

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»

На правах рукописи

ПРОШИЧЕВА Наталья Александровна

ИДИОСТИЛЬ АЛЕКСЕЯ ПОПОВА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению «Журналистика»

Научный руководитель –
Старший преподаватель,
Магистр Е. А. Щеглова
Кафедра речевой коммуникации
Очная форма обучения

Вх. № _____ от _____
Секретарь _____

Санкт-Петербург
2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава первая	6
1.1 Понятие и сущность профессионального стиля журналиста	6
1.2 Понятие идиостиля	10
1.3 Алексей Попов как спортивный журналист	12
Глава вторая	18
2.1 Анализ речи Алексея Попова на примере записи трансляции Гран-при Формулы-1	18
2.2 Анализ речи Алексея Попова в передаче «Все на Матч!»	24
2.3 Анализ речи Алексея Попова на примере текста из колонки на сайте телеканала Матч ТВ	26
2.4 Анализ речи Алексея Попова на примере записи в блоге	28
Заключение	39
Список литературы	41
Приложение	45

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной дипломной работы была выбрана в связи с тем, что репортажи имеют популярность среди аудитории, а узконаправленные жанры, такие как спортивный репортаж, в последние годы в нашей стране активно развиваются и привлекают внимание к телеканалам и спортивным изданиям. Создаются даже специализированные каналы, направленные на освещение непосредственно только спортивных событий, а голоса и манера речи ведущих и корреспондентов таких каналов начинают ассоциироваться с определенными спортивными событиями.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что с появлением Гран-при России в Сочи в 2014 году интерес к трансляциям Формулы-1 с комментариями Алексея Попова среди российских поклонников значительно вырос. Соответственно, выросла и аудитория узконаправленных телеканалов, посвященных спортивным событиям, и заинтересованность несменным и пока что единственным значимым в истории российского телевидения комментатором Формулы-1 — Алексеем Поповым, который даже получил прозвище «российский голос Формулы-1» из-за фразы, которую он произносит в начале каждой трансляции.

Феномен популярности Алексея Попова как журналиста, освещающего спортивное событие, которое до его комментария не вызывало большого интереса у российских любителей спорта, пока не рассматривался. В связи с этим представляется актуальным рассмотрение речевой специфики его текстов.

Новизна исследования обусловлена отсутствием подобных данному исследований о работе Алексея Попова и его вкладе в развитие спортивной журналистики в России.

Объектом исследования является идиостиль Алексея Попова.

Предметом — специфические речевые средства, составляющие своеобразие его текстов как спортивного комментатора, автора телепередачи, автора колонки и блогера.

Целью дипломной работы является выявление индивидуальных черт Алексея Попова в текстах разного типа (телевизионный комментарий, телепередача, колонка, записи в социальных сетях).

В ходе работы были сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить понятие профессионального стиля журналиста;
2. Изучить понятие стиля спортивной журналистики;
3. Изучить понятие идиостиля журналиста;
4. Выделить индивидуальные особенности стиля спортивного журналиста на примере работы Алексея Попова.

Содержание понятия идиостиль раскрывается в первой главе дипломной работы и опирается на современные исследования по коммуникативной стилистике, в частности, на работы Н. С. Болотновой и А. В. Болотнова и учебное пособие «Стилистика и литературное редактирование» (том 1, под редакцией Л. Р. Дускаевой). Эти и другие работы составляют **теоретическую базу** данной дипломной работы.

Методами данного исследования стали описательный и сравнительно-типологический анализ языкового материала, лингвистический и стилистический анализ текста, а также методика анализа идиостиля, разработанная в русле коммуникативной стилистики.

В качестве **эмпирического материала** для сравнительного анализа были привлечены тексты, в которых Алексеем Поповым описывается одно и то же событие гонки Формула-1, при этом автор выступает в разных ролях — спортивного комментатора, телеведущего, автора колонки и блога в социальных сетях. При анализе текстов основное внимание предполагается сосредоточить на проявлении индивидуальных стилевых черт при решении различных коммуникативных задач. При этом специфика самих текстов определяется и их визуальным компонентом — телевизионной «картинкой» в комментарии и телепередачи, элементах креолизованного текста в колонке и

записях в соцсетях. Тем интереснее представляется задача по выявлению черт идиостиля Алексея Попова.

Структура работы обусловлена поставленными задачами и включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы, который включает список использованных интернет-источников, и приложение, представляющее собой расшифровки записей передач на канале Матч ТВ и текст из колонки Алексея Попова на сайте телеканала Матч ТВ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

1.1 Понятие и сущность профессионального стиля журналиста

«Журналистика как профессиональная деятельность служит задачам информирования массовой аудитории. Важнейшим признаком профессиональной культуры журналиста является сформированность его социальной позиции, поэтому профессиональный журналистский стиль отличается от прочих активной проявленностью авторской позиции»¹.

Прежде чем углубиться в изучение главной темы данной дипломной работы, а именно понятия идиостиля спортивного журналиста, для начала дадим определение понятию стиль как таковому. Классическое определение В. В. Виноградова гласит: «стиль — это общественно осознанная, функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа»².

По более краткому определению Л. Р. Дускаевой, стиль — это «специфическая для каждого вида деятельности манера речи, отражающая смысл и свойства деятельности в особой системе речевой организации»³. То есть, когда специфические для этой деятельности намерения, действия, мотивы и чувства в ходе активной деятельности журналиста влияют на его речь, формируя его собственный стиль.

Также в учебнике по стилистике и литературному редактированию на основании существующих учений о стиле выделяются следующие признаки стиля:

¹ Стилистика и литературное редактирование / Том 1. М, 2016 / под ред. Л. Р. Дускаевой. с. 155.

² Виноградов В. В. Итоги обсуждения вопросов стилистики. Вопросы языкознания. 1955. № 1. с. 73.

³ Стилистика и литературное редактирование / Том 1. М, 2016 / под ред. Л. Р. Дускаевой. с. 14.

– стиль связан с деятельностью человека, отражает смысл и характер самой деятельности как процесса либо характер признаков в продуктах деятельности — текстах;

– стиль имеет системный характер, определяемый осознанностью и целенаправленностью процесса текстосложения;

– стиль представляет собой явление не столько языковое, сколько речевое, свойственное текстам, создающееся в них;

– стиль проявляется как характерологический признак своеобразия творческой деятельности человека либо ее продуктов, а потому связан с речевой вариативностью и дифференциацией.⁴

В зависимости от целей и задач у разных видов и форм деятельности, выделяются профессиональные («в зарубежной лингвистике говорят о языках для специальных целей»⁵), жанровые (так называемые «текстотипы») и другие стили. В контексте данной дипломной работы нас интересует стиль профессиональный.

Профессиональный стиль формируется для исполнения речевых профессиональных обязанностей участника коммуникационного акта (журналиста). Профессиональный журналистский стиль в первую очередь проявляется в авторской позиции журналиста. Авторская позиция формируется с учетом позиций других участников общественной жизни и приспособление к коммуникативным возможностям массовой аудитории, что является обязательным условием успешности журналистской деятельности.

Учет мнения различных участников общественной жизни и приспособление к коммуникативным возможностям массовой аудитории является предпосылкой для формирования диалогичности, которая является стилеобразующей категорией стиля журналиста и в которой выражается взаимодействие смысловых намерений автора и предполагаемого адресата.

⁴ Стилистика и литературное редактирование / Том 1. М, 2016 / под ред. Л. Р. Дускаевой. с. 14.

⁵ Там же. с. 15.

Смысловая позиция автора в речевой структуре отражается в субъективности, которая, в свою очередь, создается разными средствами языка. Степень и форма авторского начала варьируется от текста к тексту в связи с особенностями замысла журналиста и преобладания в тексте информационной или воздействующей функции. Выраженность компонентов субъективности в тексте определяется стилистическими установками издания, диктующим выбор и употребление языковых средств, и содержанием самого журналистского материала. Л. Р. Дускаева так же замечает, что «текстов без выраженного авторского начала в журналистике не существует, в том или ином виде оно обязательно проявляется»⁶.

Также в учебнике по стилистике и литературному редактированию можно обратить внимание на то, что авторская смысловая позиция в журналистском стиле предлагает как выражение по меньшей мере трех интенций (намерений):

- фактуально-точного сообщения: сообщить о фактах действительности;
- оценки: оценить то, что журналист видит в окружающем мире, сопоставив с тем, каким это должно быть;
- волеизъявления: выразить свою волю.⁷

Каждое из этих намерений реализуется с помощью целого ряда дополнительных. Важную роль играют тексты или их фрагменты с целостным, профессионально значимым коммуникативным намерением — коммуникативные действия. «Каждое коммуникативное действие может быть выполнено в разном ключе, с разной тональностью; может быть выражено как прямо (когда по языковым средствам можно судить о намерении автора), так и косвенно (намерение не выражено, но устанавливается адресатом в ходе интерпретации высказывания)»⁸.

⁶ Стилистика и литературное редактирование / Том 1. М, 2016 / под ред. Л. Р. Дускаевой. с. 155.

⁷ Там же. с. 157.

⁸ Стилистика и литературное редактирование / Том 1. М, 2016 / под ред. Л. Р. Дускаевой. с. 157.

Позиция автора формируется во взаимодействии с позицией читателя, так как фактор адресата в журналистской речи является чрезвычайно влиятельным. Диалогичность журналистских текстов проявляется в дискуссионности изложения, в прямом или косвенном установлении контакта с читателем, зрителем.

Рассмотрим подробнее стилистику спортивных изданий. Издания о спорте чаще всего не только информируют читателя о новостях, но и сообщают ему экспертное мнение о событии, которое нередко сопровождается определенной оценочностью от лица журналиста, выступающего в данном случае профессиональным наблюдателем.

А. А. Малышев выделяет несколько принципов спортивной прессы:

- особая фактуальность, в основе которой — переживание спортивных достижений и поражений;
- доминирование гедонистической и эмоциональной оценок;
- волеизъявление, связанное с пропагандой здорового образа жизни и воспитания истинных бойцовских качеств личности;
- диалогичность, связанная с организацией коммуникативного взаимодействия, основанного на сопереживании победам и поражениям, на эмоциональном заражении человека устремленностью к победе.⁹

В спортивной журналистике чрезвычайно ярко выражена авторская позиция журналиста: в связи со спецификой спортивных событий, вперед выходят эмоции, помогая описывать борьбу, победы и поражения, и тем самым налаживая контакт с читателем или зрителем. Так же спортивным материалам присуща двойственность оценки событий: с одной стороны, прагматическая (информирование о результатах и отдельных элементах соревнования), с другой — эстетическая оценка (описание самого хода событий с использованием различных языковых средств с ярко выраженным эмоциональным оттенком).

⁹ Стилистика и литературное редактирование / Том 1. М, 2016 / под ред. Л. Р. Дускаевой. с. 275.

Таким образом, можно сделать вывод, что профессиональный журналистский стиль в первую очередь выражается в авторской позиции журналиста, которая, в свою очередь, стремится к диалогичности. Авторская позиция журналиста так же выражается в оценке события.

1.2 Понятие идиостиля

В Большой Советской Энциклопедии дается следующее определение журналистики. Журналистика — это «вид общественной деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной информации через каналы массовой коммуникации (пресса, радио, телевидение, кино и др.); одна из форм ведения массовой пропаганды и агитации»¹⁰.

Соответственно, журналист — это человек, чьей профессией является сбор, обработка и распространение актуальной информации через каналы массовой коммуникации, другими словами, информирование массовой аудитории о происходящих в мире событиях. Какие качества журналиста образуют его творческую индивидуальность?

«Творческая индивидуальность журналиста есть особое качество личности, которое она приобретает и выявляет в конкретном виде данной деятельности. Способности и другие свойства личности выступают при таком подходе как заданные условия формирования творческой индивидуальности, условия, определяющие формы, способы и динамику этого процесса. Формируя в себе творческую индивидуальность, личность «использует» свои природные качества в целях успешного выполнения деятельности»¹¹.

И. М. Дзялошинский говорит о том, что журналисту необходимо использовать совокупность компонентов творческой индивидуальности для

¹⁰ Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс] // dic.academic.ru: Академик, 2000-2016. URL: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>

¹¹ Дзялошинский И. М. Творческая индивидуальность в журналистике. М, 1984. с. 65.

достижения поставленной цели — создания журналистского материала. Этими компонентами являются умения, знания и желания журналиста. Именно в них сливаются и преобразуются как личные качества человека, так и требования журналистики как вида деятельности.

И. М. Дзялошинский выделяет две формы сущности творческой индивидуальности журналиста: индивидуальный стиль деятельности и образ автора. И вот здесь мы подходим к главной теме данной дипломной работы.

По определению Н. С. Болотновой, идиостиль — это «многоаспектное и многоуровневое отражение языковой личности творца, «стоящей» за текстом, с учетом ее многообразных проявлений в процессе текстовой деятельности, включая ориентацию на адресата»¹². Идиостиль рассматривается с точки зрения того, «как конкретная языковая личность автора организует диалог с читателем, направляя его речемыслительную деятельность по определенному пути в соответствии с коммуникативной стратегией текста и интенцией создателя»¹³.

Понятие идиостиля — одно из ключевых понятий в стилистике. В последние годы усиливается внимание к идиостилю не только писателей, но и ученых, учителей, журналистов, телеведущих; изучаются индивидуальные особенности речевой деятельности носителей современного русского языка, а также носителей диалекта.

В общей модели идиостиля выделяется три базовых стиля:

- культурно-речевой стиль языковой личности, связанный с формой репрезентации идиостиля, его манифестацией в текстовой деятельности;
- коммуникативный стиль, реализующий многофункциональную сущность идиостиля языковой личности в тексте как форме коммуникации;
- когнитивный стиль личности, включающий ментально-психологический, тезаурусный, интеллектуальный и эпистемологический

¹² Болотнова Н. С., Бабенко И. И., Васильева А. А. и др. Коммуникативная стилистика художественного текста: лексическая структура и идиостиль. Томск, 2001. с. 303

¹³ Там же. с. 74

субстили, формирующий и отражающий содержательную сущность идиостиля, проявляющуюся в текстовой деятельности на уровне отраженной в ней концептуальной картины мира, интеллектуальных способностей, чувств, эмоций, оценок и мотивационной сферы (целей и мотивов) языковой личности, «стоящей» за текстом.¹⁴

1.3 Алексей Попов как спортивный журналист

По толковому словарю Ушакова, комментатор — это «человек, комментирующий что-нибудь, автор комментария»¹⁵. Спортивными комментаторами, как правило, становятся профессиональные журналисты, имеющие отличные знания в том или ином виде спорта. Данная профессия разнообразна, многогранна и интересна. Комментатор может комментировать состязание, вести дискуссии по спортивной тематике, работать в качестве обозревателя, вести телепередачи, писать статьи, вести собственные колонки изданиях спортивной тематики. Профессия требует от человека собранности и молниеносной реакции на только что случившееся.

В книге «Репортаж без микрофона» известный советский спортивный комментатор Котэ Махарадзе рассуждал о роли комментатора в трансляции спортивного события: «Меня часто спрашивали, в чем особенность моих репортажей. Почему они приемлемы и интересны для всех социальных групп, включая домохозяек и пенсионеров? Я размышлял над этим и, кажется, нашел верные ответы. Одна из причин заключается, думаю, в том, что я никогда не врал или же максимально старался не врать. Всем хорошо известно, что была в нашей жизни эпоха, когда надо было привирать, привносить даже в спортивный репортаж элементы идеологии. Я всячески старался не делать этого, используя моменты умалчивания, подтексты, юмор, наконец. Другая причина — эмоциональная напряженность репортажей. Я

¹⁴ Болотнова Н. С., Болотнов А. В. Когнитивный стиль языковой личности в структуре модели идиостиля: к постановке проблемы. Томск, 2012. с. 192

¹⁵ Толковый словарь Ушакова [Электронный ресурс] // dic.academic.ru: Академик, 2000-2016. URL: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>

всегда переживал сам и стремился свои чувства передать болельщикам. Эмоциональная сдержанность в нашей профессии очень часто не на пользу. И еще: я никогда не злословил в репортажах, не позволял себе едких поддевок, резких оценок. Свои обиды и плохое настроение всегда оставлял за дверью комментаторской кабины, старался быть доброжелательным и объективным»¹⁶.

Появление различных технических средств и развитие интернета, с одной стороны, значительно облегчает работу спортивного комментатора наших дней, но, с другой стороны, и усложняет, так как получаемой информации становится очень много, что может отвлекать от главного действия — того, что на экране. Умение ориентироваться в быстро меняющемся потоке информации можно назвать еще одним навыком, необходимым современному спортивному комментатору. В подтверждение этим словам можно привести еще одну выдержку из книги Котэ Махарадзе: «Всегда надо помнить, что смотрят репортаж и слушают тебя миллионы «ненормальных», готовых растерзать тебя, если скажешь что-нибудь не так или не то об их любимцах. Но выкладываемся мы полностью, отдавая всего себя с потрохами не для того, чтобы угодить кому бы то ни было. А потому, что служим любимому делу, доставляющему нам самим огромную радость и удовольствие. И не за длинным рублем гонимся: комментаторское ремесло самое низкооплачиваемое среди журналистов. Несмотря на то, что по нервному напряжению, степени самоотдачи, накалу эмоций, в общем, по затратам всего психофизического аппарата человека это тяжелейший труд. Здесь нужен особый дар, умение не только соображать молниеносно, но и мгновенно выплескивать мысли и слова прямо в эфир»¹⁷.

Алексей Попов — комментатор Формулы-1 с 25-летним стажем. Именно с него началась новая эра спортивного репортажа на российском телевидении. Несомненно, Алексей Попов внес огромный вклад в развитие

¹⁶ Махарадзе К. Репортаж без микрофона. М, 2001. с. 107.

¹⁷ Махарадзе К. Репортаж без микрофона. М, 2001. с. 111.

Формулы-1 в России. Голос Алексея Попова — не просто комментарии во время трансляций, это большая часть мира Формулы-1. Можно с полной уверенностью заявить, что он живет Формулой. Собственно, он попал в профессию именно потому, что очень любил данный вид гонок еще до того, как стал комментатором.

В своем профиле на официальном сайте телеканала «Россия-2» Алексей Попов говорит о том, как развивалась его карьера в мире гонок: «Свою первую гонку Формулы-1 я увидел в 1988 году в Бельгии, а в 1991 году в газете «Спорт-Экспресс» вышла моя первая статья о Гран-при этой страны. Занятно, что именно тогда же в Формуле-1 дебютировал и Михаэль Шумахер. В дальнейшем наши карьеры развивались параллельно.

Мне довелось писать для многих изданий, в том числе для журналов «Формула-1 +», «Автоспорт», «Гран-при», «ПРОспорт», газет «Известия», «Коммерсант», «Советский спорт». В 1992 году начал комментировать гонки на телеканале «РТР».

Получив приглашение из Монако, уехал туда на десять лет. Был ведущим русскоязычной и главным редактором французской версий тележурнала «Хроно».

Вернувшись в Москву, в 2002 году я начал работать на телеканале «Спорт», фактически стоял у его истоков. В конце 2006-го я ушел из Формулы-1 (вновь параллельно с Шумахером). На протяжении двух лет вел регбийные турниры (Кубок Мира, Кубок Трех Наций, Кубок Шести Наций), этапы Кубка Мира по биатлону, гонки «Мировой Серии», «А1 Гран-при», «Ралли Дакар», «WRC» и передачу «Неделя Спорта». С весны 2009 года снова начал комментировать гонки и квалификации Формулы-1 на телеканале «Спорт»¹⁸.

Помимо этого, он старается быть в курсе и «внутренней кухни» команд, взаимоотношений между гонщиками и их личных жизней, но не делает на

¹⁸ Звезды. Алексей Попов [Электронный ресурс] // 2.russia.tv: гос. интернет-канал 2001-2016.
URL: http://2.russia.tv/person/show/person_id/105281/

этом яркий акцент, как например, Дмитрий Губерниев¹⁹ (спортивный комментатор на телеканале «Матч ТВ»). Попов знаком с миром Формулы-1 не понаслышке, он лично знает многих пилотов, боссов команд, основных представителей FIA (фр. *Fédération Internationale de l'Automobile* — Международная автомобильная федерация — некоммерческая организация, основанная 20 июня 1904 года для представления интересов автомобильных организаций и владельцев автомобилей. Широкой общественности известна как управляющий орган по автомобильным гонкам²⁰), поэтому многие данные получает из личных разговоров. Это дает поклонникам возможность узнать из первых уст о том, что происходит в мире Королевских гонок.

Рассказывая о том, как начиналась его карьера, Алексей Попов упоминает и об изменениях в речи современного спортивного комментатора по сравнению с советским: «В то время было принято чаще молчать, о чем-то неторопливо рассуждать, поэтому так много информации, как сейчас, и не требовалось. Спортивный комментарий в принципе был другим, к тому же в области автогонок мы были первооткрывателями. Футбольный, если хотите, стиль ввел уже я спустя некоторое время. А тогда темп комментария был другим, информационная составляющая была другой, не было такой глубины в освещении гонок»²¹. Сейчас же экспрессивная речь Алексея Попова добавляет непередаваемую энергетику его комментариям. Еще одна причина, по которой Алексей Попов узнаваем.

Многие из его узнаваемых устойчивых сочетаний работают не больше одного сезона, а затем меняются. Пожалуй, самые долгоиграющие фразы —

¹⁹ Прохорова К. В. Речевые особенности спортивного комментария Дмитрия Губерниева // В сборнике «Средства массовой информации в современном мире. 2009»: Материалы научно-практической конференции ф-та журналистики. СПб, 2009. с. 174-176.

²⁰ Международная автомобильная федерация [Электронный ресурс] // Federation Internationale De L'Automobile, 2017. URL: <http://www.fia.com/organisation>

²¹ Алексей Попов — о работе и трудностях перевода [Электронный ресурс] // Чемпионат.com: спорт. интернет-портал. 2000-2016. URL: <http://www.championat.com/auto/article-213633-aleksej-popov--o-rabote-i-trudnostjakh-perevoda.html>

«с вами российский голос Формулы-1», которая уже стала его визитной карточкой и ассоциируется непосредственно с ним.

С опытом стиль комментаторской речи Алексея Попова почти не изменился, ведь его знания и навыки изначально были на высоте. Но есть другие факторы, например, развитие интернета и социальных сетей. Во времена начала комментаторской деятельности Алексея Попова не было таких больших возможностей узнать мнение поклонников о происходящем, тем более в режиме реального времени. Со временем эта возможность появилась. Сначала в его комментариях появились отсылки к мнению болельщиков из социальных сетей Твиттер и Фейсбук. Кроме того, со временем появилась возможность интерактивного общения и опросов прямо во время эфира, а с помощью Инстаграма Алексей Попов может показывать болельщикам «закулисную жизнь» Формулы-1: вид из комментаторской кабины, паддок, боксы, трассу.

Хороший пример комментаторской работы и профессионализма Алексея Попова — Гран-при Канады 2011 года, когда гонка была остановлена на два часа из-за большого количества воды на трассе. Все два часа Алексей Попов, с малыми перерывами на рекламу, удерживал зрителей у экранов своими разговорами, много и интересно рассказывая буквально обо всем подряд, — о командах, о гонщиках, — несмотря на то, что долгое время единственными действующими лицами на трассе были летающие птицы, а затем техника, убирающая воду. Несмотря на заявление, что он никогда не ставил перед собой задачи заинтересовать зрителя, Алексею Попову все же удалось удерживать у экранов ставших более требовательными старых болельщиков, так и привлекать к просмотру гонок совсем несведущих в премудростях данного вида спорта новичков.

ГЛАВА ВТОРАЯ

2.1 Анализ речи Алексея Попова на примере записи трансляции Гран-при Формулы-1

В данной части дипломной работы мы детально разберем некоторые особенности речи спортивного комментатора на конкретном примере. Для этого была выбрана и расшифрована запись Гран-при России Формулы-1 сезона 2016 года с комментариями Алексея Попова (см. приложение 1). Анализируемый текст выделен курсивом.

«Здравствуйте, друзья! С вами «Матч ТВ» — российский голос Формулы-1!» — именно с этих слов голосом Алексея Попова начинается буквально каждая трансляция гонок Формулы-1 вот уже четверть века. Алексей Попов всегда называет своих зрителей друзьями и общается с ними на равных, что создает ощущение обычного просмотра и обсуждения любимого спортивного мероприятия в компании друзей. С помощью использования слова «друзья» и постоянного обращения к зрителю Алексей Попов налаживает обратную связь с аудиторией.

Далее непременно следует представление трассы, на которой проходит гонка, и ее краткая история: *«В прямом эфире из Сочи — жемчужины Краснодарского края, жемчужины Гран-при России. Сегодня в третий раз в рамках официального чемпионата мира, который стартовал в 50-м году, и в пятый раз в истории. Напомню, что Георгий Суворин и Вилле Шольц на двух машинах Бенц выиграли Гран-при России в окрестностях Санкт-Петербурга в 1913-м и 14-м годах. Затем была гигантская пауза, ну а затем уже в 2014-м году здесь, на Сочи Автодроме, который родился в Олимпийском парке, здесь прошел первый в современной истории Гран-при России. Это было 12 октября, затем в прошлом году, в 2015-м, 11 октября — практически в ту же самую дату прошел второй Гран-при России. И вот он переехал на весну. Сегодня священный праздник Пасхи, сегодня праздник Первого мая, и сегодня праздник вот этой прекрасной погоды для нас для всех — любителей спорта и Формулы-1 — это настоящий праздник гонок.*

Мы видим российский флаг здесь перед стартом, и постепенно все пилоты сейчас сюда подойдут, и мы услышим российский гимн». Можно заметить, что для общения с аудиторией Алексей Попов использует достаточно простые синтаксические конструкции и разговорную речь. Например, не произносит полностью года, а сокращает их до десятых, вставляет экспрессивно окрашенные слова (в данном примере — «гигантская» вместо «очень большая») и множество междометий. Можно заметить частые повторения слов или целых фраз, что тоже присуще разговорной речи.

Теперь перейдем к старту гонки. *«Дмитрий Николаич Козак сейчас вместе с Чарли Уайтингом готовится давать официальный старт третьему в истории Гран-при России. 53 круга впереди...»* — ровным говорит Алексей Попов, заведя на экране гоночного директора Формулы-1 и ответственного за проведение Гран-при России Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации в главной судейской будке. Но как только камера переходит на первый ряд стартовой решетки, начинает выделять паузами каждое слово. Напряженное молчание за несколько секунд до старта и *«Гаснут огни!»*, по-особому, надрывающимся голосом выделяя первое слово.

«Росберг против Боттаса в первом ряду, Масса очень неплохо, Кими очень неплохо, Себастьян Феттель буквально выстрелил и ушел от Данила Квята. Квят пытается сейчас что-то сделать с Пересом. Ну, а что касается... Кими – он атакует Валттери Боттаса, они уже столкнулись здесь по ходу последнего круга... и ходом Льюис! И, мне показалось, повреждена машина у Дани Квята тоже. Посмотрим, что там было, кто-то очень медленно – и настолько медленно, чуть ли не Льюис, что вот «Феррари» разбита, и это Себастьян Феттель. Он еще не ударился в заграждение и уже взмахивает руками, не ожидал, конечно, что настолько плохо для него сложится здесь первый круг». Речь быстрая, под стать быстро сменяющимся на экране событиям, голос повышается на острых моментах в первом повороте. Во время контакта в первом повороте участвуют сразу три

пилота, голос Алексея Попова выдает максимальное напряжение, и его речь о каждом из трех гонщиков почти сливается в одно предложение — отсюда и путаница в словах. На словах об аварии Себастьяна Феттеля темп речи сбавляется, интонация становится более ровной и в голосе можно услышать то разочарование, которое сейчас испытывает пилот на экране. В течении всего события Алексей Попов использует различные интонации и художественные средства, давая тем самым свою оценку происходящему на экране.

«Ну, а гонка тем временем продолжается, — на одном дыхании произносит Алексей Попов, — И вот, смотрите, сотый Гран-при для «Форс Индии» не так здорово, как хотелось бы, Хюлькенберг уже с проколотым колесом, и для Себастьяна Феттеля — виртуальный пейскар. Напомню, по ходу первого в истории Гран-при России машина безопасности вообще не появлялась на трассе, по ходу второго появлялась дважды, в том числе из-за столкновения в первом повороте, и тогда как раз был разворот Хюлькенберга — он квалифицировался на шестом месте, на этот раз гораздо хуже – тринадцатым. Он был одним из тех трех пилотов, которые решили стартовать на софте, и вот, пожалуйста. Вот, пожалуйста, мы видим достаточно много обломков там... Вот тогда, когда развернуло его, в него в итоге врезался Эрикссон, который был в последних рядах... Ну а Феттель ударился примерно в том месте, где в прошлом году Грожан намного позже». Разные предложения, соединяясь между с собой, снова звучат как одно целое. Помимо этого можно заметить отсутствие нескольких членов предложения — все выдает волнение комментатора о происходящем на трассе. Во время режима виртуальной машины безопасности гонщики обязаны снизить скорость, вместе с ними снизилась и скорость речи Алексея Попова. Ни о каких маневрах или обгонах не может быть и речи, и уже более размеренно, но продолжая выделять голосом досадливые моменты, он продолжает рассказывать о появлении машины безопасности в течении Гран-при здесь, в Сочи, и, когда оператор показывает заглохшего на трассе Нико

Хюлькенберга, сообщает статистику выступление этого гонщика на данной трассе.

Но, завидев российского гонщика на пит-лейн, прерывает свой рассказ: *«И вот, к сожалению, Квят возвращается. Там мне не показалось, видимо, что что-то было не так... Смотрим. Вряд ли это просто плановый пит-стоп, да, впереди меняют передний обтекатель для Данила Квята и ставят ему медиум! Вот это да! Мы практически наверняка были уверены, что медиума не увидим по ходу этой гонки, однако... Не знаю уж, вынужденно или нет, но сейчас он попробует повторить то, что сделал Нико Росберг во время самого первого Гран-при России полтора года назад. Ну и здесь второй «Ред Булл» тоже в боксах, Дэн Риккардо... все-таки, вот, повреждение. Когда полетели обломки позади, скорее всего, это была машина Риккардо, но Квят тоже уткнулся в кого-то спереди... И Риккардо тоже на медиуме. Вот это интересно!»* Темп речи все такой же спокойный и размеренный, тембр его голоса низкий, — во время режима машины безопасности спешить некуда, — внезапно становится высоким, привлекая внимание зрителя к неожиданному маневру, который провела одна из команд. После чего, речь снова замедляется, — до того самого момента, когда команда во второй раз проделывает тот же самый маневр уже относительно другого пилота.

Оператор включает повтор аварии с разных камер. *«И вот повтор старта. Все внимание... ну, во-первых, там две «Торо Россо» плотно боролись между собой — Сайнс сразу бросился обгонять Ферстаппена, обратите внимание... Здесь мгновенный маневр Себастьяна Феттеля, мимо Чеко Переса он буквально пролетел, два «Макларена» позади... ух! Как опасно там «Торо Россо» вильнул, не очень здорово прошло — два «Макларена» с двух сторон ее проходили. А теперь смотрим впереди, вот здесь: Феттель, что он делает? Он атакует по внутренней траектории, Перес тоже... Каким-то образом там пролетел...»* Алексей Попов постепенно перечисляет быстро сменяющиеся на экране события,

интонацией выделяя самые опасные моменты, и вдруг ненадолго замолкает, обрывая сам себя. Разобравшись, немного неуверенным голосом, словно в замешательстве, он начинает объяснять зрителям причины аварии: *«Вот почему. С двумя сразу «Ред Буллами». Сразу с двумя «Ред Буллами», и Льюис, когда мы видели, что он пролетел мимо, ему просто деваться некуда было. Смотрите на Льюиса вот здесь, — быстро подстроившись под сменяющиеся друг друга повторы с разных камер, обращает внимание зрителей на нужные детали аварии, часто используя именные указательные предложения. — Он не перетормозил, он не ошибся, — оп! — удар, Дания Квят въезжает в Себастьяна Феттеля, тот бьет в Дэна Риккардо, ну а сзади-позади вот этот совершенно другой момент. Ну вот теперь я представляю, что с новой силой война четырехкратного чемпиона мира и «торпеды», который в прямом смысле слова торпедировал его с SF16H... Вот торможение. Вот удар. Хотя бы не попал он в «Форс Индию», но каким-то образом... ах, видимо, попал».*

«Пейскар в боксах. Рестарт гонки». Далее события снова начинают быстро сменять друг друга, и Алексей Попов возвращается к своей привычно ускоренной манере речи, не забывая отмечать каждую появляющуюся на трассе машину. При этом акцент падает на глаголы, именно они создают динамизм описания гонки. Также для вовлечения зрителя в контекст спортивного события проводятся многочисленные сравнения с аналогичными событиями других заездов (*история не помнит, не настолько плохая, как в Китае и т.п.*): *«Росберг, Райкконен, Боттас, Масса, Хэмилтон, Ферстаппен на шестом месте, Алонсо на седьмом, дальше Грожан, Магнусен и Палмер — две «Рено» в первой десятке, а ведь обе не могли третью гонку подряд выйти из первого сегмента квалификации. Сразу же два финна продолжают сражение между собой: Валттери Боттас пытается вернуть себе то, что потерял, и, если только не промахнется, похоже, возвращает. Пытался перекрестить Кими Райкконен, но на дуге обгонять тяжело. Масса борется с Хэмилтоном... Масса уходит широко. Еще история не помнит*

здесь случаев успешного обгона по внешней траектории, но Масса все-таки пытался что-то еще сделать, сделать этого не смог. Дальше, смотрите, уйдя с траектории, он попал под атаки Ферстаппена. Следом за ним Алонсо и Грожан — плохая квалификация, ну, не настолько плохая, как в Китае, но все-таки опять не могли понять, что происходит с машиной «Хаас», но вот этот старт помог Грожану вернуться в форму, и кто знает, может быть тенденция первых двух Гран-при для француза продолжится. Тем временем в пелотоне лучший круг прошел Риккардо, но это круг рестарта, поэтому там кто позади, тот и быстрее. Даже удивительно, что Перес и Гутьеррес — два мексиканца, что были позади него — не показали лучших времен».

Основываясь на приведенных выше примерах из телевизионной трансляции события с комментарием Алексея Попова, можно подвести итоги об особенностях его спортивного комментария: в меру эмоциональная, экспрессивная речь, с помощью смены интонации и темпа речи делаются акценты на важных событиях, происходящих на экране, и выделяются детали. В моменты меньше напряженности происходящего на экране Алексей Попов дает интересную информацию о гонщиках, командах, трассах или наводит исторические справки. С помощью профессиональной лексики, а так же сокращений, множества междометий и повторов, которые так присущи разговорному стилю речи, устанавливается и налаживается контакт со зрителем и достигается взаимопонимание. Все рассчитано на то, что даже несведущий человек, который смотрит трансляцию с комментариями Алексея Попова в первый раз, не будет чувствовать себя не в своей тарелке, не понимая сложных профессиональных терминов и всего происходящего, ведь речь Алексея Попова проста и понятна.

2.2 Анализ речи Алексея Попова в передаче «Все на Матч!»

Рассмотрим пример работы Алексея Попова как ведущего передачи «Все на Матч!» на Матч ТВ. Данный сюжет — подведение итогов предпоследней гонки сезона, Гран-При Бразилии (см. приложение 2). Сразу

хочется отметить, что, несмотря на то, что это всего лишь подведение итогов, Алексей Попов расставляет акценты в тексте с помощью интонаций и темпа голоса точно так же, как делает это при живом комментарии.

В данном материале повествование ведется в обычной манере речи Алексея Попова: он часто использует повторяющиеся слова и синтаксические конструкции для усиления эффекта, воздействия на зрителя: *Десять лет Льюис Хэмилтон выступал на своей любимой трассе «Интерлагос». Он мечтал победить на ней еще с тех пор, как маленьким мальчиком увидел впервые гонку Гран-при Бразилии по телевизору, еще будучи картингистом у себя в Англии. Он всегда болел за Айртона Сенну, всегда переживал, что Сенна долго не мог там победить. Он всегда мечтал об «Интерлагосе».*

И вот он пришел в «Формулу-1», он начал побеждать сходу, с первого же сезона — везде, по всему миру, — но ни разу не мог победить в Бразилии. Он рвался именно туда. Он даже смог выиграть там чемпионский титул, правда, за год до этого он там же его и упустил. В этом случае повторяющимся использованием местоимения «он» и с помощью интонации нам показывают, насколько сильно было стремление Льюиса Хэмилтона к победе именно в Бразилии.

Красные флаги, пейс-кары, два часа, три часа, четыре часа — не важно. Льюис раз за разом отрывался, Льюис раз за разом контролировал ход гонки. В первом предложении мы чувствуем, насколько интенсивной, полной на события выдалась гонка, и как сложно Льюису было лидировать в ней. Алексей Попов как будто намеренно использует повтор одних и тех же слов, нагнетая обстановку, при перечислении событий, как и само перечисление, чтобы показать эту напряженность.

Но главным, конечно же, была борьба позади: «Феррари», «Ред Буллы», а также «Торо Россо», а также «Макларен», а так же «Форс Индия» и «Уильямсы» — все они боролись, обгоняли друг друга, вылетали, ошибались. Здесь с помощью повторяющихся союзов создается ощущение напряженной борьбы.

Помимо этого, в потоке происходящих на экране событий, Алексей Попов достаточно часто использует инверсию: *увидел впервые гонку; помешал ему его собственный партнер по команде; никто и никогда на таком количестве автодромов различных не выигрывал.*

Говоря о разговорном стиле, можно также упомянуть использование разговорных слов (*сходу, протаранили*) и добавление окончания множественного числа названиям команд (*Уильямсы, Ред Буллы*).

Помимо всего прочего, как и в прочих спортивных текстах, можно встретить обилие профессиональной лексики, например, *трасса, картингист, сезон, чемпион, пейс-кар, красные флаги, пилот, боксы, титул, пелотон* и другие.

Подводя промежуточный итог, хочется отметить, что манера речи Алексея Попова при ведении телепередачи практически не отличается от его обычного комментария: все та же экспрессивность, все та же попытка установить контакт с аудиторией — в этот раз за счет только использования более понятной, разговорной лексики наряду с профессиональной. Мы получаем немалое количество информации о том, как развивались карьеры обоих гонщиков — претендентов на Чемпионский титул — в форме противопоставления их друг другу. Взглядом профессионала он оценивает шансы обоих на победу.

2.3 Анализ речи Алексея Попова на примере текста из колонки на сайте телеканала Матч ТВ

Письменная речь Алексея Попова, на мой взгляд, практически не отличается от его привычного комментария, который мы слышим во время телевизионных трансляций. Рассмотрим самый поздний текст с сайта телеканала Матч ТВ, авторства Алексея Попова (см. приложение 3).

Росберг или Хэмилтон? Серьезный вопрос. Первый же абзац начинается с вопроса, который, в последствии, разбирается в течении всего

текста и призван подвести нас к решению посмотреть исходную гонку сезона. Но обо всем по порядку.

Весь первый абзац построен на прямом сравнении двух гонщиков — претендентов на победу. *Трехкратный чемпион и сын чемпиона. Парень из низов, сын чернокожего эмигранта и баловень судьбы, который рос в Монако. Природный талант и кропотливый работяга. Сколько подобных ярлыков можно наклеить? Поверьте, — много! Справедливыми ли они будут? Чуть меньше, чем на половину.* Здесь и далее Алексей Попов очень часто использует такую форму повествования в виде вопроса и последующего ответа на него. Этим способом как бы достигается общение со слушателем, в данном случае — с читателем, — навык с телевидения, но, на мой взгляд, и личная особенность Алексея Попова: он всегда тем или иным способом старается общаться с аудиторией, например, с помощью дружеского обращения к ним. Как и в конце этого материала, он пишет: *Не пропустите, друзья!* Это — годами отработанная привычка, которую Алексей Попов переносит и в свои текстовые публикации.

Общение с читателем также достигается с помощью примечаний, в данном тексте можно заметить одно во втором предложении самого последнего абзаца: *Самый длинный сезон в 21 эпизод длинной подходит к концу (далее, похоже, кстати, опять 20 гонок).* Также хочу отметить очень простую, в разговорном стиле, подачу информации.

Так как данные тексты публикуются на сайте спортивного канала, Алексей Попов может себе позволить употребления специальной лексики, присущей данному виду спорта, например, *паддок, квалификация, титул, потеря позиций* и другие. Но так же, как и в живых комментариях, не обходится и без профессионализмов (*пилот, бойцы, бороться*) и разговорной лексики (*провальный год, тянуть до финиша, приложившись об стену*). Таким образом Алексей Попов продолжает вести диалог с читателем, которому вряд ли был бы интересен материал, в котором не употребляется

соответствующая спорту терминология, но, в то же время, и понятные объяснения.

Еще одной отличительной особенностью речи Алексея Попова является (по большей части) разделение больших предложений на более маленькие или очень маленькие предложения — парцелляция: *Три совершенно разных сектора. Шикарная погода. Отличная инфраструктура. Красивые планы заката и арабской ночи, яхт и светящегося отеля. Не очень пилотажно? Да, не Интерлагос или Сузука... Но для финала подходит неплохо. Нико против Льюиса. И Макс. Дэн. Себ с его тремя успехами здесь. Кими. Дженсон и Фелипе с их последними гонками. Нам будет на что посмотреть, это уж точно.* Как можно заметить, его манера говорить более короткими предложениями, расставляя паузами (хотя в устной речи паузы зачастую едва уловимы, ввиду быстроты речи Попова я вслед за быстро сменяющимися событиями на экране, но все же ощутимы) акценты, подчеркивая напряженность момента, передается и на письмо.

2.4 Анализ речи Алексея Попова на примере записи в блоге

В течение гоночного уикенда Алексей Попов активно использует социальные сети, такие как Facebook, Twitter и Instagram, чтобы делиться дополнительной информацией (таблицами с типами шин, местной погодой на уикенд, новостями от команд или гонщиков, различными опросами, о которых неоднократно упоминает в живом комментарии) с поклонниками данного вида спорта. В конце каждого гоночного уикенда Алексей Попов обязательно подводит краткие итоги прошедшей гонки и делится своими эмоциями на платформах упомянутых выше социальных сетей, сообщения дублируются в каждой из них.

Каждый пост содержит от одного слова до нескольких предложений, с обязательным использованием фотографий, хэштегов (тип пометки или тега, используемый в микроблогах и социальных сетях, облегчающий поиск сообщений по теме или содержанию; представляет собой слово или

объединение слов, которому предшествует символ #) и эмодзи (язык идеограмм и смайликов, используемый в электронных сообщениях и веб-страницах; графический язык, где вместо слов используются сочетания картинок).

Рассмотрим посты Алексея Попова в социальных сетях в день последней гонки сезона 2016 года.



Первое же слово написано прописными буквами, что в социальных сетях обычно принято понимать как крайнюю степень выражения различных эмоций, в данном случае чувствуется радость и предвкушение финальной гонки, о которой сообщается далее с помощью хэштега «финал» и эмодзи в виде флага Абу-Даби (места, где проходит гонка), светофора (символизирует сигнальные огни, оповещающие о старте гонки), клетчатого флага и кубка. В следующей строчке мы узнаем о том, что к финалу все подготовлено, сопровождаемое хэштегами «что-то будет», который Алексей Попов начал

использовать, начиная с сезона 2016 года, для определения своих постов о гонках (так же, любой из данных постов можно легко найти по этому хэштегу в любой из социальных сетей, что очень удобно), и «не пропустите», которые мотивируют посмотреть предстоящую трансляцию с комментариями Алексея Попова. Последний хэштег «Матч ТВ» нужен для того, чтобы показать, на каком канале проходят трансляции. Все это завершают эмодзи-флаги Германии и Великобритании — стран, за которые выступают два лидера, претендующих на титул Чемпиона мира, и их фотография (не авторства самого Алексея Попова) с брифинга пилотов, где они даже находятся в той же последовательности, что и флаги: сначала Нико Росберг (Германия), затем Льюис Хэмилтон (Великобритания). Волнение момента подчеркивается восклицательными знаками в каждой строчке.



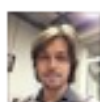
Алексей Попов в **F1 Abu Dhabi Grand Prix, Yas Marina.**

27 ноября 2016 г. · United Arab Emirates, Emirate of Abu Dhabi, Абу-Даби · 🌐

Скоро! 21-й и финальный Гран-При сезона. Через два часа на @matchtv_channel #непропустите #чтотобудет 🇦🇪🇸🇦🏆🇩🇪 #финал 🇩🇪
x🇬🇧 15:55 мск #матчтв



Здесь мы узнаем некоторую информацию о времени начала события, «через два часа» и «15:50 мск», и упоминание канала в виде ссылки на профиль в социальных сетях, «matchtv_channel» (обозначается с помощью знака @ и работает только в Twitter и Instagram). Так же дублируется информация о том, что предстоит финальная гонка. Информация подкреплена соответствующими хэштегами и эмодзи, которые полностью повторяют предыдущий пост. Приложена фотография молодых Росберга и Хэмилтона — двух претендентов на титул чемпиона, вместе начинавших свою карьеру, — чтобы показать напряженность борьбы, которая будет происходить через пару часов. Пост начинается с восклицания — дань переполняющим комментатора эмоциям и способ привлечения внимания к написанному далее.



Алексей Попов в [F1 Abu Dhabi Grand Prix, Yas Marina](#).

27 ноября 2016 г. · United Arab Emirates, Emirate of Abu Dhabi, Абу-Даби · 🌐

Формула-1 2016. Февраль-Ноябрь. Остались считанные часы. Но самые главные! #чтотобудет



В этом посте суммируется прошедший сезон для двух лидеров, о чем говорит прикрепленное фото-скриншот с начала официальной трансляции предстоящей гонки. Это подтверждается словами «Формула-1 2016» и «Февраль-Ноябрь», обозначающие временные рамки проведения чемпионата

— год и месяцы. Нам снова напоминают, что осталось несколько часов, на этот раз не только до события, но и несколько часов самой гонки, несколько часов до того, как мы узнаем имя победителя. На это указывает и восклицание в конце поста «но самые главные!», подкрепленное авторским хэштегом-мотиватором «что-то будет». В этот раз эмодзи не были использованы.



Здесь мы видим график отрыва по количеству набранных очков между двумя лидерами в течение всего сезона. Алексей Попов вспоминает название известной российской песни «Крылатые качели», чтобы обратить внимание на колебания кривой графика, и снова использует значки флагов стран, которые представляют данные гонщики. На следующей строчке напоминает, сколько осталось времени до старта и тот же набор эмодзи, обозначающих гонку в Абу-Даби, что и раньше. Хэштеги не используются.



Алексей Попов в F1 Abu Dhabi Grand Prix, Yas Marina.

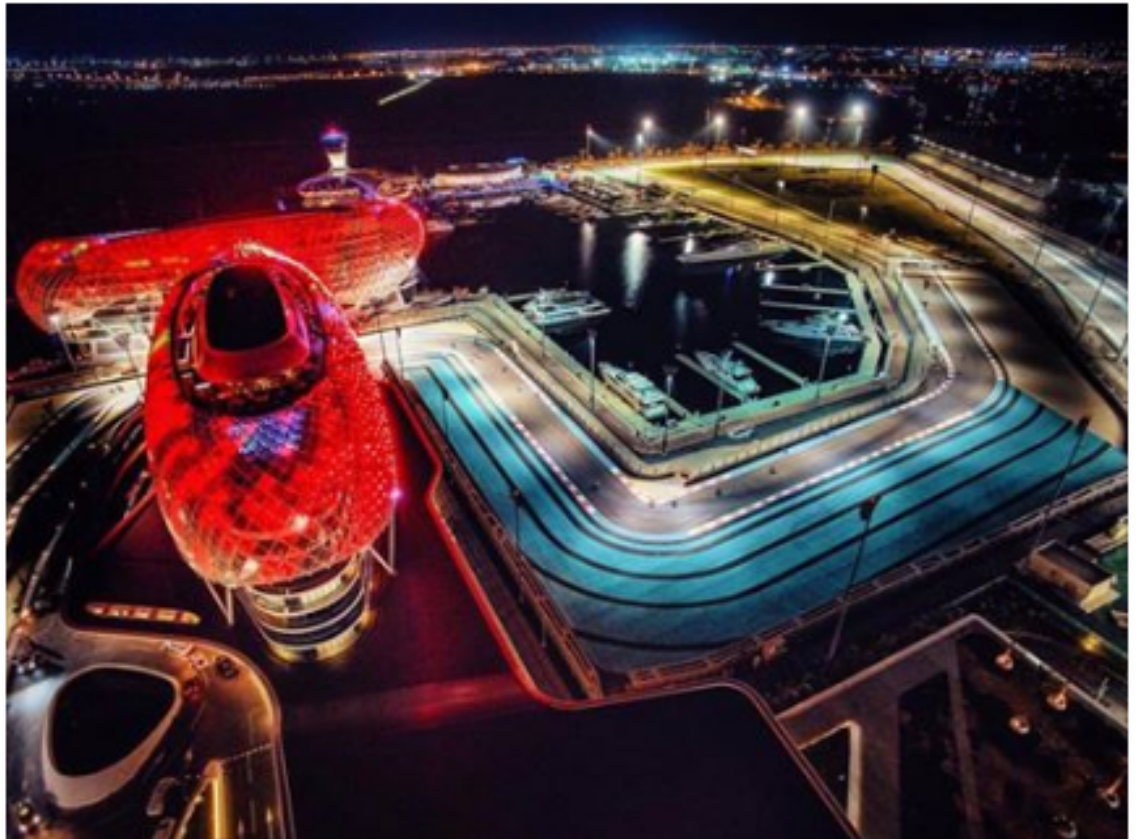
27 ноября 2016 г. · United Arab Emirates, Emirate of Abu Dhabi, Абу-Даби · 🌐

Готовы? Вперёд! #финал

Росберг-Хэмилтон 🇩🇪 🇬🇧

Гран-При Абу-Даби 🇦🇪 🏁 🏆

#непропустите #чтотобудет #матчтв



Здесь Алексей Попов напрямую обращается к читателю-зрителю с вопросом «готовы?» и тут же продолжает «вперед!», сигнализируя о начале финального этапа сезона, подтверждая это хэштегом «финал». Быстро резюмирует важные моменты события: борьбу двух напарников по команде за чемпионский титул (сопровождая соответствующими эмодзи-флагами) и место проведения финала (сопровождая эмодзи с флагом страны, светофором, клетчатым флагом и кубком). Прилагается фотография трассы Яс Марина во всей ее красе: это одна из немногих трасс, где Гран-При проходит после заката солнца, под светом множества ламп и прожекторов.

Используются все те же хэштеги «не пропустите», «что-то будет» и «Матч ТВ».

По окончании финальной гонки Алексей Попов как обычно освещает самые яркие моменты, однако, краток как никогда.



Какая гонка!



Всего одно восклицание и прикрепленное к нему изображение попытки гонщика команды Ред Булл помешать лидеру чемпионата Нико Росбергу завоевать титул чемпиона. Ему, в отличие от его партнера по команде и главного конкурента, в течении всех 55 кругов приходилось бороться за каждую позицию, чтобы набрать достаточное количество очков, не дав Хэмилтону легкой победы третий год подряд. Всего два слова, которые очень четко выражают мысли каждого, кто наблюдал за этой борьбой.



Алексей Попов в F1 Abu Dhabi Grand Prix, Yas Marina.

27 ноября 2016 г. · Instagram ·

Какая борьба!



И снова всего одно восклицание и прикрепленная к нему фотография, которая поясняет, о чем говорит Алексей Попов. «Феррари» Себастьяна Феттеля, четырехкратного чемпиона, который до последнего боролся за третье место в чемпионате, прорываясь и показывая красивую борьбу с молодым, но очень сильным гонщиком из команды Ред Булл в течение всей гонки. Об этом говорит Алексей Попов. В этом предыдущем постах не изображение дополняет текст, а текст — изображения. Без них было бы трудно понять, на каких именно моментах финала делает акцент комментатор.



Алексей Попов в Yas Marina, F1 Grand Prix Circuit, Abu Dhabi.

27 ноября 2016 г. · Instagram ·

Спасибо за сезон, друзья! Это было интересно, это было здорово!
Всем спасибо!



Как и в трансляции, в конце Алексей Попов всегда благодарит зрителей за проведенное вместе время. «Спасибо за сезон, друзья!» — это дополненная версия привычного поповского «Спасибо, друзья» и «До встречи, друзья», которые неизменно следуют в конце каждой трансляции из года в год. В данном случае Алексей Попов подводит итог целого сезона. «Это было интересно, это было здорово!» — восклицает он. Радостные эмоции выражаются так же с помощью восклицательных знаков в конце каждого предложения и эмодзи в виде большого пальца вверх, что означает, что сезон удался. Эмодзи в виде российского флага навеивает мысли о фразе-визитной карточке самого Алексея Попова: «с вами/для вас работал российский голос Формулы 1», и завершает пост комбинация из эмодзи светофора, клетчатого флага и кубка, обозначающих гонку Формулы 1.



Алексей Попов с Натальей Фабричной в 📍 F1 Abu Dhabi Grand Prix, Yas Marina.

27 ноября 2016 г. · United Arab Emirates, Emirate of Abu Dhabi, Абу-Даби · 🌐

Команда-ураган "Матч-ТВ Ф1-2016": Наталья Фабричная, Дмитрий Матыскин и Валерий Харланов. И спасибо также Дмитрию Занину, Дмитрию Петухову, Ивану Попову. Владимиру Башмакову, Петру Павлову, Денису Десюку, Андрею Симонову. И ещё всем-всем-всем! До встречи в эфире, друзья! 🇷🇺 🙏 🏁



Завершает уикенд пост благодарности коллегам с телеканала Матч ТВ, которые вместе с Алексеем Поповым работали в течение всего года над трансляциями Формулы 1 на российском телевидении. Идет перечисление выездной на этапы съемочной бригады в лице Натальи Фабричной, бывшей напарницей Алексея Попова по комментариям гонок Формулы 1, а теперь руководителем съемочной бригады Матч ТВ, и двух корреспондентов, Дмитрия Матыскина и Валерия Харланова, которые изображены на прикрепленной к посту фотографии вместе с самим Алексеем Поповым. Далее перечисляются остальные работники телеканала, так или иначе

причастные к ведению трансляций, и прощание со зрителями. В конце эмодзи российского флага, смайла-поцелуя и клетчатого флага, означающего окончание гоночного сезона.

Можно заметить, что не только фотографии, прикрепленные к каждому из постов, соответствуют тому, о чем говорится, и неразрывно связаны с текстом, но и все посты в совокупности связаны между собой, – это целая история каждого гоночного уикенда. Все посты вместе, как и каждый пост в отдельности, является особого рода поликодовым текстом. Это показывает, в чем заключается особенность — и главное различие — использования социальных сетей от публикации материалов в колонку или устной речи при комментарии или ведении передачи на телевидении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе данной дипломной работы были изучены понятия профессионального стиля и идиостиля журналиста. Мы выяснили, что комментатор может не только комментировать состязание, но и вести дискуссии по спортивной тематике, работать в качестве обозревателя, вести телепередачи, писать статьи, вести собственные колонки изданиях спортивной тематики. Некоторые журналисты, в том числе и Алексей Попов, совмещают сразу несколько из этих функций в своей работе, поэтому в данной дипломной работе было рассмотрено несколько различных текстов Алексея Попова.

Целью дипломной работы являлось выявление индивидуальных черт Алексея Попова в текстах разного типа (телевизионный комментарий, телепередача, колонка, записи в социальных сетях).

Основываясь на приведенных примерах из телевизионной трансляции события с комментарием Алексея Попова, можно подвести итоги об особенностях его спортивного комментария: в меру эмоциональная, экспрессивная речь, с помощью смены интонации и темпа речи делаются акценты на важных событиях, происходящих на экране, и выделяются детали. В моменты меньше напряженности происходящего на экране Алексей Попов дает интересную информацию о гонщиках, командах, трассах или наводит исторические справки. С помощью профессиональной лексики, а так же сокращений, множества междометий и повторов, которые так присущи разговорному стилю речи, устанавливается и налаживается контакт со зрителем и достигается взаимопонимание. Все рассчитано на то, что даже несведущий человек, который смотрит трансляцию с комментариями Алексея Попова в первый раз, не будет чувствовать себя не в своей тарелке, не понимая сложных профессиональных терминов и всего происходящего, ведь речь Алексея Попова проста и понятна.

Также мы пришли к выводу, что манера речи Алексея Попова при ведении телепередачи практически не отличается от его обычного

комментария: все та же экспрессивность, все та же попытка установить контакт с аудиторией — в этот раз за счет только использования более понятной, разговорной лексики наряду с профессиональной. Мы получаем немалое количество информации о том, как развивались карьеры обоих гонщиков — претендентов на Чемпионский титул — в форме противопоставления их друг другу. Взглядом профессионала он оценивает шансы обоих на победу.

Мы выяснили, что письменная речь Алексея Попова практически не отличается от его привычного комментария, который мы слышим во время телевизионных трансляций. Отличительной особенностью письменной речи Алексея Попова является (по большей части) разделение больших предложений на более маленькие или очень маленькие предложения — парцелляция.

При использовании в работе социальных сетей, Алексей Попов использует изображения, собственные хэштеги (тип пометки или тега, используемый в микроблогах и социальных сетях, облегчающий поиск сообщений по теме или содержанию; представляет собой слово или объединение слов, которому предшествует символ #) и эмодзи (язык идеограмм и смайликов, используемый в электронных сообщениях и веб-страницах; графический язык, где вместо слов используются сочетания картинок) с целью привлечь внимание к своим постам и установить контакт с аудиторией.

В заключении, хотелось бы еще раз обозначить индивидуальные особенности текстов Алексея Попова:

- информирование о событии (самая главная функция журналистики);
- диалогичность (установление контакта с аудиторией: анонсирование, формы вежливости, обращения);
- оценочность (прагматичная: оцениваются результаты и отдельные элементы события, — и эстетическая: описание хода события);

– экспрессивность (выражение эмоций при помощи эпитетов, олицетворений, парцелляции, использования междометий).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеев К.А., Ильченко С.Н.* Спортивная журналистика. Учебное пособие. СПб, 2009.
2. *Баранов В.В.* Спортивная печать Российской Федерации. Формирование новой системы 90-е годы: Автореф. дис....канд. филол. наук. М, 2001.
3. *Болотнова Н.С., Бабенко И.И., Васильева А.А. и др.* Коммуникативная стилистика художественного текста: лексическая структура и идиостиль. Томск, 2001.
4. *Болотнова Н.С., Болотнов А.В.* Когнитивный стиль языковой личности в структуре модели идиостиля: к постановке проблемы. Томск, 2012.
5. *Васильева А.Н.* О некоторых особенностях функционально-стилистической теории на современном этапе и в ближайшей перспективе // Статус стилистики в современном языкознании. Пермь, 1992.
6. *Виноградов В.В.* Итоги обсуждения вопросов стилистики. Вопросы языкознания. 1955. № 1.
7. *Виноградов В.В.* Проблема авторства и теория стилей. М, 1961.
8. *Войтик Е.А.* Раскрытие темы «Виды спорта» в системе журналистских практик: концептуально-содержательный аспект // Медиаскоп. 2012. № 4.
9. *Войтик Е.А.* Спортивная журналистика. Томск, 2006.
10. *Воронков П.* Спортивная пресса как тип. [Электронный ресурс] // URL: http://zhumal.lib.ru/w/woronkow_p/sportpress.shtml
11. *Гутцайт Р.Л.* Спортивное комментирование и его роль в телевизионной медиатизации (на примере спутниковой телекомпании «НТВ-Плюс»): автореф. дис. ...канд. филол. наук. М, 2012.
12. *Гутцайт Р.Л.* Эмотивность и оценочность телевизионного футбольного комментария // Медиаскоп. 2011. № 4.

13. *Гутцайт Р.Л.* Языковая игра в речи спортивного комментатора // Медиаскоп. 2012. № 1.
14. *Дзялошинский И.М.* Творческая индивидуальность в журналистике. М, 1984
15. *Дубчак И.Е.* Спортивный дискурс в русском масс-медийном коммуникативном пространстве: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Киев, 2009.
16. *Истрате П.* Лингвостилистические и риторические особенности спортивного репортажа как жанра СМИ: на материале футбольного репортажа: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М, 2006.
17. *Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. М, 1987.
18. *Кожина М.Н., Дуслаева Л.Р., Салимовский В.А.* Стилистика русского языка: учеб. пособие. М., 2008.
19. *Кудрин С.А.* Базовые метафоры спортивного дискурса как текстопорождающие модели: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М, 2011.
20. *Мальшева Е.Г.* Русский спортивный дискурс: лингвокогнитивное исследование. Омск, 2011.
21. *Махарадзе К.* Репортаж без микрофона. М, 2001.
22. *Михайлов С.А.* Спортивная журналистика: учеб. пособие / С.А.Михайлов, А.Г.Мостов. СПб, 2005.
23. *Модогоева И.В., Очиров И.М.* Этнопсихологические особенности спортивной деятельности. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.psychodic.ru/arc.php?page=1347>
24. *Панкратова О. А.* Лингвосемиотическая характеристика спортивного дискурса: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2005.
25. *Прохорова К.В.* Речевые особенности спортивного комментария Дмитрия Губерниева // В сборнике «Средства массовой информации в современном мире. 2009»: Материалы научно-практической конференции ф-та журналистики. СПб, 2009.

26. *Сизоненко В.А.* Типологические особенности речевого жанра «спортивный репортаж»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Киев, 1985.
27. *Снятков К.В.* Коммуникативно-прагматические характеристики телевизионного спортивного дискурса: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Вологда, 2008.
28. *Солганик Г.Я.* Стилистика текста : учеб. пособие для студентов. М., 1997.
29. *Спасский О.Д.* За кого болеют журналисты. М, 1986.
30. Спорт в зеркале журналистики: сборник / сост. Г.Я. Солганик. М, 1989.
31. Стилистика и литературное редактирование / Том 1. М, 2016 / под ред. Л.Р. Дускаевой
32. *Тураева З.Я.* Лингвистика текста. М, 1986.
33. *Ухова Л.В.* Языковая личность спортивного комментатора // Медиатекст как полиинтенциональная система. СПб, 2012.
34. *Шарафутдинова С.В.* Формирование социальной оценки в дискурсе СМИ (на материале спортивного дискурса): автореферат дис. ... канд. филол. наук. Ижевск, 2010.

ИСТОЧНИКИ

1. Алексей Попов — о работе и трудностях перевода [Электронный ресурс] // Чемпионат.com: спорт. интернет-портал. 2000-2016. URL: <http://www.championat.com/auto/article-213633-aleksej-popov--o-rabote-i-trudnostjakh-perevoda.html>
2. Звезды. Алексей Попов [Электронный ресурс] // 2.russia.tv: гос. интернет-канал 2001-2016. URL: http://2.russia.tv/person/show/person_id/105281/
3. Международная автомобильная федерация [Электронный ресурс] // Federation Internationale De L'Automobile, 2017. URL: <http://www.fia.com/organisation>
4. Толковый словарь Ушакова [Электронный ресурс] // dic.academic.ru: Академик, 2000-2016. URL: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Расшифровка записи трансляции Гран-При России от 1 мая 2016 года

Здравствуйтесь, друзья! С вами «Матч ТВ», российский голос Формулы-1, в прямом эфире из Сочи – жемчужины Краснодарского края, жемчужины Гран-при России. Сегодня в третий раз в рамках официального чемпионата мира, который стартовал в 50-м году, и в пятый раз в истории. Напомню, что Георгий Суворин и Вилле Шольтц на двух машинах Бенц выиграла Гран-при России в окрестностях Санкт-Петербурга в 1913-м и 14-м годах. Затем была гигантская пауза, ну а затем уже в 2014-м году здесь, на Сочи Автодроме, который родился в Олимпийском парке, здесь прошел первый в современной истории Гран-при России. Это было 12 октября, затем в прошлом году, в 2015-м, 11 октября – практически в ту же самую дату – прошел второй Гран-при России. И вот он переехал на весну. Сегодня священный праздник Пасхи, сегодня праздник Первого мая, и сегодня праздник вот этой прекрасной погоды для нас для всех – любителей спорта и Формулы-1 – это настоящий праздник гонок. Мы видим российский флаг здесь перед стартом, и постепенно все пилоты сейчас сюда подойдут, и мы услышим российский гимн. Но, пока этого не произошло, я предлагаю посмотреть на обладателя поула-позишн. Мы уже говорили: шесть гонок подряд выиграл Нико Росберг. Это случалось считанные разы в истории Формулы-1, и, по большому счету, если он выиграет еще и сегодня, то он сможет повторить самые феноменальные достижения. Напомню, что Михаэль Шумахер выигрывал семь раз, так что сегодня Нико Росберг может с ним сравняться. Нико Росберг во второй раз из четырех гонок этого сезона оказался на поуле-позишн, и во второй раз из трех Гран-при России он также на поуле-позишн. Больше того, каждый раз до этого у него было сражение с Льюисом Хэмилтоном, но у Льюиса Хэмилтона накануне случилась неприятность – второй раз после Гран-при Китая и примерно в то же самое время между вторым и третьим сегментом квалификации у него отказал

генератор, и в итоге Льюис Хэмилтон будет стартовать с десятого места, но, по крайней мере, не с последнего, как на Гран-при Китая, но, в любом случае, это достаточно тяжело.

Вот у нас господин Изола. [говорит на итальянском] Господин Изола обещал нам сейчас всем, что уже в следующем году мы увидим ультрасофт на Гран-при России. Сегодня здесь будет суперсофт, сегодня здесь будет софт и будет медиум, но я думаю, что медиум мы, по большому счету, не увидим. Ну а сейчас, когда у нас еще есть до исполнения гимна буквально минутка, я предлагаю пройти всего несколько метров, которые отделяют машину Нико Росберга от другого болида на первом ряду стартового поля, и – о, сюрприз-сюрприз! – это «Уильямс» Валттери Боттаса. Валттери всего два раза в своей карьере был на первом ряду стартового поля, оба раза это было в 2014-м году и, соответственно, на Гран-при Австрии и Гран-при Германии, но ничем хорошим это тогда не закончилось. Но здесь, в России, Боттас всегда был традиционно очень силен. Напомню, что он два раза подряд квалифицировался третьим, то есть лучшим из не «Мерседесов». По большому счету, сейчас он сделал чуть хуже, потому что он квалифицировался третьим, но впереди него был один «Мерседес» и одна «Феррари», но у этой самой «Феррари» Себастьяна Феттеля сменили коробку передач, и он отправился на далекое седьмое место на стартовом поле. Ну а здесь, на третьей позиции, Кими Райкконен, а мы слушаем в исполнении «Soprano Турецкого» гимн России.

Итак, отзвучал гимн России, нашей огромной гордости, и мы сейчас переместились на четвертый ряд стартового поля. Вот она, интрига: Себастьян Феттель, Даниил Квят, а впереди почти километр до первого поворота. У нас же с вами рекламная пауза, сюжет о трассе, интервью Дани Квята и затем обратно, на Гран-при России.

15:00, московское время, и начинается прогревочный круг перед Гран-при России. Прямой эфир «Матч ТВ». Четвертый этап Чемпионата мира 2016 года, третий Гран-при России и шины слева – на старте первая десятка, по

правилам, на использованном во втором сегменте вчера суперсофт. Сайнс лучший из тех, кто не попал в третий сегмент и имел право выбора, но выбрал софт, мы видим, – суперсофт, вернее, – но у него будет совершенно свежий состав, как и практически у всех остальных. Только три гонщика – Хюлькенберг, Гутьеррес и Эрикссон – решили стартовать на более жестком софте. Что касается тактик, то чаще всего здесь говорили об единственном пит-стопе, как и во время двух предыдущих Гран-при России. Те, кто стартовали на софте, попробуют дотянуть примерно до 35 круга из 53. Вот стая черноморских дельфинов сейчас на ваших экранах, но гоночные болиды по 900 лошадиных сил сейчас на прогревочном круге здесь, вокруг стадиона Большой арены хоккейных матчей Олимпиады. «Шайба» слева от нее, здесь еще мы видели «Фишт», «Адлер», «Айсберг», великолепный Олимпийский парк. Вообще всего три трассы, как-то связанных с Олимпиадой: Барселона – там, на горе Моджуик проводились гонки, ну а в современном автодроме Барселоны тоже было задействовано во время велогонок, - затем Монреаль – помним гребной канал, вдоль которого проходит гонка, - ну и Сочи Автодром. Вы скажете Мексика – да, там была Олимпиада 68 года и там была трасса, которая сейчас носит имя братьев Родригесов, но между собой они никак не пересекались. В том парке Миксука никаких Олимпийских объектов не было. Сейчас нам показывают, у кого что осталось, и мы видим, что единственный свежий суперсофт у Росберга. Что касается Ботгаса и Райкконена, у него, у них только использованные уже комплекты и, больше того, то же самое и дальше в пелотоне. Так что у Росберга не только поул-позишн, но и вот это преимущество. Температура сейчас практически такая же, как на протяжении всех последних дней. Воздух 16 градусов, 1 мая, солнце светит, но сильной жары нет. Зато, благодаря этому самому солнцу, асфальт прогрелся до 41 градуса, и во время предыдущих Гран-при России, температура воздуха могла быть даже повыше, но температура асфальта пониже. Может быть это что-то сегодня внесет изменения. Ветер чуть меньше, чем было по ходу

предыдущих дней, всего 1,5 м/с сейчас, он боковой, слева дует на длинной прямой к первому повороту и, соответственно, справа – на прямой, возвратной к 13-му повороту. Ну и, наконец, влажность тоже ниже, чем в предыдущие дни – сейчас всего 63%.

«Спасибо, Сочи!» – сейчас вот эта виртуальная надпись на стартовой прямой. 800 с лишним метром до торможения перед первым поворотом – самый длинный отрезок чемпионата. Росберг против Боттаса – впервые на первом ряду в этом сезоне «Уильямс», – и другой «Уильямс» Массы на втором. Масса здесь ни разу выше 15 места не стартовал, и вот сразу четвертый. Кими Райкконен – шестая гонка подряд в топ-4 на старте. Дэн Риккардо и Чекко Перес. Дмитрий Николаич Козак сейчас вместе с Чарли Уайтингом готовится давать официальный старт третьему в истории Гран-при России... 53 круга впереди... Гаснут огни... Росберг против Боттаса в первом ряду, Масса очень неплохо, Кими очень неплохо, Себастьян Феттель буквально выстрелил и ушел от Даниила Квята. Квят пытается сейчас что-то сделать с Пересом... Ну а что касается Кими – он атакует Валттери Боттаса, они уже столкнулись здесь по ходу последнего круга... и ходом Льюис, и, мне показалось, повреждена машина у Дани Квята тоже. Посмотрим, что там было, кто-то очень медленно – и настолько медленно, чуть ли не Льюис, что вот «Феррари» разбита, и это Себастьян Феттель. Он еще не ударился в заграждение и уже взмахивает руками, не ожидал, конечно, что настолько плохо для него сложится здесь первый круг. Ну, а гонка тем временем продолжается, вот, смотрите, сотый Гран-при для «Форс Индии» не так здорово, как хотелось бы, Хюлькенберг уже с проколотым колесом, и для Себастьяна Феттеля – виртуальный пейскар. Напомню, по ходу первого в истории Гран-при России машина безопасности вообще не появлялась на трассе, по ходу второго появлялась дважды, в том числе из-за столкновения в первом повороте, и тогда как раз был разворот Хюлькенберга – он квалифицировался на шестом месте, на этот раз гораздо хуже – тринадцатым. Он был одним из тех трех пилотов, которые решили стартовать на софте, и

вот, пожалуйста. Вот, пожалуйста, мы видим достаточно много обломков там... Вот тогда, когда развернуло его, в него в итоге врезался Эрикссон, который был в последних рядах... Ну а Феттель ударился примерно в том месте, где в прошлом году Грожан намного позже. Эм... у меня большая просьба сейчас, большая просьба к моим коллегам очень аккуратно работать, потому что могут возникнуть некоторые накладки вот при такой конфигурации. Большое спасибо за эту внутреннюю коммуникацию.

Итак, что касается виртуального пейскара, то он не аннулирует отрывы, не аннулирует отрывы. Но все-таки недолго он был виртуальным, поскольку увидели тоже на этих телевизионных планах большое количество обломков на трассе и решили все-таки выпустить настоящую машину безопасности, которая соберет плотно пелотон. Чеко Перес не сдается... не сдается, возвращается в боксы. Вы знаете, здесь была сотая гонка, ну, не сотый старт, но именно сотый Гран-при и для того, и для другого гонщика. Старт сегодня был для Хюлькенберга 98... И вот, к сожалению, Квят возвращается. Там мне не показалось, видимо, что что-то было не так... Смотрим. Вряд ли это просто плановый пит-стоп, да, впереди меняют передний обтекатель для Даниила Квята и ставят ему медиум! Вот это да! Мы практически наверняка были уверены, что медиума не увидим по ходу этой гонки, однако. Не знаю уж, вынужденно или нет, но сейчас он попробует повторить то, что сделал Нико Росберг во время самого первого Гран-при России полтора года назад. Ну и здесь второй «Ред Булл» тоже в боксах, Дэн Риккардо... все-таки, вот, повреждение. Когда полетели обломки позади, скорее всего, это была машина Риккардо, но Квят тоже уткнулся в кого-то спереди... И Риккардо тоже на медиуме. Вот это интересно! Так, Гутьеррес вернулся в боксы, и Перес вернулся в боксы, но Гутьеррес сейчас... э-э, вернулся... только остановился, а Перес выезжает на трассу и он переобулся в софт, так что.. У Гутьерреса поврежден носовой обтекатель, что ж, много машин сейчас так или иначе пострадало вот в этих перипетиях по ходу первого круга. Даниил Квят побывал в боксах, Дэн Риккардо, Эрикссон, Перес, Гутьеррес, ну а Феттель,

Хюлькенберг и Харьянто, кстати, тоже не продолжают борьбу. У нас интересно, но по ходу первых пару гонок этого сезона были моменты, когда не все гонщики могли стартовать, к нашему огромному сожалению, в том числе и Даниил Квят. Вот, смотрите, здесь Себастьян Феттель, который в прошлом году подарил абсолютный мем, сказав «этот смелый русский», который пробежал в 13 повороте, чтобы убрать буквально перед его «Феррари» обломки от предыдущего оратора, скажем так, которые были на трассе. Сейчас не доверил все-таки себя везти на скутере одному из судий и сам занял место пилота. Так что возвращается сейчас вдоль Медальной плазы и затем вдоль той самой длинной прямой как раз, на которой присутствует изгиб первого поворота, возвращается Себастьян Феттель в паддок и, соответственно, боксы «Феррари». И очередная гонка... так хотели они, так хотели, несколько гонок подряд речь шла об одном и том же: если бы только была спокойная гонка, где все бы сложилось, никаких отказов моторов, никаких красных флагов в ненужный момент, то может быть мы смогли бы побороться с «Мерседесом». Ну а «Мерседес» тоже не стоит на месте, прогрессирует, и возможно с этим связана недостаточная надежность, которая пока обрушивается на одного Льюиса Хэмилтона. Смотрите, Себастьян здесь и без шлема на полном ходу, там показывают ему шлем... Кстати, похож у нашего судьи на Нельсона Пике. Почему я вспомнил именно о Нельсоне Пике сейчас? Ну, потому что когда Росберг стартовал с поула, это был 24 поул в его карьере и он сравнился с Ники Лаудой, со своим шефом, но сравнился одновременно и с Нельсоном Пике. Потому что два трехкратных чемпиона, Лауда и Пике, по 24 поула у них были в карьере. Ну а Росберг пока, в очередной раз мы говорим это слово, – пока, да, – не чемпион, но вот поулов у них уже 24. Это, на самом деле, не так и много, но потому что они втроем все делят десятую строчку за всю историю. Так что, с одной стороны, это больше, чем самый длинный даже вот этот сезон, с другой стороны, это не так и много.

Повтор старта. Все внимание... ну, во-первых, там две «Торо Россо» плотно боролись между собой – Сайнс сразу бросился обгонять Ферстаппена, обратите внимание... Здесь мгновенный маневр Себастьяна Феттеля, мимо Чеко Переса он буквально пролетел, два «Макларена» позади... ух! Как опасно там «Торо Россо» вильнул, не очень здорово прошло - два «Макларена» с двух сторон ее проходили. А теперь смотрим впереди, вот здесь: Феттель, что он делает? Он атакует по внутренней траектории, Перес тоже... Каким-то образом там пролетел... Вот почему. С двумя сразу «Ред Буллами». Сразу с двумя «Ред Буллами», и Льюис, когда мы видели, что он пролетел мимо, ему просто деваться некуда было. Смотрите на Льюиса вот здесь. Он не перетормозил, он не ошибся, – оп! – удар, Дания Квят въезжает в Себастьяна Феттеля, тот бьет в Дэна Риккардо, ну а сзади-позади вот этот совершенно другой момент. Ну вот теперь я представляю, что с новой силой война четырехкратного чемпиона мира и «торпеды», который в прямом смысле слова торпедировал его с SF16H... Вот торможение. Вот удар. Хотя бы не попал он в «Форс Индию», но каким-то образом... видимо, попал, когда мы видели... «Кто-то ударил меня в мою – дальше запикано дважды, – а потом кто-то опять ударил меня в мою же – опять запикано, – Что за – запикано – здесь происходит? Черт побери!», короче, одним словом, непереводаемая игра слов. В данной ситуации, в отличие от того, что было две недели назад, мы не можем сказать, что Себастьян Феттель не прав, когда возмущается. На внутренней, совершенно грязной части траектории перед первым поворотом находился и он, и Даниил Квят, и Даниил Квят затормозил позже.

Кими перетормаживает сейчас. Пейскар в боксах. Рестарт этой гонки. Росберг, Райкконен, Боттас, Масса, Хэмилтон, Ферстаппен на шестом месте, Алонсо на седьмом, дальше Грожан, Магнусен и Палмер – две «Рено» в первой десятке, а ведь обе не могли третью гонку подряд выйти из первого сегмента квалификации. Сразу же два финна продолжают сражение между собой: Валттери Боттас пытается вернуть себе то, что потерял, и, если только

не промахнется, похоже, возвращает. Пытался перекрестить Кими Райкконен, но на дуге обгонять тяжеловато. Масса борется с Хэмилтоном... Масса уходит широко. Еще история не помнит здесь случаев успешного обгона по внешней траектории, но Масса все-таки пытался что-то еще сделать, сделать этого не смог. Дальше, смотрите, уйдя с траектории, он попал под атаки Ферстаппена. Следом за ним Алонсо и Грожан – плохая квалификация, ну, не настолько плохая, как в Китае, но все-таки опять не могли понять, что происходит с машиной «Хаас», но вот этот старт помог Грожану вернуться в форму, и кто знает, может быть тенденция первых двух Гран-при для француза продолжится. Тем временем в пелотоне лучший круг прошел Риккардо, но это круг рестарта, поэтому там кто позади, тот и быстрее. Даже удивительно, что Перес и Гутьеррес – два мексиканца, что были позади него – не показали лучших времен.

Итак, Росберг-Райкконен уже больше секунды, а это значит, когда через два круга после рестарта Чарли Уайтинг разрешит использовать DRS... Фернандо Алонсо! Двукратный чемпион мира против голландского феномена – 18-летний Ферстаппен смог-таки переквалифицировать Карлоса Сайнса и несмотря на то, что все свободные заезды прошли в пользу испанца, который любит эту трассу, несмотря на аварию в прошлом году, впервые принял участие в квалификации... Даня Квят выбил его на последних секундах из третьего сегмента, ну а прошел туда, прошел в итоге Ферстаппен, квалифицировался девятым и был очень доволен этому, несмотря на то, что, мы помним, начинал с третьего ряда стартового поля. Здесь на третьем ряду были «Форс Индия», но, увы, прокол, и в итоге потеряна скорость Пересом, но и синхронно позади на софте попал в аварию и сошел Нико Хюлькенберг. Так что сотый Гран-при, 98 старт был у Хюлькенберга и 97 у Переса. В 11-м году он две гонки подряд пропустил: Монако, где он попал в аварию и не смог выйти на старт, ну и затем попробовал в Канаде вернуться, провел первую часть свободных заездов и нехорошо ему стало, и дали ему все равно отдохнуть. Ну и потом у него один был случай в Малайзии тремя годами

позднее. Что касается Хюлькенберга, тоже в 13-м году Австралия и затем на прогревочном круге в Бельгии в 15-м, в общем, мы не считаем те уикенды, когда пилот был третьим. Хюлькенберг целый сезон был в такой роли, напомним, не выступал в гонках, собственно, поэтому у обоих сто Гран-при, хотя Хюлькенберг на год раньше дебютировал в Формуле-1, чем Перес, но у Переса не было перерывов. Так или иначе, один сошел, другой сейчас на 18-м месте, и «Форс Индия», которая так хорошо квалифицировалась, по крайней мере, с болидом мексиканца, потеряла здесь все шансы на хорошее выступление. Не могу сказать, что хороши шансы сейчас и у команды «Ред Булл»: Квят на 15-м месте после своего пит-стопа, Риккардо на 17-м. Но я начал говорить относительно Квята здесь, конечно же, смотрите, даже «Зауберы» выглядят более предпочтительными... Эрикссон, напомним, один из тех, кто стартовал на софте, но он побывал на пит-стопе во время пейскара и переобулся на суперсофт, так что на свежих красных ободках, в то время как Квят на медиуме. Тот самый единственный медиум, который все команды выбрали, кроме «Мэйнора» – только те два самых жестких типа сюда привезли. Очень много было разговоров, почему не ультрасофт, но разговаривал я здесь с ребятами... Ох, атака сейчас! Эрикссон во второй поворот проходит и Квят пытается контратаковать по внешней уходит с траектории, тем не менее, бок о бок сейчас, нервы на пределе у Даниила Квята, бок о бок, я говорил, история не знает примеров успешного обгона здесь, но... но он смог это сделать, но попадает ли в следующий поворот? Попадает! Но, в любом случае, Эрикссон вышел лучше, бок о бок, и швед на «Заубере» сейчас, и опять Квят пытается контратаковать вокруг Большого, вся эта серия поворотов, блестящая просто борьба. Шестой позади, торможение перед седьмым, Квят впереди Эрикссона. Да, далеко, да, за 15-е место, но через один у них даже типы шин, суперсофт против медиума. «Ред Булл» здесь смог вывести два болида в третий сегмент, не самым лучшим образом квалифицировались – пятым... шестым и восьмым, соответственно –

Риккардо стартовал пятым из-за штрафа Феттеля, но, увы, попал в тот же самый замес, который Даниил, увы, спровоцировал.

Хэмилтон на четвертом месте, из десяти позиций шесть уже отыграно. Хэмилтон стартовал на использованном суперсофте. Вы спросите почему, если он не показал времени в третьем сегменте? Все очень просто, увы, для себя, но он вышел, лучше бы для него было не выходить, наверное, в третий сегмент и стартовать 11-м, а не десятым. Во-первых, с чистой стороны, во-вторых, он смог бы поставить свежий комплект суперсофта, но так вышло, что он вышел туда, и там уже произошли эти проблемы после этого. Ну а здесь борьба двух финнов продолжается. Очень активен, очень. И вот то же самое место, где они столкнулись на последнем круге, напомним, тогда Чекко Перес, благодаря героической тактике, очень длинный отрезок после столкновения и пейскара, который последовал после 12-го круга... Атака! Хэмилтон! Пытается перекрестить Кими, нет, не получается здесь, не получается – очень короткий момент, – но Кими не сдается. Вокруг Большого, там зона свободного размещения, там не трибуна, но там такой холм и он заполнен людьми – все билеты проданы на сегодняшний Гран-при, во многом благодаря, конечно, подиуму Дани две недели назад в Китае. «Отлично, Льюис! Давай, парень» - подгоняют его из боксов. Выходит он на третье место, ну а мы с вами прерываемся на рекламную паузу.

Итак, в прямой эфир мы сейчас возвращаемся, но сразу хотелось бы вам показать, что только что произошло. Смотрите, Даниил Квят возвращается на пит-лейн, в какой-то момент показалось, что это сход, но нет, он останавливается, ничего с ним не делают механики по одной простой причине – штраф. Штраф, судейская коллегия – швейцарец Пол Гутьяр, сингапурец Нисше Этти, представитель пилотов итальянец Эмануэле Пирро – вынесли приговор – десять секунд «stop and go» за спровоцированное столкновение. Я могу сказать, что точно такой же штраф только что получил и Гутьеррес за другое столкновение, которое произошло позади, в хвосте пелотона, и жертвой которого стали, соответственно, Рио Харьянто и Нико

Хюлькенберг. Они сошли с трассы, Феттель сошел с трассы, ну а Квят сейчас вот после, во-первых, пит-стопа под пейскаром для замены переднего крыла, а во-вторых, вот этого десятисекундного «stop and go»... Обычный пит-стоп, напомним, длится в районе 3,5-4 секунд. «Уильямс» регулярно за две с небольшим делают. Три раза подряд механики «Уильямса» в первых трех гонках выигрывали вот это своеобразное соревнование всех механиков, но «Феррари» и «Ред Буллы» попадали обычно в первую пятерку. А «Мерседес», который несколько лет назад всегда выигрывал, здесь чуть более консервативен, чуть более аккуратен, все продумано, но скорость на трассе у них есть, вот, за первые девять кругов уже от Боттаса оторвались... оторвался болид Росберга практически на 6 секунд, 5,7 сейчас. Вот Гутьеррес тоже побывал в боксах, Гутьеррес также отбыл свое наказание. Ну а тем временем, смотрите, уже готовятся в «Мерседесе». Я начал вам говорить, в районе 35 круга те, кто стартовали на софте, должны переобуваться в суперсофт, но, собственно говоря, так пошла гонка, что Хюлькенберг сошел; у Гутьерреса там возникли проблемы вот в этом столкновении, он переобулся; ну и Эрикссон также побывал в боксах. Поэтому, по большому счету, у нас те, кто стартовали, мы не увидим, как долго на самом деле они бы ехали. Зато у нас Перес переобулся, наоборот, с суперсофта на софт, и трое переобулись в медиум. Это как раз Риккардо, Гутьеррес и Квят, которые сейчас замыкают пелотон. Ну а для всех остальных, которые еще не останавливались в боксах, которые продолжают свою борьбу и которые стартовали на суперсофте, Pirelli предвидела примерно 18-й круг, когда можно будет переобуться в софт и уже ехать до финиша. Правда, были две альтернативные стратегии для тех, кто стартовал на суперсофте: если бы они хотели ехать не с одним, а с двумя пит-стопами, то, если на суперсофте у них не очень клеится и они два отрезка на софте быстрых хотели проехать, то это 12-й и 32-й круги пит-стопов, а если два первых отрезка на суперсофте, а затем длинный на софте, то 14-й и 28-й. И вот, начиная с 28-го, уже до финиша. Так что у нас возможны – ух ты! И здесь Паскаль Верляйн едва не столкнулся с Фелипе Насром. Мы говорили,

весь уикенд Фелипе был счастлив, что наконец-то дали ему новое шасси, он жаловался первые три гонки – что-то не так с машиной, видимо, микротрещина в шасси под номером 01, которое было у него, а машина 02 у Эрикссона работала, как часы, – и все время он это повторял. Эрикссон даже сказал: «Я готов поменяться машинами, чтобы доказать, что дело во мне. Просто я прогрессировал». И на самом деле 0,5 сначала там было, потом 1,5, потом 1,6 разница в квалификации. Конечно, Наср никогда до этого не показывал такую разницу между собой. Рио Хартянтто тоже добрался до паддока, чуть медленнее, конечно, чем Себастьян Феттель, у него не такой авторитет, чтобы, может быть, попросить себя подвезти на скутере, и вот пришлось пешком достаточно долго идти. Что касается Хюлькенберга, то тоже он уже в боксах.

Ну и 19 машин продолжают борьбу. Квят лучшее для себя сейчас время показал – 1:44,4, но параллельно Росберг идет 1:42 ровно, так что разница гигантская. К тому же, Квят проигрывает минуту и 9 секунд лидеру и 7 секунд Эстебану Гутьерресу, который замыкает пелотон. Борьба Дженсона Баттона и Карлоса Сайнса. Мы видели, как Сайнс с самого начала рванул, чтобы попробовать опередить Макса Ферстаппена, но не сложилось в первом повороте. Ферстаппен вошел в шестерку и пока держится, смог оторваться от Алонсо – 4,8 там. Грожан более-менее держится – 3,5, и Сайнс заезжает в боксы. Мы видели, долго сдерживал он атаки Дженсона Баттона, и в итоге гораздо раньше, чем этот 18-й круг, о котором говорили, но может быть два пит-стопа, и тогда... и тогда от 12-го до 14-го, ну, может быть чуть-чуть раньше... правда, не учитывали, что будет пейскар с самого начала... и на софт! На софт. Так что либо действительно у нас будет два отрезка еще, либо один-единственный совсем уж долгий на софте. Но, опять-таки, после того, что Росберг здесь сделал в первой же гонке: он тогда выиграл старт, но ошибся в первый поворот, перетормозил, оквадратил шины, поехал в боксы, сразу же надел жесткий комплект и дальше прорывался, прорывался до самого финиша 52 круга из 53-х провел на одном-единственном комплекте

шин и смог даже пройти Боттаса за второе место незадолго до финиша. Боттас, правда, показал лучший круг, и это был единственный лучший круг в его карьере, так пока и остается. Даже старта из первого ряда у него было уже три, хотя, конечно, формально он квалифицировался третьим. Но штраф за коробку передач есть штраф, Феттель отправился назад, и в статистику все равно войдет именно Валттери Боттас, который здесь стоял на первом ряду. Постепенно мы видим, что тучи сгущаются над финским гонщиком «Уильямса», потому как Льюис Хэмилтон, расправившись с другим финном – с Кими Райкконеном – постепенно догоняет Валттери. Но, Льюис говорил, здесь очень сложно преследовать вплотную. К тому же, моторы у них одинаковые, я имею в виду «Мерседес». Что касается физически мотора, то там некие модификации были, но опять отказало, и в итоге здесь целый чартер снарядили в «Мерседесе» - не так и дорого, 44 тысячи долларов. В любом случае, эта разница между стартовать десятым или 22-м для такой команды, как «Мерседес», они могли себе это позволить.

«Медленный прокол, Фелипе, поэтому возвращайся на этом круге». Наср, который неплохо стартовал, в отличие от Эрикссона, не был замечен в таких бешеных битвах колесо в колесо, которая у Маркуса была с Даниилом Квяттом. Но медленный прокол, время потеряно, он возвращается в боксы. Смедли напряжен: два «Уильямса» достаточно неплохо расположены, они в пятерке. Боттас на втором месте, 7,8 отставание от Росберга, но в зоне DRS Льюис Хэмилтон. Начали говорить, прислали они сюда новые компоненты, и в итоге был запасным у них тот австралийский двигатель. Поставили его обратно, блок цилиндров и поставили новые компоненты турбонаддува, генератора управления электроникой и, собственно, блок аккумулятора, блок батареи. Все это, конечно, потом, в конце сезона, может не хватить, не уложиться в цифру 5 за сезон, но пока без штрафа. То есть ему не пришлось, как если бы была в полном замена двигателя, стартовать с последнего места, не пришлось стартовать с пит-лейна, потому что они сделали это в пределах допустимого по правилам закрытого парка.

Росберг собрал второй и третий сектора, первый за Льюисом Хэмилтоном. И вот эти сейчас второй и третий сектора хватило, чтобы 13-й круг прошел быстрее всего. Нико Росберг – 1:41,454. Рекорд здесь прошлой гонки в прошлом году был поставлен Себастьяном Феттелем – 1:40 ровно, 1:40,071. Так что пока еще полторы секунды, но квалификационный рекорд был легко перебит, и во втором сегменте поставил супервремя Нико Росберг – 1:35,337. Ну, вот новый рекорд Сочи Автодрома, ну а рекорд, если брать только поулы, 1:35,417. Он шел с опережением по первым двум секторам, но ошибся на третьем, так же как ошибся... ну, он ошибся в 13-м повороте, а Кими Райкконен ошибся в самом последнем, 18-м. Кими, с одной стороны, в тройке, но опять-таки, и Льюис не принимал участия, и Себа наказали. Ну а Боттас остался впереди, там между ними была всего 0,1 секунды, Кими не уверен, что опередил бы Боттаса, но пробовал бы приблизиться к Себу, потому что между ними 0,5 секунды в итоге осталось, но, тем не менее, вот эта ошибка в самом последнем повороте... И все равно третье место на старте, все равно Кими в борьбе. Он не отстает от Льюиса Хэмилтона, смотрите, он даже ближе к Льюису, чем сам Льюис к Валттери. Так что вот эта тройка представителей трех разных команд... Ну и партнер одного из них ставит еще один лучший круг. Не намного, правда, всего на несколько тысячных – 1:41,445, 14-й круг, и отрыв уже более 10 секунд. Росберг-Боттас – 10,7, и дальше в зоне DRS Хэмилтон и Райкконен. Две длинные зоны DRS здесь.

Какой красивый замедленный повтор, посмотрите. Как только ты выходишь чуть-чуть вне траектории, вот они все эти «червячки», и машина собирает их и потом скользит еще несколько поворотов, пока не избавится. И Палмер в боксах. Палмер, который 0,8 уступил Сергею Сироткину, когда они вместе здесь работали по ходу первой части свободных заездов. Палмер, который очень слабо провел гран-при Китая, и пошли даже слухи, что его на Эстебана Окона заменят, начиная с Испании, если и здесь он также провалится. И он действительно начал уикенд из рук вон плохо, но к

квалификации смог что-то найти в настройках, сказал, может быть, я нашел причину. Потому что сначала он начал говорить, может быть у меня тоже что-то с шасси, давайте попробуем поменять, но в итоге в квалификации он был очень близко позади Магнусена и может быть смог вернуться к своей форме, которую он неплохую форму демонстрировал в Австралии на старте этого сезона. Палмер, который шел на высоком сейчас 11-м месте до своего пит-стопа, вообще очень здорово они стартовали оба, вместе с Магнусеном были в первой десятке. Еще один круг на десятку быстрее! 15-й свой закончил Нико Росберг – 1:41,364, – и отрыв вот от этой тройки уже 12,5. Ну а здесь возможны различные варианты сражений, и мы посмотрим на них после рекламной паузы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Расшифровка записи трансляции передачи «Все на Матч!» за 14 ноября 2016 года

Хэмилтон превзошел рекорд Шумахера

Десять лет Льюис Хэмилтон выступал на своей любимой трассе «Интерлагос». Он мечтал победить на ней еще с тех пор, как маленьким мальчиком увидел впервые гонку Гран-при Бразилии по телевизору, еще будучи картингистом у себя в Англии. Он всегда болел за Айртона Сенну, всегда переживал, что Сенна долго не мог там победить. Он всегда мечтал об «Интерлагосе».

И вот он пришел в «Формулу-1», он начал побеждать сходу, с первого же сезона — везде, по всему миру, — но ни разу не мог победить в Бразилии. Он рвался именно туда. Он даже смог выиграть там чемпионский титул, правда, за год до этого он там же его и упустил. Затем он еще дважды стал чемпионом, год проходил за годом, и каждый раз что-то мешало. Последние два раза помешал ему его собственный партнер по команде Нико Росберг — именно он взял поул, именно он выиграл гонку, — Льюис все время был вторым. Если бы на этот раз повторилась та же самая ситуация, если бы Росберг победил, то он стал бы чемпионом мира досрочно, не дожидаясь последнего этапа в Абу-Даби. Но Хэмилтону не было равных.

Красные флаги, пейс-кары, два часа, три часа, четыре часа — не важно. Льюис раз за разом отрывался, Льюис раз за разом контролировал ход гонки. В итоге он сократил отставание в чемпионате с 19 до 12 очков. Да, в Абу-Даби не все будет зависеть от него. Да, по-прежнему Росбергу достаточно будет не то, что второго, но даже третьего места при возможной победе Хэмилтона. Но сегодня англичанин сделал все, что мог. Он выиграл в 52-й раз в своей карьере и в 24-й разной трассе — он сравнялся по этому показателю, две недели назад, в Мехико, с Михаэлем Шумахером, а на этот раз превзошел его. Никто и никогда на таком количестве автодромов различных не выигрывал, как это сделал Льюис Хэмилтон, так что борьба за титул для него продолжается.

Росберг пытался — не смог. По крайней мере, выполнил свою программу минимум — она же программа максимум, — финишировал на втором месте. Но главным, конечно же, была борьба позади: «Феррари», «Ред Буллы», а также «Торо Россо», а также «Макларен», а так же «Форс Индия» и «Уильямсы» — все они боролись, обгоняли друг друга, вылетали, ошибались.

Самым красивым был, конечно, неоднократный прорыв Макса Ферстаппена. Команда «Ред Булл» раз за разом подставляла своих пилотов, раз за разом звала их в боксы досрочно переходить на более быстрые, но недолговечные типы шин. Затем усиливался дождь или затем опять появлялся пейс-кар, или затем опять были красные флаги — и «Ред Буллы» опять откатывались назад, опять меняли шины на дождевые, и заново были вынуждены прорываться через весь пелотон. Лучше других с этим справился Ферстаппен. Сегодня действительно он завоевал вот этот титул «гонщика дня» совершенно по праву. Куча обгонов, в том числе на самых последних кругах, ворвался в первую десятку и прорвался до подиума, пройдя всех одного за одним.

Были опасные ситуации, была авария, был разворот Кими Райкконена — едва не протаранили его пилоты, когда потерял контроль на прямой и со скоростью 300 км/ч неслись один за другим болиды. Из-за этого были остановки гонки, были недовольны этими остановками гонки трибуны, но, к счастью, все закончилось благополучно. Я думаю, что «Интерлагос» 2016 года войдет в историю «Формулы-1».

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Текст с сайта телеканала Матч ТВ (колонка Алексея Попова)

Комментатор «Матч ТВ» Алексей Попов рассказывает о ключевой гонке сезона, которая все решит.

Росберг или Хэмилтон? Серьезный вопрос. Трехкратный чемпион и сын чемпиона. Парень из низов, сын чернокожего эмигранта и баловень судьбы, который рос в Монако. Природный талант и кропотливый работяга. Сколько подобных ярлыков можно наклеить? Поверьте, - много! Справедливыми ли они будут? Чуть меньше, чем на половину.

Что на деле? Два пилота, которые одинаково быстры (если брать трехлетний период, - есть серии микродоминирования, но они обоюдны) и одинаково любят и умеют работать в боксах. В свободное время один – семьянин, другой – звезда красных ковровых дорожек. Но в паддоке это бойцы. У каждого есть свой характер и свои минусы, но у кого из нас их нет?

Упрек в доминировании «Мерседеса» явно не к ним. Да, машина лучше, но что им теперь – нарочно проигрывать соперникам, чтобы оживить интригу? Нет, конечно! Пусть соперники стараются. А у Нико и Льюиса и с партнером забот хватает. В этом году – почти абсолютный паритет. 9:9 по победам. Почти одинаковая скорость в квалификациях. Почти одинаковая ситуация по сумме очков.

Один чаще проваливал старты, у другого реже отказывали компоненты мотора. Но в сумме по сезону они близки. Как были и два года назад. Провальный для Росберга 2015-й позади. Этот, напомним, он и вовсе начал с четырех побед подряд. А два года назад титул решился именно в Абу-Даби.

Тогда была единственная в истории гонка с двойными очками. Итог – чемпионство Хэмилтона и отказавшая машина Росберга, на которой он тянул до финиша, теряя позиции на последних кругах, не желая сходить, несмотря на предложение команды остановиться.

Другой раз титул на Яс-Марине решался в 2010-м. Там и вовсе боролись аж четверо. Льюис был в их числе, но почти виртуально. Надо было выиграть и ждать чуть ли не тройного схода других. А выиграл в итоге

Баттон, его партнер. Впрочем, запомнится гонка тем, как потерял титул Уэббер, приложившись об стену после отеля и Алонсо, рано поехав в боксы и потеряв позиции.

Феттель стал самым молодым и весьма неожиданным чемпионом. А потом и еще три раза подряд! После той гонки, где Фернандо не мог пройти Виталика, несмотря на две длинные прямые, и заговорили о необходимости чего-то вроде ДРС. И внедрили потом. Ну а Яс-Марина? Семь гонок, из них пять раз – последним этапом. Из них дважды – решалась судьба титула.

Три совершенно разных сектора. Шикарная погода. Отличная инфраструктура. Красивые планы заката и арабской ночи, яхт и светящегося отеля. Не очень пилотажно? Да, не Интерлагос или Сузука... Но для финала подходит неплохо. Нико против Льюиса. И Макс. Дэн. Себ с его тремя успехами здесь. Кими. Дженсон и Фелипе с их последними гонками. Нам будет на что посмотреть, это уж точно.

И мы посмотрим. В прямом эфире на «Матч ТВ». Самый длинный сезон в 21 эпизод длинной подходит к концу (далее, похоже, кстати, опять 20 гонок). Всего двое боролись за титул весь год? Да, увы. Зато – до самого клетчатого флажка, до самой последней гонки, до самой последней минуты! Не пропустите, друзья!