

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
( Н И У « Б е л Г У » )**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»  
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Изобразительное искусство  
заочной формы обучения, группы 02021254  
Буняевой Ксении Александровны

Научный руководитель  
доцент  
Смелый М.А.

**БЕЛГОРОД 2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ</b> .....	<b>11</b>
1.1 Назначение и методические особенности использования рабочей тетради в общеобразовательной школе.....	11
1.2 Предпосылки и исторические особенности внедрения дисциплины «Мировая художественная культура» систему образования.....	17
1.3 Особенности содержания рабочей тетради для дисциплины «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.....	26
<b>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b> .....	<b>35</b>
2.1 Подготовка теоретической базы.....	35
2.2 Проведение эксперимента.....	37
2.3 Анализ.....	43
<b>ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ</b> .....	<b>50</b>
3.1 Структура и наполнение рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура».....	50
3.2 Процесс работы над созданием рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура» для общеобразовательной школы.....	57
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>62</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>64</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>67</b>

## Введение

В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Только любовь к России, к её истории, культуре, народу может возродить великую страну [6, с 35]. Воспитание подрастающего поколения – это вклад в будущее нашей страны. В основе патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения лежит не только любовь к своей стране, своей малой Родине, но и способность анализировать события, происходящие и происходившие в истории человечества, народа, страны и на основе полученных результатов строить будущее как страны и общества в целом, так и свое будущее в частности. Необходимо показать значимость каждого человека в истории целого народа, возможность построить будущее целой страны совместными усилиями. В ходе реализации мероприятий по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию школьников развивается гражданственность каждого индивида, уважение к истории и культуре, как человечества, так и своего народа, необходимость личного вклада в общее будущее [45, с 56]. Подрастающему поколению необходимо осознание личной причастности к общей истории, необходимости участия в жизни страны и общества. Фундаментом духовно-нравственного и патриотического воспитания является знание и уважение культуры и истории своей малой Родины. Уже в школьном возрасте дети должны обязательно знать и ценить свою малую родину – место, где они родились и живут [5, с 17].

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма, толерантности, уважения школьника к истории всего человечества, истории своего народа, истории малой Родины. Дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, легко откликаются на инициативу, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. В этом возрасте происходит формирование духовной основы ребёнка, эмоций,

чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Только научившись любить свою малую Родину, можно говорить о любви к Родине, своему народу [15, с 48].

В последнее время воспитание, социализация, самоидентификация через личностную и общественно значимую деятельность, социальное и гражданское становление подрастающего поколения приобретает всё большее общественное значение и становится задачей государственной важности. Именно акцент на знании истории искусства, культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям не только своего народа, но и всего человечества. В этом и будет заключаться **актуальность темы дипломного исследования**.

ФГОС среднего (полного) общего образования выделяет следующие личностные результаты освоения основной образовательной программы, связанные непосредственно с изучением истории и культуры своей малой Родины:

«...Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);...»[1, с 13].

Также ФГОС среднего (полного) общего образования предъявляет следующие требования к личным характеристикам школьника:

«...Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»):

любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского

народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;...»[9, с 21]

Но при анализе структуры основной образовательной программы в общеобразовательных учреждениях Белгородской области было выявлено, что истории и культуре малой Родины отводится в основном внеурочная деятельность, а в рамках основных дисциплин эта тема если и рассматривается, то крайне поверхностно. Исходя из проведенного анализа, можно выделить **противоречие** между теоретическими положениями по данной теме и практической реализацией этих положений. После проведения более глубокого анализа программного материала основной общеобразовательной программы, а так же соотношение частей основной образовательной программы к их объему, можно заключить, что недостаточно времени на освоение данного материала более подробно. В связи с этим, необходимо найти более эффективный способ передачи знаний. Наиболее близкой дисциплиной в курсе дисциплин общеобразовательных учреждений Белгородской области является «Мировая художественная культура» в 10-11 классах, т.к. это углубленный курс, охватывающий историю развития особенностей культуры и искусства от Древнего Мира до наших дней. Поэтому, дальнейшее включение истории малой Родины в курс образовательной программы общеобразовательных учреждений будет рассмотрен в рамках этой дисциплины.

На основе выявленных противоречий была сформирована **проблема исследования**, которая заключается в поиске эффективных альтернативных способов передачи знаний по истории формирования, развития культуры и искусства, как всего человечества, так и отдельного региона (малой Родины).

**Цель исследования** – разработка рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура» для общеобразовательных учреждений с включением раздела об истории формирования и развития культуры и искусства Белгородской области.

**Объектом исследования** является процесс освоения знаний об истории формирования, развития культуры и искусства школьниками в рамках дисциплины «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования** – рабочая тетрадь как эффективное средство передачи знаний по дисциплине «Мировая художественная культура» в общеобразовательном учреждении.

**Гипотеза исследования:** освоение и передача знаний об истории формирования, развития и роли искусства и культуры народов на уроках по дисциплине «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе будет эффективной, если:

1. Школьниками будет осознаваться роль изучения и освоения истории и культуры человечества в личностном развитии и развитии общества;
2. Будет разработана рабочая тетрадь по дисциплине с введением блока об истории малой Родины;
3. В основе структуры рабочей тетради будет лежать методическая модель, содержащая систему заданий, направленных не только на освоение знаний непосредственно на уроке по дисциплине, но и предполагающая самостоятельное получение знаний.

**Задачи:**

1. Выяснить назначение и выявить общую структуру рабочей тетради по дисциплине в общеобразовательной школе;
2. Выяснить особенности содержания и наполнения рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура» для общеобразовательной школы;
3. Разработать методическую модель обучения истории формирования и развития мировой художественной культуры с введением блока об истории малой Родины для рабочей тетради;

4. Составить последовательную систему заданий, направленных на закрепление знаний и самостоятельное изучение истории и культуры Белгородской области в рамках дисциплины «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе;

5. Разработать систему оформления и организации рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура» с учетом особенностей возрастной группы, на которую она ориентирована;

6. Описать методические особенности освоения истории формирования и развития искусства и культуры малой Родины в процессе выполнения разработанной системы заданий.

#### **Методология исследования:**

Разработкой программ и учебно-методических комплектов по дисциплине «Мировая художественная культура» активно занимаются Данилова Г.И., Кабкова Е.П., Олесина Е.П., Фомина Н.Н., Стукалова О.В., Олесина Е.П..

При разработке методической модели мы опирались на исследования следующих ученых и научных деятелей: Г.И. Годера, И.Я. Лернера, П.С. Лейбенгруба, П.В. Гора, О.М. Бахтина, Г.М. Донской, Л.М. Предтеченской, Д.Б.Кабалевского, Г.И. Даниловой, Л.Г. Емохоновой, Е.А. Дмитриевой.

#### **Методы исследования:**

1. Анализ исторической, педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования;

2. Педагогическое наблюдение;

3. Тестирование и беседы с учащимися (опрос, анкетирование);

4. Экспериментальный метод: констатирующий, поисковый, формирующий эксперимент.

#### **Научная новизна исследования:**

Систематизирована, обобщена и дополнена система эффективной передачи знаний по дисциплине «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе. Впервые в рамки общеобразовательной

дисциплины «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе введен блок об истории и культуре малой Родины.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что описана необходимость введения в структуру общеобразовательных дисциплин блока об истории формирования и развития культуры малой Родины в Белгородской области. В данном исследовании нами была предпринята попытка систематизировать, дополнить и обобщить все знания и особенности формирования рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура», направленной не только на закрепление знаний, полученных на уроке, но и организации самостоятельной работы школьников.

**Практическая значимость исследования:** разработана методическая система, позволяющая организовать процесс освоения учащимися общеобразовательной школы материала по дисциплине «Мировая художественная культура». Разработан методический комплекс упражнений и заданий о формировании и развитии искусства и культуры Белгородской области. Методический комплекс позволит организовать процесс усвоения знаний по дисциплине, как на уроках, так и в самостоятельной работе школьников. Данная методическая система будет способствовать патриотическому, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Разработанный методический комплекс может быть использован в общеобразовательных школах и гимназиях для исследования формирования духовно-нравственных, патриотических, личностных качеств обучающихся через историю малой Родины; в общеобразовательных учебных заведениях для подготовки школьников.

Экспериментальная работа по проблеме исследования проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Песчанская средняя общеобразовательная школа» в 5,6,7,10,11 классах.

**Этапы исследования:**

Этапы исследования:

Первый этап (2016 – 2017 гг.) – определено направление исследования, сформулированы проблема, объект, предмет исследования, его цели и задачи. Изучалась психолого-педагогическая и учебная литература, осуществлялся анализ учебных программ с целью выявления состояния развития исследуемой проблемы в МБОУ СОШ. Проведение констатирующего эксперимента с целью выявления уровня методического обеспечения школ, уровня знаний школьников истории и культуры своей малой Родины. Проведение поискового эксперимента. Составление плана формирующего эксперимента. Были сформированы первые идеи замысла дипломной работы.

Второй этап (2016 – 2017 гг.) – выявлен и систематизирован материал, необходимый для формирования рабочей тетради по дисциплине. Проведено исследование, в ходе которого выявлены методические особенности использования рабочей тетради на уроках по дисциплине «Мировая художественная культура». Выявлены особенности организации самостоятельной работы школьников по дисциплине. Систематизирован материал об истории Белгородской области, необходимый для размещения в рабочей тетради. На базе МБОУ «Песчанская СОШ» проведен формирующий эксперимент. Одновременно выполнялись эскизы и зарисовки творческой части дипломной работы.

Третий этап (2017 г.) – выполнялись обработка и анализ результатов исследования, подводились и уточнялись выводы. Обобщались, систематизировались и оформлялись результаты исследования. Были описаны экспериментальная и творческая части дипломной работы. В то же время проводилась работа над завершением творческой части дипломной работы.

**Дипломная работа состоит из:**

1. Теоретической части:
  - 1) введение;

2) две главы, которые содержат анализ разработки и применения рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура» с введением блока об истории малой Родины в общеобразовательной школе, описание хода работы над практической частью исследования;

2. Творческой части:

1) Рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура» для общеобразовательной школы;

2) эскизы, варианты оформления итоговой работы;

3. Методической части, состоящей из третьей главы и приложений к теоретической части работы:

1) планы - конспекты и к занятиям;

3) библиографический список литературы;

4) заключение.

# **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ РТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МХК» ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

## **1.1 Назначение и методические особенности использования рабочей тетради в общеобразовательной школе**

Современная система образования направлена на подготовку и воспитание социально активной, адаптирующейся к условиям современного общества личности. Общеобразовательная программа обучения ориентирована на становление личностных характеристик обучающихся. Таких как: уважение к своей стране, народу, его культуре и духовным ценностям; толерантность; креативность; способность решения проблемных задач; целеустремленность; интерес к познанию окружающего мира; мотивированность на творчество, инновационную деятельность, образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Ученик и выпускник общеобразовательного учебного заведения должен не только усваивать знания, приобретенные на уроках по дисциплинам, но и обладать умениями и навыками применять их в практической деятельности, стремиться расширить свой кругозор, уметь самостоятельно находить дополнительную информацию[30, 67].

Для современного этапа развития образования характерно требование интегрировать различные составляющие целей образования для достижения пяти базовых компетенций, которые в совокупности обеспечивают готовность выпускников общеобразовательных заведений к адаптации и самореализации в профессиональной подготовке и условиях рынка труда современного информационного общества:

- социально-политическая компетенция, или готовность к решению проблем;
- информационная;
- коммуникативная;

- социокультурная;
- готовность к образованию на протяжении всей жизни [15, 37].

В этой связи все большее значение приобретает самостоятельная работа школьников. Этой проблеме уделяется особое внимание в литературе по педагогике, психологии и методике преподавания, обобщается опыт практической работы, изучается бюджет времени школьников, способы рациональной организации применительно к различным дисциплинам разного профиля. Организация аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы в процессе обучения, формирование умений учебного труда является основой для образования. Таким образом, в образовательном учреждении школьники должны получить подготовку к последующему самообразованию, а средством достижения этой цели является самостоятельная работа.

Но, к сожалению, ни учебник по дисциплине с вопросами в конце параграфов, ни дидактические материалы, которые редко бывают в полной мере систематизированы, не обеспечивают полноценной и системной работы школьников на занятиях и дома. Вопросы и дополнительные задания в учебниках ориентированы на прямую репродукцию текста и не мотивируют на самостоятельное пополнение знаний по пройденной теме. А дидактические материалы в основном проверяют и тренируют память. И в сложившейся ситуации наиболее приемлемым входом будет рабочая тетрадь подисциплин, т.к. ее главными достоинствами являются комплексность и комплектность.

Цель рабочей тетради - обеспечить пооперационное формирование мыслительных процессов, способствовать повышению эффективности обучения студентов и уровня их творческого развития [23, с 76].

Иногда у педагога нет возможности обеспечить пооперационное формирование мыслительных процессов. Объясняя новый материал, он не может быть уверен, что все студенты производят именно те операции, которые нужны, производят их так, как это необходимо, и что эти операции

складываются у них в систему, т.е. педагог не имеет возможности достаточно полно управлять течением и формированием мыслительной деятельности студентов. Обеспечить успешное пооперационное формирование мыслительных процессов невозможно без разработки средств пооперационного контроля за течением этих процессов [16, с 48].

Внедрение рабочей тетради в практику учебного процесса должно решать такие задачи:

1. Продолжение развития мышления у студентов.
2. Более прочное усвоение теоретических знаний.
3. Приобретение практических умений и навыков решения не только типовых, но и развивающих, творческих заданий.
4. Контроль за ходом обучения студентов конкретной учебной дисциплине.
5. Формирование у студентов умений и навыков самоконтроля [31, с 76].

Для того, чтобы использование рабочей тетради было эффективным, необходимо выполнение следующих условий:

- обеспечение правильного сочетания объема аудиторной и самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы школьника в аудитории и вне ее;
- обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за ходом самостоятельной работы школьника и мерами, поощряющими ученика за ее качественное выполнение.

Одним из средств обучения, получивших в последнее время общее признание обучающихся и обучаемых, является печатная рабочая тетрадь для обучаемого. Применение рабочей тетради учащимися улучшает качество их образования, повышает эффективность всего учебного процесса за счет его

индивидуализации, предоставляет учителю возможность реализации инновационных методов обучения. Кроме того, рабочая тетрадь для учащегося может входить в состав учебно-методического комплекса дисциплины, включающего кроме нее, например: рабочую программу, учебник, методическое пособие для учителя, различные дидактические материалы и т. п., образуя наряду с другими элементами комплекса стройную систему взаимосвязанных звеньев [8, с 14]. Актуальность использования рабочей тетради при обучении заключается в оптимальном сочетании информационного содержания тетради с возможностью выявления направления движения мыслительной деятельности учащихся при их работе с тетрадью. Практическая значимость тетрадей заключается в применении их для облегчения изучения учащимися трудных, но очень важных дисциплин.

Рабочие тетради носят особое функциональное назначение:

Первая функция рабочей тетради - функция обучения, она предполагает формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков.

Вторая функция рабочей тетради - способствовать устойчивому вниманию школьников на уроке. Благодаря рабочей тетради лучше воспринимается материал урока, рациональнее используется время урока.

Третья функция рабочей тетради - воспитывать аккуратность в ведении конспекта. Педагогу необходимо добиваться, чтобы ученики аккуратно заполняли листы рабочей тетради. Нужно предупредить, что заполнять листы рабочих тетрадей нужно не спеша, а лишь тогда, когда они уверены в ответе, чтобы записи в тетради были без помарок.

Четвертая функция рабочей тетради – развивать мышление школьников. В рабочей тетради встречаются задания и упражнения творческого характера, для их выполнения ученикам необходимо искать разные варианты решения. Педагог ставит перед ними трудности, чтобы студенты осознавали свои учебные действия.

Шестая функция рабочей тетради - рациональная организация работы школьников. Рабочая тетрадь разработана так, чтобы обучение было организовано рационально, порциями. Эффективно используется время педагога и обучающихся.

Седьмая функция рабочей тетради - совершение постоянного пооперационного контроля. Материал урока разбит на этапы и педагог, совершая контроль на каждом этапе, может увидеть ошибку и помочь её исправить [12, с 68]

Рабочие тетради классифицируют по типам.

1. Тетради для упражнений или тренинговые тетради. Нередко их называют также тетрадями для самостоятельной работы студентов.

2. Тетради, основанные на принципах графического моделирования. Их основу составляют рисуночно-знаковые познавательные задания. Под познавательными заданиями принято понимать определенные учебные условия, которые требуют от студента активизации всех познавательных процессов мышления, воображения, речи, памяти, внимания и др. [17, с 42] Традиционно выделяют образные (Г.И. Годер), логические или смысловые (И.Я. Лернер, П.С.Лейбенгруб), оценочные (П.В. Гора) познавательные задания. В рабочих тетрадях построение познавательных заданий основано на использовании рисунка, макета, натуры в процессе графического моделирования. Эти задания многофункциональны, занимательны для студентов, ориентированы, в первую очередь, на невербальное мышление и произвольное внимание, позволяют получить быстрые и наглядные результаты (чем короче расстояние между целью учебной деятельности и ее результатом, тем она эффективнее), тренировать память и мышление.

3. Тетради хрестоматии. Авторы таких тетрадей полагают, что учебники содержат недостаточную информацию по всем или многим проблемам и дополняют её текстами источников, фрагментами из научно-популярной и художественной литературы.

4. Семиотико-семантические тетради.

Их особенность в том, что они основаны на сочетании символов и рисунков, моделей, схем со смысловыми интеллектуальными задачами преобразующего и творческого уровня. Под познавательными задачами понимают такие условия в учебных ситуациях, которые побуждают обучающихся не только к оперированию известными знаниями в новых ситуациях, но и к открытию новых способов действий. Познавательные задачи нередко отождествляют с творческими заданиями (О.М. Бахтина, Г.М. Донской, И.Я. Лернер). Выделяют несколько видов познавательных задач: задача-прогноз, задача-альтернатива, задача-противоречие, задача на поиск недостающих данных, задача-фантазия, задача-размышление и др. Тетради данного типа весьма эффективны для развития творчества студентов, так называемого креативного мышления.

Существует три вида рабочей тетради.

Раскроем виды рабочей тетради.

1. Информационный. Этот вид несет в себе только информацию о содержании учебного материала. Информация задает студенту ориентацию в содержании рассматриваемой проблемы. Этот вид рабочей тетради используется тогда, когда нужного учебного материала нет ни в одном учебнике или учебная информация разбросана по нескольким учебникам и тогда возникает необходимость конструировать учебную информацию в рабочей тетради, упрощать формулировку предложений, детально продумывать логику изложения учебной информации.

2. Контролирующий. Этот вид рабочей тетради используется после изучения темы, при этом проводится контроль знаний и умений, а также выявляется уровень сформированности знаний и умений. В этом случае широко применяются тесты или задания для контроля.

3. Смешанный. Он включает в себя информационный и контролирующий блоки. Информационный блок несет в себе информацию об учебном материале, в контролирующий блок входят задания для контроля полученных знаний и умений, и задания для самостоятельной работы.

Т.о, проведен анализ особенностей применения рабочей тетради по дисциплинам в общеобразовательной школе. Исходя из полученной теоретической информации, можно сделать вывод, что рабочая тетрадь является необходимым средством обучения и организации самостоятельной работы школьников. Вид и тип рабочей тетради определяется содержанием учебной дисциплины и должен соответствовать целям и задачам, достижение которых является основным критерием эффективности применения данного методического комплекса.

## **1.2. Предпосылки и исторические особенности внедрения дисциплины «Мировая художественная культура» систему образования**

В ФГОС среднего (полного) общего образования дисциплина «Мировая художественная культура» включается в список дополнительных учебных предметов, т.е. дисциплин, включаемых в образовательную деятельность в соответствии со спецификой и возможностями образовательного учреждения. Мы провели мониторинг школ Белгорода и области и выяснили, что в 85% образовательных учреждений дисциплина «Мировая художественная культура» входит в список учебных предметов.

Идейным вдохновителем и первым автором программы предмета «Мировая художественная культура» была Лия Михайловна Предтеченская, начавшая преподавание курса МХК в ленинградской школе № 397 в 1960-х годах. По её же инициативе началось внедрение курса в школьную практику. Решением Министерства Просвещения РСФСР с 1977 года курс МХК преподавался как экспериментальный вариант обязательного предмета в старших классах общеобразовательной школы, а с 1988 года — уже как обязательный учебный предмет в старших классах общеобразовательной школы.

Согласно ФГОС начального общего образования и разработанных на его основе программ по дисциплине, мы выяснили, что в начальной школе

преподается искусство малой Родины, основы. В средней школе, согласно ФГОС основного (общего) образования предмет разделен основными блоками по классам. 5-6 класс – художественная культура Древнего Мира. 7 класс – искусство Средневековья. 8 класс отведен блоку художественной культуры неевропейских стран (с включением блока русской художественной культуры). В 9 классе подробно изучается мировая художественная культура XX-XXI веков. «Мировая художественная культура» в 10-11 классах – это повторение и более глубокое изучение материала, пройденного в 5-9 классах[ 22, с 89].

Для более глубокого понимания специфики и методических особенностей преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» стоит обратиться к истории введения и реформации предмета в программах среднего и основного образования в нашей стране.

Вопрос о необходимости изучения подобного предмета в старшей школе был поднят еще в 1915 году, когда Министр народного просвещения П. Н. Игнатьев настойчиво пытался осуществить реформу средней школы в России. «Ознакомление с памятниками искусства» – так предположительно должен был называться предмет, который относился к числу воспитательных на второй, в то время завершающей, ступени школы[ 25, с 110]. Отметим, что две ветви (профили в терминологии того времени) второй ступени школы – новогуманитарная и гуманитарно-классическая, - предполагали обязательное ознакомление с памятниками искусства. В целом проект той реформы стал чрезвычайно важным для предметов искусства в средней общеобразовательной школе. Именно в этом проекте имелся специальный раздел, посвященный эстетическому воспитанию, что определяло статус предметов искусства как обязательных для изучения в средней школе. Более того, к делу эстетического воспитания предъявлялись особые требования: «соответствующая постановка преподавания таких предметов, как рисование, лепка, пение, музыка, организация ученических хоров, оркестров, планомерное посещение учащимися опер и концертов, изучение памятников

искусства и т. д.; культурный внешний вид школы и художественное оформление их». Подчеркивалась и тесная взаимосвязь нравственного, интеллектуального, эстетического и физического воспитания в школе, а также реализация «трудового принципа в обучении», и соответствующее обеспечение учебного процесса (оборудованные помещения для занятий с учащимися по рисованию, музыке, пению и т. д.) [27, с 116]. Остается только сожалеть о том, что все эти попытки реформирования так и остались на уровне проектов. Тем не менее данный проект реформирования средней школы в России сыграл свою роль: в нем предопределено полноправное наличие предметов искусства, в том числе и на завершающей ступени школьного образования в учебных планах и программах, появившихся после 1917 года.

Чтобы проследить развитие данной темы в системе образования 20-х годов, необходимо особое внимание уделить Программе по истории культуры в школе второй ступени. Эта программа была разработана Оренбургско-Тургайским Губернским Отделом Народного Образования и утверждена в 1921 году Наркомпросом РСФСР. Содержание Программы по истории культуры, безусловно, политизировано, и достаточно большой объем здесь занимают различные вопросы политической экономии, развития капитализма в России, наемного труда и капитала и др. [20, с 83]. Но при этом предполагалось рассмотрение происхождения искусства, героического эпоса раннего феодализма, мировоззрения городского общества, морально-философского элемента религии и расцвета искусства при Афинской демократии, культурного объединения в Римской империи, арабской науки, городской культуры «Возрождение», придворной культуры, классицизма в литературе и изобразительном искусстве во времена абсолютной монархии во Франции, литературы и театра при Елизавете (Англия), придворной культуры и проникновения культурных влияний с Запада в России XVIII веке и др.

Еще одним показательным примером отношения к предметам искусства (История культуры, Рисование, Пение) и к уровню культуры школьников, являются Программы семилетней трудовой школы для школ Рославльского уезда [32, с 67]. Так, на предмет История культуры, изучаемый в 5, 6 и 7-х классах, отводится по три часа в неделю, а в задачах курса есть и такие, как установление закономерностей исторических явлений, законов их развития, особенности развития отдельных культур, стран и народов и преемственность культуры и др. В цикле дисциплины есть и такие темы: что такое история культуры, древнейшие центры культуры, памятники, наука, искусство и письмена, общегреческие праздники и их значение, художественное развитие Афин (искусство), греческий театр, классический период римской литературы и римский театр, византийская культура, церковь и духовная культура, арабская наука, литература и искусство, средневековая наука и искусство и др..

Приведенные примеры, говоря современным языком, регионального опыта разработки примерных программ по искусству как для первой, так и для второй ступени школьного образования свидетельствуют о многом. В первую очередь – о последовательном воплощении в жизнь идей «Положения о Единой трудовой школе» и «Основных принципов Единой трудовой школы» (1918), и в особенности того, что касается обучения на старшей ступени школы (полной и частичной бифуркации и положения предметов искусства на завершающей ступени общего образования) [31, с 107]. Знаменательным фактом является и то, что предметы искусства, до 1917 года представленные рисованием, пением и черчением преимущественно на начальном периоде обучения, имеются теперь и в содержании обучения старшеклассников и дополняются, кроме того, музыкой (точнее, в большинстве случаев слушанием музыки) и историей культуры.

Несмотря на вполне объяснимые трудности проведения реформ в то время, именно тогда появляется специализированная подготовка в области

искусства на старшей ступени общеобразовательной школы. Свидетельствуют об этом Программы-минимум Единой трудовой школы первой и второй ступени [36, с 148]. В целом этот документ раскрывает исключительно мудрое отношение к искусству и вызывает глубокое уважение к разработчикам, претворяющим главное дело. Общая задача школы заявлена так: «Но трудовая школа, как школа, через которую должно пройти все население СССР, не выполнит своей задачи, если не даст учащимся основ художественной культуры...»[31, с 56]. При этом отмечается двоякая задача школы в отношении преподавания лепки и рисования, с одной стороны, «приобретение навыков, необходимых в практической жизни», с другой – «поднятие уровня художественной культуры и развитие художественно-творческих сил учащихся».

Итогом той большой работы, начатой в конце 60-х годов, стала не только разработка принципиального нового программного, учебного и методического обеспечения уроков искусства в начальной и средней школе, но и введение на старшей ступени школы предмета «Мировая художественная культура». В том же 1971 году проект программ факультативных курсов по истории мировой культуры был издан и разослан для обсуждения и опытной проверки в областные Институты усовершенствования учителей всех областей РСФСР и научно-исследовательские институты всех союзных республик. В 1977 году Министерство Просвещения РСФСР после официального издания программы разрешило ее экспериментальную проверку в качестве варианта обязательного предмета на старшей ступени общеобразовательной школы [6, с122].

К середине 80-х годов был опубликован ряд трудов Л. М. Предтеченской, посвященных различным методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в школе. И в 1988 году этот курс Решением Коллегии Министерства Просвещения РСФСР получил статус обязательного учебного предмета в старших классах общеобразовательной школы. В этом

контексте логичным представляется рассмотрение программы Предтеченской Лии Михайловны, усилиями которой в учебном плане завершающей ступени общеобразовательной школы после более чем полувекового перерыва появился предмет «Мировая художественная культура».

Во-первых, необходимо сказать о том, что утверждению этого предмета в школе способствовали, по словам самой Лии Михайловны, два человека. Это Анатолий Иванович Тодорский, директор средней общеобразовательной школы № 397 г. Ленинграда, где Предтеченская вела курс мировой художественной культуры в старших классах. И Дмитрий Борисович Кабалевский, который, узнав о предмете, приехал в школу, посетил занятия по мировой художественной культуре и пригласил обсудить программу этого курса на заседании проблемного Совета по эстетическому воспитанию при Президиуме АПН СССР. С этого момента и начался процесс «вхождения» мировой художественной культуры в школы России [24, с 67].

Выдвигаемые разработчиками задачи призваны «создать условия для живого общения учащихся с шедеврами мирового искусства» (причем не только на уроках, но и на внеклассных занятиях и во внешкольной жизни), «обогащать духовный мир» и «воспитывать чувства», «развивать у всех учеников понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем», «помочь овладеть языком искусства». Интересно, что эта программа, рассчитанная на один час в неделю на протяжении трех лет обучения (восьмой, девятый и десятый классы), предусматривает знакомство учащихся лишь с творчеством крупнейших деятелей классического и современного искусства, в связи с чем в ней содержится три части. В первой части рассматривается мировая художественная культура XVIII в. – 50-х годов XIX в., во второй – 60-х гг. XIX в. – начала XX в. и в третьей – художественная культура новейшего времени [11, с 132]. Для успешного освоения курса важна и последовательность, определяемая разработчиками, т.е. предполагается изучение от «более понятных» художественных образов

литературы - к изобразительному искусству и музыке, рассмотрение в первую очередь общих для различных стран явлений мировой культуры, а затем – знакомство с культурой отечественной.

Показательна и некоторая вариативность этой программы, что подразумевает возможность замены какого-либо произведения в теме, или даже выбор другого автора из числа предложенных в дополнительном материале. Оговариваются и нестандартные формы проведения уроков, такие как «урок-путешествие с героями по страницам романа», «уроки-концерты», «уроки-дискуссии». Например, для проведения дискуссий предлагаются такие темы: «проблема войны и мира», «искусство в борьбе за нравственное здоровье общества», «радость созидательного труда в искусстве прошлых эпох и в современном искусстве», «искусство о роли и месте человека в современном обществе» и др. [13, с 155] Как видим, тематика носит достаточно глубокий, явно мировоззренческий характер, и это еще одно подтверждение всей направленности этого предмета – способствовать формированию эстетических и духовных ценностей старшеклассников, их жизненной и нравственной зрелости.

В целом следует отметить, что это большое дело по введению в общее образование учащихся предмета, логически завершающего и обобщающего изучение искусства в общеобразовательной школе, имеет на сегодняшний день немалое количество последователей. Благодаря их усилиям, с конца 90-х годов активно идет процесс разработки программ и учебно-методических комплектов по мировой художественной культуре, например: Данилова Г.И. «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века», Кабкова Е.П., Олесина Е.П., Фомина Н.Н. «Мировая художественная культура. Книга для учителя старших классов общеобразовательной школы», Стукалова О.В., Олесина Е.П. «Мировая художественная культура. XX век», «Движение мировой художественной культуры. Очерки истории. Книга для учителя» под редакцией Кабковой Е.П.

В 2004 году были введены Государственные стандарты школьного образования [1, с 15]. Этот документ определял максимальный объем учебной нагрузки для учащихся общеобразовательной школы, устанавливал обязательный минимум содержания образовательных программ, структурировал и обобщал федеральные требования к уровню подготовки выпускников начальной, основной и средней (полной) школы. Здесь же приводятся и примерные учебные планы для каждого профиля, в числе которых представлен и художественно-эстетический профиль. Обозревая в целом примерные учебные планы, очевидно, что лишь четвертая часть из них подразумевает гуманитарную направленность, причем, изучение мировой художественной культуры как базового учебного предмета предусмотрено в филологическом и социально-гуманитарном профиле, причем это приблизительно 3% (точнее, 2,8 %) от общего учебного времени. В качестве профильного учебного предмета мировая художественная культура представлена соответственно только в художественно-эстетическом профиле. Исходя из проведенного анализа, можно сделать вывод, что подавляющее большинство выпускников общеобразовательных школ страны, определившихся с направлением специализированной подготовки на старшей ступени школы, практически не будут иметь представлений о мировой художественной культуре.

Стоит подчеркнуть и то, что в упомянутых государственных стандартах, где даны примерные учебные планы для каждого профиля обучения, соотношение базового и профильного уровней, включая элективные курсы, варьируется, и не в пользу художественно-эстетического профиля. Так, в социально-гуманитарном профиле, собственно специализированная подготовка занимает 60% учебного времени (из расчета недельных часов за два года обучения), в филологическом – 56%, в художественно-эстетическом – 41%. Следует подчеркнуть, что само появление данного направления специализированной подготовки в области искусства знаменательно, с другой стороны, это один из немногих

предложенных примерных учебных планов, в котором не представлены профильные учебные предметы. Указывается лишь на то, что такие предметы выбираются образовательным учреждением в зависимости от направления подготовки.

При общем анализе положения и назначения предмета «Мировая художественная культура» как на базовом, так и на профильном уровне, следует отметить цели изучения дисциплины. Они предусматривают как развитие, воспитание школьников, освоение знаний и овладение определенными умениями, так и использование приобретенных знаний и умений для социализации личности, расширения кругозора и формирования собственной культурной среды. Именно эти цели изучения предмета «Мировая художественная культура» демонстрируют личностную направленность образования в старшей школе, воспитание мировоззрения и культурного кругозора старшеклассников.

### **1.3 Особенности содержания рабочей тетради для дисциплины «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе**

Федеральные государственные стандарты нового поколения продолжают общие тенденции личностной направленности государственных стандартов. ФГОС нового поколения обеспечивают единство образовательного пространства РФ; преемственность основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования; духовно-нравственное развитие и воспитание [22, с23]. Стоит обратить внимание на требование ФГОС к программе социализации и воспитания школьников: «Программа воспитания и социализации обучающихся на ступени среднего (полного) общего образования (далее – Программа) должна быть построена на основе базовых национальных ценностей российского

общества, таких, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, образование, традиционные религии России, искусство, природа, человечество и направлена на воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу своей страны как свою личную, осознающего ответственность за ее настоящее и будущее, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, подготовленного к жизненному самоопределению...»[36, с 67]

ФГОС среднего (полного) общего образования так же относит дисциплину «Мировая художественная культура» к дополнительным учебным предметам. Как уже оговаривалось выше, в Белгородской области большинство общеобразовательных учреждений имеют данный предмет в цикле дисциплин.

Профильный уровень стандарта среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре при сохранении той же структуры, значительно расширяет возможности учащихся во всех отношениях, и в первую очередь в плане «культуры восприятия произведений искусства», «закономерностей развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ», «собственной эстетической оценки», «ценностях, идеалах, эстетических нормах» и др.[14, с 182] Предлагаемый минимум содержания основных образовательных программ отражает собственно весь многовековой процесс ее развития, от происхождения искусства – до стилового разнообразия художественной культуры конца XX – начала XXI века. Содержание включает знакомство с художественной культурой на всех этапах исторического развития человеческой цивилизации (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, Новое время и др.), раскрывает специфику культурного наследия народов стран Азии и Африки, Востока и Западной Европы, Северной Америки и др., дает представление обо всех видах искусства в процессе их эволюции (музыка, архитектура, живопись,

изобразительное искусство и др.). Особое внимание уделено отечественной художественной культуре, ее своеобразию и мировому значению, проблеме «культурного синтеза и культурного заимствования», «открытости современной русской культуры». Упомянуты здесь проблемы диалога культур и глобализации, новых видов искусств и новых форм синтеза, преемственности русской культуры[29, с98].

В целом представленный минимум содержания образовательных программ в полной мере отражает современные представления о художественной картине мира, раскрывает особенности произведений искусства различных эпох, видов, народов и стилей. Достоинством разработанного содержания основных образовательных программ следует считать и многообразие приводимых для изучения «образов культуры», что видится крайне важным для воспитания у подрастающего поколения толерантности, понимания культурных традиций различных народов России и стран мира. Так, предлагаются для постижения источники образов искусства Древнего мира, идеи древнеегипетской культуры, религиозно-мифологическая картина мира в духовной культуре народов Древнего Востока, космологизм как основа китайской культуры, эстетика синтоизма в японской культуре, особенности восточно-христианского мировосприятия и т.д.[7, с 119] Проанализировав содержание учебной дисциплины для общеобразовательного учебного заведения можно отметить, что в таком построении системы изложения учебного материала и необходимости более глубокого его изучения усматривается попытка приблизить современных школьников к пониманию специфики художественного наследия человечества, постижению его особого значения как одной из форм общественного сознания, осознанию всеобщности языка художественной культуры.

Так же из анализа ФГОС можно заключить, что в современном образовательном пространстве школы предмет «Мировая художественная культура» является практически единственной возможностью приобщения

старшеклассников к сфере духовной жизни общества. Именно «Мировая художественная культура» как учебный предмет способствует формированию у школьников основ художественного мышления, что позитивно сказывается в целом на развитии у молодежи способности думать, ставить и осознавать проблемы, находить пути их разрешения, осуществлять необходимые при этом действия и делать соответствующие выводы. Но, главное, потенциал мировой художественной культуры может в полной мере обеспечить и качественно новый уровень образования на старшей ступени общеобразовательной школы [18, с111]. И это проявит себя во взаимодействии учащихся с окружающим миром (социализации), согласованности между убеждениями и различными аспектами деятельности (воспитанности), сформированности у юношей и девушек истинно человеческих качеств: любви и доверия к людям, трудолюбия и самостоятельности, этических принципов, стремления к знаниям – творческого самообразования и саморазвития.

Итак, мы рассмотрели историю возникновения, положение, цели и направленность дисциплины «Мировая художественная культура» в общем цикле общеобразовательных дисциплин. Но для полного осознания содержания дидактических и дополнительных материалов к дисциплине, а именно рабочей тетради, необходимо рассмотреть особенности содержания дисциплины, систему построения изложения информации. С этой целью мы провели анализ содержания дисциплины в примерных программах и учебниках по предмету.

Ядро дисциплины «Мировая художественная культура» - искусство как один из важнейших механизмов познания феномена человека и окружающего его мира, аккумуляции этого знания и социального опыта людей, порождения и селекции специфических ценностных установок индивидуального и коллективного бытия людей и актуализации этих ценностей путем опредмечивания их в художественных образах.

Художественные образы при этом построены на вербальной, изобразительной, звуковой или пластической имитации наблюдаемых или представляемых объектов, процессов, коллизий, ощущений и т.п. с целью проектирования неких эталонных образцов нормативного сознания и поведения, имеющих в конечном счете дидактическое предназначение, а также стимулирование с позиций этих ценностных эталонов соответствующей социальной практики людей.

Социокультурные функции искусства и мировой художественной культуры связаны, во-первых, с нравственным осмыслением и обобщением социального опыта людей и формированием на основе этого эталонных образцов ценностно-нормативного поведения и образов сознания, воплощаемых в художественных образах. В этой функции «Мировая художественная культура» коррелирует с религией и философией, хотя и реализует подобные задачи своим специфическим способом.

Во-вторых, с задачами социализации и инкультурации личности, введения ее в актуальную для сообщества систему нравственных и эстетических ценностей, моделей поведения и рефлексивных позиций, в обобщенный в нравственном аспекте реальный социальный опыт человеческого взаимодействия, а также в искусственно сконструированный нравственный опыт, выстроенный на основе придуманных образов и жизненных коллизий.

Это ведет к существенному расширению общего объема такого рода опыта, осваиваемого людьми, увеличению числа показательных примеров, рекомендуемых культурных образцов. Такого рода функция превращает искусство в один из важнейших инструментов социальной регуляции жизни общества, ведет к включению его элементов в работу механизмов воздействия на сознание людей, отличающихся наиболее массовым распространением.

Так же мы проанализировали содержание и структуру учебников и рабочих тетрадей по дисциплине «мировая художественная культура» и

составили обобщенную систему разделов и тем, на которые в дальнейшем будем ориентироваться при составлении собственной рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура».

Мировая художественная культура. 6—9 классы.

6 класс. Художественная культура Древнего мира.

Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций. Древний Египет (Месопотамия. Иран)

Раздел 2. Художественная культура античного мира (Древняя Греция. Древний Рим).

7 класс. Художественная культура Средних веков.

Раздел 1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (Индия, Китай, Япония).

Раздел 2. Художественная культура средневековой Западной Европы и Древней Руси.

Раздел 3. Художественная культура стран Арабского халифата.

8 класс. Художественная культура Нового времени (XVII—XIX вв.).

Раздел 1. Художественная культура эпохи Возрождения (Западная Европа).

Раздел 2. Художественная культура XVII в. (Западная Европа).

Раздел 3. Художественная культура XVIII в. (Западная Европа. Россия).

9 класс. Художественная культура Новейшего времени.

Раздел 1. Художественная культура первой половины — середины XIX в. (Западная Европа. Россия).

Раздел 2. Художественная культура конца XIX — середины XX в. (Западная Европа. Россия).

Мировая художественная культура. 10—11 классы.

10 класс.

Часть I. Художественная культура древнейших цивилизаций и античного мира. (Древний Египет. Месопотамия. Древняя Греция. Древний Рим. Мезоамерика).

Часть II. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения (Южная и Восточная Азия. Западная Европа. Древняя Русь. Западная Азия, Северная Африка и Испания).

11 класс.

Часть III. Художественная культура XVII — первой половины XIX в. (Западная Европа. Россия).

Часть IV. Художественная культура второй половины XIX — первой половины XX в. (Западная Европа. Россия. Мировая культура).

Так же нами были проанализированы уже существующие рабочие тетради следующих авторов: Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь» 10-11 класс; В.С. Истомина «Тетрадь творческих заданий по мировой художественной культуре. К учебнику Г.И. Даниловой» 10 класс; Е.А. Дмитриева «Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь». Анализ проводился с целью выявить общие особенности рабочих тетрадей и в разработке собственного методического комплекса избежать плагиата.

Целью раздела «Декоративно-прикладное искусство моей малой Родины» было знакомство учащихся 5-7 классов с народными промыслами Белгородской области. Мы выяснили, что такое народные промыслы и как они формировались в процессе развития области. В рамках внеурочного мероприятия мы рассмотрели основные виды народных промыслов Белгородской области, таких как: Борисовская керамика, Старооскольская игрушка, Борисовские «камчатные» скатерти, Белгородские кружева, познакомились с особенностями изготовления кухонной утвари, прлетения корзин. Так же немаловажным пунктом было знакомство с особенностями народного костюма в Белгородской области. Завершал мероприятие небольшой мастер-класс по росписи предметов домашней утвари элементами Борисовской росписи керамики.

Учащиеся принимали активное участие в подготовке к мероприятию: из папье-маше делали заготовки для росписи, готовили кабинет к

проведению мероприятия. В ходе подготовки к мероприятию использовались материалы из архивов Белгородской области, фотографии из музея народной культуры и центра народного творчества Белгородской области.

Мероприятие позволило обобщить знания обучающихся по данной теме, выделить особенности декоративно-прикладного искусства Белгородской области. Также в процессе проведения мероприятия мы познакомили обучающихся с музеями народного творчества в Белгородской области, наглядно продемонстрировали реальные образцы декоративно-прикладного искусства нашей малой Родины.

Целью раздела «Архитектура Белгородской области» было знакомство обучающихся с памятниками архитектуры Белгорода и области, которые представляют собой объекты культурного наследия. Мы познакомили школьников с особенностями градостроительства Белгорода, процессом развития его из крепости в областной центр. Для мероприятия был подготовлен фотоотчет из архивов города. Где возможно было проследить изменение внешнего облика города и процесс его расширения. Также мы познакомили обучающихся с объектами культурного наследия города, такими как: Успенско-Николаевский собор Марфо-Мариинского монастыря (памятник регионального значения), усадьба Волковой (памятник регионального значения), Смоленский собор (памятник федерального значения), Преображенский кафедральный собор (памятник регионального значения), Николо-Иосафовский собор (памятник регионального значения), гостиница «Европейская» (памятник регионального значения), гостиница Вейнбаума (памятник регионального значения), женская гимназия (памятник регионального значения), жилой дом купца Мачурина (памятник регионального значения), жилой дом купца Селиванова (памятник федерального значения), канцелярия мирового судьи Курчанинова (памятник регионального значения), Костел (памятник регионального значения), мужская классическая гимназия (памятник регионального значения) и т.д. Многие из зданий были переориентированы для нужд города, некоторые уже

не существуют, но все они представляют собой бесценные образцы архитектуры нашей области. Помимо памятников архитектуры прошлых веков мы познакомили школьников с современным обликом города: архитектурными комплексами и образцами современного искусства. Так же в рамках данной темы было рассмотрено храмовое строительство Белгородской области.

Мероприятие позволило познакомить обучающихся с историей строительства и развития города и области. Знание истории и своих истоков – это основа формирования любви и гордости за свою малую Родину. В ходе мероприятия многие обучающиеся узнавали здания, улицы города, которые видели раньше. Мероприятие прошло успешно и пробудило интерес школьников к истории города, области и своего района.

Раздел «Земляки известные и неизвестные» проходил с полным погружением обучающихся в подготовку и проведение мероприятия. Это было своеобразное занятие – знакомство с людьми, которые жили и живут рядом с нами. Учащимся перед мероприятием были распределены краткие доклады о жизни и деятельности того или иного белгородца. Мы познакомились с основателями города и области, с героями войны, с писателями, художниками, учеными, музыкантами, архитекторами и общественными деятелями Белгорода и области. О некоторых обучающиеся слышали и узнавали по фотографиям, с некоторыми это было первое знакомство.

Мероприятие позволило привлечь обучающихся к подготовке и проведению мероприятия, что позволило им чувствовать причастность к общему делу, ответственность за выполнение возложенного на него задания. Этот классный час позволил школьникам увидеть, что нашу историю строили такие же люди, как и они, точно такие же жители нашей области. И каждый из них может сделать свой вклад в будущее своего села, района, области, страны.

Раздел «Земляки, ковавшие победу» проходил в школьном музее, посвященном героям Великой Отечественной войны. Учащиеся принимали активное участие в проведении урока. Целью урока памяти было обобщение знаний обучающихся об истории своей малой Родины, ее героях.

Самостоятельным заданием на этапе подготовки к уроку была подготовка небольшого доклада об истории семьи в эпоху Великой Отечественной войны. Обучающиеся с интересом его выполняли. Мероприятие позволило каждому узнать о корнях своей семьи, о героях Белгородчины, приобщиться к истории, почувствовать гордость за своих земляков, за свой народ.

Целью раздела «Художники земли Белгородской» является знакомство школьников с живописным искусством и графикой в Белгородской области. Мы познакомили учащихся с художниками Белгородской области (А. Мамонтов, М. Парахненко, С.Косенков и др.), музеями и галереями, которые есть в Белгороде и области. Мероприятие завершалось копированием работы художника и выставкой работ.

Внеурочное мероприятие позволило приобщить школьников к культурной среде нашей малой Родины, пробудить любознательность и интерес к искусству. Знакомство с музеями и выставочными галереями Белгорода и области позволило задать направление дальнейшего творческого развития обучающихся.

Задачей комплекса мероприятий было непосредственное участие школьников в подготовке и проведении мероприятий. Это позволило им почувствовать себя частью большого общего дела, научиться работать в команде, улучшило способности поиска, анализа информации. Во время подготовки и проведения мероприятий школьники посещали библиотеку, школьный музей, Михайловский Храм, смотрели фильмы о Белгороде, собирали фотоотчеты и подготавливали презентации. Ребята с интересом расспрашивали о событиях, зданиях, памятниках, фонтанах и т.д. Особенно

интересным для них оказалось выяснение истории названий или событий, в честь которых был построен тот или иной храм, скульптура, памятник.

Т.о, мы проанализировали процесс введения в систему образования дисциплины «Мировая художественная культура», выяснили особенности содержания и направленности данного предмета. Так же в процессе исследования были проанализированы методические, структурные особенности такого методического комплекса как рабочая тетрадь к дисциплине. Мы выявили особенности построения и содержания рабочей тетради для дисциплины «мировая художественная культура» и теперь обладаем достаточным количеством информации, чтобы начать разработку собственного методического комплекса.

Подводя итоги первой главы, можно сделать следующие выводы:

1. Рабочая тетрадь является необходимым средством обучения и организации самостоятельной работы школьников. Вид и тип рабочей тетради определяется содержанием учебной дисциплины и должен соответствовать целям и задачам, достижение которых является основным критерием эффективности применения данного методического комплекса.

2. При общем анализе положения и назначения предмета «Мировая художественная культура» как на базовом, так и на профильном уровне, следует выделить цели изучения дисциплины. Они предусматривают как развитие, воспитание школьников, освоение знаний и овладение определенными умениями, так и использование приобретенных знаний и умений для социализации личности, расширения кругозора и формирования собственной культурной среды. Именно эти цели изучения предмета «Мировая художественная культура» демонстрируют личностную направленность образования в старшей школе, воспитание мировоззрения и культурного кругозора старшеклассников.

3. Ядро дисциплины «Мировая художественная культура» - искусство как один из важнейших механизмов познания феномена человека и окружающего его мира, аккумуляции этого знания и социального опыта

людей, порождения и селекции специфических ценностных установок индивидуального и коллективного бытия людей и актуализации этих ценностей путем опредмечивания их в художественных образах. Проанализировав содержание учебной дисциплины для общеобразовательного учебного заведения можно отметить, что в таком построении системы изложения учебного материала и необходимости более глубокого его изучения усматривается попытка приблизить современных школьников к пониманию специфики художественного наследия человечества, постижению его особого значения как одной из форм общественного сознания, осознанию всеобщности языка художественной культуры.

## 2. ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 2.1. Подготовка теоретической базы

В соответствии с целью выпускной квалификационной работы и выдвинутой гипотезой, перед эмпирическим исследованием были поставлены следующие задачи:

1. Выявить уровень знаний обучающихся истории своей малой Родины посредством диагностических методик;
2. Разработать методическую модель обучения истории формирования и развития мировой художественной культуры с введением блока об истории малой Родины для рабочей тетради;
3. Провести педагогическое исследование эффективности применения разработанной методики формирования и развития знаний по истории малой Родины у обучающихся.

Для решения поставленных задач в ходе исследования применялись следующие методы:

- Анализ педагогической, научно-методической литературы;
- Экспериментальный метод;
- Тестирование, анкетирование.

Изучение и анализ педагогической и научно-методической литературы, раскрывающей тему нашего исследования, позволили определить круг проблем и вопросов, требующих разрешения. Так же позволили сформировать методическую модель, которая способствует решению выявленных проблем. При разработке методической модели мы опирались на исследования следующих ученых и научных деятелей: Г.И. Годера, И.Я. Лернера, П.С. Лейбенгруба, П.В. Гора, О.М. Бахтина, Г.М. Донской, Л.М. Предтеченской, Д.Б.Кабалевского, Г.И. Даниловой, Е.П.Кабковой, Е.П. Олесиной, Н.Н. Фоминой, О.В. Стукаловой, Л.Г. Емохоновой, Е.А. Дмитриевой.

Экспериментальная работа проводилась в несколько этапов. Осуществлялась работа со школьниками и проведение эксперимента в период педагогической и преддипломной практики. База проведения эксперимента – МБОУ «Песчанская СОШ». Дисциплина «Мировая художественная культура» в данном учебном заведении преподается в 10-11 классах. Нам необходимо было выяснить актуальность введения дополнительного методического пособия по дисциплине, поэтому констатирующий и формирующий эксперимент проводились в 5-7 классах, а для 10-11 класса была разработана анкета на остаточные знания. Разработать и внедрить методический комплекс уже в 10-11 классах не представлялось возможным, потому что рабочая тетрадь рассчитана на длительное и планомерное внедрение, мы выясним, насколько эффективно будет введение методического пособия, переработав содержащуюся в нем информацию в комплекс мероприятий, соответствующих возрастной категории группы констатирующего эксперимента. Такая система проведения экспериментальной работы позволит обосновать содержание и вообще внедрение данного методического пособия.

Таким образом, было выделено две группы: экспериментальная (обучающиеся 5-7 классов) и контрольная (обучающиеся 10-11 классов).

В ходе констатирующего эксперимента мы выявили уровень знаний учеников 5-7 классов о культуре Белгородской области, истории формирования и развития их малой Родины.

В ходе формирующего педагогического эксперимента была проверена эффективность разработанной системы мероприятий, направленных на формирование и развитие у школьников знаний о культуре Белгородской области.

Эксперимент проводился с января по апрель 2017года в МБОУ «Песчанская СОШ», Белгородской области, Ивнянского района.

## 2.2. Проведение эксперимента

Первым этапом нашей экспериментальной работы был констатирующий эксперимент. Его целью было определить уровень знаний учеников 5-7 классов о культуре и истории Белгородской области. Констатирующий эксперимент проводился в рамках педагогической практики, проходившей с 09.01.2017 по 04.02.2017 года. Для оценки уровня знаний школьников нами было принято решение разработать анкету, содержащую вопросы об истории и культуре города Белгорода и Белгородской области (Приложение 1).

При формулировании и составлении заданий для анкеты мы пользовались следующей классификацией тестовых заданий:



Рисунок 1. Классификация тестовых заданий.

Анкета содержит в себе задания как открытого типа, так и закрытого типа. При составлении анкеты мы учитывали возрастную группу

обучающихся и чередовали задания различных типов и форм, а так же добавили графические изображения в анкету.

Из заданий открытого типа мы использовали задания дополнения и свободного изложения, которые направлены на активизацию проблемного мышления и предполагают самостоятельную формулировку ответа. Этот тип заданий использовался при необходимости ввода дополнительной информации к ответу, контекста. Учитывая возраст испытуемых, задания открытого типа предполагают краткий ответ, содержащий 2,3 слова.

Из заданий закрытого типа мы использовали задания с выбором одного правильного ответа и задания на установление соответствия, так как остальные формы заданий, по нашему мнению, не подходят для анкеты по данной теме.

Обучающимся было предложено ответить на 15 вопросов о культуре и истории Белгорода и Белгородской области. Анкета оценивала знание символики города и области, памятных дат Белгородской области, народных промыслов и художественного искусства, известных личностей, памятников и музейных комплексов малой Родины. Ответ на каждый вопрос оценивался как 1 балл. Оценка результатов проводилась по шкале, представленной в таблице 2.1:

Таблица 2.1

Шкала оценки результатов анкетирования

5 «отлично»	13-15 правильных ответов	100%-85%
4 «хорошо»	10-12 правильных ответов	85%-65%
3 «удовлетворительно»	8-9 правильных ответов	65%-50%
2 «неудовлетворительно»	0-7 правильных ответов	50%-0%

Следующим этапом экспериментальной работы был формирующий эксперимент. Он проводился во время преддипломной практики, с 10.04.2017 по 22.04.2017. Целью формирующего эксперимента была оценка эффективности разработанных мероприятий. В рамках экспериментальной работы был разработан комплекс мероприятий, направленный на

формирование и развитие у обучающихся 5-7 классов знаний об истории и культуре своей малой Родины. Совместно с руководителем ВКР и учителем ИЗО МБОУ «Песчанская СОШ» были разработаны планы мероприятий, направленных на усвоение знаний о людях, событиях, датах, имеющих значение в истории Белгородской области.

В рамках эксперимента были организованы и проведены следующие мероприятия:

1. Внеурочное мероприятие «Декоративно-прикладное искусство моей малой Родины» (Приложение 2);
2. Внеурочное мероприятие «Архитектура Белгородской области» (Приложение 3);
3. Классный час-беседа «Земляки известные и неизвестные» (Приложение 4);
4. Урок памяти «Земляки, ковавшие победу» (Приложение 5);
5. Внеурочное мероприятие «Художники земли Белгородской» (Приложение 6).

Целью внеурочного мероприятия «Декоративно-прикладное искусство моей малой Родины» было знакомство учащихся 5-7 классов с народными промыслами Белгородской области. Мы выяснили, что такое народные промыслы и как они формировались в процессе развития области. В рамках внеурочного мероприятия мы рассмотрели основные виды народных промыслов Белгородской области, таких как: Борисовская керамика, Старооскольская игрушка, Борисовские «камчатные» скатерти, Белгородские кружева, познакомились с особенностями изготовления кухонной утвари, плетения корзин. Так же немаловажным пунктом было знакомство с особенностями народного костюма в Белгородской области. Завершал мероприятие небольшой мастер-класс по росписи предметов домашней утвари элементами Борисовской росписи керамики.

Учащиеся принимали активное участие в подготовке к мероприятию: из папье-маше делали заготовки для росписи, готовили кабинет к проведению мероприятия. В ходе подготовки к мероприятию использовались материалы из архивов Белгородской области, фотографии из музея народной культуры и центра народного творчества Белгородской области.

Мероприятие позволило обобщить знания обучающихся по данной теме, выделить особенности декоративно-прикладного искусства Белгородской области. Также в процессе проведения мероприятия мы познакомили обучающихся с музеями народного творчества в Белгородской области, наглядно продемонстрировали реальные образцы декоративно-прикладного искусства нашей малой Родины.

Целью внеурочного мероприятия «Архитектура Белгородской области» было знакомство обучающихся с памятниками архитектуры Белгорода и области, которые представляют собой объекты культурного наследия. Мы познакомили школьников с особенностями градостроительства Белгорода, процессом развития его из крепости в областной центр. Для мероприятия был подготовлен фотоотчет из архивов города. Где возможно было проследить изменение внешнего облика города и процесс его расширения. Также мы познакомили обучающихся с объектами культурного наследия города, такими как: Успенско-Николаевский собор Марфо-Мариинского монастыря (памятник регионального значения), усадьба Волковой (памятник регионального значения), Смоленский собор (памятник федерального значения), Преображенский кафедральный собор (памятник регионального значения), Николо-Иосафовский собор (памятник регионального значения), гостиница «Европейская» (памятник регионального значения), гостиница Вейнбаума (памятник регионального значения), женская гимназия (памятник регионального значения), жилой дом купца Мачурина (памятник регионального значения), жилой дом купца Селиванова (памятник федерального значения), канцелярия мирового судьи Курчанинова (памятник регионального значения), Костел (памятник регионального значения),

мужская классическая гимназия (памятник регионального значения) и т.д. Многие из зданий были переориентированы для нужд города, некоторые уже не существуют, но все они представляют собой бесценные образцы архитектуры нашей области. Помимо памятников архитектуры прошлых веков мы познакомили школьников с современным обликом города: архитектурными комплексами и образцами современного искусства. Так же в рамках данной темы было рассмотрено храмовое строительство Белгородской области.

Мероприятие позволило познакомить обучающихся с историей строительства и развития города и области. Знание истории и своих истоков – это основа формирования любви и гордости за свою малую Родину. В ходе мероприятия многие обучающиеся узнавали здания, улицы города, которые видели раньше. Мероприятие прошло успешно и пробудило интерес школьников к истории города, области и своего района.

Классный час «Земляки известные и неизвестные» проходил с полным погружением обучающихся в подготовку и проведение мероприятия. Это было своеобразное занятие – знакомство с людьми, которые жили и живут рядом с нами. Учащимся перед мероприятием были распределены краткие доклады о жизни и деятельности того или иного белгородца. Мы познакомились с основателями города и области, с героями войны, с писателями, художниками, учеными, музыкантами, архитекторами и общественными деятелями Белгорода и области. О некоторых обучающиеся слышали и узнавали по фотографиям, с некоторыми это было первое знакомство.

Мероприятие позволило привлечь обучающихся к подготовке и проведению мероприятия, что позволило им чувствовать причастность к общему делу, ответственность за выполнение возложенного на него задания. Этот классный час позволил школьникам увидеть, что нашу историю строили такие же люди, как и они, точно такие же жители нашей области. И

каждый из них может сделать свой вклад в будущее своего села, района, области, страны.

Урок памяти «Земляки, ковавшие победу» проходил в школьном музее, посвященном героям Великой Отечественной войны. Учащиеся принимали активное участие в проведении урока. Целью урока памяти было обобщение знаний обучающихся об истории своей малой Родины, ее героях.

Самостоятельным заданием на этапе подготовки к уроку была подготовка небольшого доклада об истории семьи в эпоху Великой Отечественной войны. Обучающиеся с интересом его выполняли. Мероприятие позволило каждому узнать о корнях своей семьи, о героях Белгородчины, приобщиться к истории, почувствовать гордость за своих земляков, за свой народ.

Целью внеурочного мероприятия «Художники земли Белгородской» является знакомство школьников с живописным искусством и графикой в Белгородской области. Мы познакомили учащихся с художниками Белгородской области (А. Мамонтов, М. Парахненко, С.Косенков и др.), музеями и галереями, которые есть в Белгороде и области. Мероприятие завершалось копированием работы художника и выставкой работ.

Внеурочное мероприятие позволило приобщить школьников к культурной среде нашей малой Родины, пробудить любознательность и интерес к искусству. Знакомство с музеями и выставочными галереями Белгорода и области позволило задать направление дальнейшего творческого развития обучающихся.

Задачей комплекса мероприятий было непосредственное участие школьников в подготовке и проведении мероприятий. Это позволило им почувствовать себя частью большого общего дела, научиться работать в команде, улучшило способности поиска, анализа информации. Во время подготовки и проведения мероприятий школьники посещали библиотеку, школьный музей, Михайловский Храм, смотрели фильмы о Белгороде, собирали фотоотчеты и подготавливали презентации. Ребята с интересом

расспрашивали о событиях, зданиях, памятниках, фонтанах и т.д. Особенно интересным для них оказалось выяснение истории названий или событий, в честь которых был построен тот или иной храм, скульптура, памятник.

В завершение констатирующего эксперимента мы провели повторное анкетирование экспериментальной группы, в которой проводилось исследование (5-7 классы) и контрольной группы, которая не принимала участие в эксперименте (10-11 класс). Результаты повторного анкетирования послужили обоснованием для выполнения методического пособия к дисциплине «Мировая художественная культура».

Таким образом, мы подготовили необходимое методическое обеспечение для нашего эксперимента. Мы проанализировали условия, в которых осуществляется образовательная деятельность, учли при проектировании заданий анкеты возраст и особенности мыслительного процесса обучающихся.

### **2.3. Анализ**

В рамках констатирующего эксперимента проводилось анкетирование учащихся 5-7 классов с целью выявления уровня знаний об истории и культуре своей малой Родины.

Эксперимент проводился в 5,6,7 классах МБОУ «Песчанская СОШ». В 5 классе учится 12 человек, в 6 классе-14 человек, в 7 классе-11 человек.

Оценка результатов анкетирования проводилась по шкале, представленной в таблице 2.1. Результаты анкетирования представлены на рисунке 2.

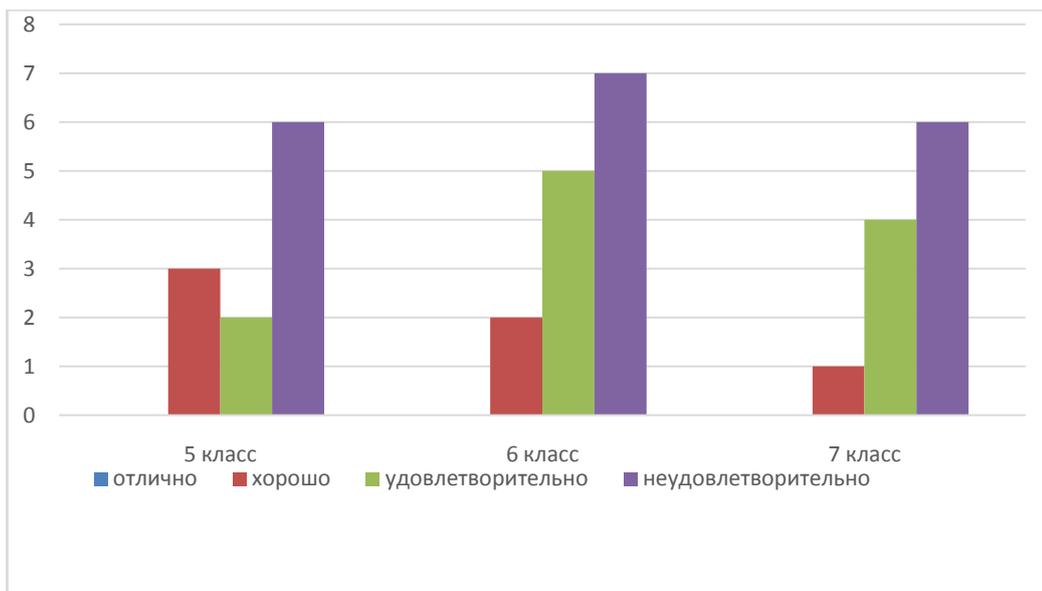


Рисунок 2. Результаты анкетирования экспериментальной группы в рамках констатирующего эксперимента

По результатам опроса, ни один из школьников не получил отметку «отлично». В 5 классе отметку «хорошо» получили 3 учащихся, «удовлетворительно» - 2 учащихся, «неудовлетворительно» - 6 учащихся. Средняя оценка в классе по результатам опроса – 2,5, качество знаний – 25%.

В 6 классе анкетирование показало следующие результаты. Отметку «отлично» получили 0 учащихся, «хорошо» - 2 учащихся, «удовлетворительно» - 5 учащихся, «неудовлетворительно» - 7 учащихся. Средний балл – 2,7, качество знаний – 15%.

В 7 классе анкетирование показало следующие результаты. Отметку «отлично» получили 0 учащихся, «хорошо» - 1 учащихся, «удовлетворительно» - 4 учащихся, «неудовлетворительно» - 6 учащихся. Средний балл – 2,5, качество знаний – 10%.

Результаты опроса показали необходимость введения планомерной системы обучения школьников и необходимость введения в школьные предметы блока об истории Белгородской области.

После проведения комплекса разработанных мероприятий в рамках формирующего эксперимента, было проведено повторное анкетирование школьников по тем же вопросам. Шкала оценок осталась прежней. Результаты анкетирования представлены на рисунке 3.

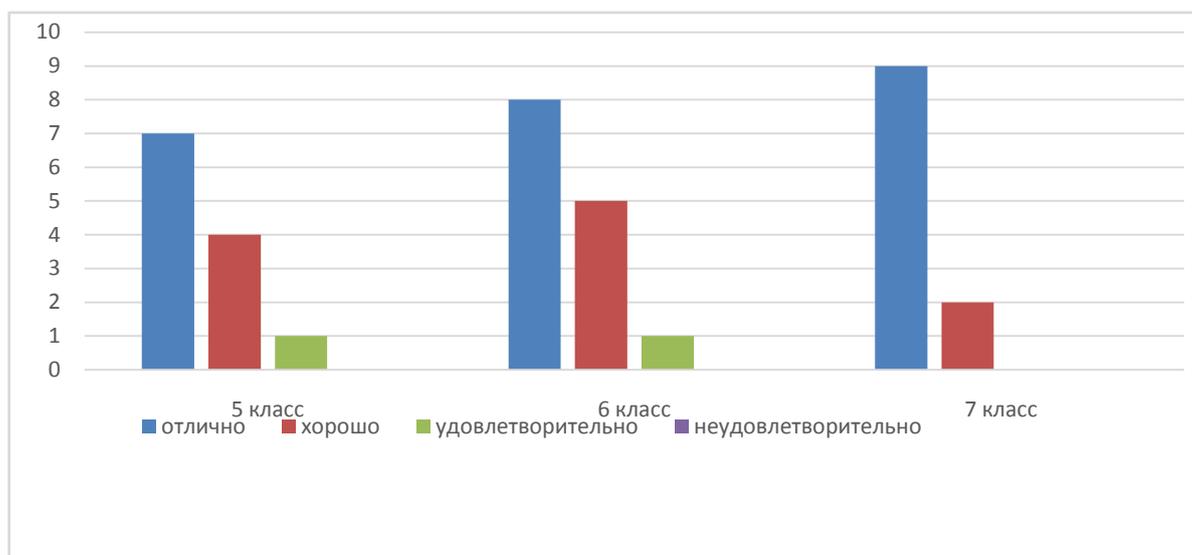


Рисунок 3. Результаты анкетирования экспериментальной группы в рамках формирующего эксперимента

В 5 классе повторное анкетирование показало следующие результаты. Отметку «отлично» получили 7 учащихся, «хорошо» - 4 учащихся, «удовлетворительно» - 1 учащихся, «неудовлетворительно» - 0 учащихся. Средний балл – 4,1, качество знаний – 91.6%.

В 6 классе повторное анкетирование показало следующие результаты. Отметку «отлично» получили 8 учащихся, «хорошо» - 5 учащихся, «удовлетворительно» - 1 учащихся, «неудовлетворительно» - 0 учащихся. Средний балл – 4,5, качество знаний – 92.8%.

В 7 классе повторное анкетирование показало следующие результаты. Отметку «отлично» получили 9 учащихся, «хорошо» - 2 учащихся, «удовлетворительно» - 0 учащихся, «неудовлетворительно» - 0 учащихся. Средний балл – 4,8, качество знаний – 100%.

Основываясь на полученных результатах, можно провести сравнительную характеристику данных, полученных в ходе констатирующего и формирующего эксперимента. Полученных в ходе первичного и повторного анкетирования данные представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Сводная таблица результатов анкетирования в рамках констатирующего и формирующего эксперимента

Класс	5		6		7	
Кол-во учащихся	12		14		11	
Анкетирование Первичное/повторное	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>	1	<b>2</b>
Отметка «отлично», кол-во учащихся	0	<b>7</b>	0	<b>8</b>	0	<b>9</b>
Отметка «хорошо», кол-во учащихся	3	<b>4</b>	2	<b>5</b>	1	<b>2</b>
Отметка «удовлетворительно», кол-во учащихся	3	<b>1</b>	5	<b>1</b>	4	<b>0</b>
Отметка «неудовлетворительно», кол-во учащихся	6	<b>0</b>	7	<b>0</b>	6	<b>0</b>
Средний балл	2.5	<b>4.1</b>	2.7	<b>4.5</b>	2.5	<b>4.8</b>
Уровень качества знаний, %	25	<b>91.6</b>	15	<b>92.8</b>	10	<b>100</b>

Исходя из данных таблицы 2.2., можно сделать следующие выводы:

1. По результатам первичного анкетирования ни один учащийся не получил отметку «отлично». При повторном анкетировании из 37 человек справились с заданием на «отлично» 24 человека, это 65% обучающихся;
2. Увеличился процент обучающихся, получивших по результатам анкетирования отметку «хорошо». При первичном анкетировании этот показатель был 5 человек или 14%, при повторном анкетировании показатель составил 11 человек, или 30%;
3. Уменьшилось число обучающихся, получивших по результатам анкетирования отметку «удовлетворительно». При первичном анкетировании показатель был 12 человек, или 32,4%, при повторном анкетировании показатель составил 2 человека или 5,4%;

4. При повторном анкетировании ни один обучающийся не получил отметку «неудовлетворительно». При первичном же анкетировании этот показатель был 19 человек или 51,3%. Это процент обучающихся, которые смогли ответить меньше, чем на половину предложенных вопросов.

5. Увеличился показатель среднего балла. При первичном анкетировании он имел значение 2,5, при повторном анкетировании значение показателя 4,5.

6. Вместе с показателем среднего балла увеличился и показатель уровня знаний школьников. Увеличение показателя произошло за счет снижения количества отметок «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» при повторном анкетировании.

С учениками 10-11 класса в рамках формирующего эксперимента проводилось анкетирование на остаточные знания. Эксперимент проводился в 10-11 классах МБОУ «Песчанская СОШ». В 10 классе учится 8 человек, в 11 классе-13. Им была предложена та же анкета, что и экспериментальной группе исследования. Результаты анкетирования представлены на рисунке 4.

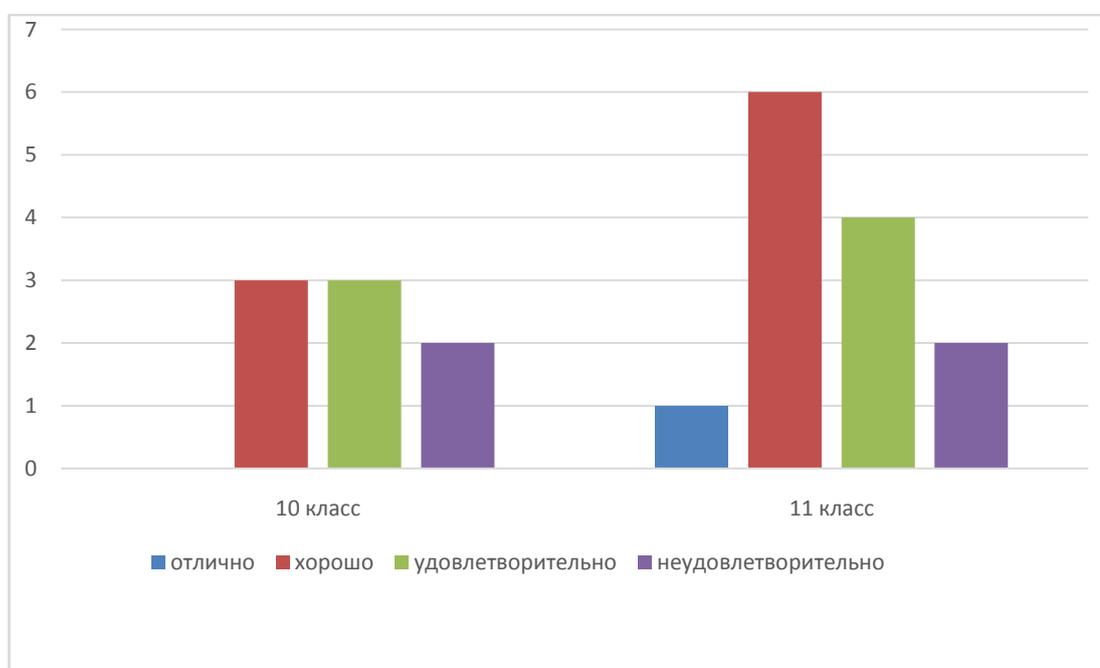


Рисунок 4. Результаты анкетирования контрольной группы в рамках формирующего эксперимента

По данным, полученным в ходе анкетирования, можно выделить следующие аспекты:

1. По результатам опроса, ни один из учащихся 10 класса не получил отметку «отлично». Отметку «хорошо» получили 3 учащихся, «удовлетворительно» - 3 учащихся, «неудовлетворительно» - 2 учащихся. Средняя оценка в классе по результатам опроса – 3,1, качество знаний – 37,5%. Это свидетельствует о недостаточных знаниях учащихся 10 класса по данной теме.

2. В 11 классе анкетирование показало следующие результаты. Отметку «отлично» получил 1 учащийся, «хорошо» - 6 учащихся, «удовлетворительно» - 4 учащихся, «неудовлетворительно» - 2 учащихся. Средний балл – 3,5, качество знаний – 54%. В целом, показатели анкетирования в 11 класса удовлетворительны, но необходимо повысить средний балл и уменьшить число обучающихся, получивших отметку «неудовлетворительно».

Исходя из данных, полученных в ходе эксперимента, можно сделать следующие выводы:

1. У экспертной группы значительно повысились показатели как среднего балла, так и качества знаний. По результатам первичного анкетирования ни один учащийся не получил отметку «отлично». При повторном анкетировании из 37 человек справились с заданием на «отлично» 24 человека, это 65% обучающихся. При повторном анкетировании ни один обучающийся не получил отметку «неудовлетворительно». При первичном же анкетировании этот показатель был 19 человек или 51,3%. Это процент обучающихся, которые смогли ответить меньше, чем на половину предложенных вопросов. Увеличился показатель среднего балла. При первичном анкетировании он имел значение 2,5, при повторном анкетировании значение показателя 4,5. Это говорит об эффективности предложенного комплекса мероприятий и подтверждает гипотезу исследования.

2. На основании показателей оценки результатов анкетирования контрольной группы можно сделать вывод о недостаточном уровне подготовки обучающихся по данной теме. Участники эксперимента показали достаточно низкие результаты при ответе на вопросы анкеты. Показатель среднего балла в 10 классе равен 3,1, в 11 классе – 3,5. Но также следует отметить, что показатели среднего балла и уровня знаний школьников по данной теме, по результатам констатирующего и формирующего эксперимента в контрольной группе, увеличиваются с возрастом обучающихся. Это свидетельствует о положительной динамике в росте уровня знаний школьников, а так же о профессионализме и внимании учителей и администрации школы к вопросам заинтересованности в изучении истории и культуры Белгородской области среди школьников.

Т.о., мы провели констатирующий и формирующий эксперимент на базе МБОУ «Песчанская СОШ» и выяснили, что в процесс обучения учащихся средней школы следует ввести комплекс мероприятий, направленный на формирование и развитие знаний об истории и культуре нашей малой Родины.

Также существует необходимость внедрения дополнительного методического пособия у старших школьников (10-11 класс) по дисциплине «Мировая художественная культура» с введением блока об истории и культуре Белгородской области для более систематизированной подачи знаний школьникам об истории их малой Родины. В качестве методического пособия мы разработаем рабочую тетрадь по дисциплине «Мировая художественная культура», которая будет содержать как задания по пройденным темам на уроках, так и задания для самостоятельного выполнения.

### **3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ РТ ПО МХК ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

#### **3.1 Структура и наполнение рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура»**

Очень часто в своей профессиональной деятельности учителя общеобразовательных школ, преподаватели специальных и высших учебных заведений сталкиваются с проблемами нехватки времени для подачи учебного материала, отсутствием систематизированного контроля самостоятельной деятельности учащихся, отсутствием интереса обучающихся к предмету и нежеланием самостоятельно получать знания. Это приводит к пробелам в знаниях учащихся, отсутствию динамики развития мышления, неудовлетворенности педагогов результатами учебной и профессиональной деятельности.

Основной целью внедрения рабочей тетради по дисциплине является организация систематизированного, непрерывного процесса подачи знаний в рамках учебного процесса и самостоятельной деятельности обучающихся. Рабочая тетрадь, по своей сути, направлена на диалог с учащимся, поэтому она должна не столько сообщать информацию, сколько формировать и развивать умение получать информацию, учиться, развивать личностный и творческий потенциал школьника.

Внедрение рабочей тетради в учебную деятельность позволит решить ряд актуальных для современного образования задач:

1. Способствовать формированию и развитию у школьников способности мыслить;
2. Способствовать закреплению и более качественному усвоению теоретических знаний, полученных на уроках;

3. Активизировать критическое, проблемное мышление обучающихся, умение решать не только типовые задачи, задействовать творческий потенциал обучающихся;
4. Формировать способность самостоятельно получать знания, умение адаптировать полученные знания при решении не типовых задач;
5. Организовывать более системный контроль процесса обучения школьников в рамках конкретной дисциплины;
6. Формировать у школьников навыки самоконтроля.



Рисунок 5. Задачи рабочей тетради

Основными формами организации обратной связи между педагогом и учеником являются устный опрос и письменные проверочные работы. Но опрос, к сожалению, не обеспечивает в полной мере педагога информацией об уровне освоения учениками изученной темы, так как чаще всего эпизодичен и требует значительных затрат времени. Письменные проверочные работы раскрывают для педагога образ мыслей обучающегося без вмешательства в сам этот процесс. Именно поэтому рабочие тетради являются наиболее эффективным средством управления мыслительной деятельностью школьников. Они позволяют оценивать каждый этап работы,

вовремя исправлять ошибки и координировать процесс мыслительной деятельности.

В рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура» целесообразно выделение следующих блоков: информационного и контролирующего. Информационный блок обеспечивает школьников дополнительной информацией для самостоятельного изучения, которые не включены в систему занятий, но имеют важное значение для понимания и освоения материала по дисциплине. Включение информационных блоков в рабочую тетрадь необходимо при отсутствии в учебниках необходимой информации, или требующиеся данные разбросаны по нескольким учебникам или методическим пособиям. В таких случаях возникает необходимость структурирования информации, переформулирования, упрощения для восприятия. В рабочих тетрадях по данной дисциплине такие блоки актуальны и часто крайне необходимы, так как дисциплина охватывает обширный спектр событий, предпосылок к этим событиям и результатов деятельности человека.

Контролирующий блок предполагает организацию и проведение контроля и оценки полученных в рамках дисциплины знаний. Контроль может осуществляться различными средствами. Это могут быть тестовые задания, анализ художественных произведений, анализ предпосылок и результатов исторических и культурных событий, составление схем и графических моделей, работа с текстом.

Немаловажное значение рабочей тетради заключается в том, что она предполагает организацию самостоятельной работы школьников. Информация для самостоятельного изучения или задания, предполагающие самостоятельную работу обучающегося формируют у школьников способность к анализу изученной информации, тренируют память, способность формулировать и выражать свои мысли.

Рабочие тетради носят особое функциональное назначение:

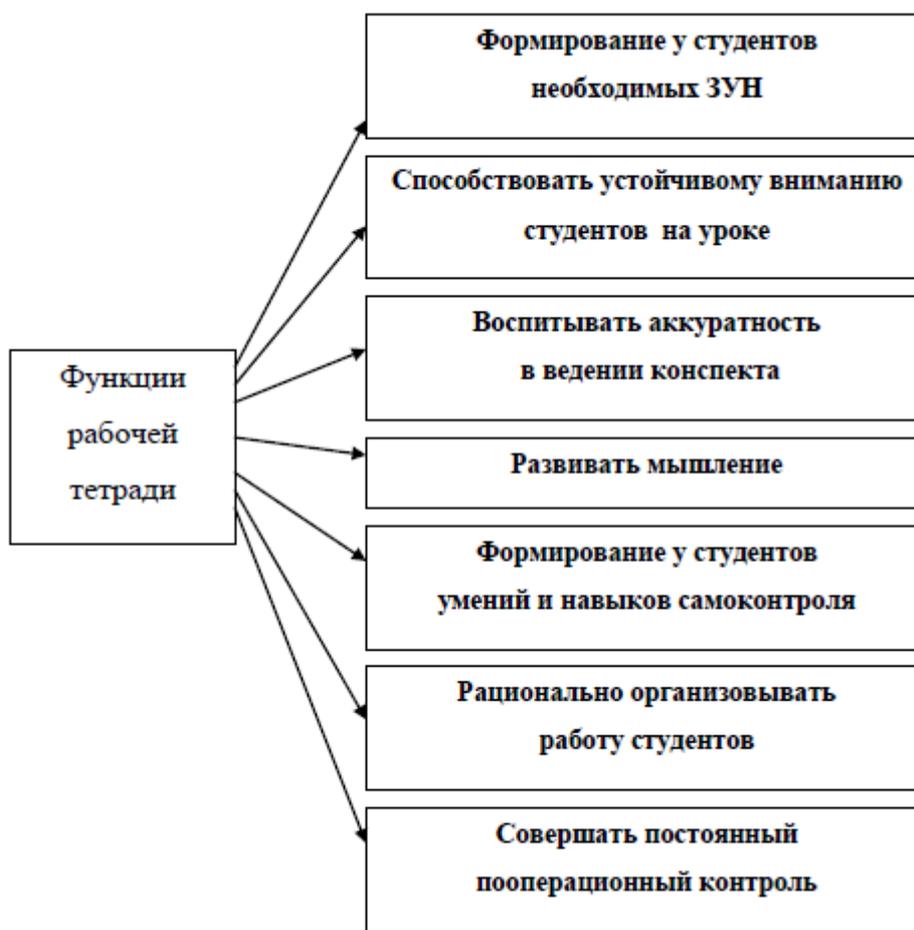


Рисунок 6. Функции рабочей тетради

«Мировая художественная культура» - довольно сложная и специфическая в подаче дисциплина. Рабочая тетрадь для этой дисциплины должна быть четко структурирована и соответствовать тематике уроков по дисциплине.

Дисциплина «Мировая художественная культура» предполагает изучение культурного наследия человечества, взаимосвязь исторических, культурных, политических особенностей развития цивилизаций. Поэтому в процессе проектирования рабочей тетради по дисциплине, необходимо учитывать, что от обучающихся будет требоваться и аналитический и творческий подход к выполнению заданий. Исходя из этого, при разработке заданий для рабочей тетради по дисциплине необходимо включать тестовые задания, задания, предполагающие письменный ответ, анализ

художественных произведений, задания, основанные на принципах графического моделирования.

Тестовые задания бывают открытого или закрытого типа. Задания открытого типа предполагают ответ в виде одного-двух слов, не предлагающие варианты выбора. Такие задания могут быть в форме дополнения или в форме свободного изложения. Тестовые задания закрытого типа предполагают наличие нескольких возможных варианта ответа. Тестовые задания как открытого, так и закрытого типа направлены на тренировку памяти, внимания, активизацию познавательных процессов.

Задания, предполагающие письменный ответ могут быть включены в рабочую тетрадь для анализа художественного произведения, последствий и предпосылок исторических и культурных событий. Задания такого типа позволяют, прежде всего, активизировать аналитические способности обучающихся, способность сопоставлять данные, делать выводы, выражать свое мнение по тому или иному вопросу.

Анализ художественных произведений, исторических и культурных событий направлен на развитие у обучающихся способности использовать полученные ранее знания и навыки, учитывать большой спектр косвенных вопросов, имеющих влияние на объект анализа. Задания такого типа развивают критическое, проблемное мышление школьников, тренируют способность к сопоставлению факторов различного типа для формулирования вывода.

Задания, основанные на принципах графического моделирования содержат в основе использование графических объектов – рисунка, схемы, макета. Такие задания интересны и занимательны для школьников. Они ориентированы на развитие невербального мышления, непроизвольного внимания. Такие задания предполагают быстрое получение результата, что позволяет повысить интерес учащихся к дисциплине и эффективность учебного процесса.

Рабочая тетрадь является своеобразным учебным полем развития школьника. Своей структурой и содержанием она направлена на диалог с обучающимся. Поэтому, к содержанию рабочей тетради предъявляются следующие требования:

1. Рабочая тетрадь должна отражать все темы учебной дисциплины;
2. Быть доступной для понимания и интересной, содержать задания различных типов;
3. Объединять информационный и контролирующий блоки.

В настоящее время четкой структуры рабочей тетради не существует. Каждый проектировщик рабочей тетради представляет свое видение данного методического пособия. Но, тем не менее, к структуре рабочей тетради предъявляют следующие требования:

1. Рабочая тетрадь должна содержать вводное обращение к школьникам;
2. Система заданий должна следовать логике изучаемого предмета. Все задания и упражнения должны быть взаимосвязаны, соподчинены.
3. Иллюстрации и графический материал должны нести обучающий характер.
4. Должно быть отведено достаточное место для ответов обучающихся;
5. Рабочая тетрадь должна содержать систему контрольных вопросов по изучаемым темам.

Таким образом, рабочая тетрадь – это методическое пособие, ориентированное на систематизированное, поэтапное формирование мыслительной деятельности школьников и предназначенный для работы на уроках по дисциплине «Мировая художественная культура» и самостоятельной работы школьников.

### **3.2 Процесс работы над созданием рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура» для общеобразовательной школы**

Работа над созданием рабочей тетради по дисциплине «Мировая художественная культура» проходила несколько этапов:

1. Выбор тематики;
2. Сбор информации;
3. Разработка общей концепции и дизайна рабочей тетради;
4. Наполнение рабочей тетради заданиями.

На первом этапе работы над рабочей тетрадью по дисциплине «Мировая художественная культура» мы проанализировали общее состояние дисциплины в системе образования, а так же структуру и специфику преподавания дисциплины в школе. Исходя из полученных результатов, мы выяснили, что в учебных заведениях нет структурированной системы преподавания истории и культуры малой Родины. В связи с этим, мы приняли решение разработать в общей структуре рабочей тетради блок об истории и культуре Белгородской области. Вы выявили общую структуру подачи информации в дисциплине «мировая художественная культура» и дополнили ее блоком заданий и историческими справками об основании города, его развитии, формировании художественной культуры в Белгородской области. Рабочая тетрадь разрабатывалась для учеников 10-11 классов МБОУ «Песчанская СОШ».

После определения направления работы мы приступили к анализу и сбору необходимой информации. В своем исследовании мы использовали методические рекомендации и педагогические статьи научных исследователей. Также в ходе подбора информации, мы проанализировали уже существующие рабочие тетради по дисциплине. Выяснили, что в настоящее время четкой общей структуры рабочей тетради не существует.

Но есть ряд требований, предъявляемых к рабочим тетрадям, которые описаны в параграфе 3.1.

В рамках этапа сбора информации была изучена литература по истории и культурных особенностях Белгородской области. В ходе исследования использовались архивы Белгорода, статьи историков А.И Лимарова, А.И. Ильина, краеведа А.Н. Крупенкова.

Был собран большой архив фотографий от современных фотографов и блоггеров, которые делают подбор фотографий старого Белгорода. Есть даже несколько фотографий дореволюционного периода, что позволяет проанализировать изменения внешнего облика города под властью времени.

Когда необходимый графический и информационный материал был собран, мы приступили к разработке общей концепции и дизайна рабочей тетради. Рабочая тетрадь по дисциплине «Мировая художественная культура» должна отражать суть самой дисциплины – изучение и анализ плодов деятельности человечества через ось времени. Мы приняли решение в дизайне и общей системе рабочей тетради не отступать от этой идеи.

Формат рабочей тетради мы выбрали А4, так как этот формат удобен для восприятия, позволяет расширить область для творчества. Ориентация страниц рабочей тетради – вертикальная. Мы приняли решение сделать обложку рабочей тетради жесткой, поэтому рабочая тетрадь будет заламинирована и сжита жесткой пружиной.

Первым этапом в разработке концепции рабочей тетради была разработка обложки. Основная концепция рабочей тетради – течение времени, постепенное, последовательное, равномерное развитие истории и культуры вместе с ней. Было выполнено несколько поисковых эскизов (Приложение 7), в ходе работы над которыми мы выбрали основной элемент дизайна рабочей тетради – спираль Архимеда (Приложение 8). Она как нельзя лучше символизирует и отражает равномерное, постепенное, непрерывное развитие. На основе этой идеи мы выполнили разработали обновленный дизайн обложки рабочей тетради (Приложение 9).

В центре обложки – спираль Архимеда, пересекаемая диагональной и перпендикулярной прямой. Диагональная линия символизирует ось времени, вокруг которой равномерно и постоянно течет история. Данную задумку мы осуществили, наполнив спираль фотографиями и картами Белгорода, располагающимися друг за другом в хронологическом порядке. Перпендикулярная линия отражает стремление к развитию, с одной стороны, и стабильность, статичность, постоянство, с другой стороны. В этом и отражена суть развития времени и истории. На фоне, за спиралью располагаются изображения древнейших памятников культуры. Они в рамках нашей концепции символизируют начало, точку отсчета.

Дизайн внутренней части тетради довольно лаконичен и прост (Приложение 10). В заголовке каждой главы повторяется изображение спирали Архимеда. Это объединяет всю композицию тетради в единое целое. Тетрадь должна сосредотачивать на работе, выполнении заданий, поэтому мы приняли решение не использовать ярких отвлекающих пятен. \ в качестве акцента мы использовали зеленый прямоугольник за надписью задания и порядкового номера. Это позволило расставить акценты во внутренней композиции тетради, но не разрушив общей смысловой цели рабочей тетради – обучения.

На страницах рабочей тетради соблюдена верстка, изображения в одном блоке использовались одинакового размера. Все изображения в рабочей тетради являются обучающими. Здесь нет бесполезных, не несущих смысловой нагрузки картинок, отвлекающих декоративных элементов на полях страницы. Дизайн внутреннего наполнения рабочей тетради соответствует ее назначению.

После разработки дизайна рабочей тетради, мы приступили к наполнению ее заданиями. Задания использовались различных типов и видов, как уже было описано в параграфе 3.1. Этот принцип наполнения тетради связан с необходимостью поддержания постоянного интереса школьников к дисциплине.

Информация была раздроблена на несколько больших взаимосвязанных блоков: история, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Каждый из блоков объединяет в себе единые по показателям категории исторического и культурного развития. Задания в каждом блоке идут по системе – от простого к сложному: от несложных заданий к заданиям, требующим использования мыслительного процесса, внимания, памяти.

В каждом блоке присутствует историческая справка, которая необходима для более глубокого и всестороннего изучения данной темы. Историческая справка предполагает самостоятельное изучение школьниками дополнительной информации об истории и культуре малой Родины.

Задания в рабочей тетради построены так, чтобы задействовать и аналитическое и творческое мышление школьника. Здесь есть и задания, для решения которых необходимо проявить сосредоточенность, внимание, самоорганизация. Но так же есть и задания, которые предполагают развитие творческого потенциала, креативности, оригинальности композиционного решения.

В блоке «История» представлены общие вопросы о Белгородской области, истории основания, административному управлению, символике, известным личностям области, культуре. Задания данного блока направлены на формирование памяти школьников, требуют переработки и дополнения информации, которую они получили на уроке.

В блоке «Архитектура» школьникам предлагается увидеть внешний облик дореволюционного Белгорода, представлены вопросы об особенностях архитектурного проектирования и композиционного построения. В рамках этого блока предлагаются задания на анализ внешнего облика сооружений, анализ архитектурных комплексов, изучение архитектурной и храмовой символики.

В блоке «Скульптура» содержатся задания на подробный анализ произведений искусства. И сюда входит не только анализ пред истории

возникновения или истории существования, но и анализ композиции скульптуры с помощью художественных средств.

В блоке «Декоративно-прикладное искусство» содержатся задания, выясняющие уровень знаний школьников о народных промыслах в Белгородской области. В этом блоке больше, чем в остальных, процент творческих заданий и заданий для самостоятельной работы.

Таким образом, мы выяснили разработали рабочую тетрадь по дисциплине «Мировая художественная культура» для учащихся 10-11 классов. При проектировании мы учитывали возраст школьников, для которых предназначено это методическое пособие. При составлении заданий по темам мы учитывали необходимость включения заданий различного типа и содержания. Нами разработана общая концепция и дизайн рабочей тетради. В наполнении рабочей тетради были использованы материалы архивов города Белгорода, научные статьи и исследования историков и краеведов Белгородской области.

## Заключение

В ходе работы над выпускной квалификационной работой мы проанализировали процесс введения в систему образования дисциплины «Мировая художественная культура», выяснили особенности содержания и направленности данного предмета. Так же в процессе исследования были проанализированы методические, структурные особенности такого методического комплекса как рабочая тетрадь к дисциплине. Мы выявили особенности построения и содержания рабочей тетради для дисциплины «Мировая художественная культура» и теперь обладаем достаточным количеством информации, чтобы начать разработку собственного методического пособия.

В ходе экспериментальной работы мы провели констатирующий и формирующий эксперимент на базе МБОУ «Песчанская СОШ» и выяснили, что в процесс обучения учащихся средней школы следует ввести комплекс мероприятий, направленный на формирование и развитие знаний об истории и культуре нашей малой Родины.

Также в ходе эксперимента мы выявили. Что существует необходимость внедрения дополнительного методического пособия у старших школьников (10-11 класс) по дисциплине «Мировая художественная культура» с введением блока об истории и культуре Белгородской области для более систематизированной подачи знаний школьникам об истории их малой Родины. В качестве методического пособия мы разработаем рабочую тетрадь по дисциплине «Мировая художественная культура», которая будет содержать как задания по пройденным темам на уроках, так и задания для самостоятельного выполнения.

В ходе работы над структурой и наполнением рабочей тетради по дисциплине, мы сделали вывод, что рабочая тетрадь – это методическое пособие, ориентированное на систематизированное, поэтапное

формирование мыслительной деятельности школьников и предназначенный для работы на уроках по дисциплине «Мировая художественная культура» и самостоятельной работы школьников.

Итогом выпускной квалификационной работы является разработанное методическое пособие рабочая тетрадь по дисциплине «Мировая художественная культура» для учащихся 10-11 классов. При проектировании мы учитывали возраст школьников, для которых предназначено это методическое пособие. При составлении заданий по темам мы учитывали необходимость включения заданий различного типа и содержания. Нами разработана общая концепция и дизайн рабочей тетради. В наполнении рабочей тетради были использованы материалы архивов города Белгорода, научные статьи и исследования историков и краеведов Белгородской области.

Основной целью внедрения рабочей тетради по дисциплине является организация систематизированного, непрерывного процесса подачи знаний в рамках учебного процесса и самостоятельной деятельности обучающихся. Рабочая тетрадь, по своей сути, направлена на диалог с учащимся, поэтому она должна не столько сообщать информацию, сколько формировать и развивать умение получать информацию, учиться, развивать личностный и творческий потенциал школьника.

Немаловажное значение рабочей тетради заключается в том, что она предполагает организацию самостоятельной работы школьников. Информация для самостоятельного изучения или задания, предполагающие самостоятельную работу обучающегося формируют у школьников способность к анализу изученной информации, тренируют память, способность формулировать и выражать свои мысли.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи реализованы, гипотезы подтверждены.

