

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

Код направления: 53.04.03

Профиль: **Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**

Квалификация: **бакалавр реставрации**

Колабаева Александра Сергеевна

**РЕСТАВРАЦИЯ ДВЕРНОГО ПОЛОТНА ЗЕЛЁНОЙ ГОСТИНОЙ ДОМА**

**В.В.НАБОКОВА**

Выпускная квалификационная работа

бакалавра реставрации

Научный руководитель:

Художник-реставратор

Фомитова Дина Артуровна

Рецензент:

Художник-реставратор

Рогозный Михаил Геннадьевич

Санкт-Петербург, 2017 год

## Оглавление:

1. Введение.....	3
2. Паспорт реставрации монументально-декоративной живописи в интерьере.....	4

## Введение

Интерьер Зеленой гостиной Музея В. В. Набокова, предположительно формируется в 1989 году, при Е. Д. Руковишниковой, будущей жене В.Д. Набокова. В 1901-1902 годах дом перестраивается в духе модерна. Перестройкой занимались инженеры Михаил Гейслер и Борис Гуслистый. Начало XX века – это период становления модерна в Санкт-Петербурге, поэтому как внешний облик дома, так и внутренняя его отделка еще тяготеют к эклектике.

После 1917 года дом Набоковых передается в аренду различным организациям. Зеленая гостиная разделяется стенной перегородкой на две неравные части. В это же время заполнения дверных проемов Зеленой гостиной впервые закрашиваются белой масляной краской. С апреля 2009 года реставрацией интерьера Зелёной гостиной занимаются студенты-реставраторы Санкт-Петербургского Государственного Университета Факультета искусств, кафедры «Реставрация».

В 2013 и 2016 году после реставрации левого и правого дверного полотна северо-западной стены был полностью раскрыт авторский слой масляной живописи с авторской художественной росписью. На картуше обоих дверных полотен найдено изображение веточки с листьями. На центральной филёнке левого дверного полотна изображена вертикальная композиция: на ленте с бантиком подвешена сумка с сачком (возможно рыболовным), удочкой, багром, цветами и драпировкой. На нижней филёнке так же левого дверного полотна сохранилось изображение нескольких листьев. На центральной и нижней филёнке правого дверного полотна сохранность художественной росписи плохая.

Цель данной дипломной работы – реставрация дверного полотна Зеленой гостиной музея В. В. Набокова.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

**ПАСПОРТ**

Реставрации монументально-декоративной живописи в интерьере

Санкт-Петербургский Государственный Университет

Факультет искусств

Код направления: 53.04.03

Профиль: Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

Квалификация: бакалавр реставрации

I. Здание

Тип здания, назначение	Дом-музей
Адрес	Россия, г.Санкт-Петербург, Большая Морская, д.47
Время постройки	Первоначальная постройка – 1740 г. Перестройка здания – 1897-1900 гг.
Архитектор	Л. Ф Яфа, перестройка – М.Ф. Гейслер, Б.Ф.Гуслистый
Владелец	Музей В.В. Набокова факультета Искусств СПбГУ
Пользователь	1 этаж – музей-квартира В.В. Набокова 2-3 этажи – детская школа искусств им. Д.С. Бортнянского

II. Интерьер

Название	Зелёная гостиная
Этаж	Первый
Время постройки	Конец XIX
Архитектор	М.Ф. Гейслер, Б.Ф. Гуслистый
Использование	Музей В.В. Набокова факультета Искусств СПбГУ

III. Живопись

Место в интерьере	Северо-восточный портал левое дверное полотно двупольного дверного проёма
Автор	Неизвестен
Время создания	Конец XIX - начало XX века вв.
Материал основы	Дерево (предположительно сосна)
Техника исполнения	Масляная краска
Размеры филенки	242,2 x 63,8 x 6,8

**IV. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА**, условия хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям, с указанием источника сведений

а) История создания и перестройки:

История здания начинается в 30-е гг. XVIII века, именно тогда проложили Большую и Малую Морские улицы. Дом находится на Большой Морской улице, 47. У здания было много владельцев, среди них много известных личностей: братья Рознотовские, сестра директора Царскосельского Лицея К.А. Энгельгардт, А.А. Суворов(внук знаменитого полководца) и другие.

В 1790 – 1810-х годах здание впервые перестроили и добавили второй этаж.

В 1873 дом был снова изменен. Перестройка производилась по проекту Л.Ф.Яфа. Именно тогда дом выкупил М.Н. Рогов.

В 1887 году его покупает Н.А. Юнева, которая была приемной дочерью барона Штиглица (также дом на Большой Морской, 52, ныне Союз архитекторов, находился в её же владении). Можно предположить, что убранство 1го и 2го этажей с использованием резного и наборного дерева были созданы именно тогда. Они сохранились до наших дней.

Новой жизнью дом зажил в 1897 году, когда его приобрела Елена Ивановна Рукавишникова. Причиной покупки стало замужество Елены Ивановны. Она в 1897 году вступает в брак с Владимиром Дмитриевичем Набоковым. И уже через 2 года 10 апреля 1899 года в этом доме, на Большой Морской, родился будущий писатель Владимир Владимирович Набоков.

1901 – 1902-е года - капитальный ремонт дома. В процессе был надстроен 3 этаж, изменили фасад и пристроили новое крыло во дворе для сдачи квартир. Руководителями проекта были архитектор М. Ф. Гейслер и инженер Б.Ф. Гуслистый.

С ноября 1904 года в доме проходил земский съезд. После чего здесь часто собирались заседания ЦК Конституционно-демократической партии.

15 ноября 1917 года Набоковы были вынуждены покинуть свой дом. И уже в 1918 году дом занял военный комиссариат Адмиралтейского района. А с 1922 года по 1935 год в здании работали сотрудники Датской телеграфной компании.

Самые значительные изменения в облике интерьеров дома произошли с 1948 по 1959 года, когда здесь находился Ленинградский филиал Академии архитектуры. Вскоре 1 этаж отдан Управлению по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 2ой и 3ий - Управлению бытового обслуживания.

В 1990 году 1 этаж передан Комитету по организации книжных ярмарок, а в 1991 году на 2ой и 3ий этажи въехала редакция газеты "Невское время".

С апреля 1998 года: 1 этаж - Музей Владимира Набокова,

2 и 3 этажи - Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Д. С. Бортнянского.

Внутри здания мало что сохранилось, за исключением интерьеров некоторых комнат и витражей над лестничным пролётом.

#### б) Реставрационные работы:

Что касается реставрации и проведения ремонтных работ в интерьере Зелёной гостиной, то она утратила свой первоначальный облик после революции 1917 года. Зеленая гостиная разделяется стенной перегородкой на две неравные части. В это же время заполнения дверных проемов Зеленой гостиной впервые закрашиваются белой масляной краской. Стены были оштукатурены и окрашены в зеленый цвет. Все остальные элементы декора были также скрыты под несколькими слоями белой краски.

Пробная расчистка потолка в 2000 году показала, что авторский красочный слой сохранился. В 2008 году Факультет филологии и искусств начал реставрацию помещения.

В ходе работы было сделано много открытий. Например, была вскрыта падуга, рельеф которой, до реставрационных работ не был виден под множественными меловыми покрасками. Вскрытие падуги помогло подтвердить, что гостиная действительно когда-то была разделена перегородкой. Благодаря проведенным исследованиям и музейным архивам, удалось выяснить, что комната три, а не два окна. На данный момент перегородка разобрана и вид гостиной восстановлен.

Как вспоминал Владимир Владимирович Набоков, в годы его детства стены были обтянуты шёлком зелёного цвета, а потолок украшен росписью, изображающей небо и ласточек. Сейчас он расчищен, и можно увидеть сохранившуюся живопись — примерно 40% от всей площади росписи.

Также от малярных закрасок были очищены два десюдепорта. На одной из стен на нём обнаружались следы уничтоженной живописи. Но на аналогичной композиции на другом портале авторская живопись хорошо сохранилась. И была расчищена от малярных с левого дверного полотна северо-западного портала

В результате проведённых реставрационных мероприятий с 2008 по 2016 гг. были удалены малярные красочные слои с левого и правого дверного полотна северо-западной стены, откоса, двух десюдепортов и плафона. Были проведены: укрепление, расчистка авторского красочного слоя от записи и открыта авторская живопись.

Источники сведений:

1. Родовые гнезда: К 100-летию со дня рождения В.В. Набокова: (Сб. ст. / Науч. ред. В.П. Старк). - СПб.: Дорн, 1999.

2. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.

3. Кириков Б. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. – СПб.: Издательство «Журнал «Нева»», 2003.

3. <http://nabokov.museums.spbu.ru>

5. <http://arch-heritage.livejournal.com>

## **V. Условия эксплуатации интерьера**

Интерьер используется как выставочное помещение музея. Теплоснабжение в здании осуществляется при помощи центрального отопления. Освещение искусственное. Специальный температурно-влажностный режим не поддерживается.

## **VI. Состояние живописи перед началом реставрационных работ**

а) по визуальным наблюдениям:

Дверное полотно размерами 242,2 x 63,8 см северо-восточного дверного проёма. Имеет рамочно-филенчатую конструкцию. Композиция конструкции состоит из трех частей, которые расположены на филенке обрамленной тонким профилем с двумя вогнутыми углами сверху. Сверху расположен картуш в форме щитка, декорированный ассиметрично завивающимися внутрь акантовыми листьями. Ниже, расположена центральная филенка в виде ассиметричной вертикальной композиции, украшенная акантовыми листьями заворачивающимися внутрь. Нижняя филенка представляет собой прямоугольник с вогнутыми углами. Внутри филенок и картуша обрамление повторяет более тонкий профиль декорированный рокайлями.

Поверхность дверного полотна закрашена несколькими слоями масляной краски. Первый слой – белый, плотный, с подтёками и бугристостями. Наблюдается рельеф от покрытия краской по загрязнённой поверхности на всей площади дверного полотна. Имеются капли краски. Поверхность сильно загрязнена.



Предположительно, на поверхности филёнок под слоями масляной краски находится живопись с сюжетом, аналогичным росписи дверного полотна Зелёной гостиной, ранее раскрытого от закрасок.

Имеются два следа для петель на левом торце (по два гвоздевых отверстия диаметром до 0,5см). Верхний след: 18,5х4,5см; Нижний след: 17,5х3,5см. Отверстия для ручки и замочной скважины приблизительно по центру правого торца. Диаметр замочной скважины 4,5см.

**Основа:** сосна

**Повреждения основы:**

Сколы:

Многочисленные сколы и потёртости в виду использования двери на цоколе (преимущественно по краю). Имеется скол основы на цоколе у левого края выступающей части (7см в длину). Группа сколов (3шт.) на цоколе в левой части двери в виду механических повреждений. Общая высота: 1,6см; Общая ширина: 0,5см.

Скол древесины на обвязке слева в центральной части двери, закрасенный белой масляной краской – 2см.

**Грунт:**

Предположительно авторский грунт отсутствует, либо лежит не равномерно (участками) по поверхности основы, возможно, в местах неровности древесины, так как в утрате поздних наслоений (1,1х8 см) видна основа (дерево) в центре декоративной карнизной тяги.

**Красочный слой:**

Красочный слой тонкий, плотный, гладкий. Он виден в местах утрат поздних наслоений (например, утрата поздних наслоений до авторского красочного слоя у левого края на обвязке в центральной части двери 3,3х0,5см.). Характеристика красочного слоя сделана на основании визуального обследования и утратам красочных слоёв (как частичных, так и до основы).

Верхний слой – самый поздний слой белого цвета с подтёками, каплями и обще-пылевым загрязнением.

Поновительский – зеленовато-коричневый, хрупкий, имеет плохую связь с нижним слоем.

Авторский слой – зелёный, в его потёртостях виден нижний бежевато-белый.

Предположительно имеются ещё некоторые слои ввиду уровня углублённости утрат на декоративной карнизной тяге, покрытыми поздней белой масляной краской.

### **Повреждения красочного слоя:**

#### Утраты красочного слоя:

В боковом освещении видны участки, где слои белой малярной масляной краски поздних поновлений лежат в местах утрат авторского красочного слоя. Такие участки лежат ниже общего уровня красочного слоя.

Видна неровная фактура поверхности на центральной части нижнего наплава в боковом свете на позднем белом масляном красочном слое, которая может свидетельствовать об утрате авторского слоя.

Утрата, вероятно, до основы под слоем поздней белой масляной краски (в боковом свете видно, что этот участок лежит ниже общего уровня живописи) на поле филенки около нижнего наплава - 4x0,5см.

Группа утрат, предположительно до основы, на декоративной карнизной тяге по нижнему краю Самый поздний слой белой краски лежит в этих утратах. Максимальный размер утрат: 1,5x1см.

Утраты, предположительно, до основы на поле верхней филенки. В них лежит поздний белый слой. Такие участки лежат ниже уровня красочного слоя с левой и с правой сторон. Слева: 8x3,5см; Справа (возможно до авторского слоя): 2,5x0,6см; У правой рокаины: 5x3,5см.

Группа утрат в которых лежит поздний белый слой под центральным наплавом филёнкой в левом углу возле аканта, предположительно, до основы. Такие участки лежат ниже уровня красочного слоя. Общая длина: 2,5см; Общая ширина: 1,6см.

В нижней части верхнего наплава из-за многослойных подновлений малярными красками образовался рельеф (можно предположить, что масляные закраски подчищались, затем снова поновлялись).

Утрата позднего красочного слоя до авторского на декоративной карнизной тяге – 1,1x0,8см.

Утрата поздних наслоений до авторского красочного слоя у левого края обвязки – 3,3x0,5 см.

Утраты, предположительно авторской живописи, на нижнем наплаве (справа и слева и над резным листочком). Общая высота:11см; Общая ширина:5см.

Утрата по стыку элементов обвязки и поля филёнки , около замочной скважины – 5см в длину.

Утрата по стыку элементов обвязки и поля филёнки слева от декоративной карнизной тяги диаметром 0,5 см.

#### Сколы:

Скол поздних красочных наслоений под правым верхнем рокайлем (в месте расхождения элементов) – 1,5x0,5см.

#### Трещины:

Трещина по стыку элементов (по периметру поля филёнки). Там же немногочисленные отставания красочного слоя с приподнятыми краями. Самые заметные находятся в нижней части вокруг орнаментальной резьбы.

Аналогично около верхней части орнаментальной резьбы – 2,3x0,7см.

#### Вздутия:

Вздутия нескольких слоёв красочного слоя в нижней левой части двери на поле обвязки размером: 12,5x0,5см.

Группа вздутий под нижним акантом центрального наплава (или над декоративной карнизной тягой) – множество мелких от 0,5 до 1 см в длину, ниже крупное вздутие 6x0,5см.

Вздутие под акантом в левой части двери – 10x0,5см

Вздутия в правой нижней части вертикального бруска 3x0,5см и 6x0,5см, ниже небольшое вздутие 2x0,5см

Вздутие в верхней части двери на поле филёнки (под замочным отверстием)  
7x0.5см

Царапины: Царапины от механического воздействия в верхней части цоколя.

**Покровное покрытие:**

Предположительно, авторский красочный слой покрыт тонким слоем лака с добавлением воска.

**Поверхностные загрязнения:**

Дверь находится под слоем общепылевого загрязнения, особенно на резьбе и акантах.

Наблюдается рельеф от покрытия краской по загрязнённой поверхности двери по всей площади двери.

Имеются пятна желтоватого цвета, неизвестного происхождения в нижней части двери.

Можно предположить, что масляные закраски подчищались снова в следствии чего образовался рельеф в нижней части верхнего наплава из-за многослойных подновлений малярными красками

Следы от скотча и остатки клея на нижнем наплаве (4.7x5см). Так же вся фигурная калёвка нижнего наплава в клеевом слое от скотча.

б) по данным лабораторных исследований:

№ пп.	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения, № и дата заключения	Исполнитель, должность(ф. и. о.)
----------	----------------------------	--------------------------------------	---	--

1.	Исследование количества слоёв малярных закрасок (последняя расчистка).	Приложение № 3.1 Выявлены слои: 1,2-масляная краска белого цвета 3-светло-серая краска 4-серо-голубая краска 5-темно-зелёный слой записей 6-авторский красочный слой оливкового цвета	30.11.16	Колабаева А.С.
2.	Исследование стратиграфии красочных слоёв.	Приложение № 3.2. 1 – олифа; 2 – грунт; 3 – масляная краска бежевого цвета; 4, 5, 6 – масляная краска зелёного цвета; 7,8,9 – масляная краска белых цветов;	20.04.2017	Фомитова Д.А. Колабаева А.С.
3.	Исследование в свете видимой УФ люминесценции.	Приложение № 3.3. Изучение изображений в свете видимой УФ люминесценции позволяют увидеть участки старого лакового покрытия и поздние поновления живописи.	27.04.2017	Фомитова Д.А. Колабаева А.С.

4.	Натурные исследования дверного полотна в процессе реставрации	Приложение №3.4. Изучение фрагмента золочения и фрагмента живописных записей с помощью микроскопа Levenhuk DTX 500 Mob.	28.04.2017	Колабаева А.С.
----	---	--	------------	----------------

в) Общее заключение о состоянии памятника

Дверное полотно окрашено многочисленными слоями масляной краски. Под слоями масляной закраски сохранился авторский красочный слой, вероятно с фрагментами живописи. Необходимо провести укрепление отставаний, вздутий красочного слоя и удаление масляных закрасок.

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

ф. и. о., должность, подпись

## **VII. ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ И ЕЕ ОБОСНОВАНИЕ**

Программа составлена на основании Задания на реставрацию,  
принятого \_\_\_\_\_

---

---

наименование коллегиального органа, № протокола и дата

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Провести постадийную фотофиксацию всех процессов реставрации.
2. Укрепить красочные слои, с устранением жёстких деформаций.
3. Сделать пробную послойную расчистку красочного слоя, провести исследования красочных слоев.

4. Сделать ленточную расчистку с целью обнаружения авторского красочного слоя.
5. Удалить поздние малярные закраски.
6. Укрепить авторский красочный слой.

б) Особые условия

Реставрация производилась в интерьере Зелёной гостиной.

Программа утверждена

---

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 г.

---

## **VIII. ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ИХ ОБОСНОВАНИЯ**



Изменения программы утверждены:

---

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

## **IX. ПРОВЕДЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

№ пп.	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1.	Произведена фотофиксация до, во время и после реставрационных работ.	12.10.16 – !.05.17	
2.	Дверное полотно было снято с петель и положено в вертикальном положении на опоры.	10.10.16	

3.	<p>Были произведены послойные расчистки на разных участках дверного полотна.</p> <p>Сделана ленточная горизонтальная расчистка (242,2x 3,5см) в нижней части дверного полотна. Работа велась скальпелем всухую.</p> <p>Обнаружено пять слоёв масляной закраски и авторский красочный слой.</p>	30.11.16 – 7.12.16	
4.	<p>Устранены следы скотча растворителем №4 (пинен) с помощью ватного тампона.</p>	14.12.16	
5.	<p>Проведено укрепление вздутий и деформаций красочных слоёв методом открытой распарки.</p> <p>На поверхность повреждения был нанесен 5% раствор осетрового клея с добавлением катамина АБ 1% к массе сухого клея*. Далее красочные слои распаривались теплым утюгом и термошпателем (в зависимости от рельефа поверхности и размера деформации) через фторопластовую пленку. Когда слой становился пластичным, укрепление проводилось методом инъектирования 5% раствором осетрового клея, затем поверхность еще немного распаривалась через фторопластовую пленку, далее досушивалась через слой фильтровальной бумаги.</p> <p>В результате укрепления были устранены деформации красочного слоя.</p> <p>*везде далее при использовании в клей добавлялся антисептик катамин АБ 1% к массе сухого клея.</p>	14.12.16 – 21.12.16	

6.	<p>Проведена расчистка дверного полотна от масляных малярных закрасок.</p> <p>а) удалены малярные закраски до авторского слоя (зеленый с потёртостями) механически, скальпелем, всухую.</p> <p>Расчистка велась последовательно сверху вниз, слева на право.</p> <p>б) В ходе удаления поздних малярных наслоений места с угрозой осыпи красочных слоев были укреплены по методу закрытой распарки. На поверхность красочного слоя и на лист папиросной бумаги нанесен 5% раствор осетрового клея, затем участок распаривался через фторопластовую пленку с помощью термошпателя, после был досушен через слой фильтровальной бумаги.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">=</p> <p>После расчистки от малярных закрасок обнаружен авторский красочный слой и слой поновления темно-зеленой краской.</p> <p>Авторский красочный слой выполнен масляной краской в тёплых тонах оливкового цвета. Тонкий, гладкий. На нижнем наплаве он сильно утрачен. Встречаются маленькие фрагменты авторской живописи над рокайлем (зеленого теплого оттенка, очень тонкий красочный слой).</p> <p>Поверх него (над рокайлем) остатки позднего живописного поновления в более холодной</p>	15.02.17 — 12.04.17	
----	---	---------------------------	--

7.	Удалены слои шпаклёвки, находившейся на поверхности живописи и в местах утрат красочного слоя. Сначала фрагмент шпаклевки увлажнялся водой при помощи ватного тампона. Затем полностью удалялся скальпелем механически.	01.03.17 – 04.04.17	
8.	Произведено укрепление авторского живописного слоя методом закрытой распарки. Укрепление проводилось 5% раствором осетрового клея, клей был нанесен на поверхность красочного слоя и на лист папиросной бумаги, затем лист был установлен на поверхность красочного слоя, сверху клалась фторопластовая пленка. Участок распаривался тёплым термошпателем, а затем был досушен через слой фильтровальной бумаги.	17.04.17 – 02.05.17	

9.	<p>В некоторых местах позднее поновление малярной масляной краской лежит на поверхности древесины, удаляется гораздо сложнее. Некоторые фрагменты не поддаются удалению.</p> <p>Была отработана методика по удалению поздних малярных поновлений в таких местах.</p> <p>Были использованы растворы спирта с растворителем №4 (пинен) в композициях: (1:3); (1:2); (1:1), удаление проводилось ватным тампоном ,смоченным в данные составы, а также с помощью скальпеля – результат отрицательный.</p> <p>На небольшом участке был установлен компресс с раствором спирт + разбавитель №4 (пинен) (1:1)</p> <p>Экспозиция 5 минут- красочный слой немного размягчился.</p> <p>Экспозиция 7 минут- красочный слой достаточно размягчился, что позволило в дальнейшем удалить его с помощью скальпеля.</p> <p>Далее удаление поновлений на таких участках велось по отработанной выше методике.</p>	03.05.15	
10.	<p>С поверхности авторского красочного слоя удалены записи темно- зеленого цвета.</p> <p>Расчистка велась механическим способом при помощи скальпеля.</p>	04.05.17	

## **XI. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Программа составлена на основании задания на реставрацию, принятого (**АРЗ 2-1603 от 12.03.09**).

а) состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Проведена постадийная фотофиксация всех процессов реставрации.
2. Жёсткие деформации всех красочных слоев устранены.
3. Сделана пробная послойная расчистка красочного слоя, проведены исследования красочных слоев.
4. Выполнена ленточная расчистка с целью обнаружения авторского красочного слоя.
5. Поздние малярные закраски удалены.
6. Авторский красочный слой укреплен.

## **ХII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА (выписка из протокола)**

---

наименование организации, № и дата протокола

## **ХIII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА.**

Экспонат хранить в условиях стабильного климата при температуре воздуха 18-20t° и относительной влажности 55% +/- 5%, исключив близость отопительных приборов, наличие сквозняков и длительных воздействий солнечных лучей. Состояние красочного слоя росписей нужно обследовать раз в год , результаты фиксировать в данном паспорте.

Руководитель работы \_\_\_\_\_ Фомитова Д. А. \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2017

Музей В.В.Набокова \_\_\_\_\_

---

Копия паспорта в 2-х экз.

Переданы \_\_\_\_\_ на кафедру «Реставрация», СПбГУ \_\_\_\_\_

#### ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ:

Руководитель организации

\_\_\_\_\_ Торбик В.С. кандидат искусствоведения , заведующий кафедрой

«Реставрация», СПбГУ \_\_\_\_\_

Руководитель работы

\_\_\_\_\_ Фомитова Д.А. художник-реставратор III категории \_\_\_\_\_

Реставраторы и другие

исполнители курса \_\_\_\_\_ Колабаева Александра Сергеевна студентка 4го курса \_\_\_\_\_



М. П.

---

---

ф., и., о., квалификация, должность, подпис

### НАБЛЮДЕНИЯ ЗА СОСТОЯНИЕМ ПАМЯТНИКА ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Дата осмотра	Состояние памятника	Должность, ф., и., о.

