

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА
«СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

**Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
заочной формы обучения,
группы 02021455
Абдуллаевой Айсель Ильгар гыз**

Научный руководитель
К.п.н, доцент Муромцева О.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение		3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников		7
1.1.	Определение понятия «творчество» и «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2.	Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста	14
1.3.	Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности	21
Глава 2. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Смотрю на мир глазами художника»		28
2.1.	Диагностическое исследование творческих способностей младших школьников	28
2.2.	Анализ программ кружка «Смотрю на мир глазами художника» ...	36
2.3.	Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Смотрю на мир глазами художника»	43
Заключение		51
Библиографический список		54
Приложение		59

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческих способностей личности является актуальной проблемой педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих людях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникающие трудности.

В каждом ребенке имеются большие творческие задатки и для их формирования необходимо на ранних этапах включать школьника в различные виды художественной, эстетической и творческой деятельности, чтобы он имел возможность познакомиться со всеми её видами и выбрать ту, которая больше всего интересует, нравится и увлекает. Для этого и существует внеурочная деятельность, которая может предоставить такую возможность каждому школьнику.

Внеурочная деятельность и, в частности, кружковая работа – это один из самых эффективных путей формирования у младших школьников творческих интересов, склонностей и способностей.

Способности обнаруживаются только в такой деятельности, которая не может осуществляться без наличия этих способностей. Так, например, нельзя говорить о способностях человека к изобразительной деятельности, если его не пытались учить рисовать, если он не приобрел никаких навыков, необходимых для данной деятельности. Только в процессе специального обучения может выясниться, есть ли у обучающегося способности к тому или иному виду деятельности.

Способности обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, как таковых, а в динамике их приобретения, т.е. в том, насколько при прочих равных условиях быстро, глубоко, легко и прочно осуществляется процесс овладения знаниями и умениями, необходимыми для данной деятельности.

Изучением проблемы развития творческих способностей личности и различными её аспектами в разное время занимались и занимаются многие

ученые, педагоги и исследователи: Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, Н.С. Лейтес, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, В.Н. Дружинин, А.Ю. Козырев, Н.М. Сокольникова, Б.Т. Неменский, Т.Н. Овчарова, А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Смирнов, И.В. Дубровина, В.Д. Шадриков, Л.Н. Азарова, А.Г. Бермус, А.З. Зак, Г.Ю. Ксензова, С.А. Леднева, Н.П. Миронов, О.В. Муромцева, Л.Ю. Субботина, Н.Ф. Талызина, Е.А. Флерина, А.В. Хуторский и многие другие.

Актуализация творческих способностей младших школьников – это, прежде всего, деятельность родителей и педагога, обеспечивающая переход совокупности творческих способностей и психических новообразований младших школьников из потенциального состояния в актуальное, из состояния возможного в действительное, что в конечном итоге побуждает младших школьников к проявлению творческой индивидуальности и на уроках, и во внеурочной деятельности.

На сегодняшний день, в педагогической практике, несмотря на имеющиеся многочисленные исследования, сложилось противоречие между целенаправленным развитием творческих способностей у детей младшего школьного возраста и бессистемности организационно-методического обеспечения этого процесса на фоне огромного количества новых разнообразных методик и технологий.

Развить способности - значит вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ к выполнению работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. По нашему мнению, наиболее эффективный путь развития творческих способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности начиная с первого класса на занятиях кружка «Смотрю на мир глазами художника». В дополнение к урокам изобразительного искусства, кружок способствует погружению школьников в мир изобразительного творчества во всем его многообразии, дает возможность выбрать то, к чему лежит душа и есть способности.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Смотрю на мир глазами художника».

Цель исследования – решение данной проблемы.

Объект исследования - процесс развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования - педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Смотрю на мир глазами художника».

Гипотеза исследования состоит в утверждении, что процесс развития творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Смотрю на мир глазами художника», будет эффективным, если:

- будут созданы материально-технические условия, способствующие полноценному проведению практических занятий по всем видам художественного творчества;
- будет методически грамотно разработана и реализована программа кружка с использованием разнообразных педагогических технологий;
- в процесс организации и проведения занятий кружка будут задействованы родители.

Задачи исследования:

1. Изучить современное состояние проблемы исследования в педагогической науке и практике.
2. Выявить сущность, основные компоненты и особенности развития творческих способностей младших школьников на основе анализа научно-методической, психологической и педагогической литературы.
3. Осуществить диагностику уровня сформированности творческих способностей младших школьников.
4. Разработать рекомендации по эффективной организации занятий кружка «Смотрю на мир глазами художника».

Методы исследования:

- теоретические: анализ педагогической и методической литературы, систематизация, абстрагирование, конкретизация, обобщение и классификация;
- эмпирические: метод педагогического эксперимента, анкетирование, интервьюирование, тестирование, включенное наблюдение, изучение школьной документации, изучение творческих работ учащихся.

База исследования – МБОУ «Гимназия № 22» г. Белгорода кружок «Смотрю на мир глазами художника».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении раскрыта актуальность темы исследования, поставлены цель и задача работы, определены объект и предмет исследования, определена гипотеза и методы исследования.

В первой главе определены понятия «творчество» и «творческие способности» в психолого-педагогической литературе, раскрыты особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, выявлены педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Во второй главе представлена опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня развития творческих способностей младших школьников, проанализированы имеющиеся программы внеурочной деятельности различных школ и, в частности, программы кружка «Смотрю на мир глазами художника», раскрывается содержание работы данного кружка и приведены результаты контрольного этапа экспериментальной работы.

В заключении подведены итоги работы и сделаны выводы.

Библиографический список насчитывает 65 источников.

В приложении содержатся планы-конспекты занятий кружка «Смотрю на мир глазами художника».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Определение понятия «творчество» и «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

Термин «творчество» указывает и на деятельность личности и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры (Ярошевский, <http://www.superidea.ru/tm/ps/yarosh.htm>).

Если творчество зависит от культуры и образования человека, то закономерно возникает вопрос: можно ли научить творчеству? Ответ зависит от того, как определить творчество. Можно научить людей большей гибкости мышления, научить их набирать больше очков в тестах на творчество, более «творчески» решать головоломки или зондировать научные и философские вопросы более глубоко, чем раньше, - но трудно доказать эмпирически, что путем одного только обучения из случайно выбранного человека можно получить таких как Де Квинси, Ван Гог, Логфелло, Эйнштейн, Павлов, Пикассо, Дикинсон или Фрейд (Солсо, 1996).

Обучение может приводить к улучшению показателей при стандартном измерении творчества, но неизвестно, помогает ли такой опыт продуцировать тип деятельности, свойственный тем людям, которых обычно считают «творческими».

Проблемой творческих способностей занимались такие корифеи отечественной психологии как Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес и другие. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих ученых.

Итак, под способностями понимаются индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у

ребенка. При этом успешность в какой – либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность.

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов занимались изучением способностей, с разных точек зрения. В фокусе внимания Б.М. Теплова были индивидуально – психологические предпосылки неодинакового успешного развития тех или иных функций и умений (Теплов, 1985, 74).

Леонтьева А.Н. интересовало, главным образом, то, как из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникает качественно психические функции и процессы (Леонтьев, 2000, 56).

Ни тот, ни другой не отрицали врожденного неравенства задатков, с одной стороны, и неоднозначных связей этих задатков с итоговой успешностью сложных форм деятельности – с другой, однако акценты различались, как различалось и употребление понятий. Б.М. Теплов связывал понятие способностей прежде всего с биологически обусловленными различиями, А.Н. Леонтьев относил это слово к сложным, окультуренным, «ставшими» человеческими функциям.

Если обратиться к «Толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова, у него понятие «способность» рассматривается так: способность – природная одаренность, талантливость. Человек с большими способностями. Умственные способности к художественной деятельности. Способный – обладающий способностями к чему-нибудь, одаренный. Могущий что-нибудь сделать; обладающий каким - нибудь свойством. Способен трудиться. Этот человек способен на все ни перед чем не остановится.

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» способность трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к

обучению новым способом и приемам деятельности.

В качестве основания для классификации способностей может выступать та или иная предметная область, в соответствии с чем способности могут быть научные, лингвистические, гуманитарные, творческие, музыкальные, литературные, художественные, инженерные.

Различают также общие и специальные способности: общие – это свойства ума, лежащие в основе разнообразных специальных, выделяемых в соответствии с теми видами деятельности, в которых они проявляются технические, художественные, музыкальные. Выявлены компоненты, составляющие структуры специальных способностей, что позволяет сформировать педагогические рекомендации, направленные на повышение эффективности формирования способностей у учащихся.

В «Педагогической энциклопедии» способность рассматривается как свойство личности, имеющее существенное значение при выполнении той или иной деятельности. Обычно способность оценивается в соответствии с требованиями, предъявляемыми к разным видам труда к психо – физиологическим особенностям человека; можно говорить также и о способностях к обучению или к игре.

Способность к деятельности включает в себя сложную структуру более простых способностей. Могут выражаться в быстроте усвоения и правильности применения соответствующих знаний, умений и навыков, а также в оригинальности их использования. В процессе обучения легче обнаруживаются первые из названных проявлений способностей, в творческой деятельности решающее значение имеют вторые. По общественному значению проявленных человеком способностей, выражающихся в результатах его труда, различают способных, талантливых и гениальных людей.

В «Философском словаре» способности определены как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются, прежде всего, в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения.

В истории философии способность в течение длительного периода трактовалась как свойства души, особые силы, передаваемые по наследству и изначально присущие индивиду. Качественный, уровень развития способностей выражается понятием таланта и гениальности. Их различие обычно проводится по характеру полученных продуктов деятельности. Талантом называют такую совокупность способностей, которая позволяет получить продукт деятельности, отличающийся новизной, высоким совершенством и общественной значимостью. Гениальность – высшая ступень развития таланта, позволяющая осуществлять принципиальные сдвиги в той или иной сфере творчества.

Большое место в психологических и педагогических исследованиях занимает проблема формирования способностей к конкретным видам деятельности. В них показана возможность развития способностей через создание личностной установки на овладение предметом деятельности.

В учебнике «Психологии» дано несколько определений способностей:

1. Способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое определение в психологии.
2. Способности - представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Это определение появилось в психологии XVIII-XIX вв., является употребимым и в настоящее время.
3. Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное

использование на практике (Крылов, 2000, 48.)

Это определение наиболее распространенное. Значительный вклад в теорию способностей внес отечественный ученый Б.М. Теплов. Он и предложил третье из перечисленных определений понятия способности. В понятии «способности», по его мысли, заключены три идеи:

- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

- не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

- понятие не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека (Теплов, 1985, 74).

Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем вообще не проявляется. Только благодаря определенным условиям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности как музыка, техническое и художественное творчество, развиваются творческие способности. Мы поддерживаем их у себя и развиваем дальше. Наша успешная деятельность зависит не от какой – либо одной, а от сочетания различных способностей, при чем это сочетание, дающее один и тот-же результат. При отсутствии необходимых задатков к развитию одних способностей их дефицит может быть восполнен за счет более сильного развития других.

У В.А. Крутецкого основанием в понятии способности служат два показателя: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Человека считают способным - быстро и успешно овладевает какой – либо деятельностью, легко в сравнении с другими людьми приобретает соответствующие умения и навыки, - добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень (Крутецкий, 1980, 86).

Способности - это индивидуально – психологические особенности

человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения, способности - индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого длинные, гибкие пальцы пианиста или высокий рост баскетболиста не являются способностями (Крутецкий, 1980, 86)..

К способностям относятся (музыкальный слух, чувство ритма, конструктивное воображение, быстрота двигательной реакции – спортсмена, тонкость цветоразличения для художника – живописца).

Наряду с индивидуальными особенностями психических процессов (ощущений и восприятия, памяти, мышления, воображения) способностями являются и более сложные индивидуально - психологические особенности. Они включают эмоционально - волевые моменты, элементы отношения к деятельности и некоторые особенности психических процессов, но не сводятся к каким – либо частным психическим проявлениям (математическая направленность ума или эстетическая позиция в области литературного творчества) (Крутецкий, 1980, 86).

Любая деятельность требует от человека не одной частной способности, а ряда взаимосвязанных способностей. Недостаток, слабое развитие какой – либо одной частной способности могут быть компенсированы (возмещены) за счет усиленного развития других (Крутецкий, 1980, 88).

Крутецкий В.А. считает, что способность формируется, а следовательно, и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей. Нельзя говорить о способностях к музыке, если ребенок еще не занимался хотя бы элементарными формами музыкальной деятельности, если его еще не обучали музыке. Только в процессе этого обучения (причем правильного обучения) выяснится, каковы его способности, быстро и легко или медленно и с трудом будут формироваться у него чувство ритма, музыкальная память.

(Крутецкий, 1980, 89).

Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течении его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Способности – прижизненное, а не врожденное образование. В деятельности, направленной на удовлетворение потребностей, исторически создавались и развивались способности людей. В ходе исторического развития человеческого общества возникли новые потребности, люди создавали новые области деятельности, тем самым стимулируя развитие новых способностей (Крутецкий, 1980, 90).

Следует подчеркнуть тесную и неразрывную связь способностей со знаниями, умениями, навыками. С одной стороны - способности зависят от знаний, умений, навыков с другой – в процессе приобретения знаний, умений и навыков развиваются способности. Знания, умения и навыки также зависят от способностей - способности позволяют быстрее, легче, прочнее и глубже овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками.

В деятельности, направленной на удовлетворение потребностей, исторически создавались и развивались способности людей. В ходе исторического развития человеческого общества возникали новые потребности, люди создавали новые области деятельности, тем самым стимулируя развитие новых способностей (Крутецкий, 1980, 90).

Способности к общению, к взаимодействию с людьми, предметно - деятельностьными или предметно – познавательные способности. К ним относится речь как средство общения (ее коммуникативные функции), межличностное восприятие и оценивание людей, социально – педагогическая адаптация к различным ситуациям: входить в контакт с различными людьми, располагать их к себе, оказывать на них влияние. Отсутствие у человека таких способностей явилось бы непреодолимой преградой на пути превраще-

ния его из биологического существа в социальное.

В становлении способностей к общению можно выделить этапы их формирования. К ним относится врожденная способность детей реагировать на лицо, и голос матери (комплекс оживления). Способность понимать состояния, угадывать намерения и приспособлять свое поведение к настроению других людей и следовать в общении к определенным социальным нормам способность общаться с людьми вести себя, чтобы быть принятым, убеждать других, добиваться взаимопонимания, оказывать влияние на людей.

К общим умственным способностям относят, например, такие качества ума, как умственная активность, критичность, систематичность, быстрота умственной ориентировки, высокий уровень аналитико–синтетической деятельности, сосредоточенное внимание. А высокий уровень развития способностей обычно называют талантом.

Процесс развития способностей имеет свои особенности в каждом возрасте. Нам необходимо рассмотреть особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.

1.2 Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Некоторые из особенностей младших школьников в последующие го-

ды сходят на нет, другие во многом изменяют свое значение. Следует учитывать при этом разную степень выраженности у отдельных детей той или иной возрастной черты. Но несомненно, что рассмотренные особенности существенно сказываются на познавательных возможностях детей и обуславливают дальнейший ход общего развития.

Высокая восприимчивость к окружающим воздействиям, расположенность к усвоению - очень важная сторона интеллекта, характеризующая умственные достоинства и в будущем.

Чрезвычайно трудно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям.

Однако, ранние признаки способностей не могут оставлять равнодушными родителей, педагогов - ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта.

Чтобы лучше понимать таких детей, нужно, прежде всего, знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Стремительный подъем умственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей. У малыша, совершенно беспомощного при рождении, за немногие годы, поначалу с помощью старших и под их руководством, формируются сложнейшие свойства ума, бесчисленные навыки, многообразнейшие чувства... Обогащение психики идет в таком темпе, который будет уже недоступен в зрелые годы.

Детство – это неповторимая по своим возможностям пора развития. Об этих возрастных условиях развития способностей и нужно сказать, прежде всего, а именно - о таком важном компоненте, как сила нервной системы (о ней судят по способности выдержать интенсивную или длительную нагрузку на нервную систему). Детей отличает (и чем младше ребенок, тем в большей степени) относительная слабость, малая выносливость, истощае-

мость нервной системы. Специальные исследования показали, что эта возрастная слабость (когда даже небольшие воздействия вызывают сильную реакцию) - не только недостаток, но и достоинство - именно она обуславливает детскую впечатлительность, живость восприятия. С годами нервная система крепнет в разной степени у разных детей - а вместе с тем снижается и детская непосредственная восприимчивость.

С возрастом происходит не только увеличение возможностей, но и ограничение, а то и утрата некоторых ценных особенностей детской психики.

Но не только свойства нервной системы - вся душевная организация у детей во многом иная, чем у взрослых, что является очень важным моментом.

В трудах Н.С. Лейтеса раскрыт механизм возрастной чувствительности, той особой отзывчивости на окружающее, которая каждый раз «на свой лад» свойственна любому возрасту детства (Лейтес 1997, 79). Она может проявляться в своеобразии реагирования, в большей или меньшей яркости воображения, в избирательности внимания. Неодинаковость возрастной чувствительности приводит к тому, что в отдельные периоды детства возникают наиболее благоприятные внутренние условия для развития психики на каких-то главных для этой поры жизни направлениях. А значит, происходит и подъем соответствующих этим «направлениям» способностей.

У детей способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, которые формируются на уже существующих.

Исследования детского творчества позволяют выделить как минимум три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное и эвристическое.

1. Наглядно-действенное. Мышление рождается из действия. В младенчестве и в раннем возрасте оно неотделимо от действия. В процессе манипулирования с предметами ребенок решает различные мыслительные

задачи. К примеру, играя со сборно-разборными игрушками типа головоломок, методом проб и ошибок ищет принципы их разборки и сборки, учится учитывать и соотносить между собой величину и форму различных деталей.

К 5-6 годам дети обучаются совершать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные предметы, а их образы и представления. Чаще всего дети представляют себе наглядный зрительный образ предмета. Поэтому мышление дошкольника называют наглядно-действенным.

Очень важным для развития мышления являются задания на исследование образа-представления. К 5 годам дети обучаются расчленять представление на отдельные части, анализировать контуры предметов, сопоставлять похожие предметы между собой и находить сходство и различие.

Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребенку соединить детали разных образов, придумывая новые фантастические объекты или явления. Так, ребенок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающее такими качествами, которых нет ни у одного существующего животного в мире. В психологии эту способность называют фантазией.

Можно выделить несколько психологических качеств, лежащих в основе фантазирования:

- четкое и ясное представление образов предметов;
- хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;
- способность мысленно сопоставлять два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;
- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

Хорошими стимулами для фантазии являются незаконченные рисунки, неопределенные образы типа чернильных пятен или каракулей, описание необычных, новых свойств, предметов.

Фантазия ребенка на первой стадии развития творческого мышления еще очень ограничена. Ребенок мыслит еще слишком реалистично и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. К примеру, если ребенку рассказать сказку о докторе, который, уходя в больницу, попросил чернильницу посторожить его дом, то ребенок с этим согласится, так как в сказке вещь может выполнять разные функции. Однако, ребенок начинает активно возражать если ему сказать, что когда пришли разбойники, то чернильница залаяла. Это не соответствует с реальными свойствами чернильницы. Часто дети предлагают более реалистичные способы воздействия чернильницы на разбойников: разбрызгивание чернил, удары чернильницей по голове и т.п. Таким образом, одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, обычно не связываемые в жизни, образы предметов.

2. Причинное мышление. Известно, что предметы и явления действительности находятся в различных связях и отношениях: причинно-следственных, временных, условных, функциональных, пространственных и т.д. Наглядно-действенное мышление позволяет понимать пространственные и временные отношения, осмысливать сложные причинно-следственные связи. Действительные причины событий, как правило, скрыты от непосредственного восприятия, не являются наглядными, не выступают на первый план. Чтобы их выявить нужно отвлечься от второстепенного случайного. Поэтому причинное мышление связано с выпадением за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрением ее в более широком теоретическом контексте. К примеру, дети дошкольного возраста объясняют окончание дня наступлением ночи, то есть воспроизводят временную последовательность привычных событий. В младшем школьном возрасте дети уже способны объяснить смену времени суток вращением Земли вокруг своей

оси, основываясь на модели Солнечной системы.

Изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности. К 8-9 годам дети, читая или наблюдая за различными явлениями жизни, начинают формулировать поисковые вопросы, на которые пытаются сами же найти ответ.

К 11-12 годам практически все дети направляют свою исследовательскую активность формулировкой поисковых вопросов. Это происходит потому, что школьники стараются понять и осмыслить причинно-следственные связи и законы появления различных событий.

Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления. Благодаря самостоятельности ребенок научается управлять своим мышлением: ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиции выдвинутых гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления.

Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества. С одной стороны, благодаря осознанию детьми правил и законов, их творчество становится более осмысленным, логичным, правдоподобным. С другой стороны, критичность может помешать творчеству, так как на этом этапе выдвижение гипотезы может показаться глупым, нереальным и будет отброшено. Подобные самоограничения сужают возможности появления новых, оригинальных идей.

3. Эвристическое мышление. По мере взросления, дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события. Многие социальные и природные явления вызваны большим количеством разнообразных факторов. Прогнозы развития этих явлений носят

вероятностный характер, что свидетельствует об их приблизительной точности и достоверности. Типичными примерами ситуаций с вероятностными прогнозами могут служить прогнозы погоды, исхода шахматной партии, производственного или бытового конфликта и т.д. Во всех этих случаях причинное мышление оказывается недостаточным. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуации и выборе среди множества вариантов и обилия факторов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. При этом выбор осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют сузить «зону риска», сделать его более сокращенным, избирательным. Мышление, которое опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Эвристическое мышление формируется ориентировочно к 12-14 годам. Изучения мышления детей и подростков показывает, что, по сравнению с младшими школьниками, подростки по-другому обследуют проблемную ситуацию.

В период между 9 и 11 годами исследовательская активность детей очень высокая. Дети задают много разнообразных поисковых вопросов, касающихся самых разных аспектов ситуации. Подростки не сразу концентрируют свое внимание на одной или нескольких гипотезах. Это экономит время, позволяет углубленно проработать проблемные аспекты, хотя это может привести к «застреванию» на неэффективной идее. Сузить «зону поиска» помогают критериальные правила, называемые эвристическими. Так, например, в шахматной игре применяются следующие эвристики:

- старайся развить собственные фигуры;
- сохраняй материальное равновесие;
- пытайся овладеть центром;
- атакуй короля противника;
- защищай собственного короля.

Благодаря этим эвристическим правилам шахматист анализирует лишь

несколько ситуаций из общего числа. Однако они не гарантируют того, что будет выбран наиболее подходящий ход. Так, шахматист, пытающийся сохранить материальное равновесие, может не заметить того факта, что если сейчас противник жертвует фигуру, то в недалеком будущем это может привести к ситуации, грозящей матом.

При творческом подходе к проблеме решающей помимо известных, общепринятых эвристик, можно выбрать для себя правила, подходящие к конкретной ситуации. Особенно важно это в нестилизованых заданиях, не имеющих аналогов решения и в проблемных ситуациях.

Самая большая психологическая опасность при эвристическом мышлении – это слишком поспешное принятие кажущегося оптимальным варианта решения. Преодолеть эту опасность можно, если попытаться найти несколько вариантов решения и сравнить их для выбора наилучшего.

Все перечисленные виды мышления так или иначе способствуют развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста и в то же время являются основой для их развития. То есть, развивая перечисленные виды мышления младшего школьника, мы будем способствовать развитию его творческих способностей, раскрытию и реализации его творческого потенциала. И наоборот, развивая творческие способности младшего школьника, мы развиваем у него разнообразные виды мышления.

В большей степени способствует этому процессу внеурочная деятельность младших школьников, а также система дополнительного образования.

1.3. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности

Особенностью процесса формирования творческих способностей во внеурочной деятельности и в системе дополнительного образования детей является то, что занятия предоставляются детям в их свободное время и разворачивается на фоне свободного выбора, добровольного участия, избира-

тельности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата. Эта специфика выражается в необходимости конструирования в образовательной программе особой методики творческого сотрудничества, совместной продуктивно-разделенной деятельности педагога и ребенка, педагога и детского объединения, методики активного и интенсивного обучения. Решение творческих задач в сотрудничестве с педагогом изменяет психологическую структуру образовательного процесса в целом, ибо создается система внутренней стимуляции самого широкого спектра взаимодействий, отношений, общения между всеми участниками (нравится быть со всеми, увлекает общее дело, удовлетворяется честолюбие, проявляется гордость за себя и пр.).

Содержание образовательного процесса осуществляется через множество отдельных образовательных процессов, внутри которых педагоги, дети и родители достаточно самостоятельно определяют конкретные цели, задачи, содержание и методику своего взаимодействия. Нельзя ни на минуту забывать, что оптимальный период для занятий искусством - детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации, для формирования определенного, соответствующего нормам общества, индивидуально-психологического склада личности. Надо понять, что занятия искусством - это не барская прихоть, это - необходимость: правое полушарие – «эмоциональный мозг» - является базисом для развития левого полушария – «мозга рассудочного». Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий мозга, и только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность - святая святых задач системы народного образования и родительского воспитания (Давыдов, 1990, 78).

В этой связи становится очевидным, к чему приводит недооценка художественного образования подрастающего поколения: оно запрограммировано на ущербность развития, что ведет к непредсказуемым последствиям во всех сферах деятельности человека.

Дети совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, про-

стых и сложных. И каждое их дело - это каждый раз новая задача, то более, то менее трудная. Но при всем их внешнем разнообразии, а иногда и несравнимости все дела можно разделить на две группы, если определиться, старая это задача или новая. Вот ребенку нужно нарезать бумагу по прямой линии. Перед ним стоит задача. Как ее решить, он уже хорошо знает. Сначала он учился, потом, когда он натренировался, напрактиковался, эта становится для него старой. Но вот перед ребенком положили шаблон круга, который надо расположить на листе так, чтобы наиболее экономно расходовать материал, да еще при этом красиво вырезать. Это уже непривычно. Раньше ему не приходилось сталкиваться с таким делом. Это новая для него задача. Надо самому поразмыслить, найти ее решение. И хотя задача не очень сложная, ее можно уже отнести к творческим задачам (Вебр, 1997, 29).

Диапазон творческих задач необычайно широк - от нахождения решения задачи или головоломки до изобретения новой машины или даже до научного открытия, но суть их одна: при решении этих задач совершается акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д., все то, что в совокупности и развивает творческие способности учащихся. Какой бы странной и сложной, иногда не каждому посильной казалась бы творческая деятельность, она манит и привлекает к себе детей. Видимо, эти большие трудности могут дать и большие радости, причем радости высшего, человеческого порядка: радость преодоления, радость открытия, радость творчества.

Перед кружком, клубом, перед каждым преподавателем встает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы из тех ребят, которые занимаются в кружке, вырастить не только здорового и крепкого, но и, обязательно, инициативного, думающего человека, способного на творческий подход в любом деле, за какое бы он, ни взялся.

Преподавателю надо суметь увидеть возможности совершенствования каждого ребенка, необходимо каждому ученику создавать такие условия для самоутверждения, когда он доказывает, что тоже что-то может делать наравне с другими, а то и лучше других. Ребенок должен переживать ситуацию успеха, иначе рано или поздно у него пропадет всякий интерес к занятиям (Комарова, Савенко, 2000, 32).

Итак, из приведенных выше выводов следует - для того, чтобы сделать ребят творцами, необходимо организовать кружки. Кружковая работа строится по принципу добровольности, поэтому ее содержание в большей степени отвечает индивидуальным устремлениям ребят.

Рассмотрим, какие педагогические условия должны выполняться для успешного развития ребенка в кружке. В нашем случае это кружок «Смотрю на мир глазами художника».

1. Ребенку дается определенная программа, но он волен выбирать сферу деятельности в рамках этой программы.

2. Задачи даются ребенку в различной форме (письменная или устная инструкция, плоский рисунок, технологическая карта), что дает возможность ученику знакомиться с разными способами передачи информации.

3. Освоение нового вида работы требует активной помощи педагога.

4. Задачи используются в порядке возрастания сложности: постепенное возрастание трудности задач позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно.

5. При решении задачи ребенку помогает преподаватель, активно включая при этом его слух, зрение, осязание, использует на занятиях музыку, стихи, рассказы, готовые поделки, игрушки.

6. Необходимо создание таких проблемных ситуаций, разрешение которых будет сложным, но посильным.

7. Обязательно комбинирование разных видов деятельности.

8. Требуется также ненавязчивое знакомство ребенка с техникой безопасности труда (Колесникова, 2000, 97).

На занятиях кружка используются и показ, и рассказ, и объяснение, и повторение, но больше внимания уделяется самостоятельной работе ребенка. Ему предоставляется свобода действий. Но предоставленная ребенку свобода не только не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь руководителя кружка.

Организация самостоятельной работы - это главное на занятии, когда идет выполнение поставленных целей. В это время происходит, возможно, самое сильное воздействие на органы его чувств. Фоном можно поставить успокаивающую тихую музыку. Тогда ребята будут спокойно смотреть на образцы, сравнивать, работать с ножницами и бумагой, кисточкой. При этом активизируется умственная деятельность, зарождаются элементы творчества.

Тип занятий в кружке, как правило, комбинированный. Занятия посвящены выполнению нескольких дидактических целей. Подобная организация работы выбрана не случайно: ребятам в этом возрасте трудно выполнять монотонно одну и ту же работу, поэтому виды работ должны постоянно чередоваться, чтобы ребята не уставали, им было бы интересно. Обычно программами занятий предполагается, что ребенок сможет выполнить творческий проект во 2-м классе, т. к. он уже будет иметь определенный набор знаний, навыков, умений, но можно начинать вводить творческий проект и в 1-м классе. Ребенок младшего школьного возраста уже умеет многое делать.

Наиболее эффективно формировать учебный план по четвертям с учетом многообразия и смены видов работ постепенного их усложнения, ведущего к успешному обучению ребят. Смена видов работы обоснована тем, что ребятам младшего школьного возраста еще трудно заниматься одним видом в течение года, они быстро устают, им становится неинтересно. Кроме того, каждый вид работы имеет свои определенные законы, маленькие хитрости. Ребята при смене видов работы узнают гораздо больше и легче закрепляют свои знания и умения.

Метод обучения младших школьников, связанный с самостоятельным поиском и открытиями тех или иных истин – это метод проблемного обучения. Его суть заключается в следующем: перед детьми ставят проблему, познавательную задачу и ребята, при непосредственном участии педагога или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения. Дети строят гипотезы, аргументируют, рассуждают, доказывают. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности. Развитие творческого мышления при проблемно-диалогическом методе обучения выражается в том, что увеличивается творческая активность детей в форме вопросов. Такой метод влияет на развитие гибкости мышления детей. Большое значение для развития поисковой активности имеет познавательная деятельность. А это значит потребность в новой информации, в новых впечатлениях, это положительные эмоции радости, интереса (Колесникова, 2000, 67).

Интерес способствует проявлению творчества и инициативы в самостоятельном приобретении знаний.

Задача внеурочной деятельности, а в частности кружка «Смотрю на мир глазами художника» состоит в том, чтобы развивать творческие способности детей, прививать им знание того, как общаться с искусством, понимать и правильно воспринимать его художественно-образный строй.

Выводы по первой главе

Под способностями понимаются индивидуально –психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. При этом успешность в какой – либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность.

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение.

Сущность творчества состоит в предугадывании результата, правильно поставившего опыт, в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности, в том, что Склодовская называла чувством природы.

Люди совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. Каждое дело – это задача, то более, то менее трудная.

При решении задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Практически все дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача внеурочной деятельности – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности.

Развитие ребенка требует огромного внимания со стороны окружающих его взрослых. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой. Аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление ребенка к творчеству. В случае неудач, ему необходимо сочувствие и ни в коем случае нельзя высказываться неодобрительно о творческих попытках ребенка.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

2.1. Диагностическое исследование творческих способностей младших школьников

Без включения младших школьников в творческую деятельность невозможно определить степень развития их творческих способностей, поэтому нам необходимо рассмотреть виды творческой деятельности, которые доступны для младшего школьника - это рисование, лепка, шитье, вязание, макраме, оригами, а также музыка, пение, хореография, театр и др.

Как показывают разнообразные исследования, а также личные наблюдения, среди разнообразных видов художественного творчества младшие школьники больше всего любят заниматься рисованием. По их рисункам можно судить о том, как они воспринимают окружающую действительность, об особенностях их памяти, воображения, мышления.

Также в развитии творческих способностей младших школьников большую роль играют занятия по шитью, вязанию, макраме, оригами. Изучив основы вязания, они сами могут комбинировать узоры, придумывать различные варианты выполнения изделия, могут подобрать для него оформление по различным принципам, например, по принципу цветовой гаммы. Такие занятия развивают у младших школьников логическое мышление, творческое воображение, формируют и развивают художественный и эстетический вкус.

В своем исследовании мы изучали возможности кружка «Смотрю на мир глазами художника» в деле развития творческих способностей младших школьников. Выбор данного кружка был обеспечен его популярностью среди детей и отзывами их родителей.

Деятельность младших школьников на занятиях этого кружка связана с художественным творчеством: изобразительным и декоративно-

прикладным искусством. Для начала нам необходимо было определить уровень развития творческих способностей младших школьников, занимающихся в данном кружке.

Базой для нашего исследования стала МБОУ «Гимназия №22» г. Белгорода. Гимназия была построена и создана в 1985 году. Со временем в учреждении сложился высоко-профессиональный дружный коллектив. Гимназия достаточно хорошо оснащена современным компьютерным оборудованием. В частности, в кабинете изобразительного искусства, где проходят занятия кружка, есть практически всё мультимедийное оборудование, что позволяет расширить возможности демонстрации наглядных пособий, проведения мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.п.

Руководитель кружка «Смотрю на мир глазами художника» - Ирина Константиновна Б. – высоко-профессиональный специалист, учитель высшей категории, имеющий большой опыт работы, руководитель городского методического объединения учителей изобразительного искусства.

Не имея возможности полностью руководить кружком, мы просили Ирину Константиновну разрешить присутствовать на занятиях, проводить наблюдения, анкетирование детей и тестирование. Получив разрешение, мы изучили программу данного кружка, провели сравнительный анализ с существующими аналогичными программами других школ, наметили план экспериментальной работы.

На первом этапе экспериментальной работы нам было необходимо определить уровень развития творческих способностей. В настоящее время для оценки уровня развития творческих способностей наиболее широко применяются тесты творческого мышления Торренса – адаптированный вариант, выполненный Туник Е.Е., комплекс креативных тестов, созданный на основе тестов Гилфорда, и адаптированный вариант опросника креативности Джонсона, направленный на оценку и самооценку характеристик творческой личности. Мы в своем исследовании выбрали опросник креативности Дж. Рензулли (см. Приложение 1).

По-нашему мнению, это достаточно объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения. Он был создан специально для идентификации творческих проявлений, которые доступны внешнему наблюдению. На заполнение опросника обычно требуется 15–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых школьников и опытности педагога, заполняющего опросник.

Каждый пункт опросника педагог оценивает по шкале, которая содержит четыре градации:

4 – постоянно,

3 – часто,

2 – иногда,

1 – редко.

Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка – 10, максимальная – 40 баллов).

Уровень креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–21
Низкий	20–16
Очень низкий	15–10

Педагог оценивает следующие творческие характеристики:

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.

5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

При обработке данных, каждый пункт оценивается и заносится в специальный лист ответов. Таким образом, по итогам опросника на констатирующем этапе эксперимента были получены следующие результаты (Таблица 2.1):

Таблица 2.1.

Результаты опросника креативности Дж. Рензулли участников кружка «Смотрю на мир глазами художника»

№ и имя участника кружка	Номера творческих характеристик										Сумма баллов	Уровень креативности
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Дима А.	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	32	Высокий

2. Вадим А.	1	2	4	1	3	2	2	1	2	4	22	Средний
3. Лиза Б.	1	2	2	1	3	2	1	1	1	2	16	Низкий
4. Максим В.	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	36	Очень высокий
5. Максим Д.	4	4	1	3	2	2	2	1	3	4	26	Средний
6. Алёша Д.	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	16	Низкий
7. Маша Е.	2	3	2	3	4	4	2	1	2	2	25	Средний
8. Маша Э.	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	38	Очень высокий
9. Арсений Ж.	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	39	Очень высокий
10. Миша К.	1	1	4	3	2	2	3	1	2	3	22	Средний
11. Олег К.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	Низкий
12. Вова М.	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	13	Очень низкий
13. Саша Ш.	3	3	3	3	3	2	4	2	3	3	29	Высокий
14. Серёжа Я.	1	3	4	2	3	1	2	2	1	3	22	Средний

Итак, из таблицы 2.1. следует, что испытуемые имеют разный уровень креативности:

- один школьник получил всего 13 баллов, что соответствует очень низкому уровню креативности;
- трое имеют низкий уровень креативности (16–20 баллов);
- пять участников кружка получили от 21 до 26 баллов, что соответствует среднему уровню креативности;
- два участника кружка имеют высокий уровень (от 27 до 33 баллов);
- у троих участников кружка очень высокий уровень – они набрали от 34 до 40 баллов.

По-нашему мнению, для получения более достоверных результатов нам необходимо определить уровень развития творческого воображения и эмпатии, для чего мы использовали тесты, предложенные Г.А. Урунтасовой, Ю.А. Афонькиной (1995 г.), Л.Ю. Субботиной (1996 г.)

Тест №1: «Свободный рисунок».

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Участнику кружка было предложено за 4 минуты придумать что-нибудь необычное. Оценка рисунка производится в баллах по следующим критериям:

12 баллов – рисунок оригинальный, необычный, что свидетельствует о незаурядной фантазии и богатом воображении испытуемого. Рисунок впе-

чатляет, его образы выразительны, детально и тщательно проработаны.

9 баллов – рисунок достаточно оригинальный и красочный, хотя изображение не является совершенно новым. Детали рисунка достаточно выразительны и неплохо проработаны.

7 баллов – рисунок в целом не является новым, но несёт в себе явные элементы творческой фантазии, оказывает на зрителя определённое эмоциональное впечатление, не достаточно хорошо проработаны детали и образы рисунка.

4 балла – школьник нарисовал что-то очень простое и неоригинальное, причём в рисунке практически не определяется фантазия, слабо проработаны детали.

2 балла - за отведённое время школьник так и не сумел что-то придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи, фигуры и линии.

Выводы об уровне развития:

- 12 баллов - очень высокий;
- 9 баллов - высокий;
- 7 баллов - средний;
- 4 балла - низкий;
- 2 балла - очень низкий.

Тест № 2: «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости).

Материал:

- карточки со схематическим изображением человеческих эмоций на лице (радость, спокойствие, грусть, удовольствие, страх, злость, насмешка, смущение, недовольство).
- карточки с реалистическим изображением лица (сожаление, радость, недоверие, испуг, восторг).

Испытуемому предлагалось: (1 серия) рассмотреть схематические изображения человеческих эмоций; попытаться изобразить каждую схему на своём лице, затем - назвать соответствующее чувство. Такую же работу проводим и во 2-й серии, но по рисункам с полным изображением лица.

Оценка результатов: чем больше определил выражений ребёнок, тем выше его эмоциональная восприимчивость. За каждое его определение ставится один балл. Наилучший результат 17 баллов.

Тест №3: «Неоконченный рисунок».

Материал:

1) лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) на листе бумаги изображён неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

На первом этапе: на основе каждого кружка с помощью дополнительных элементов придумать и изобразить различные образы.

На втором этапе: надо последовательно дорисовать образ собаки так, чтобы каждый раз была разная собака. Возможны изменения образа вплоть до изображения фантастического животного. В результате надо подсчитать, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

Оценка результатов:

- 4 балла - очень низкий результат;
- 9 баллов - низкий;
- 14 баллов - средний;
- 18 баллов - высокий;
- 24 баллов - очень высокий.

Результаты трех тестов мы занесли в сводную таблицу 2.2.

Таблица 2.2

Сводная таблица результатов тестирования участников кружка «Смотрю на мир глазами художника»

№ и имя участника кружка	Тест №1	Тест №2	Тест №3	Общее количество баллов
1. Дима А.	8	11	17	36
2. Вадим А.	5	10	12	27
3. Лиза Б.	4	10	9	23

4. Максим В.	11	16	22	49
5. Максим Д.	6	9	13	28
6. Алёша Д.	4	8	11	23
7. Маша Е.	7	11	13	31
8. Маша З.	12	17	23	52
9. Арсений Ж.	12	17	24	53
10. Миша К.	7	8	14	29
11. Олег К.	4	5	9	18
12. Вова М.	2	3	3	8
13. Саша Ш.	9	15	16	40
14. Серёжа Я.	5	6	14	25

Сравнив результаты, полученные по итогам опросника и результаты тестирования, мы получили достаточно достоверные данные об уровне развития творческих способностей младших школьников – участников кружка «Смотрю на мир глазами художника». Данные по результатам констатирующего эксперимента мы занесли в сводную таблицу 2.3.

Таблица 2.3

Результаты констатирующего эксперимента

№ и имя участника кружка	Сумма Баллов по итогам опросника	Сумма баллов по результатам тестирования	Баллы по итогам констатирующего эксперимента	Уровень креативности
1. Дима А.	32	36	68	Высокий
2. Вадим А.	22	27	49	Средний
3. Лиза Б.	16	23	39	Низкий
4. Максим В.	36	49	85	Очень высокий
5. Максим Д.	26	28	54	Средний
6. Алёша Д.	16	23	39	Низкий
7. Маша Е.	25	31	56	Средний
8. Маша З.	38	52	90	Очень высокий
9. Арсений Ж.	39	53	92	Очень высокий
10. Миша К.	22	29	51	Средний
11. Олег К.	19	18	37	Низкий
12. Вова М.	13	8	21	Очень низкий
13. Саша Ш.	29	40	69	Высокий
14. Серёжа Я.	22	25	47	Средний

Сводная таблица показывает, что результаты опросника дали практически достоверные результаты, которые лишь подтвердились тестированием.

2.2. Анализ программ кружка «Смотрю на мир глазами художника»

Прежде чем приступить к формирующему этапу эксперимента, мы решили проанализировать существующие программы кружка «Смотрю на мир глазами художника». Это даст возможность выявить оптимальные педагогические условия для развития творческих способностей младших школьников в процессе занятий кружка, а также определить достоинства и недостатки тех или иных программ в деле развития творческих способностей младших школьников.

В сети Интернет мы нашли несколько программ кружка «Смотрю на мир глазами художника» разных авторов, но в основном - это интерпретации на тему Примерной программы внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» / автор-составитель Е. И. Коротеева, М.: «Просвещение», 2011 г. Мы рассмотрели несколько таких интерпретаций. Так, например, программа кружка «Смотрю на мир глазами художника», реализуемая в МБОУ «Волоконовская средняя общеобразовательная школа Волоконовского района Белгородской области» предназначена для обучающихся 7-10 лет. Срок реализации программы – 4 года. Автор – учитель высшей категории Л.А. Гавшина. Программа разработана на основе в соответствии с ФГОС второго поколения.

В основу рабочей программы положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, а также при освоении смежных дисциплин, будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения обучающегося к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

«Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана на два года занятий с обучающимися младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю): в 1 классе – 33 часа, во 2 классе – 34 часа.

Основной формой работы являются учебные занятия, на которых предусматриваются индивидуальная, фронтальная формы организации учебной деятельности, а также применяется методика коллективного творчества.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий)».

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, декоративно-прикладное творчество, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены такие направления изобразительного искусства, как декоративно – прикладное творчество, живопись, графика, скульптура, аппликация, бумагопластика, работа с природными материалами. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции и цветоведения.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

В программе дан тематический план кружка, из которого видно, что занятия охватывают практически весь курс изучения изобразительного ис-

куства, но на другом уровне, поскольку регламентирует тематическое планирование лишь желание и возможности руководителя.

В первый год обучения на живопись отведено 9 часов, на графику тоже 9 часов, на скульптуру – 4 часа, на аппликацию тоже 4 часа, на бумагопластику – 3 часа, на работу с природными материалами тоже 3 часа. По нашему мнению, для младших школьников следовало бы увеличить количество часов на бумагопластику и работу с природными материалами, так как эти виды деятельности вызывают у детей больший интерес и хорошо развивают способности младших школьников.

Во второй год обучения на живопись отводится 11 часов, на графику – 10 часов, на скульптуру – 3 часа, на аппликацию – 4 часа, на бумагопластику – 3 часа и на работу с природными материалами - всего 2 часа.

На третий год обучения часы распределены следующим образом:

- основы рисунка. Изобразительные средства рисунка – 4 часа;
- основы цветоведения. Живопись – искусство цвета - 4 часа;
- изображение растительного мира. Изображение животного мира - 7 часов;
- основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении - 6 часов;
- орнамент. Стилизация - 3 часа;
- основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам - 8 часов.

На 4 году обучения становится целью – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Часы распределены следующим образом:

- основы изобразительной грамоты -13 ч;
- декоративно – прикладное искусство - 17ч;
- «Наше творчество» - 5ч.

В данной программе достаточно хорошо использованы средства изобразительного искусства для развития творческих способностей младших школьников, но существенным недостатком, по-нашему мнению, является недостаточное количество часов на декоративно-прикладное творчество, которое более доступно всем детям и является более интересным для младших школьников.

Нами была проанализирована ещё одна авторская комплексная программа кружка «Смотрю на мир глазами художника» для учащихся 1-4 классов. На наш взгляд, она имеет кардинальные отличия от остальных интерпретаций преобладанием большого процента авторских разработок.

Образовательная область – искусство. Автор - Сыскина Лидия Владимировна, учитель начальных классов и технологии, МКОУ «Гарминская СОШ», вторая квалификационная категория (<https://doc4web.ru/nachalnaya-shkola/kompleksnaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-smotryu-nami.html>).

Программа разработана на основе авторской программы доктора педагогических наук профессора В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 1 - 4 классы» В. С. Кузина (Изобразительное искусство. 1-4 кл.: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.), утвержденной МО РФ (Москва, 2007 г.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2004 г.) и положением об авторских программах МКОУ «Гарминская СОШ» .

Это программа новой конструкции, в основе которой лежат программы указанных выше авторов, из них взяты части: теория – И.Э. Кубышкиной, практика – В.С Кузина, планируемые результаты, оценка контроля знаний и др. разработаны автором самостоятельно.

«Конструируется программа по внеурочной деятельности в соответствии с образовательными задачами и заказом учебного заведения, запросами детей и родителей, выявленных при анкетировании.

Курс «Смотрю на мир глазами художника» относится к внеурочной деятельности учебного плана ООП НОО, к общекультурному направлению образовательно-воспитательной деятельности».

Авторская (комбинаторная) комплексная программа внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» предназначена для учащихся 1-4 классов, рассчитана на 4 года, 135 часов. В 1 классе – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа в соответствии с основной образовательной программой НОО и учебным планом МКОУ «Тарминская СОШ», (при наличии необходимых условий может быть увеличено количество часов до 68 (по 1 часу в неделю) на практические занятия.

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются внеурочные занятия. Это могут быть и занятия - вариации, занятия - творческие портреты, импровизации, занятия - образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия - праздники, занятия - эксперименты.

Приоритетная цель курса - духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания».

Автор программы утверждает, что «...любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру».

«На первый год обучения отводится 33 часа:

- волшебный мир изобразительного искусства (9 ч);
- наблюдаем и изображаем (7 ч);
- живопись (10ч);
- рисование на темы (7ч).»

Как видим, на декоративно-прикладное творчество в первый год обучения часов совсем не отведено. По-нашему мнению, исключать из программы первого года обучения такой интересный для младшего школьника вид деятельности – большая ошибка. Интерес к изобразительному искусству, таким образом, может быть потерян, поскольку живопись и рисунок не удовлетворяют утилитарные требования младших школьников к подобным занятиям, а они в этом возрасте, являются преобладающими.

На второй год обучения отводится 34 часа:

- рисование с натуры (рисунок, живопись) (8 ч);
- рисование на темы (8 ч);
- декоративная работа (8 ч);
- лепка (3 ч);
- аппликация (3 ч);
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч).

На третий год обучения отводится 34 часа:

- рисование с натуры по памяти и по представлению (рисунок, живопись) - 10 ч.;
- рисование на темы – 8 ч.;

- декоративная работа – 7 ч.;
- лепка – 3 ч.;
- аппликация – 2 ч.;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 ч.

На четвертый год обучения также отводится 34 часа:

- «В мире изобразительного искусства» - 12 часов;
- «Мы любим смотреть картины и рисовать - 22 часа.

Положительным моментом является такой вид деятельности как беседы об изобразительном искусстве, где с успехом можно применять интерактивные методы обучения, метод проектов и метод дискуссии.

Достоинством данной интерпретации примерной программы кружка «Смотрю на мир глазами художника» является упор на эмоциональную составляющую творческой деятельности, на проговаривание, проживание и переживание различных творческих актов, что, несомненно, дает положительные результаты в деле развития творческих способностей младших школьников.

2.3. Содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников на занятиях кружка «Смотрю на мир глазами художника»

В рамках формирующего этапа эксперимента мы разработали несколько занятий, ориентированных на развитие творческих способностей младших школьников в рамках существующих тем рабочей программы кружка. Результатом их реализации должны стать высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, целенаправленное применение учащимися методов творчества в процессе выполнения разнообразных заданий, что будет свидетельствовать о динамике развития творческих способностей.

Стремлением учить чему-то серьезному увлекательно объясняется отбор занимательного текстового материала, постановка задач проблемного характера при введении нового задания, использование игровых приемов, забавных сюжетов, с помощью которых ученики становятся активными участниками определенной речевой ситуации.

Мы старались подобрать материал к занятиям так, чтобы ориентировать школьников на развитие мышления, творческих способностей, их интереса к изобразительному искусству. Создавали проблемные ситуации, ориентирующие учащихся на поиск, и в результате ученики выступали в роли исследователя, открывая для себя новые знания.

Первое занятие, которое мы провели в рамках формирующего эксперимента стало занятие по графике «Графика зимнего леса». (Приложение 2). В приложении планы занятий даны в сокращенном виде.

Занятие рассчитано на 4 часа. По окончании занятия – оформление выставки. Мы применили разнообразные педагогические приёмы и технологии для того, чтобы младшие школьники усвоили понятие «графика», чтобы у них пробудился интерес к такому замечательному виду изобразительного искусства, чтобы у них в памяти остались те эмоциональные ощущения, которые возникли в процессе выполнения практических заданий.

Мы применили такие педагогические технологии как работу в группах, технологию проблемного обучения, межпредметные связи, творческая мастерская. В результате ребята отлично справились с заданиями и работы получились замечательные. Но самое главное – это желание творить, желание совершенствовать полученные умения и расширять полученные знания. Они постоянно задавали вопрос: «А мы будем ещё заниматься графикой?» Это и говорит о пробудившемся интересе к этому виду изобразительного искусства.

Следующее занятие выпало на предпраздничные дни марта, поэтому мы не стали проводить разработанное занятие, а готовили мамам и бабушкам праздничные открытки, используя аппликацию и природные материалы.

Открытки получились хорошие и, судя по тому, как школьники делились впечатлениями - очень понравились мамам и бабушкам.

Третье занятие на тему «Покормите птиц зимой» (Приложение 3) мы провели в виде комплексного занятия. Также применили разнообразные педагогические технологии: работу в группах, межпредметные связи, технологию проблемного обучения, творческую мастерскую, поисковую деятельность и проектную технологию. Занятие проводилось в 3 этапа и рассчитано на 6 часов.

На первом этапе выявлялась проблема, проводился совместный поиск информации о птицах и их особенностях в интернете, анализ и обобщение полученной информации и получение задания на оформление результатов в виде группового проекта. По возможности можно просить помощи у родителей, но творческие работы в виде поделок и рисунков надо выполнить самим.

На втором этапе происходила защита групповых проектов, которые были выполнены совместно с родителями. Учащиеся демонстрировали свои рисунки птиц, поделки в технике оригами, записи с пением птиц и рассказали об особенностях их обитания.

На третьем этапе была организована выставка и подведены итоги проведенного занятия.

И детям, и их родителям очень понравилось такое сотрудничество. Было высказано много предложений по подготовке подобных проектов и выражено желание участвовать в их выполнении.

Также, с применением разнообразных педагогических технологий, видов деятельности были проведены и следующие занятия. По окончании их нам необходимо было измерить полученные результаты, чтобы сравнить с результатами констатирующего этапа.

Мы провели те же диагностические методики и получили следующие результаты, которые отразили в приведённых ниже таблицах.

Таблица 2.4.

Результаты опросника креативности Дж. Рензулли участников кружка
«Смотрю на мир глазами художника»
(контрольный этап)

№ и имя участника кружка	Номера творческих характеристик										Сумма баллов	Уровень креативности
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Дима А.	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	38	Очень высокий
2. Вадим А.	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	32	Высокий
3. Лиза Б.	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	26	Средний
4. Максим В.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	Очень высокий
5. Максим Д.	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	32	Высокий
6. Алёша Д.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	22	Средний
7. Маша Е.	2	3	2	3	4	4	2	1	2	2	25	Средний
8. Маша Э.	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	39	Очень высокий
9. Арсений Ж.	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	40	Очень высокий
10. Миша К.	2	2	4	3	3	2	3	3	3	3	28	Высокий
11. Олег К.	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	25	Средний
12. Вова М.	2	3	2	3	2	1	2	1	2	2	20	Низкий
13. Саша Ш.	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	34	Очень высокий
14. Серёжа Я.	2	3	4	3	3	2	3	3	2	3	28	Высокий

Если сравнить данные в таблице 2.4. с таблицей 2.1., то можно увидеть, что практически у всех учащихся повысился уровень развития творческих способностей. В таблице 2.5. приведены результаты повторного тестирования, где тоже можно проследить положительную динамику.

Таблица 2.5.

Сводная таблица результатов тестирования участников кружка
«Смотрю на мир глазами художника»
(контрольный этап)

№ и имя участника кружка	Тест №1	Тест №2	Тест №3	Общее количество баллов
1. Дима А.	10	12	18	40
2. Вадим А.	6	12	14	34
3. Лиза Б.	5	10	10	25
4. Максим В.	13	17	24	54
5. Максим Д.	8	10	15	33
6. Алёша Д.	6	9	14	29

7. Маша Е.	9	14	16	39
8. Маша З.	15	18	25	58
9. Арсений Ж.	14	17	24	55
10. Миша К.	9	10	18	37
11. Олег К.	7	8	9	24
12. Вова М.	5	5	7	17
13. Саша Ш.	11	16	19	46
14. Серёжа Я.	7	7	18	32

В таблице 2.6. даны результаты по двум диагностическим методикам, проведённым на контрольном этапе эксперимента и итоговый результат. Если сравнить итоговый результат с результатом констатирующего этапа, то можно увидеть заметные сдвиги в процессе развития творческих способностей участников кружка «Смотрю на мир глазами художника».

Таблица 2.6

Результаты контрольного этапа эксперимента

№ и имя участника кружка	Сумма Баллов по итогам опросника	Сумма баллов по результатам тестирования	Сумма баллов по итогам контрольного эксперимента	Уровень креативности
1. Дима А.	38	40	78	Очень высокий
2. Вадим А.	32	34	66	Высокий
3. Лиза Б.	26	25	51	Средний
4. Максим В.	40	54	94	Очень высокий
5. Максим Д.	32	33	65	Высокий
6. Алёша Д.	22	29	51	Средний
7. Маша Е.	25	39	64	Средний
8. Маша З.	39	58	97	Очень высокий
9. Арсений Ж.	40	55	95	Очень высокий
10. Миша К.	28	37	65	Высокий
11. Олег К.	25	24	49	Средний
12. Вова М.	20	17	37	Низкий
13. Саша Ш.	34	46	80	Очень высокий
14. Серёжа Я.	28	32	60	Высокий

Если сравнить данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента, то можно сказать, что уровень развития творческих способностей участников кружка «Смотрю на мир глазами художника» значительно повысился.

Таблица 2.7.

Сводная таблица результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента

№ и имя участника кружка	Сумма баллов констатирующего этапа	Сумма баллов по итогам контрольного эксперимента	Уровень креативности
1. Дима А.	68	78	Очень высокий
2. Вадим А.	49	66	Высокий
3. Лиза Б.	39	51	Средний
4. Максим В.	85	94	Очень высокий
5. Максим Д.	54	65	Высокий
6. Алёша Д.	39	51	Средний
7. Маша Е.	56	64	Средний
8. Маша З.	90	97	Очень высокий
9. Арсений Ж.	92	95	Очень высокий
10. Миша К.	51	65	Высокий
11. Олег К.	37	49	Средний
12. Вова М.	21	37	Низкий
13. Саша Ш.	69	80	Очень высокий
14. Серёжа Я.	47	60	Высокий

Ограниченность во времени не позволила нам провести полный комплекс задуманных занятий, но всё же результаты дают понять, что наша гипотеза верна и выдвинутые нами педагогические условия нашли своё подтверждение. Мы старались создавать их в процессе своей деятельности и в результате пришли к следующим выводам.

Вопреки расхожему мнению о вреде интернета, он помог нам осуществить поиск необходимой информации прямо на занятии, просмотреть наглядный материал, мастер-классы по художественным приемам и техникам, прослушать пение птиц и т.д.. Можно сделать вывод, что умелое использование компьютерных технологий, а также обучение младших школьников работе с ними позволит значительно улучшить не только образовательный, но и воспитательный результат, а также будет способствовать развитию творческих способностей младших школьников.

Мы немного разнообразили и изменили разработанную руководителем часть программы на данном промежутке времени (на период практики) и разработали свои занятия с применением разнообразных педагогических

технологий, что дало нам возможность добиться существенных результатов в процессе развития творческих способностей участников кружка. О чем свидетельствуют результаты контрольного эксперимента.

Привлечение родителей в творческий процесс выполнения групповых проектов, в организацию других занятий позволил наладить психологический климат, создать дружественную творческую атмосферу, но это благодаря тому, что здесь никто ни с кем не соревновался и не боролся за призовые места. Все работали только потому, что это было интересно. В такой атмосфере творчества появились новые для детей и их родителей эмоциональные переживания, установились и укрепились дружественные связи, что, несомненно, способствует и развитию творческих способностей младших школьников.

Выводы по второй главе

Применение диагностических методик (опросник креативности Дж. Рензулли и тесты на определение уровня развития творческого воображения и эмпатии, предложенные Г.А. Урунтасовой, Ю.А. Афонькиной (1995 г.), Л.Ю. Субботиной (1996 г.)), позволили нам определить уровень развития творческих способностей учащихся, занимающихся в кружке «Смотрю на мир глазами художника».

Проведенный анализ существующих программ вышеназванного кружка показал, что все они имеют свои достоинства и недостатки и являются интерпретацией типовой примерной программы кружка, разработанной Е.И. Коротеевой в 2011 г. Программа, по которой работает руководитель нашего кружка не является исключением.

В результате разработанных и проведённых занятий в рамках действующей программы кружка мы получили положительную динамику в ходе процесса развития творческих способностей участников кружка. Об этом свидетельствуют результаты проведённого контрольного этапа эксперимен-

тальной работы. Выдвинутые в гипотезе педагогические условия развития творческих способностей младших школьников нашли своё подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения психолого-педагогической литературы было выяснено, что под способностями понимаются индивидуально – психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка. При этом успешность в какой – либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность.

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение.

Сущность творчества состоит в предугадывании результата, правильно поставившего опыт, в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности, в том, что Склдовская называла чувством природы.

Люди совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. Каждое дело – это задача, то более, то менее трудная.

При решении задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Практически все дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача внеурочной деятельности – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности.

Развитие ребенка требует огромного внимания со стороны окружающих его взрослых. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой. Аккуратно, лас-

ково и ненавязчиво поддерживать стремление ребенка к творчеству. В случае неудач, ему необходимо сочувствие и ни в коем случае нельзя высказываться неодобрительно о творческих попытках ребенка.

Применение диагностических методик (опросник креативности Дж. Рензулли и тесты на определение уровня развития творческого воображения и эмпатии, предложенные Г.А. Урунтасовой, Ю.А. Афонькиной (1995 г.), Л.Ю. Субботиной (1996 г.)), позволили нам определить уровень развития творческих способностей учащихся, занимающихся в кружке «Смотрю на мир глазами художника».

Проведенный анализ существующих программ вышеназванного кружка показал, что все они имеют свои достоинства и недостатки и являются интерпретацией типовой примерной программы кружка, разработанной Е.И. Коротеевой в 2011 г. Программа, по которой работает руководитель нашего кружка не является исключением.

В результате разработанных и проведенных занятий в рамках действующей программы кружка мы получили положительную динамику в ходе процесса развития творческих способностей участников кружка. Об этом свидетельствуют результаты проведенного контрольного этапа экспериментальной работы.

Если сравнить данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента, то можно сказать, что уровень развития творческих способностей участников кружка «Смотрю на мир глазами художника» значительно повысился. Ограниченность во времени не позволила нам провести полный комплекс задуманных занятий, но всё же результаты дают понять, что наша гипотеза верна и выдвинутые нами педагогические условия нашли своё подтверждение. Мы старались создавать их в процессе своей деятельности и в результате пришли к следующим выводам.

Прекрасно оборудованный кабинет, мультимедийное оборудование и Интернет позволили нам провести ряд интересных занятий, которые сыграли свою роль в развитии интереса младших школьников к занятиям кружка.

Вопреки расхожему мнению о вреде интернета, он помог нам осуществить поиск необходимой информации прямо на занятии, просмотреть наглядный материал, мастер-классы по художественным приемам и техникам, прослушать пение птиц и т.д.. Можно сделать вывод, что умелое использование компьютерных технологий, а также обучение младших школьников работе с ними позволит значительно улучшить не только образовательный, но и воспитательный результат, а в комплексе – будет способствовать развитию творческих способностей младших школьников.

Мы немного разнообразили и изменили разработанную руководителем часть программы на данном промежутке времени (на период практики) и разработали свои занятия с применением разнообразных педагогических технологий, что дало нам возможность добиться существенных результатов в процессе развития творческих способностей участников кружка. О чем свидетельствуют результаты контрольного эксперимента.

Привлечение родителей в творческий процесс выполнения групповых проектов, в организацию других занятий позволил наладить психологический климат, создать дружественную творческую атмосферу, но это благодаря тому, что здесь никто ни с кем не соревновался и не боролся за призовые места. Все работали только потому, что это было интересно. В такой атмосфере творчества появились новые для детей и их родителей эмоциональные переживания, установились и укрепились дружественные связи, что, несомненно, способствовало развитию творческих способностей младших школьников.

Таким образом, выдвинутые в гипотезе педагогические условия развития творческих способностей младших школьников нашли своё подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Л.Н. Азарова // Начальная школа. – М., 1998. № 4. – 81 с.
2. Ананьев Б.Г. Очерки психологии // Б.Г. Ананьев. - М., 1945. – 432 с.
3. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. / Ю.Д. Бабаева, М.: Молодая гвардия, 2008. – 198 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / А.С. Белкин - М.: Академия, 2006. – 357 с.
5. Богоявленская Д.П. Основные современные концепции творчества и одаренности. / Д.П. Богоявленская - М.: Пресс. 2007. – 203 с.
6. Богоявленская Д.П. Психология творческих способностей. / Д.П. Богоявленская, - М.: Академия, 2007. – 302 с.
7. Божович Л.И. Этапы формирования личности // Л.И. Божович. - М., Воронеж, 1995. – 349 с.
8. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. / Н.В. Бордовская, А.А. Реан - СПб.: Питер, 2008. – 289 с.
9. Вебр, М. Эстетическая культура школьника. / М. Вебр, - СПб., - 1997. С.29.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский - СПб.: Союз, 2007. – 367 с.
11. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. / М.С. Гафитулин– М.: Эксмо – Пресс. 2008. – 205 с.
12. Гин С.И. О проведении анкетирования в экспериментальном классе // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. III регион. науч.-практ. конф. / С.И. Гин - Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ-инфо», 2008. – 136 с.
13. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. / Ю.Б. Гиппенрейтер

- М., 2000.
14. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / Дружинин В.Н. - СПб, 2009. – 405с.
 15. Дыбина О.В. Творчество - как сущность характеристики человеческого бытия. Изд. Педагогическое общество России. / О.В. Дыбина - М., 2009. – 167с.
 16. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии № 2, - М, - 2006. – 187 с.
 17. Зак А.З. Методы развития способностей у детей. / А.З. Зак - М., 1994. – 189 с.
 18. Колесникова Н.И. Развитие творческих способностей детей в кружке. / Н.И. Колесникова– Ижевск, 2000, - С.67.
 19. Комарова Т.С. Савенко А.И. Коллективное творчество детей. / Т.С. Комарова, А.И. Савенко - М., 2000, С.32.
 20. Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника. / Л.В. Кузнецова - М.: Просвещение, 2008, – 185 с.
 21. Леднева С.А. Идентификация детской одаренности педагогами. Научно - практический журнал. / С.А. Леднева – М., 2002. № 1. – 42 с.
 22. Лезгина Н.Л. «Алгоритм» творчества или творческий потенциал? Сб. «Философия детства и творчества», / Н.Л. Лезгина - С-Пб.: Изд. СПбГУ, 2008. – 85 с.
 23. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. / Н.С. Лейтес - Москва - Воронеж, 2007. – 256 с.
 24. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность. / Н.С. Лейтес // Семья и школа, 2008, № 9. – 96 с.
 25. Лейтес Н.С. Легко ли быть одаренным? / Н.С. Лейтес // Семья и школа, 2007, № 6. - 55с.
 26. Леонтьев А.Н. Очерк психологии личности. / Леонтьев А.Н. - М., 1993 – 218 с.

27. Лук А.Н. Психология творчества. / А.Н. Лук - М.: Наука, 2008. – 275с.
28. Макарова Е. Преодолеть страх или искусствотерапия. / Макарова Е.М. - М.: Школа-Пресс, 2006. – 207 с.
29. Максимова С. Как быть с теми, кто не похож на других? / С. Максимова //Директор школы, №6, 2007. – 97 с.
30. Матюшкин А.М., Снек Д.А. Одаренные и талантливые дети. / А.М. Матюшкин, Д.А. Снек //Вопросы психологии № 4, 2008. – 95 с.
31. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество: избранные психические. / А.М. Матюшкин – М.: МПСИ, 2003. – 720 с.
32. Матюшкин А.М. Психология мышления // Под ред. А.М. Матюшкина. - М., 1965. – 189с.
33. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. / А.М. Матюшкин - М., 1991. – 160 с.
34. Машталъ О. Программа развития способностей ребенка. / О. Машталъ - М., 2008. - 102 с.
35. Мейлах Б.С. Психология художественного творчества: предмет и пути исследования. — В кн.: Психология процессов художественного творчества. / Б.С. Мейлах - Л., 1980. - С. 86.
36. Мейлах Б.С. Психология художественного творчества: предмет и пути исследования / Б.С. Мейлах // Психология процессов художественного творчества. - Л., 1990. – 207с.
37. Мелик-Пашаев А.А. Некоторые проблемы детской одаренности / А.А. Мелик-Пашаев // Одаренные ребенок, 2003. № 5, - М., – 204 с.
38. Мерлин З.С. Психология индивидуальности. / З.С. Мерлин – М., 1996. – 36 с.
39. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. // Начальная школа. / Н.П. Миронов – М., 2004. № 6. - 42с.
40. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изданию одаренности. / В.А. Моляко //Вопросы психологии - № 5, 2006. – 86с.

- 41.Муздыбаев К. Психология ответственности / К. Муздыбаев - Л., 1983.
- 42.Муромцева О.В. Развитие творческих способностей личности / О.В. Муромцева // Материалы всероссийской конференции с международным участием «Развитие творческих способностей детей и молодежи в образовательном пространстве» (Белгород, 26 октября 2012 г.)// Под общ ред. О.В. Муромцевой. – Белгород: ИД «Белгород», 2012, с. 25-28.
- 43.Муромцева О.В., Манохина И.Н. Взаимосвязь творческих способностей и социальной адаптации младших школьников / О.В. Муромцева, И.Н. Манохина // Материалы всероссийской конференции с международным участием «Проблемы социализации и индивидуализации личности в образовательном пространстве», (г. Белгород 26-27 ноября 2015 года) /отв.ред.О.В. Муромцева, Е.В. Иващенко, А.А. Лухтина. – Белгород: Изд-во «ПОЛИТЕРРА», 2015 - 56 с.
- 44.Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов, - М.: Владос, 2008. – 287 с.
- 45.Одаренные дети. (перев. с англ.) /Под ред. Бурменской Н., - М.: Владос, 2008. – 135 с.
- 46.Проблемы способностей в российской психологии. Межвузовский сб. Наука, тр. Л: ЛГПИ. 2007. – 208 с.
- 47.Психическое развитие младшего школьника/Под. Ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1990. - С.78.
- 48.Психическое развитие младшего школьника/ Под. Ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1990. - С.78.
- 49.Психология. Учебник /Под ред. Крылова А.А. – М.: 2000. - С.48.
- 50.Психология.//Под редакцией А.А. Крылова – М.: 2000. - С.48.
- 51.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, / С.Л. Рубинштейн - М., 1989. - Т.2. - Гл. XXI. – 308 с.
- 52.Симановский А.Э. Развитие творческих способностей младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. / А.Э. Симановский - Ярославль: Академия развития, 2007. – 207с.
- 53.Солсо Р.Л. «Когнитивная психология». («Пер. с англ.», М., Тривола), /

Р.Л. Солсо //Электронный ресурс - 1996г.,
<http://www.superidea.ru/tm/ps/solso1.htm>

54. Спиваковская А. Психотерапия: игра, детство, семья. Т.2. / А. Спиваковская - М.: Эксмо – Пресс, 2009. -389с.
55. Теплов Б.М. Избранные труды./ Б.М. Теплов - М., 1985. Т.1. - С.74.
56. Тихомиров О.К. Психологические механизмы исследования творческой деятельности. / О.К. Тихомиров - М., 1975.
57. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. / В.П. Ушачев - Магнитогорск, 2009. – 189 с.
58. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание младшего школьника. / Е.А. Флерина - М., 1961г. – 76 с.
59. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: Сб. научных трудов, Свердловск: СНПИ, 2009. – 367 с.
60. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей. / А.В. Хуторский - М.: Владос, - 2000. – 22 с.
61. Шадриков В.Д. Развитие способностей. / В.Д. Шадриков //Начальная школа. - М., 2004. - № 5. – 120 с.
62. Шадриков В.Д. Способности, одаренность, талант/ В.Д. Шадриков //Развитие и одаренность. - М.: Наука. 1997 – 203 с.
63. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко - М.: Центр «Педагогический поиск», 2008. – 187 с.
64. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. / Д.Б. Эльконин - М. - 1979. – 98 с.
65. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии. / М.Г. Ярошевский //Электронный ресурс/
<http://www.superidea.ru/tm/ps/yarosh.htm>

ОПРОСНИК КРЕАТИВНОСТИ РЕНЗУЛЛИ

Цель : выявить творческие характеристики креативности

Метод : Опросник

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПРОСНИКА

Опросник креативности — это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11-х классов). Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко. Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка — 10, максимальная — 40 баллов).

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Лист ответов (Шкала креативности)

Дата _____ Школа _____ Класс _____ Возраст _____

Респондент (Ф. И. О.)

(заполняющий анкету)

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными творческими характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.

Творческие характеристики

№ п/п	Ф.И.О.	Номера творческих характеристик										Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

НАДЕЖНОСТЬ. ВАЛИДНОСТЬ

Составителями опросников (Рензулли, Хартман и Калахен) были проведены исследования по установлению уровня надежности и валидности тестов. Были получены данные о стабильности тестов — ретестовая надежность (коэффициент корреляции = 0,79) — и рассчитаны коэффициенты согласованности показателей разных экспертов (двух учителей); коэффициент корреляции = 0,91. С интервалом в 3 месяца оценивались школьники 5–6-х классов. Для подтверждения валидности тестов было проведено сравнение показателей опросника Рензулли и теста креативности Торренса. Корреляция между шкалой креативности и вербальными показателями теста Торренса составляет от 0,37 до 0,48.; с образными показателями теста Торренса — незначимая.

Уровень креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–21
Низкий	20–16
Очень низкий	15–10

**Тема занятия: Графика зимнего леса
(4 часа)
(2 год обучения)**

Цель: Освоение графики, через создания композиции зимнего леса.

Ученики разделены на 3 группы. (1 группа - будет работать тушью, 2 группа – черными карандашами, 3 группа – красками)

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с графикой, одним из видов изобразительного искусства;
- Умение анализировать изображаемые предметы, выделяя цвет, форму, положение, конструкцию;
- Умение создавать композицию;
- Представить различные способы выполнения графики, в том числе на компьютере;

Развивающие:

- Развитие логического мышления, наблюдательности и зрительной памяти;
- Совершенствование умения работать инструментами (палочкой для туши, черный карандаш, кистью для красок).
- Умение видеть и чувствовать красоту линий и использовать их в своем творчестве;
- Умение самостоятельно применять знания из жизни в своей работе;

Воспитательные:

- Совершенствование чувства любви к природе;
- Воспитание коллективизма, взаимопомощи, умения договариваться;
- Ответственное отношение к учебному труду;

Тип занятия: открытие новых знаний

Формы работы на занятии: индивидуальная, фронтальная, групповая

Оборудование:

Для обучающихся: лист белой бумаги, тушь, палочка, черный карандаш, тонкая кисть, краски

Для учителя: фотографии деревьев черно-белые, детские рисунки.

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, проектор

Образовательные ресурсы: «Детские презентации» (мультимедийная презентация)

Физминутка «За нами повторяй»

«Педсовет» Физминутка для глаз «Танец снежинок в лесу»

Фоновая музыка «Зимний лес»

Формирование УУД:

Личностные

- Готовность и способность к саморазвитию;
- Мотивация к обучению и познанию;
- Потребность в общении с искусством, природой;

Метапредметные

- способность ориентироваться в системе знаний: с помощью других учителя отличать новые знания от уже известного;
- Делать выводы в ходе совместной деятельности всего класса;
- Сравнивать произведения изобразительного искусства;

Предметные

- Умение различать графику от произведений искусств;
- Умение выполнять графический рисунок с помощью разных инструментов (палочкой для рисования, мелком, кистью для красок), в том числе инструментами графического редактора.

- Донести свою позицию до собеседника;
- Понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы в группе;

СТРУКТУРА И ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Проверка готовности к занятию, обеспечение необходимыми материалами. Ученики разделены на 3 группы. (1 группа- будет работать тушью, 2 группа – черными карандашами, 3 группа – красками)

2. Вхождение в урок. Мотивация.

(Звучит музыка «Зимний лес»)

- Ребята, на минуту закройте глаза и представьте, что вы вошли в зимний лес. Обратите внимание на деревья, постарайтесь запомнить их.

Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают о своих представлениях.

3. Формулирование темы урока. Постановка проблемы.

- У вас появилось желание изобразить зимний лес? (Да)

- Сегодня мы с вами будем рисовать зимний лес в новом жанре изобразительного искусства, который называется графика.

- У вас на столах есть необходимый материал для рисования, вы можете сейчас выполнить графику зимнего леса? (нет) Почему ? (Возникла проблема)

4 . Открытие новых знаний с повторением и закреплением изученного. Решение проблемы.

1. Знакомство с графикой.

- Из чего еще можно узнать о том , как прекрасен мир? (ответы детей: из стихов., рассказов, из музыкальных произведений, из картин художников).

- Поэт, музыкант, художник воспевают красоту природы, каждый по-своему.

- Я предлагаю вам просмотреть творчество художников, возможно, кто-нибудь из вас знаком с этим жанром изобразительного искусства. (Обучающиеся делятся своими впечатлениями)

- Работа с толковым словарем. (на партах толковые словари)

Мир графики очень разнообразен.(станковая, книжная, плакат, промышленная, газетно-журнальная, учебно-оформительская)

2. Исследование графических рисунков.

- Что необычного вы заметили в тех картинах, которые я вам предложила просмотреть? Что их всех объединяет? (только черный и белый цвет)

Графики изображают свои впечатления на бумаге только с помощью белого и черного цвета.

- Как называется группа цвета, в которую входит белый цвет? (ахроматические – не содержат цвет: черный, белый, серый), черный цвет? (хроматические - все цветные краски)

Но эти краски совсем не грустные, а даже очень веселые и забавные:

Черной ночью черный кот
Прыгнул в черный дымоход,
В дымоходе чернота.
Отыщи-ка там кота!

и очень выразительные. (загадки про белые и черные предметы)

Белый камешек растаял,
На доске следы оставил (Мел)

Через поле напрямик

Скачет белый воротник (Заяц)

Крепкий камень, не гранит.
Зимой в печках он горит. (Уголь)

На деревья, на кусты
С неба падают цветы,
Белые пушистые,
Только не душистые. (Снежинки)

Птица в перьях серо-черных,
И умна, ловка, проворна. (Ворона)
Физминутка для глаз «Танец снежинок в лесу».

- Все ли графические работы одинаковые? (по использованию изобразительных средств рисунки бывают линейные, светотеневые, тоновые)

Силуэт – это контурный рисунок. (один из простейших видов тонового рисунка)

- В начале урока вы представляли зимний лес. Какие деревья вы видели в вашем лесу? Нарисуем руками в воздухе силуэт этих деревьев.

3. *Подготовительные упражнения*

- Какие выразительные средства использует художник-график? (линия, пятно, силуэт, штрих, свет и тень, ритм). Демонстрация таблицы с графическими упражнениями

- Как вы думаете, с помощью чего черно-белые картины становятся такими выразительными, живыми? (разнообразие линий: толстые, тонкие, волнистые и т.д)

Использование интерактивного плаката «Линии и способы штриховки»

(Дети выполняют упражнения у доски, на листе бумаги)

Физминутка «Повторяй за нами»

4. *Практическая работа. Работа в группах.*

-Скажите, какое время года можно назвать временем графики ? (Зиму, на фоне белого снега красуются темные деревья, и совсем нет листьев) Просмотр черно-белых фотографий с изображением деревьев.

- Достаточно ли вам знаний для изображения графики зимнего леса? (Да)

-Какие инструменты и материалы вам понадобятся? (тушь, палочка, черный карандаш, черная краска)

Необходимо создать композицию. Объектом изображения для вас будут деревья в зимнем лесу. Самое важное – увидеть и отобразить в рисунке разнообразие линий, изображающих ветви и ствол.

Беседа по Т/Б. (Дети распределяют работу в группе)

Для усиления эмоционального восприятия звучит фоновая музыка «Зимний лес»

5. *Анализ и выставка работ.*

Вывод: С помощью чего можно выполнить графику? (ответы детей)

6. *Итог занятия. Рефлексия.*

- Что больше всего вам понравилось на занятии?

- О каком виде изобразительного искусства вы сегодня узнали?

-Какие выразительные средства свойственны художнику-графику? (линия, штрих, тон, пятно)

-Где может пригодиться умение рисовать графику?

- Захотелось ли кому-нибудь дома выполнить графический рисунок? Я предлагаю нарисовать деревья, которые видны из окна вашего дома.

7. *Уборка рабочих мест.*

Занятие кружка «Смотрю на мир глазами художника»

Тема занятия: «Покормите птиц зимой» (6 часов)

Цель. Познакомить учащихся с поведением и жизнью зимующих птиц в наших краях, создание работы в технике «Оригами» и оформление ее по своему замыслу.

Методы обучения, используемые при проведении мероприятия: рассказ, поиск информации о зимующих птицах, наблюдение за повадками птиц, изготовление кормушек, плакатов.

Необходимые условия для проведения мероприятия: место проведения внеурочного мероприятия – классная комната.

Образовательные ресурсы

Информационно-методическое обеспечение:

1. «Смотрю на мир глазами художника» авторская программа для общеобразовательных учреждений Коротеевой Е.И., М.: Просвещение, 2011г.
2. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1 — 4 классов /Е.И. Коротеева — М. Просвещение, 2010г.
3. Экологическое воспитание в школе: классные часы, игры, мероприятия. Норенко И.Г. – Волгоград.: Учитель, 2007г.
4. http://www.luchiksveta.ru/enziklop_ptizi/ptizi.html
5. <http://www.zavuch.info/methodlib/70/60865/>

Художественные материалы

Бумага, карандаши, иллюстративный материал (таблица «Птицы нашего края», фотографии птиц, рисунки, плакаты о зимующих птицах); раздаточный материал (шапочки с изображением птиц, жетоны с цифрами 1,2,3), памятки «Как устроить кормушку»

Зрительный ряд

Мультимедийная презентация «Птицы нашей местности»,

1. <http://images.yandex.ru/yandsearch?noreask=1&lr=35&rpt=simage&ed=1&text=анимационные%20картинки%20о%20зим>

2. http://gazeta.aif.ru/online/kids/100/de02_69

3. Видеофильм «Голоса птиц» <http://www.topguns.ru/birds>,

Задачи художественного развития.

Развивать наблюдательность, творческое воображение, способствовать приобретению эстетических впечатлений, учить видеть красоту окружающего мира.

Развивать способность к творческому самоопределению.

Планируемые результаты образования.

Личностные: приобретения опыта внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, собственных поступков и поступков других людей по отношению к природе.

Метапредметные

Познавательные: понимания значения красоты и многообразия окружающего мира, научить заботиться о пернатых друзьях.

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, правильно оценивать свои знания и адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: совершенствование речевых навыков в процессе обсуждения, умение участвовать в диалоге и обмениваться мнениями, выслушивать мнение партнёра и вырабатывать общую позицию.

Подготовка классной комнаты. Педагог совместно с учащимися расставляет столы, стулья для трех групп, украшает класс (развешивают рисунки детей, фотографии, кормушки), подготавливает и устанавливает видео и музыкальное сопровождение мероприятия (компьютер, мультимедийный проектор)

Сценарный план занятия.

1 этап. Выбор названия групп.

2 этап. Разминка. Работа с метками.

3 этап. Постановка темы и цели занятия.

4 этап. Всезнайка.

5 этап. Оздоровительные минутки. Игра «Свой – чужой».

6 этап. Игра «Собери экологический знак».

7 этап. Мастерская.

8 этап. Подведение итогов. Оформление проекта

Сценарий занятия.

Работа в трех группах. Деление на группы проходит путем жеребьевки. Дети заходят в класс, берут жетон с цифрой, садятся за стол, повторяют правила работы в группе, выбирают организатора в группе.

Выбор организатора.

Понять задание и подумать о решении самостоятельно.

Выслушать мнение каждого.

Найти общее решение.

Выбрать выступающего.

1 этап. Выбор названия групп.

(Учитель читает загадку, группа, которая её отгадала первой, получает эмблемы в виде сделанных из бумаги шапочек с изображением птицы.)

Скачет птичка по дорожке,

Собирает шустро крошки.

А потом на ветку прыг

И чирикает: «Чик- чирик!» (воробей)

С желтой грудкой знаем птицу

Называется (синица)

Прилетают к нам зимой,

Им не нужен летний зной.

Грудка ярче, чем заря,

У красавца (снегиря)

2 этап. Разминка. Работа с метками.

(Учитель предлагает группам найти в классной комнате изображение своей птицы, собрать слово и прикрепить на определенное место)

Группы работают мобильно. Дети передвигаются по классу, находят таблицу с изображением своей птицы, собирают рассыпанное слово и прикрепляют его рядом с изображением своей птицы. (1 группа – на окне, 2 группа - на стене, 3 группа – на двери.)

3 этап. Постановка темы и цели занятия.

Учитель.

- Ребята, как замечательно выглядит наш кабинет. Как вы думаете, о чем сегодня я хочу предложить вам поговорить?

- О каких птицах пойдет сегодня речь? Сформулируйте тему нашего занятия.

- Обратите внимание на доску. Что вы видите? Как вы считаете он требует нашей доработки?

- Какая цель нашего занятия? Что мы должны узнать, чему научиться и что закончить?

4 этап. Всезнайка.

Учитель.

-Хотите больше узнать о наших пернатых друзьях? Хотите быть Всезнайками в мире птиц?

Учитель.

- Тогда слушайте.

Рассказ о птицах проходит с применением таблицы «Птицы нашего края» и в сопровождении аудиозаписи «Голоса птиц».

Синица - обитает в лесах и парках. Часто поселяется рядом с человеком. Выискивает на ветках и стволах насекомых и пауков. Зимой питается семенами и другой растительной пищей. Обычный посетитель кормушек в городских парках. Кое-где к декабрю синицы уже приучаются брать корм с протянутой ладони. Предпочитает гнездиться в старых фруктовых садах, в зарослях по берегам рек. Гнездо устраивает в дуплах, нишах построек, старых гнездах белок, хищных птиц и в других закрытых местах.

Материалом для основы гнезда служат тонкие веточки, сухие стебли трав, мох, корешки, лишайники. К ним синица добавляет пух, вату, шерсть, перья, коконы и паутину пауков и насекомых и т. п.

Воробей – живет в городах и поселках. Питается семенами, в меньшей степени — насекомыми. Гнездится у жилищ человека — в городах, деревнях, селах. Гнездится в щелях и углублениях различных строений, под карнизами, застрехами, иногда в дуплах деревьев. Гнездо сделано из травинки, соломинок, мочала, клочков бумаги, тряпочек, ниток, перьев и пр. Внутри находится лоток с мягкой подстилкой. В строительном материале много перьев и пуха, которыми выстилается не только внутренняя поверхность гнезда, но часто и наружные стенки.

Интересно, что некоторые сорта пшеницы воробьи предпочитают другим, что связано с особенностями строения колосьев. Очень остистые и плотные колосья птицам выщипывать труднее, и они их почти не трогают.

Снегирь.

Зимнюю природу украшают наши любимцы — красавцы снегири. Обыкновенный снегирь крупнее воробья, с толстым коротким вздутым черным клювом, мягким длинным густым оперением, удлинённым черным хвостом. Сильные и цепкие ноги удерживают птицу на ветке дерева вниз головой, когда она тянется за ягодами и семенами. Много времени снегирь проводит в кронах деревьев, добывая корм, часто спускается на землю. Человека он не боится. Птицы мелодично пересвистываются: «жю-жю-жю». С февраля и самец, и самка интенсивно поют, чередуя крики и свисты. Самцы токуют, распуская крылья и отодвигая распущенный хвост, поворачиваясь и приседая.

5 этап. Оздоровительные минутки. Игра «Свой - чужой»

Детям показывают презентацию из 8 слайдов: птицы нашей местности и птицы, не проживающие на нашей территории. Если птица нашей территории - дети должны встать и попрыгать на месте, если птица не нашей местности – дети должны присесть. Игра проходит на фоне голосов птиц в природе.

6 этап. Игра «Собери экологический знак».

Учитель.

-Как вы думаете, как нужно себя вести в лесу, чтобы нашим птицам хорошо жилось?

Каждая команда получает в конверте разрезанный знак из серии «Как вести себя в природе»

Группа должна за 4 минуты собрать знак, склеить его из фрагментов на лист формата А4, вспомнить название, объяснить его значение. Во время работы детей включается аудиозапись «Голоса птиц в природе»

- не будем разорять птичьи гнёзда;
- не будем ломать ветви деревьев и кустарников;
- не будем уносить домой диких животных.

7 этап. Мастерская

Учитель.

-Что мы должны закончить сегодня на занятии?

Дети.

-Нашу совместную работу «Покормите птиц зимой».

Учитель.

-Что необходимо нам сделать?

Дети.

-Дополнить нашу работу птицами.

Учитель.

-На прошлых занятиях мы научились рисовать наших птиц, а сегодня я научу вас делать птиц из бумаги в технике «Оригами». Оригами – искусство складывания из бумаги, в переводе с японского означает «сложенная бумага».

Под руководством учителя дети изготавливают из белой нелинованной бумаги птицу в технике «Оригами» поэтапно.

Затем дети раскрашивают своих птиц (в зависимости от названия групп), используя цветные карандаши.

8 этап. Подведение итогов, оформление проекта.

Каждая группа выбирает ведущего, который делает отчет группы и демонстрирует сделанную работу. Выслушиваются мнение детей из других групп.

Все дети приклеивают своих птиц на оформленный лист ватмана. Высказывают свои мнения.

Учитель.

-Где мы можем использовать свою работу?

Дети.

-Принять участие в школьной акции «Покормите птиц зимой».

-Выступить перед товарищами в классе на уроке окружающего мира с рассказом о зимующих птицах.

-Продемонстрировать свою работу ученикам начальной школы и рассказать о необходимости изготовления кормушек.