

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СПбГУ)

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**Культура советской повседневности в историко-бытовых
экспозициях и выставках музеев Санкт-Петербурга**

по направлению подготовки *51.04.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ*
образовательная программа магистратуры «*МУЗЕЙНОЕ КУРАТОРСТВО*»

Выполнила:
студентка II курса
дневного отделения
Манохина Александра Дмитриевна

Научный
руководитель
к. ист. наук, доцент
Амосова Алиса Анатольевна

Санкт-Петербург
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Культура повседневности.....	9
1.1. Понятие, специфика, соотношение терминов «повседневность» и «Быт».....	9
1.2. Западные и отечественные культурологические подходы.....	12
1.3. Проблемы показа повседневности в экспозиционно-выставочном пространстве.....	15
Глава II Культура советской повседневности в экспозициях и выставках государственных музеев Санкт-Петербурга.....	21
2.1 Государственный музей Истории Санкт-Петербурга.....	21
2.1.1 Особняк Румянцева.....	21
2.1.2. Музей С.М. Кирова.....	28
2.2. Государственный музей политической истории России.....	37
2.3. Государственный литературный музей «XX век»	49
2.4. Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме.....	54
2.5. Отражение культуры повседневности в выставках музеев Санкт-Петербурга за 2000-2016 годы.....	61
Глава III Культура советской повседневности в экспозициях негосударственных музеев Санкт-Петербурга.....	73
3.1. «XX лет после войны» Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.	74
3.2 Музей советской эпохи.....	79
Заключение.....	82
Список использованных источников и литературы.....	87

Введение

Для современного российского общества характерно неоднозначное отношение к советскому прошлому. С одной стороны, это - идеализация жизни в Советском союзе в сравнении с современными условиями, с другой - заострение внимания на негативных явлениях советского прошлого. Уходят в небытие определенные символы эпохи, начинают отмирать навыки приспособления к дефициту, и другие явления специфической культуры, присущей советскому человеку. Вместе с данными процессами в обществе возникает ностальгия по советской эпохе, стремление сохранить отдельные артефакты, свидетельствующие о ней. В этот процесс активно вовлекается музей, так как его деятельность направлена на сохранение подлинных предметов - свидетелей прошлого, в том числе, повседневной жизни людей.

Идея сохранения советского наследия в рамках музейных институций возникает после распада СССР. В 1990-е гг. обсуждался проект создания «Музея СССР», идея принадлежала Музею и общественному центру имени Андрея Сахарова. Своей целью авторы проекта считали «представить целостный, исторически достоверный и по-человечески интересный образ того, какими были мечты, достижения, испытания, заблуждения, энтузиазм, страх, конформизм, преступления и жертвы сотен миллионов людей, проживших в СССР свою единственную жизнь»¹. Проект не был реализован, однако, благодаря частной инициативе в России за последние двенадцать лет возникает множество музеев, посвященных именно советской культуре: Музеи советской эпохи в Воронеже и Уфе, Музей социалистического быта в Казани, Музей быта советских ученых при ТСЖ «Курчатовское» в Москве, музеи СССР в Москве и Новосибирске, и т.д. В Санкт-Петербурге в 2017 г. так же открылась подобное учреждение под названием Музей советской эпохи, о котором будет сказано в третьей главе данной ВКР.

¹ Цит. По: Костюшева Е.К. Советская история в постсоветском музейном пространстве: опыт ГМП ИР // ГМП ИР: 90 лет в пространстве истории и политики. 1919-2009. СПб., 2010. С.140.

Необходимо отметить, что государственные музеи в 2000-е гг. так же активно вовлекаются в процесс осмысления советского прошлого, в том числе проблем советской повседневности. Отечественный исследователь проблемы музеефикации советского наследия Абрамов Р.Н. указывает на то, что в настоящее время в государственных музеях, преимущественно краеведческих, появились экспозиции, посвященные 1960-80-м гг. с акцентом на потребление и повседневность этой эпохи, чаще всего это реконструкции бытовых условий барака, коммунальной квартиры или квартир более поздних эпох – Хрущева и Брежнева².

Благодаря выставкам и экспозициям музеев Санкт-Петербурга становятся доступными для широкой публики сюжеты, связанные с советской повседневностью. Этой теме касаются как ведущие музеи города, так и малые музеи, каждый из них формирует свой собственный взгляд на культуру советской повседневности.

Существующую литературу по данной теме можно разделить на два тематических блока – исторический и музеологический. В рамках исторического блока привлекались исследования (статьи и монографии) посвященные как теоретическим проблемам изучения истории и культуры повседневности, так и отдельным вопросам советской повседневности. Культурологическому содержанию повседневности посвящены работы отечественного исследователя Лелеко В.Д., в частности он анализирует различные подходы к изучению повседневности, рассматривает временные и темпоральные ее характеристики³. Теоретическому осмыслению культуры повседневности посвящены работы кандидата философских наук Лукова М.В.⁴ В плане комплексного рассмотрения советской повседневности

² Абрамов Р.Н. Музеефикация советского: историческая травма или ностальгия? - Эл. ресурс // Гефтер. URL: <http://www.gefter.ru/archive/11132> (дата обращения: 10.03.2017).

³ Лелеко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб., 2002.

⁴ Луков М.В. Культура повседневности // Знание. Понимание. Умение. 2008. №4 - Эл. ресурс // URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_MV/ (дата обращения 13.12.2016); Луков М.В. Культура повседневности. К истории вопроса. Библиотечное дело. 2010. №7 (131). С. 6 – 13.

заслуживает внимания работа Орлова И.Б. «Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления», в которой автор исследует основные аспекты культуры советской повседневности: бытовые практики, трудовые отношения, досуг и т.д.⁵ Необходимо так же упомянуть справочную литературу, в частности «Энциклопедический словарь истории советской повседневной жизни» Л.В. Беловинского, который содержит ценный материал по реалиям бытовой и общественной жизни советского времени⁶. Изучением различных аспектов советской повседневности занимаются отечественные исследователи Лебина Н.Б.⁷, Зубкова Е.Ю.⁸.

Литература по музеологии посвящена в большей степени осмыслению и разработке проблем построения музейной экспозиции в целом. Так, теоретическим и практическим проблемам создания музейных экспозиций посвящен сборник научных трудов «Музейная экспозиция», выпущенный Российским институтом культурологии в 1997 г.⁹ В рамках семиотического подхода рассматривает экспозицию Волькович А.Ю., разработавшая модель механизма музейной коммуникации через экспозицию¹⁰. В 2015 г. вышел сборник статей «Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки», в котором рассматривается потенциал музейных собраний как информационных ресурсов, в том числе музейных экспозиций¹¹. Проблема показа советской истории в музейной экспозиции рассматривается, как правило, в статьях научных сборников, изданных музеями или сборников материалов конференций. Применительно к теме данной ВКР оказалась

⁵ Орлов И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления. М., 2010.

⁶ Беловинский Л.В. Энциклопедический словарь советской повседневной жизни. М., 2015.

⁷ Лебина Н. Б. Энциклопедия банальностей: советская повседневность: контуры, символы, знаки. СПб, 2008.

⁸ Зубкова Е. Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945-1953 гг. М., 1999.

⁹ Музейная экспозиция. Теория и практика / отв. ред. М.Т. Майстровская. М., 1997.

¹⁰ Волькович А. Ю. Музейная экспозиция как семиотическая система: автореф. дис. ... канд. культ. СПб., 1999.

¹¹ Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки / авт.-сост. Е.А. Воронцова. М., 2015.

полезна статья сотрудника Государственного Исторического Музея Москвы (далее – ГИМ) Куренышева А.А. «История повседневности: историографические и музейно-экспозиционные проблемы», в которой автор рассматривает проблему показа микро- и макро- истории в музейной экспозиции¹². Таким образом, нами не были обнаружены исследования, полностью сфокусированные на проблеме показа культуры советской повседневности в государственных музеях исторического профиля, мемориальных или частных музеях. Разработке данного вопроса и будет посвящена данная ВКР.

Объектом исследования является репрезентация культуры советской повседневности в музейном экспозиционном пространстве. Предмет данной ВКР находится в русле указанной тематики, звучит следующим образом: «Культура советской повседневности в экспозициях и выставках музеев Санкт-Петербурга».

Цель данной выпускной квалификационной работы заключается в выявлении основных тенденций экспонирования материалов, характеризующих советскую повседневность в экспозициях и выставках музеев Санкт-Петербурга различного статуса (государственных и частных).

Для достижения данной цели были выдвинут следующие задачи – изучить историю развития и проблематику культуры повседневности как научной дисциплины, проанализировать материалы экспозиций музеев Санкт-Петербурга, выявить специфику показа советской повседневности во временных выставках музеев Санкт-Петербурга, определить основные принципы музейной репрезентации культуры советской повседневности в музейных экспозициях Санкт-Петербурга и проследить их зависимость от тематики и профиля музея.

¹² Куренышев А.А. История повседневности: историографические и музейно-экспозиционные проблемы // Исторический музей как зеркало перемен.1991-2011. СПб., 2012. С.10-14.

Для того, чтобы проследить как выстраивается культура повседневности в экспозициях музеев привлекалась обширная источниковая база. В первую очередь это материалы самих экспозиций музеев Санкт-Петербурга. В рамках данной работы мы рассматриваем экспозиции, в которых культура повседневности составляет одну из сюжетных линий экспозиции: Государственного музея истории Санкт-Петербурга (далее – ГМИ СПб)¹³, Государственного музея политической истории России (далее – ГМПИР), Государственного Литературного музея «XX век» (далее ГЛМ «XX век»), Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, музея повседневной культуры Ленинграда «XX лет после войны», Музея Советской эпохи. При описании экспозиций мы придерживались заданных музеями экспозиционных маршрутов осмотра. В рамках данной ВКР рассматривались так же временные выставки, проведенные ГМИ СПб, ГМПИР и ГЛМ «XX век». В работе были использованы материалы музейного архива ГЛМ «XX век». Важным источником по теме оказались путеводители, каталоги выставок, буклеты музеев, позволившие понять как музей позиционирует и интерпретирует экспозиции, как составные части, так и в целом, так же на каких элементах сотрудники и создатели экспозиций или выставок заостряют внимание. В процессе работы над ВКР удалось провести интервью с создателями экспозиций, сотрудниками музеев.

Структура исследования на наш взгляд является наиболее оптимальной ввиду существующей в музееведческой науке сложности включения негосударственных музеев в разработанные классификационные схемы. На данную проблему указывает отечественная исследовательница Рощина Е.В. в статье «Негосударственные музеи: Проблема классификации», в которой она предлагает разделять всю совокупность существующих музеев по формам собственности на государственные и негосударственные, в последнюю группу она включает музеи частные, корпоративные, общественные,

¹³ Музейный комплекс объединяет семь музеев на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области во главе с Петропавловской крепостью. Экспозиции, посвященные советской эпохе, располагаются в особняке Румянцева и Музее С.М. Кирова.

муниципальные и церковно-археологические¹⁴. Таким образом, анализ экспозиций негосударственных музеев вынесен нами в отдельную главу.

За рамками данного исследования остались музеи, посвященные Великой Отечественной войне и блокадному Ленинграду ввиду того, что они показывают специфические формы быта, которые явились следствием экстремальных условий жизни, что требует особого подхода к изучению данной проблематики.

При написании данной ВКР использовались следующие методы: общенаучные - анализ, сравнение, сопоставление; частно-научные - историко-генетический (или описательный), историко-сравнительный, конкретно-исторический.

Необходимо особо отметить проблемы, возникшие в процессе исследования. В первую очередь, это отсутствие общих критериев анализа музейной экспозиции. Поэтому, значительную часть работы занимает описание экспозиций музеев, на основе которого происходит анализ. Данная проблема признается значимой отечественными исследователями, которые намечают пути ее решения, например, Елисеева В.А. в статье «К вопросу о методологии анализа музейного текста» отмечает, что анализ музейной экспозиции может быть основан на взгляде на музейный текст как на информационную систему и как на произведение, построенное по законам различных видов искусств¹⁵. Так же одной из важнейших проблем анализа экспозиционного пространства признается слабая разработанность понятийной базы, которой приходится оперировать¹⁶.

¹⁴ Рощина Е. В. Негосударственные музеи: Проблема классификации // Вестник СПбГУ. 2012. Сер. 6. Вып. 3. С. 45.

¹⁵ Елисеева В.А. К вопросу о методологии анализа музейного текста (на примере экспозиции пушкинского музея-заповедника «Михайловское») // Вестник СПбГУ. 2009. Сер. 6. Вып. 2. С. 152.

¹⁶ Никишин В. Музейные средства: знаки и символы // Музейная экспозиция. М., 1997. С. 23.

Глава 1. Культура повседневности.

1. Понятие, специфика, соотношение терминов «повседневность» и «Быт».

Бытовая тематика, а именно нормы, порядки и обычаи традиционного общества составляли интерес для отечественных ученых еще в XIX столетии в силу «живости» предмета изучения. Первые такие исследования проводились в рамках исторической науки. В период со второй половины XIX до начала XX в. труды по данной теме были подготовлены Костомаровым Н.И.¹⁷, Забелиным И.Е.¹⁸, Терещенко А.В.¹⁹ и др.

Сочинения описательного характера той эпохи современный исследователь повседневности Лелеко В.Д. считает отправной точкой становления интереса к сфере повседневности, несмотря на то, что данный термин в то время не употреблялся в научных кругах²⁰. Идея повседневности в эксплицитной форме появится только во второй половине XX в. Термин «повседневность» был предложен австрийским социологом А. Шюцем в значении жизненного мира, непосредственной интуитивной среды, в которой происходит взаимодействие субъектов²¹. Понятие стало широко использоваться в 1970-е гг. в рамках немецкой историографии, на волне интереса исследователей к микроистории, несмотря на то, что оно не совсем

¹⁷ Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 1993.

¹⁸ Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях: в 3 кн. М., 1990.

¹⁹ Терещенко А.В. Быт русского народа: в 2 ч. М., 1997.

²⁰ Лелеко В.Д. Культурология повседневности : становление и современное состояние // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. СПб., 2008. Т. 1: Теория культуры. С. 377

²¹ Кошман Л. В. [Культура повседневности // Энциклопедия - Фонд знаний «Ломоносов»](http://www.lomonosov-fund.ru) [Электронный ресурс] URL: www.lomonosov-fund.ru (дата обращения 15. 03.17)

точно отражало суть повседневной истории, по мнению одного из исследователей повседневности А. Людтке²².

На сегодняшний день в отечественной научной среде нет единого определения понятия «повседневность». В российской историографии история повседневности приравнивалась к истории быта, ввиду того, что при исследовании повседневности использовались, в первую очередь, этнографические методы. Существует мнение, что разграничение понятий «быт» и «повседневность» условно ввиду незначительных различий в содержании данных терминов²³. В то же время многие исследователи предлагают понимать повседневность в более широком смысле, включая в него так же не вполне рутинные, повторяющиеся явления, например, разнообразные формы досуга, праздники, чрезвычайные, значимые события, выходящие за рамки обыденности²⁴. Однако, стоит отметить, что история повседневности, несмотря на широкий спектр охватываемых тем, фокусируется на обывателе, его поведенческих практиках, в том числе бытовых, в которых выражается его отношение к действительности. В этом принципиальное отличие истории быта от истории повседневности. История быта – это история «бытования вещей», тогда как история повседневности исследует переживания и поступки отдельных людей в связи с тем, что в быту его окружает²⁵. Быт – это та материально-предметная основа жизни человека, которая в процессе деятельности насыщается идеями, чувствами и переходит в новое качество - становится повседневностью. Таким образом, быт является частью более широкого понятия «повседневности».

²² Орлов. И.Б. Указ. соч. С.7.

²³ См.: Ильясова А.В. «История повседневности» в современной российской историографии. [Электронный Ресурс]. URL: <http://rodnaya-istoriya.ru/index.php/vspomogatelnie-i-specialnie-istoricheskie-nauki/istoriografiya/istoriya-povsednevnosti-v-sovremennoie-rossiieskoie-istoriografii.html> (дата обращения 27.01.2017).

²⁴ Пушкарева Н.Л., Любичанковский С.В. Понимание истории повседневности в современном историческом исследовании: от школы Анналов к российской философской школе // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2014. Вып. № 1. Т. 4. С.8.

²⁵ Ильясова А.В. Указ. соч.

Если попытаться охарактеризовать повседневность наиболее емко, можно утверждать, что повседневность – это одна из сфер жизнедеятельности человека, и в то же время целостный жизненный мир, основными чертами которого являются естественность и непрерывность, тотальность и повторяемость, самоочевидность и постоянство.

Исследовательница Зайцева Т.А. отмечает двойственную природу повседневности, которая является одновременно и «конкретной сферой культуры» и «процессом», реализуемым в человеческой деятельности, что определяет повседневность как осмысление и переживание действительности²⁶. Необходимо отметить, что переживание действительности – личный, индивидуальный процесс, и здесь открывается еще одна особенность повседневности – несмотря на всеобщность и тотальность, в рамках исследования она становится персонифицированной, связанной с конкретными людьми и их переживаниями.

В повседневности как в идейно-материальной сфере существования человека воплощается система ценностей индивида. И когда мы говорим о культуре повседневности, мы имеем в виду ценностный аспект повседневности, а именно, те моральные принципы и ценностные ориентиры, которыми руководствуются люди в своей повседневной жизни. Иными словами, культура повседневности – это духовный опыт, сохраняемый и реализуемый в повседневной жизни. Этот опыт воплощается в форме стратегий поведения, которые являются результатом приспособления людей к законам и социальным нормам своего времени. Именно на уровне повседневности можно проследить реакцию обывателя на политические и социально-экономические процессы. Таким образом, культура повседневности существует только в контексте конкретной культурно-исторической эпохи, а особенности повседневности является важнейшим индикатором ситуации в обществе.

²⁶ Зайцева Т.А. Повседневность как исследовательская проблема. Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение. 2013. № 2 (10). С. 6.

В повседневности проявляются так же и идеологические и культурные установки определенного времени, поэтому первое место в истории повседневности занимает не описание предмета, как в истории быта, но отношение к нему людей²⁷. По мнению Куреньшева А.А., принципиальное отличие изучения повседневности от исследований быта состоит в понимании значимости событийной истории, в стремлении показать многообразие индивидуальных реакций на череду политических событий²⁸.

Таким образом, несмотря на постоянство и неизменность повседневность не может быть всеобщей в своем реальном воплощении, так как каждая эпоха создает особый тип повседневности, которой присущи специфические стереотипы сознания, определенные материально-вещественные структуры²⁹.

1.2. Западные и отечественные культурологические подходы.

Изучение повседневности считается в настоящее время достаточно перспективным направлением научных исследований. Разработкой различных аспектов повседневности занимается комплекс социальных и гуманитарных наук – история, социология, культурология, психология и др. В исследованиях посвященных повседневности «осуществляется творческих синтез дисциплин практически всего гуманитарного цикла»³⁰. Более того, по мнению некоторых исследователей, повседневность, став самостоятельным

²⁷ Куреньшев А.А. Указ. соч. С.11.

²⁸ Куреньшев А.А. Указ. соч. С.12.

²⁹ Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до XX века. М. 2002. С. 5.

³⁰ Цит. По: Айрапетова В.А. История культуры повседневности в культурологических и исторических исследованиях // Царскосельские чтения. 2011. Вып. XV. Т. III. С. 138.

предметом научного исследования, разрушило традиционные границы наук о человеке³¹.

Тематический диапазон работ о повседневности достаточно широк, и в целом их можно разделить на две большие группы – это микро-исторические исследования и реконструкция ментального макро-контекста событийной истории³². Эти направления имеют историографическую традицию и восходят к двум школам исторической науки, которые определили понимание повседневности, как особой исследовательской тематики – школа немецких исследователей повседневности и «Школа анналов».

Формирование повседневности и, в частности, культуры повседневности как направления исследования, требующего особых подходов происходило в рамках именно исторической науки. Большую роль в этом процессе сыграла «Школа Анналов», представители которой разработали принципы «Новой исторической науки», а именно: исторический синтез, использование различных методов, всестороннее изучение объекта; сочетание микро- и макро-исторического подходов; антропологический подход; изучение ментальных структур повседневности³³.

Автором одной из первых концепций структуры культуры повседневности стал Бродель Ф. В своем фундаментальном труде «Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII в.»³⁴ он предлагает деление экономической жизни общества на материальный и нематериальный уровни. Второму уровню Ф. Бродель посвятил второй том

³¹ Смирнов А.В. Концептуализация повседневности: исторический и методологический аспекты: автореф. дис. ... д-ра. филос. СПб., 2013. С. 12.

³² Айрапетова В.А. История повседневности: синтез исторического и философско-культурологического подходов. Царскосельские чтения. 2014. Вып. XVIII. Т. I. С. 106.

³³ Айрапетова В.А. История повседневности...С. 105-106.

³⁴ Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986.

исследования, который назвал «Структуры повседневности», в котором ученый анализирует отдельные феномены обыденной культуры. Он же ввел термин «повседневность» в широкий научный оборот. Таким образом, в рамках историко-антропологического подхода школы анналов повседневность рассматривалась как одна из сфер жизни общества, наравне с политической, экономической, культурной и др.

Другим подходом, который развивали в первую очередь немецкие ученые (Людтке А.³⁵, Медик Х.³⁶ и др.) с 1970-х гг. стал микроисторический подход, в рамках которого так называемой большой истории противопоставлялись стереотипы поведения и бытовые условия простого человека. Это направление не просто позволило вписать в широкий исторический контекст истории «незамечательных» людей, но и обнаружить в повседневном частное, особенное, уникальное. Область интересов истории повседневности по Людтке А. – поступки «маленьких людей», анализ которых позволит выстроить историю «снизу».

В российской науке понятие «повседневность» начинает использоваться с середины 80-х гг. прошлого столетия. Основатель Тартуско-московской семиотической школы Лотман Ю.М. изучал связи культуры и бытового поведения, развивая семиотический подход. Повседневность для исследователя – историко-психологическая категория, система знаков, или текст³⁷. Рассмотрение определенного культурного феномена как сложного текста, имеющего несколько уровней позволяет получить целостное представление о нем в контексте эпохи.

Культурология начинает заниматься проблемами повседневности в 1990-е гг. Культурологические работы, посвященные повседневности,

³⁵ Людтке А. Что такое история повседневности? Ее достижения и перспективы в Германии // Социальная история. Ежегодник 1998/99. М., 1999. С. 77-100.

³⁶ Медик Х. Микроистория // Thesis: теория и история экономических и социальных институтов и систем. Альманах. Т. II. № 4. М., 1994.

³⁷ Луков В.М. Культура повседневности...

основаны на синтезе методов различных наук и дисциплин, таким образом, «культурология повседневности» обобщает существующие в гуманитарных науках сведения и подходы к данному феномену.

Однако, так же, как и в случае истории повседневности (исследовательский инструмент, научная дисциплина, подход, отрасль знания и т.д.), статус «культурологии повседневности» не определен в научной среде. В исследованиях, посвященных повседневности осуществляются попытки вписать «единичное», «частное» в более широкий исторический контекст. Отсюда происходит важная характеристика повседневности как исследовательской проблемы, а именно - невозможность создания объективного знания. В связи с этим следует упомянуть еще одну очевидную проблему – проблему позиции самого исследователя – возможность и способность высказывать собственную эмоциональную оценку исследуемым феноменам.

Для исследований повседневности характерен синтез различных видов источников. В исследованиях, посвященных повседневности используются как традиционные источники гуманитарных наук (источники личного происхождения, периодическая печать, статистика, опросы, интервью, фольклор и т.д.), так и источники, ранее остававшиеся «в тени», не рассматривавшиеся наукой (например, печатные издания – бытовые энциклопедии, художественная литература). Таким образом, подбор источников для близких тем в рамках повседневности может разительно отличаться.

Подводя итоги, следует сказать, что проблематичность очерчивания границ самого понятия «повседневность» приводит к методологическим трудностям. Область требует новых подходов и методов в изучении источников разного характера, однако универсальные методы извлечения информации не определены.

1.3. Проблемы показа повседневности в экспозиционно-выставочном пространстве

Музей в наше время переживает достаточно сильные изменения, это касается и научно-фондовой работы и форм работы с посетителем, основой которой является музейная экспозиция. И на первом месте в ряду проблем, связанных с интересом посетителя к музею стоит проблема формы и содержания экспозиционного пространства. В эпоху «визуальности» музейная экспозиция приобретает особое значение, ввиду того, что в ее основе материальные предметы и зрительные образы. В то же время культура масс-медиа, сформировавшая предпочтения уже не одного поколения предъявляет особые требования для институтов сферы культуры и развлечений, и музей вступает в борьбу за посетителя, разрабатывая новые формы презентации явлений истории и культуры в рамках музейной экспозиции.

Необходимо отметить, что происходят серьезные изменения и в науке, ведущие к обновлению статуса экспозиции и музейного предмета. Это - так называемый визуальный и вещественный поворот в науке, который предполагает особое значение визуальных материалов, в том числе музейного предмета, для гуманитарных наук. Более того, музейная экспозиция, по мнению отечественного историка Румянцевой М.Ф., приобрела самостоятельное значение в позиционировании исторического знания, что было вызвано кризисом идеи линейности истории³⁸. Это означает, что музей с помощью создания постоянной экспозиции и временных выставок может представлять некую проблематику в концептуальной форме, предлагая посетителю собственное видение этой темы.

³⁸ Румянцева М.Ф. Музейный предмет и музейная экспозиция в структуре актуального исторического знания // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. 2015. С. 71.

За последние двадцать лет мы стали свидетелями так называемого «второго возрождения» повседневной сферы в российском музейном пространстве. Это вызвано, в том числе, определенным социальным заказом на повседневность. По мнению некоторых исследователей это связано с тем, что в условиях утверждения массовой культуры, ее демократизации, усложнения социальной реальности человек продолжает реализовывать себя в привычных общественных ситуациях и задается вопросом о том, как люди действовали в других культурно-исторических условиях. Об этом свидетельствует значительный интерес публики к тематическим выставкам, новым экспозициям государственных музеев, которые затрагивают повседневную тематику, а так же открытие большого количества частных музеев, посвященных, в том числе отдельным предметам быта.

Однако, показ отдельных элементов повседневности, создание историко-бытовых экспозиций не является чем-то принципиально новым в музейном деле. Интерес к бытовой сфере прошлого возникает в начале XX века, в русле т.н. «ретроспективизма» - увлечения стариной. Стремление к ее сохранению воплощается не только в возникновении творческих объединений, научных журналов, формировании антикварных частных коллекций, но и в целенаправленном создании музея. В 1914 г. в Петербурге (Соляной пер. д.8) открылся частный музей «Старый домик», в залах которого создатель музея Озаровский Ю.Э. воссоздал интерьеры исторических эпох с использованием подлинных предметов и вниманием к аутентичным деталям³⁹.

В 1920-е гг. велась активная теоретическая и практическая работа по изучению и сохранению бытовых комплексов и построению на их основе экспозиций и выставок посвященных истории быта городских жителей. Музеями дворянского быта становились особняки старой знати, как правило, согласно декретам Советской власти. Возникали музеи быта и благодаря

³⁹ Онегин Н.С. Частный музей «Старый домик» (1913-1916 гг.) в Санкт-Петербурге: история формирования и особенности экспозиции // Вопросы музеологии. 2014. Вып. №2 (10). С. 45

стараниям старой интеллигенции. Целью таких музеев был показ подлинных предметов, которые могли бы свидетельствовать о повседневной жизни людей, проживавших некогда именно в этом месте. Возникший в 1918 г. историко-бытовой отдел русского музея занимался научной разработкой концепции историко-бытового музея, так же разрабатывал тематические выставки, отражающие определенные стороны быта различных слоев населения. Для таких выставок были характерны обобщения, стремление вывести некую типичную картину быта. Работники историко-бытового отдела планировали сделать музей доступным для посетителя, с этой целью проектировались «понятные каждому и легко воспринимаемые»⁴⁰ временные тематические выставки, посвященные быту различных слоев городской среды дореволюционной России. От экспозиций Этнографического отдела Русского музея предполагаемый историко-бытовой музей должен был отличаться, в первую очередь, показом развития бытовых форм, для того чтобы преодолеть статичность, не дававшую возможность показать эволюцию русской деревни⁴¹.

Таким образом, в российском и советском музейном деле начала XX в. предпринимались попытки сформировать музейную концепцию истории быта городской среды отличную от показа бытовых форм, принятых в музеях этнографического направления. Поиски были свернуты к началу 1930-х гг. в том числе в процессе борьбы советской власти с «вещизмом», то есть, применительно к музейному делу, с безыдейным показом предметов быта. В то же время музейными работниками так и не было найдено сочетание средств музейной презентации, которое смогло бы оживить бытовую экспозицию и показать в ней жизнь реального человека.

Исследование культуры повседневности в контексте музея – тема новая. То, что повседневность делает акцент на переживании и осмыслении

⁴⁰ Закс А.Б. Историко-бытовой отдел Русского музея// Труды научно-исследовательского института музееведения. 1962. Вып. VII. С. 240.

⁴¹ Закс А.Б. Указ. соч. С.241.

обыденной жизни очень близко к одному из принципов изучения и показа истории в музее. Часть современных исследователей отмечают особую характеристику «музейного подхода» к освещению истории и культуры, которая заключается в индивидуализации, важности восприятия факта или явления «различными категориями людей в различные периоды истории»⁴². Музей показывает историю и культуру социальных групп и классов через призму личной истории, так как субъектами исторического процесса являются активно действующие люди⁴³.

Основная проблема показа повседневности в рамках музейной экспозиции заключается в том, что музей показывает в первую очередь предметную область повседневности, на основе которой он должен не просто раскрыть культурные смыслы бытовых вещей, но и показать во всей целостности идейный мир эпохи, к которой эти вещи принадлежат. Реконструкция повседневности музейными средствами обладает серьезным потенциалом – она способна передать дух эпохи.

Согласно семиотическому подходу, восприятие музейного предмета как знака раскрывает его способность служить источником социальной информации⁴⁴. Другими словами, поместив экспонат в реконструированный музейными средствами культурный контекст, возможно раскрыть его «непредметное содержание». Отечественный музеолог Бонами З.А. особо подчеркивает, что в музейной экспозиции предметы характеризуют эпоху, к которой они принадлежат, в более широком значении, выходя за рамки собственных вещественных характеристик⁴⁵.

⁴² Мастеница Е.Н. Музейная интерпретация истории как культурологическая проблема // Вопросы культурологи. 2009. №9. С.42.

⁴³ Дукельский В. В поисках музейной концепции истории // Музейная экспозиция. М. 1997. С. 35.

⁴⁴ Волькович А.Ю. Указ. соч. С. 15.

⁴⁵ Бонами З.А. Музеи и проблема трансляции культурно-исторических кодов // Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация. М., 1989. Вып. 5. С.26.

Каким образом возможно в музейной экспозиции придать предмету роль свидетеля и участника повседневности? Нам представляется возможным два подхода: показ экспоната на фоне макро- или микро-истории. В первом случае это позволит рассматривать взаимовлияние быта, повседневных практик и событийной истории⁴⁶, конструируя с помощью различных компонентов экспозиции идейные смыслы вокруг предмета. Второй подход может придать предмету новое значение, развернуть картину повседневных переживаний на примере конкретной судьбы. Для того чтобы предметы смогли заговорить о духе своего времени необходима продуманная концепция экспозиционного пространства, по мнению заведующего научно-экспозиционным отделом ГМПИР Смирнова А.П., если ее нет, то показ бытовых предметов не позволит раскрыть смысл явлений, событий, тенденций исторического процесса⁴⁷. В музеях разного профиля эта задача решается различными способами. Для того, чтобы понять механизм конструирования культуры повседневности в экспозиционном пространстве представляется необходимым рассмотреть конкретные методы и приемы, которые используются в экспозиционно-выставочном пространстве музеев Санкт-Петербурга.

⁴⁶ Куреньшев А.А. Указ соч. С.12.

⁴⁷ Смирнов А.П. Интерпретация исторического прошлого в музейном пространстве: границы возможного и допустимого. //Исторический музей как зеркало перемен.1991-2011. СПб., 2012. С.38.

Глава II. Культура повседневности в экспозициях и выставках государственных музеев Санкт-Петербурга.

2.1. Государственный музей Истории Санкт-Петербурга

2.1.1. Особняк Румянцева

В особняке Румянцева⁴⁸ в 1938 г. разместится музей истории и развития Ленинграда. До распада СССР в нем располагалась экспозиция «Ленинград в годы советской власти»⁴⁹. Сегодня в музее четыре постоянные экспозиции, одна из них посвящена бывшим владельцам особняка, три другие советской эпохе – периоду НЭПа, 1930-м гг. и Великой Отечественной войне. В рамках данного исследования рассматриваются экспозиции «НЭП. Образ города и человека»⁵⁰ и «От будней к праздникам. Этюды из 1930-х гг.»⁵¹. Сотрудники музея предполагали создать единую экспозицию из трех частей, которые рассказывали бы о жизни города на Неве с 1918 по 1940 г. Основной раздел, посвященный периоду НЭПа, был открыт в феврале 2001 г., затем открылись

⁴⁸ Расположен по адресу Английская наб. 44. Принадлежал коллекционеру Н.П. Румянцеву, после смерти которого его брат С.П. Румянцев в 1831 г. открывает в особняке музей.

⁴⁹ Соловьева Т.А. Румянцевский особняк в Санкт-Петербурге. СПб., 2002. С.265.

⁵⁰ «НЭП: Образ города и человека» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1251/ (дата обращения 10.02.2017).

⁵¹ «От будней к праздникам: Этюды из 1930-х гг.» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1252/ (дата обращения 10.02.2017).

для посещения залы, повествующие о 1930-х гг.⁵² Часть экспозиции, которая должна была рассказывать о жизни Петрограда в годы гражданской войны по неизвестным причинам так и не была открыта.

Обе экспозиции – «НЭП...» и «От будней...» выстроены в едином художественном и логическом стиле и построены в соответствии с тематическим методом – каждый зал посвящен конкретной сфере жизни города на Неве. Первый зал экспозиции «НЭП...» посвящен уличному пространству города в эпоху НЭПа и раскрывается эта тема при помощи, в первую очередь, большого количества изобразительных музейных предметов: картин художников 1920-х гг., изображающих город своего времени, фотографии Петрограда-Ленинграда и значимых для города событий (например, наводнение 1924 г. и т.д.), вспомогательных материалов в виде увеличенных копий фотографий 1920-х гг. с видами города на Неве, размещенные на стенах. Совокупность экспонатов и вспомогательных материалов создают визуальные образы Петрограда-Ленинграда 1920-х гг. Воссоздается городская уличная среда также при помощи макета, который изображает то, как выглядел перекресток пр. 25 Октября (ныне - Невский пр.), Перинной ул. (ныне - Перинной линии) и Думской ул. (вид со стороны Михайловской ул.) в первой половине 1920-х гг., о чем говорят торговые вывески и советская символика на фронте Перинных рядов. В витринах на фоне фотографий, представляющих улицы города, размещены вещественные экспонаты, в первую очередь, плоскостные материалы – денежные банкноты, документы (провизионные карточки, удостоверения), другими словами то, чем пользовались люди, находясь в публичном пространстве. Предметы быта представлены в данном зале достаточно скудно. Так, в одной из витрин представлен модель автобуса раннего советского производства, рядом с ним помещены перчатки с крагами и шлем, которые могли использовать водители транспортных средств в 1920-е гг. Прямо напротив входа в зал располагается витрина, в которой представлен рацион питания жителя города в самом

⁵² Соловьева Т.А. Указ. соч. С.265.

начале НЭПа и раскрывается эта проблематика с помощью, в первую очередь, муляжей и документов⁵³.

Таким образом, в первом зале представлен визуальный образ города, что коррелирует с самим названием экспозиции. Значительную часть экспозиции занимают плоскостные материалы вспомогательные музейные предметы – копии, модели, макеты. Уличное пространство города на Неве времен НЭПа не реконструируется с помощью вещественных музейных предметов, экспозиция построена в этом зале так, чтобы показать аутентичные элементы эпохи, то новое, что привнес в Петроград НЭП.

Ансамблевый метод построения экспозиции применен в следующем зале, в котором реконструируются элементы рабочей сферы повседневности. С привлечением различных музейных средств – предметов быта, одежды, обуви, профессиональных инструментов, мебели, характерной для 1920-х гг., здесь был воссоздан облик рабочих помещений – ателье, сапожной мастерской и т.д. С помощью подлинников реконструируются типичные для 1920-х гг. пространства оказания бытовых услуг – еще одна важная характеристика НЭПа, когда стало возможным частное предпринимательство. В данном зале продолжается также тематика публичных пространств города, раскрываемых при помощи условных образов отдельных рабочих помещений. Тематические комплексы расположены на фоне увеличенных черно-белых фотографий, на которых запечатлены ремесленники и мастера за работой, то есть на экспозиции показан также рабочий процесс в таких мастерских⁵⁴. Обобщенные, визуальные образы мастерских возможно соотнести с конкретными данными, представленными на экспозиции. Между комплексами на стенах расположены фотографии, рекламные плакаты, статистические данные. Информация, представленная данными экспонатами,

⁵³ Экспозиция «НЭП: Образ города и человека»// ГМИ СПб (дата посещения 11.03.2017).

⁵⁴ Экспозиция «НЭП: Образ города и человека» // ГМИ СПб (дата посещения 11.03.2017).

отражает экономический и социальный контекст эпохи, в котором развивалось предпринимательство эпохи НЭПа.

Экспозиция освящает и тему развлечений. Третий зал посвящен таким популярным формам досуга в 1920-е гг. как театр и кинематограф. В зале располагается сцена, которая используется время от времени для мероприятий, поэтому размещаются здесь в основном плоскостные материалы – афиши, плакаты, фотографии⁵⁵.

Тема публичной повседневности представлена на экспозиции «НЭП...» не только образами города, мастерских и магазинов, услугами которых пользовались горожане в повседневной жизни. В четвертом зале экспозиции реконструировано одно из популярных среди нэпманов мест отдыха – летняя веранда кафе. В этой зоне экспозиции представлен тематический комплекс - реконструируется часть обстановки кафе того времени - сервированный стол, главным экспонатом которого является целая бутылка шампанского сохранившаяся с 1920-х гг. и предметы гардероба, характерные для советских буржуа⁵⁶.

В этом же зале представлены, как бы противопоставленные роскоши повседневной жизни НЭПманов, изолированные друг от друга реконструкции типичных жилых помещений и их частей: «красного уголка» с радио-тарелкой и гипсовым бюстом Ленина В.И., коммунальная кухня и комната рабочего. Экспозиционные комплексы отражают бытовые реалии эпохи НЭПа. Последствия политики «уплотнения» показаны на примере комнаты рабочего, которая насыщена большим количеством мебели, представлен здесь и популярное среди разных слоев населения устройство – патефон. Коммунальная кухня дает представление о воплощении идеи «нового быта» в условиях недостатка жилищного фонда. Кухня реконструирована с использованием подлинных предметов мебели и быта –

⁵⁵ Там же.

⁵⁶ Экспозиция «НЭП: Образ города и человека»// ГМИ СПб (дата посещения 11.03.2017).

дровяной печи, кухонной утвари. Характерным элементом эпохи является натянутая через помещение леска для сушки белья. Реконструкция «красного уголка» раскрывает значение идеологии через предметы нового, социалистического культа – неотъемлемой части повседневной жизни советской эпохи. Между экспозиционными комплексами размещен плоскостной материал – фотографии, запечатлевшие жителей города в условиях дома, работы, улицы, газетные объявления⁵⁷. Таким образом, в этом зале дается представление об условиях жизни социальных слоев советского общества на материалах историко-бытовых реконструкций.

Вторая экспозиция освящает жизнь ленинградцев в 1930-е гг., что обозначено в ее названии: «От будней к праздникам. Этюды из 1930-х гг.»⁵⁸. Большое внимание в экспозиции уделено теме промышленного производства Ленинграда, чему посвящен отдельный зал. Здесь представлены различные изобретения предприятий Ленинграда – телевизор «ВКР», опытный образец синтетического каучука и другие макеты. Помимо индустриальных достижений города 1930-х гг. на экспозиции освещается и тема рабочей повседневности. В первую очередь, это реконструкция стройки, выполненная при помощи рабочих инструментов, муляжей, изображающих кирпичную кладку. Фоном реконструкции выступает фотоплакат, изображающий митинг на рабочей площадке и лозунг «Все на стройку социализма». Тематика зала поддерживается и деталями оформления – зал делится на экспозиционные зоны при помощи декоративных конструкций в индустриальном стиле⁵⁹.

Проблематику повседневной жизни Ленинграда раскрывают также фотографии, свидетельствующие о реалиях 1930-х гг., например фотография очереди в «ударном» магазине закрытого рабочего кооператива, дополненную

⁵⁷ Там же.

⁵⁸ «От будней к праздникам: Этюды из 1930-х гг.» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1252/ (дата обращения 10.02.2017).

⁵⁹ Экспозиция «От будней к праздникам: Этюды из 1930-х гг.» // ГМИ СПб (дата посещения 11.03.2017).

документами эпохи - пропуском и карточками ОМБИТ⁶⁰. Представленные материалы говорят о привилегиях ударников труда, и пролетариата вообще в сталинскую эпоху, другими словами, о социальном неравенстве в плане, в первую очередь, возможностей бытового обеспечения жизни. Данная группа экспонатов показывает условия повседневного взаимодействия рабочих Ленинграда. В целом, можно сказать, что данная часть экспозиция дает возможность представить не столько уровень развития промышленного производства в Ленинграде, но и людей, работающих в этом производстве.

Следующий зал посвящен таким сферам повседневности, как досуг и праздники. Один из бытовых комплексов реконструирует праздничное застолье во время нового года, празднование которого было решено возобновить в 1935 г. Историко-бытовая обстановка – праздничный стол, наряженная елка, патефон детские игрушки, все эти музейные предметы являлись неотъемлемой частью праздника - представлена на фоне фотографии одного из детских новогодних утренников⁶¹.

В советскую эпоху культивировался здоровый образ жизни, и спортивный досуг был неотъемлемой частью повседневной жизни людей. На экспозиции этой теме посвящен отдельный раздел, тема здорового досуга раскрывается на уровне домашнего и публичного пространств - представлены реконструкции прихожей ленинградской квартиры, в которой размещен велосипед на фоне фотографического панно, изображающего спортсменов в физкультурном зале. В рамках данной реконструкции представлена живопись на спортивную тематику⁶².

Получила продолжение на экспозиции «От будней..» так же тема торговли, раскрываемая при помощи денежных банкнот того времени, упаковок продуктов потребления, фотографий торговых помещений. В

⁶⁰ Там же.

⁶¹ Экспозиция «От будней к праздникам: Этюды из 1930-х гг.» // ГМИ СПб (дата посещения 11.03.2017).

⁶² Там же.

другой части зала представлен образ летнего парка – фото-плакат, изображающий, по всей видимости, Центральный парк культуры и отдыха, предметы мужского летнего гардероба и фрагмент беседки, в которой размещен портрет Сталина И.В.⁶³.

Необходимо отметить, что экспозиция «От будней...» более насыщена экспонатами, отражающими идеологические реалии того времени, в отличие от экспозиции «НЭП...». Идеология в 1930-е гг. начинает влиять на повседневную жизнь советских граждан. В залах представлено большое количество плакатов, газет, вещей, которые находились непосредственно в повседневном пространстве и вспомогательных материалов, например, в верхней части по периметру стен помещены миниатюрные изображения Сталина И.В. Значительное количество экспонатов с советской символикой отражает усиление влияния официального дискурса, что выражается на экспозиции визуальными образами. В художественном оформлении залов экспозиции присутствует значительное количество материалов красного цвета – например, предметы размещаются в витринах на красной материи, фотографии на красном фоне⁶⁴.

Итак, экспозиции «От будней к праздникам: Этюды из 1930-х гг.» и «НЭП: образ города и человека» созданы в одном художественном стиле и составляют единое пространство. Они располагаются в семи залах, в каждом из которых раскрывается определенная тема, связанная с периодом НЭПа и 30-ми годами прошлого столетия.

Тема культуры советской повседневности на экспозициях раскрывается через реконструкции типичных образов публичного пространства (уличного, рабочего и пространства досуга) и, в меньшей степени, частного, домашнего. Большое количество плоскостных музейных предметов (фотографии, афиши, объявления, лозунги, плакаты) вместе с подлинными

⁶³ Там же.

⁶⁴ Экспозиция «От будней к праздникам: Этюды из 1930-х гг.» // ГМИ СПб (дата посещения 11.03.2017).

вещами в рамках данных экспозиций представляют наиболее знаковые элементы той среды, в которой происходила повседневная жизнь советских людей довоенной эпохи. На некую обобщенность и неполноту раскрытия представленных тем (если вообще возможно достичь полноты показа повседневности в музее) указывают сами названия экспозиций, а именно, такие слова как «этюды», «образы».

Среди основных приемов построения экспозиций наиболее информативным в плане культуры повседневности представляется создание историко-бытовых комплексов, которые репрезентируют определенные, как правило, знаковые элементы советской повседневности при помощи вещественных экспонатов. Вне этих комплексов предметы быта представлены достаточно скудно. На экспозициях привлекается большое количество научно-вспомогательных материалов - модели, макеты, фотографические панно, выступающие фоном для историко-бытовых комплексов.

Обе экспозиции посвящены предметному и визуальному пространствам, в которых происходило взаимодействие людей. В то же время репрезентация облика советского человека довоенной эпохи основана, в основном, на фотографических материалах. Так же необходимо отметить, что на экспозиции не привлекаются мемориальные предметы как носители неких частных историй. Так как экспозиция несет в себе собирательные образы, мы не найдем здесь экспонатов, отражающих отношение людей к бытовым, культурным явлениям, порожденным НЭП и сталинской эпохой. Это, на наш взгляд, не дает возможность полноценно раскрыть культуру повседневности как систему практик, выражающих основные предпочтения и вкусы в отношении предметов, ценностей и людей⁶⁵.

⁶⁵ Цит. По: Брусиловская Л.В. Культура повседневности в эпоху «оттепели» (метаморфозы стиля) // Общественные науки и современность. 2000. №1. С. 166.

Необходимо отметить тот факт, что на экспозиции отсутствуют привязки к конкретным политическим событиям. Экспонаты с советской символикой (лозунги, плакаты, портреты), отсылают скорее к идеологическому контексту повседневности, как неотъемлемые ее элементы, нежели к политической истории. При помощи идеологически «заряженных» экспонатов раскрывается такой элемент культуры советской повседневности как «новая» или коммунистическая религия.

2.1.2. Музей-квартира С.М. Кирова.

Музей-квартира С.М. Кирова был открыт в 1938 г. Первоначально он располагался в особняке Матильды Кшесинской⁶⁶, а в годы Великой Отечественной войны фонды музея были эвакуированы в Челябинск. После возвращения музея из эвакуации и смерти жены Кирова С.М. –Маркус М.А. (в 1945 г.) музей был перемещен в 1955 г. в квартиру на Кировском пр. д. 26\28 (ныне - Каменоостровский пр.), где первый секретарь Ленинградских обкома и горкома ВКП(б) жил с 1926 по 1934 г. Музею тогда же были переданы три соседние квартиры. До 1991 г. музей С. М. Кирова был вторым после Музея Революции музеем Ленинграда, посвященным партийному лидеру, нацеленным на «идеологическое воспитание трудящихся»⁶⁷.

Как и многие мемориальные музеи политических деятелей, музей-квартира С.М. Кирова подвергся изменениям после распада СССР⁶⁸. В настоящее время мемориальная квартира С.М. Кирова является филиалом Музея истории Санкт-Петербурга. Основной акцент в его работе сделан на политических аспектах истории страны и Ленинграда советского периода, однако его экспозиции рассказывают так же и о культуре повседневности. На данный момент в музее действуют четыре постоянные экспозиции:

⁶⁶ Расположен по адресу ул. Куйбышева д. № 2—4 / Кронверкский пр., д. № 1

⁶⁷ Музей С.М. Кирова. Петроград-Ленинград 1920-1930-е гг. Буклет. СПб., б.г. С. 2.

⁶⁸ Потапова С.А. Мемориальные музеи политических деятелей в контексте истории XX века // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. 2009. №2. С. 159.

"Мемориальная квартира С.М. Кирова"⁶⁹, "Кабинет С.М. Кирова в Смольном"⁷⁰ "За детство счастливое наше"⁷¹ и «Весь Каменоостровский проспект в шкатулке»⁷². Внутри основной экспозиции встроена игровая интерактивная программа «Бери что дают», которая дает представление о социально-бытовой жизни предвоенного Ленинграда⁷³.

Квартира С.М. Кирова состоит из восьми комнат, в которых сохранилась, а частично была воссоздана в новейшее время историко-бытовая обстановка, в которой проходила повседневная жизнь партийного руководителя. Восстановлением подлинной обстановки кабинета, библиотеки, столовой и комнаты отдыха занялись еще в 1950-е гг., для этой работы привлекли сестру супруги С.М. Кирова в качестве консультанта. В советское время в данных помещениях была выстроена биографическая экспозиция, которая интерпретировала жизнь и деятельность С. М. Кирова «в свете четырнадцати глав краткого курса ВКП(б)»⁷⁴. Экспозиция, встроенная в мемориальную квартиру показывала и особенности быта, но исключая такие помещения, как спальня, ванная комната и малая прихожая. Эти комнаты будут воссозданы и открыты только в 2004 г.⁷⁵

Очевидно, что условия жизни первого секретаря Ленинградских обкома и горкома ВКП(б) должны отличаться от условий средне-статистического жителя города. Об этом говорит, в первую очередь, техническое оснащение

⁶⁹ Мемориальная квартира С. М. Кирова. Быт партийного руководителя 1920-30-х гг. // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1323/ (дата обращения 29. 04.17).

⁷⁰ Кабинет С. М. Кирова в Смольном // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47774/ (дата обращения 29. 04.17).

⁷¹ Экспозиция «За детство счастливое наше...» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47850/ (дата обращения 29. 04.17).

⁷² Мультимедийная экспозиция «Весь Каменоостровский проспект в шкатулке» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47851/ (дата обращения 29. 04.17).

⁷³ Потапова С.А. Указ. соч. С. 160.

⁷⁴ Музей С.М. Кирова. Буклет. СПб., 2012. С. 3.

⁷⁵ Там же.

самого здания, в котором получали квартиры многие руководители Ленинграда. «Дом трех Бенуа», еще при строительстве в начале XX в. был оборудован центральным паровым отоплением, водопроводом, электрическим освещением, телефонной связью и лифтами. И если в довоенное время жилые помещения советских людей меблировались «из случайных остатков старой обстановки»⁷⁶, то квартира С.М. Кирова оснащалась мебелью по совершенно иным принципам. О нетипичной для среднего жителя города обстановке говорят и многие бытовые предметы, представленные на экспозиции, например, электрический холодильник американской фирмы «General Electric», размещенный в малой прихожей, а так же радиоприемник, радиола, электропатефон, производство которых было налажено в 1930-е гг. и для рядовых граждан они оставались недоступными.

Если общая обстановка комнат может указать на социальный статус жильцов и бытовой уклад, то культура повседневности раскрывается в музее-квартире С.М. Кирова через определенные группы экспонатов, размещенные в разных помещениях основной историко-бытовой экспозиции. Любой подлинный предмет является носителем информации об определенном историческом времени, но в рамках мемориальной экспозиции, помещенные в особый контекст экспонаты, связанные с конкретной личностью и исторической эпохой способны раскрыть наиболее значимые исторические связи на уровне частной истории и в тоже время связать эти предметы с общеисторическим контекстом.

В этой связи интересен кабинет С.М. Кирова⁷⁷, о назначении которого свидетельствуют различные экспонаты: четыре телефонных аппарата, один из которых - телефон правительственной связи, письменный стол, книжные шкафы, в которых находится личная библиотека политического деятеля. В

⁷⁶ Советский стиль / отв. ред. В. Зусева. М. 2012. С. 148.

⁷⁷ Мемориальная квартира С. М. Кирова. Быт партийного руководителя 1920-30-х гг. // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1323/ (дата обращения 29. 04.17).

кабинете размещены также многочисленные подарки-рапорты ленинградских предприятий Кирову С. М. В типичной историко-бытовой обстановке такие предметы, как пепельница «Белый медведь на льдине»⁷⁸, образцы минералов, настольные часы с компасом воспринимаются как некие мелочи, эстетическое значение которых выше, чем функциональное предназначение. Однако в случае экспонатов музея-квартиры С.М. Кирова они выступают так же в качестве символа одного из феноменов общественных отношений, а именно, дарения, как части культуры советской повседневности. Предметы, демонстрирующие новейшие достижения промышленности, в контексте мемориальной музейной экспозиции раскрывают дополнительный смысл, в данном случае характеризуют также взаимодействие лидера города с рабочим классом.

Проблема показа исторических явлений в рамках мемориального музея рассматривалась отечественными исследователями неоднократно. Дукельский В. в статье «В поисках музейной концепции истории» отмечает тот факт, что особенность музейного подхода к освещению истории заключается в акценте на личность, персонификации и индивидуализации⁷⁹. Мемориальный музей показывает явления и события с позиции исторической личности, с которой связано данное место, через призму частных отношений и взглядов этой личности. Поэтому предметы, имеющие в обыденной типичной обстановке определенные значения, в контексте биографии (экспозиция мемориального музея, так или иначе биографична) зачастую приобретают новые. В этой связи в музее-квартире С. М. Кирова любопытен такой традиционный элемент обстановки рабочего кабинета как фотографии большевистских лидеров, в данном случае Ленина В. И. и Сталина И.В., Орджоникидзе Г.К⁸⁰. Иконография вождей, в первую очередь, в публичном пространстве, выступали маркерами принадлежности к партии или к

⁷⁸ Музей С.М. Кирова. Буклет. СПб., 2012. С. 9.

⁷⁹ Дукельский В. Указ. соч. С. 35.

⁸⁰ Экспозиция Мемориальной квартиры С.М. Кирова // ГМИ СПб (дата посещения 13.04.2017).

новому, социалистическому обществу. Однако в кабинете С.М. Кирова портреты являлись не просто атрибутами политического культа, типичным визуальным наполнением, но и свидетельством личных отношений между политическими деятелями. Получается, что коннотативные значения музейных экспонатов зависят не только от предметно-пространственного контекста, но и от фрагментов, деталей биографии (или частной истории).

В контексте культуры повседневности значение музейных предметов обусловлено той культурно-исторической средой, в которую они помещены. В «комнате отдыха» обращают на себя внимание стол-верстак, слесарные и столярные инструменты. Данные музейные предметы, характеризующие рабочую сферу повседневности, на экспозиции музея-квартиры С.М. Кирова выступают как символы и свидетели одной из форм досуга первого секретаря. Охотничий инвентарь, размещенный в витрине в коридоре, как и охотничьи трофеи характеризует традиционную форму элитарного досуга. Данная группа экспонатов оказывается оторванной от среды использования, поэтому, с целью представления достоверного, живого образа охоты выступает фотографическое панно, изображающее в полный рост С.М. Кирова на охоте.

Частью основной экспозиции является интерактивная программа «Бери, что дают»⁸¹, которая в игровой форме предполагает знакомство с социально-экономической спецификой карточной системы СССР и дает информацию о том, как ленинградцы могли покупать продовольствие через различные структуры – ЗРК, коммерческие магазины. Пайки различных категорий населения представлены муляжами в натуральную величину – пакетами, буханками и т.д. Следующим помещением является кухня, в которой сотрудниками музея была предпринята попытка «оживить» экспозицию при помощи муляжей пищевых продуктов, демонстрирующих продовольственное изобилие семьи главы Ленинграда. Вспомогательные

⁸¹ Интерактивная экспозиция "Бери, что дают!" // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/2865/ (дата обращения 29. 04.17)

материалы данных экспозиционных помещений дают, таким образом, возможность представить разрыв между политической элитой и основной массой населения через показ пищи и степени ее доступности как характерную черту бытовой культуры.

Продолжая тему снабжения, необходимо обратиться к интерьеру спальни С.М. Кирова, который был воссоздан в 2004 г.⁸² Помимо подарков-рапортов (радио в форме пасхального яйца, настольная лампа «гусь»⁸³) в плане бытового обеспечения как одной из определяющих черт культуры повседневности характерен мебельный гарнитур фабрики Мельцера Ф. Ф. в стиле модерн, который был привезен в сентябре 1934 г. К тому времени идея «обновленного» быта претерпела крах, и даже ее апологеты проявляли интерес к эстетической стороне предметной среды дома. На данном примере в экспозиции музея-квартиры С.М. Кирова наглядно видна зависимость культуры повседневности от социального положения человека.

В настоящее время (с октября 2016 г.) в музее разместились экспозиция «Великий гражданин: прямая речь»⁸⁴, создающая монументальный образ политического деятеля благодаря экспонируемой живописи, скульптуры и стендов с цитатами из выступлений и докладов С.М. Кирова.

В музее широко затрагивается так же тематика советского детства. В рамках экспозиции «За детство счастливое наше»⁸⁵ осуществлена реконструкция детского очага, представлена обобщенная историко-бытовая обстановка сопровождается фотографиями очагов, яслей, детских домов 1920-30-х гг. Данная совокупность экспонатов иллюстрирует повседневные условия жизни советских детей. В этом же помещении находится «витрина

⁸² Не быть отрезанными от прошлого // Невское время: информационно-аналитическая газета. 2008. 13 дек.

⁸³ Музей С.М. Кирова. Буклет. СПб., 2012. С. 17.

⁸⁴ Выставка «Великий гражданин: прямая речь» в Музее С. М. Кирова. [Электронный ресурс] URL: <http://museum.ru/N63689> (дата обращения 23.04.2017).

⁸⁵ Экспозиция «За детство счастливое наше...» // Сайт ГМИ СПб URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47850/ (дата обращения 29. 04.2017).

торгсина⁸⁶», в которой размещены муляжи и упаковки кондитерских изделий. В этикетаже сотрудники музея указывают на то, что представленный ансамбль – «собираемый образ детской мечты»⁸⁷. Представленное на экспозиции изобилие, несомненно, противопоставляется реалиям жизни (в первую очередь отраженным с помощью документальных экспонатов), что является одним из экспозиционных приемов показа культуры повседневности. Соотношение действительности и идеала, мечты не только детей, но и взрослых, для которых приобретение и употребление кондитерских изделий было радостью жизни, выбивавшимся из рутины событием. В данном ракурсе, материалы экспозиции позволяют раскрыть более широкий контекст повседневности, а именно, специфические черты мировоззрения относительно простых радостей жизни: «мечта была частью общественного сознания советских людей»⁸⁸.

В рамках экспозиции «За детство счастливое наше» представлены реконструкции комнат детей из различных социальных слоев⁸⁹. Комната девочек насыщена предметами мебели и интерьера, характерными для начала XX в., например, шкаф-горка с зеркалом эпохи модерна, умывальник. В данной реконструкции в первую очередь, показано жилищное «уплотнение». Изъятие «излишков жилплощади» вызвало особые бытовые условия, в частности привело к появлению коммунальных квартир.

В другой части зала, как бы противопоставлена первой реконструкция комнаты мальчика. В отличие от детской комнаты бывших дворян, данная комната составлена из бытовых вещей (фотоаппарат, модель самолета, рисунок), принадлежавших конкретному жителю Ленинграда Е. Порсину. Типичная обстановка комнаты и предметы отражают интересы школьника, те

⁸⁶ Торгсин - Всесоюзное объединение по торговле с иностранцами (1931-1936 гг.).

⁸⁷ Экспозиция «За детство счастливое наше» // ГМИ СПб (дата посещения 13.04.2017).

⁸⁸ Советский стиль... С. 89.

⁸⁹ Экспозиция «За детство счастливое наше» // ГМИ СПб. (дата посещения 13.04.2017).

действия и увлечения, из которых складывалась повседневность многих детей межвоенной эпохи. С другой стороны, биографическая информация, представленная в этикетаже (Е. Порсин погиб в 1945 г.) и мемориальность предметов дают возможность выстроить те трагические события, которыми завершилось счастливое детство для поколения, появившегося после революции. Обе историко-бытовые композиции – и собирательный образ комнаты девочек и комната ленинградского мальчика, содержащая конкретно-биографический материал, демонстрируют типичные картины культуры повседневности с социальными различиями.

В этом же зале представлены реконструкции класса физики, материалы по скаутскому движению. В рамках экспозиции с названием, в котором отражено положительное отношение к детству, некоторые группы экспонатов раскрывают и негативные моменты, например стенды, посвященные теме детской преступности. Напротив стендов с агитационными материалами, показывающими исключительную роль вождя народов в судьбе советских детей, размещаются копии секретных ведомственных докладов об антисоветских действиях школьников 1930-х гг.

Подводя итоги, необходимо отметить, что в мемориальной экспозиции отражается тема повседневности политической элиты 1930-х гг. Основную экспозицию музея можно рассматривать как памятник быта представителя партийной элиты сталинской эпохи, здесь много предметов, которых не могло быть у среднестатистического жителя города в 1930-е гг. или типичные предметы, которые использовались не в типичных условиях.

В целом, можно утверждать, что на мемориальной историко-бытовой экспозиции музея-квартиры С.М. Кирова тема культуры советской повседневности присутствует имплицитно и раскрывается через историко-биографический контекст, на индивидуальном уровне, а так же благодаря приему противопоставления. Поэтому она показывает специфику

повседневности определенной прослойки советского общества, через особые, нетипичные черты жизненного уклада одного из ее членов.

Часть экспозиционного пространства, посвященная советскому детству, раскрывают данную тематику в рамках дихотомии «идеал» и «реальность». Можно утверждать, что на экспозиции «За детство счастливое наше»⁹⁰ дается неоднозначный образ детства – приводятся материалы по маргинальным группам, историко-бытовые реконструкции обстановки комнат детей из различных социальных групп, а так же пропагандистские материалы. Счастливое детство было реальностью и в то же время недостижимым идеалом для определенных групп детей и семей, которые не смогли вписаться в новый порядок. Само название экспозиции отсылает к установке на счастье, которая стала частью государственной идеологии в 1930-е гг. и не могло быть всеобщим.

2.2. Государственный музей политической истории России

Коллекция ГМПИР начинает формироваться еще в 1907 г. В ходе первой русской революции 1905-1907 гг. ее участники, принадлежавшие к различным общественным движениям, решили сохранять свидетельства своей деятельности для будущих поколений⁹¹, что во многом определило специфику музея, возникшего в 1919 г. Государственный Музей Революции сосредотачивается на сборе, сохранении и экспонировании материалов, связанных с проблемами государственного устройства, политической и общественной жизни страны. В августе 1991 г. музей получил современное название. После распада СССР коллективу музея предстояло переосмыслить роль учреждения в новых политических реалиях. ГМПИР встает перед

⁹⁰ Экспозиция «За детство счастливое наше...» // Сайт ГМИ СПб URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47850/ (дата обращения 29. 04.2017).

⁹¹ Артемов Е.Г., Костюшева Е.К., Кулегин А. М. Введение. Политическая история России. Теория и музейная практика: Сб. науч. тр. СПб., 2008. Вып. VI. С.3.

острой проблемой поиска и разработок новых концептуальных решений экспозиций.

Необходимо обратиться к истории разработки одной из шести действующих ныне постоянных экспозиций, раскрывающей культуру советской повседневности, а именно «Советская эпоха: между утопией и реальностью»⁹².

В 1990-е гг. в научных кругах особой популярностью пользовалась бинарная теория тоталитаризма, которая утверждала, что тоталитарный строй является результатом непрерывного развития партийной диктатуры, что отличает его от других форм диктаторского правления⁹³. Сотрудники ГМП ИР приняли решение показать в экспозиции, в целях актуализации советской истории, черты советского строя как тоталитарного. Однако в процессе разработки выяснилось, что презентация таких черт с помощью музейной экспозиции крайне сложна, так как, оказалось, что достаточно трудно показать эффективность тотального контроля над обществом и последствия на жизни простого человека⁹⁴. Стала очевидной необходимость поиска новых подходов к показу советской эпохи.

В начале 2000-х гг. сотрудники музея обратились к набиравшей популярность истории повседневности. Первоначальная концепция будущей экспозиции была дополнена и переработана в соответствии с данным направлением исторической науки, которое делает акцент на жизни обывателя. В основу концепции был положен взгляд на историю повседневности как на быт и жизнь отдельной личности, на судьбу рядовых

⁹² «Советская эпоха: между утопией и реальностью» // Сайт ГМП ИР. URL: http://www.polithistory.ru/visit_us/view.php?id=737 (дата обращения 15.03. 2017).

⁹³ Щипков А.В. Опыт фальсификации бинарной теории тоталитаризма. Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. Т. 6. № 6. Ч. 1. С. 309.

⁹⁴ Интервью автора с с заведующим научно-экспозиционного отдела ГМП ИР Смирновым А.П. 20.09.2016 // Личный архив Манохиной А.Д.

участников исторического процесса⁹⁵. Фокус новой экспозиции должен был сосредоточиться на важнейших элементах политической системы страны, общественной и частной жизни населения СССР. Такая позиция в корне изменила концепцию отбора материалов для экспонирования. Необходимо отметить, что Музей Революции не занимался сбором артефактов, отражающих повседневную жизнь советских граждан. Поэтому шаги в сторону концептуального показа экспонатов, связанных с историей повседневности начинались с временных выставок, например, «Политика и мода»⁹⁶, серия выставок «Политика и общество»⁹⁷, которые были организованы в рамках большого выставочного проекта «Политика и ...». Тогда же, в начале 2000-х гг. начался целенаправленный сбор экспонатов для будущей экспозиции. Активно привлекались СМИ, в частности, давались объявления на радио, что позволило собрать необходимые артефакты повседневной жизни советских граждан⁹⁸. Большая собирательная работа уделялась так же поиску подлинных артефактов неформальной культуры советской эпохи, а так называемая «диссидентская коллекция» музея, материалы которой привлекались на экспозиции, начнет собираться еще в 1990 г.⁹⁹ Необходимо отметить так же, что экспозиция музея не сосредотачивает свое внимание на ленинградской социо-культурной действительности. ГМП ИР являясь Федеральным музеем, показывает в своих

⁹⁵ Костюшева Е.К. Указ. соч. с. 141.

⁹⁶ Политика и мода :[видеоэкскурсия] / реж. Татьяна Дьяконова - Мультимедийное электронное издание. - СПб, 2011.

⁹⁷ Интервью автора с с заведующим научно-экспозиционного отдела ГМП ИР Смирновым А.П. 20.09.2016 // Личный архив Манохиной А.Д.

⁹⁸ Интервью автора с с заведующим научно-экспозиционного отдела ГМП ИР Смирновым А.П. 20.09.2016 // Личный архив Манохиной А.Д.

⁹⁹ Шаврукова М.В. Диссидентская коллекция ГМП ИР (Содержание, источники и проблемы финансирования)// Политическая история России. Теория и музейная практика. СПб. 2008. Вып. VI. С.107

экспозициях картину характерную для страны в целом¹⁰⁰, что продолжает традиционные пропорции сбора и показа материалов для Музея Революции.

Создание экспозиции вылилось в проект под названием «Советская эпоха: между утопией и реальностью», который состоит из двух разделов. В основе проекта в целом, цель которого - осмысления советского опыта и его музейная визуализация, лежит идея взаимодействия человека и власти, государства и народа¹⁰¹. Первый раздел посвящен эпохе сталинизма, а именно, усилению государственного контроля над всеми сферами жизни общества, в том числе контролем «над сознанием»¹⁰² советских людей. Второй раздел, который освещает историю СССР с 1953 по 1985 гг. был открыт в 2005 г. В этой части сотрудники ГМП ИР стремились показать то, как человек и общество высвобождается от государственного контроля, и неспособность государственной машины пресечь данные процессы¹⁰³. Юбилейный сборник научных статей ГМП ИР, изданный в 2010 г. называет эту экспозицию единственной в Санкт-Петербурге и Северо-Западном регионе в целом концептуальной исторической экспозицией, охватывающей период 1918-1985 гг.¹⁰⁴ Экспозиция расположена в шести залах, в каждом из которых размещается от одного до пяти тематических блоков. Сталинской эпохе отведено три зала и другие три соответственно периоду правления Хрущева Н.С. и Брежнева Л.И.

Первый зал экспозиции вмещает в себя пять блоков, каждый из которых раскрывает определенные направления политики Советского правительства и

¹⁰⁰ На экспозиции «Советская эпоха...» приблизительно 70% экспонатов из других регионов, и 30% - характерных для Ленинграда

¹⁰¹ «Советская эпоха: между утопией и реальностью. 1918-1985»: Проспект-альбом экспозиции / Авт.-сост.: Костюшева Е.К., Смирнов А.П., Соколов Ю.Б. СПб. 2014. С.2.

¹⁰² Интервью автора с с заведующим научно-экспозиционного отдела ГМП ИР Смирновым А.П. 20.09.2016 // Личный архив Манохиной А.Д.

¹⁰³ Интервью автора с с заведующим научно-экспозиционного отдела ГМП ИР Смирновым А.П. 20.09.2016 // Личный архив Манохиной А.Д.

¹⁰⁴ Костюшева Е.К. Указ соч.с. 141.

специфические феномены, возникшие в годы правления Сталина И.В. Зал имеет единое художественное оформление, на вертикальных витринах представлены, в основном, плоскостные материалы - плакаты, лозунги, печатные издания, карикатуры, объявления, сочетаются с документами эпохи - распоряжениями властных структур, копиями докладных, служебных записок, отрывками воспоминаний, фотографиями. На экспозиции данного зала привлекаются так же вещественные экспонаты. Прежде всего, это предметы гардероба и обувь, орудия труда, предметы бытового назначения. Они не составляют историко-бытовых комплексов и дополняют документальный материал.

Вещественные экспонаты, имеющие непосредственное отношение к культуре повседневности в контексте экспозиции выступают символами определенных общественно-политических явлений, например, орудия труда (кирка, лопата, пневматический молоток и др.)¹⁰⁵, становятся символами индустриализации, кожанка в первом блоке¹⁰⁶ - символ военного коммунизма, форма сотрудника НКВД¹⁰⁷ – символ карательных, репрессивных мер советского правительства в 1930-е гг. и т.д.

Необходимо отметить, что повседневность заявлена как одна из «подтем» экспозиции в последнем разделе зала. Данный раздел экспозиции стремится раскрыть ментальное поле повседневности 1930-х гг., в том числе дух энтузиазма. Документальные экспонаты раздела (грамоты и значки ударника) показывают значимость моральных стимулов в трудовой деятельности советских рабочих. Изменения отношения к материальным благам 1930-х гг. демонстрируются предметами, обладание которыми начало считаться престижным в ту эпоху (фотоаппарат, швейная машинка). Документальные материалы данного раздела акцентируют внимание на

¹⁰⁵ Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»// ГМПИР (дата посещения 20.09.2016).

¹⁰⁶ Там же.

¹⁰⁷ Там же.

важных деталях повседневной жизни советских граждан. Так, на примере протокола о допросе спекулянта показан один из существовавших для советского человека каналов снабжения потребительскими товарами.

Прямое отношение к культуре повседневности имеет раздел «Формирование общественного сознания», в котором с помощью различных экспонатов раскрывается роль и значение государственной идеологии в жизни советских людей¹⁰⁸. Даже типичные повседневные вещи на экспозиции приобретают в экспозиции идеологическую окраску, например, тарелка радио, которая позиционируется не столько как элемент быта, получивший распространение в 1930-е гг., сколько как инструмент пропаганды.

Экспозиция выстраивается на репрезентации музейными средствами определенных политических мер и последствий этих мер, проявляющихся в повседневности. Культура повседневности в материалах данного зала показана опосредованно, в большей степени через документальные экспонаты, она выстраивается как противостояние или поддержка линии партии. Необходимо отметить так же, что в сталинский период официальный дискурс доминировал над повседневностью, тоталитарный стиль культуры существовал как бы поверх повседневности, через ее преодоление¹⁰⁹. Материалы экспозиции демонстрируют положение различных слоев населения и различия в предметном и ментальном наполнении их повседневной жизни – от ударников труда и номенклатуры до «бывших» и заключенных. Таким образом, культура повседневности так же ставится в зависимость от социального положения того или иного класса или группы.

Значительный интерес в плане цельного показа конкретных феноменов культуры повседневности представляет зал №2, в котором представлены историко-бытовые реконструкции коммунальной кухни и барака, как самых

¹⁰⁸ Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»// ГМПИР (дата посещения 20.09.2016).

¹⁰⁹ Брусиловская Л.В. Указ. соч. С. 166.

распространенных типов жилищ сталинской эпохи¹¹⁰. Реконструированный облик помещений передает характерную черту бытовой стороны повседневности – тесноты и преобладания публичных зон даже в рамках домашнего пространства. Обобщающий образ коммунальной кухни включает в себя типичные предметы быта эпохи (плита дровяного отопления, металлическая раковина, холодильник), в то же время акценты в данной реконструкции расставлены так, чтобы показать проблемы сосуществования различных слоев населения. На экспозиции разместили стол «бывших» на котором представили предметы «ушедшей эпохи», сочетание которых вызывает сомнение о типичности их размещения и использования (супница, кофемолка, молочник и др.), на другом столе представлена деревянная миска¹¹¹. Реконструкция сопровождается плакатом «Долой кухонное рабство! Даешь новый быт!»¹¹², который заостряет внимание на расхождении между замыслами большевиков в 1920-е гг. и реалиями жизни в сталинскую эпоху. В этом же зале размещается реконструкция обстановки барака, другого типичного вида жилища, характерного для довоенной эпохи. Наряду с характерными атрибутами барачного быта социалистических строек 1930-х гг. – ватниками, самодельной мебелью, печкой-буржуйкой, в реконструкции присутствуют так же и предметы, которые считались роскошью, например, патефон¹¹³.

Продолжением экспозиции является третий зал, который освящает тему послевоенного сталинизма. Материалы зала раскрывают суть политических событий данного периода, в том числе документально и предметно освящается тематика нового витка репрессий. Особое место в этой связи занимает экспонируемая шинель П. Середы, бывшего военнослужащего,

¹¹⁰ Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»// ГМПИР (дата посещения 20.09.2016).

¹¹¹ Там же.

¹¹² Там же.

¹¹³ Там же.

отправленного на Колыму¹¹⁴. Логика построения экспозиции имеет, на наш взгляд, выраженный «антисталинский» характер. Напротив документальной части экспозиции размещена реконструкция кабинета партийного деятеля. Типичная обстановка фрагмента кабинета представляет собой исключительно набор характерных атрибутов рабочего помещения служащего госаппарата сталинской эпохи – письменный стол с зеленым сукном, географическая карта на стене, портрет Сталина И.В.¹¹⁵ Данный историко-бытовой комплекс отсылает скорее не к культуре повседневности а к безликим типичным пространствам, в которых фабриковались политические дела. Позиция музея по отношению к политическим событиям раскрывается и на уровне отдельных экспонатов, например, портрет Сталина И.В. в полный рост, помещенный за решетку перед входом в третий зал проекта. Своеобразным фоном на экспозиции предстают фотографии (парад солдат-победителей, вернувшихся в Ленинград, первый физкультурный плакат в Сталинграде и др.) и плакаты («Великий Сталин – светоч коммунизма», «Восстановим» и др.) раскрывающие тему восстановления страны после Великой Отечественной войны, отражающие настрой и повседневную жизнь советских граждан в данный период.

Первая часть экспозиции «Советская эпоха...» четко разделяется на документальную и историко-бытовую, а проблемной ее темой является взаимовлияние политики и повседневной жизни. Документальные экспонаты - копии нормативно-правовых актов и делопроизводственных материалов (приказов, постановлений властных структур, справок и т.д.) показывают деятельность властных структур, в то время как тексты из писем, дневников и других источников личного происхождения говорят о реакции граждан на действия властей. Вещественные артефакты являются, чаще всего, символом того или иного, общественно-политического явления, например, кожаная куртка как неотъемлемый атрибут комиссара. Помещенные в контекст

¹¹⁴ Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»// ГМП ИР (дата посещения 20.09.2016).

¹¹⁵ Там же.

политической истории данные предметы, относящиеся к быту, не выстраивают целостную картину какой-либо сферы повседневности. Их задача на экспозиции – раскрыть механизмы взаимодействия власти и граждан. Историко-бытовые реконструкции типичной обстановки жилых помещений (ансамблевый метод построения экспозиции) раскрывают детали культуры повседневности сталинской эпохи на уровне домашнего пространства, показывая доминирующую роль в нем пространства публичного. В то же время реконструкции заостряют внимание на социальных противоречиях и несоответствии первоначальных заявлений правительства реалиям жизни в 1930-е гг., тем самым придавая в данном блоке общественно-политические коннотации экспозиционным материалам.

Экспозиция «Советская эпоха...» представляет культуру повседневности сквозь призму влияния на нее тоталитарной политической системы. Акцент экспозиции сделан на том, что элементы сталинского режима определяли культуру повседневности, разделив советских граждан на жертв режима и остальных. Демонстрация культуры повседневности здесь встроена в основную историко-политическую линию экспозиции.

Во второй части экспозиции «Советская эпоха...» сотрудники применили совершенно иное дизайнерское решение, с учетом предыдущего опыта концепция проекта была доработана. Внутри общей тематики зала здесь, как и в предыдущих залах присутствует тематическое деление. Экспозиция составлена в основном из стендов-баннеров, стеклянных боксов с вещественными экспонатами на фоне фото-коллажей, в которых совмещены документы, изобразительные материалы. Подобное соотношение материалов на экспозиции позволяет выделить первый и второй планы, расставить акценты и в рамках одного ансамбля показать сразу несколько социокультурных и общественно-политических феноменов. Например, в четвертом зале на фоне строек хрущевской эпохи, плакатов (например, «Все для

народа» и др.) изображена сцена «переезда»¹¹⁶ - манекен женщины, одетой по западной моде (собираемый образ, некий идеал, к которому хотели стремиться советские женщины после войны), и различные бытовые предметы, характеризующие повседневность эпохи – радиоприемник, часы, телевизор, чемодан, стопка книг, авоська с продуктами.

Культура повседневности в данной части проекта рассматривается с нескольких ракурсов – через влияние искусства (поэзии, прозы, кинематографа и т.д.) на повседневную жизнь и, как в предыдущей части через действия властных структур. Блоки, посвященные повседневности отделены от блоков, рассказывающих о политической жизни страны, что отражается так же в названиях блоков, например, «Время Брежнева: Трудовые будни, идеологический пафос, повседневность»¹¹⁷ и «Время Брежнева: кризис идеологии, диссиденты, вожди»¹¹⁸. На первый план экспозиционного пространства в целом выходят визуальные образы - фотографические панно, изображающие повседневную жизнь городских жителей, определенные феномены советского времени, например, очереди, демонстрации. На данном фоне размещаются плоскостные, документальные экспонаты. Документы продолжают играть важную роль на экспозиции, им посвящены отдельные стенды, либо они встраиваются в визуальных ряд реконструкций, либо выносятся за экспозицию, располагаясь в выдвижных планшетах. Таким образом, конструктивное решение экспозиции дает возможность трактовать повседневность в указанный период как отдельную от государства сферу существования человека.

В экспозиции широко раскрывается тема диссидентского движения и неформальной культуры 1953-1985 гг. при помощи различных экспонатов (от

¹¹⁶ Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»// ГМПИР (дата посещения 20.09.2016).

¹¹⁷ Зал 4. «Время Брежнева: трудовые будни, идеологический пафос, повседневность» // Сайт ГМПИР. URL: <http://tour.polithistory.ru/gallery/#277> (дата обращения 17.04.2017)

¹¹⁸ Зал 5. «Время Брежнева: кризис идеологии, диссиденты, вожди» // Сайт ГМПИР. URL: <http://tour.polithistory.ru/gallery/#284> (дата обращения 17.04.2017)

пластинок «на ребрах» в разделе, посвященном культуре «оттепели»¹¹⁹ до упаковок лекарственных средств использовавшихся в карательной психиатрии¹²⁰). В разделе, посвященном хрущевской оттепели, большое внимание уделено культурной жизни страны. В одном из стендов-баннеров с кино- и театральными афишами вмонтирован экран, по которому транслируется ряд видео-материалов (фильмы «Оттепель в культуре» - фрагменты кинохроники)¹²¹. В выдвижных планшетах представлены издания знаковых художественных произведений эпохи оттепели, в том числе самиздат, фотографии творческой интеллигенции и т.д. Также отражено взаимодействие власти с деятелями культуры через документальные материалы, например, стенограмма заседания суда над И. Бродским. По мнению отечественной исследовательницы советской повседневности Брусиловской Л.Б. данные феномены прививали советским гражданам имплицитно содержащуюся в произведениях философию повседневности, явно противостоявшую идеологическому официозу¹²².

Повседневность эпохи Брежнева освящается документальными экспонатами, такими как: разрядка на поставку автомобиля, санаторно-курортные удостоверения, письма с жалобами на жилищные условия. Историко-бытовая реконструкция данного раздела освящает тему товарного дефицита в СССР – фотоколлаж изображает очередь и на ее фоне женщину с продуктовой сумкой, рядом с которой размещены упаковки товаров советского производства¹²³. Отдельный зал («Время Брежнева: территория свободы») представляет реконструкцию котельной, в которой отдельные экспонаты, такие как печатная машинка, намекают на самиздатовскую

¹¹⁹ Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»// ГМПИР (дата посещения 20.09.2016).

¹²⁰ Там же.

¹²¹ Там же.

¹²² Брусиловская Л.В. Указ. соч. С. 172

¹²³ Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью»// ГМПИР (дата посещения 20.09.2016).

деятельность эпохи застоя. Рабочее пространство становится местом создания или распространения неформальных произведений. Необходимо отметить, что в данный период повседневное тесно связано с культурной жизнью, эти две сферы влияют друг на друга.

Вторая часть экспозиции, охватывающая периоды правления Хрущева Н.С. и Брежнева Л.И. не только демонстрирует отдельные элементы культуры советской повседневности, но через показ этих элементов раскрывает социальные и культурные изменения в обществе. Повседневность в данном разделе как отдельная особая сфера существования человека, она противопоставляется официальной культуре.

Необходимо отметить, что сама структура экспозиции соотносится с ролью и значением культуры повседневности. Если в первой части экспозиции культура повседневности формируется властью через создание определенных бытовых, социальных культурных условий и ментальных установок, то вторая часть выстроена так, что повседневность противопоставляется официальной культуре. Повседневность становится не подчиненной сферой, а противодействующей сферой, различные ее феномены демонстрируются в равной степени с политическими событиями.

Задачи экспозиций музеев исторического профиля зависят от аспектов отражения исторического процесса¹²⁴. Музей политической истории акцентирует внимание на теме власти, государственного устройства, деятельности политических партий, что, несомненно, оказывает влияние на фокус экспозиций различных тематик. Повседневность заявлена как составная часть нескольких разделов экспозиции «Советская эпоха...», а для ее репрезентации привлекаются различные музейные предметы. Экспозиция выстраивается на противопоставлении политических событий и ответных реакций отдельных граждан или групп через документальные свидетельства,

¹²⁴ Божченко О.А. Современная отечественная история в музеях исторического профиля: тенденции в экспозициях // Вестник СПбГУКИ. 2014. №3(20) С. 146.

имеющие конкретно-исторический характер. Таким образом, можно утверждать что в основе проекта лежит принцип хронологически-проблемного показа.

В первой части проекта предметы быта являются важнейшими составляющими экспозиции, построенной в соответствии с тематическим или ансамблевым методами. Различные методы построения экспозиции направлены на то, чтобы показать социальные различия, и то, как власть формирует культуру повседневности различных социальных классов и групп. Экспозиция первой части экспозиции выстроена таким образом, что культура повседневности продолжает политическую культуру, которая, преломляясь в обыденности, порождает новые общественные явления.

Во второй части проекта «Советская эпоха...» сотрудники ГМПОР иначе решили экспозиционное соотношение материалов, связанных в политической историей и историей повседневности. В экспозиции широко затрагивается социо-культурная жизнь советского общества эпохи оттепели и эпохи застоя, большое внимание уделено неформальным или полунформальным формам культурной жизни данных эпох, которые как бы противостояли официальной идеологии и становились частью философии повседневности.

Изменение принципов показа культуры повседневности в рамках единой экспозиции, несмотря на то, что это вызвано техническими моментами (временным разрывом между созданием частей экспозиции, осмыслением предыдущего опыта), созвучно изменению роли повседневности после окончания эпохи сталинизма. Отечественная исследовательница Брусиловская Л.В. полагает, что именно в эпоху оттепели сфера повседневного высвободилась от влияния тоталитарного стиля культуры¹²⁵. Данные процессы демонстрируются на экспозиции через противопоставление культурного и обыденного с политическим.

¹²⁵ Брусиловская Л.В. Указ соч. С. 163-174.

Данный проект ГМПИР позволил наглядно показать жизнь советских людей на уровне символов эпохи. По словам заведующего научно-выставочным отделом ГМПИР А.П. Смирнова благодаря внесению в экспозицию материалов по повседневности «пришло понимание связи государства и жизни»¹²⁶. В данной экспозиции сотрудникам музея удалось наиболее ярко выразить музейными средствами взаимоотношения власти и общества, через показ повседневной жизни.

2.3. Государственный Литературный музей «XX век».

Государственный Литературный музей «XX век» был открыт в 1992 г. в двухкомнатной квартире № 119, которая располагалась в знаменитом доме с «писательской надстройкой» (Малая Конюшенная ул., д. 4/2). В этом доме с 1934 по 1958 гг. проживал знаменитый писатель Михаил Зощенко ¹²⁷.

Музей занимался сбором материалов связанных с жизнью и творчеством не только Зощенко М.М., но и других обитателей «писательского небоскреба». Поэтому, в 2007 г. он был преобразован, получил название Государственный Литературный музей «XX век»¹²⁸ (далее – ГЛМ «XX век»), сосредоточив свою исследовательскую работу на советской литературе. Однако экспозиция мемориальной квартиры сохранила свою первоначальную тематику.

Экспозиция музея разделена на две части – мемориальную и литературную. В плане рассмотрения культуры советской повседневности значительный интерес представляет мемориальная часть, а именно кабинет

¹²⁶ Интервью автора с директором ГЛМ «XX век» Арефьевой Н.Е. 21.01.2017.// Личный архив Манохиной А.Д.

¹²⁷ Первоначально, в 1934 г. Зощенко М.М. получил в здесь четырехкомнатную квартиру, в дальнейшем он переехал в небольшую двухкомнатную квартиру в том же доме.

¹²⁸ Музей-квартира Михаила Зощенко: Путеводитель. СПб., 2009. С. 2.

писателя¹²⁹. Квартира до 1990-х гг. принадлежала наследникам Зощенко М.М.¹³⁰, в ней сохранилось большое количество подлинных вещей, принадлежавших писателю, об этом говорит директор музея ГЛМ «XX век» Арефьева Н.Е. в статье «Какие наши годы!», посвященной двадцатилетию музея: «Большая удача, что в кабинете сохранились подлинные вещи, нам не приходилось искать что-то, что напоминало бы об эпохе, это был настоящий кабинет Зощенко»¹³¹. В этом заключается уникальность мемориальной экспозиции музея, которую, тем не менее, необходимо было дополнить характерными предметами. Обстановка кабинета воссоздавалась с детальной точностью, в том числе в результате поиска и приобретения у наследников подлинных предметов, часть из них вернулась в квартиру, например, люстра¹³². Однако, мемориальность экспонатов, их принадлежность Зощенко М.М. в отдельных случаях становилась важнее точности воспроизведения обстановки комнаты. По словам сотрудников музея, некоторые предметы мебели, принадлежавшие семье Зощенко, при жизни писателя не размещались в данной квартире (например, конторка красного дерева, на которой работал писатель в другой квартире, кровать, демонстрируемая в экспозиции, при жизни Зощенко М.М. находилась на даче в Сестрорецке,¹³³). Отдельные необходимые атрибуты обстановки подбирались по описаниям, например, настольная лампа¹³⁴. Материалы внутреннего архива музея позволяют говорить о том, что обстановка комнаты писателя не изменилась с

¹²⁹ Экспозиция ГЛМ «XX век» (дата посещения 14.12.2017).

¹³⁰ Интервью автора с директором ГЛМ «XX век» Арефьевой Н.Е. 21.01.2017 // Личный архив Манохиной А.Д.

¹³¹ Арефьева Н.Е. Какие наши годы (К 20-летию литературно-мемориального музея Михаила Зощенко – Государственного литературного музея «XX век») // Альманах «XX век». 2012. Вып. 4. С.186

¹³² Там же. С.186

¹³³ Интервью автора с директором ГЛМ «XX век» Арефьевой Н.Е. 21.01.2017 // Личный архив Манохиной А.Д.

¹³⁴ Там же.

момента основания музея¹³⁵. Исключение составляют предметы гардероба писателя, особо выделенные на экспозиции - галстуки, обувь, трость, прислоненная к кровати¹³⁶. Данные экспонаты, безусловно, отсылают к личности писателя, указывают на принадлежность историко-бытового комплекса в целом, персонифицируют экспозицию и, тем самым, связывают ее с биографическим контекстом.

Исходя из того, что было сказано выше можно утверждать, что цель экспозиции кабинета писателя – показать подлинные вещи, принадлежавшие писателю, не связи воссозданной обстановки с конкретным временем или местом.

Историко-бытовой ансамбль во многом соответствует типичному наполнению комнат 1930-х гг. своеобразной эклектикой в обстановке, которую характеризовали предметы мебели и интерьера, принадлежавшие к различным эпохам. Подобное сочетание характерно для городских жителей того времени - еще использовалась мебель, считавшаяся антикварной и в то же время присутствовала типовая советская мебель – например, диван в стиле модерн и кресла «ширпотреб» 1920-1930-х гг.¹³⁷ На уровне бытового пространства происходит привычное для советского времени смешение функциональных возможностей помещения – комната – это место и для работы, и для досуга. Целостная реконструкция обстановки жилого помещения способна рассказать об истории быта, вкуса владельца и т.п. Но для того, чтобы показать повседневность, необходимо раскрыть взаимосвязь предметов на экспозиции с восприятием действительности людей, которые пользовались этими предметами, дополнить историко-бытовой ансамбль материалами, повествующими о «внебытовых» сторонах их существования.

¹³⁵ Государственный литературный музей «XX век». Архив текущей документации. ГЛММЗ. 2638/1-2, 6-9.

¹³⁶ Экспозиция ГЛМ «XX век» (дата посещения 14.12.2016).

¹³⁷ Интервью автора с директором ГЛМ «XX век» Арефьевой Н.Е. 21.01.2017 // Личный архив Манохиной А.Д.

Данной цели служит вторая часть экспозиции мемориальной квартиры – литературная.

Первоначальная литературная экспозиция была выполнена в авангардном духе. Большое внимание на экспозиции уделялось политическим событиям, повлиявшим на жизнь и творчество писателя. Для этой цели было использовано особое художественно-образное средство – «вал тоталитаризма»¹³⁸, расположенный чуть выше человеческого роста и тем самым нависающий над посетителем цилиндр с изображением Жданова А.А., доклад которого лег в основу постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград»¹³⁹.

Реэкспозиция была проведена в 2004 г., ее цель – рассказ о жизни и творчестве Зощенко М.М. как неотъемлемой части эпохи и литературного процесса¹⁴⁰. Экспозиция имеет документальный характер, составлена из документов, фотографий и личных вещей писателя и его близких, типичных предметов, а так же изданий его произведений. Выстроена экспозиция по хронологическому принципу и охватывает наиболее значимые этапы жизни и творчества писателя: детство, Первая мировая война, начало литературной деятельности в 1920-е гг., поиск новых форм в литературе в 1930-е гг., выход Постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград» и опала, которой подвергнется Зощенко М.М. и проведет последние 12 лет в поиске средств к существованию. Экспонаты, имеющие отношение к повседневности служат своеобразной иллюстрацией к произведениям, например, витрина, в которой представлены издания произведений писателя, дополнена патефоном, игральными картами и в том же ансамбле представлена печатная машинка как символ созидательной деятельности автора. Сотрудники музея утверждают, что представленная в данном зале композиция водосточных

¹³⁸ Государственный литературный музей «XX век». Архив текущей документации. ГЛММЗ. 2638/14

¹³⁹ Музей-квартира Михаила Зощенко: Путеводитель. СПб. 2009. С. 8.

¹⁴⁰ Там же. С. 15.

труб, на которых представлены предметы эпохи, является воплощением среды, в которой жили герои писателя¹⁴¹.

Таким образом, экспозиция представляет собой сочетание биографических материалов, экспонатов, которые «помогают представить ключевые периоды жизни» Зоценко М.М., иными словами воссоздающие предметный контекст эпохи и ансамблей, воплощающие творческое пространство писателя. В то же время комната писателя - это место, где происходила повседневная жизнь Зоценко М.М., создавались произведения и который представляет историко-бытовую среду жилой ленинградской квартиры 1930-1950-х гг. Комната объединяет все три тематики литературной экспозиции в единое целое, что воплощается в мемориальной обстановке. Оригинальная обстановка музея позиционируется сотрудниками ГЛМ «XX век» как главное преимущество мемориального музея, создающее особый дух подлинности¹⁴². Отечественные исследователи позиционируют «мемориальность» как особый чисто музейный метод подачи¹⁴³, так как мемориальные предметы являются носителями персональной истории, свидетелями и участниками повседневной жизни. Таким образом, мемориальная экспозиция, создающая подлинную атмосферу и литературная экспозиция, несущая информацию, взаимно дополняют друг друга так, что комната писателя способна раскрыть не только бытовые особенности, но и повседневность как идейное наполнение жизни на примере биографии писателя.

Таким образом, культура повседневности раскрывается в ГЛМ «XX век» в соотношении мемориального и литературного разделов экспозиции. Историко-бытовой мемориальный комплекс, показывающий бытовые

¹⁴¹ Там же. С. 16.

¹⁴² Марьянова М.А. Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю: методы и формы работы с аудиторией Государственного литературного музея «XX век». Альманах XX век. 2016. Вып. 8. С. 143.

¹⁴³ Дукельский В. Указ. соч. С. 39.

особенности жизни писателя, дополняется экспозицией рассматривающей жизненный путь писателя в контексте его творчества и взаимоотношений с властью. Несмотря на особенности построения экспозиции в мемориальной комнате ее можно рассматривать как пример обстановки городской квартиры в 1930-1950-е гг.

2.4. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

В день столетия со дня рождения Анны Ахматовой (24 июня 1989 г.) в южном флигеле Фонтанного Дома Шереметевых (Литейный пр. 53) был открыт музей в формате мемориальной квартиры. Поэтесса прожила в этом доме с 1924 до 1952 гг.¹⁴⁴, когда квартира была занята Научно-исследовательским институтом Арктики Севморпути¹⁴⁵. Планировка квартиры сохранилась практически полностью, за исключением входа в квартиру, до 1954 г. он был с противоположной стороны¹⁴⁶. Первая экспозиция музея рассказывала об этапах творчества Ахматовой А.А. в контексте творческой атмосферы Серебряного века и советской эпохи. Повествование выстраивалось при помощи подлинных документов, изданий поэтессы, фотографий, произведений искусства, мемориальных предметов, афиш литературных вечеров и т.д.¹⁴⁷ В 2003 г. концепция экспозиции была изменена, ее разделили на литературную и мемориальную части¹⁴⁸. В мемориальной части был воссоздан облик жилых помещений квартиры на тот период, когда в нем проживала поэтесса, то есть, 1920-40-е гг. Отчасти

¹⁴⁴ История музея // Сайт музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/about/> (дата обращения 1.04.2017)

¹⁴⁵ Истории Фонтанного Дома. Вместо Путеводителя. СПб. 2015. С. 79.

¹⁴⁶ Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме: Экспозиция. Л. 1991. С. 3.

¹⁴⁷ Там же.

¹⁴⁸ История музея // Сайт музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/about/> (дата обращения 1.04.2017)

был сохранен хронологический принцип экспозиции - часть комнат посвящены определенному периоду жизни поэтессы.

Экспозиция «Мемориальная квартира Анны Ахматовой»¹⁴⁹ начинается с прихожей, которая представляет собой типичную прихожую интеллигентов того времени¹⁵⁰. Пространство реконструировано с привлечением подлинных предметов эпохи: большого зеркала, сундука, саквояжей и вешалки, на которой располагается предмет мужского гардероба – пальто, принадлежавшее Пунину Н.Н., второму супругу Анны Ахматовой. В данном случае, это не только распространенный прием оживления историко-бытовых экспозиций, когда экспонаты располагаются приближенно к тому, как они размещались в среде бытования. С представленным экспонатом связан эпизод жизни семьи Пуниных: после ареста Н. Н. Пунина в 1949 г. данное пальто осталось висеть в прихожей квартиры. Размещенная в наше время в музейной экспозиции эта подлинная вещь служит не только экспонатом, характеризующим быт эпохи, но и символом трагической судьбы репрессированных советских граждан и их семей на примере истории семьи Пуниных. Таким образом, история экспоната (биографический контекст) накладывается на мемориальное пространство экспозиции (бытовой контекст), что дает возможность рассмотреть срез культуры повседневности, а именно влияние тоталитарной системы на культурно-психологические особенности быта.

Для того чтобы рассмотреть социальные аспекты культуры советской повседневности в довоенный период, необходимо обратиться к следующему помещению мемориальной квартиры А.Ахматовой - кухне и коридору¹⁵¹. Экспозиция составлена из предметов быта эпохи, которые реконструируют

¹⁴⁹ Мемориальная квартира Анны Ахматовой // Сайт музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/prikhozhaia/> (дата обращения 1.04.2017)

¹⁵⁰ Там же.

¹⁵¹ Кухня, коридор // Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/hallway/> (дата обращения 1.04.2017).

сочетание остатков дореволюционного быта Пуниных – самовара на подставке, медной посуды и обстановки «угла Смирновых» (семьи бывшей прислуги Пуниных), которая представлена тарелками общепита и самодельной тумбой¹⁵². Через противопоставление двух историко-бытовых композиций выступает проблема взаимодействия семей различного социального происхождения в условиях коммунальной квартиры, как одна из специфических черт культуры советской повседневности. Другой экспонат – икона бывшей домработницы Пуниных в углу кухни¹⁵³ характеризует еще один культурно-психологический феномен советской повседневности довоенного времени – сохранение отдельных элементов религиозных традиций во время активного конструирования властью социалистической идеологии. В другой форме, как проявление внутреннего противостояния, неприятия советского строя сохранялись дореволюционные традиции семьи Пуниных, например, на фотографиях, размещенных в столовой, запечатлено празднование нового года с установлением елки, что было запрещено в СССР до 1935 г.¹⁵⁴

В глубине коридора располагается «тупичок Льва Гумилева»¹⁵⁵, где представлены личные вещи ученого. Воссоздали и включили в экспозицию и характерную деталь «тесноты» эпохи - несколько антресолей в верхней части коридора, которые наполнены различными бытовыми предметами – сундуками, корзинами, спортивным инвентарем.

Экспозиционное пространство мемориальной квартиры Ахматовой А.А. дополнено Белым залом, в котором, в настоящий момент размещена

¹⁵² «Под знаменитой кровлей Фонтанного дворца» Путеводитель по музею. СПб. 2004. С. 19-20.

¹⁵³ Мемориальная квартира Анны Ахматовой // Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/hallway/> (дата обращения 1.04.2017).

¹⁵⁴ Столовая. 1930-е гг. // Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/stolovaia/> (дата обращения 1.04.2017)

¹⁵⁵ Мемориальная квартира Анны Ахматовой // Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. (дата посещения 11. 02.2017).

литературная экспозиция или «Инсталляция на темы «Северных элегий»¹⁵⁶, выполненная с активным привлечением мультимедийных технологий. По кругу располагаются рукописи, издания, фотографии, которые раскрывают различные этапы творчества и жизни поэтессы. Этот зал является, по мнению создателей, попыткой отражения ахматовского текста¹⁵⁷. Вместе с тем в данном зале размещен экспонат, характеризующий искусство как одно из важнейших факторов формирования ментальных структур культуры повседневности. Речь идет о созданной одной из заключенных самодельной берестяной книжечке со стихами Ахматовой А.А., которая смогла вернуться из лагеря¹⁵⁸. В данном случае, перенесенная в предметную форму поэзия послужила одним из психологических стимулов к выживанию. Таким образом, данный экспонат характеризует одну из многочисленных стратегий выживания в экстремальных условиях лагерей сталинской эпохи.

Специфику мемориальных музеев составляет стремление максимально точно реконструировать пространство с точки зрения быта, и с этим связано практически полное отсутствие вспомогательных письменных материалов. Все тексты выносятся за экспозицию, этикетаж отсутствует, что обеспечивает особое восприятие историко-бытовых ансамблей. С другой стороны, это усложняет возможность музейной интерпретации представленных материалов, если мы выходим за рамки истории быта. Некоторые исследователи указывают на проблему безликости, единообразия мемориальных музеев¹⁵⁹, в которых сохранилась или воссоздавалась обстановка быта, но не раскрывались культурные смыслы бытовых комплексов. Внутри историко-бытовой экспозиции сложно показать взаимодействие людей между собой, те бытовые и внебытовые практики,

¹⁵⁶ Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме: путеводитель. М. 2013. С.5.

¹⁵⁷ Истории Фонтанного Дома... С. 91

¹⁵⁸ Зыслин Ю. Берестяная книга Ахматовой. [Электронный ресурс] \ URL: <http://www.museum.zislin.com/rus/publications/Akhmatova-beresta1.html> (дата обращения 5.04.2017)

¹⁵⁹ Розенблюм Е. Время и пространство в музейной экспозиции // Музейная экспозиция: Сб. науч. трудов. М. 1997. С. 109.

которые характеризуют отношение к действительности бывших обитателей мемориальной квартиры и являются ключевой составляющей культуры повседневности. В данном случае, на экспозиции мемориальной квартиры Ахматовой А.А. исключение составила кухня как место взаимодействия представителей различных культурных слоев. В том случае, когда пространство не имеет проблемных коннотаций, которые могли бы быть выражены в предметах, на помощь могут прийти некоторые группы экспонатов, имеющие документальный характер. В первую очередь, это фотографии. Фотография – особый тип музейного экспоната, способный документировать реальность и транслировать информацию¹⁶⁰. Фотография в музейной экспозиции считается одним из наиболее «демократичных» экспонатов в плане доступности для ее понимания содержания. Фотографии в пространстве мемориальной квартиры А.Ахматовой имеют двойное значение – как предметное воплощение одного из увлечений Пунина Н.Н. (так же в пространстве кухни и коридора квартиры воссоздана его фотолаборатория¹⁶¹) и как документальное свидетельство повседневной жизни обитателей квартиры Фонтанного Дома.

При рассмотрении фотографии, как экспоната, способного раскрыть специфические черты культуры повседневности на материале экспозиции мемориальной квартиры поэтессы необходимо обратиться к столовой, пространство которой открыто для посетителей таким образом, что возможно рассматривать фотографии, размещенные на стенах¹⁶². Так же здесь представлен альбом с фотографиями семьи, близких и друзей А.Ахматовой. Большая часть представленных фотографий показывает совместное времяпрепровождение семьи Пуниных и Анны Андреевны в комнатах квартиры. Сама столовая является центром квартиры, на что указывает

¹⁶⁰ Лермонтова Е.Н. Фотография в музейной экспозиции // Вестник СПбГУКИ. 2016. №2 (27). С. 99.

¹⁶¹ Кухня, коридор // Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/hallway/> (дата обращения 03.04.2017).

¹⁶² Столовая // Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/stolovaia/> (дата обращения 03.04.2017).

патефон и стол в центре комнаты¹⁶³. В то же время столовая как место драматического взаимодействия двух семей (с 1929 г. в этой квартире проживал сын Ахматовой Гумилев Л.Н.), отражает исторические реалии советского времени – вынужденные бытовые связи посторонних людей в пространстве одной квартиры.

Так как комнаты в указанный период меняли свое назначение, сотрудниками было принято решение выбрать хронологический принцип экспонирования материалов, связанных с жизнью и творчеством А.Ахматовой, что отразилось на историко-бытовых ансамблях в целом. Кабинет Пунина – комната, в которой оказалась Ахматова после своего переезда в квартиру в середине 1920-х гг., столовая освящает 1930-е гг. и т.д. В то же время, жилые комнаты, расположенные за Белым залом, помимо реконструкции бытовой обстановки 1920-1940-х гг. имеют так же особую тематическую нагрузку, которая раскрывается в группе определенных экспонатов. Например, экспозиционные материалы одной из комнат квартиры Пуниных, куда поэтесса вернется после снятия блокады Ленинграда в 1944 г.¹⁶⁴ («1945 год. Комната Анны Ахматовой»¹⁶⁵) воспроизводит скудную обстановку послевоенной разрухи. Немногочисленные предметы мебели и интерьера, чемодан являются символами возвращения в Ленинград. В то же время, стул и кресло около стола с зажженной лампой в углу зала отсылают к встрече с английским дипломатом Исайей Берлиным, которая состоялась в 1945 г. в данной комнате и стала знаковой в судьбе Ахматовой. О данном сюжете напоминают так же книги с посвящением И. Берлину¹⁶⁶, размещены на столике в центре зала. Таким образом, предметная обстановка

¹⁶³ Там же.

¹⁶⁴ Истории Фонтанного Дома...С.69.

¹⁶⁵ 1945 г. Комната Анны Ахматовой //Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/1945-god-komnata-anny-akhmatovoi/> (дата обращения 1.04.2017)

¹⁶⁶ Там же.

воссоздается вокруг факта биографии поэтессы, в то же время репрезентируя особенности быта послевоенного Ленинграда.

Историко-бытовые ансамбли, составляющие экспозицию музея, освящают узловые моменты биографии поэтессы, они включают в себя не только исторические подлинные предметы быта и мебели эпохи, но и личные, мемориальные вещи, несущие информацию о владельце, например, знаменитая шаль Ахматовой, без которой ее не представляли современники¹⁶⁷ или сундук Глебовой-Судейкиной О.А.¹⁶⁸, подруги поэтессы, который стал источником вдохновения для написания «Поэмы без Героя». Сама комната, в которой размещен сундук («1940 год. Комната Анны Ахматовой»¹⁶⁹) позиционируется как место, в котором поэтесса работала над своими знаковыми произведениями.

Подводя итоги, можно утверждать, что репрезентация культуры советской повседневности в мемориальной квартире Анны Ахматовой осуществляется на основе историко-бытовых ансамблей, связанных с биографией жителей квартиры, в первую очередь, самой поэтессы, определенными периодами ее жизни и творчества. Определяющее значение на экспозиции приобретают фотографии и мемориальные вещи обитателей квартиры, способные воссоздать микро-контекст экспозиционного пространства, внести в него биографическое наполнение. Таким образом, мемориальный музей способен раскрыть культуру повседневности с помощью показа конкретно-исторической специфики жизненного уклада.

Вместе с тем, исторический факт в музейном отражении приобретает собирательный характер¹⁷⁰. Это значит, что рассматривая в мемориальном

¹⁶⁷ Там же.

¹⁶⁸ 1940 г. Комната Анны Ахматовой //Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/1940-god-komnata-akhmatovoi/> (дата обращения 1.04.2017)

¹⁶⁹ 1940 г. Комната Анны Ахматовой //Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/1940-god-komnata-akhmatovoi/> (дата обращения 1.04.2017)

¹⁷⁰ Дукельский В. Указ. соч. С.35

музее историко-бытовую экспозицию, связанную с конкретными личностями мы видим реконструированную модель культуры повседневности, характерную для определенного времени, места, социального слоя. Внимание к бытовым деталям на экспозиции делает возможным рассматривать мемориальную квартиру Анны Ахматовой как пример среды обитания и взаимодействия творческой интеллигенции и трудящихся первой половины XX в. в условиях коммунального быта.

2.5. Отражение культуры повседневности в выставках музеев Санкт-Петербурга за 2000-2016 годы.

Выставочная деятельность музеев так же не осталась в стороне от обсуждения и исследования феноменов советской повседневности. Ввиду того, что за последние восемнадцать лет было организовано большое количество выставок, детально раскрывающих узкие темы внутри общего направления истории повседневности, в рамках данной исследовательской работы мы рассмотрим наиболее знаковые из них.

Выставки по истории быта затрагивают тему культуры советской повседневности. В первую очередь, это выставки, в центре которых эволюция, развитие определенного бытового предмета на протяжении длительного периода. Среди таких выставок необходимо упомянуть цикл выставок, проводившихся совместно ГМИ СПб и Институтом «ПРО АРТЕ» в 2003 - 2009 гг. в рамках проекта «Штучки»¹⁷¹. Всего было проведено четырнадцать выставок, объединенных преимущественно историей

¹⁷¹ Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ.
URL: <http://www.proarte.ru/> (дата обращения 25.04.17)

предметов быта. Выставки, включавшие не только музейные предметы, но и объекты современного искусства, выстраивались вокруг конкретного предмета¹⁷², определенного типа бытового предмета¹⁷³ или достаточно узкой темы в рамках общей тематики¹⁷⁴. В то же время последние три выставки проекта (2007-2009 гг.) не связаны напрямую с повседневностью и освящают развитие техники в контексте освоения космоса или развития морского дела.¹⁷⁵

Многие выставки, проведенные в указанный период ГМИ СПб отражают развитие определенных категорий бытовых предметов, например, выставка «Изображая время: три века русского календаря», прошедшая с 16 декабря 2010 г. по 01 марта 2011 г. и посвященная предметам, связанным с отсчетом времени – календарям и часам XVIII-XXI вв.¹⁷⁶

Стоит упомянуть выставки, посвященные истории развития определенных видов техники, сыгравших важную роль в повседневной

¹⁷² «Штучки: расшитая вручную рубашка Александра Блока» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ.

URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=520 (дата обращения 25.04.17)

¹⁷³ «Штучки: Паспорт» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=526 ; «Штучки: Пишущая машинка» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ.

URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=525 ; «Штучки: Писчее перо» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=519 ; «Штучки: Телефон» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=515 ; «Штучки: Корсет» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=514; «Музыкальная шкатулка. Седьмая выставка из цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1311/ ; «Окуляр. Восьмая выставка из цикла «Штучки» - Эл. Ресурс. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1286/ ; «Швейная машинка. Девятая выставка из цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1278/; «Зеркало. Десятая выставка из цикла Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1339/; (дата обращения 25.04.17)

¹⁷⁴ «Детская. Выставка из цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1402/ (дата обращения 25.04.17)

¹⁷⁵ «Космическая. Двенадцатая выставка из цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1446/; «Штучки: Олимпийская» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=472 ; «Морская» (крейсер «Аврора»). 14-я выставка цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1529/?phrase_id=26369 (дата обращения 25.04.17)

¹⁷⁶ «Изображая время: три века русского календаря» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1854/ (дата обращения 25.04.17)

культуре советского человека, например выставка ГМИ СПб «Кружатся диски» (16 мая-22 сентября 2008 г.)¹⁷⁷, которая познакомила публику с механическими и электрическими звуковоспроизводящими и звукозаписывающими устройствами в музее печати. Там же, с 25 октября 2016 г. по 31 января 2017 г. проходила выставка «Говорит и показывает ...», материалы которой имеют непосредственное отношение к советской повседневности – освещают историю развития ленинградского телевидения¹⁷⁸. История развития письменных принадлежностей прослеживалась на выставке «От пера до компьютера», проведенной в период с 9 сентября 2013 г. по 9 ноября 2014 г.¹⁷⁹

В 2016 г. ГМИ СПб провел выставку, приуроченную к 90-летию открытия регулярного автобусного движения в Ленинграде. В Петропавловской крепости были представлены двенадцать автобусов разных лет выпуска, графические и живописные экспонаты, а так же работы современных фотографов, связанные с тематикой выставки¹⁸⁰.

Временные выставки, проводимые музеями Санкт-Петербурга, затронули так же обширную тему моды и определенных предметов гардероба. ГМПОР в рамках проекта под названием «Политика и...» с 5 июля 2008 г. по 1 апреля 2010 г. проводил выставку «Политика и мода»¹⁸¹. Выставка была составлена из предметов гардероба, многие из которых являлись своеобразными символами эпохи или принадлежали политической элите (например, пиджак наркома иностранных дел Литвинова М. М.,

¹⁷⁷ Выставка «Кружатся диски» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1468/?sphrase_id=26375 (дата обращения 25.04.17)

¹⁷⁸ «Говорит и показывает...» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/49115/?sphrase_id=26371 (дата обращения 25.04.17)

¹⁷⁹ Выставка «от пера до компьютера» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/5161/ (дата обращения 25.04.17)

¹⁸⁰ Выставка «Автобус в любимом городе. К 90-летию регулярного автобусного движения в Петербурге» - // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/48751/ (дата обращения 25.04.17)

¹⁸¹ Политика и мода : [видеоэкскурсия] / реж. Татьяна Дьяконова ; вед.: Андрей Мисько ; и др. ; Мультимедийное электронное издание. - СПб, 2011.

фетровая шляпка дипломата Коллонтай А. М. и др.). Хронологические рамки выставки ограничены XX- XXI вв., то есть выставка прослеживает моду на протяжении всего советского периода. Одежда на экспозиции показана как маркер социального статуса, она показывала в большей степени, внешний вид привилегированных слоев советского общества – актеров, номенклатуры, стахановцев и др. Моду позднего советского периода характеризовали материалы, связанные с творчеством советского модельера В. Зайцева. Вместе с тем, на выставке представлялись фотографии, дающие представление о том, как одевалась основная масса населения, например, крестьяне. Таким образом, выставка раскрывала взаимосвязь и взаимовлияние моды и политики друг на друга.

Отчасти тема культуры советской повседневности в русле указанной выше тематики рассматривалась на выставке ГМИ СПб "Грохочет бал, сияет бал..."¹⁸², проводившейся с 30 октября 2014 г. по 13 сентября 2015 г. Несмотря на то, что выставка была сфокусирована на бальной культуре дореволюционной России, ее материалы затрагивали феномены благотворительных балов и балов маскарадов 1920-х гг. и новогодних балов 1930-х гг.

Временные выставки освящают так же развитие определенных элементов гардероба на протяжении именно советской истории. С 7 ноября 2000г. по 31 января 2001 г. ГМИ СПб в сотрудничестве с Немецким институтом им. Гете в Петропавловской крепости провели выставку «Память тела: История белья советской эпохи»¹⁸³. Цель выставки заключалась в том, чтобы показать человеческую сторону повседневности, и белье выступает как последняя граница между личностью и обществом. Выставка состояла из фотографий, графики, живописи, бытовые ассамбляжи и сами вещи, белье разных периодов советской истории. Затрагивались на выставке так же тема

¹⁸² Выставка «Грохочет бал, сияет бал» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/47383/ (дата обращения 25.04.17)

¹⁸³ Память тела: нижнее белье советской эпохи. Кат. выст. /под общ. ред. Деготь Е. СПб. 2000. С.5.

практик использования белья в быту и его пошива или перешива в домашних условиях. Заканчивалась выставка материалами по 1990-м гг.

На выставках музеев Санкт-Петербурга рассматривались развитие различных культурных и социальных феноменов советской эпохи. Часть таких выставок можно объединить под общей темой визуального наполнения города и публичных пространств советской эпохи. В 2015-2016 гг. в одном из филиалов ГМИ СПб проводилась выставка, посвященная праздничному оформлению города на Неве в 1918-1930-х гг.¹⁸⁴, состоявшая в основном из изобразительных материалов – эскизов, фотографий и т.д., дающих представление о том, как оформлялся город во время появления и популяризации советских государственных праздников. Большое количество выставок было посвящено советскому плакату как особой форме искусства, нацеленного на идеологическое воздействие.¹⁸⁵ В настоящее время в Петропавловской крепости действует выставка «Товар лицом - лицо товара. Реклама и упаковка в Петербурге», которая прослеживает развитие форм рекламы на примере вывесок и упаковок продукции XIX – XX вв. как неотъемлемой части повседневной жизни города.¹⁸⁶ Обширный раздел посвящен советскому периоду, представлены различные экспонаты, которые составляют тематические комплексы, например, рекламный проспект фабрики «Скороход» и на ее фоне – пара новой обуви с этикеткой¹⁸⁷. Оформление рекламных плакатов, упаковок товаров советского производства соответствовали идеологическим установкам эпохи.

¹⁸⁴ Выставка «Праздничное оформление города. 1918-1930-е годы» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/48490/ (дата обращения 25.04.17)

¹⁸⁵ Например: Выставка «Советский политический плакат 1918-1960-х гг.» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1419/; Выставка "Боевой карандаш". Сатирический плакат 1960-1980-х гг.» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/48950/; (дата обращения 25.04.17)

¹⁸⁶ Выставка «Товар лицом – лицо товара. Реклама и упаковка в Петербурге» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/48010/?sphrase_id=26439 (дата обращения 27.04.17)

¹⁸⁷ Товар лицом – лицо товара. Реклама и упаковка в Петербурге: Буклет. /Авт-сост. Демиденко Ю.Б. СПб., 2016.

Тема советского детства и связанного с ним предметного пространства так же затрагивалась на выставках, проведенных в указанный период. В 2012 г. ГМИ СПб провел выставку "Лукоморье. Мир советского детства"¹⁸⁸, которая проходила в интерактивной форме и предлагала ознакомиться с артефактами, связанными с детством, которые смогли бы «смягчить» ностальгию по советскому прошлому. В создании и проведении выставки участие принимал музей смеха «Трикстер», который позиционирует себя как «музей смеховой культуры» и специализируется на развитии такого направления музейной работы как музейный хэппенинг.¹⁸⁹ Вместе с данной организацией ГМИ СПб проведет в 2013 г. еще одну интерактивную выставку "Эники-беники, или заклинания детства"¹⁹⁰, которая предусматривала обширную программу мероприятий и активное вовлечение посетителя в тему детского фольклора. Мир детства, а так же тему праздников затронула выставка "Бумажный наряд ёлки"¹⁹¹, проходившая с 20 декабря 2012 г. по 31 января 2013 г., основу которой составила коллекция бумажных новогодних украшений петербургского коллекционера Кустова В.М., так же демонстрировались предметы, связанные с праздничной тематикой – упаковки для подарков, поздравительные открытки и др.

Через призму повседневности и частной истории выставки музеев Санкт-Петербурга рассказывают о социальных изменениях в обществе. Примером может послужить выставка ГМИ СПб «Вместе и врозь - городская семья в России в XX веке», прошедшая в 2014 г., в центре которой история

¹⁸⁸ Выставка «Лукоморье. Мир советского детства» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/3728/ (дата обращения 25.04.17)

¹⁸⁹ Сайт Музея смеха «Трикстер». URL: <https://www.gidspb.com/> (дата обращения 25.04.17)

¹⁹⁰ Выставка «Эники-беники, или заклинания детства» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/5070/ (дата обращения 25.04.17)

¹⁹¹ Выставка «Бумажный наряд елки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/5004/ (дата обращения 25.04.17)

девяти российских семей, представленная на экспозиции документальными и вещественными свидетельствами.¹⁹²

В настоящее время Государственный музей истории Санкт-Петербурга в особняке Румянцева проводит выставку, связанную с одним из феноменов культуры повседневности. Выставка «Коммунальный рай или близкие поневоле» (15.12.2016 - 31.12. 2017)¹⁹³ размещается в бывшей коммунальной квартире, что усиливает аутентичность размещенных в ней комплексов музейных предметов. На выставке представлены историко-бытовые реконструкции комнат, обитатели которых принадлежали к различным социальным слоям. Таких комнат на выставке четыре. Комната, заставленная мебелью и предметами быта начала XX в. (представлены венские стулья, швейная машинка «Зингер» и т.д.) воссоздает бытовые условия жизни привилегированных слоев населения дореволюционной эпохи.

Другая комната демонстрирует уклад приезжих из деревенской среды, (ситцевые занавеси, разделяющие комнату на зоны, сундук, самотканый половик и т.д.) которые привносят в жизнь коммунальной квартиры новые бытовые формы. Обстановки комнат характеризуют не только культурно-бытовую среду обитания различных слоев населения Ленинграда, но и показывает то, как менялся контингент проживающих в коммунальных квартирах в течение всего советского периода. Третья и четвертая комнаты выставки показывают пример того, как организовывали свое частное пространство «неформала» или стилинги 1950-х гг. (плакаты музыкальных исполнителей на стенах, радиоприемник, электропатефон и т.д.) и художник андеграунда (мольберт, предметы мебели советской «стенки», гитара и т.д.)¹⁹⁴. Таким образом, на выставке представлены собирательные образы

¹⁹² Выставка «Вместе и врозь - городская семья в России в XX веке» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/47378/ (дата обращения 25.04.17)

¹⁹³ Выставка «Коммунальный рай или близкие поневоле» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/49022/?sphrase_id=26441 (дата обращения 25.04.17)

¹⁹⁴ Выставка «Коммунальный рай или близкие поневоле» // ГМИ СПб. Особняк Румянцева (дата посещения 11.03.2017)

жилых помещений, вобравшие в себя наиболее знаковые, характерные элементы быта различных периодов советского времени.

Выставочное пространство наполнено так же дополнительными материалами – карикатурами на сюжеты из жизни коммунальной квартиры, фотографиями разных лет бытовых условий коммунальных квартир, которые размещены в бывшем коридоре коммунальной квартиры. То есть, вместе с типичными ансамблями дается контекст бытовых реалий и отношения власти к проблемам взаимодействия в условиях коммунального быта. Таким образом, цель выставки – не только показать бытовые формы разных эпох внутри советского периода страны на материале коммунальной квартиры, но еще и на примере историко-бытовых ансамблей отразить культурно-бытовые аспекты взаимодействия.

Так же в коридоре представлены распространенные в СССР бытовые предметы, размещенные по принципу типологических рядов, например, радиоприемники, бритвенные наборы, фены, счетчики и т.д. По тому же принципу организовано экспозиционное пространство бывшей кухни.

Таким образом, выставка стремится показать коммунальную квартиру как место, где уживались представители различных социальных слоев со своими укладами жизни и быта, так же выставка рассказывает об эволюции бытовых форм на протяжении всего советского периода.

Отдельная тема выставок, посвященных культуре повседневности – тема бытовых практик и традиций, связанных с употреблением пищи. Выставки могут касаться как темы в целом, так и определенного продукта. В первом случае интерес представляет открытая в настоящее время в ГМПИР выставка «Еда – дело государственное», которая открылась в рамках долгосрочного проекта ГМПИР «Власть и общество», цель которого представить в исторической ретроспективе взаимоотношение политики и

различных сфер жизни и деятельности человека¹⁹⁵. Выставка занимает два зала и в хронологическом порядке (с к. XIX. по нач. XXI в.) рассказывает о еде как о социо-культурном феномене. Тему раскрывают фотографии, упаковки продуктов питания, предметы сервировки стола, в том числе агитационный фарфор, документальные экспонаты – продовольственные карточки, меню официальных государственных и общественных мероприятий и т.д.¹⁹⁶ Выставка показывает различия в рационе и культуре употребления пищи у разных слоев населения, материалы, имеющие отношение к культуре питания привилегированных слоев общества противопоставляются экспонатам, несущим информацию о рационе основной массы населения. Таким образом, выставка показывает еду, возможность ее приобретения и потребление пищи как часть социально-политических отношений.

Культуру потребления одного из популярных напитков в России на материалах нашего города показывала выставка ГМИ СПб, проходившая с 17 октября 2009 г. по 6 ноября 2009 г.: «И я там был, мед-пиво пил». Петербургские традиции потребления пива»¹⁹⁷. Помимо образцов стеклянной тары, этикеток, посуды, связанной с употреблением напитков, на выставке были представлены фотографии точек распространения пивной продукции, а так же архитектурные проекты образцовых пивных баров и ресторанов Ленинграда 1960-1970-х гг.

Особому феномену культуры советской повседневности – спорту была посвящена выставка ГМПОР в 2014 г., приуроченная к проведению XXII Олимпийских игр в Сочи¹⁹⁸. Выставка раскрывала значение спорта в

¹⁹⁵ «Еда- дело государственное. XIX – XXI вв.»: Буклет выставки // Государственный музей политической истории России, проект Власть и общество. / сост. Смирнов А.П. СПб. 2016. С.3.

¹⁹⁶ Там же. С.8.

¹⁹⁷ «И я там был, мед-пиво пил». Петербургские традиции потребления пива. // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1550/ (дата обращения 25.04.17)

¹⁹⁸ «...Больше чем спорт!»: Буклет выставки / сост. . А.П. Смирнов, Е.К. Костюшева. СПб, 2014. С. 3.

социально-политической и культурной жизни России в XX в. на основе самых разнообразных экспонатов: изобразительных (фотографии, лубки, карикатуры, афиши, плакаты, сатирические открытки и др.), вещественных (различные спортивные награды, предметы спортивного гардероба и др.). Завершалась выставка материалами, характеризующими современные спортивные достижения.

Одна из выставок, организованных ГМПИР освящала историю строительства Байкало-Амурской магистрали - «БАМ: по рельсам времени»- (29 апреля – 30 декабря 2014 г.) Материалы выставки были посвящены в большей степени повседневности строителей, они освящали жизнь и быт участников строительства железной дороги - фотографии, личные вещи: инструменты, предметы гардероба строителей и исследователей¹⁹⁹. Материалы выставки освящают периоды строительства БАМа - рубеж XIX – XX вв., 1930-е гг. и БАМлаг, 1960-1980-е гг.

Непосредственное отношение к культуре советской повседневности имела выставка ГМИ СПб 2009 г. «Чистота: от традиции к цивилизации»²⁰⁰, прослеживавшая тему гигиены от XVIII в. Изобразительные материалы (живопись, графика, листовки, плакаты и фотографии), предметы быта и личной гигиены давали представление о том, как осуществлялись бытовые практики, связанные с чистотой тела, а так же как решалась данная проблема в общегородском масштабе.

Часть выставок, организованных литературными музеями Петербурга так же связаны с культурой советской повседневности. В 2015 г. ГЛМ XX век в Центре искусства и музыки библиотеки им. Маяковского провел выставку «12 стульев ленинградских писателей»²⁰¹. Центральную часть проекта составили стулья как знаки символического присутствия. По большей части

¹⁹⁹ БАМ: по рельсам времени: Буклет выставки / сост. А.П. Смирнов, Н.С. Григорьев. СПб., 2014. С.3.

²⁰⁰ Чистота: от традиции к цивилизации : Альбом / Сост. Е.А. Кононенко. СПб., 2009.

²⁰¹ «12 стульев Ленинградских писателей: Выбор музея. Буклет. /Рук. Проекта Е.В. Сочивко. СПб. 2015.

были представленные подлинные стулья, принадлежавшие литераторам Петербурга. Тематика жизни и творчества каждого из выбранных сотрудниками музея деятелей раскрывалась при помощи мини-экспозиций с мемориальными и типовыми вещами эпохи²⁰². Таким образом, предметы быта представлялись как олицетворение повседневного пространства, в котором происходили творческие поиски писателей.

Стоит в рамках данного исследования упомянуть о мобильной выставке «Михаил Зощенко: Мелочи жизни», организованной ГМЛ XX век в рамках проекта «Музей в чемодане». Выставка в Галерее «Сарай» Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме в 2007 г. и состояла из нескольких чемоданов-витрин, в которых размещались документы и бытовые предметы, связанные с М. Зощенко²⁰³, которые воссоздают атмосферу, в которой происходили жизнь и творчества писателя.

Еще один выставочный проект музея — «Уважаемые граждане»²⁰⁴. Выставка была задумана как соединение образов, созданных М.М. Зощенко, с той реальностью 1920-х гг., из которой они рождались. Архивные фотографии, запечатлевшие различные бытовые сцены, снимки больниц и поликлиник, трамваев и ресторанов, магазинов и кинотеатров, сопровождалась цитатами из произведений Зощенко. Сотрудники музея утверждают, что на выставке, как и в самих текстах Зощенко, соединились очевидный комизм с ощущением абсурдности и драматизма существования обычного «маленького» человека²⁰⁵. Соединение литературных образов и свидетельств реальной жизни дает возможность понять каким категориям

²⁰² Сочивко. Е.В. 12 стульев ленинградских писателей: выбор музея. Альманах «XX век». 2016. Вып. 8. С. 169.

²⁰³ "М.Зощенко. Мелочи жизни" в Галерее "Сарай". –Эл. Ресурс. URL: <http://www.museum.ru/N30780> (дата обращения 01.05.2017).

²⁰⁴ Арефьева Н. Е., Силинская Н. В.. Новый музей. Успехи, проблемы, задачи //Альманах «XX век». 2009. Вып. 1. С.99.

²⁰⁵ Там же.

культуры повседневности советской эпохи придавалось особое значение в то время.

Подводя итоги можно сказать, что выставки музеев Санкт-Петербурга подробно освещают самые разные стороны культуры повседневности советской эпохи, как правило через детальный показ определенных значимых социо-культурных феноменов. Суть таких феноменов может раскрываться через показ эволюции предметов схожего назначения, когда советский период показан как определенный этап развития таких предметов или воссоздания цельной историко-бытовой обстановки. Большая часть выставок имеет предметно-документальный характер. Некоторые выставки включали в себя активное участие посетителей в изучении темы посредством использования экспонатов и вспомогательных материалов, в других случаях подлинные экспонаты дополнялись произведениями современного искусства. Указанными средствами или методом хронологического построения выставки, представленные феномены культуры советской повседневности связывались с современностью. Некоторые выставки связанные с историей литературы в качестве центральных экспонатов содержали подлинные предметы быта эпохи, которые формировали повседневный контекст творчества писателей.

Глава III Негосударственные музеи Санкт-Петербурга

Одним из важных направлений развития музейного дела в постсоветской России стало создание большого количества негосударственных музеев. К категории негосударственных музеев относятся общественные и частные музейные институции. Советская повседневность редко находит отражение в экспозициях общественных музеев, созданных при учреждениях различных типов (напр. Санкт-Петербургский музей Хлеба, созданный объединением «Ленхлебпром»), поэтому основное внимание в данной главе будет сосредоточено на специфике показа советской повседневности в частных музеях Санкт-Петербурга.

Российская музейная энциклопедия определяет музей как открытое для публики некоммерческое учреждение, институт социальной памяти, средство

сохранения, презентации и трансляции исторического, культурного и природного наследия²⁰⁶. Частные музеи, которые выстраивают свою деятельность в соответствии с указанным определением, имеют свои преимущества по сравнению с государственными музеями, например, они обладают большей свободой в выборе приемов и методов экспозиционной работы и интерпретации материалов. Однако нередко для экспозиций частных музеев может быть характерна слабая научная разработка концепции выставляемых комплексов предметов или ее отсутствием вовсе.

Отечественный исследователь Тимофеев М.Ю. называет подобные музеи, применительно к музеям, специализирующемся на советской эпохе, познавательно-развлекательными площадками с коммерческим уклоном, массовое появление которых вызвано большим количеством сохранившихся артефактов советской эпохи с одной стороны и дефицитом музеев, занимающихся и экспонирующих советское наследие²⁰⁷. Многочисленные «музеи советского быта» или «музеи СССР» создаются энтузиастами, черпающими знания о предмете экспонирования чаще всего из собственного опыта²⁰⁸. В данном исследовании рассматриваются частные музеи, созданные в Санкт-Петербурге и специализирующиеся именно на советской эпохе. Один из них создан профессионалами (доктором культурологии Сапанжой О.С. и коллекционером Баландиной Н.) «XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.»²⁰⁹, другой, Музей советской эпохи открылся совсем недавно, в 2017 г.²¹⁰. За рамками данного

²⁰⁶ Музей // Российская музейная энциклопедия. URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?40> (дата обращения 23.02.17.)

²⁰⁷ Тимофеев М.Ю. Музеефикация СССР. Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2014. №5. С. 29.

²⁰⁸ Проблема музеефикации советского наследия рассматривается подробно в ВКР выпускницы Института философии Зуевой А.С.: Зуева А.С. «Актуализация культурного наследия советской эпохи музейными средствами». СПб. 2016.

²⁰⁹ О музее // Сайт Музея повседневной культуры Ленинграда 1945-1965. URL: <http://1945-1965.com/%D0%BE-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5/> (дата обращения 31.03.17).

²¹⁰ Сайт Музея Советской эпохи. URL: <http://www.muzeyussr.ru/> (дата обращения 1.05.2017).

исследования остались негосударственные музеи, прослеживающие в своих экспозициях историю создания и использования конкретных объектов, например музей истории фотографии²¹¹, Санкт-Петербургский музей хлеба²¹².

3.1. «XX лет после войны». Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.

Музей «XX лет после войны» возник в августе 2014 г. из частной коллекции петербургского культуролога Н. Баландиной в центре Санкт-Петербурга. Как гласит официальный сайт, музей посвящен бытовой культуре Ленинграда в первые послевоенные десятилетия²¹³. Хронологически коллекция музея не ограничивается экспонатами, созданными в указанный период, так как главная цель экспозиции - наиболее цельно охарактеризовать повседневную культуру этой эпохи, поэтому в музее можно встретить экспонаты, относящиеся к более ранним или более поздним периодам советской и даже дореволюционной эпохи. Упрощенная система комплектования фондов позволяет музею пополнять музейную коллекцию из различных источников, часто недоступных государственному музею (например, «блошиный рынок»)²¹⁴ и собирать типичные вещи эпохи. Собирательная работа музея зависит так же от конкретной темы, связанной с культурой советской повседневности, которую музей ежегодно выбирает и раскрывает в различных формах своей культурно-образовательной

²¹¹ Сайт Музея истории фотографии. URL: <http://www.photohismus.spb.ru/> (дата обращения 25.04.17).

²¹² Сайт Санкт-Петербургского музея хлеба. URL: <http://muzei-xleb.ru/> (дата обращения 25.04.17).

²¹³ О музее // Сайт Музея повседневной культуры Ленинграда 1945-1965. URL: <http://1945-1965.com/%D0%BE-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5/> (дата обращения 31.03.17).

²¹⁴ Сапанжа О. , Юрина А. Волонтеры в помощь.. Музей. №9. 2016. С. 37.

деятельности²¹⁵. Например, 2015\2016 г. был объявлен в музее годом спорта. Таким образом, изучение и музейная репрезентация феноменов культуры советской повседневности происходит в значительной степени через цикл проектов и программ. Например, в русле указанной темы в музее проходили интерактивные программы «Спортивный день. Музейный рассказ об одном обыкновенном дне обыкновенного школьника в Ленинграде», «Герои спорта» и др.²¹⁶

Пространство музея состоит из двух экспозиций. В одном из них в стеклянных витринах представлены бытовые вещи, характеризующие визуальное и, в первую очередь, эстетическое наполнение домашнего пространства послевоенной эпохи, в первую очередь, характеризующие ту сферу, которая обычно называется «миром женщины» – упаковки парфюмерной продукции и косметики, предметы рукоделия, скульптура малых форм, печатные издания, фрагменты журналов мод и другие бытовые предметы²¹⁷. Экспонаты, характеризующих досуг и телесные практики мужчин на экспозиции представлены достаточно скудно, однако экспонируются артефакты связанные с окончанием Великой Отечественной войны, например, медаль «За победу над Германией» 1945 г. или брошюра «Участнику Великих битв 1941-1945 гг.»²¹⁸. Другой тематический блок экспозиции – «мир советского детства» показан при помощи соответствующих артефактов эпохи – игрушек, школьных принадлежностей, мелкой пластики. Предметы на экспозиции располагаются в стеллажах по тематическому принципу.

²¹⁵ Там же.

²¹⁶ Там же.

²¹⁷ Экспозиция Музея повседневной культуры Ленинграда 1945-1965. «XX лет после войны» (дата посещения 27.09.16).

²¹⁸ Экспозиция Музея повседневной культуры Ленинграда 1945-1965. «XX лет после войны» (дата посещения 27.09.16)

В отличие от государственного музея, специфика экспонирования и собирательской работы частного музея напрямую зависит от вкусов коллекционера. Главным принципом коллекционера считается интеллектуально-эстетический, в этом плане на экспозицию частного музея большое влияние оказывают внутренние потребности коллекционера²¹⁹. Экспозиция музея не предполагают сколько-нибудь комплексного показа повседневной культуры в силу указанных выше причин, а так же ограниченности экспозиционных площадей.

Обращает на себя внимание тот факт, что на экспозиции нет материалов с советской символикой, которые могли бы отсылать к идеологическому контексту эпохи. Отсутствуют материалы, несущие информацию о политических или общественных отношениях. Отрыв демонстрируемых предметов от социального контекста является особенностью показа феноменов советской повседневности в музее XX лет после войны, когда предметы должны говорить «сами за себя». Основной экспозиционный прием заключается, таким образом, в показе повседневности через отдельный предмет²²⁰.

В другом помещении музея воссоздана типичная обстановка «комнаты учительницы». По словам директора музея, Сапанжи О.С. комната является собирательным образом среднестатистического советского интеллигента²²¹. Историко-бытовой комплекс составлен из типичных для начала 1960-х гг. предметов мебели – круглого стола, этажерки, книжного шкафа, в то же время представлена мебель, созданная еще в начале XX в. – комод и сундук, подобное сочетание еще могло встречаться в то время в ленинградских квартирах. Необходимо отметить, что источниками создания ансамбля послужили не только фотографии интерьеров 1940-50-х гг., но и личные

²¹⁹ Яо М.К., Еманова Ю.Г., Бородин С.Г. Коллекционирование: вопросы аккумуляции, актуализации и идентификации // Филология и культура. 2012. №3. 29. С. 204.

²²⁰ Интервью автора с директором музея О.С. Сапанжой. 27.09.2016 // Личный архив Манохиной А.Д.

²²¹ Интервью автора с директором музея О.С. Сапанжой. 27.09.2016 // Личный архив Манохиной А.Д.

воспоминания создателей музея, а на экспозиции представлены предметы, которые принадлежали семье Сапанжи О.С.²²²

Сам по себе, историко-бытовой ансамбль несет информацию об истории быта, о распространении определенных предметов в быту, однако, заложенной в экспозиции информации недостаточно для того, чтобы раскрыть различные аспекты культуры повседневности как совокупности характерных для обыденной жизни людей социальных практик. Однако, пространство комнаты используется для проведения различных программ и насыщается дополнительными предметами быта, в зависимости от тематики мероприятий²²³. Создатели музея повседневной культуры Ленинграда выбрали свою стратегию деятельности, которая заключается не в показе статичных типичных форм культуры повседневности, а в конструировании определенных ситуаций, связанных с повседневностью советских людей на основе историко-бытовой обстановки.

Таким образом, экспозиционное пространство обоих залов постоянно изменяется ввиду пополнения коллекции, проведения выставок и различных образовательных мероприятий. Мобильность экспозиционного пространства, чаще всего недоступная государственному музею, позволяет видоизменять его, дополнять различными контекстами, раскрывать на его основе самые разные аспекты культуры повседневности. С другой стороны, выставки и тематические мероприятия выходят за рамки чисто экспозиционной работы, что является специфической формой деятельности частного музея. Подобная смешанная экспозиционно-выставочная практика музея «XX лет после войны» кажется вполне плодотворной, так как позволяет музею, оставаясь в рамках единой темы охватывать множество сюжетов, с ней связанных.

²²² Там же.

²²³ Например, в апреле 2016 г. в музее состоялась интерактивная программа "Сегодня он играет джаз..?", в рамках которой экспозиция демонстрировалась как комната стилиаги.

Подводя итоги необходимо отметить, что данный музей – первый в Санкт-Петербурге музей, который сосредоточился на тематике культуры советской повседневности, что отразилось в самом названии, а так же предметном наполнении экспозиции. Коллекция музея сосредоточена на нескольких тематических блоках, а именно - наполнение повседневного домашнего пространства жителей города, причем особое внимание уделено вещам, отражающим занятия, практики ухода за внешним обликом женщин, предметам, характеризующим советское детство, различные формы досуга. В музее устраиваются различные тематические мероприятия, во время которых комната приобретает предметное дополнение

Несмотря на то, что среди частных музеев советская тематика популярна, музей «XX лет после войны, на наш взгляд, сложно поставить в один ряд с ними. Для большинства частных музеев характерна ностальгия по «длинным семидесятым»²²⁴. Данный музей выходит за рамки типичной для частных музеев «ностальгии по советскому» ввиду фокуса на более-менее отдаленный период и отбора артефактов эпохи, согласно плану мероприятий, отвечающих концепции музея.

3.2. Музей советской эпохи.

Музей советской эпохи²²⁵ открылся в феврале 2017 г.²²⁶ Он является частным музеем, в его основе коллекция предметов советского быта,

²²⁴ Тимофеев М.Ю. Указ. соч. С. 27.

²²⁵ Расположен по адресу Полюстровский пр. д. 59.

²²⁶ Путешествие в СССР// Приозерские ведомости. №4(327) .29 янв. 2017. С.18.

собранный директором музея Нежелченко С. А.²²⁷. Коллекция состоит из произведений искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и предметов быта, представленных в значительной степени бытовой техникой и электроникой второй половины XX в. советского производства и частично зарубежного (радиоприемники, радиолы и т.д.), упаковок пищевой продукции и других артефактов, связанных с советской повседневностью. Необходимо отметить, что музей позиционирует себя как первый в России музей, полностью специализирующийся на советской истории²²⁸.

Экспозиция музея занимает один зал и делится на несколько тематических разделов, связанных с Советской историей. Первый раздел состоит из материалов, связанных с отречением императора Николая II в марте 1917 г. и Февральской Революцией, заканчивается экспозиция временем руководства страной М. С. Горбачевым²²⁹. Разделы не связаны тематически друг с другом, они являются самостоятельными экспозиционными зонами, так как не образуют единого нарратива. Так, согласно маршруту осмотра, после материалов, посвященным революционным событиям 1917 г. размещаются измерительные приборы, столик изобретателя А.С. Попова, предметы быта и далее следует раздел, посвященный Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда и т.д. Так же необходимо отметить, что состав коллекции музея Советской эпохи не позволяет в полном объеме осветить обширную тематику, вынесенную в название самого музея. Наличие лакун коллекции становится очевидным в связи с чрезмерным использованием вспомогательных материалов, например, в разделе, посвященном Февральской революции. Более того, в экспозиции оказались не отражены отдельные периоды советской истории, например, «хрущевская оттепель».

²²⁷ О нас. //Музей советской эпохи. URL: <http://www.muzejusssr.ru/about> (дата обращения 02.05.2017).

²²⁸ Там же.

²²⁹ Экспозиция Музея Советской эпохи (дата посещения 25.04.2017).

Зачастую экспонаты, подобранные в тематических разделах, расположены бессистемно. Так, в одной из витрин представлены предметы быта, документы, и фрагменты электроприборов, которые не создают единое смысловое поле²³⁰. В другом разделе экспозиции представлены упаковки продуктов питания, не создающие ансамбль и в то же время не размещенные по типологическому принципу. Быт, таким образом, представлен на уровне отдельных экспонатов.

Ансамблевый метод применяется в экспозиции частично. Так, в одной из зон реконструировано рабочее место радиолюбителя при помощи стола, радиоприемника, рабочих инструментов и ковра, размещенного на стене²³¹. Материалы, которые могли бы раскрыть значение данного раздела экспозиции, отсутствуют. Таким образом, историко-бытовой ансамбль дает в самых общих чертах представление об одном из социо-культурных феноменов, характеризующем досуг советской эпохи, характеризует его с точки зрения быта, но не культуры повседневности.

Музейная экспозиция создается таким образом, чтобы служить контекстом, актуализирующим определенные коннотативные значения экспоната как символа²³². Экспозиция Музея советской эпохи интересна с точки зрения истории советского быта, достижений советской промышленности, однако, она не способна в существующем виде раскрыть особенности культуры советской повседневности. Музейная экспозиция в существующем виде становится презентацией личной коллекции автора.

Упомянутый выше Тимофеев М.Ю. отмечает, что музеефикация всего «советского» в полном объеме – невыполнимая задача для частного музея, посвященного советскому времени, а оптимальной является локализация

²³⁰ Экспозиция Музея Советской эпохи (дата посещения 25.04.2017).

²³¹ Там же.

²³² Волькович А.Ю. Музейная экспозиция как семиотическая система. Указ. соч. С. 16.

концепта экспозиции²³³. Создателем музея Советской эпохи была предпринята попытка выстроить экспозицию по хронологическо-тематическому принципу и охватить советскую эпоху во всем ее многообразии. Экспозиция не выстраивает определенной модели того или иного явления повседневности. Культура повседневности отражается отрывочно, в значительной степени, через отдельные предметы, использовавшиеся в быту.

Заключение

²³³ Тимофеев М.Ю. Указ. соч. С. 28-29.

Культура повседневности – достаточно широкое понятие, включающее в себя весь объём культуры, актуализированной в человеческой жизнедеятельности²³⁴. Советская эпоха породила особый тип культуры, в том числе, составной ее части – культуры повседневности. В СССР бедность людей, неустроенность их быта, скудость рациона, недостаток предметов народного потребления отступали на второй план по сравнению с масштабом внутривнутриполитических задач, выполнением которых занимались советские граждане. В этом заключается специфичность повседневности, считавшейся «низкой» стороной существования человека, сопутствующей духовной деятельности. И в то же время культура повседневности в советскую эпоху – во многом стремление населения преодолеть бытовую неустроенность, что выразилось в появлении и распространении большого количества бытовых практик, характерных именно для данной эпохи. Например, очереди, перешив одежды и т.д.

Бытовые предметы, задействованные в таких практиках способны раскрыть суть различных феноменов культуры повседневности советской эпохи в рамках музейной экспозиции. Однако, музейная экспозиция, ограничена как тематическими рамками, так и рамками экспозиционных площадей, что отнюдь не способствует цельному показу культуры повседневности в музее, если такой показ вообще возможен.

Музеи исторического профиля, а так же определенные экспозиции мемориальных музеев (например «За детство счастливое наше...») активно привлекают материалы, связанные с культурой советской повседневности в экспозиции, при формировании которых применяется широкий спектр художественно-образных средств, сочетание предметно-документального контекста, и ансамблевого метода построения. Фокус экспозиции ГМИ СПб в Особняке Румянцева сосредоточен на повседневности типичного городского жителя, она воспроизводит визуальные образы различных

²³⁴ Луков М.В. Культура повседневности. К истории вопроса. С. 12.

пространств, в которых он работал, отдыхал и т.д. Тогда как проект «Советская эпоха...» ГМПИР позиционирует повседневность как одну из сфер преломления политики, которая, в то же время, приобретает самостоятельное значение, согласно логике экспозиции. Оба музея, встраивая повседневность в социо-культурный или политический контекст, показывают ее типичные феномены, которые становились нормой в обществе. Культура повседневности маргинальных слоев или элиты практически не затрагивается в экспозиции. Эти аспекты находят свое отражение в экспозициях Музея С.М. Кирова. Нередко в экспозиционной деятельности применяется прием противопоставления особенностей быта различных социальных слоев (в том числе и в экспозиции мемориально-квартиры Анны Ахматовой).

Историко-бытовые реконструкции в исторических музеях являются так же обобщенными, собирательными образами, которые дополняются агитационными материалами советского времени, фотографиями, документами или статистическими данными для сопоставления реалий жизни, идеального образа, представленного историко-бытовой реконструкцией и декларативных намерений советской власти.

Совершенно иначе выстраивается культура повседневности в экспозициях мемориальных музеев, которые воссоздаются на основе имеющихся мемориальных предметов или в точности повторяют интерьеры определенных периодов. Более того, в мемориальном музее значение имеет не только историко-бытовая обстановка, но и создание особого «духа присутствия», который достигается за счет привлечения мемориальных экспонатов, поэтому акцент в экспозициях мемориальных музеев смещается в сторону индивидуальных особенностей культуры повседневности, хотя прослеживаются и типичные ее черты.

Если исторические музеи со «смешанными» экспозициями, сочетающими историко-бытовые ансамбли и документально-предметную

часть, реконструируют усредненный образ культуры советской повседневности, вписанный, в первую очередь, в широкий контекст политической или социальной истории, то в мемориальных музеях, ввиду привлечения т.н. частной истории демонстрируются особенные черты культуры повседневности, характерные для определенных групп советского общества - интеллигенции, политической элиты.

В большинстве музеев важной частью экспозиций, посвященных культуре советской повседневности, является идеологическое наполнение предметной среды, это не только плакаты, лозунги и др. экспонаты, отдельные бытовые предметы, не несущие советскую символику, в контексте экспозиции могут отсылать к идеологии.

Иначе осуществляется репрезентация культуры советской повседневности в экспозициях частных музеев Санкт-Петербурга, появившихся на основе частных коллекций. В случае музея «XX лет после войны», повседневная культура послевоенных десятилетий заявлена как основная тема. Она выстраивается на уровне отдельных предметов экспозиции, дающих цельное представление об эстетике дома, а так же в пространстве историко-бытового ансамбля, который приобретает различные контексты в зависимости от проводимых мероприятий. Другой рассмотренный нами частный музей – музей советской эпохи осуществляет показ советской повседневности на уровне отдельных категорий предметов, использовавшихся в быту или для проведения досуга, фактически не выходя за рамки истории быта.

Как показало исследование, репрезентация культуры советской повседневности в экспозиционном пространстве музеев Санкт-Петербурга осуществляется через призму определенной тематики музея или экспозиции. Если в экспозициях музеев исторического профиля и в одном из частных музеев культура повседневности выражена эксплицитно, как одна из тем экспозиции, то в случае мемориальных экспозиций, культура повседневности

раскрывается на уровне конкретных бытовых предметов или соотнесения историко-бытовой обстановки с биографическим контекстом. Экспозиции музеев Санкт-Петербурга демонстрируют модели отдельных феноменов культуры советской повседневности, которые возникают на основе сочетания историко-бытовых обстановок и макро-контекста (политическая, социальная история) или микро-контекста (частной историей).

Для показа более частных сюжетов, связанных с культурой повседневности используется формат выставок. Выставки освещают историю развития определенного предмета быта (большинство выставок ГМИ СПб), либо детально раскрывают суть определенного феномена советской повседневности, как социо-культурного («Еда – дело государственное», «... Больше чем спорт» и т.д.), так и конкретно-исторического («БАМ: По рельсам времени»).

Культура повседневности – специфическая, обширная область исследования. Показать культуру повседневности в музейном пространстве сложно в силу многоаспектности, широкого диапазона проблематик внутри данной темы. Как показало исследование, репрезентация культуры повседневности ограничивается знакомыми, ключевыми, легко узнаваемыми маркерами советской культуры и советского быта. Например? Это общее место всех рассмотренных нами экспозиций музеев Санкт-Петербурга.

Требования, предъявляемые к объему выпускной квалификационной работы не позволили рассмотреть заявленную проблематику более подробно. Однако нам удалось выявить и проанализировать ее основные черты. Очевидно, что репрезентация культуры советской повседневности является формирующимся направлением в экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Данное направление, требует дальнейшей разработки, совершенствования методов показа, способов музейной интерпретации историко-бытового материала, выбора культурных феноменов для экспонирования. Несмотря на это, репрезентация культуры советской

повседневности в музее как формирующееся направление является перспективным, так как отвечает общественному запросу и способно, как показало исследование, быть связующим звеном между историей быта и социальной или общественно-политической историей

Список источников и литературы

Источники:

I. Личного происхождения

1. Интервью автора с директором ГЛМ «XX век» Арефьевой Н.Е. 21.01.2017 // Личный архив Манохиной А.Д.
2. Интервью автора с директором Музея повседневной культуры Ленинграда «XX лет после войны» Сапанжой О.С. // Личный архив Манохиной А.Д.
3. Интервью автора с заведующим научно-экспозиционного отдела ГМП ИР Смирновым А.П. 20.09.2016 // Личный архив Манохиной А.Д.

II. Музейного происхождения

1. «12 стульев Ленинградских писателей: Выбор музея. Буклет / рук. проекта Сочивко. Е.В. - СПб.: ГЛМ «XX век», 2015.
2. «...Больше чем спорт!»: Буклет / авт. Смирнов А.П., Костюшева Е.К. – СПб.: ГМП ИР, 2014. – 20 с., ил.
3. БАМ: по рельсам времени: Буклет / авт. Смирнов А.П., Григорьев Н.С. – СПб.: ГМП ИР, 2014. – 21 с., ил.
4. Выставка «Коммунальный рай или близкие поневоле // ГМИ СПб. Особняк Румянцева (дата посещения 11.03.2017).
5. Еда - дело государственное. XIX – XXI вв.: Буклет // Государственный музей политической истории России, проект Власть и общество / сост. Смирнов А.П. – СПб.: ГМП ИР, 2016. – 11 с., ил.
6. Государственный литературный музей «XX век». Архив текущей документации. ГЛММЗ. 2638/1,2, 6-9, 14.
7. Истории Фонтанного дома. Вместо путеводителя // Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме / текст: Позднякова Т. С., Попова Н.И. – СПб.: Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, 2015. – 120 с., ил.

8. Мемориальная квартира Анны Ахматовой // Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (дата посещения 11. 02.2017).
9. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме: Экспозиция / авт.-сост. Кравцова И.Г. и др. – Л.: Петрополь, 1991. - 47 с., ил.
10. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме: путеводитель / Благотвор. фонд В. Потанина, Гос. лит.-мемор. музей Анны Ахматовой в Фонтан. доме". – М.: Благотворительный фонд Потанина Проектное бюро Спутник, 2013. – 23 с., ил.
11. Музей-квартира Михаила Зощенко: Путеводитель / Государственный литературный музей «XX век» - СПб.: «Островитянин», 2009. – 16 с., ил.
12. Музей С.М. Кирова. Буклет. - СПб.: ГМИ СПб, 2012. – 28 с., ил.
13. Музей С.М. Кирова. Петроград-Ленинград 1920-1930-е гг. Буклет. - СПб.: ГМИ СПб, б.г. – 15 с., ил.
14. Под знаменитой кровлей Фонтанного дворца: путеводитель по музею Анны Ахматовой в Фонтанном доме / авт.-сост.: Копылов Л. и др. – СПб.: Дельта, 2004. – 111 с., ил.
15. Память тела: нижнее белье советской эпохи: Кат. Выст. / под общ. ред. Деготь Е. - СПб.: ГМИ СПб. 2000. – 104 с., ил.
16. Политика и мода: [видеоэкскурсия] / реж. Т.Дьяконова; вед.: А. Мисько; и др. - Мультимедийное электронное издание. – СПб.: Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, 2011. - 1 видеофайл (45 мин 23 с) : зв., цв. - Загл. с титул. кадра. - Систем. требования: ПК 1GHz или выше ; ОЗУ 512 MB или выше ; Windows XP SP3, Windows Vista ; Windows Media Player ; видеоадаптер ; зв. карта .
17. Советская эпоха: между утопией и реальностью. 1918-1985: проспективный альбом экспозиции / авт.-сост.: Костюшева Е.К., Смирнов А.П., Соколов Ю.Б. - СПб.: Норма, 2014. – 96 с., ил.

18. Товар лицом – лицо товара. Реклама и упаковка в Петербурге: Буклет. / авт.-сост. Демиденко Ю.Б.- СПб.: ГМИ СПб, 2016. - 17 с., ил.
19. Чистота: от традиции к цивилизации: альбом // Ком. по культуре Правительства СПб, ГМИ СПб / авт.-сост. Кононенко Е.А., при участии Кириковой Л.А. – СПб.: ГМИ СПб, 2009. - 104 с., ил.
20. Экспозиция ГЛМ «XX век» (дата посещения 14.12.2017).
21. Экспозиция «За детство счастливое наше» // ГМИ СПб (дата посещения 13.04.2017).
22. Экспозиция Мемориальной квартиры С.М. Кирова // ГМИ СПб (дата посещения 13.04.2017).
23. Экспозиция «НЭП: Образ города и человека» // ГМИ СПб (дата посещения 11.03.2017).
24. Экспозиция Музея повседневной культуры Ленинграда 1945-1965. «XX лет после войны» (дата посещения 27.09.2016).
25. Экспозиция Музея Советской эпохи (дата посещения 25.04.2017).
26. Экспозиция «От будней к праздникам: Этюды из 1930-х гг.» // ГМИ СПб (дата посещения 11.03.2017).
27. Экспозиция «Советская эпоха: между утопией и реальностью» // ГМПИР (дата посещения 20.09.2016).

III.

Электронные

1. 1940 г. Комната Анны Ахматовой // Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/1940-god-komnata-akhmatovoi/> (дата обращения 01.04.2017).

2. 1945 г. Комната Анны Ахматовой // Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/1945-god-komnata-anny-akhmatovoi/> (дата обращения 01.04.2017).
3. Выставка «Автобус в любимом городе. К 90-летию регулярного автобусного движения в Петербурге» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/48751/ (дата обращения 25.04.2017).
4. Выставка "Боевой карандаш". Сатирический плакат 1960-1980-х гг.» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/48950/ (дата обращения 25.04.2017).
5. Выставка «Бумажный наряд елки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/5004/ (дата обращения 25.04.2017).
6. Выставка «Вместе и врозь - городская семья в России в XX веке» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/47378/ (дата обращения 25.04.2017).
7. Выставка «Грохочет бал, сияет бал» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/47383/ (дата обращения 25.04.2017).
8. Выставка «Коммунальный рай или близкие поневоле» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/49022/?sphrase_id=26441 (дата обращения 25.04.2017).
9. Выставка «Лукоморье. Мир советского детство» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/3728/ (дата обращения 25.04.2017).
10. Выставка «От пера до компьютера» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/5161/ (дата обращения 25.04.2017).

11. Выставка «Праздничное оформление города. 1918-1930-е годы» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/48490/ (дата обращения 25.04.2017).
12. Выставка «Советский политический плакат 1918-1960-х гг.» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1419/ (дата обращения 25.04.2017).
13. Выставка «Товар лицом – лицо товара. Реклама и упаковка в Петербурге» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/48010/?sphrase_id=26439 (дата обращения 27.04.2017).
14. Выставка «Эники-беники, или заклинания детства» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/5070/ (дата обращения 25.04.2017).
15. «Говорит и показывает...» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/49115/?sphrase_id=26371 (дата обращения 25.04.2017).
16. «Детская. Выставка из цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1402/ (дата обращения 25.04.2017).
17. «И я там был, мед-пиво пил». Петербургские традиции потребления пива. // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1550/ (дата обращения 25.04.2017).
18. «Изображая время: три века русского календаря» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1854/ (дата обращения 25.04.2017).
19. Интерактивная экспозиция "Бери, что дают!" // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/2865/ (дата обращения 29. 04.2017).
20. История музея // Сайт музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/about/> (дата обращения 01.04.2017).

21. Зал 4. «Время Брежнева: трудовые будни, идеологический пафос, повседневность» // Сайт ГМПИА. URL: <http://tour.polithistory.ru/gallery/#277> (дата обращения 17.04.2017).
22. Зал 5. «Время Брежнева: кризис идеологии, диссиденты, вожди» // Сайт ГМПИА. URL: <http://tour.polithistory.ru/gallery/#284> (дата обращения 17.04.2017).
23. «Зеркало. Десятая выставка из цикла Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1339/; (дата обращения 25.04.2017).
24. Кабинет С. М. Кирова в Смольном // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47774/ (дата обращения 29. 04.2017).
25. «Космическая. Двенадцатая выставка из цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1446/ (дата обращения 25.04.2017).
26. Выставка «Кружатся диски» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1468/?sphrase_id=26375 (дата обращения 25.04.2017).
27. Кухня, коридор // Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/hallway/> (дата обращения 01.04.2017).
28. Мемориальная квартира Анны Ахматовой // Сайт музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/prikhozhaia/> (дата обращения 01.04.2017).
29. Мемориальная квартира С. М. Кирова. Быт партийного руководителя 1920-30-х гг. // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1323/ (дата обращения 29. 04.2017).
30. «Музыкальная шкатулка. Седьмая выставка из цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1311/ (дата обращения 25.04.2017).

31. Мультимедийная экспозиция «Весь Каменноостровский проспект в шкатулке» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47851/ (дата обращения 29.04.2017).
32. «НЭП: Образ города и человека» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1251/ (дата обращения 10.02.2017).
33. О музее // Сайт Музея повседневной культуры Ленинграда 1945-1965. URL: <http://1945-1965.com/%D0%BE-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5/> (дата обращения 31.03.2017).
34. О нас. //Музей советской эпохи. URL: <http://www.muzeysr.ru/about> (дата обращения 02.05.2017).
35. «Окуляр. Восьмая выставка из цикла «Штучки» - Эл. Ресурс. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1286/ (дата обращения 25.04.2017).
36. «От будней к праздникам: Этюды из 1930-х гг.» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/1252/ (дата обращения 10.02.2017).
37. Сайт Музея истории фотографии. URL: <http://www.photohismus.spb.ru/> (дата обращения 25.04.2017).
38. Сайт Музея смеха «Трикстер». URL: <https://www.gidspb.com/> (дата обращения 25.04.2017).
39. Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: <http://www.proarte.ru/> (дата обращения 25.04.2017).
40. Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: <http://www.proarte.ru/> (дата обращения 25.04.2017).
41. Сайт Санкт-Петербургского музея хлеба. URL: <http://muzei-xleb.ru/> (дата обращения 25.04.2017).

42. «Советская эпоха: между утопией и реальностью» // Сайт ГМП ИР.
URL: http://www.polithistory.ru/visit_us/view.php?id=737 (дата обращения 15.03.2017).
43. Столовая. 1930-е гг. // Сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. URL: <http://akhmatova.spb.ru/exhibitions/akhmatova/stolovaia/> (дата обращения 01.04.2017).
44. «Швейная машинка. Девятая выставка из цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1278/ (дата обращения 01.04.2017).
45. «Штучки: Корсет» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=514 (дата обращения 01.04.2017).
46. «Штучки: Олимпийская» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=472 (дата обращения 1.04.2017).
47. «Морская» (крейсер «Аврора»). 14-я выставка цикла «Штучки» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1529/?sphrase_id=26369 (дата обращения 25.04.2017).
48. «Штучки: расшитая вручную рубашка Александра Блока» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=520 (дата обращения 25.04.2017).
49. «Штучки: Паспорт» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=526 (дата обращения 01.04.2017).
50. «Штучки: Писчее перо» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=519 (дата обращения 01.04.2017).
51. «Штучки: Пишущая машинка» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL:

http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=525 (дата обращения 01.04.2017).

52.«Штучки: Телефон» // Сайт Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства ПРО АРТЕ. URL: http://proarte.ru/lib/izdaniya_proarte/?ELEMENT_ID=515 (дата обращения 01.04.2017).

53.Экспозиция «За детство счастливое наше...» // Сайт ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/92/47850/ (дата обращения 29. 04.2017).

Литература:

1. Абрамов Р.Н. Музеефикация советского: историческая травма или ностальгия? – Эл. ресурс // Гефтер. URL: <http://www.gefter.ru/archive/11132> (дата обращения: 10.03.2017).
2. Айрапетова В.А. История культуры повседневности в культурологических и исторических исследованиях. Царскосельские чтения. Вып. XV. Т. III. 2011. С.137- 141.
3. Айрапетова В.А. История повседневности: синтез исторического и философско-культурологического подходов. Царскосельские чтения. Вып. XVIII. Т. I. 2014. С. 105-108.
4. Арефьева Н.Е. Какие наши годы (К 20-летию литературно-мемориального музея Михаила Зощенко – Государственного литературного музея «XX век») // Альманах «XX век». 2012. Вып. 4. С. 185-190.
5. Арефьева Н. Е., Силинская Н. В.. Новый музей. Успехи, проблемы, задачи //Альманах «XX век». 2009. Вып. 1. С. 92-100.
6. Артемов Е.Г., Костюшева Е.К., Кулегин А. М. Введение. Политическая история России. Теория и музейная практика: Сб. науч. тр. СПб., 2008. Вып. VI. С.3-5.
7. Беловинский Л.В. Энциклопедический словарь советской повседневной жизни. - М.: Новое литературное обозрение, 2015. - 1810 с.

8. Божченко О.А. Современная отечественная история в музеях исторического профиля: тенденции в экспозициях // Вестник СПбГУКИ. 2014. №3(20). С. 146 - 151.
9. Бонами З.А. Музеи и проблема трансляции культурно-исторических кодов // Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация. - М., 1989. Вып. 5. С. 24 -27.
10. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. // Т. 1. - Структуры повседневности: возможное и невозможное. - М. 1986. - 617 с.
11. Брусиловская Л.В. Культура повседневности в эпоху «оттепели» (метаморфозы стиля) // Общественные науки и современность. 2000. №1. С. 163 - 174.
12. Волькович А.Ю. Музейная экспозиция как семиотическая система. автореф. дис. ... канд. культ. наук. СПб., 1999. – 22 с.
13. Выставка «Великий гражданин: прямая речь» в Музее С. М. Кирова. – Эл. Ресурс. URL: <http://museum.ru/N63689> (дата обращения 23.04.2017).
14. Дукельский В. В поисках музейной концепции истории // Музейная экспозиция: На пути к музею XXI века. Сб. науч. труд. / отв. ред. Майстровская Т.М. - М. 1997. – С. 33-41.
15. Елисеева В.А. К вопросу о методологии анализа музейного текста (на примере экспозиции пушкинского музея-заповедника «Михайловское») // Вестник СПбГУ. Сер. 6. 2009. Вып. 2. С. 151-155.
16. Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях: в 3 кн. - М., 1990.
17. Зайцева Т.А. Повседневность как исследовательская проблема // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение № 2 (10). 2013. С.5 – 11
18. Закс А.Б. Историко-бытовой отдел Русского музея // Труды научно-исследовательского института музееведения / отв. ред. Овсянникова С.А./ Вып. VII. 1962. С.241-282.

19. Зыслин Ю. Берестяная книга Ахматовой. – Эл. ресурс \ URL: <http://www.museum.zislin.com/rus/publications/Akhmatova-beresta1.html> (дата обращения 05.04.2017).
20. Зубкова Е. Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945-1953 гг. - М.: РОССПЭН, 1999. – 230 с.
21. Ильясова А.В. «История повседневности» в современной российской историографии. – Эл. Ресурс. URL: <http://rodnaya-istoriya.ru/index.php/vspomogatelnie-i-specialnie-istoricheskie-nauki/istoriografiya/istoriya-povsednevnosti-v-sovremennoie-rossiieskoie-istoriografii.html> (дата обращения 27.01.2017).
22. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до XX века. М. 2002. – 360 с.
23. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М.: Экономика, 1993. – 399 с. : ил.
24. Костюшева Е.К. Советская история в постсоветском музейном пространстве: опыт ГМП ИР // ГМП ИР:90 лет в пространстве истории и политики. 1919-2009. Материалы науч. конф. / под ред. Кулегина А.М. – СПб.: Норма, 2010. С. 138 – 146.
25. Кошман Л. В. Культура повседневности // Энциклопедия - Фонд знаний «Ломоносов». URL: www.lomonosov-fund.ru. (дата обращения 07. 03. 2017).
26. Куренышев А.А. История повседневности: историографические и музейно-экспозиционные проблемы // Исторический музей как зеркало перемен. 1991-2011. Материалы Междунар. Науч.-практ. Конф. 5-6 октября 2011г. / под ред. Кулегина А.М. – СПб.: Норма, 2012. С. 10 -14.
27. Лебина Н. Б. Энциклопедия банальностей: советская повседневность: контуры, символы, знаки / [2-е изд., испр.] – СПб.: Дмитрий Буланин, 2008 [т.е. 2007]. - 442 с.

28. Лелеко В.Д. Культурология повседневности: становление и современное состояние // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. / отв. ред. Д.Л. Спивак. СПб.: Алетейя, 2008. Т. 1: Теория культуры. – 377 с.
29. Лелеко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре. - СПб.:СПбГУКИ, 2002. - 320 с.
30. Лермонтова Е.Н. Фотография в музейной экспозиции // Вестник СПбГУКИ. 2016. №2 (27). С. 99 - 102.
31. Луков В.М. Культура повседневности. // Знание. Понимание. Умение. 2000. № 4 – Эл. ресурс // URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_MV/ (дата обращения 13.12.2016).
32. Луков М.В. Культура повседневности. К истории вопроса. Библиотечное дело. 2010. №7 (131). С.6 – 12.
33. Людтке А. Что такое история повседневности? Ее достижения и перспективы в Германии // Социальная история. Ежегодник 1998/99. М., 1999. С. 77-100.
34. "М.Зощенко. Мелочи жизни" в Галерее "Сарай". – Эл. Ресурс. URL: <http://www.museum.ru/N30780> (дата обращения 01.05.2017).
35. Марьянова М.А. Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю: методы и формы работы с аудиторией Государственного литературного музея «XX век». Альманах XX век. 2016. Вып. 8. С. 143-155.
36. Мастеница Е.Н. Музейная интерпретация истории как культурологическая проблема// Вопросы культурологи. 2009. №9. С.42.
37. Медик Х. Микроистория // Thesis: теория и история экономических и социальных институтов и систем. Альманах. Т. II. № 4. М., 1994.
38. Музей // Российская музейная энциклопедия. URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?40> (дата обращения 23. 02.2017.).
39. Не быть отрезанными от прошлого // Невское время: информационно-аналитическая газета. 2008. 13 дек.

40. Никишин В. Музейные средства: знаки и символы // Музейная экспозиция: На пути к музею XXI века. Сб. науч. труд. / отв. ред. Майстровская Т.М. - М. 1997. С.23 - 32.
41. Онегин Н.С. Частный музей «Старый домик» (1913-1916 гг.) в Санкт-Петербурге: история формирования и особенности экспозиции // Вопросы музеологии. 2014. Вып. №2 (10). С. 42 - 49.
42. Орлов И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления. М.: ГУ-ВШЭ, 2010.- 317 с.
43. Путешествие в СССР // Приозерские ведомости. №4(327) . 2017. 29 янв.
44. Пушкарева Н.Л., Любичанковский С.В. Понимание истории повседневности в современном историческом исследовании: от школы Анналов к российской философской школе // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2014. Вып. 1. Т. 4. С.7 - 21.
45. Розенблюм Е. Время и пространство в музейной экспозиции // Музейная экспозиция: На пути к музею XXI века. Сб. науч. труд. / отв. ред. Майстровская Т.М. - М. 1997. С. 108 - 117.
46. Рощина Е. В. Негосударственные музеи: Проблема классификации. Вестник СПбГУ. Сер. 6. 2012. Вып. 3. С. 41-46
47. Румянцева М.Ф. Музейный предмет и музейная экспозиция в структуре актуального исторического знания // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. Сб. ст. / авт. – сост. Воронцова Е. А. – М.: Этерна, 2015. С. 70-77.
48. Сапанжа О., Юрина А. Волонтеры в помощь.. Музей. №9. 2016. С. 34 -37.
49. Смирнов А.В. Концептуализация повседневности: исторический и методологический аспекты: автореф. дис. ... д-ра. филос.наук. СПб., 2013. - 40 С.
50. Соловьева Т.А. Румянцевский особняк в Санкт-Петербурге. - СПб.: Издательство "Logos", 2002. - 333 с.: ил.

51. Сочивко. Е.В. 12 стульев ленинградских писателей: выбор музея // Альманах «XX век». 2016. Вып. 8. С. 169.
52. Терещенко А.В. Быт русского народа: в 2 ч. М.: Русская книга, 1997.
53. Тимофеев М.Ю. Музеефикация СССР. Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. №5. 2014. С. 25-33.
54. Шаврукова М.В. Диссидентская коллекция ГПМИР (Содержание, источники и проблемы финансирования) // Политическая история России: Теория и музейная практика. Вып. VI.: Сбор. науч. труд. / под ред. Кулегина А.М. – СПб.: ГМПИР, 2008. С. 107-120.
55. Щипков А.В. Опыт фальсификации бинарной теории тоталитаризма. Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. Т. 6. № 6. Ч. 1. С. 309- 311.
56. Яо М.К., Еманова Ю.Г., Бородина С.Г. Коллекционирование: вопросы аккумуляции, актуализации и идентификации // Филология и культура. 2012. №3. (29). С. 202-206.