, Словении, Сербии, Австрии, Кореи, США. В  
репертуаре - как произведения а cappella, так и масштабные сочинения с  
сопровождением оркестра. Художественный руководитель и главный  
дирижер Капеллы, хормейстер, народный артист СССР В.Чернушенко  
придает большое значение режиссуре исполняемых произведений, благодаря  
чему каждое из них превращается в ярчайшее художественное полотно.

Симфонический оркестр Государственной академической капеллы  
Петербурга состоит из воспитанников петербургской музыкальной школы,  
ярких солистов, отмеченных наградами на российских и международных  
конкурсах. Коллектив пользуется признанием слушательских кругов

Германии, Швейцарии, Франции, Греции, Голландии, Бельгии, Испании, Финляндии. С ним сотрудничают выдающиеся дирижёры и исполнители. Более 50 компакт-дисков с участием оркестра Капеллы изданы в разных странах мира. За пультом оркестра зрители увидят выдающегося музыканта, одного из лучших дирижеров страны, народного артиста России Александра Чернушенко.

Фактуальность	Оценочность
Исполнители: Хор и Симфонический оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга	Восторженными откликами сопровождаются выступления хора
Художественный руководитель капеллы - народный артист СССР Владислав Чернушенко	В. Чернушенко придает большое значение режиссуре исполняемых произведений, благодаря чему каждое из них превращается в ярчайшее художественное полотно.
Главный дирижер оркестра - народный артист России Александр Чернушенко	Оркестр состоит из ярких солистов
Чтец - народный артист России Юрий Лаптев	С ним сотрудничают выдающиеся дирижёры и исполнители.
В программе: С.С. Прокофьев. Оратория «Иван Грозный» для чтеца, хора и оркестра. Я. Сибелиус. Симфония № 2.	За пультом оркестра зрители увидят выдающегося музыканта, одного из лучших дирижеров страны, народного артиста России Александра Чернушенко.
Цена билета: 500 - 1100 руб.	

Хор Государственной академической капеллы Петербурга - коллектив с многовековой историей.	
В репертуаре - как произведения а cappella, так и масштабные сочинения с сопровождением оркестра.	
Более 50 компакт-дисков с участием оркестра Капеллы изданы в разных странах мира.	

3. Медиатекст по адресу <http://www.spdm.ru/gosudarstvennaya-akademicheskaya-kapella-sankt-peterburga>

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга – старейшее отечественное профессиональное музыкальное учреждение, история которого восходит к 1479 году, когда основанный великим князем Московским Иваном III хор Государевых певчих дьяков принимал участие в службе освящения Успенского собора Московского Кремля. Певчие постоянно находились при государе и обеспечивали разнообразные нужды двора: участие в богослужениях, сопровождение государей при паломничестве, в гостевых визитах и военных походах, пение на торжественных приемах и обедах, при наречении на царство, в дни тезоименитств и крестин. Помимо музыки, певчие обучались грамоте и наукам.

1 января 1837 года по инициативе государя капельмейстером Капеллы был назначен Михаил Иванович Глинка, прослуживший в ней в течение трех лет. Выдающийся знаток вокального искусства, Глинка быстро достиг высоких результатов в развитии исполнительского мастерства Капеллы.

После Октябрьской революции 1917 года из структуры Капеллы был выведен симфонический оркестр, ставший основой первой советской филармонии, а затем и школа (Хоровое училище). Бывшие Придворные хор и оркестр продолжили активную концертную деятельность. В 1974 году Капеллу возглавил её воспитанник Владислав Чернушенко, вернувший старейший хор России на его исторические позиции. В 1991 году в структуре Капеллы воссоздан Симфонический оркестр. С коллективом сотрудничают выдающиеся дирижёры и исполнители нашего времени. Хор и Симфонический оркестр Капеллы много и с большим успехом гастрوليруют в России и за рубежом.

Петербургский Дом музыки проводит свой цикл "Музыка звёзд" на сцене Капеллы Санкт-Петербурга с 2009 года, после успешного старта в 2007 году совместного с Московской государственной филармонией абонемента "Звёзды XXI века". Традиционно, цикл включает в себя 5 концертов, в программе которых 10 молодых звёзд России - самые успешные солисты Санкт-Петербургского Дома музыки и молодые солисты Московской филармонии выступают с Симфоническим оркестром Капеллы, которым руководит Народный артист России Александр Чернушенко.

Особые гости "Музыки звёзд" - ученики музыкальных школ, которые могут приобрести абонементы в партер по льготной цене или бесплатно прийти на концерт с родителями, получив места на балконе или галерее, по предварительной записи в Доме музыки по телефону (812) 400-14-00.

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
----------------------	--------------------	------------------------

<p>П о м и м о музыки, певчие обучались грамоте и наукам.</p>	<p>Выдающийся знаток вокального искусства, Глинка быстро достиг высоких результатов в развитии исполнительского мастерства Капеллы.</p>	<p>Особые гости "Музыки звёзд" - ученики музыкальных школ, которые могут приобрести абонементы в партер по льготной цене или бесплатно прийти на концерт с родителями, получив места на балконе или галерее, по предварительной записи в Доме музыки по телефону (812) 400-14-00.</p>
<p>1 января 1837 года по инициативе государя капельмейстером Капеллы был назначен Михаил Иванович Глинка, прослуживший в ней в течение трех лет.</p>	<p>С коллективом сотрудничают выдающиеся дирижёры и исполнители нашего времени.</p>	

<p>П о с л е О к т я б р ь с к о й революции 1917 года из структуры Капеллы б ы л в ы в е д е н с и м ф о н и ч е с к и й о р к е с т р , а з а т е м и ш к о л а ( Х о р о в о е у ч и л и щ е ) .</p>	<p>Х о р и С и м ф о н и ч е с к и й о р к е с т р К а п е л л ы м н о г о и с б о л ь ш и м у с п е х о м г а с т р о л и р у ю т в Р о с с и и и з а р у б е ж о м .</p>	
<p>В 1974 году Капеллу возглавил её в о с п и т а н н и к В л а д и с л а в Ч е р н у ш е н к о</p>	<p>10 молодых звёзд России - самые успешные солисты Санкт-Петербургского Д о м а м у з ы к и и м о л о д ы е с о л и с т ы М о с к о в с к о й ф и л а р м о н и и</p>	
<p>В 1991 году в структуре Капеллы в о с с о з д а н С и м ф о н и ч е с к и й о р к е с т р .</p>		

4. Медиатекст по адресу <http://www.artnight.ru/program/akademicheskaya-kapella-sankt-peterburga/program-16>

*Академическая Капелла Санкт-Петербурга*

Архивная программа 2016 года. Об участнике:

Подарок любителям музыки – серия из 12 концертов (по 45 мин.).

18:00-19:00 «От первого лица»



Увлекательную экскурсию по старейшему отечественному профессиональному музыкальному учреждению проведет генеральный директор Капеллы Хомова Ольга Сергеевна, далее слушатели смогут посетить реконструкцию старинного концерта в исполнении артистов Капеллы в Камерном зале.

19:00–20:00 «Хит-парад первой величины» (ч. 1)

Молодежный симфонический оркестр им. А. Р. Паулавичюса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Дирижер А. Васильев

Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор

20:00–21:00 «Хит-парад первой величины» (ч. 2)

Молодежный симфонический оркестр им. А. Р. Паулавичюса Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова.  
Дирижер А. Васильев

Бетховен. Симфония №7 ля мажор. 21:00–22:00 «Первые в экспериментах»

Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер И. Дербиллов

Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 8 до мажор (2, 3 части)

Майя Звезда (фортепиано).

Концерт для фортепиано с оркестром № 12 ля мажор, (1 часть)

Анастасия Новинская (фортепиано)

2 и 3 части исполняет Анна Хорошавина (фортепиано)

22:00–23:00 «Космос и барокко»

Комическое театральное-музыкально-танцевальное действо.

Постановка Даниила Ведерникова, лаборатории танца Amarillis и ансамбля Barocco Concertato

23:00–00:00 «La PREMIERE»

Премьера музыкально-танцевального действия с видеоинсталляцией на музыку Ф. Шуберта «Смерть и девушка».

Музыкальное содружество «Симфониетта Санкт-Петербурга»

Компания «STAGE. Танцевальный театр и кино»

00:00–01:00 «Первая нота дня»

Бетховен. Фантазия соль минор для фортепиано

Шуберт. Три пьесы для фортепиано

Глеб Колядин (фортепиано)

01:00–02:00 «Опус первый»

Концертный камерный оркестр М. Эстрина. Дирижер Д. Корявко

Гендель. Concerto grosso, соль мажор

Нильсен. Сюита для струнного оркестра

02:00–03:00 «Fonte primaria»

Программа этнической музыки на пяти языках: греческий, грузинский, фольклор, румынские песни, португальское фаду, клезмер

Группа Haliastre

03:00–04:00 «Опередивший время»

Авторская музыка в стиле минимализма

Ник Сапронов (фортепиано/композитор)

Квартет Alta Nota

Денис Колесников (баритон)

04:00–05:00 «Elektro experimentum»

Сплав финно-угорских и кельтских мотивов в современной обработке на электронных инструментах.

Этно-бит проект «Минус Трели»

05:00–06:00 «С первым лучом солнца»

«Новая жизнь», музыкально-литературная композиция на тексты А.С. Пушкина под музыку И.С. Баха, Л. Вьерна и др.

Василий Соловьев-Седой (чтец), Владимир Розанов (баян), Ирина Розанова (орган)

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
Программа этнической музыки на пяти языках: греческий, грузинский, фольклор, румынские песни, португальское фаду, клезмер	Подарок любителям музыки – серия из 12 концертов	далее слушатели смогут посетить реконструкцию старинного концерта в исполнении артистов Капеллы в Камерном зале.
«Новая жизнь», музыкально-литературная композиция на тексты А.С. Пушкина под музыку И.С. Баха, Л. Вьерна и др.	Увлекательную экскурсию по старейшему отечественному профессиональному музыкальному учреждению проведет генеральный директор Капеллы	
Авторская музыка в стиле минимализма	Комическое театральное-музыкально-танцевальное действо.	
Постановка Даниила Ведерникова, лаборатории танца Amarillis и ансамбля Barocco Concertato	Сплав финно-угорских и кельтских мотивов в современной обработке на электронных инструментах.	

5. Медiateкст по адресу <http://www.remusik.org/capella/>

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга — старейшее отечественное профессиональное музыкальное учреждение,

определившее своей деятельностью становление и развитие всей русской профессиональной музыкальной культуры и являвшее собой на протяжении нескольких веков музыкальный лик России. Здесь впервые последовательно возникали все основные направления музыкального исполнительства и музыкального образования.

Начало было положено основанием в 1479 году хора Государевых певчих дьяков, переименованным в 1701 году в Придворный хор, а в 1763 году — в Императорскую придворную певческую капеллу.

В 1738 году для нужд хора указом императрицы была основана первая специальная музыкальная школа, а в 1740 году следующим указом устанавливалось обязательное обучение малолетних певчих Придворного хора игре на оркестровых музыкальных инструментах, которое неоднократно прерывалось, пока в середине XIX века не утвердилось окончательно.

В 1846 году при Капелле открылись регентские классы.

В 1882 году в штате Капеллы появился Придворный музыкантский хор — так именовался вначале первый в России симфонический оркестр.

В 1884 году обучение в школе Капеллы стало происходить по программам Консерватории с выдачей выпускникам удостоверения свободного художника, подтверждавшее высшее музыкальное образование. В Императорской капелле воспитывались или служили виднейшие музыканты своего времени: итальянские композиторы Галуппи, Траэтта, Паизиелло, Сарти, Чимароза, русские — Березовский, Бортнянский, Фёдор и Алексей Львовы, Глинка, Балакирев, Римский-Корсаков, Лядов, Аренский... Благодаря их трудам к концу XIX века Императорская придворная певческая капелла сложилась как уникальный, не имевший аналогов в мире, творчески-исполнительский и учебно-образовательный музыкальный центр, где процесс обучения и воспитания молодых музыкантов органично сочетался с концертно-исполнительской деятельностью. И поэтому именно здесь рождались наилучшие в России кадры по всем музыкальным специальностям.

После революции 1917 года структура Капеллы подверглась разрушению: регентские классы были аннулированы, хор, симфонический оркестр и школа отделились друг от друга, приобретя юридическую самостоятельность. Один из крупнейших музыкальных центров исчез с европейской музыкальной карты.

Сегодня в России с помощью руководства страны и власти Санкт-Петербурга начался трудный процесс возрождения державных устоев страны. С 1991 года в штате Капеллы вновь восстановлен симфонический оркестр. На очереди — воссоздание всей прежней исторической структуры Капеллы и современное построение одного из важнейших бастионов музыкальной культуры нашего Отечества.

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>
Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга — старейшее отечественное профессиональное музыкальное учреждение,	являвшее собой на протяжении нескольких веков музыкальный лик России.
Здесь впервые последовательно возникали все основные направления музыкального исполнительства и музыкального образования.	В Императорской капелле воспитывались или служили виднейшие музыканты своего времени.

<p>Начало было положено основанием в 1479 году хора Государевых певчих дьяков, переименованным в 1701 году в Придворный хор, а в 1763 году — в Императорскую придворную певческую капеллу.</p>	<p>Императорская придворная певческая капелла сложилась как уникальный, не имевший аналогов в мире, творчески-исполнительский и учебно-образовательный музыкальный центр, где процесс обучения и воспитания молодых музыкантов органично сочетался с концертно-исполнительской деятельностью.</p>
<p>В 1738 году для нужд хора указом императрицы была основана первая специальная музыкальная школа, а в 1740 году следующим указом устанавливалось обязательное обучение малолетних певчих Придворного хора игре на оркестровых музыкальных инструментах, которое неоднократно прерывалось, пока в середине XIX века не утвердилось окончательно.</p>	<p>именно здесь рождались наилучшие в России кадры по всем музыкальным специальностям.</p>
<p>В 1846 году при Капелле открылись регентские классы.</p>	<p>Сегодня в России с помощью руководства страны и власти Санкт-Петербурга начался трудный процесс возрождения державных устоев страны.</p>

<p>В 1882 году в штате Капеллы появился Придворный музыкантский хор — так именовался вначале первый в России симфонический оркестр.</p>	<p>На очереди — воссоздание всей прежней исторической структуры Капеллы и современное построение одного из важнейших бастионов музыкальной культуры нашего Отечества.</p>
<p>В 1884 году обучение в школе Капеллы стало происходить по программам Консерватории с выдачей выпускникам удостоверения свободного художника, подтверждавшее высшее музыкальное образование.</p>	
<p>После революции 1917 года структура Капеллы подверглась разрушению: регентские классы были аннулированы, хор, симфонический оркестр и школа отделились друг от друга, приобретя юридическую самостоятельность.</p>	
<p>С 1991 года в штате Капеллы вновь восстановлен симфонический оркестр.</p>	

6. Медiateкст по адресу <http://xn-----7kcbgld8ar8aphgi7e0de.xn--p1ai/lyudi-i-parki/foto-istorii/k/kapella>

*КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА / ИСТОРИЯ*

*ФЕСТИВАЛЬ «НЕВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ»*

Невские Хоровые Ассамблеи В Капелле Санкт-Петербурга

28 октября торжественно откроется традиционный фестиваль «Невские хоровые ассамблеи», который в этом году посвящен 100-летию со дня рождения выдающегося русского композитора Георгия Васильевича Свиридова. В Белом зале комитета по культуре Санкт -Петербурга состоялась пресс-конференция, посвященная этому событию. На пресс-конференции, в которой приняли участие Открытие Фестиваля Константин Сухенко, председатель Комитета по культуре СПб, Владислав Чернушенко, художественный руководитель Государственной академической капеллы СПб, народный артист СССР и Ольга Хомова, генеральный директор Государственной академической капеллы СПб, журналистов познакомили с программой фестиваля и ее участниками. Владислав Александрович Чернушенко рассказал о своей дружбе с Георгием Васильевичем Свиридовым и о том, как композитор удивительно чувствовал интонацию слова. Работа с композитором, отметил В. Чернушенко, заставила его более ответственно относиться к слову. Художественный руководитель капеллы рассказал, как объемно будет представлено творчество Г. Свиридова не только на Фестивале, но в гастрольных поездках в Омске, Курске, Москве и Ярославле, а также в весенней программе абонементов. В фестивале «Невские хоровые ассамблеи» примут участие такие известные коллективы, как Камерный хор Смольного собора и Хор мальчиков хорового училища им. М.И. Глинки, дирижёр Владимир Беглецов; хор Михайловского театра, худ. рук. и дирижёр Владимир Столповских; Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга, худ.рук. и дирижёр Станислав Грибков. На Фестивале прозвучат известные произведения Г. Свиридова: «Курские песни», Песни безвременья», симфоническая сюита «Время вперед!», «Пять хоров на слова русских поэтов» и духовная музыка Г. Свиридова «Песнопения и молитвы». «Недуховной музыки у Свиридова нет», — отметил В. Чернушенко, рассказывая о творчестве композитора. В заключении своего выступления художественный руководитель Государственной Академической капеллы СПб обратился с предложением установить мемориальную доску на здании



капеллы в память о выдающемся русском композиторе Георгии Свиридове. Присутствующий на пресс-конференции председатель Комитета по культуре К. Сухенко, поддержал это предложение, как и предложение о внесении поправки в название капеллы, которая со времен Советского Союза называлась: Государственная академическая им. М.И. Глинки капелла Санкт-Петербурга.

#### *Музыкальное «Лето в Капелле»*

Капелла Санкт-Петербурга представила журналистам планы на лето. Одно из новшеств летнего периода — культурно-просветительная программа «Лето в Капелле». Как рассказала Ольга Сергеевна Хомова, генеральный директор Капеллы: «Программа создана как альтернатива летним городским детским лагерям дневного пребывания. Ежедневно в течение 5 рабочих дней с 9.00 до 18.30 группы детей младшего школьного возраста будут находиться на территории Капеллы с целью знакомства с основами музыкального искусства и изучением вех в истории музыкальной культуры Санкт-Петербурга». Зам. генерального директора по развитию Романов Фёдор Олегович представил уже любимившиеся проекты «Музыка белых ночей» — джаз, аргентинское танго, «Музыка разводных мостов», где сольются воедино музыка разных жанров и направлений, а небольшим дополнением программы станут видеопутешествия по Санкт-Петербургу и программу «Романтический орган белых ночей». Во время экскурсии по Капелле журналистам представили залы для занятий пением, картинную галерею, познакомили с искусством повара, который пришел в Капеллу, проработав много лет на кораблях Балтийского морского пароходства, представили цикл экскурсий, на которых можно побывать внутри старейшего органа, прикоснуться к старинным музыкальным инструментам и встретиться с известными исполнителями на репетициях. 12.04.2015

#### *23 февраля 2015: День защитника Отечества в капелле*

В Государственной академической капелле Санкт-Петербурга 23 февраля 2015 года в День защитника Отечества, который отмечается с

особенной торжественностью и гордостью в России, состоялся праздничный концерт Оркестра штаба Западного военного округа. В старинном зале капеллы звучала музыка в честь сильных, мужественных, твердых духом людей – тех, кто с честью выполнял свой воинский долг в «горячих точках», кто, не щадя жизни, боролся за победу на фронтах Великой Отечественной войны, защищал блокадный Ленинград. В исполнении Оркестра штаба Западного военного округа под управлением дирижера – начальника военно-оркестровой службы Западного военного округа Сергея Вовка звучали произведения Чайковского, Соловьева-Седого, Тухманова, Новикова, Аедоницкого, Шаинского, Мокраусова, Халилова. В концерте приняли участие солисты Мариинского театра: Эдуард ЦАНГА (бас-баритон), Ирина МАТАЕВА (сопрано), Евгений АКИМОВ (тенор) и Детский хор радио и телевидения Санкт-Петербурга под управлением художественного руководителя — Станислава Грибкова.

#### *Музыкальные пинетки*

15 февраля в 11 часов в Камерном зале Капеллы Санкт-Петербурга состоится концерт «Музыкальные пинетки» - музыкальная премьера уникального проекта Капеллы Санкт-Петербурга и Монтессори-школы «Золотая бусина», адресованный детям от рождения до 2 лет и их родителям. Зрительская часть зала будет условно разделена на две зоны: детскую, Капелла. Вид сверху на оборудованную специальным напольным покрытием, игрушками и развивающими играми, где малыши смогут спокойно слушать музыку, не отрываясь от своих любимых занятий, под присмотром опытных педагогов из Монтессори-школы «Золотая бусина»; и взрослую, где родители смогут насладиться звучанием классики, не переживая за шумную возню своего малыша. Программа намеренно составлена из небольших и легких для восприятия произведений, продолжительность концерта 45 минут.

10 февраля 2013 года состоялся литературно-музыкальный вечер «Поэт и Царь», посвященный 176-й годовщине со дня гибели А. С. Пушкина. Участниками литературно-музыкального вечера «Поэт и царь» были:

Директор Всероссийского музея А.С. Пушкина, Заслуженный деятель искусств России, доктор культурологии, профессор С.М. Некрасов. Солисты, хор и симфонический оркестр Государственной академической Капеллы СПб, дирижер Народный артист СССР, лауреат Государственных премий России В.А. Чернушенко; Артист Александринского театра Народный артист России Николай Мартон, Заслуженный артист России Алексей Емельянов. Почетными гостями мемориального вечера будут Александр Сергеевич и Николай Сергеевич Данилевские. В 2012 году отремонтированы второй и третий этажи Капеллы, в том числе новый репетиций и Камерный зал.

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
28 октября торжественно откроется традиционный фестиваль «Невские хоровые ассамблеи»,	посвящен 100-летию со дня рождения выдающегося русского композитора	цикл экскурсий, на которых можно побывать внутри старейшего органа, прикоснуться к старинным музыкальным инструментам и встретиться с известными исполнителями на репетициях.
В Белом зале комитета по культуре Санкт -Петербурга состоялась пресс-конференция,	композитор удивительно чувствовал интонацию слова.	малыши смогут спокойно слушать музыку, не отрываясь от своих любимых занятий

<p>Капелла Санкт-Петербурга представила журналистам планы на лето</p>	<p>объемно будет представлено творчество</p>	<p>родители смогут насладиться звучанием классики, не переживая за шумную возню своего малыша.</p>
<p>В концерте приняли участие солисты Мариинского театра: Эдуард ЦАНГА (бас-баритон), Ирина МАТАЕВА (сопрано), Евгений АКИМОВ (тенор) и Детский хор радио и телевидения Санкт-Петербурга под управлением художественного руководителя — Станислава Грибкова.</p>	<p>в память о выдающемся русском композиторе</p>	
<p>В 2012 году отремонтированы второй и третий этажи Капеллы, в том числе новый репетиций и Камерный зал.</p>	<p>полюбившиеся проекты «Музыка белых ночей»</p>	
	<p>отмечается с особенной торжественностью и гордостью в России</p>	

	музыка в честь с и л ь н ы х , м у ж е с т в е н н ы х , т в е р д ы х д у х о м л ю д е й – т е х , к т о с ч е с т ь ю в ы п о л н я л с в о й в о и н с к и й д о л г	
	П р о г р а м м а н а м е р е н н о с о с т а в л е н а и з н е б о л ь ш и х и л е г к и х д л я в о с п р и я т и я п р о и з в е д е н и й	

7. Медиатекст по адресу <http://www.peterburg.ru/teatr/gosudarstvennaya-akademichnaya-kapella>

Государственная академическая капелла; набережная реки Мойки, 20

«Старейшее музыкальное учреждение Санкт-Петербурга, которое являет собой на протяжении многих лет музыкальный лик России. Академическая капелла – это прародитель всех музыкальных направлений исполнения и музыкального образования.

Свое начало капелла берет с 1479 года, когда был основан Хор певчих дьяков, который в 1763 году сменил название на придворную певческую капеллу. 1882 год для капеллы значим тем, что при ней был организован первый симфонический оркестр. После 1917 года состав Капеллы изменился: исчезли регентские классы, хор, школа и симфонический оркестр были разделены и стали самостоятельными организациями. С 1991 года симфонический оркестр в капелле был восстановлен».

Сегодня важным историческим памятником государственной академической капеллы является орган. Он прекрасно вписывается в

своеобразный интерьер здания и его акустику. Этот орган прибыл в капеллу 1927 года из Голландской Реформатской церкви. Он прошел непростой жизненный путь и в итоге требовал реставрации 1990-х годах. После того как в 2003-2005 годах обновили здание, капелла вернули себе былое величие и красоту. На данный момент такое историческое наследие как орган имеет электрические, механические, электронные и пневматические элементы; а также 57 регистров, более чем 4500 труб и 3 мануала. После реставрации основное ядро органа было сохранено, и поэтому он не утратил своего уникального звучания. Сегодня орган государственной академической капеллы – это важнейший музыкально-архитектурный памятник.

Капелла находится по адресу набережная реки Мойки, 20, где можно приобрести билеты с 12-00 до 19-00. Если же вы хотите узнать более подробную информацию, посетите сайт академической капеллы: [capella-spb.ru/](http://capella-spb.ru/).

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
Свое начало капелла берет с 1479 года, когда был основан Хор певчих дьяков, который в 1763 году сменил название на придворную певческую капеллу.	1882 год для капеллы значим тем, что при ней был организован первый симфонический оркестр.	Капелла находится по адресу набережная реки Мойки, 20, где можно приобрести билеты с 12-00 до 19-00.
После 1917 года состав Капеллы изменился: исчезли регентские классы, хор, школа и симфонический оркестр были разделены и стали самостоятельными организациями.	Сегодня важным историческим памятником государственной академической капеллы является орган.	Если же вы хотите узнать более подробную информацию, посетите сайт академической капеллы: <a href="http://capella-spb.ru/">capella-spb.ru/</a> .

<p>С 1991 года симфонический оркестр в капелле был восстановлен.</p>	<p>Он прекрасно вписывается в своеобразный интерьер здания и его акустику.</p>	
<p>Этот орган прибыл в капеллу 1927 года из Голландской Реформатской церкви.</p>	<p>Он прошел непростой жизненный путь и в итоге требовал реставрации 1990-х годах.</p>	
<p>На данный момент такое историческое наследие как орган имеет электрические, механические, электронные и пневматические элементы; а также 57 регистров, более чем 4500 труб и 3 мануала.</p>	<p>После того как в 2003-2005 годах обновили здание, капелла вернули себе былое величие и красоту.</p>	
	<p>он не утратил своего уникального звучания.</p>	

	<p>Сегодня орган государственной академической капеллы – это важнейший музыкально-архитектурный памятник.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

8. Медiateкст по адресу <https://www.novayagazeta.ru/articles/2016/09/30/70000-bogi-rok-n-rolla-v-kapelle>

Боги рок-н-ролла в Капелле

*«Гребенщиков представил в Петербурге программу «БГ-Symphonia», но не перестал при этом быть панком*

КУЛЬТУРА. 06:37 30 сентября 2016. Ян Шенкман, спецкор

Тот, кто скажет, что он забронзовел и окончательно почувствовал себя классиком, попадет пальцем в небо. На премьере БГ играл, как будто все боги рок-н-ролла вселились в симфонический оркестр Петербургской капеллы. Отсюда далеко до памятника самому себе.

Сочетание «БГ и симфоническая музыка» только на первый взгляд кажется странным. Еще в 80-е он писал песни, где играли консерваторские скрипачи и даже приглашенные струнные группы, а в 1987-м состоялся концерт «Аквариума» с оркестром под управлением Равиля Мартынова. Играли «Охоту на единорогов» («Мне тридцать три, я принял достаточно ядов, / И мое поле битвы редко стояло без дела») и «Колыбельную» («Мы с тобою вместе уйдем туда, / Где горит звезда для всех, для всех»).

Медитативная гребенщиковская лирика со скрипками и кларнетами сочетается идеально, но есть песни, которые звучат слишком уж неожиданно. Вот, скажем, «Нога судьбы»: «Быколай Оптоед совсем не знал молодежь. / Быколай Оптоед был в бегах за грабеж... / Он сжег офис Лукойл вместе с



бензоколонкой — / Без причин, просто так, / Из уваженья к огню». Напомню: все это в зале Академической капеллы, под аккомпанемент струнных и духовых. В вечерних костюмах и платьях. С уваженьем к огню.

Из сочетания несочетаемого рождается та искра, тот непредсказуемый результат, ради которого все и было затеяно. Нечасто в Капелле звучит этот фирменный битловский отсчет — one, two, three — который так любит Гребенщиков. «Yes», — говорит он, когда сыграли по-настоящему мощно, с драйвом. И поднимает руку, давая знак вступить сидящим за его спиной басисту и гитаристу «Аквариума».

Когда-то именно этот контраст, балансирование на грани эстетик вызвало к жизни легендарный «Рок-н-ролл мертв». Во время записи альбома «Табу» гитарист Ляпин, фанат хард-рока, поругался с Курехиным, который тянул группу в сторону авангардных экспериментов. Ругались так сильно, что Гребенщиков чуть не плакал. Расстроенный, он вышел на балкон студии покурить и пришел к выводу, что рок-н-роллу конец. К слову, именно эта песня звучала 6 мая на Болотной, когда началось побоище. Удивительно: главной протестной песней вдруг оказался мрачный гребенщиковский гимн, написанный в 1982 году и никакого отношения к политике не имеющий: «Локоть к локтю, кирпич в стене, / Мы стояли слишком гордо — мы платим втройне».

Половина оркестра — очень молодые люди, до тридцати. Они еще не родились, а БГ уже пел эти песни. Главная трудность для них — Гребенщиков совершенно непредсказуем. Он на ходу меняет не только темп и тональность, но и саму программу. Поначалу они робеют, но к середине оттаивают и на ирландской алкогольной плясовой, которую хорошо петь в пабе, стуча в такт кружками по столу, неожиданно начинают подпевать. Слова-то все знают: «Чтобы понять, куда идти, / Чтобы понять, зачем идти, / Без колебаний прими сто грамм / И ты достигнешь цели».

«Большинство симфонических музыкантов, — рассказывает гитарист «Аквариума» Алексей Зубарев, — играют музыку мертвеньких, хиты,

которым лет сто. Почему-то все думают, что музыка сразу рождается в виде классического произведения. А между тем «Вечерняя серенада» Моцарта была написана в 50 вариантах. Эти мотивчики гуляли по всем его пьесам, шел абсолютно живой процесс. Потом приигралось, нашли оптимальный вариант и только после этого записали. Я так себе это представляю — нормальная рок-н-ролльная ситуация».

Нечасто оркестрантам удается поиграть с живым автором. С Моцартом не поиграешь, с Бахом тоже, а БГ — вот он, сидит на стуле с гитарой, обаятельно улыбается. И они выкладываются по полной.

Сотни статей написаны по поводу того, что русские рокеры не умеют играть, а берут в основном надрывом. И поэтому западного уровня им никогда не достичь. Кто-то умеет, кто-то нет, вопрос дискуссионный. Но симфонические музыканты в России уж точно не слабее западных, а некоторые и много сильнее. И вот они встретились. И знакомые с детства песни вдруг зазвучали с таким богатством оттенков, так объемно и мощно, как в подпольные времена и не снилось.

«Поколение дворников и сторожей», которая тоже есть в программе, рождалась в 1980-е в двух шагах от Капеллы, на улице Софьи Перовской (ныне Малая Конюшенная), где тогда жил БГ. В подъезде на трубах центрального отопления поклонницы оставляли лифчики, поклонники пили портвейн и писали на стенах «Боря, ты Бог!». Прошло тридцать лет, и то, что казалось камерным, наивным, почти домашним музицированием, стало симфонией нового образца. Иначе и быть не могло. БГ, как и многие музыканты его поколения, родом из «Битлз». A Day in the Life и All you need is love так и писались, с симфоническими музыкантами. Леннон при этом пел, не вынимая изо рта жвачки.

Вечером, накануне концерта в Капелле, он играл на фестивале в пользу «Ночлежки», питерского приюта бездомных. Это тоже БГ, но совсем другой, мягко говоря, не бронзовый. 62-летняя икона русского рока падала на колени, рычала и кричала в микрофон, играла, закинув гитару за голову, и вообще

творила такое, что молодые люди, пришедшие на концерт, оторопели, а бездомным, они тоже были в зале, наоборот, понравилось. Одну за другой Гребенщиков выдал три свои козырные кавер-версии — «Шуба-дубу» Мамонова, «Пригородный блюз» Майка и цоевскую «Маму-анархию». Кстати, у «Анархии» есть и оркестровая версия. Ее исполнил лет пять назад хор панков на фестивале в Раквере. Говорят, что тогдашний мэр этого эстонского города — бывший панк. Но ведь бывших панков не бывает. И симфонический оркестр не помеха».

Теги: петербург, рок, гребенщиков, музыка

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>
Гребенщиков представил в Петербурге программу «БГ-Symphonia»	Боги рок-н-ролла в Капелле
Еще в 80-е он писал песни, где играли консерваторские скрипачи и даже приглашенные струнные группы, а в 1987-м состоялся концерт «Аквариума» с оркестром под управлением Равиля Мартынова.	БГ играл, как будто все боги рок-н-ролла вселились в симфонический оркестр.
И поднимает руку, давая знак вступить сидящим за его спиной басисту и гитаристу «Аквариума».	М е д и т а т и в н а я гребенщиковская лирика со скрипками и кларнетами сочетается идеально, но есть песни, которые звучат слишком уж неожиданно.
А между тем «Вечерняя серенада» Моцарта была написана в 50 вариантах.	Из сочетания несочетаемого рождается та искра, тот непредсказуемый результат, ради которого все и было затеяно.

Вечером, накануне концерта в Капелле, он играл на фестивале в пользу «Ночлежки», питерского приюта бездомных.	Когда-то именно этот контраст, балансирование на грани эстетик вызвало к жизни легендарный «Рок-н-ролл мертв».
Кстати, у «Анархии» есть и оркестровая версия.	Ругались так сильно, что Гребенщиков чуть не плакал.
Ее исполнил лет пять назад хор панков на фестивале в Раквере.	Нечасто оркестрантам удается поиграть с живым автором.
	вот он, сидит на стуле с гитарой, обаятельно улыбается.
	Но симфонические музыканты в России уж точно не слабее западных, а некоторые и много сильнее.

9. Медiateкст по адресу <http://www.vashdosug.ru/spb/concert/place/48619/>

«Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга — старейшее отечественное профессиональное музыкальное учреждение.

Концертный зал Капеллы по праву пользуется заслуженным авторитетом в музыкальном мире. За время своего существования этот зал немало послужил для прославления российского искусства. Здесь звучали бессмертные творения Чайковского, Рахманинова, Бородина, Мусоргского, Глазунова, Шостаковича, Прокофьева, Свиридова. В этом зале многие поколения петербуржцев приобщились к миру прекрасного, познакомились с композиторским творчеством мастеров классики и современности».

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>
----------------------	--------------------

<p>Г о с у д а р с т в е н н а я академическая Капелла Санкт-Петербурга — старейшее отечественное профессиональное музыкальное учреждение.</p>	<p>Концертный зал Капеллы по праву пользуется заслуженным авторитетом в музыкальном мире.</p>
	<p>За время своего существования этот зал немало послужил для прославления российского искусства.</p>
	<p>Здесь звучали бессмертные творения Чайковского, Рахманинова, Бородина, Мусоргского, Глазунова, Шостаковича, Прокофьева, Свиридова.</p>
	<p>В этом зале многие поколения петербуржцев приобщились к миру прекрасного, познакомились с композиторским творчеством мастеров классики и современности.</p>

10. Медиатекст по адресу [http://britishwave.ru/address/akademicheskaya\\_kapella](http://britishwave.ru/address/akademicheskaya_kapella)

*Академическая Капелла*

«В архитектурном ансамбле Капеллы центральное место занимает концертный зал. Он был построен в 1889 году Леонтием Бенуа в ходе капитальной реконструкции зданий Капеллы.

Несомненно, зал стал одной из главных удач архитектора не только по внешнему убранству. За залом Капеллы установилась репутация отличного, а по некоторым отзывам, идеального в акустическом отношении. Проблему «достижения хорошего резонанса» архитектор разрешил, сконструировав пол и потолок в виде скрипичной деки. Деревянный кессонированный потолок подвешен к металлическим конструкциям перекрытия. Отделка зала, вплоть

до обивки буковых стульев, также была тщательно продумана архитектором. Все лепные работы выполнил мастер И. П. Дылев».

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>
В архитектурном ансамбле Капеллы центральное место занимает концертный зал.	Несомненно, зал стал одной из главных удач архитектора не только по внешнему убранству.
Он был построен в 1889 году Леонтием Бенуа в ходе капитальной реконструкции зданий Капеллы.	За залом Капеллы установилась репутация отличного, а по некоторым отзывам, идеального в акустическом отношении.
Д е р е в я н н ы й кессонированный потолок подвешен к металлическим конструкциям перекрытия.	Отделка зала, вплоть до обивки буковых стульев, также была тщательно продумана архитектором.
Все лепные работы выполнил мастер И. П. Дылев.	

11. Медиатекст по адресу <http://www.ampravda.ru/2014/10/11/print052277.html>

«Амурская правда» от 11.10.2014, 08:20, автор – Юлия Климычева

«Музыка — дело царское»

Маэстро Чернушенко — об истории главного хора России, гастроях и музыкальном гипнозе

Самый радушный прием встретила Санкт-Петербургская певческая капелла под управлением Маэстро Чернушенко в Благовещенске. На концерте в Амурской филармонии зал был полон, а аплодисменты не смолкали до самого финала. Удивительные голоса и гармоничное исполнение не оставили зрителей равнодушными. Исполненная на бис народная песня

«Вдоль по Питерской» была представлена с таким куражом и задором, что отпускать артистов со сцены совсем расхотелось.

Перед концертом руководитель прославленного коллектива лауреат государственных премий Владислав Чернушенко ответил на вопросы журналистов. Маэстро рассказал о 535-летней истории капеллы, которая долгое время была главным хором России, и поделился впечатлениями о сибирско-дальневосточном турне, которое планировалось несколько лет.

#### *История началась с хора певчих дьяков*

— Датой рождения нашей капеллы считается 12 августа 1479 года — в этот день состоялось освящение первого каменного храма Московского кремля, в котором принимал участие великокняжеский хор государевых певчих дьяков Ивана III.

Сначала это были государевы певчие дьяки. В 1701 году Петр I переименовал их в придворный хор. В 1763 году Екатерина II еще раз поправила название на западный манер — Императорская придворная певческая капелла. После революции было несколько переименований, а в постперестроечный период капелле вернули название, близкое к историческому.

#### *Цари пели в хоре и создавали оркестры*

— Цари не просто помогали главному хору России, они творчески взаимодействовали с певчими. Иван Грозный лично писал стихиры (духовные песнопения), они сохранились, и мы даже исполняли две из них. Дирижеров тогда не было. Иван Грозный сам лично управлял одной из станиц хора (он был поделен на части по пять человек — на станицы).

Хор сопровождал государей во всех их передвижениях. За Петром Первым хор следовал постоянно, и часто царь сам вел утренние службы в сопровождении хора.

Когда мы были молодые, для нас хороших царей не было. Либо ненормальные, либо недотепы. Тем не менее в 1880-е годы по инициативе Александра Третьего в течение трех лет еженедельно собирался маленький

ансамбль — императрица сидела за клавесином, государь играл на трубе, граф Апраксин — на контрабасе, граф Вильегорский — на виолончели, Алексей Львов, директор придворной певческой капеллы, играл на скрипке и расписывал для этого состава аранжировку. А вскоре появился первый симфонический оркестр.

Санкт-Петербургская капелла не только воспитала выдающихся музыкантов, именно в капелле родились все музыкальные школы — инструментальная, композиторская, дирижерская.

#### *Моего наставника учил Балакирев*

— Я сам воспитанник этой школы, переступил ее порог в октябре 1944 года. И судьба распорядилась так, что я в этом доме продолжаю существовать. Нашим главным наставником был человек, которого в 10-летнем возрасте к управляющему капеллой Милию Балакиреву привела за руку сестра Михаила Глинки и сказала, что этого мальчика надо учить. Педагогами моего наставника были Балакирев и Римский-Корсаков.

#### *Пасхальные интонации и «Священная война»*

— Мало кто знает, что автор музыки к песне «Вставай, страна огромная» Александров в свое время окончил регентские классы придворной капеллы. И поэтому припев этой песни имеет интонацию из 15-го Пасхального концерта Бортнянского. Это даже не цитата — в Александрове жили эти интонации. И не случайно эту песню мгновенно запела вся страна.

Концерт государственной академической певческой капеллы Санкт-Петербурга открыл 5-й фестиваль классической музыки «Амурская волна», который сейчас проходит в Благовещенске и завершится завтра, 12 октября.

#### *В Сербии нас считают национальными героями*

— 17 октября мы вылетаем из Петербурга в Хорватию и Сербию. В Сербии состоятся очень важные концерты, связанные с 70-летием освобождения Белграда. А 22-го числа повторим программу в Новом Саде, который также был освобожден советскими войсками. С Сербией у нас особые отношения на протяжении 30 лет. Они нас считают своими



национальными героями — мы в самые трудные времена бывали там, в частности, во время натовских бомбардировок в апреле 1999 года. У нас был концерт в Белграде, а когда мы пересекли границу, возвращаясь домой, на ту территорию, которую мы только что покинули, полетели бомбы.

*«К нам приехал хор гипнотизеров»*

— О нашей капелле в свое время в самых восторженных тонах отзывались Шуман и Берлиоз. «Такого хора мир еще не знал» — писали в рецензиях. И все наши зарубежные гастролы укрепляют позицию русского певческого искусства. Из одних наименований рецензий на наши выступления можно выстроить красивую панораму. Припоминаю заголовок: «Хор гипнотизеров». Одна рецензия меня совершенно поразила. Когда мы были в Испании, журналист, видимо, не считая себя вполне компетентным, обратился к руководителю одного из испанских хоров, чтобы он дал нам оценку. Тот отвечает: «Я не могу критиковать. У них такие прекрасные солисты, все так гармонично выстроено. Я могу только восторгаться». Журналист говорит: «Но вы же дирижер!» Тот отвечает: «Нет, что вы, после этого я чувствую себя пастухом коз и овец!»

*Удивительная Россия*

— Мы в советское время два-три месяца проводили в разъездах по стране. Но так получилось, что в четырех городах из семи, которые вошли в наш гастрольный тур, мы побывали впервые. 535 лет нам никак не удавалось добраться ни до Якутска, ни до Благовещенска, ни до Магадана. Ни у кого нет средств двигаться по России. Для нас сегодня в Париж съездить выступить проще, чем в Ленинградскую область.

Но для нас важно петь для своего слушателя и видеть родные лица в зале. Наш слушатель — он иной, чем западный. Радость и удивление, которое мы испытываем — ни с чем не сравнимые чувства. Мы накануне в Нерюнгри слушали хор детской музыкальной школы — замечательный. Мы даже представить себе не могли, какой уровень в этом крохотном городе и с

какими трудностями сталкиваются те, кто занимается пением. Но вот такая Россия удивительная.

*Высшая похвала от Георгия Свиридова*

— С композитором Георгием Свиридовым мы общались много лет. Не просто общались — у хора и Георгия Васильевича сложилась даже не дружба, а какое-то взаимодействие, мы довольно много его сочинений записали, и самую главную работу выполнили над последним его произведением «Песнопения и молитвы».

70 человек насчитывает Большой академический хор капеллы, 46 певцов приехали в Благовещенск

У Свиридова мелодия рождается как бы из сокровенного смысла слова. Почти все его сочинения духовной музыки нам удалось записать, причем мы записывали его в совместной работе. Это небольшие пьесы, но они связаны единым стержнем. Была такая пьеса «Блудный сын», над которой мы бились до самоизнурения. Она простая по нотам, но необыкновенно глубокая по внутреннему содержанию, и чтобы проинтонировать так, как нужно — мы до самоистязания доходили. И когда это удалось сделать и впервые мы исполнили это произведение в Большом зале Московской консерватории, концерт имел громадный успех. «Песнопения и молитвы» Свиридова — не меньшая вершина мировой музыки, чем «Всенощное бдение» Рахманинова. Но у Рахманинова использованы древнерусские знаменные напевы, а у Свиридова все оригинальное. И когда прошел концерт, публика набежала к Свиридову с поздравлениями. Он от всех слегка отстранился, взял меня за плечо, подставил ладонь к уху и говорит: «Вот я слушал сейчас эту музыку не как свою и понял, что написал ее правильно». Таким образом дал себе высшую оценку. Это понятие с тех пор существует у нас в хоре — если мы хорошо делаем сложную работу, я всегда говорю: «А вот сейчас мы сделали это правильно».

МНЕНИЕ

Ольга Хомова, генеральный директор государственной академической певческой капеллы Санкт-Петербурга:

— Сегодня капелла — это красивый концертный зал, хор, симфонический оркестр, великолепный орган, на реставрацию которого президент выделил миллион евро. Недавно инструмент приехал к нам из Германии отреставрированный с потрясающим новым звуком. Капелла отмечена правительственным грантом РФ, поэтому у нас дела идут хорошо.

Капелла — это мультикультурный комплекс. У нас есть выставочная галерея, где каждые две недели новая выставка, а также камерный зал для выступлений солистов. В капелле проходят дни культуры разных городов. Например, юбилей Якутской области в Санкт-Петербурге праздновали в стенах капеллы — это была целая правительственная акция. Открывалась выставка, звучали выступления музыкантов Якутии. Правительства Якутска и Санкт-Петербурга обменивались речами, в фуршетном зале демонстрировалась национальная кухня.

У нас много проектов, где используются все современные технические достижения, мультимедийные экраны. Сейчас мы планируем открыть виртуальный зал.

Чтобы привлечь молодежную аудиторию, мы придумываем необычные концерты. Например, у нас бывает диджей с симфоническим оркестром. Бывают концерты-спектакли с использованием мультимедийного экрана и светопартитуры. К постановке спектаклей мы приглашаем разных режиссеров. Например, один из спектаклей ставил Александр Сокуров».

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>
----------------------	--------------------

<p>Датой рождения нашей капеллы считается 12 августа 1479 года — в этот день состоялось освящение первого каменного храма Московского кремля, в котором принимал участие великокняжеский хор государевых певчих дьяков Ивана III.</p>	<p>Музыка — дело царское</p>
<p>В 1701 году Петр I переименовал их в придворный хор.</p>	<p>Самый радужный прием</p>
<p>В 1763 году Екатерина II еще раз поправила название на западный манер — Императорская придворная певческая капелла.</p>	<p>Удивительные голоса и гармоничное исполнение не оставили зрителей равнодушными</p>
<p>Иван Грозный сам лично управлял одной из станиц хора (он был поделен на части по пять человек — на станицы).</p>	<p>Когда мы были молодые, для нас хороших царей не было.</p>
<p>Я сам воспитанник этой школы, переступил ее порог в октябре 1944 года.</p>	<p>Либо ненормальные, либо недотепы.</p>
<p>Педагогами моего наставника были Балакирев и Римский-Корсаков.</p>	<p>Наш слушатель — он иной, чем западный.</p>
<p>В капелле проходят дни культуры разных городов.</p>	<p>Недавно инструмент приехал к нам из Германии отреставрированный с потрясающим новым звуком.</p>

12. Медиатекст по адресу <http://www.fontanka.ru/2010/10/20/161/print.html>

*Ангейд в Капелле: Комфортный путь к чему?*

«Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга открывает новый сезон в обновленных интерьерах – в одном из старейших концертных

залов города закончилась многомесячная реставрация, проведенная на выделенные Комитетом по культуре средства городского бюджета.

На Мойке то и дело раздавались звонки мобильных телефонов и слышались разговоры в духе «Я у входа в Капеллу, но тебя почему-то не вижу» – в рядах собравшихся на пресс-показ журналистов согласия не наблюдалось: одна часть собралась у исторического входа в концертный зал со стороны набережной, а те, что поосведомленнее, кучковались у только что открытого входа в здание со стороны дворов Капеллы. Впрочем, назвать плод работы дизайнеров и строителей входом язык не повернется: гигантские окна от пола до потолка, изящное современное крыльцо с – внимание! – пандусом для колясок. Инъекция хай-тека в самое сердце старинной петербургской архитектуры смотрится крайне уместно и эффектно. Но, понятное дело, затеявая дорогостоящий проект реконструкции обращенного в сторону Большой Конюшенной улицы крыла исторического здания, активно поддержанное Комитетом по культуре руководство Капеллы думало в первую очередь не о красоте.

Каждый, кто хоть раз до сих пор бывал в Капелле, знает, что посещение этого изначально не рассчитанного на массовое стечение общественности зала (в течение достаточно долгого времени пространства Капеллы использовались исключительно для профессиональных нужд Императорской Придворной певческой капеллы) сопряжено с определенными неудобствами: на пяточке фойе не протолкнуться, в гардеробах невыносимые очереди, узкие лестничные пролеты замедляют человекооборот и затрудняют попадание в зал пожилых людей, не говоря уже о людях с ограниченными физическими возможностями. Теперь в Капелле всё по-другому. У входа, как и было сказано выше, – пандусы, к услугам колясочников – удобные лифты и просторные уборные. Значительно расширена и приведена в соответствие с современными стандартами зрительская зона, фойе продолжено широкой застекленной галереей. Отреставрированы и те помещения, которые обычно

скрыты от публики, – в бывших подсобках вскоре должен разместиться музей Капеллы.

Масштабные работы по капитальному ремонту почти окончательно (в 2011 году из бюджета города будет выделено еще 35 миллионов рублей на реконструкцию правой от входа части здания) завершили превращение Капеллы в один из лучших концертных залов Европы. Таковой Капеллу на протяжении всего существования делала уникальная, не имеющая аналогов акустика – на сегодняшний день, это лучший для хоровых и вокально-симфонических жанров зал не только в Петербурге, но и, возможно, во всей России. Отныне дорога к непревзойденному по красоте многофункциональному залу Капеллы (с одной стороны не слишком большому, чтобы в нем себя уместно чувствовали камерные ансамбли, с другой – достаточно просторному, чтобы принимать оркестровые коллективы) станет комфортной. Расширится и собственно творческий потенциал Капеллы: к новому сезону город подарил концертному залу открывающий новые горизонты для эксперимента комплекс мультимедийной и звуковой аппаратуры, уникальный подъемно-спусковой механизм для рояля – а также сам новенький Steinway, впервые за несколько десятков лет пополнивший парк инструментов Капеллы (рояль до города пока не доехал, так что во время презентации работы спускового механизма под сцену медленно уплывали сотрудники Капеллы).

Приехавший лично проинспектировать итоги реставрации председатель Комитета по культуре Антон Губанков начал встречу с журналистами на мажорной ноте, поздравив всех с «настоящим праздником» – после долгих дебатов Смольный одобрил законопроект о политике в сфере культуры, который господин Губанков назвал «конституцией городской культуры». Правительство города, отметил Губанков, и в дальнейшем намерено продолжать поддержку главных культурных брендов Санкт-Петербурга, выделив в числе приоритетных объектов помощи Академическую Капеллу –

место, в котором «должна собираться интеллигентная петербургская публика и воспитываться новые ее поколения».

Внимание руководства города к главным очагам петербургской культуры, конечно, похвально. Добрых слов заслуживает также настойчивое стремление к улучшению административно-хозяйственной ситуации и руководства самой Капеллой. Однако внешний апгрейд интерьеров лишь подчеркивает то творческое бесплодие, которым заражено художественное руководство сегодняшней Капеллы: чтобы убедиться в этом, достаточно бросить беглый взгляд на афиши ближайших концертов, проанализировав исполняемый коллективами Капеллы и приглашенными музыкантами репертуар – не вдаваясь даже в подробности качества исполнения этих произведений и творческого уровня выступающих на здешней овечьей исторической славой сцене. Антон Губанков выразил надежду на то, что обновленная Капелла станет центром реализации «интересных креативных проектов» – но о каком креативном менеджменте может идти речь, когда крайней степенью менеджерского радикализма в Капелле становятся концерты местного оркестра с участием известных диджеев?

Листаем репертуарную книжечку Капеллы до конца осени: под шапкой «Невские хоровые ассамблеи» (пафосно, но стерпеть еще можно) скрывается еще более многообещающий слоган «Пою мое отечество!», – на деле фестиваль оборачивается унылым смотром хоровых коллективов города и страны. Смотрим дальше: двуглавый триумвират Владислава и Александра Чернушенко дирижирует тем же, что и все предыдущие годы, – симфонически-хоровая русская классика, бесконечный Свиридов, бескрайний Чайковский, ничего свежее Бетховена.

Аналогичная ситуация наблюдается по соседству, в Санкт-Петербургской филармонии – государство выделило колоссальные средства на ремонт обеих ее залов, в результате чего площадки доведены до перфектного состояния (впрочем, при этом благополучно угроблена акустика Большого зала). На этом всяческое обновление закончилось – планы главной

концертной организации города уже который сезон не радуют ни по части исполнительского состава, ни в репертуарном отношении, абонементы обоих залов поражают своим идейным убожеством, а их наполнение сводится к ритуальному воспроизведению хрестоматийно известной музыки под бюрократически безликими вывесками. Обладая значительным ресурсом, отреставрированная Академическая Капелла вполне могла бы препятствовать тому, чтобы в нынешнем сезоне концертный центр Петербурга окончательно переместился с Невского проспекта в район Коломны, поближе к Мариинскому театру. По крайней мере, руководство города сделало для этого всё. Теперь дело лишь за руководством Капеллы. Но, судя по опыту прошлых лет, в это самое «лишь» верится несильно».

Автор: Софья Дымова, «Фонтанка.ру»

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
Теперь в Капелле всё по-другому.	А п г р е й д в Капелле: Комфортный путь к чему	Л и с т а е м репертуарную книжечку Капеллы до конца осени
в 2011 году из бюджета города будет выделено еще 35 миллионов рублей на реконструкцию правой от входа части здания	И н ъ е к ц и я х а й - т е к а в с а м о е с е р д ц е с т а р и н н о й п е т е р б у р г с к о й а р х и т е к т у р ы с м о т р и т с я к р а й н е у м е с т н о и э ф ф е к т н о .	Теперь дело лишь з а р у к о в о д с т в о м Капеллы.
По крайней мере, руководство города сделало для этого всё.	п о с е щ е н и е э т о г о и з н а ч а л ь н о н е р а с с ч и т а н н о г о н а м а с с о в о е с т е ч е н и е о б щ е с т в е н н о с т и з а л а	Смотрим дальше



<p>к новому сезону город подарил концертному залу комплекс мультимедийной и звуковой аппаратуры</p>	<p>Добрых слов заслуживает также настоячивое стремление к улучшению административно-хозяйственной ситуации и руководства самой Капеллой.</p>	<p>но о каком креативном менеджменте может идти речь, когда крайней степенью менеджерского радикализма в Капелле становятся концерты местного оркестра с участием известных диджеев?</p>
<p>государство выделило средства на ремонт обеих ее залов</p>	<p>Вниманию руководства города как главным очагам петербургской культуры, конечно, похвально.</p>	<p>чтобы убедиться в этом, достаточно бросить беглый взгляд на афиши ближайших концертов</p>
<p>Отреставрированы и те помещения, которые обычно скрыты от публики, – в бывших подсобках вскоре должен разместиться музей Капеллы.</p>	<p>Однако внешний апгрейд интерьеров лишь подчеркивает творческое бесплодие, которым заражено художественное руководство сегодняшней Капеллы</p>	
<p>Значительно расширена и приведена в соответствие с современными стандартами зрительская зона</p>	<p>Аналогичная ситуация наблюдается по соседству</p>	

	Но, судя по опыту прошлых лет, в это самое «лишь» верится несильно.	
	обновленная Капелла станет центром реализации «интересных креативных проектов»	

13. Медиатекст по адресу <https://kudago.com/spb/place/kapella-spb/>

*Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга*

«Отсюда началась история всей певческой музыкальной культуры нашей страны. Здесь учились и преподавали выдающиеся музыканты. История Капеллы неразрывно связана с биографиями известных людей России, а ее концертный зал до сих пор считается одним из лучших в Европе. Капелла - старейшее российское профессиональное музыкальное учреждение, которое повлияло на развитие всей русской музыкальной культуры. Именно здесь появлялись и развивались основные направления музыкального искусства и образования. История создания Капеллы уходит аж в 1479 год, когда ее великий князь Московский Иван III основал хор певчих дьяков и пригласил поучаствовать в освящении знаменитого Успенского собора. Певчие постоянно были рядом с правителем Руси и участвовали во всех значимых мероприятиях - в военных походах, во встречах высокопоставленных гостей из-за рубежа, на торжественных приемах, на крестинах... Кроме того, певчих обучали не только непосредственно пению, но и грамоте, как общей, так и музыкальной. В 1701 году после своего воцарения Петр I реформировал хор певчих дьяков в Придворный хор, и разместил его в нескольких зданиях на набережной реки Мойки. В то время зал Капеллы считался одним из лучших в Европе.

Примерно через 100 лет в Капелле стали открывать первые инструментальные классы, а в 1946 году здесь было создано Хоровое училище. В 1991 году это музыкальное учреждение получило независимый статус и нынешнее название - «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга».

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>
История создания Капеллы уходит аж в 1479 год, когда ее великий князь Московский Иван III основал хор певчих дьяков и пригласил поучаствовать в освящении знаменитого Успенского собора.	Здесь учились и преподавали выдающиеся музыканты.
Кроме того, певчих обучали не только непосредственно пению, но и грамоте, как общей, так и музыкальной.	История Капеллы неразрывно связана с биографиями известных людей России, а ее концертный зал до сих пор считается одним из лучших в Европе.
В 1701 году после своего воцарения Петр I реформировал хор певчих дьяков в Придворный хор, и разместил его в нескольких зданиях на набережной реки Мойки.	Капелла - старейшее российское профессиональное музыкальное учреждение, которое повлияло на развитие всей русской музыкальной культуры.
	В то время зал Капеллы считался одним из лучших в Европе.
Примерно через 100 лет в Капелле стали открывать первые инструментальные классы, а в 1946 году здесь было создано Хоровое училище.	

<p>В 1991 году это музыкальное учреждение получило независимый статус и нынешнее название - «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга».</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

14. Медiateкст по адресу <https://kudago.com/spb/news/v-ramkah-festivalya-nacionalnaya-kollekciya-vo-985/>

В рамках фестиваля «Национальная коллекция» во дворе капеллы пройдут бесплатные концерты. Послушать берущие за душу песни в исполнении самобытных народных коллективов петербуржцы смогут бесплатно. Рядом организуют танцплощадку, кинозал и ярмарочные ряды. 11 и 12 июня двор капеллы станет площадкой для масштабного фестиваля народных песен и танцев «Национальная коллекция». Исполнители из разных уголков России приедут, чтобы подарить зрителям своё творчество. 11 июня в 20:30 гостей ждёт программа «Музыка кино». Планируются выступления «Метелицы» и духового ансамбля Olympic Brass. Артисты исполнят советские шлягеры и темы из популярных отечественных фильмов. 12 июня в 20:30 состоится гала-концерт «Национальная коллекция» с участием российских ансамблей и зарубежных гостей. Ожидается выход на сцену групп «Квintет четырёх», «Посолонь», «Добраночь» и «Пролетарское танго». Кроме того, слушателей порадуют ДиДюЛЯ и финалистка проекта «Голос» Этери Бериашвили. Вход на все выступления свободный.

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
----------------------	--------------------	------------------------

<p>В рамках фестиваля «Национальная коллекция» во дворе капеллы пройдут бесплатные концерты.</p>	<p>Послушать берущие за душу песни в исполнении самобытных народных коллективов петербуржцы смогут бесплатно.</p>	<p>Исполнители из разных уголков России приедут, чтобы подарить зрителям своё творчество.</p>
<p>Рядом организуют танцплощадку, кинозал и ярмарочные ряды.</p>	<p>Артисты исполнят советские шлягеры и темы из популярных отечественных фильмов.</p>	<p>Вход на все выступления свободный.</p>
<p>1 и 12 июня двор капеллы станет площадкой для масштабного фестиваля народных песен и танцев «Национальная коллекция».</p>	<p>Кроме того, слушателей порадуют ДиДюЛЯ и финалистка проекта «Голос» Этери Бериашвили.</p>	
<p>11 июня в 20:30 гостей ждёт программа «Музыка кино».</p>		
<p>Планируются выступления «Метелицы» и духового ансамбля Olympic Brass.</p>		

<p>12 июня в 20:30 состоится гала-концерт «Национальная коллекция» с участием российских ансамблей и зарубежных гостей.</p>		
<p>Ожидается выход на сцену групп «Квintет четырёх», «Посолонь», «Добраночь» и «Пролетарское танго».</p>		

15. Медиатекст по адресу <http://okolo.me/2016/08/bg-symphonia/>

*«БГ Symphonia» в Капелле!*

Анонс Музыка - 21 августа 2016

«Борис Гребенщиков продолжает радовать поклонников непривычными форматами выступлений! Проведя лето в подземных переходах и на площадях городов необъятной родины, БГ планирует провести в конце августа в Питере сольный творческий вечер. А уже 28 сентября рок-музыкант представит в Капелле новую программу «БГ Symphonia», а поможет ему в этом Симфонический оркестр Капеллы под управлением Александра Чернушенко!

В России трудно найти человека, который не слышал бы о группе «Аквариум», не знал бы ее знаменитого лидера – Бориса Гребенщикова, и не мог бы напеть хотя бы одну его песню. Находясь в непрерывном движении, в непрекращающемся поиске, экспериментируя с различными стилями и музыкальными жанрами, БГ всегда сохраняет способность порадовать и удивить новым и неожиданным.

28 сентября в уютном зале Санкт-Петербургской Капеллы мастер порадует нас программой «БГ Symphonia». Старые и новые песни «Аквариума», а также инструментальные пьесы, специально написанные для нового проекта в волшебной аранжировке, прозвучат в сопровождении симфонического оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга под управлением Александра Чернушенко. Вместе с Борисом Борисовичем в концерте примут участие также музыканты группы Алексей Зубарев и Брайан Финнеган».

Билеты – от 4,000 до 8,000 рублей. Без наценки их можно приобрести по телефону (812) 978-78-78 и в кассе Капеллы. Билеты он-лайн — <https://spb.kassir.ru/kassir/event/view/73546>

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

Наб. реки Мойки, дом 20. Начало в 19.00. 6+

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
А уже 28 сентября рок-музыкант представит в Капелле новую программу «БГ Symphonia», а поможет ему в этом Симфонический оркестр Капеллы под управлением Александра Чернушенко!	Борис Гребенщиков продолжает радовать поклонников непривычными форматами выступлений!	Без наценки их можно приобрести по телефону (812) 978-78-78 и в кассе Капеллы.

<p>Вместе с Борисом Борисовичем в концерте примут участие также музыканты группы Алексей Зубарев и Брайан Финнеган.</p>	<p>Находясь в непрерывном движении, в непрекращающемся поиске, экспериментируя с различными стилями и музыкальными жанрами, БГ всегда сохраняет способность порадовать и удивить новым и неожиданным.</p>	<p>В России трудно найти человека, который не слышал бы о группе «Аквариум», не знал бы ее знаменитого лидера – Бориса Гребенщикова, и не мог бы напеть хотя бы одну его песню.</p>
	<p>пьесы, специально написанные для нового проекта в волшебной аранжировке,</p>	
<p>Билеты – от 4,000 до 8,000 рублей.</p>		

16. Медиатекст по адресу <http://gorodskoportal.ru/peterburg/news/news/29247704/>

Выходные данные: 16:21, 21.10.2016

*Петербургская Капелла отмечает тройной юбилей*

«Нынешней осенью Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга отметит 25-летие своего симфонического оркестра, 35-летие всероссийского фестиваля "Невские хоровые ассамблеи" и 125-летие исторического органа.

Сразу три юбилея будет не просто отмечать, а широко праздновать вместе со всеми любителями музыки будет Капелла. Первым – 28 октября в 19:00 – откроется фестиваль "Невские хоровые ассамблеи". В этот вечер хор, симфонический оркестр и солисты исполнят грандиозную музыкально-



поэтическую композицию по произведениям русских поэтов. А сам фестиваль пройдет под девизом "Россия, Русь! Храни себя, храни!"

По словам худрука Капеллы, народного артиста СССР, Почетного гражданина СПб Владислава Чернушенко, этот сезон для Капеллы особый, и не только из-за юбилея. Маэстро радуется тот факт, что искусство музыкантов было высоко оценено не только в родной стране, но и за рубежом, в том числе на Зальцбургском фестивале 2016 г., где выступления наших земляков получили самое восторженное признание.

Второй юбилей – 25-летие воссоздания симфонического оркестра Капеллы – отметят 1 ноября. Ведущий свою историю еще от Придворного оркестра – по сути, первого российского государственного симфонического оркестра, нынешний коллектив входит сегодня в число ведущих в нашей стране. По словам генерального директора Капеллы Ольги Хомовой, сегодняшняя репертуар, включающий в себя музыку, литературу, видеоряд и свет, уникальный цикл проектов "Музыка и слово", кстати, удостоенный премии правительства РФ, удивительное сочетание классики и симфо-рока или симфоджаза – делают Капеллу любимым местом как для приверженцев классической музыки, так и для молодых слушателей.

"Капеллу отличают новаторский подход, новизна и смелость в построении репертуарной политики. Уникальный сплав успешного менеджмента и творческого подхода – вот залог успеха и любви зрителей к этому учреждению культуры", – сказал председатель Комитета по культуре СПб Константин Сухенко.

По сравнению с первыми юбилеями орган Капеллы выглядит куда солиднее – ему исполнится 125 лет. Но, невзирая на возраст, инструмент и сегодня поражает благородством и торжественностью звучания, что как нельзя лучше соответствует трем юбилейным датам.

Торжественное закрытие 35-го всероссийского фестиваля "Невские хоровые ассамблеи" состоится по традиции в Исаакиевском соборе 6 ноября в 20:00».

Источник: Петербургский дневник

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>
Нынешней осенью Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга отметит 25-летие своего симфонического оркестра, 35-летие всероссийского фестиваля "Невские хоровые ассамблеи" и 125-летие исторического органа.	Петербургская Капелла отмечает тройной юбилей
А сам фестиваль пройдет под девизом "Россия, Русь! Храни себя, храни!"	Сразу три юбилея будет не просто отмечать, а широко праздновать вместе со всеми любителями музыки будет Капелла.
Второй юбилей – 25-летие воссоздания симфонического оркестра Капеллы – отметят 1 ноября.	солисты исполнят грандиозную музыкально-поэтическую композицию по произведениям русских поэтов.
закрытие 35-го всероссийского фестиваля "Невские хоровые ассамблеи" состоится по традиции в Исаакиевском соборе 6 ноября в 20:00.	Маэстро радуется тот факт, что искусство музыкантов было высоко оценено не только в родной стране
ему исполнится 125 лет	выступления наших земляков получили самое восторженное признание.
	уникальный цикл проектов "Музыка и слово",

	удивительное сочетание классики и симфорока или симфоджаза – делают Капеллу любимым местом как для приверженцев классической музыки, так и для молодых слушателей.
	Капеллу отличают новаторский подход, новизна и смелость в построении репертуарной политики.
	Уникальный сплав успешного менеджмента и творческого подхода – вот залог успеха и любви зрителей к этому учреждению культуры",

17. Медiateкст по адресу <http://n-teatral.ru/1002-2/>

«Капелла – чистый родник искусства». Беседовала: Светлана Рухля

«На пороге 2015 года о наиболее значительных событиях прошедшего и наступающего года «Невскому Театралу» поведала генеральный директор Капеллы Санкт-Петербурга Ольга Хомова.

– Минувший год был полон ярких событий, и говорить о нем очень приятно. В первую очередь, хочу отметить всероссийский фестиваль «Невские Хоровые Ассамблеи». В этом году он прошел в тридцать второй раз и был посвящен 75-летию со дня рождения Валерия Гаврилина. Традиционно фестиваль открылся на сцене Капеллы, а закрылся масштабным концертом в Исаакиевском соборе.

Уже много десятилетий Капелла является центром певческого искусства России, и именно поэтому мы организовываем и проводим

всероссийский фестиваль. В культурной жизни Петербурга международные фестивали представлены очень разнообразно.

К нам же съезжаются хоровые коллективы со всей страны. Сейчас, когда создано Всероссийское хоровое общество, по распоряжению вице-премьера Ольги Голодец каждому субъекту Федерации поручено организовать свое хоровое общество. И губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко обозначил именно Капеллу как учреждение, играющее ключевую роль в сфере хорового искусства России и нашего города.

На прошедший фестиваль собрались не только гости из других регионов, но и профессиональные и любительские хоровые коллективы Петербурга и Ленинградской области. Мы постарались максимально осветить творческое наследие Гаврилина, включив в программу фестиваля его оркестровые, хоровые и камерные сочинения. Концертами с участием Симфонического оркестра Капеллы дирижировал Александр Чернушенко, а также молодой дирижер, ученик Владислава Чернушенко – Илья Дербиллов. Камерные произведения Гаврилина исполнил солист Капеллы и Большого театра России бас Петр Мигунов. Песни разных лет и сюиты прозвучали в исполнении Губернаторского оркестра Санкт-Петербурга. Одним из кульминационных моментов фестивальной программы стало исполнение симфонии-действия «Перезвоны» под управлением художественного руководителя Капеллы Владислава Чернушенко.

– Все ли участники фестиваля включили в программы своих выступлений только произведения Гаврилина?

– Нет, многие хоровые коллективы представили очень разнообразную программу.

– Расскажите, пожалуйста, о творческих связях Капеллы с российскими регионами?

– Капелла давно ориентирована на сотрудничество с регионами. Мы наладили активные связи с Сибирью и Дальним Востоком еще до того, как это стало модным трендом. Капелла приглашает руководителей концертных

организаций со всей страны к участию в культурном форуме, который проходил в Петербурге уже в третий раз. В этом году на приглашение откликнулись восемьдесят пять (!) руководителей. Хочу отметить, что наряду с директорами мы пригласили знаменитых топ-менеджеров в области концертного дела.

Галерея Капеллы

– А гастроли?

– Пять лет назад мы впервые после большого перерыва – во время перестройки многие связи были утеряны – начали гастролировать по России. Сначала по ближайшим регионам: Пскову, Новгороду, Костроме, Воронежу, Тамбову, Петрозаводску... Постепенно география поездок расширялась. Состоялись концерты в Тюмени, Хабаровске, но полномасштабные гастроли – это очень дорогое удовольствие, и на подготовку к ним ушло много лет.

Мы долго шли к гастролям по городам Сибири и Дальнего Востока, и, наконец-то, этот проект осуществился.

Капелла является участником Союза концертных организаций России, который реализует программу поддержки регионов «Филармонические сезоны». В рамках этой программы Капелла выступила с концертами в Иркутске, Якутске, Магадане, Петропавловске-Камчатском, Хабаровске, Благовещенске. И даже в затерянном в тайге небольшом городке Нерюнгри. Одним словом, в течение 10 дней мы объехали семь городов. Гастрольная программа включала в себя не только концерты Певческой капеллы, проходившие с большим успехом при полных залах, но и мастер-классы Владислава Чернушенко, встречи с прессой и общение с публикой.

В Нерюнгри, где население насчитывает всего 52 тысячи человек, есть детская хоровая школа. Мы встречались с ее воспитанниками, получился настоящий культурный обмен: Хор Капеллы выступал перед детьми, детский хор – перед артистами Капеллы. Руководитель школы, которая основала ее 25 лет назад и посвятила жизнь хоровому искусству, была несказанно рада, что «та самая знаменитая Капелла» посетила их небольшой городок. Для нас же

стало открытием звучание местного детского хора, качество которого поразило маэстро Владислава Чернушенко. Исторический орган Капеллы

Было приятно узнать не понаслышке, что глубинка России живет полнокровной жизнью, и интерес к искусству здесь очень высок. Во многих городах мы оказались впервые, последние десятилетия крупные коллективы эти края не посещали. После концертов слушатели подходили к певцам со словами благодарности: «Какое счастье слушать вас! На фоне приезжающих к нам шоу-проектов, ваш концерт – это соприкосновение с истинным, чистым искусством».

Следом за этими гастролями состоялся не менее важный концертный тур в Сербию, в рамках празднования победы над фашистской Германией, помощи СССР в освобождении этой страны. Выступление Певческой капеллы открывало празднование этих знаменательных дней в самом главном зале Белграда. Зал на четыре с половиной тысячи мест был переполнен, велась прямая трансляция концерта на всю страну. На следующий день хор выступал в присутствии Сербского Патриарха.

– Программа гастрольного тура в Сербию была особой?

– Да, потому что наш коллектив и Сербию связывают особые узы. Владислав Чернушенко награжден несколькими орденами этой страны, ведь во время войны в Сербии Капелла выступала прямо в зоне военных действий.

Помимо русской духовной музыки и народных песен специально к поездке коллектив подготовил произведения сербских авторов. Забегая вперед, скажу, что в июне в Петербурге состоится премьера сочинений сербских композиторов, написанных для нашего хора. Насколько красива сербская музыка, нам в очередной раз довелось убедиться, наблюдая реакцию слушателей на концерте в Московской филармонии. Публика слушала заворуженно и не скрывала своего восхищения, хотя фамилии авторов, указанные на афише, были мало кому знакомы.

– Какие еще проекты стали для вас наиболее значимыми в прошлом году?

– В 2014 году в Капелле открылся Международный оркестровый институт. Эта идея давно зрела и ждала своей реализации. В Капеллу регулярно приезжают иностранные исполнители и композиторы, и, к сожалению, их пребывание в Петербурге до сих пор ограничивалось лишь репетиционным процессом и концертом. Художественный руководитель Симфонического оркестра Капеллы Александр Чернушенко предложил приглашать именитых музыкантов заранее или дать им возможность задержаться на несколько дней после концерта, чтобы проводить мастер-классы, являющиеся для молодых исполнителей необходимым компонентом профессионального роста. Именно на базе деятельности Оркестрового института возник и стартовал в прошлом году абонемент «Музыка немецких композиторов в интерпретации немецких солистов и дирижеров».

Важным событием для наших творческих коллективов стало исполнение «Реквиема» Берлиоза. Это монументальное и красочное произведение, которое требует присутствия на сцене необычайно большого состава оркестра и хора.

– Каких ещё смелых экспериментов может ожидать петербургская публика?

– Капелла является идейным вдохновителем и организатором очень многих новаторских проектов, которых не было прежде не только в городе, но и в стране. На их фоне складываются совершенно особые взаимоотношения между публикой и исполнителями, разными регионами и городами, а наши программы становятся своеобразными культурологическими «мостами».

Многие «отважные» проекты мы осуществляем сначала на сцене Камерного зала. Так появился цикл «Музыка и кулинария», объединяющий в каждом концерте музыкальные и кулинарные шедевры какой-либо страны. Или цикл «Петербургские зимы», приглашающий любого, кому грустно и одиноко, прийти холодным зимним вечером в Капеллу, выпить глинтвейна, послушать хорошую музыку, прекрасную поэзию и пообщаться с интересным

человеком. Проект стартовал в декабре моноспектаклем Виталия Гордиенко «Петербургские зимы Георгия Иванова», а завершится в марте исполнением Прощальной симфонии Йозефа Гайдна.

Кроме того, мы стараемся активно внедрять в работу новые современные технологии. В прошедшем году на нашем сайте появились виртуальная экскурсия по залу и виртуальный концертный зал.

И, конечно, нельзя обойти вниманием выставочную деятельность в Галерее Капеллы. Каждые две недели там открывается новая выставка».

Невский Театраль, Январь 8, 2016

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
Каждые две недели там открывается новая выставка.	Капелла – чистый родник искусства	И, конечно, нельзя обойти вниманием выставочную деятельность в Галерее Капеллы.
В прошедшем году на нашем сайте появились виртуальная экскурсия по залу и виртуальный концертный зал.	Капелла является идейным вдохновителем и организатором очень многих новаторских проектов	Забегаю вперед, скажу, что в июне в Петербурге состоится премьера сочинений сербских композиторов, написанных для нашего хора.
Многие проекты мы осуществляем сначала на сцене Камерного зала.	Каких ещё смелых экспериментов может ожидать петербургская публика?	В первую очередь, хочу отметить в сероссийский фестиваль «Невские Хоровые Ассамблеи».



<p>Проект стартовал в декабре моноспектаклем Виталия Гордиенко «Петербургские зимы Георгия Иванова», а завершится в марте исполнением Прощальной симфонии Йозефа Гайдна.</p>	<p>Э т о т экстраординарный проект сочетал в себе органную музыку и сценическую импровизацию в духе восточных боевых искусств.</p>	<p>Р а с с к а ж и т е , пожалуйста, о творческих связях Капеллы с российскими регионами.</p>
<p>А к т и в н о развивается концертное направление, связанное с историческим органом Капеллы.</p>	<p>Э т о монументальное и красочное произведение, которое требует присутствия на сцене необычайно большого состава оркестра и хора.</p>	
<p>Пять лет назад мы впервые после большого перерыва – во время перестройки многие связи были потеряны – начали гастролировать по России.</p>	<p>Публика слушала заворуженно и не скрывала своего восхищения.</p>	

<p>В Нерюнгри, где население насчитывает всего 52 тысячи человек, есть детская хоровая школа.</p>	<p>Какое счастье слушать вас! На фоне приезжающих к нам шоу-проектов, ваш концерт – это соприкосновение с истинным, чистым искусством.</p>	
<p>На следующий день хор выступал в присутствии Сербского Патриарха.</p>	<p>Минувший год был полон ярких событий, и говорить о нем очень приятно.</p>	
<p>Сначала по ближайшим регионам: Пскову, Новгороду, Костроме, Воронежу, Тамбову, Петрозаводску...</p>	<p>И даже в затеряншемся в тайге небольшом городке Нерюнгри.</p>	

18. Медiateкст по адресу <http://n-teatral.ru/partnery/gosudarstvennaya-akademicheskaya-kapella/>

*Государственная академическая Капелла*

История создания академической капеллы в Санкт-Петербурге уходит своими корнями в далёкое прошлое. Ещё в 15 веке по указу царя Ивана Третьего был создан хор дьяков, который работал в Москве. Спустя три столетия его переименовали в Императорскую Придворную певческую капеллу и перевели в СПб.

На протяжении последних десятилетий капелла пользуется особой популярностью. Сейчас её руководителем является В. Чернушенко. Он во многом повлиял на возвращение целого пласта музыкальных произведений в

репертуар. Выступления представляют собой не просто исполнение, а настоящее законченное художественное полотно.

В 1991 году был воссоздан симфонический оркестр капеллы. В его исполнении со сцены звучат произведения Моцарта, Баха, Бетховена, Верди. Значительное место в репертуаре занимают духовные музыкальные произведения, которые на протяжении многих лет были незаслуженно отодвинуты в сторону.

В наши дни капелла – центр музыкальной культуры Северной столицы, посетить который нужно каждому.

<i>Фактуальность</i>	<i>Оценочность</i>	<i>Побудительность</i>
Ещё в 15 веке по указу царя Ивана Третьего был создан хор дьяков, который работал в Москве	На протяжении последних десятилетий капелла пользуется особой популярностью.	В наши дни капелла – центр музыкальной культуры Северной столицы, посетить который нужно каждому.
Спустя три столетия его переименовали в Императорскую Придворную певческую капеллу и перевели в СПб.	Выступления представляют собой не просто исполнение, а настоящее законченное художественное полотно.	
Сейчас её руководителем является В. Чернушенко.	Значительное место в репертуаре занимают духовные музыкальные произведения, которые на протяжении многих лет были незаслуженно отодвинуты в сторону.	

В 1991 году был в о с с о з д а н с и м ф о н и ч е с к и й оркестр капеллы.		
---------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## **Заключение**

Объектом исследования выступила информационная деятельность Петербургской академической Капеллы по продвижению своих творческих проектов. Предмет исследования – речевые способы и приемы реализации функции продвижения проектов Петербургской академической Капеллы.

Целью исследования было выявление обоснованной речевой и оптимальной коммуникативной модели, способствующей успешному функционированию воздействующих текстов и продвижению творческих проектов Петербургской академической Капеллы как организации в сфере культуры и досуга.

Для достижения цели в настоящем исследовании были решены следующие задачи:

– создана терминологическая база исследования, изучены и описаны ключевые понятия работы;

– установлены формы и средства выражения фактуальности, оценочности и побудительности в медиатекстах о Петербургской академической Капелле;

– проанализированы сильные текстовые позиции в исследуемых медиатекстах на основе заголовков и заголовочных комплексов;

– предложена альтернативная типология заголовков медиатекстов, размещенных на официальном Интернет-портале Петербургской академической Капеллы;

– определены и описаны изменения, связанные с образом подачи информации о Петербургской академической Капелле в средствах массовой информации в исследованный период с 2011 по 2015 год включительно.

Проведенное нами исследование позволяет зафиксировать следующие выводы:

1. Медиатексты, размещенные на официальном Интернет-портале Петербургской академической Капеллы, закономерно отнести не к журналистским, а к PR-жанрам массовой коммуникации (в частности, к жанру пресс-релиза).

2. Фактуальность, оценочность и побудительность представлены во всём массиве проанализированных медиатекстов вне зависимости от типа издания, к которому они относятся, что позволяет нам заключить следующее: Петербургская академическая Капелла как речевой феномен равноценно отображена в изданиях разных типов. Исследованные медиатексты в первую очередь направлены на продвижение и PR Петербургской академической Капеллы как организации в сфере культуры и досуга.

3. В медиатекстах, посвященных тематике исторического развития Петербургской академической Капеллы или представляющих собой историческую справку и черты медиапортрета организации, оценка выражена сильнее и побуждения, что отражено в частотности ее употребления. Фактуальность в большинстве случаев проявляется в систематическом перечислении исторических фактов, в констатации фактов и обстоятельств, напрямую касающихся Петербургской академической Капеллы в настоящее время.

4. В информационно-речевой деятельности используются, как правило, предикативные заголовки, представляющие собой полные предложения с завершенной мыслью. В сильных текстовых позициях наиболее активны

«заголовок-анонс» и «заголовок-отчёт». Предложенная в исследовании типология описывает речевые формы, манеру подачи и функциональный стиль заголовков медиатекстов, размещенных на официальном Интернет-портале Петербургской Академической Капеллы.

Кроме того, основываясь на проведенном исследовании 191-го заголовка, мы предложили свою типологию. Эта типология может быть основана на функциональных признаках. В исследованных сильных текстовых позициях наиболее часто встречались заголовки, которые мы можем условно обозначить как «заголовок-анонс» и «заголовок-отчет». Например, «Выставка работ Таи Аллилуевой пройдет в галерее Капеллы с 5 по 19 марта» или «Владислав Чернушенко провел мастер-класс для участников «Невских хоровых ассамблей». На наш взгляд, предложенная типология наиболее точно описывает речевые формы, манеру подачи и стиль заголовков медиатекстов, размещенных на официальном Интернет-портале Петербургской Академической Капеллы.

Анализ медиатекстов о Петербургской Академической Капелле позволил выявить, что в тех материалах, где побудительность не выражена прямо через модальность, побуждение присутствует в косвенно выраженном виде (через частотность и высокую концентрированность проявлений оценочности, через общую направленность текста).

В связи с тем, что большинство представленных текстов представляют собой афиши, побудительность в них задана изначально и присутствует априори, т.к. любая афиша, анонс или объявление о мероприятии так или иначе побуждают нас принять решение о том, чтобы посетить или не посетить анонсируемый концерт. («Если вы намерены отправиться в Капеллу, имеет смысл понять для себя, насколько вам важно видеть музыкантов»).

В публикациях, где медиатекст представляет собой обобщенную историческую справку о Капелле или её портрет, оценка выражена сильнее побуждения. («Зал Капеллы идеален в акустическом плане, но имеет проблемы с эргономикой зрительских мест»).

Фактуальность в большинстве случаев проявляется в перечислении исторических фактов, в констатации фактов и обстоятельств, напрямую касающихся Капеллы в настоящее время («Капелла – концертно-музыкальное учреждение, ведущее свою историю с XIII века»).

Оценочность в текстах представлена наиболее разнообразно и часто и представлена в основном с помощью использования оценочных прилагательных и причастий («Слушать классическую музыку без подготовки тяжело»; «Хор и Симфонический оркестр Капеллы много и с большим успехом гастрوليруют в России и за рубежом»).

Побудительность проявляется преимущественно в глаголах повелительного наклонения и, таким образом, в выражениях волеизъявления (например, «Либо идите до набережной р. Мойки и по ней, так даже ближе»; «Вам необходимо двигаться по Невскому проспекту в сторону Дворцовой площади»).

Примеры использования информативности содержатся в номинациях, отвечающих на ключевые вопросы информационной журналистики: «кто», «что», «где», «когда», «сколько», «с кем» и так далее.

Мы можем заключить, что фактуальность, оценочность и побудительность так или иначе представлены во всех проанализированных текстах о Капелле вне зависимости от типа издания.

На основании проведенного нами в исследовании функционально-стилистического анализа мы можем утверждать, что в материалах о Санкт-Петербургской Академической Капелле присутствуют примеры воздействия разного рода.

Таким образом, мы можем заключить, что фактуальность (она же информативность), и оценочность, и побудительность (или волеизъявление) представлены в текстах, в результате так или иначе направленных на продвижение Капеллы как организации в сфере культуры и искусства.

На наш взгляд, оптимальная речевая и коммуникативная модель медиатекстов для Интернет-портала петербургской академической Капеллы

включает в себя следующие элементы: увеличение количества описательных конструкций, активное использование оценочности и побудительности, или волеизъявления, визуализацию текстов, не только номинативные и предикативные, но и в первую очередь семантически насыщенные заголовки, упор на сильные текстовые позиции, возможность читателя активно работать с текстом и функционально обоснованную гипертекстуальность.

### Список литературы

1. Агафонов Л. С., Корпоративная пресса: особенности функционирования, типологические характеристики и методика оценки эффективности: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук: специальность 10.01.10 <Журналистика> / Агафонов Леонид Сергеевич; [Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова]. - Москва, 2008. - 24 с.
2. Антология мировой философии, т. 1, (ч. 2), М., 1969, с. 895—97, 900—01;
3. Антонова, Любовь Геннадьевна. Медиатексты в современной массовой коммуникации. // Медиатекст как полиинтенциональная система: сборник статей / С.-Петербургский гос. ун-т, Высш. школа журналистики и массовых коммуникаций, Каф. речевой коммуникации; отв. редакторы: Л. Р. Дускаева, Н. С. Цветова. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. - С.74-80.
4. Артамонова, Ю.Д., Кузнецов В.Г. Герменевтический аспект языка СМИ // Язык средств массовой информации: учебное пособие для вузов. – М., 2008. – С. 99 – 117.
5. Арутюнова, А. Ю., Диалогичность текста и категория связности: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол.



- наук: специальность 10.02.19 <Теория яз.> / Арутюнова Анаида Юрьевна; [Ставроп. гос. ун-т]. - Ставрополь, 2007. - 22 с.
6. Барбашов, В. П. Выражение интенционального значения в публицистическом тексте //Стилистика как речеведение: сборник научных трудов славянских стилистов, посвященный памяти профессора М. Н. Кожинной / под ред. Л. Р. Дускаевой. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 266 с. // В. П. Барбашов. - С . 186-191
  7. Белякаева-Казанская Лариса Владимировна. Силуэты музыкального Петербурга. -: Спб., 2001 год. - 500 с
  8. Богуславская В. В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция. Анализ журналистских текстов. – М., 2008, - 194 с.
  9. Большой толковый социологический словарь. — М.: АСТ, Вече. Дэвид Джери, Джулия Джери. 1999., - Т.1 - 544с., Т.2 - 528с.
  10. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004. - 250 с.
  11. Ван Дейк Т. Д. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989, - 308 с.
  12. Васильева, В. В., Горячев А. А. Курсовая работа по стилистике: Учеб. - методич. пособ. для студентов ф-та журналистики. — СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций», 2014. — 90 с.
  13. Волков, А.А. Филология и риторика массовой информации // Язык средств массовой информации: учебное пособие для вузов. – М., 2008. – С. 118 – 132.
  14. Газетный заголовок. Сборник материалов. Составитель Р. Шишкин. Источник по адресу <http://zhurnalistika.net/>

15. Голубенко, С. С., Московская консерватория в предвоенный период и в первые годы Великой Отечественной войны: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: специальность 17.00.02 <Музыкальное искусство> / Голубенко Святослав Сергеевич; [Нижегор. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки]. - Нижний Новгород, 2011. - 24 с.
16. Государственная Академическая капелла имени М.И. Глинки. - Ленинград: [Музгиз], 1957. - 170 с.
17. Гутнер Г. Б., Огурцов А. П.: Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001.
18. Давыденкова, О. В., Социально-психологическая структура PR-сообщения как механизм формирования имиджа высшего учебного заведения: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук: специальность 19.00.05 <Социальная психология> / Давыденкова Ольга Валентиновна; [Гос. ун-т упр.]. - Москва, 2009. - 19 с.
19. Дилтс, Р. Фокусы языка: изменение убеждений с помощью НЛП: [пер. с англ.] / Р. Дилтс. - М. [и др.]: Питер, 2009. - 314 с.
20. Добросклонская Т.Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ: современная английская медиаречь. – М., 2008. – 264 с.
21. Досуговая журналистика в России: материалы Межвузовской научно-практической конференции, 27-28 мая 2009 г., г. Санкт-

- Петербург / [под ред. Л.Р. Дускаевой, В.И. Шароградского]. - Санкт-Петербург: Астерион, 2009. - 150 с.
22. Дускаева, Л. Р. Интенционально-стилистический анализ как направление изучения типологии речи //Стилистика как речеведение: сборник научных трудов славянских стилистов, посвященный памяти профессора М. Н. Кожинной / под ред. Л. Р. Дускаевой. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 266 с. / /Л. Р. Дускаева. - С .41-50
23. Дускаева, Лилия Рашидовна. Интенциональность медиаречи: онтология и структура. - С.10-16.
24. Ершов А.И., Старейший русский хор = The oldest Russian chorus: Ленингр. гос. акад. капелла им. М.И. Глинки, 1703-1978. - Ленинград: Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1978. - 192 с.: ил.; 17 см
25. Ершов А. Старейший русский хор. Ленинградская государственная академическая капелла имени М.И.Глинки 1703-1978. Л. Советский композитор 1978г. 192с.
26. Журналистика сферы досуга: учебное пособие / С.-Петербургский гос. ун-т, Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций; под общ. ред. Л. Р. Дускаевой, Н. С. Цветовой. - СПб.: СПбГУ. Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций, 2012. - 303 с.
27. Засурский Я.Н. Медиатекст в контексте конвергенции // Язык современной публицистики: сб. статей / состав. Г.Я. Солганик. – М., 2007. – С. 7 – 12.
28. Теория текста: учеб. пособие / авт.: Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова, Н. В. Панченко, А. А. Чувакин; под ред. А. А. Чувакина. – 3-е изд., стер. – М.:Флинта : Наука, 2012. – 223 с.

29. Родкин, Б.С. Альманах-справочник: Вся театр. -муз. Россия. 1914-1915: Справ. сост. Б.С. Родкин / Под ред. Петра Южного. - Петроград: Муз. -театр. изд-во Н. Давингоф и К°, [1914]. - [2], 184, 400 с.
30. Интернет-источник по адресу <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1828416>
31. Интернет-источник по адресу <http://discourseanalysis.org/ada6/st42.shtml>
32. Интернет-источник по адресу <http://www.capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/1>
33. Интернет-источник по адресу <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82>
34. Интернет-источник по адресу <http://ifreestore.net/1153/66/>
35. Иссерс, О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи: монография / О. С. Иссерс. - 4-е изд., стереотип. - М.: КомКнига, 2006. - 284 с.
36. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики: учеб. пособие. – М., 2006. - 260 с.
37. Каминская Т.Л. Образ адресата в текстах массовой коммуникации: семантико-прагматическое исследование: Автореф. ... докт. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2009.
38. Кара-Мурза, Елена Станиславовна. Полиинтенциональность медиатекста (на материале путеводителя как досугового издания). // Медиатекст как полиинтенциональная система: сборник статей / С.-Петербургский гос. ун-т, Высш. школа журналистики и массовых коммуникаций, Каф. речевой коммуникации; отв. редакторы: Л. Р. Дускаева, Н. С. Цветова. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. -- С .33-40.

39. Каталог духовно-музыкальных изданий Придворной певческой капеллы. - Петроград, 1915. - 24 с
40. Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. М.: Прогресс Год: 1999 – 416 с.
41. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М., 2006, - 448 с.
42. Клушина Н.И. Стилистика публицистического текста. – М., 2008. - 244 с.
43. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. Учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. – 192 с.
44. Консон Г. Р., Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов: (на материале музыкального искусства): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения: специальность 17.00.09 <Теория и история искусства> / Консон Григорий Рафаэлевич; [Гос. классич. акад. им. Маймонида]. - Саратов, 2010. - 61 с.; 21 см. - Библиогр.: с. 57-61 (33 назв.)
45. Коньков, В. И. Стиль как речевая технология //Стилистика как речеведение: сборник научных трудов славянских стилистов, посвященный памяти профессора М. Н. Кожинной / под ред. Л. Р. Дускаевой. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 266 с. / / В. И. Коньков. - С .131-137
46. Корнилова, Наталья Анатольевна. Фатика как фактор развития интернет-коммуникации //Медиа текст как полиинтенциональная система: сборник статей / С.-Петербургский гос. ун-т, Высш. школа журналистики и массовых коммуникаций, Каф. речевой коммуникации; отв. редакторы: Л. Р. Дускаева, Н. С. Цветова. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. - С .86-92.

47. Короченский А.П. Отечественная журналистская наука: между прошлым и будущим // Журналистика и медиаобразование в XXI веке: сб. науч. тр. – Белгород, 2006. – С. 12 – 18.
48. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. - М.: Гардарики, 2005. - 287 с.
49. Кронзауз М.А. Семантика. – М., 2005. С. 352
50. Кубрякова Е.С., Цурикова Л.В. Вербальная деятельность СМИ как особый вид дискурсивной деятельности // Язык средств массовой информации: Учебное пособие для вузов. – М., 2008. – С. 183 – 209.
51. Кузнецова Н. В., Структура и стилистика языковых средств в текстах интернет-форумов: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук: специальность 10.02.01 <Рус. яз.> / Кузнецова Наталья Владимировна; [Тюмен. гос. ун-т]. - Тюмень, 2008. - 24 с.; 21 см. - Библиогр.: с. 23-24 (9 назв.)
52. Леонтьев А.А. Психология воздействия в массовой коммуникации // Язык средств массовой информации: учебное пособие для вузов. – М., 2008. – С. 133 – 145.
53. Лучкина С. А., PR-коммуникации в Интернете (на материале корпоративных ресурсов российского сегмента Сети) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.филол.н. : спец. 10.01.10 / Лучкина Светлана Александровна; МГУ им. М.В. Ломоносова, Фак. журналистики, Каф. экон. журналистики и рекламы. - Москва, 2005. - 26 с.
54. Медиатекст как полиинтенциональная система: сборник статей: [по материалам докладов на международном научно-практическом семинаре, 7-8 декабря 2011 года] / отв. ред.: проф. Л.Р. Дускаева, доц. Н.С. Цветова. - Санкт-Петербург: С.-Петербург. гос. ун-т, 2012. - 249с.

55. Мельник Г.С. Mass Media: Психологические процессы и эффекты. – СПб., 1996. – 159 с.
56. Мирошниченко, А. «Работа в пресс-службе. Журналистика для пресс-секретарей». <http://www.aka-media.ru/knowhow/687/>
57. Музыкальный Ленинград, 1917-1957 (Текст): [Путеводитель-справочник]. - Л., 1958. - 527 с.
58. Муравьева Н.В. Язык конфликта. М., 2002. – Режим доступа: [http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b\\_id=192&c\\_id=1365](http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=192&c_id=1365)
59. Мурзин Д. А., Корпоративная пресса: современные типологические концепции: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук: специальность 10.01.10 <Журналистика> / Мурзин Дмитрий Александрович; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. - Москва, 2007. - 17 с.; 21 см. - Библиогр.: с. 17 (6 назв.)
60. Новые слова и значения: словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века. ... СПб. Дмитрий Буланин 2014г. - 1392 с.
61. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. - Л.: Лениздат., 1970. - 264 с.
62. Орлова, А. Глинка. Летопись жизни и творчества. Москва, 1952 г. – 538 с.
63. Певческая Капелла Санкт-Петербурга. Иллюстрированный альбом. СПб. Славия-Интербук. 1994г. 110 с.
64. Петренко, В.Ф. Психосемантика массовых коммуникаций // Язык средств массовой информации: Учебное пособие для вузов. – М., 2008. – С. 170 – 182.
65. Петровская, И.Ф. Музыкальный Петербург, 1801-1917: Энциклопедический словарь-исследование -- СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2010. Кн.2: М-Я. Т. 11 - 568 с.

66. Подчасов, А.С. Функционально-стилистические особенности газетных заголовков: На материале российских и британских газет второй половины 1980-1990 годов, синтаксический аспект: автореф. дис. канд. филол. наук; специальность 10.01.10 - Журналистика. - М., 2001. - 21 с.
67. Полонский, А.В. Сущность и язык публицистики. – Политерра, Белгород, 2009. - 238 с.
68. Рогозина И.В. Медиа-картина мира: когнитивно-семиотический аспект. – Москва; Барнаул, 2003., - 289 с.
69. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. – М., 1979, - 224.
70. Рождественский Ю.В. Теория риторики. – М., 2006. - 512 с.
71. Русский язык в массмедиа: из наблюдений над функционированием языковых единиц: очерки: [сборник] / С.-Петербург. гос. ун-т, Высш. шк. журналистики и массовых коммуникаций, Фак. журналистики; под общ. ред. Л.Р. Дускаевой, Н.С. Цветовой. - Санкт-Петербург: Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций, 2013. – 193 с.
72. Садовый, Н.А. "Капелла". Лениздат, 1972 г. – 62 с.
73. Санкт-Петербургская Певческая Капелла - музыкальный лик России / [авт.-сост.: А.Н. Кручинина, В.А. Чернушенко]. - Санкт-Петербург: Лики России, 2004. – 60 с.
74. Семиотика (сборник трудов; ред. Ю. С. Степанов). М., 1983, - 640 с.
75. Смирнова Е. Д. Логика и философия. М., 1996, -304 с.
76. Смирнова Е.Д. Формализованные языки и проблемы логической семантики / Е.Д. Смирнова. – М.: МГУ, 1982. – 182 с.
77. Современный медиатекст: учебное пособие / отв. ред. Н.А. Кузьмина. – Омск, 2011. – 414 с.



78. Солганик Г.Я. О структуре и важнейших параметрах публицистической речи (языка СМИ). В сб.: Язык современной публицистики: сб. статей/ сост. Г.Я. Солганик. - М., 2005
79. Соссюр Ф. Труды по языкознанию. М., 1977, с. 31—288;
80. Степанов Е. А., Диалогичность как онтологическая структура слова : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук : специальность 09.00.01 / Степанов Егор Александрович; [Том. гос. ун-т систем управления и радиоэлектроники]. - Томск, 2002. - 21 с.
81. Стилистика как речеведение: сборник научных трудов славянских стилистов, посвященный памяти профессора М. Н. Кожиной / под ред. Л. Р. Дускаевой. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 266 с.
82. Толковый словарь Ожегова. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 1949 г.
83. Тондл Л. Проблемы семантики. М., 1975, - 488с.
84. Федотова, Л. Н. Контент-аналитические исследования средств массовой информации и пропаганды: учебно-метод. пособие по курсу "Методика конкретно-социологических исследований и журналистика" / Л. Н. Федотова; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Науч.-метод. каб. по заоч. и веч. обучению. - М.: Изд-во МГУ, 1988. - 80 с.
85. Ф и л о с о ф и я : Э н ц и к л о п е д и ч е с к и й с л о в а р ь . / Под ред. А.А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004. — 1072 с.
86. Философская Энциклопедия. В 5-х т. — М.: Советская энциклопедия. Под редакцией Ф. В. Константинова. 1960—1970.

87. Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983, 840 с.
88. Философский энциклопедический словарь. 2010.
89. Финн В. К., О некоторых семантических понятиях для простых языков, в сб.: Логическая структура научного знания, М., 1965, 350 с.
90. Фреге Г. Избранные работы. М., 1997, с. 25—49;
91. Фуко М. Археология знания. К., 1996, 208 с.
92. Шак Т. Ф., Музыка в структуре медиатекста: (на материале художественного и анимационного кино): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения : специальность 17.00.02 <Музыкальное искусство> / Шак Татьяна Федоровна; [Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств]. - Ростов-на-Дону, 2010. - 46 с.
93. Шереметьева Н. М. Г. Климов - дирижер Ленинградской академической Капеллы. - Л.: Музыка, 1983 - 133 с.
94. Шрейдер Ю. А. Логика знаковых систем. М., 1974, 64 с.
95. Штёкль А., История ср.-век. философии, пер. с нем., М., 1912, с. 205—06, 268;
96. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике, 2013 г., - 322 с.
97. Яблонских А. В., Особенности подготовки текстов для эффективного PR-продвижения сайтов интернет-СМИ: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук: специальность 10.01.10 <Журналистика> / Яблонских Андрей Викторович; [Рос. ун-т дружбы народов]. - Москва, 2011. - 18 с.
98. Язык и наука 20 века. М., 1995, -432 с.

## **Приложение 1**

### **Заголовки текстов, размещенных в новостном архиве на официальном Интернет-портале Петербургской академической Капеллы**

01 января 2011: Концерты в дни новогодних каникул

23 января 2011: Проход во дворы Капеллы со стороны ул. Большая Конюшенная затруднен

26 января 2011: 30 января в Капелле пройдет мастер-класс Аркадия Шилклопера

03 февраля 2011: Презентация нового концертного рояля перенесена на 29 марта

07 февраля 2011: Концерт Певческой капеллы пройдет в Москве 11 февраля

10 марта 2011: Концерт Певческой капеллы пройдет в Тамбове 15 марта

14 марта 2011: Приём в Хоровое училище

21 марта 2011: Фавориты I Международного музыкального турнира «TEREM CROSSOVER» снова в Петербурге!

25 марта 2011: Александр Чернушенко – народный артист России

02 апреля 2011: Абонементы 2011-2012 поступили в продажу

12 апреля 2011: Гастроли Певческой капеллы в Белгороде и Воронеже

20 апреля 2011: Гастроли Певческой капеллы в Воткинске и Ижевске

30 мая 2011: Коллективы Капеллы в программе «Хранители словесности» на ступенях Михайловского замка

23 июня 2011: Коллективы Капеллы закрывают сезон

25 июля 2011: Гастроли Симфонического оркестра Капеллы прошли в Германии

12 сентября 2011: Открытие концертного сезона состоится 4 октября

30 сентября 2011: Капелла открывает сезон фестивалем музыки Ференца Листа

16 октября 2011: Василий Лановой в концерте 20 октября

30 октября 2011: Камерный зал откроет сезон 15 ноября

02 ноября 2011: Конкурс в Симфонический оркестр состоится

18 ноября

08 ноября 2011: 18 ноября пройдёт прослушивание в группу гобоев

14 ноября 2011: Концерт-открытие фестиваля «Невские хоровые ассамблеи» пройдёт 19 ноября

29 ноября 2011: 10 декабря в Капелле пройдёт новогодняя ярмарка-продажа билетов

14 декабря 2011: Новая система льгот и скидок на билеты в Капеллу

12 января 2012: Изменения программы в концерте 13 января

13 января 2012: Коллективы Капеллы на сцене БЗФ в концерте, посвященном Евгению Лебедеву

17 января 2012: Абонементный концерт 1 февраля перенесен

25 января 2012: Певческая капелла на фестивале «Безумные дни» в Нанте

10 февраля 2012: Сцене Капеллы вернули исторический облик

28 февраля 2012: Певческая капелла на фестивале проекта «Безумные дни» в Бильбао

29 февраля 2012: Буклет с программами абонементов сезона 2012–2013 доступен на сайте

12 марта 2012: Изменения в программах абонементных концертов

24 марта 2012: Гастроли Певческой капеллы в Южной Корее

06 мая 2012: Симфонический оркестр Капеллы выступит в Берлине

08 мая 2012: Гастроли Певческой капеллы прошли в Японии

14 мая 2012: Билеты в Капеллу – в любом салоне «Евросеть»

25 мая 2012: Церемония вручения Премии Правительства Санкт-Петербурга прошла в Капелле

10 июня 2012: Конкурсное прослушивание в Певческую капеллу пройдет 9 июля

18 июня 2012: Коллективы Капеллы закрывают концертный сезон

23 июня 2012: Певческая капелла на фестивале «Магутны Божа» в Могилеве

06 июля 2012: Приглашаем к участию в опросе Министерства культуры РФ по вопросам патриотического воспитания в сфере культуры

13 июля 2012: Творческий вечер Евгения Евтушенко отменен

05 сентября 2012: Капелла открывает новый сезон

17 сентября 2012: Немецкий благотворительный Фонд Гартов отмечает 20-летие деятельности в Петербурге

25 сентября 2012: В новом сезоне – новая услуга Babymoon

04 октября 2012: Лауреаты конкурса пианистов им. А.Г. Рубинштейна выступят в Капелле

08 октября 2012: Гастроли Певческой капеллы пройдут в городах Сибири и Дальнего Востока

05 ноября 2012: В заключительном концерте «Невских хоровых ассамблей» примут участие 14 хоров

06 ноября 2012: Билеты на концерт ВОЛХВЫ НЕВЫ 17 ноября распроданы

14 ноября 2012: Презентация авторского курса по современному этикету пройдет в Камерном зале Капеллы

21 ноября 2012: Обновление в разделе «Галерея»

29 ноября 2012: Творческий вечер Аллы Демидовой перенесен на 8 января

12 декабря 2012: Певческая капелла на фестивале музыки Свиридова в Курске

13 декабря 2012: Расписание новогодних и рождественских концертов

20 декабря 2012: Объявлены победители конкурса «Отзыв о концерте в Капелле»

23 января 2013: Скидки на билеты в Татьянин день

28 января 2013: Концерт 25 февраля перенесен

24 февраля 2013: 3 марта в Капелле пройдет Ярмарка абонементов

05 марта 2013: Билеты на концерты 7 и 8 марта с 30% скидкой

09 марта 2013: С 27 марта по 6 апреля в Капелле пройдет Рахманиновский фестиваль

24 марта 2013: Обновление в разделе «Абонементы»

02 апреля 2013: Выставка Ольги Биантовской откроется в Капелле 15 апреля

10 апреля 2013: Коллективы Капеллы выступят в концерте, посвященном 300-летию Александро-Невской лавры

04 мая 2013: 13 мая Капелла открывает новый выставочный проект «Нонконформизм в академизме»

23 мая 2013: Хор и оркестр Капеллы выступят на праздновании Дня города

28 мая 2013: Выставка художников-ветеранов Великой Отечественной открылась в галерее Капеллы

07 июня 2013: Коллективы Капеллы закроют концертный сезон 22 июня

09 июня 2013: Выставка Стефана Потапского «Любимый город и пейзажи России» откроется в Капелле 11 июня

05 июля 2013: Конкурс в симфонический оркестр пройдет 16 сентября

06 сентября 2013: Выставка Юлии Найвальт откроется в Капелле 27 сентября

17 сентября 2013: Хор и оркестр Капеллы откроют сезон 27 сентября

28 сентября 2013: Певческая капелла на III Международном музыкальном фестивале в Старой Руссе

30 сентября 2013: С 1 по 6 октября абонементы в Капеллу можно приобрести с 30% скидкой

07 октября 2013: Выставка «Гамма. Бутон» Светы Носовой откроется в Капелле 12 октября

24 октября 2013: Певческая капелла откроет Невские хоровые ассамблеи

01 ноября 2013: С 1 по 13 ноября в Капелле в рамках фестиваля «Преемственность» пройдут мероприятия, посвященные Хору Донских казаков Сергея Жарова

08 ноября 2013: Финалисты VI Международного конкурса им. Прокофьева выступят в сопровождении оркестра Капеллы

09 ноября 2013: Замена солиста в концерте 11 ноября

26 ноября 2013: Певческая капелла на Днях российской культуры в Эстонии

28 ноября 2013: Выставка «Художники пишут музыку Рахманинова» откроется в галерее Капеллы 5 декабря

03 декабря 2013: Гастроли Певческой капеллы во Франции пройдут с 8 по 17 декабря

05 декабря 2013: В Капелле прошли мероприятия II Санкт-Петербургского международного культурного форума

16 декабря 2013: Гастроли хора и оркестра по городам Нидерландов и Бельгии пройдут с 18 по 29 декабря

19 декабря 2013: Санкт-Петербургский открытый конкурс юных исполнителей на ударных инструментах пройдет в Капелле с 26 по 29 декабря

20 декабря 2013: Выставка Horses Гарри Зуха откроется в галерее Капеллы 24 декабря

21 декабря 2013: Капелла Санкт-Петербурга открывает «Международный оркестровый институт»

26 декабря 2013: 27 декабря в Капелле стартует новогодняя акция на билеты

24 января 2014: В памятный день 27 января в галерее Капеллы пройдет выставка молодых художников

26 января 2014: Экспозиция живописи «Усадьба Марьино» пройдет в галерее Капеллы с 28 января по 10 февраля

26 февраля 2014: 1 марта в Капелле пройдет ярмарка абонементов сезона 2014-2015

04 марта 2014: Выставка работ Таи Аллилуевой пройдет в галерее Капеллы с 5 по 19 марта

18 марта 2014: Фотовыставка «Петербург встречает Лондон» пройдет в галерее Капеллы с 21 марта по 4 апреля

09 апреля 2014: В Капелле прошла церемония чествования победителей, призеров и участников XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр в Сочи

15 апреля 2014: Концерты 17 апреля отменены

29 апреля 2014: Выставка «Память» пройдет в галерее Капеллы с 30 апреля по 9 мая



08 мая 2014: Работы художника Стефана Потапского вновь выставляются в галерее Капеллы

09 мая 2014: Капелла поздравляет ветеранов Великой Войны

19 мая 2014: Репетиция грандиозного хорового концерта состоялась в спортивном комплексе «Юбилейный»

19 мая 2014: Участники Петербургского международного экономического форума примут участие в выступлении сводного хора

20 мая 2014: 27 мая в Капелле в рамках общегородской акции «Театр для всех» пройдет День открытых дверей

22 мая 2014: Концерты в рамках «Международного оркестрового института» пройдут в Капелле 1 и 4 июня

26 мая 2014: На Исаакиевской площади выступил большой сводный хор из 5000 человек

27 мая 2014: В Капелле состоялся праздничный концерт для курсантов Военно-космической академии им. Можайского

29 мая 2014: В рамках общегородской акции «Театр для всех» в Капелле прошла акция «День открытых дверей»

31 мая 2014: Руководство Капеллы выражает благодарность художнику Анатолию Слепкову

03 июня 2014: Руководители Капеллы получили благодарственные письма от вице-премьера Ольги Голодец

04 июня 2014: 7 июня коллективы Капеллы примут участие в концерте «Пушкин – имя России» на сцене Филармонии

07 июня 2014: Телеканал «Культура» покажет в записи полную версию выступления сводного хора Санкт-Петербурга

09 июня 2014: Экспозиция живописи «Русский мотив» откроется в галерее Капеллы 11 июня

19 июня 2014: 27 июня Капелла приглашает на ознакомительную органныю экскурсию

21 июня 2014: Открыта запись на творческую встречу с участниками концерта 3 июля

22 июня 2014: Капелла проводит специальную акцию по продаже билетов, приуроченную ко Дню семьи, любви и верности

28 июня 2014: Симфонический оркестр Капеллы подводит итоги сезона

09 июля 2014: «Музыка разводных мостов» прозвучит в Капелле 23 и 30 июля, а также 7, 12 и 20 августа

14 июля 2014: Выставка Станислава Дорофеева пройдет в галерее Капеллы с 15 июля по 1 августа

18 июля 2014: Обновление раздела «Выездные абонементы»

19 июля 2014: Гастроли Певческой капеллы пройдут в Словении с 22 по 26 июля

01 августа 2014: Участники «Музыки разводных мостов» проведут творческую встречу перед концертом 7 августа

03 августа 2014: «Жаркие дни в Капелле»: акция по продаже билетов на концерты 7, 11 и 20 августа

11 сентября 2014: Юбилейная выставка Петра Коростелева откроется в галерее Капеллы 24 сентября

16 сентября 2014: Концерт абонемента «Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга» перенесен с 8 октября на 11 октября

24 сентября 2014: Хор и оркестр Капеллы открывают сезон

25 сентября 2014: На сайте Капеллы открыт виртуальный 3D тур

26 сентября 2014: Гастроли Певческой капеллы по городам Сибири и Дальнего Востока пройдут с 30 сентября по 8 октября

06 октября 2014: 8 и 21 октября Симфонический оркестр Капеллы примет участие в юбилейных концертах Анатолия Кальварского

10 октября 2014: Пресс конференция, посвященная открытию «Невских хоровых ассамблей», пройдет в Камерном зале 14 октября

17 октября 2014: Гастроли Певческой капеллы пройдут в Хорватии и Сербии с 18 по 23 октября

05 ноября 2014: Выставка Леонида Васильевского пройдет в галерее Капеллы с 7 по 21 ноября

07 ноября 2014: Владислав Чернушенко провел мастер-класс для участников «Невских хоровых ассамблей»

08 ноября 2014: «Перезвоны» Валерия Гаврилина прозвучат в Волгограде 12 ноября

12 ноября 2014: В адрес Капеллы пришли благодарственные письма из регионов России

17 ноября 2014: Певческая капелла подводит итоги гастролей в Сербию и Хорватию

25 ноября 2014: Концерт 27 ноября посвящен 40-летию художественного руководства Капеллой Владиславом Чернушенко

26 ноября 2014: Конкурсные прослушивания Всероссийского хорового фестиваля пройдут в Капелле с 28 ноября по 2 декабря

06 декабря 2014: Мероприятия III Санкт-Петербургского международного культурного форума пройдут в Капелле с 7 по 9 декабря

07 декабря 2014: Замена солиста в концерте 11 декабря

08 декабря 2014: Прямая трансляция открытия Виртуального зала российского певческого искусства пройдет 9 декабря в 12:00

11 декабря 2014: Подведены итоги регионального этапа (г. Санкт-Петербург) Всероссийского хорового фестиваля

25 декабря 2014: Трансляция концерта Певческой капеллы на портале Президентской библиотеки начнется 26 декабря в 16:00

11 февраля 2015: Уникальное предложение для зрителей: скидка на билеты 30% ко Дню всех влюбленных

18 февраля 2015: Хор и оркестр Капеллы выступят в Университете морского и речного флота им. Макарова

19 февраля 2015: Коллективы Капеллы откроют сезон Великопостных концертов на сцене Большого зала Филармонии

22 февраля 2015: Замена программы абонемента концерта 10 марта

24 февраля 2015: Мероприятия второго окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля пройдут в Капелле 1 и 2 марта

02 марта 2015: Подведены итоги Второго окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля

05 марта 2015: Ярмарка абонементов пройдет в Капелле 7 марта

11 марта 2015: Мастер-классы виолончелиста Йенса-Петера Майнтца пройдут в Капелле с 19 по 23 марта

13 марта 2015: Коллективы Капеллы примут участие в юбилейном вечере Жореса Алферова

21 марта 2015: Творческий вечер Аллы Демидовой перенесен на 31 марта

25 марта 2015: В авиакатастрофе в Альпах погиб певец Олег Брыжак

03 апреля 2015: Билеты на концерт 11 апреля «От слова до слова» со скидкой 30%

10 апреля 2015: Выставка «Весенняя рапсодия» пройдет в галерее Капеллы с 8 по 30 апреля

11 апреля 2015: Презентация проекта «Лето в Капелле» состоялась 10 апреля

14 апреля 2015: Мастер-классы солиста Мюнхенской филармонии, валторниста Йорга Брюкнера пройдут в Капелле с 23 по 28 апреля

06 мая 2015: С Днем Победы!

12 мая 2015: «Ночь музеев» пройдет в Капелле с 16 на 17 мая

15 мая 2015: Сюрпризы для посетителей «Ночи музеев» в Капелле

19 мая 2015: Капелла благодарит слушателей, пришедших на «Ночь музеев»

20 мая 2015: Выставка «Воспоминания о войне» в галерее Капеллы продлится до 6 июня

27 мая 2015: Хор и оркестр Капеллы выступят в Пекине на «Дне России в мире»

28 мая 2015: Оркестр Капеллы принял участие в торжествах по случаю 180-летия комплекса зданий Святейшего Синода

29 мая 2015: Гастроли Певческой капеллы пройдут во Франции и Эстонии

03 июня 2015: Капелла представляет цикл концертов «Музыка белых ночей»

04 июня 2015: Фестиваль сербской культуры пройдет в Капелле с 17 по 22 июня

16 июня 2015: В Капелле прошли мероприятия 52-го Всемирного конгресса Всемирной федерации ландшафтных архитекторов

17 июня 2015: Коллективы Капеллы выступили в Пекине на «Дне России в мире»

23 июня 2015: Детский городской лагерь «Лето в Капелле». Фоторепортаж

01 июля 2015: Концерты Певческой капеллы пройдут в Могилеве и Минске

05 июля 2015: Капелла подводит итоги сезона 2014–2015

16 сентября 2015: Выставка фотографа Валерия Плотникова откроется в обновленной галерее Капеллы 24 сентября

21 сентября 2015: Санкт-Петербург и Архангельск объединил культурный диалог

24 сентября 2015: Обновленная галерея Капеллы открывает свои двери

25 сентября 2015: Капелла приглашает гобоистов на международные мастер-классы, семинары и выставку-презентацию

07 октября 2015: В расписание концертов абонемента с Александром Друзем внесены изменения

09 октября 2015: Премия «Балтийская звезда» вручена Владиславу Чернушенко

10 октября 2015: Таблица статистических данных оценки условий труда творческих работников Капеллы Санкт-Петербурга

12 октября 2015: На сайте Капеллы открыта онлайн-продажа билетов

14 октября 2015: Концерты Певческой капеллы пройдут в Костроме 16 и 17 октября

19 октября 2015: Пресс-конференция, посвященная открытию «Невских хоровых ассамблей», состоится 20 октября в 15:00

23 октября 2015: Выставка «Осенние образы» пройдет в Капелле с 27 октября по 9 ноября

27 октября 2015: Капелла открывает «Невские хоровые ассамблеи»

01 ноября 2015: Капелла выражает соболезнования родным и близким жертв авиакатастрофы

06 ноября 2015: Симфонический оркестр Капеллы выступит в Москве с Госхором им. Свешникова

07 ноября 2015: Симфонический оркестр Капеллы объявляет конкурс в группу струнных инструментов

17 ноября 2015: Солисты Капеллы выступят во Владимире

02 декабря 2015: Капелла подводит итоги свиридовских «Невских хоровых ассамблей»

03 декабря 2015: Мероприятия IV Санкт-Петербургского международного культурного форума пройдут на площадках Капеллы

09 декабря 2015: В Капелле прошел первый «Мульт-концерт»

13 декабря 2015: Праздничный концерт, посвященный Дню героев Отечества, прошел в Капелле

14 декабря 2015: 14 декабря в Капелле в рамках IV Санкт-Петербургского культурного форума прошло заседание секции «От Года литературы к читающей стране»

15 декабря 2015: Певческая капелла выступит 16 декабря вместе с БСО им. Чайковского

15 декабря 2015: В Капелле прошли мероприятия секции «Музыка» IV Санкт-Петербургского культурного форума

## **Приложение 2**

### **Перечень рекомендаций по организации сайта, адресованный сотрудникам PR-отдела Петербургской академической Капеллы**

1. Введение практики рассылки информационных писем зарегистрированным пользователям Интернет-портала;
2. Введение опции с возможностью бронировать и покупать билеты на мероприятия Капеллы онлайн на сайте Интернет-портала;
3. Включенность контента разного типа с упором на мультимедийность;
4. Промо-игра на портале, сделанная на основе фотографий интерьеров Капеллы (такая подборка снимков уже существует);
5. Ежедневный\еженедельный интерактив по теме академической музыки;

6. Образовательные тесты и викторины с постоянным доступом для посетителей портала;

7. Введение возможности заранее дистанционно посмотреть состав художественных экспозиций (более подробное анонсирование);

8. Анкеты участников оркестра и певчих капеллы (на примере Интернет-портала «Капелланин», который сейчас существует для внутреннего пользования сотрудников);

9. Регулярное сопровождение каждой опубликованной новости и афиши как минимум иллюстрациями;

10. Организация регулярного использования гиперссылок внутри новости (на аналогичные и подобные события, на профили участвующих артистов, на упоминания ключевых персон);

11. В перспективе – запуск мобильного приложения для смартфонов с опциями бронирования билетов, со всей актуальной информацией;

12. Скидочные карты, купоны, накопительные скидки (не только классические абонементы, но молодежные варианты с условными «купонами» для привлечения молодой аудитории, так как на данный момент эта часть аудитории не заинтересована в посещении мероприятий, проводимых в Капелле, необходимо формировать искренний интерес через пиар-службу и интегрированный сайт).



## **Перечень рекомендаций по организации медиатекстов, адресованный сотрудникам PR-отдела Петербургской академической Капеллы**

1. Использование в текстах описательных конструкций, использование оценочности, но не исключительно положительной (это выдает изначально заданную корпоративность текстов);

2. Использование конструкций побуждательности и волеизъявления (не только в анонсах, но и в отзывах и всех остальных текстах на портале);

3. Насыщенная визуализация текстов (сейчас и в таком виде посетители Интернет-портала их не прочитывают);

4. Броские, цепляющие заголовки, не заголовки-анонсы и заголовки-отчеты, что представлено в 99% случаев на данный момент;

5. Упор на сильные текстовые позиции в каждом из медиатекстов;

6. Насыщенность ссылками, возможность читателей самостоятельно работать с текстом дальше (гипертекстуальность как таковая);

7. Принципиально иной подход: презентовать Капеллу, как презентуют медиаличность, то есть просто, лаконично и доступно в номинациях, но при этом содержательно;

8. Превратить сайт в увлекательное приложение, которое можно персонализировать под слушателя\зрителя\посетителя (т.е. клиента);

9. История академической музыки, которую можно подавать в развлекательной форме (в чистом виде инфотейнмент);

10. Уменьшение насыщенности текстов корпоративной шаблонностью и чопорностью, дополнительная ориентированность на молодую аудиторию.

## Приложение 3

### Удачные примеры PR Капеллы в СМИ и в печатных изданиях

Уместное цитирование слов творческих деятелей (преимущественно музыкантов) на страницах периодики и в юбилейных альбомах создает положительный, позитивный образ Петербургской академической Капеллы как культовой организации в сфере культуры и досуга.

«Капелла – это величественный памятник русской культуры. Сохраненная народом в годы великих испытаний, она утвердила в мире славу нашего искусства. И нам эта слава завещана. В ней – связь времен и преемственность традиций, в ней – наш долг и наша жизнь». *Владислав Чернушенко, художественный руководитель Петербургской академической Капеллы*

«Мне поручена музыкальная честь в певческом корпусе. Государь император, увидя меня на сцене, подошел ко мне и сказал: «Глинка, я имею к тебе просьбу и надеюсь, что ты не откажешь мне. Мои певчие известны во всей Европе и, следственно, стоят, чтобы ты занялся ими. Только прошу, чтобы они не были у тебя итальянцами. Мои занятия с певчими шли весьма успешно». *Михаил Глинка*

«В феврале 1883 года состоялось моё назначение помощником управляющего Придворной Капеллой... Хор Капеллы был превосходен. Исстари, со времён Бортнянского, насаженное дело церковного пения шло прекрасно. Но инструментальные классы для мальчиков и их воспитание и научное образование было ниже всякой критики... Вся деятельность моя направлялась к тому, чтобы упорядочить ход музыкальных классов и, обдумав и выработав ясную программу, основать инструментальный и регентский классы Капеллы на новых началах». *Николай Андреевич Римский-Корсаков, помощник управляющего Капеллой в 1883-1894 гг.*

«В полном сознании лежащей на нас ответственной задачи как государственного учреждения, с честью выдержавшего труднейший экзамен в странах Европы с высокоразвитой музыкальной культурой, мы все

полагаем, что в искусстве хорового исполнения для нас возможны и дальнейшие успехи, к достижению которых мы направим свои усилия». *Михаил Георгиевич Климов, руководитель Капеллы и дирижер с 1902 по 1935 годы*

«В исполнении Капеллы всегда ощущается присутствие строгой направляющей воли. Это влияние исходит от талантливого энергичного руководителя и дирижера хора М.Г. Климова. В его мастерстве и опытности, в осознанности намеченных целей и в умении достигать их лежит залог и текущего и будущего преуспевания работы Капеллы, являющейся в данное время лучшей русской хоровой организацией». *Борис Астафьев, академик, 1884-1949, автор многочисленных статей о концертах Капеллы*

«С чувством искреннего волнения я записываю эти строки сердечной благодарности прекрасному Хору Ленинградской Капеллы за блестящее исполнение «Сказания о битве за Русскую Землю». Навсегда я сохраню в памяти лестное для меня воспоминание о той великой чести, какую оказала мне Капелла, начав свою деятельность после грозных лет войны исполнением моего сочинения». *Юрий Шапорин, композитор*

«Наша Родина превосходила все страны хоровым искусством. Стиль пения асаpella нигде не стоял так высоко, как у нас. Всё, что было лучшего в России в области музыкального искусства, имело то или иное отношение к Капелле. Глинка, Балакирев, Лядов, Римский-Корсаков, Аренский были работниками Капеллы... История жизни и деятельности этой организации является, собственно, историей русского национального музыкального и, в частности, хорового искусства». *Георгий Александрович Дмитриевский, художественный руководитель Капеллы с 1942-1953 гг.*