

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ПЕРЕСКАЗУ СКАЗОК
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ ПРОППА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование, профиль «Логопедия»
заочной формы обучения, группы 02021357
Криковцовой Екатерины Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Николаева Е.А.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПЕРЕСКАЗУ СКАЗОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ ПРОППА	8
1.1. Характеристика связной речи и ее развитие в онтогенезе....	8
1.2. Особенности развития связной монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	13
1.3. Карты Проппа как средство обучения пересказу сказок дошкольников с общим недоразвитием речи.....	21
ГЛАВА II ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПЕРЕСКАЗУ СКАЗОК ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ ПРОППА	32
2.1. Исследование уровня сформированности навыка пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	32
2.2 Содержание логопедической работы по обучению старших дошкольников с общим недоразвитием речи пересказу сказок с использованием карт Проппа.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Ребенок овладевает связной речью постепенно. Развитие связной речи начинается в дошкольном возрасте и продолжается в школьные годы.

В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в монологе, который строился по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из нескольких или многих предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Пересказ – это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст. Данный вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. И это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (В.Н. Глухов, А.М. Бородич, Т.Б. Филичева, Л.П. Федоренко, Е.И. Тихеева и др.). При пересказе совершенствуется структура речи, её выразительные качества, произношение, усваивается построение отдельных предложений и текста в целом. Овладение пересказом способствует формированию навыков самостоятельного (творческого) рассказывания, так как этот процесс предполагает преднамеренность и плановость речи. Обучение пересказу обогащает словарный запас, благоприятствует развитию восприятия, памяти, внимания. При этом дети усваивают посредством имитации нормативные основы устной речи, упражняются в правильном употреблении языковых средств по аналогии с содержащимися в произведениях для пересказа. Использование художественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» -

внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, что особенно важно в работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Исходя из признания ведущей роли связной речи в комплексном решении задач речевого развития, во многих педагогических системах предлагается развивать связную речь детей в процессе изучения сказок (М.А. Васильева, Е.И. Водовозова Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, О.И. Соловьева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, Д. Б. Эльконин и др.).

Сказки – это первые произведения детей, через которые они начинают познавать мир. Правильное их прочтение и понимание являются хорошим залогом того, что ребенок будет развиваться как духовно, так и интеллектуально. Благодаря сказкам, начинает формироваться кругозор и аналитическое мышление.

Знаменитый советский фольклорист В.Я. Пропп в своей книге «Морфология сказки» проанализировал структуру русских народных сказок и выделил в них набор постоянных структурных элементов, или функций. Согласно системе В.Я. Проппа, этих функций – тридцать одна, но не каждая сказка содержит их в полном объеме. Может нарушаться и последовательность функций: перескоки, добавления, объединения, которые, не противоречат основному ходу сказки. Благодаря картам В.Я. Проппа, дети с легкостью анализируют структуру сказки, разбив ее на функции. Данный факт способствует эффективному усвоению содержания сказки и облегчит пересказ детям с общим недоразвитием речи.

Карты В.Я. Проппа способны помочь дошкольнику с общим недоразвитием речи при пересказе сказок. Карты В.Я. Проппа стимулируют не только развитие речи, но и развивают внимание, восприятие, фантазию, творческое воображение, обогащают эмоциональную сферу ребенка. А овладение навыком пересказа, развитие фантазии, воображения и способности

к литературному творчеству составляет важнейшее условие качественной подготовки к обучению в школе.

В связи с вышеуказанным выбранная нами тема является актуальной. Значимость изучения проблемы обучения пересказу сказок у детей с общим недоразвитием речи, а также недостаточная разработанность многих аспектов монологической речи и определяют ее актуальность в разработке новых подходов к развитию навыка пересказа.

Методологические истоки концепции фольклора Проппа, особенностей и значения методологии его трудов представили И.В. Гете, Ф. де Соссюр, С. Пиркова-Якобсон, А. Дандес, Э.Э. Уорнер, В. Эрлих, а также А.Н. Веселовский, В.Б. Шкловский, В.М. Жирмунский, Б.М. Эйхенбаум, Е.М. Мелетинский, П.Н. Берков, Б.Н. Путилов и др.; педагогическое значение карт Проппа и его технологии представлены в работах таких исследователей, как: Р.О. Якобсон, К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко, К. Бремон, У. Эко, П. Рикер, Дж. Родари; технология обучения рассказывания с использованием карт Проппа изучалась следующими исследователями и учеными как: А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин, К.А. Свасьян, Л.А. Микешина, О.М. Фрейденберг, Дж. Фрэнгер, Э. Тэйлор, Л. Леви-Брюль, Б. Малиновский, Ф.Х. Кессиди, В. Гейзенберг и др.

Проблема исследования: совершенствование логопедической работы по обучению пересказу сказок старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием карт Проппа.

Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: процесс обучения пересказу сказок старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием карт Проппа.

Предмет исследования: педагогические условия обучения пересказу сказок старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием карт Проппа.

В основу нашего исследования была положена **гипотеза**, согласно которой логопедическая работа по обучению пересказу сказок старших

дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием карт Проппа должна учитывать речевые и когнитивные особенности старших дошкольников с ОНР и особенности пересказа как вида связной монологической речи.

Были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Теоретическое обоснование проблемы логопедической работы по обучению старших дошкольников с общим недоразвитием речи пересказу сказок с использованием карт Проппа.

2. Выявить уровень сформированности навыка пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

3. Определить и представить содержание логопедической работы по обучению пересказу сказок старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием карт Проппа.

Теоретико-методологической основой исследования явились положения о единстве речевого и психического развития, комплексном подходе к их изучению (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн и др.); положения специальной психологии и педагогики, раскрывающие различные аспекты познавательно-речевого развития и представления о структуре речевого дефекта у детей (Т.В. Ахутина, Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Л.В. Лопатина, Е.М. Мастюкова, О.Г. Приходько, Е.Ф. Соботович, Е.А. Стребелева, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.); психолингвистические представления о тексте, восприятии и порождении речевого высказывания (Н.И. Жинкин, А.А. Залевская, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия и др.); методологические истоки концепции фольклора Проппа, особенностей и значения методологии его трудов представили И.В. Гете, Ф. де Соссюр, С. Пиркова-Якобсон, А. Дандес, Э.Э. Уорнер, В. Эрлих, а также А.Н. Веселовский, В.Б. Шкловский, В.М. Жирмунский, Б.М. Эйхенбаум, Е.М. Мелетинский, П.Н. Берков, Б.Н. Путилов и др.; педагогическое значение карт Проппа и его технологии представлены в

работах в работах таких исследователей, как: Р.О. Якобсон, К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко, К. Бремон, У. Эко, П. Рикер, Дж. Родари.

Технология обучения рассказываю с использованием карт Проппа изучалась следующими исследователями и учеными как: А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин, К.А. Свасьян, Л.А. Микешина, О.М. Фрейденберг, Дж. Фрэзер, Э. Тэйлор, Л. Леви-Брюль, Б. Малиновский, Ф.Х. Кессиди, В. Гейзенберг и др.; в процессе развития пересказа детей дошкольного возраста с нарушением речи не всегда используются наиболее эффективные средства, которые могут максимально продуктивно воздействовать на потенциальные возможности, как показывают исследования Н.Я. Большуновой, А.М. Виноградовой, М.В. Ермолаевой, А.В. Запорожца, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Н.А. Козыревой, Е.Н. Кольцовой, Э.П. Коротковой, Ю.А. Лебедева, Е.Е. Сапоговой, О.С. Ушаковой, Л.В. Филипповой, одним из таких средств является сказка.

Методы исследования: *теоретические:* анализ и обобщение литературы по проблеме исследования; *эмпирические:* педагогический эксперимент (констатирующий этап); метод количественного и качественного анализа результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 52», г. Белгорода, подготовительная к школе группа. В исследовании приняли участие 17 детей с общим недоразвитием речи в возрасте 5-6 лет.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПЕРЕСКАЗУ СКАЗОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ ПРОППА

1.1 Характеристика связной речи и ее развитие в онтогенезе

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеевой, Э.П. Коротковой, А.М. Бородич, А.П. Усовой и другими. «Связная речь, - подчеркивал Ф.А. Сохин, - это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях... Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя» (53, 59, 57, 29, 5, 60). По тому как дети строят свои высказывания можно судить об уровне их речевого развития.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи, это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений (5).

Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы. Умаление смысловой стороны приводит к тому, что внешняя, формальная сторона (грамматически правильное употребление слов, согласование их в

предложении и т.п.) опережает в развитии внутреннюю, логическую сторону. Это проявляется в неумении подобрать слова, нужные по смыслу, в неправильном употреблении слов, неумении объяснить смысл отдельных слов.

Однако нельзя недооценивать и развитие формальной стороны речи. Расширение и обогащение знаний, представлений ребенка должно быть связано с развитием умения правильно выразить их в речи.

По утверждению Э.П. Коротковой связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи - коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах - диалоге и монологе (29).

Диалог как форма речи состоит из реплик, из цепи речевых реакций, он осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников. Опирается диалог на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание того, о чем идет речь.

Монологическая речь понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой - сообщение каких-либо фактах действительности. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. К основным свойствам монологической речи относятся: односторонний характер высказывания, произвольность, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения. Особенность этой формы речи состоит в том, что содержание ее, как правило, заранее задано и предварительно планируется (30).

Развитие обеих форм (диалога и монолога) связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной

речи можно рассматривать как цель и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций.

У детей без речевой патологии развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, связано с развитием деятельности и общения (15)

Как утверждает Т.В. Волосовец, на первом году жизни, в процессе непосредственного эмоционального общения со взрослым закладываются основы будущей связной речи. На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей.

К началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, позднее они начинают служить обозначениями предметов. Постепенно появляются первые предложения.

На третьем году жизни быстрыми темпами развивается понимание речи, собственная активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Дети пользуются диалогической формой речи (41).

И.И. Мельникова отмечает, что более сложное и разнообразное общение ребенка со взрослыми и сверстниками создает благоприятные условия для развития речи: обогащается и ее смысловое содержание, расширяется словарь, главным образом за счет существительных и прилагательных. Кроме величины и цвета, дети могут выделять и некоторые другие качества предметов. Ребенок много действует, поэтому его речь обогащается глаголами, появляются местоимения, наречия, предлоги (употребление этих частей речи характерно для связного высказывания). Малыш правильно строит простые предложения, используя разные слова и различный их порядок: Лиля будет купаться; Гулять хочу; Я пить молоко не буду. Появляются первые придаточные предложения времени (когда...), причины (потому что...).

Для детей трех лет доступна простая форма диалогической речи (ответы на вопросы), но они только начинают овладевать умением связно излагать свои мысли. Их речь все еще ситуативна, преобладает экспрессивное изложение. Малыши допускают много ошибок при построении предложений, определении действия, качества предмета. Обучение разговорной речи и ее дальнейшее развитие является основой формирования монологической речи (38).

В среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря, объем которого увеличивается примерно до 2,5 тысяч слов. Ребенок не только понимает, но и начинает употреблять в речи прилагательные для обозначения признака предмета, наречия - для обозначения временных и пространственных отношений. Появляются первые обобщения, выводы, умозаключения (38).

Дети чаще начинают пользоваться придаточными предложениями, особенно причинными, появляются придаточные условия, дополнительные, определительные (Спрятала игрушку, которую мама купила; Если дождик кончится, пойдем гулять?) (38).

В диалогической речи дошкольники этого возраста употребляют преимущественно короткие неполные фразы даже тогда, когда вопрос требует развернутого высказывания. Нередко вместо самостоятельной формулировки ответа они неуместно используют формулировку вопроса в утвердительной форме. Не всегда умеют правильно сформулировать вопрос, подать нужную реплику, дополнить и исправить высказывания товарища (38).

Структура речи также еще несовершенна. При употреблении сложноподчиненных предложений опускается главная часть (обычно они начинаются с союзов потому что, что, когда) (38).

Дети постепенно подходят к самостоятельному составлению небольших рассказов по картинке, по игрушке. Однако их рассказы в большинстве своем копируют образец взрослого, они еще не могут отличить существенное от второстепенного, главное от деталей. Ситуативность речи остается

преобладающей, хотя идет развитие и контекстной речи, т.е. речи, которая понятна сама по себе (38).

У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает довольно высокого уровня.

Развитие детских представлений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности - умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения. В диалогической речи дети пользуются достаточно точным, кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом. В определенной мере проявляется умение формулировать вопросы, подавать уместные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища.

По утверждению Ф.А. Сохина под влиянием совершенствующейся мыслительной деятельности происходят изменения в содержании и форме детской речи. Проявляется умение вычленять наиболее существенное в предмете или явлении. Старшие дошкольники более активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарища. Они уже не ограничиваются названием предмета или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают более развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления (50).

Появляющееся умение устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями находит прямое отражение в монологической речи детей. Развивается умение отобрать нужные знания и найти более или менее целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных.

Появляется умение довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему. Однако дети,

особенно в старшей группе, еще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям еще недостаточно развито (50).

Ф.А. Сохин указывает, что в дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью является возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него (53).

Таким образом, связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Основная функция связной речи – коммуникативная. Связная речь осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. У детей развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, связано с развитием деятельности и общения. К моменту поступления в школу связная речь у детей с нормальным речевым развитием развита достаточно хорошо.

1.2 Особенности развития связной монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи

В современной логопедии достаточно полно освещены вопросы, касающиеся развития связной речи детей с общим недоразвитием речи. Над этим работали: К.В. Воробьева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховская и др. Старшие дошкольники испытывают определенные трудности при продуцировании связного высказывания, которые нередко сопровождаются поисками необходимых языковых средств. У детей еще нет умения и навыков связно излагать свои мысли. Поэтому для них характерны подмена связного высказывания односложными ответами на вопрос или различными

нераспространенными предложениями, а также неоднократные повторения слов и отдельных предложений.

Современный ребенок к пяти годам должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно; полно излагать свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения; без труда пересказывать рассказы и сказки. Такой малыш правильно произносит все звуки, легко воспроизводит многосложные слова. Его словарный запас составляет от четырех до пяти тысяч слов. Иная картина наблюдается при общем недоразвитии речи (60).

По утверждению Т.Б. Филичевой, общее недоразвитие речи – сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования, что указывает на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности (61).

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. По степени тяжести проявления дефекта выделяют четыре уровня недоразвития речи. Первые три уровня выделены и описаны Р.Е. Левиной, четвертый уровень представлен в работах Т.Б. Филичевой. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход от одного уровня к другому характеризуется появлением новых речевых возможностей (61).

Первый уровень речевого развития. Речевые средства общения крайне ограничены. Активный словарь детей состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Широко используются указательные жесты, мимика. Дети пользуются одним и тем же комплексом для обозначения предметов, действий,

качеств, интонацией и жестами обозначая разницу значений. Лепетные образования в зависимости от ситуации можно расценить как однословные предложения.

Дифференцированное обозначение предметов и действий почти отсутствует. Характерна многозначность употребляемых слов. Небольшой запас слов отражает непосредственно воспринимаемые предметы и явления.

Дети не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений.

Отсутствует или имеется лишь в зачаточном состоянии понимание значений грамматических изменений слова.

Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью. Отмечается нестойкое фонетическое оформление. Произношение звуков носит диффузный характер, обусловленный неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями их слухового распознавания (61).

Второй уровень речевого развития. Переход к нему характеризуется возросшей речевой активностью ребенка. Общение осуществляется посредством использования постоянного, хотя все еще искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов.

Дифференцировано обозначаются названия предметов, действий, отдельных признаков. На этом уровне возможно пользование местоимениями, а иногда союзами, простыми предлогами в элементарных значениях.

Речевая недостаточность отчетливо проявляется во всех компонентах. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 2-3, редко 4 слов. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы: выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежды, мебели, профессий.

Отмечаются ограниченные возможности использования предметного словаря, словаря действий, признаков.

Отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций:

Типичными остаются и затруднения в усвоении звуко-слоговой структуры.

У детей выявляется недостаточность фонематического восприятия, их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом (61).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Характерным является недифференцированное произнесение звуков (в основном это свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы. Отмечаются нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному; смешения звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях взаимозаменяет.

Правильно повторяя вслед за логопедом трех-четырёхсложные слова, дети нередко искажают их в речи, сокращая количество слогов. Множество ошибок наблюдается при передаче звуконаполняемости слов: перестановки и замены звуков и слогов, сокращения при стечении согласных в слове (61).

Четвертый уровень речевого недоразвития. К нему относятся дети с нерезко выраженными остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи.

В речи детей встречаются отдельные нарушения слоговой структуры слов и звуконаполняемости. Преобладают элизии, причем в основном в сокращении звуков, и только в единичных случаях - пропуски слогов.

Недостаточная внятность, выразительность, несколько вялая артикуляция и нечеткая дикция оставляют впечатление общей смазанности речи.

Имея определенный запас слов, обозначающих разные профессии, дети

испытывают большие трудности при дифференцированном обозначении для лиц мужского и женского рода.

Образование слов с помощью увеличительных суффиксов также вызывает значительные затруднения: дети или повторяют названное логопедом слово.

Овладение связной речью невозможно без развития способности вычленять ее компоненты - предложения, слова и т.д. (61).

У детей с общим недоразвитием речи обычно вызывают затруднения следующие особенности словообразования и грамматических форм, по утверждению Л.П. Федоренко:

1. Сочетание языковых знаков имеет новый смысл, отличный от смысла каждого из использованных в этом сочетании языковых знаков. При образовании слов из морфем, словосочетаний из слов, предложений из словосочетаний происходит интеграция (слияние в единое целое) смыслов и сходных элементов. Так, понимание многозначности слова развивается у детей только при работе со связным текстом. Понимание многозначности приводит к пониманию переносного значения слова, естественно, тоже в словосочетаниях.

2. Определенной трудностью для детей при усвоении родного языка является вариативность знаков, т.е. та особенность языка, по которой для обозначения одного и того же внеязыкового явления (одного обозначаемого) часто используются разные материальные языковые средства (разные обозначающие) (62).

По наблюдениям Н.С. Жуковой, среди признаков раннего речевого дизонтогенеза выступает морфологически нечленимое использование слов. Слова, соединяемые в предложении, не имеют грамматической связи между собой, используются ребенком в какой-либо одной форме. Данная тенденция может наблюдаться в течение многих лет жизни ребенка. Отмечаются факты длительного существования предложений, грамматически правильно и неправильно оформленных.

Известно, что для осуществления речевого общения необходимо умение выражать и передавать мысли. Этот процесс реализуется с помощью фраз. При нарушении речевого развития трудности построения фраз и оперирование ими в процессе речевой коммуникации выступают достаточно отчетливо, проявляются в аграмматизме речи (сужение набора употребляемых конструкций, их дефекты, нарушение грамматической формы слова), что свидетельствует и о несформированности грамматического структурирования(25).

Исследования В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и др. позволяют говорить также о том, что самостоятельная связная контекстная речь детей с недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно-семантической организации. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Они владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме и упрощенном виде, испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое и в отборе материала для той или иной цели. С затруднениями в программировании содержания развернутых высказываний связаны длительные паузы, пропуски отдельных смысловых звеньев (35)

К началу обучения в подготовительной группе значительное большинство детей с общим недоразвитием речи способны к пересказу коротких текстов, составлению рассказов по сюжетным картинкам, наблюдаемым действиям и прочее - то есть связным высказываниям. И все-таки эти высказывания значительно отличаются от связной речи детей с нормальным речевым развитием.

Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: развернутость, произвольность, логичность, непрерываемость и программированность. Дошкольников с недоразвитием связного высказывания отличают: недостаточное умение отражать причинно-следственные отношения

между событиями, узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования монолога (58).

Как отмечает Левина Р.Е., на фоне относительно развернутой речи у детей с общим недоразвитием речи наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению.

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов.

У детей с общим недоразвитием речи связная речь сформирована недостаточно. Ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной и стереотипной. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий (31)

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов.

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к

норме. Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. Описанные пробелы откладывают свой отпечаток на связной речи детей (35).

При пересказе дети с общим недоразвитием речи ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц.

Рассказ-описание мало доступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом. Обычно дети подменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают всякую связность: не завершают начатое, возвращаются к ранее сказанному.

Творческое рассказывание детям с общим недоразвитием речи дается с большим трудом, чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном событии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста. Экспрессивная речь детей может служить средством общения, если со стороны взрослых оказывается помощь в виде вопросов, подсказок, суждений (46). Как отмечает Т.Б. Филичева, в устном речевом общении дети с общим недоразвитием речи стараются «обходить» трудные для них слова и выражения. Но если поставить таких детей в условия, когда оказывается необходимым использовать те или иные слова и грамматические категории, пробелы в речевом развитии выступают достаточно отчетливо. В редких случаях дети бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождают рассказом (61).

Хотя дети пользуются развернутой фразовой речью, но испытывают большие трудности при самостоятельном составлении предложений, чем их нормально говорящие сверстники.

На фоне правильных предложений можно встретить и аграмматичные, возникающие, как правило, из-за ошибок в согласовании и управлении. Эти ошибки не носят постоянного характера: одна и та же грамматическая форма или категория в разных ситуациях может использоваться и правильно, и неправильно.

Наблюдаются ошибки при построении сложноподчиненных предложений с союзами и союзными словами («Миша зяпикаль, атому упал» - Миша заплакал, потому что упал). При составлении предложений по картине дети, нередко правильно называя действующее лицо и само действие, не включают в предложение названия предметов, которыми пользуется действующее лицо (61).

Таким образом, развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются и отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников.

1.3 Карты Проппа как средство обучения пересказу сказок дошкольников с общим недоразвитием речи

Пересказ оказывает влияние на все стороны развития личности: умственное, нравственное, эстетическое и, конечно, речевое развитие, что подтверждают такие педагоги, как В.В. Гербова, Э.П. Короткова, А.М. Бородич, Ф.А. Сохин, О.А. Шорохова и др. На занятиях по обучению

пересказу решаются все речевые задачи. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. Они более творчески начинают строить собственные рассказы – на темы из личного опыта, на предложенный сюжет (5; 29; 53, 65). В свою очередь, пересказ является для детей одним из способов отражения и познания мира, представляет условия для самовыражения и самоутверждения личности. Он интенсивно расширяет опыт жизненных эстетических отношений, помогает детям через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьёзного художественного творчества.

Логопед должен уметь выбирать необходимое ему сказки в зависимости от сложности текста, возраста детей, уровня их подготовки. Выделяется ряд требований к произведениям: высокая художественная ценность, идейная направленность, доступность по содержанию (произведения близкие опыту детей), знакомые персонажи, ярко-выраженные черты героя, понятные мотивы поступков, небольшие по объёму рассказы в соответствии с памятью и вниманием детей, доступный словарь, четкие фразы, отсутствие сложных форм, наличие образных сравнений, эпитетов, использование прямой речи в рассказе (21).

В детском саду используется, главным образом, пересказ, близкий к тексту, который является самым легким для подготовки к занятию, но менее интересным для детей.

Полноценное владение родным языком, развитие всех сторон речи является одним из наиболее важных преобразований ребёнка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. В соответствии с принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования раздел «Речевое развитие» выделен в отдельную образовательную область, которая включает в себя развитие связной, грамматически правильной,

диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества. У детей дошкольного возраста вместе с нарастающими темпами в развитии физиологии и психики формируются вкусы, интересы, определённое отношение к окружающему миру, поэтому для детей очень важны положительные примеры. Огромная доля таких примеров отображается в сказках (45).

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста.

Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать и обогащать активную устную речь детей, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы. При этом используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи, схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а также выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования, стилизованные обозначения «ключевых слов» основных частей описательного рассказа и т.п.

В последнее время все более широкое применение в процессе обучения пересказу сказок детей с общим недоразвитием речи находят карты Проппа. Известный исследователь сказок В.Я. Пропп проанализировал структуру волшебных сказок и выделил в них комплекс структурных элементов, установив, что сюжеты волшебных сказок основаны на одинаковых функциях. В.Я. Пропп выделил 31 постоянную функцию (47). К основным функциям, встречающимся в большинстве волшебных сказок можно отнести: запрет или предписание; нарушение запрета; отъезд героя; волшебные дары, трудные испытания; борьба, победа; возвращение домой; свадьба или счастливый конец. Функции персонажей могут быть наглядно представлены в виде рисунков или схем, что позволяет удерживать ребенку в памяти значительный объем

информации. Использование карт Проппа возможно, как с целью знакомства детей с жанровыми особенностями сказок, так и на этапе обучения детей самостоятельному сочинению сказок.

Джанни Ронин отмечал: «...что преимущество карт Проппа очевидно, каждая из них целый срез сказочного мира. Каждая из функций изобилует перекличками с собственным миром ребёнка» (50). Каждая из представленных в сказке функций помогает малышу разобраться в самом себе, и в окружающем его мире людей.

Целесообразность карт Проппа состоит в том, что: ребёнок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений. Например, карту «Запрет» ребенок ассоциирует с запретами в своей жизни, но есть в запрете и положительная сторона: он знакомит малыша с целым сводом правил поведения – что можно делать, что нельзя. То же самое можно сказать и обо всех остальных функциях (картах). Все это натолкнуло меня на мысль, что с помощью карт Проппа можно учить детей пересказывать не только короткие, но и большие по объему русские народные сказки (48).

Карты Проппа следует использовать при чтении сказки, т.е. выкладывая подходящие картинки в ряд. На этапе ознакомления детей с картами воспитатель должен сделать их яркими и красочными. Здесь дети с общим недоразвитием речи будут проявлять большой интерес к карточкам, рассматривать и обсуждать их в свободное время. Так же можно использовать игры с картами, такие как:

1. Чудеса в решете. В процессе этой игры выявляются происходящие в сказках различные чудеса: как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство. Уточняются волшебные слова, предметы и их действие. Кто на свете злее всех (добрее всех)? Выявление злых и коварных героев (добрых), описание их облика, характера, образа жизни, привычек, жилища. Затем анализируются мысли о том, что может ли существовать сказка

без таких героев, какова их роль в развитии сюжете. Для кого эти персонажи являются добрыми, для кого злыми и почему (наверное, для Кощея Баба-Яга очень даже добрая женщина и верный друг).

2. Заветные слова. В процессе этой игры ребята делают попытку вычлениить самые действенные, значимые слова (волшебные, приговоры). Что в дороге пригодиться? На основе анализа волшебных сказочных предметов, которые помогают преодолеть врага (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек и т.д.), придумываются новые предметы-помощники. Волшебным может стать самый заурядный предмет (ручка, ботинок), а может быть он начнет выполнять не свойственные ему функции — котелок как гнездо, сумка, зеркало.

3. Что общего. Игра предполагает сравнительный анализ различных сюжетов с точки зрения сходства и различия («Теремок» и «Варежка», «Морозко» и «Госпожа метелица»).

У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи сказки стали более объёмными, и выкладывание картинок станет проблематичным, поэтому именно на этом этапе воспитатель с детьми должны создавать свои схематические карты, опираясь на 20 функций. Карты должны вводиться постепенно, от сказки к сказке (ведь не в каждой сказке присутствуют все функции), и легко запоминались детьми, потому, что дети являются активными участниками создания карт. Каждая карта может обсуждаться и рисоваться в присутствии детей с общим недоразвитием речи, в этом возрасте это будут не красочные картинки, а схематические изображения. При помощи карт Проппа пересказ сказки давался ребятам намного легче.

В подготовительной группе сада при обучении детей с общим недоразвитием речи должны использоваться карты Проппа не только для пересказа сказок. Ребята в этом возрасте пробуют сами сочинять сказки. Придумывают начало и конец, выбирая главного героя, антигероя, дают им характеристику, строят свой, интересный сюжет.

В процессе обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи при использовании карт Проппа помогают решать следующие задачи:

1.Расширяет и активизирует словарный запас детей, помогает совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

2.Развивает наглядно-образное и формирует словесно-логическое мышление, умение делать выводы, обосновывать своё суждение.

3.Развивает интерес к художественной литературе, как образцу речи.

4.Способствует повышению поисковой активности.

5.Воспитывает человечность: способность переживать судьбу сказочных героев как свою.

6.Помогают соблюдать последовательность при пересказе сказок, и проявлять самостоятельность в сочинении своих.

7.Психологическую основу способности к сочинению сказок составляют такие психические процессы как восприятие, воображение, мышление. Пересказывая сказку, ребенок должен произвести анализ известных ему сюжетов и образов, а затем синтезировать новое явление, новую композицию, образы.

8.Развитие воображения дошкольников является приоритетным направлением обучению пересказа сказок в технологии ТРИЗ и методиках основанных на разработках Д. Родари (43).

По мнению И. Гуровой, использование карт Проппа помогает усвоению детьми оппозиций (противопоставлений) характерных для сказок:

- герои (добрые/злые, сильные /слабые, глупые/ умные);

-место действия (чистое поле/ темный лес, дворец/ избушка);

- события (отъезд из дома/ возвращение домой, встреча/ разлук). Этот материал используется дошкольниками в дальнейшем в своих сочинениях (21).

Для успешного проведения занятий педагогами ДОО по обучению детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи пересказу сказки при

использование карт Проппа Л.М. Воротнина предлагает следующие психолого-педагогические рекомендации.

1. Необходимо подбирать произведение для пересказа в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями детей с общим недоразвитием речи, времени года, красных дат календаря, изученных тем, а также в соответствии с требованиями к произведениям для пересказа различных педагогов.

2. Текст произведения для пересказа необходимо заранее прочитать и проанализировать, так как в тексте могут содержаться новые слова, которые детям с общим недоразвитием речи нужно будет объяснить. Для этого воспитателю нужно подобрать наглядный материал, продумать приёмы объяснения новых (непонятных) слов детям с общим недоразвитием речи, продумать выбор эмоционально-выразительных средств передачи текста.

3. Педагог должен спланировать ход занятия с чётким соблюдением структуры (первичное ознакомление с текстом без установки на запоминание, вопросы направленные на усвоение текста, вторичное чтение с установкой на запоминание, пересказ), подобрать материал (игрушки, картинки, атрибуты для драматизации, модели, бумагу или пластилин для продуктивной деятельности и т.д.).

4. Программные задачи занятия должны соответствовать возрасту детей с общим недоразвитием речи, содержанию занятия и тексту произведения. Следует помнить, что в среднем возрасте дети только осваивают умения пересказывать знакомые или небольшие незнакомые произведения.

5. Для поддержания активности детей с общим недоразвитием речи на занятиях необходимо использовать разнообразные методы и приёмы (подсказ слова или фразы, совместный пересказ, указания, вопросы, упражнения, оценка детских пересказов). Выбор их зависит от возраста детей, их речевой подготовки и навыка рассказывания.

6. Для поддержания интереса к пересказам других детей с общим недоразвитием речи необходимо сочетать на одном занятии несколько видов пересказа (игра-драматизация, близкий к тексту, по ролям, по частям, по моделям, в виде эстафеты).

7. Следует пересказывать тексты и вне занятий. Желательно поместить в доступное для детей с общим недоразвитием речи место (художественно-речевая зона, уголок книги, уголок ряженья, театральная зона) маски-шапочки, фигурки настольного и пальчикового театра, модели и картинки.

С целью поддержания интереса к занятиям по обучению пересказу мы рекомендуем (по возможности) заканчивать занятие продуктивной деятельностью в соответствии с темой произведения. Например, занятие по обучению пересказу сказки «Колобок» лепкой колобка, «Маша и медведь» аппликацией пирожков и т.д. (14)

Представленный в литературе опыт использования карт Проппа в обучении пересказу сказок детей с общим недоразвитием речи позволяет выделить наиболее важные условия их применения.

Не обязательно использовать сразу все функции, для работы выбираются только те, которые встречаются в той или иной сказке. Количество функций в работе с дошкольниками с ОНР может ограничиваться 8-14 функциями.

По утверждению И.В. Пешковой, важно строить работу поэтапно, последовательно решая цели каждого этапа. В различных источниках выделяют от трех до пяти этапов в работе с картами Проппа. Рассмотрим один из вариантов. Содержанием работы на первом этапе является знакомство детей с жанром сказки, выявление отличий от других жанров, вычленение ее структуры: присказка, зачин; повествование, концовка. На этом этапе дети знакомятся с картами, изображенными на них символами. Лучше всего изготавливать их вместе с детьми, чтобы они быстрее запомнили название и функцию каждой карты. Начинать можно с сюжетных изображений, затем переходить к символическим (43).

Второй этап направлен на формирование у детей с общим недоразвитием речи умения выделять функции персонажей в сказке. С этой целью рекомендуется проводить игры, в которых дети определяют «волшебные превращения», «волшебные предметы», «волшебные слова» («Чудеса в решете», «Что в дороге пригодится»), определяют положительных и отрицательных героев. На этом этапе важно сравнивать различные сказки, выделяя в них общие функции. На третьем этапе работы чтение сказки педагогом сопровождается выкладыванием детьми нужных карт. На четвертом этапе дети пересказывают сказки на основе отобранных карт.

На заключительном этапе дети сочиняют собственные сказки на основе отобранных сказок (36).

По мнению С.С. Ляпидевского, С.Н. Шаховской, целесообразно применять данную методику с детьми с общим недоразвитием речи, у которых недостаточно развито воображение и творческие способности, так как использование схематичных изображений позволяет ребенку самостоятельно додумать значение каждой карты, что в свою очередь влияет на развитие их фантазии. Карты, используемые в начале работы с текстами, выполняются в сюжетной манере (на каждой карте изображается одна из двадцати функций сказки, которые выделил В.Я. Пропп: отъезд героя, встреча с дарителем, борьба и т.д.). Изготавливая карты-опоры, взрослый выбирает для обозначения функции такой символ, который был бы понятен детям, или вместе с ним оговаривает каждое изображение (51).

Символы, придуманные в процессе пересказа самими детьми, организуют запоминание, и осознание их протекает более продуктивно. В этом случае Карты Проппа используются следующим образом, по утверждению И.В. Гуровой:

1. Воспроизведение знакомой сказки, дифференциация на смысловые части и соотнесение с определенной функцией. Прочитав и разделив сказку на смысловые части, взрослый обсуждает каждую из них с детьми, вместе они

дают ей название. если предложено несколько названий, близких по смыслу, выбирается самое точное и емкое. Дать правильное название -значит расшифровать информацию, которую впоследствии можно «спрятать» в карте при помощи изобразительных средств. Таким образом, дети соотносят между собой две системы: речевую и графическую. Это помогает детям подойти к пониманию того, что сказка – это гибкое образование, состоящее из элементов, и что сказочником может быть сам ребенок.

2.Совместный поиск и нахождение обозначенных функций во вновь предлагаемых для прослушивания сказках. Читая детям новую, незнакомую сказку, на протяжении занятия нужно использовать не более 3-5 карт-функций, иначе у детей с ОНР пропадает интерес, или наступает переутомление.Самостоятельный поиск функций детьми с ОНР сначала на материале знакомых, затем новых сказок.

3.Целостное освоение сказочных функций. Дети, используя весь комплект карт, последовательно воспроизводят развитие сказочного сюжета.

4.Сочинение сказок. Начинать придумывать сказки лучше всего коллективно и используя ограниченный набор карт, тогда реализация цели будет более продуктивной. Постепенно для пересказа сказки добавляется по 3-4 дополнительные карты и так до тех пор, пока не будет задействован весь набор. Когда дети с общим недоразвитием речи освоили придумывание сказок по порядку функций, можно приступать к сочинению вслепую, то есть, вытаскивая наугад любую карту из перевернутой вниз изображением колоды. Содержание придуманной сказки дети при желании могут проиллюстрировать с помощью рисунков.

5.Работа с индивидуальным набором карт. Каждый ребенок с общим недоразвитием речи получает или изготавливает собственный комплект карт и работает с ними по своему усмотрению – пересказывает новое произведение или моделирует знакомое. Вначале детям можно предлагать готовое название сказки (например, «Сказка про муравья»), оговорить с ними место действия и

количество персонажей – такой прием облегчает самостоятельное литературное творчество в период его освоения. После этого деятельность приобретает полную самостоятельность. Они сами придумывают название, место действия, героев и определяют их количество, смысловую нагрузку, наделяя каждого из них соответствующим нравственными качествами, образными характеристиками (21).

В дальнейшем варианты работы с картами Проппа по пересказу сказочных сюжетов могут быть самыми разнообразными: пересказ по очереди, группами, с конца, с середины; использование карт по порядку, через одну, наугад, по определенному количеству; деление сказки на смысловые части (присказка, зачин, завязка и т.д.); выбор главного героя; модификация знакомой сказки за счет ограничения или увеличения используемых функций.

Таким образом, для поддержания интереса детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи к пересказу сказки необходимо подбирать произведение в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями детей данной группы. Сюжет сказки, рассказа, стихотворения должен быть насыщен действиями, богат диалогами. Необходимо использовать различные виды пересказа с применением наглядности.

Использование карт Проппа позволяет детям с общим недоразвитием речи легко понять структуру сказок, формирует умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев. Карты развивают внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь.

Вывод по первой главе:

1. Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное. К концу дошкольного возраста ребенок овладевает основными формами устной речи, присущими взрослым.

2. У детей с общим недоразвитием можно выделить следующие особенности их связной речи: в беседе, при составлении рассказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок констатируются нарушения логической последовательности, «застревание» на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов; рассказывая о событиях из своей жизни, составляя рассказ на свободную тему с элементами творчества, они пользуются в основном простыми малоинформативными предложениями; остаются трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

3. Пересказ является для детей одним из способов отражения и познания мира, представляет условия для самовыражения и самоутверждения личности. Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать и обогащать активную устную речь детей, закреплять навыки словообразования и др. Использование карт Проппа возможно, как с целью знакомства детей с жанровыми особенностями сказок, так и на этапе обучения детей самостоятельному сочинению сказок.

ГЛАВА II ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПЕРЕСКАЗУ СКАЗОК ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ ПРОППА

2.1 Исследование уровня сформированности навыка пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

При подготовке детей к школьному обучению большое значение приобретает формирование и развитие монологической речи как важнейшего условия полноценного усвоения знаний, развитие логического мышления, творческих способностей и других сторон психической деятельности.

Особое внимание в развитии пересказа необходимо уделять индивидуальному подходу при проведении коррекционной работы с дошкольниками, имеющими общее речевое недоразвитие.

Цель экспериментального исследования: выявление особенностей развития пересказа у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи и разработка системы работы по их развитию.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 52», г. Белгорода, подготовительная к школе группа. В исследовании приняли участие 17 детей с общим недоразвитием речи в возрасте 5-6 лет.

Исследование осуществлялось в 2 этапа:

1. Констатирующий этап эксперимента. Цель - выявление уровня сформированности пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Исходя из поставленной цели, сформулированы следующие задачи:

-разработать систему диагностических заданий для обследования монологической речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи;

-обследовать детей по данной диагностической методике;

-проанализировать полученные результаты.

2. Разработка методических рекомендаций по повышению уровня сформированности пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи при использовании карт Проппа.

Исходя из поставленной цели, сформулированы следующие задачи: спланировать систему логопедической работы для обучения пересказу детей с общим недоразвитием речи; работа по формированию навыка пересказа должна

реализовываться на основе карт Проппа.

На основании проведенного анализа диагностических методик по исследованию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы использовали систему диагностических заданий для обследования пересказа у детей с общим недоразвитием речи (автор В.П. Глухов).

Представим используемые методики:

Приступая к обследованию, для каждого ребенка мы старались создавать положительную мотивацию выполнения задания, поощряли правильные ответы, развивая у них, таким образом, уверенность в себе.

Обследование начиналось с беседы, которая была направлена на установление эмоционального контакта с ребенком, на создание у него правильного отношения к предлагаемой работе.

На I этапе нашего исследования было проведено изучение навыка пересказа текста.

Методика № 1 «Наступила зима».

Цель: выявление возможностей детей с проблемами в развитии воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Процедура проведения: текст прочитывается один раз. При анализе пересказа особое внимание обращается на полноту передачи содержания текста.

Критерии оценивания:

0 баллов - ребенок не проявляет интереса к прослушанному тексту, ребенок не может пересказать текст.

1 балл - ребенок преимущественно проявляет интерес к прочитанному тексту, но делает ошибки при пересказе.

2 балла - ребенок проявляет интерес к прослушанному тексту и без помощи экспериментатора отвечает на вопросы.

Методика № 2. «Снегурушка и лиса».

Цель: выявить способность ребенка представить сжатый пересказ сказки в 2-3 предложениях.

Материал: сказка «Снегурушка и лиса». Народная сказка (адаптированный вариант сказки «Гуси-лебеди»). Текст смотреть в приложении 1.

Процедура проведения: текст произведения прочитывается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа. Детям: «Послушай и перескажи текст сказки в 2-3 предложениях».

Оценка результатов: Особое внимание обращается на краткость передачи содержания текста, наличие полного смысла в пересказе, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Критерии оценивание:

0 баллов - ребенок не проявляет интереса к прослушанному тексту, ребенок не может пересказать текст.

1 балл - ребенок преимущественно проявляет интерес к прочитанному тексту, но делает ошибки при кратком пересказе.

2 балла - ребенок проявляет интерес к прослушанному тексту и без помощи экспериментатора составляет краткий пересказ.

Методика № 3. «Лягушка Квака»

Цель: выявить соответствия его изображаемой ситуации; целостности: наличия всех смысловых звеньев, правильной их последовательности; характера языкового оформления: грамматической правильности предложений, наличия связующих элементов между предложениями.

Материал: «Лягушка Квака», автор А. Бусуйок (адаптированный вариант) и картинка с изображением данной сказки.

Процедура и инструкция: В начале эксперимента дается следующая инструкция: «Сейчас я тебе прочитаю рассказ и покажу картинку к этому

рассказу. А ты внимательно слушай и приготовься пересказать. Рассказ называется...». Перед ребенком кладется картинка и зачитывается текст. После прочтения рассказа дается инструкция: «А теперь перескажи то, что я прочитала».

Оценка результатов: рассказ оценивается с учетом: соответствия его изображаемой ситуации; целостности: наличия всех смысловых звеньев, правильной их последовательности; характера языкового оформления: грамматической правильности предложений, наличия связующих элементов между предложениями.

Критерии оценивание:

0 баллов - ребенок не проявляет интереса к прослушанному тексту, ребенок не может пересказать текст.

1 балл - ребенок преимущественно проявляет интерес к прочитанному тексту, но делает ошибки при пересказе, а именно целостности: наличия всех смысловых звеньев, правильной их последовательности; характера языкового оформления: грамматической правильности предложений, наличия связующих элементов между предложениями.

2 балла - ребенок проявляет интерес к прослушанному тексту и без помощи экспериментатора составляет пересказ текста со следующими особенностями: наличие всех смысловых звеньев, правильной их последовательности; грамматически правильные предложения, наличие связующих элементов между предложениями.

Общий уровень по каждой методике оценивался по следующим уровням:

1. Высокий уровень – если ребенок набрал от 4 до 6 баллов в процессе выполнения задания.
2. Средний уровень – если ребенок набрал от 1 до 3 баллов в процессе выполнения задания.
3. Низкий уровень – если ребенок набрал 0 баллов в процессе выполнения задания.

Методика № 1 - «Наступила зима»

Результаты обследования детей по данной методике представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1

Результаты методики № 1 «Наступила зима»

	Ф.И.О	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Катя Т.	+		
2.	Витя Д.			+
3.	Толя З.	+		
4.	Женя К.			+
5.	Федя Ч.		+	
6.	Боря Э.	+		
7.	Петя Щ.		+	
8.	Лера М.	+		
9.	Таня У.	+		
10.	Маша Е.		+	

На основе полученных данных мы выяснили, что у 2 детей – 20% выявлен высокий уровень, т.е. наблюдался интерес к прослушанному тексту и без помощи экспериментатора отвечали на вопросы, у 30% детей (3 ребенка) отмечался средний уровень, так как дети проявили интерес к прочитанному тексту, но делали ошибки при пересказе и 50% детей (5) имели низкий уровень, так как не проявляли интереса к прослушанному тексту и не смогли его пересказать.

Один ребёнок из 10 не смог выполнить задание, остальные составили пересказ с той или иной помощью экспериментатора.

Было установлено, что затруднения у детей чаще всего возникали в начале пересказа, при воспроизведении последовательности появления новых персонажей сказки и особенно ритмизированного повтора, представляющего собой предложно-падежную конструкцию. В пересказах почти всех детей наблюдались нарушения связности изложения (неоднократные повторы фраз или их частей, искажения смысловой и синтаксической связи между предложениями, пропуски глаголов, усечение составных частей и т.д.).

У 4 детей (35%) трудности в составлении пересказа носили резко выраженный характер (смысловые ошибки, нарушения связности, пропуски фрагментов текста и т.п.). Исследование выявило низкий уровень фразовой речи, используемой детьми (объём, структура фраз, бедность языковых средств).

Методика № 2 «Снегурушка и лиса».

Результаты обследования детей по данной методике представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2

Результаты методики № 2 «Снегурушка и лиса»

	Ф.И.О	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Катя Т.	+		
2.	Витя Д.			+
3.	Толя З.	+		
4.	Женя К.		+	
5.	Федя Ч.		+	
6.	Боря Э.	+		
7.	Петя Щ.	+		
8.	Лера М.	+		
9.	Таня У.	+		
10.	Маша Е.	+		

После обработки полученных данных, можно сделать вывод о том, что у большинства детей 70% возникли трудности при составлении краткого пересказа сказки (низкий уровень), 20% детей частично справились с выполняемым заданием, так, как логопеду пришлось задать наводящие вопросы (средний уровень). И только 1 ребенок (10%) смог сделать краткий пересказ сказки, без помощи логопеда (низкий уровень).

Полученные результаты показали, что многие дети с речевым недоразвитием испытывали трудности в самостоятельном составлении сжатого пересказа на уровне простой законченной фразы, в связи с чем, возникла необходимость в дополнительном вопросе, требующем назвать главных героев или основную мысль сказки. У большинства детей при этом отмечались ошибки на употребление словоформ, нарушающие связь слов в предложении,

длительные паузы с поиском нужного слова, нарушение порядка слов. У 8 испытуемых из 10 наблюдалось сочетание выраженных в разной степени трудностей смыслового и синтаксического характера.

Методика №3 «Лягушка Квака»

Результаты обследования детей по данной методике представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3

Результаты методики № 3 «Лягушка Квака»

	Ф.И.О	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Катя Т.	+		
2.	Витя Д.			+
3.	Толя З.			+
4.	Женя К.		+	
5.	Федя Ч.		+	
6.	Боря Э.	+		
7.	Петя Щ.	+		
8.	Лера М.		+	
9.	Таня У.	+		
10.	Маша Е.	+		

После обработки полученных данных, можно сделать вывод о том, что при использовании наглядности при проведении процедуры пересказа сказки, 20 % детей смогли пересказать сказку без помощи педагога (высокий уровень), этим детям было интересно выполнять задание. У 30% детей (3 ребенка) выявили, что эти дети допускали ошибки при пересказе (средний уровень). 50% детей (5 детей) не смогли пересказать текст, потому что не были заинтересованы в прослушивании текста, у них отмечен низкий уровень.

Несмотря на предварительный разбор содержания картинки с объяснением значения некоторых существенных деталей изображенной обстановки («дупло», «поляна» и др.), составление связного самостоятельного пересказа оказалось недоступным для всех испытуемых. Требовалась помощь: вспомогательные вопросы, указание на соответствующие элементы или деталь на картинке. Для всех испытуемых были характерны затруднения при переходе

от одной картинке к другой (перерыв в повествовании, затруднение в самостоятельном продолжении рассказа).

У многих детей в пересказе отмечались пропуски моментов действия, представленных на картинке или вытекающих из изображенной ситуации; сужение поля восприятия картинки (например, указания на действия только одного персонажа - медведя), что свидетельствует о недостаточной организации внимания в процессе речевой деятельности. Часто нарушалось смысловое соответствие пересказа изображенному сюжету. У 4 детей рассказы сводились к простому называнию действий персонажей, например:

«Они пошли... Медведь залезает... Пчёлки... Пчёлки вышли... Мишка упал... Они побежали... а взади за ними пчёлки» -пересказ Катя Т. 5,5 лет.

Два ребенка, несмотря на оказываемую помощь, совсем не смог выполнить задание. У 6 детей различные нарушения при составлении пересказа были резко выражены. В целом ряде случаев, при сочетании грубых нарушений, пересказ практически сводился к ответам на вопросы и терял характер связного повествования. «Мишка тут, а гибы... ест... Они поши в ес... там и гибы... Они пишьи к дыйке... Там комайки зыи... Мишка упай и язбиси... Укусия... комайки... Они бегом» - пересказ Петя Щ. 5,5 лет.

Изучение допущенных детьми аграмматизмов в различных видах пересказа показало наличие большого числа ошибок на употребление предлогов и предложно-падежных конструкций, т.е. при передаче пространственных, временных и других отношений (от 17 до 35% всех аграмматизмов). Значительное число ошибок было связано с употреблением глагольных форм (от 15 до 26,5%). Наибольшее число составили ошибки в построении предложений (от 25 до 35%), что особенно проявлялось при употреблении распространенных и сложных предложений. При выполнении заданий творческого характера существенно возрастало число ошибок на построение предложений и употребление глагольных словоформ – видовых форм, форм множественного числа настоящего и прошедшего времени,

приставочных глаголов и др. Это может быть обусловлено отсутствием практики в употреблении соответствующих глагольных форм у детей с речевым недоразвитием, а также переключением внимания с оформления высказывания на решение творческой задачи.

Полученные результаты по всем методикам, мы представили в диаграмме 2.1, для того, чтобы сравнить их.

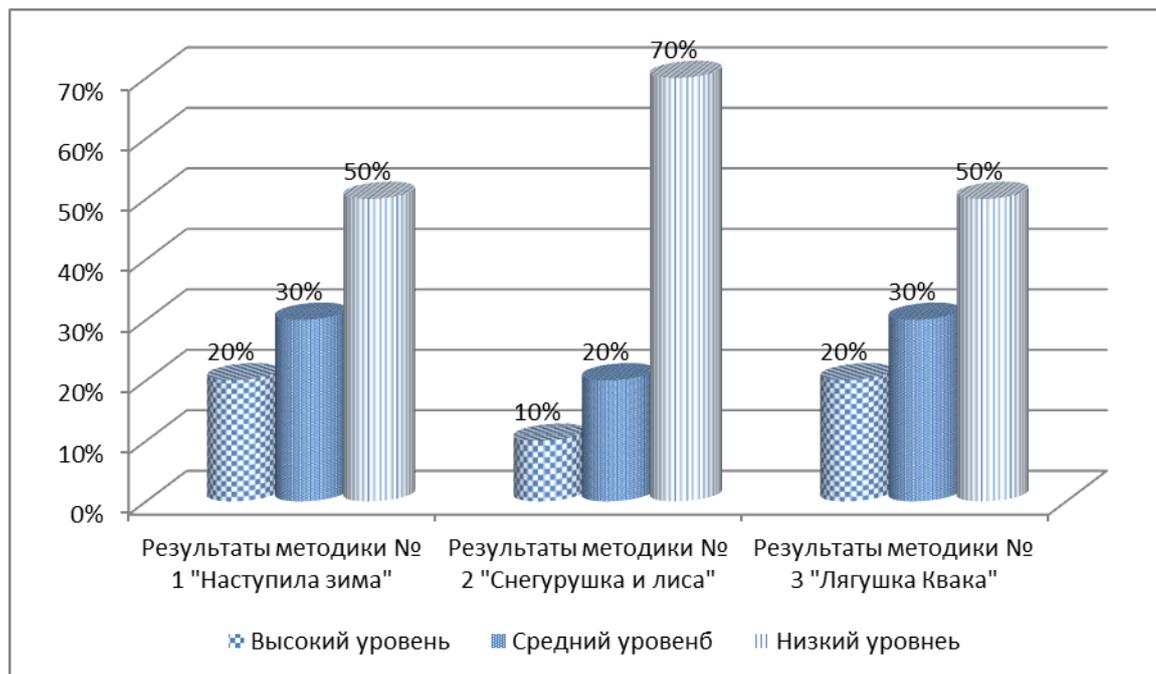


Рис.2.1 Результаты исследования по всем методикам

Исходя из анализа результатов исследования сформированности навыка пересказа дошкольников с общим недоразвитием речи, можно сделать вывод о том, что дети лучше усваивают и понимают простые сказки, где простые слова, предложения, открытый смысл, известная им ситуация, нет устаревших слов, прямой речи. В сказке, содержащей сложную структуру дети столкнулись с трудностями, так как в таких сказках присутствовали устаревшие слова, длинные предложения и слова, прямая речь.

Таким образом, у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи отмечается значительное отставание в формировании навыков пересказа. Это указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по

развитию данного вида речевой деятельности. Проведенное исследование с использованием различных видов заданий вывели ряд особенностей, характеризующих состояние монологической речи детей с общим недоразвитием речи, которые необходимо учитывать при проведении коррекционной работы.

2.2 Содержание логопедической работы по обучению старших дошкольников с общим недоразвитием речи пересказу сказок с использованием карт Проппа

В рамках нашего исследования мы разработали и представили содержание логопедической работы по обучению пересказа сказок старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием карт Проппа. Задачи, которые решаются при помощи данной методики полностью соответствуют положениям и требованиям ФГОС ДО:

-формируется умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;

-карты Проппа развивают внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь;

-карты Проппа развивают активность личности, не оставляя ребенка равнодушным к сказочному сюжету.

В.Я. Пропп подробно изучал сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов и выделил 31 постоянную функцию, без которых не обходится ни одно сказочное произведение. Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в пересказе сказки, иногда нарушается их последовательность, но идея, содержание сказки при этом не страдают.

Мы сократили число этих функций до 20:

- 1) запрет или предписание;
- 2) нарушение;

- 3) вредительство;
- 4) отъезд героя;
- 5) задача;
- 6) встреча с дарителем;
- 7) волшебные дары;
- 8) появление героя;
- 9) сверхъестественные свойства антигероя;
- 10) борьба;
- 11) победа;
- 12) возвращение домой;
- 13) прибытие домой;
- 14) ложный герой;
- 15) трудные испытания;
- 16) ликвидация беды;
- 17) узнавание героя;
- 18) изобличение ложного героя;
- 19) наказание ложного героя;
- 20) Свадьба или счастливый конец.

Представим некоторые реализации функций: запрет выступает в роли сильнейшего мотива и заставляет спорить с существующим авторитетом. В сказке «Крошечка – Хаврошечка» корова говорит: «Не ешь моего мяса, косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассади, каждое утро водой поливай». В данном случае Хаврошечка не нарушила запрет. А в «Гуси-лебеди» - родители запретили выходить из дома. Аленушка не послушалась. Происходит нарушение правил. Вредительство совершает недоброжелатель главного героя (гуси-лебеди). Жар-птица ворует золотые яблоки («Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке»). Перечисленные 20 функций необходимо нарисовать и изготовить в виде карт. На каждой карте придумывается любое символическое изображение. Не забывайте, что

знакомство со сказочными функциями предполагает накопление большого набора сказочных образов, персонажей, знание многих сказок и секреты построения волшебных сказок (структуру) (48).

Присказка. Зачин (Приглашение в сказку).

Уже сама присказка настраивает слушателей на особый лад, переносит их в сказочный мир. Присказки звучат знаменательно, многообещающе. Роль присказки сходна с ролью былинного запева и большей частью не связана с сюжетом сказки. Цель – подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать. Воспитатель может начать так:

1. Вы хотите сказочку? Сказочка – это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита облачным поясом.

2. За далекими полями, за глубокими морями, за высокими горами, среди лазоревых полян, в некотором царстве, небесном государстве жили-были...

3. В некотором царстве, в некотором государстве...или в тридевятом царстве, тридесятом государстве...

Концовка

Концовка, как и присказка, ограничивает (отделяет) сказку от реальной жизни и возвращает слушателей к реальной действительности. Варианты концовок:

1. Устроили пир на весь мир, я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попадало.

2. Вот вам сказка, а мне бубликов связка.

3. Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец.

Присказка и концовка составляют обрамление, в которое сказочник включает повествование.

Сказка обычно насыщена традиционными, так называемыми, сказочными формулами: речевыми клише, ритмическими присловьями, которые характеризуют разные действия и описания персонажей, постоянными эпитетами и т.д.:

- 1.Царь начал пиры пировать, гостей созывать.
- 2.Избушка, избушка! Стань по-старому, как мать поставила – к лесу задом, ко мне передом.
- 3.Сделался такой молодец – ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать.
- 4.Конь бежит, земля дрожит, из ушей пламя пышет.
- 5.Меч-кладенец, Василиса-прекрасная, скатерть-самобранка и т.д. (20)

Необходимо объяснить детям, что сказка начинается с какого-то необычайного события, где главную роль играет волшебное существо. Рано или поздно герой сказки сталкивается со злыми силами или с большими трудностями, препятствиями, затем преодолевает их. Трудные задания герой, как правило, выполняет при помощи волшебных предметов или существ.

Когда у детей будет в запасе знание многих волшебных сказок, можно провести несколько тематических занятий или игр-заданий, викторин на тему: «Сказочные герои (героини)», «Сказочные чудовища», «Волшебные помощники», «Волшебные превращения». «Путешествие по тридевятому царству (определяется место действия в сказках)», «Сказочная цифра 3 (прием троекратных повторений)», «В гостях у сестер-присказок, братьев-зачинов, подружек-концовок» желательно с использованием произведений живописи, музыки как дополнительных средств воздействия на ребенка.

Подготовительные игры-задания, которые можно включить в образовательную деятельность:

-Чудеса в решете. В процессе этой игры выявляют происходящие в сказках различные чудеса: как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство. Уточняют волшебные слова, предметы и их действие.

-Кто на свете злее всех (добрее всех)? Выявление злых и коварных героев (добрых), описание их облика, характера, образа жизни, привычек, жилища. Затем анализируют, может ли существовать сказка без таких героев, какова их роль в развитии сюжете. Для кого эти персонажи являются добрыми, для кого

злыми и почему (наверное для Кощея Баба-Яга очень даже добрая женщина и верный друг).

-Заветные слова. В процессе этой игры ребята делают попытку вычленить самые действенные, значимые слова (волшебные, приговоры).

-Что в дороге пригодится? На основе анализа волшебных сказочных предметов, которые помогают преодолеть врага (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек и т.д.), придумывают новые предметы-помощники. Волшебным может стать самый заурядный предмет (ручка, ботинок), а может быть он начнет выполнять не свойственные ему функции - котелок как гнездо, сумка, зеркало.

-Что общего. Игра предполагает сравнительный анализ различных сюжетов с точки зрения сходства и различия («Теремок» и «Варежка», «Морозко» и «Госпожа метелица»)

Работу по пересказу сказок с использованием карт Проппа можно разделить на несколько этапов:

1.Подготовительный этап предполагает:

-развитие психологической базы (внимание, память, мышление);

-развитие лингвистической базы (словарь, грамматика).

Используемые упражнения на данном этапе представлены в приложении (см. приложение 4).

2.Основной этап предполагает: обучение пересказу сказки при использовании карт Проппа.

Цель: Формирование целенаправленного восприятия и анализа текста сказки.

Используемые приемы:

1.Преобразование текста в символы, образы (кодирование информации);

2.Составление графических схем.

3.Рисование сюжетных фрагментов.

4.Совместное составление пересказа.

5.Пересказ с использованием карт Проппа.

3.Заключительный этап предполагает: самостоятельный пересказ сказок детей с общим недоразвитием речи.

Цель: обучение связному последовательному пересказу сказки с наглядной основой в виде карт Проппа, отражающих последовательность событий.

Виды работы на данном этапе:

1.Пересказ фрагмента сказки.

2.Пересказ «По следам демонстрируемого действия».

3.Пересказ по цепочке.

4.Пересказ по плану-схеме, опорным вопросам.

5.Иллюстрация пересказа одного ребенка другим (подбор схем, картинок).

6.Пересказ после восстановления деформированного текста сказки.

7.Пересказ сказки с элементами творчества

Цель: придумывание названия сказки, фрагмента, части.

8. Пересказ без опоры на наглядный материал (второй год обучения)

Цель: обучение связному последовательному пересказу сказки без опоры.

Можно рекомендовать ряд специальных приемов, способствующих развитию у детей с ОНР внимания, вербального восприятия, лучшему осмыслению и запоминанию текста, а также формированию навыков планирования развернутых высказываний. Рекомендуется, например, такая форма работы, когда пересказ одного ребенка иллюстрирует другой, подбирая из расположенных перед ним картинок (схем) те, которые относятся к данной части сказки.

Материалом служат короткие и длинные тексты. Перед прочтением ребенку дается следующая инструкция: «Сейчас я прочитаю тебе сказку, а ты внимательно ее послушай и приготовься пересказать». Затем прочитывается

текст. После прочтения текста дается инструкция: «А теперь перескажи. Сказка называется...».

Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:

1) Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

2) Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

3) Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

4) Подготовительная беседа (разбор произведения). Цели ее: уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов), привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы), активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах). Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета. 1-й и 4-й этапы опускаются, если сравнительно сложное произведение было прочитано и разобрано заранее, за 306 дней до пересказа, или если дети уже отлично справляются с пересказом самостоятельно.

5) Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. Иногда перед ним уместна установка: «Вслушивайтесь, как я читаю».

6) Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).

7) Пересказ (3-7 человек).

8) Пересказ в диалогических парах. Дети поворачиваются друг к другу и поочередно пересказывают диалог, представленный в сказке.

9) Пересказ по кругу.

10) Пересказ группе детей. Дети с общим недоразвитием речи работают в группах, подобранных в соответствии с уровнем сформированности рассказывания. Каждый ребенок рассказывает свой кусок текста. Далее каждый выполняет пересказ для группы. Очень важно, чтобы начиная пересказ, наиболее продвинутый в речевом развитии ребенок обеспечил застенчивому время для адаптации.

11) Пересказ с элементами драматизации.

На начальном этапе обучения детей с общим недоразвитием речи успешно используются разные виды упражнений с использованием карт Проппа. Упражнения располагаются в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и «свёртыванием» плана высказывания.

При разработке занятий по обучению пересказу сказки детей с общим недоразвитием речи с опорой на карты Проппа следует придерживаться единому алгоритму структуры занятия:

1.Предварительная работа.

Цель: обучение детей с общим недоразвитием речи замещению реальных предметов на символы.

Формы работы: чтение сказки, рассматривание иллюстраций; беседа по прочитанной сказке; объяснение сложных слов, выражений, сравнений; наблюдения; изучение лексической темы; дидактические игры «Чтобы это значило?»; составление графической таблицы; организация непосредственно образовательной деятельности по обучению пересказу сказки.

Задачи: формирование целенаправленного восприятия и анализа текста сказки, развитие навыков планирования пересказа (с опорой на карты Проппа); активизация и обогащение словарного запаса.

Структура занятий включает несколько моментов (см. табл. 2.4).

Таблица 2.4

Структура занятий

Этап	Цель
Организационный момент	развитие произвольного зрительного внимания, создание мотивации.
Подготовка к восприятию текста сказки	уточнение и активизация словаря по теме, развитие логического мышления.
Чтение сказки, показ иллюстраций.	развитие слухового внимания и памяти
Выстраивание графического плана рассказа	формирование логической, цельности рассказа.
Беседа по содержанию	развитие диалогической речи
Физкультпауза	
Повторное чтение сказки, с установкой на пересказ	развитие слухового, зрительного внимания и долговременной памяти.
Пересказ по графическому плану	развитие связной речи, памяти.
Лексические упражнения	активизация словаря, развитие грамматического строя речи.
Итог занятия	оценка работы детей.

Закрепление изученного материала в свободное время.

Задачи: упражнять в составлении рассказа с опорой на карты Проппа (индивидуальная работа). Формирование грамматически правильной речи.

Приемы:

1. Индивидуальная работа по выстраиванию графического плана, составления пересказа.

2. Лексические упражнения «Назови детеныша», «Где спряталась белка?» употребление предлогов, глаголов. «Краски осени»-подбор прилагательных., «Кто, что лучше запомнил?»

3. Дидактические игры «Чего не стало?»- изменение слов по падежам, «Один-много», «Кто где живет?», «Наоборот», «Четвертый лишний», «Родственные слова»...

4. Рисование к сказке, фрагментам сказки. («Понравившийся герой», «Самое интересное в сказке», « Придумай, что случилось с героем»)

5. Изготовление книжек-самоделок (придумывание фрагмента сказки)

6. Прослушивание сказок в записи.

7. Приём моделирования с помощью условно наглядной схемы можно рассмотреть на примере пересказа сказки

Специальное внимание в процессе занятий должно уделяться коррекционной работе по формированию у детей грамматически правильной речи, усвоению различных языковых средств построения связных высказываний. Основными направлениями этой работы являются:

- формирование языковых обобщений, связанных с употреблением однотипных падежных окончаний имён существительных и прилагательных, ряда глагольных форм и др.; усвоение нормативного употребления словоформ в контексте предложений;

- практическое усвоение основных форм связи слов в предложении (согласование, глагольное управление и др.);

- развитие фразовой речи; усвоение различных типов синтаксических конструкций;

- усвоение норм семантико-синтаксической связи между предложениями в составе текста;

- активизация и обогащение словарного запаса.

Языковые средства построения связных высказываний усваиваются детьми в ходе разбора текста, специальных упражнений, включаемых в занятия, и закрепляются в процессе самого пересказа. Вопросы для разбора содержания и лексического разбора составляются так, чтобы ребёнку было необходимо в своих ответах употребить слово в нужной грамматической форме или дать ответ в виде предложения определённой структуры. При затруднении подсказывали начало фразы.

В занятие включаются: упражнения в словоизменении, в подборе лексем и словоформ, например, определений к данному педагогом слову при характеристике персонажей; упражнения в дополнении предложения требуемым по смыслу словом; воспроизведение определённого лексического материала текста в форме игры-упражнения «Кто лучше запомнил?» и др.

Таким образом у детей формируются навыки практических действий с языковым материалом пересказываемых произведений. При подготовке к занятиям должно проводиться тщательное изучение текста для пересказа, определяя круг отрабатываемых на занятии языковых средств в соответствии с периодом обучения и планом последовательного усвоения детьми с общим недоразвитием речи грамматических закономерностей родного языка.

Особое внимание следует уделять выбору произведений для пересказа. На начальном этапе работы (второй период первого года обучения) используются небольшие тексты; в дальнейшем их объемы увеличиваются по мере возрастания речевых возможностей детей с общим недоразвитием речи.

Рекомендуется отбирать тексты сказок с наличием однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов, тексты с четким делением на фрагменты – эпизоды и ясной логической последовательностью событий. Это облегчает составление пересказа и способствует усвоению определенных языковых средств.

При подборе текста сказки должны учитываться следующие требования:

- идейная направленность;
- высокая художественная ценность произведения
- динамичность, образность изложения, четкость и последовательность развертывания действий;
- объем сказки (возрастная особенность детей),
- четко выраженные начало, середина, конец.
- словарно-грамматическая наполняемость сказки.

Особое внимание при этом обращается на познавательность содержания, доступность языкового – лексического и грамматического материала сказки.

Параллельно большое внимание уделяется усвоению детьми форм согласования прилагательных с существительными в косвенных падежах, правильному построению глагольных словосочетаний и т.д. Следует отрабатывать развёрнутые синтаксические конструкции, в том числе с

несколькими однородными сказуемыми, бессоюзные сложные предложения с различными видами подчинительной связи, в частности с придаточными места, условия, а также конструкции прямой речи.

При проведении словарной работы внимание детей акцентировано на словах, служащих для выражения временной и пространственной связи событий (сначала, потом, утром, вечером, дальше, там, назад, обратно и т. д); выделялись слова с обозначением характера действия (длительность, интенсивность и др.), например: скоро, долго, медленно, громко и др. Усвоение детьми с общим недоразвитием речи таких слов-маркеров значительно облегчает им составление связного пересказа.

Большое значение нужно придавать анализу и обсуждению детских пересказов. При анализе отмечаются такие качества составленного пересказа, как полнота, последовательность передачи содержания, смысловое соответствие тексту; обращается внимание детей на удачное использование средств образной выразительности, проявление элементов творчества. В ходе коллективного обсуждения пересказа дети (по указаниям педагога) вносят дополнения, уточнения, указывали на допущенные ошибки в употреблении слов и словосочетаний. Таким образом, должны создаваться дополнительные возможности для упражнения детей в подборе лексем, правильном употреблении словоформ и построении предложений.

На каждом занятии должен осуществляться индивидуальный подход к детям с учётом речевых и психологических особенностей, а также наиболее выраженных затруднений при составлении пересказа (трудности планирования, удержания программы высказывания, несформированность навыков контроля за его построением). Это принимается во внимание при оказании индивидуальной помощи ребёнку, при определении очерёдности и степени участия в коллективных формах работы, в наглядном планировании пересказа, в упражнениях на подбор лексем, словоформ и др. Работа с детьми, проводимая

в форме живого речевого общения, способствует их интересу к занятиям и активизации речевых проявлений.

Таким образом, представленные методические рекомендации, направленные на формирование навыка пересказа сказок с помощью карт Проппа будут способствовать в достаточной степени овладевать детям с общим недоразвитием речи языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний. У детей с общим недоразвитием речи формируются представления об основных элементах, лежащих в основе построения сообщения: адекватность содержания, последовательность, отражение причинно-следственной взаимосвязи событий и др. Дети с общим недоразвитием речи овладевают навыками составления пересказа составляют основу овладения знаниями.

Выводы по второй главе:

Мы провели исследование, на основе которого выяснили, что дети с общим недоразвитием речи лучше усваивают и понимают простой текст, где простые слова, предложения, открытый смысл, известная им ситуация, нет устаревших слов, прямой речи. В тексте со сложной структурой дети столкнулись с трудностями. В этом тексте присутствовали устаревшие слова, длинные предложения и слова, прямая речь. Дети не сталкивались с такой ситуацией. В тексте со скрытым смысловым компонентом дети также испытывали затруднения в его понимании, а иногда даже отказывались выполнять задание.

Проведенное исследование с использованием различных видов заданий вывели ряд особенностей, характеризующих состояние монологической речи детей с общим недоразвитием речи, которые необходимо учитывать при проведении коррекционной работы.

Затем мы составили методические рекомендации по обучению пересказа сказок детей с общим недоразвитием речи с применением карт Проппа, которое направлено на формирование следующих операций:

- добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;

- формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;

- развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Следовательно, можно сделать вывод, что, анализируя новый материал и подкрепляя его картами Проппа, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы. Карты Проппа, как метод наглядного моделирования следует использовать при обучении пересказу сказок в системе как коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста происходит постепенно с развитием психических функций, они способны овладеть навыками планирования связного высказывания. К сожалению, большое число детей имеют различные нарушения пересказа, причиной которого является общее недоразвитие речи.

Для поддержания интереса детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи к пересказу сказки необходимо подбирать произведение для инсценировки в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями детей данной группы. Сюжет сказки, рассказа, стихотворения должен быть насыщен действиями, богат диалогами. Необходимо использовать различные виды пересказа с применением наглядности.

Использование карт Проппа позволяет детям с общим недоразвитием речи легко понять структуру сказок, формирует умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев. Карты развивают внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь.

Далее мы реализовали исследование, цель, которого выявить уровень сформированности навыка пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Исходя из анализа результатов исследования сформированности навыка пересказа дошкольников с общим недоразвитием речи, можно сделать вывод о том, что дети лучше усваивают и понимают простые сказки, где простые слова, предложения, открытый смысл, известная им ситуация, нет устаревших слов, прямой речи. В сказке, содержащей сложную структуру дети столкнулись с трудностями, так как в таких сказках присутствовали устаревшие слова, длинные предложения и слова, прямая речь.

На основе полученных данных мы разработали методические рекомендации, направленные на повышение уровня сформированности пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи при использовании карт Проппа.

Работу по пересказу сказок с использованием карт Проппа можно разделить на несколько этапов:

1.Подготовительный этап предполагает: развитие психологической базы (внимание, память, мышление); развитие лингвистической базы (словарь, грамотность).

2.Основной этап предполагает: обучение пересказу сказки при использовании карт Проппа. Цель: Формирование целенаправленного восприятия и анализа текста сказки.

3.Заключительный этап предполагал: самостоятельный пересказ детей с общим недоразвитием речи

Цель: обучение связному последовательному пересказу сказки с наглядной основой в виде карт Проппа, отражающих последовательность событий.

На начальном этапе обучения детей с общим недоразвитием речи успешно используются разные виды упражнений с использованием карт Проппа. Упражнения располагаются в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и «свёртыванием» плана высказывания.

В ходе данной коррекционной работы дети с общим недоразвитием речи в достаточной степени овладевают языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний. Так, дети с общим недоразвитием речи овладевают навыками составления пересказа составляют основу овладения знаниями.

Таким образом, были решены поставленные задачи, достигнута цель нашего исследования. Гипотеза нашла свое отражение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников[Текст]/М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. 2009. – 211 с.
2. Бессмертных, Н.А. Логопедическая работа в образовательных учреждениях[Текст]/Н.А. Бессмертных. – Якутск: Изд-во Якутского университета, 2011. – 46 с.
3. Большакова, С.Е. Речевые нарушения у дошкольников и их преодоление[Текст]/С.Е. Большакова. – М.: Эксмо-Пресс, 2012. – 160 с.
4. Большева, Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - Учебно-методическое пособие [Текст]/Т.В. Большева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 433 с.
5. Бородич, А.М. Методика развития речи детей. Курс лекций для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология»/А.М. Бородич. - М.: Просвещение, 1974. - 288 с.
6. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию[Текст]/Л.П. Бочкарева. - Ульяновск: ИПКПРО, 2013. – 232 с.
7. Буденная, Т.В. Логопедическая гимнастика [Текст]/Т.В. Буденная. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 64 с.
8. Буре, Р.С. Когда обучение воспитывает: методическое пособие [Текст] / Р.С. Буре. - СПб.: Детство-Пресс, 2012. - 210 с.
9. Быстрова, Г.А. Логопедические игры и задания [Текст]/Г.А. Быстрова. – СПб.: КАРО, 2006. – 96 с.
10. Варенова, Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики: Учебное пособие для вузов[Текст]/Т.В. Варенова. - Минск: Асар, 2012. - 287 с.
11. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика/Г.А. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 272 с.

12. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики [Текст]/Г.А. Волкова. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. - 144 с.
13. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст]/В.К. Воробьева. – М.: Логос, 2013. – 429 с.
14. Воротнина Л. М. Творческое рассказывание [Текст]/Л.М. Воротнина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 9. – С.15–23.
15. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст]/Л.М. Выготский. - 5-е изд., испр. - М.: Изд-во «Лабиринт», 1999. - 352с.
16. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка [Текст]/П.Я. Гальперин. - М.: Логос, 2012. – 342 с.
17. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст]/А.Н. Гвоздев. - М.: Педагогика, 2011. – 298 с.
18. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]/ И.З. Гликман. - М.: ВЛАДОС - ПРЕСС, 2013. - 415 с.
19. Глухов, В.Л. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи/В.Л. Глухов. - М.: Слово, 2010. – 398 с.
20. Григорович, Л.А. Педагогика и психология [Текст]/Л.А. Григорович. - М., 2011. – 231 с.
21. Гурова, И.В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу сказок/И.В. Гурова// Самарский научный вестник. – 2013. – №4(5). – С. 63-65.
22. Есечко, Л.Б. Особенности овладения звуко-слоговым составом слова учащихся с общим недоразвитием речи [Текст]/Л.Б. Есечко// Современное состояние исследований в изучении, обучении, воспитании и трудовой подготовке детей с нарушением умственного и физического развития. - М.: Логос, 2012. – 217 с..

- 23.Ефименкова, Л.Н. Формирование речи дошкольников[Текст]/Л.Н. Ефименкова. - М.: Просвещение, 2011. – 213 с.
- 24.Жаренкова, Г.И. Понимание грамматических отношений детьми с общим недоразвитием речи[Текст]/Г.И. Жаренкова. - М.: Эксмо-Пресс, 2011. – 254 с.
- 25.Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Книга для логопеда [Текст]/ Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. - Екатеринбург: Изд-во ЛИТУР, 2000. - 320 с.
- 26.Зееман, М. Расстройства речи в детском возрасте/М. Зееман. - М.: Знание, 2014. – 217 с.
- 27.Зиндер, Л.В. Общая фонетика[Текст]/Л.В. Зиндер. - М.: Издательство АПН, 2013. – 234 с.
- 28.Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда/О.Б. Иншакова. - М.: Просвещение, 2013. – 546 с.
- 29.Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст]/Э.П. Короткова. – М., 2013. – 121 с.
- 30.Короткова, Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду [Текст]/Э.П. Короткова. – М.: Просвещение, 2008. – 211с.
- 31.Левина, Р.Е. Нарушения речи у детей дошкольного возраста [Текст]/Р.Е. Левина. – М.: Наука, 2009. – 234 с.
- 32.Левшина, Н.И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников [Текст]/Н.И. Левшина, Л.В. Градусова// Фундаментальные исследования. – 2015. – №2-9. – С.22-34.
- 33.Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: Избранные психологические труды [Текст]/А.А. Леонтьев.- М.:МПСИ, 2009.-534 с.
- 34.Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов [Текст]/ Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. V: Фонетико-фонематическое и

- общее недоразвитие речи: Нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью. – 480 с.
35. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. - 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 680 с.
36. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие [Текст] / Л. В. Лопатина - СПб.: Союз, 2010. - 190 с.
37. Лурия, А.Р. Речь и развитие психических процессов у ребенка [Текст] / А.Р. Лурия, Ф.Я. Юдович. - М.: Изд-во Акад. пед-х наук РСФСР, 1956. – 96с.
38. Мельникова, И.И. Развитие речи. Дети 7-10 лет [Текст] / И.И. Мельникова. - Ярославль: «Академия развития», 2002. – 144 с.
39. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки: Методические приемы и образцы [Текст] / В.Н. Мещеряков. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 323 с.
40. Митина, Ю.С. Основы логопедии [Текст] / Ю.С. Митина. – Калининград: Изд-во Калининградского гос. ун-та, 2013. – 65 с.
41. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / Т.В. Волосовец, Н.В. Горина, Н.И. Зверева и др.; Под ред. Т.В. Волосовец. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
42. Пахомова, О.Н. Добрые сказки. Этика для малышей [Текст] / О.Н. Пахомова. - М.: Прометей, 2013. – 85 с.
43. Пешкова, И. В. Владимир Яковлевич Пропп. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий [Текст] / И.В. Пешковв. – М.: Издательство «Лабиринт», 2011. – 192 с.
44. Правдина О.В. Логопедия / О.В. Правдина. – М.: Просвещение, 2013. – 325 с.

45. Приходько, Е.В. Технологии обучения пересказу старших дошкольников [Текст]/Е.В. Приходько// Молодой ученый. – 2017. – №3.1. – С. 59-60.
46. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т. В. Волосовец. – М.: Институт общегуманитарных исследований им. В. Секачев, 2002. – 256с.
47. Пропп В.Я. Русская сказка. (Собрание трудов В.Я. Проппа)/ В.Я. Пропп. - М., 2010. – 290 с.
48. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки[Текст]/В.Я. Пропп. – Л-д, 1986. – 211 с.
49. Пропп, В.Я. Мифология сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В.Я. Проппа) [Текст]/В.Я. Пропп. – М., 2012. – 322 с.
50. Развитие связной речи детей дошкольного возраста [Текст]/ Под ред. Д.Б. Ронина. - М.: Просвещение, 1999. - 343 с.
51. Расстройства речи и методы их устранения [Текст]/ Под ред. С. С. Ляпидевского. С. Н. Шаховской. - М.: Дело, 2010. – 342 с.
52. Сказка как источник творчества детей [Текст]/ Науч. рук. Лебедев Ю.А. – Владос, 2011. – 211 с.
53. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада/Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1976. – 224 с.
54. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать [Текст]/ Н.С. Старжинская, Д.М. Дубинина, Е.С. Белько. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2013. – 144 с.
55. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников : учебное пособие для ст. высш. Учебных завед. [Текст]/Н.А. Стародубова. – М.: изд. Центр АКАДЕМИЯ, 2007. – 256с.
56. Танникова, Е.Б. Выдумываем сказку [Текст]/ Е.Б. Танникова // Ребенок в детском саду. – 2012. – № 6. – С. 69-73.

57. Тихеева, Ю. Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада [Текст]/ Под ред. Ф. А. Сохина. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 1981. - 159 с.
58. Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей [Текст]/ Т. А. Ткаченко. - М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2003. - 112 с.
59. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]/ О. С. Ушакова. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 288 с.
60. Усова, О. Л. Развитие речи дошкольников [Текст]/ О. Л. Усова. - М.: Издательство Института психотерапии, 2011. - 322 с.
61. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей [Текст] / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. - М.: «Гном-Пресс», 1999. - 80 с.
62. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для учащихся дошкольных пед. училищ [Текст]/ Л. П. Федоренко. - М.: Просвещение, 1977. - 239 с.
63. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи [Текст]/ С. Н. Цейтлин. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 240 с.
64. Шаховская, С. Н. Логопедические занятия в детском саду для детей с нарушениями речи [Текст]/ С. Н. Шаховская, Е. Д. Худенко. - М., 1992. - 211 с.
65. Шорохова, О. А. Зависимость развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста от особенностей вариативного обучения пересказыванию [Текст]/ О. А. Шорохова // Дис. ... к. псих. н. — Комсомольск- на Амуре, 2011. - 194 с.
66. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст]/ Д. Б. Эльконин. - 2-е изд. - М.: ИПП; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. - 416 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Конспект для детей подготовительной группы
«ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ С ПОМОЩЬЮ КАРТ ПРОППА»****Образовательное развитие «Познавательное развитие»**

- Продолжать закреплять знания детей о природе;
- Развивать у детей познавательный интерес к жизни лекарственных растений;
- Познакомить детей с лекарственным растением - мята.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Продолжать учить выразительно пересказывать литературные тексты;
- Формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: Беседы на темы: «Лекарственные растения», рассматривание иллюстраций, картин на тему «лекарственные растения», чтение художественной литературы, загадывание загадок, разучивание стихов на тему лекарственные растения.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА: мята

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА: закреплять умение отвечать полными предложениями

ОБОРУДОВАНИЕ: иллюстрации с изображением мяты, карты Проппа, сказка про Ежика.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель встречает детей в фитобаре.

Воспитатель. Ребята, я рада вас приветствовать в нашем фитобаре "Витаминка". Посмотрите, сколько у нас здесь полезных трав. Назовите их, пожалуйста (ответы детей). А чем они полезны? (ответы детей).

Сегодня я хочу познакомить вас еще с одной полезной травой (Воспитатель показывает иллюстрацию). Это мята. (Воспитатель показывает фотографии травы, предлагает детям описать ее, сравнить с другими лекарственными травами, а также достает саше и предлагает детям понюхать его). А вот какую интересную сказку сочинили Эдуард со своей мамой про мяту. Хотите послушать? Тогда присаживайтесь на ковер.

Сказка про Ежика и лекарственные травки

Жили - были ежик с мамой ежихой на лесной опушке.

Однажды мама позвала Ежика и сказала:

- Сыночек, соседка Зайчиха звонила, у нее дети заболели, отнеси им малинового варенья.

- Хорошо, мамочка – сказал Ежик и отправился в лес.

Шел он по тропинке, напевая песенки, а навстречу ему Лиса – травница.

- Куда путь держишь?

- К зайчатам, они заболели. А вы кто?

- Я Лиса – травница. Говоришь, зайчата заболели!? А что у них болит?

- У них насморк.

- Тогда я тебе помогу. Сейчас я дам тебе волшебную траву, ты отнесешь ее зайчатам, и они поправятся. Вот тебе: мята! А теперь положи ее в корзину и ступай.

Шел, брел Ежик по тропинке, а навстречу ему Белочка.

- Ты куда идешь? – спросила она.

- Я иду к зайчатам, они заболели – ответил Ежик.

- А можно я пойду с тобой?

- Конечно. Зайчата будут рады.

И дальше они пошли вместе. Вскоре они подошли к дому Зайчихи и постучали в дверь.

- Кто там? – спросила Зайчиха.

- Это мы – Белка и Ежик.

- Входите.

Дверь открылась и в комнату зашли друзья с большой корзиной.

- Что это? – удивились зайчата.

- Это лесные лекарства. Травка - мята. Ну и еще немного сладостей – морковка и капуста.

Вскоре самовар запыхтел, зашумел, вода закипела. Ежик заварил лечебный чай с мятой и дал его зайчатам. От чая пахло летом. Белка с Ежиком сидели, пили чай с зайчатами и рассказывали забавные истории из своей жизни. Они очень любили поболтать, а еще больше они любили перебивать друг друга.

Наконец, они заметили, что детки спят, и потихонечку вышли и пошли домой. Зайчатам снились радостные и счастливые сны о лете, о травке, а на следующий день все поправились!!!

Воспитатель. Вот такая интересная сказка. Вам понравилась? (ответы детей). Ребята, а помните, мы с вами пересказывали сказки с помощью волшебных карточек - помощниц? Я предлагаю вам с их помощью пересказать и эту сказку. А сначала давайте встанем на ноги и немного подвигаемся.

Физминутка

На лугу растут цветы

Небывалой красоты.

(Потягивания - руки в стороны.)

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянись и ты.

(Потягивания – руки вверх)

Ветер дует иногда, Только это не беда

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернулись,

руками коленей коснулись.

Сели-встали, сели-встали

и на месте побежали.

Воспитатель. Ребята, садитесь на места. Я прочитаю сказку еще раз, а пока я буду читать, вы подумайте, какие карточки-помощницы нам помогут ее пересказать. Кто начнет пересказывать сказку?

Какая картинка подходит к началу сказки? (*Ребенок выбирает карточку*).



Воспитатель. А почему домик?

Ребенок. Сказка начинается со слов «Жили-были»

Воспитатель. Правильно. Что же произошло дальше, какими картинками это можно показать? А почему?



Ребенок. Заболели зайчата, и Ежик отправляется в путь, отнеси малинового варенья соседке Зайчихе, у которой дети заболели.

Воспитатель. Молодцы! правильно. Но вот Ежик встретил в лесу Лису-травницу и что же дальше. Как мы можем изобразить их встречу (*Ребенок выбирает карточку*).



Воспитатель. Что дала Лиса Ежику и с помощью, какой карточки мы это изобразим? (*Ребенок выбирает карточку*).



Ребенок. Лиса дала Ежику волшебную траву мяту

Воспитатель. Что же случилось дальше?

Ребенок. Шел Ежик по тропинке, а навстречу ему Белочка.

Воспитатель. Какая карточка подходит? (*Ребенок выбирает карточку*).



Воспитатель. Правильно. Но вот Ежик и Белка пришли к домику зайчихи и что там произошло? Подберите подходящие картинки.

Ребенок. Ежик заварил лечебный чай с мятой и дал его зайчатам. От чая пахло летом. Белка с Ежиком сидели, пили чай с зайчатами и рассказывали забавные истории из своей жизни. Они очень любили поболтать, а еще больше они любили перебивать друг друга.



20. Герой
выполняет
задание

Ребенок. Ежик и Белка заметили, что детки спят, и потихонечку вышли и пошли домой.



22. Герой
возвращается
домой

Ребенок. Зайчатам снились радостные и счастливые сны о лете, о травке, а на следующий день все поправились!!!



27. Счастливый
конец

Воспитатель. Вот какие молодцы! Сегодня мы с вами не только пополнили наш фитобар «Витаминка» полезной травой мятой, а еще с помощью волшебных карточек-помощниц пересказали совсем новую сказку. Давайте возьмем еще одну карточку и скажем, чему учит нас эта сказка?



Ответы детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспект организованной образовательной деятельности в области коммуникации на тему: «Составление рассказа с помощью карточек Проппа» в старшей группе

Программные задачи:

- познакомить детей с уменьшенной моделью земли(глобусом);
- расширить представление детей о родной стране, знакомить с представителями малых народов с их традициями и обычаями;
- продолжать знакомить с дикими животными;
- учить называть некоторых животных, обитающих в другой климатической зоне (севере);
- учить составлять рассказ по картинкам, схемам, с последовательно развивающимися действиями;
- развивать умение связно, последовательно и выразительно передавать рассказ, сказку, употребляя сложные выражения и слова, выражающие чувства, эмоции (сострадание, боль, доброта, любовь);
- учить создавать композицию из сухих листьев и цветов, соотносить форму и размер листьев и цветов с размером изображаемого предмета (букета);
- продолжать развивать творческое воображение, художественный вкус, воспитывать аккуратность;
- учить бережно относиться к используемым материалам и готовым изделиям.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, я сегодня расскажу вам, как необъятна наша страна. (Воспитатель держит в руках глобус). Дети, вы знаете ,что это такое?

Дети: нет.

Воспитатель: Это уменьшенная модель нашей земли, которая называется глобус. Дети, на глобусе показаны все страны мира. А вы знаете в какой стране

вы живете?

Дети: В России.

Воспитатель: Правильно, в России. (Воспитатель показывает Россию на глобусе). А вы знаете какие еще страны есть на глобусе?

Дети: нет.

Воспитатель: Китай, Америка, Германия, Северный полярный округ, Южный полярный округ. Сегодня мы с вами поговорим о людях севера. Вы обратили внимание на девочку, которая сидит рядом со мной? Ее зовут Окся, она приехала к нам из Д/с «Олененок». А как вы думаете, откуда Окся к нам приехала?

Дети: с Севера.

Воспитатель: Правильно, а как вы догадались?

Дети: По одежде. Она тепло одета. (Дети рассматривают одежду куклы, ее лицо, разрез глаз).

Воспитатель: Дети, а вы знаете что на Севере очень долгая зима и короткое лето? А еще на севере есть такое природное явление, как Северное сияние. Вы знаете о таком?

Дети: да.

Воспитатель: Я прочту вам стихотворение о северном сиянии

Что за чудо-чудеса?

Загорелись небеса.

Ой, горит-пылает пламя

Над сверкающими льдами.

Ой, горит большой костер,

Выше леса! Выше гор!

Он горит, не согревает.

Он горит, а снег не тает.

Кто зажег костер небесный?

Великан могучий,

*Не печет ли хлеб он себе за тучей?
Никого за тучей нет,
Ни пекут там хлеба,
Это свет. Холодный свет
Северного неба.*

Ребята, а вы знаете какие животные живут на севере?

Дети: Знаем.

Воспитатель: Вот мы сейчас и проверим.

Дидактическая игра

Воспитатель: Ребята, давайте разложим животных по домикам. Животных Севера в один домик (снежинку), животных наших лесов в другой домик (листочек). Затем еще одна игра. Сложим разрезанные картинки.

После игры входит шаман.

Воспитатель: Дети, а кто к нам пришел?

Дети: не знаем.

Воспитатель: Это шаман, он живет на севере, он знает много танцев, игр, умеет лечить людей.

Шаман: Здравствуйте дети, меня зовут Юко. Я приехал к вам с Севера, посмотреть, как живут дети юга. Наши дети уже кувыркаются в снегу, а у вас еще очень тепло. А вы хотели побывать на Севере?

Дети: да.

Юко вызывает своих оленей. Под музыку «Увезу тебя я в тундру» вбегают олени. Дети садятся в упряжку, берут девочку Оксю и делают змей, как два круга по залу. Останавливаются. Юко отпускает оленей.

Воспитатель: Юко, что-то мы замерзли, можно нам согреться у костра?

Юко: Конечно, и я вам расскажу нашу северную сказку «Кукушечка».

Воспитатель: Дети, вам понравилась сказка?

Дети: да.

Воспитатель задает наводящие вопросы:

1. Название сказки?
2. Кто жил в чуме?
3. Сколько было детей?
4. Какие были дети?
5. Что произошло с мамой?
6. В кого она превратилась?
7. Вывод из сказки.

Воспитатель: Юко, что-то мы засиделись у костра.

Юко предлагает физ.минутку.

Я в свой бубен громко бью (хлопают)

Всех ребят в кружок зову (делают круг)

К солнцу руки мы протянем (руки вверх)

Невод с моря мы потянем (тянут невод)

Сядем в сани, а потом.. (приседают)

Дружно песню запоем (бегут по кругу)

Воспитатель: Вот мы и отдохнули.

Юко ведет детей к наскальным рисункам. Я расскажу вам, как читать по рисункам, а потом вы попробуете.

После рассказа **воспитатель** спрашивает Юко: А ты знаешь какие-нибудь северные игры?

Юко: Конечно знаю. У меня есть интересная игра «МОХСОУОЛ ОХСУПУУТА» в переводе на русский «Соколиный бой».

Юко рассказывает правила игры.

После игры **воспитатель** говорит Юко: Спасибо, Юко, нам пора прощаться.

Юко просит на память для детей из д/с «Олененок» подарки с Юга.

Воспитатель: Мы недавно ходили с детьми по осеннему парку и насобирали листья с деревьев, которых у вас нет и привезли с собой. Сейчас мы с детьми сделаем подарки для ваших детей из д/с «Олененок».

Идет работа. После выполненной работы – рассматривание подделок. Затем Юко делает встречный подарок-угощение «Печенье Оленьи рога».

Юко: Оленьи рога – это символ доброты и богатства.

Воспитатель: Юко, а как мы поедем домой?

Юко: Не волнуйтесь, мои олени вас быстро домчат.

Шаман вызывает Оленей и под музыку «Увезу тебя в тундру» дети садятся в упряжку, прощаются с Юко и Оксей.

Воспитатель: Вот мы и дома. Вам понравилось путешествие? Где мы побывали? Какую сказку слушали? Чему научились? На этом наше занятие окончено.

Дети прощаются.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Занятие 1.

Чтение русской народной сказки «Рукавичка» и рассказа К. Ушинского
«Лиса Патрикеевна»

Программное содержание занятия:

1. Воспитывать умение воспринимать на слух художественное произведение.
2. Познакомить детей с понятиями «сказка», «рассказ».
3. Учить определять жанр произведения.
4. Учить использовать в речи образные выражения.
5. Учить подбирать прилагательные к существительному *дед*.

Ход занятия.

1. Чтение сказки «Рукавичка». Беседа с детьми.
 - Какие звери попали в рукавичку?
 - Почему дед потерял рукавичку?
 - Какой он? (*Подбор определений*)
 - Хорошо или плохо, что звери встретились в рукавичке?
 - А деду хорошо без рукавички?
 - Как вы думаете, могут ли такие события происходить на самом деле?
 - Значит, это выдумка, вымысел?
 - Что такое сказка?
2. Чтение рассказа «Лиса Патрикеевна». Беседа с детьми.
 - Есть ли в «этом произведении вымысел, волшебство? (*Определяем, что это рассказ*)
 - Как в рассказе выглядит лиса?
 - Как она принаряжена?
 - Покажите и расскажите, как ходит лисонька?

- Почему свой пушистый хвост она носит бережно?
- Почему писатель назвал звал лису разбойницей и хитрой?

Рассказываю детям о писателях, которые пишут сказки и рассказы.

3. Подведение итога занятия, оценка работы детей.

Занятие №2.

Знакомство с русской народной сказкой «Терешечка».

Программное содержание занятия:

1. Учить детей проникать в смысл текста, обращать их внимание на выразительные средства.
2. Совершенствовать умение удерживать в памяти текст сказки, учить строить схему, передавая узловые моменты с помощью карт Проппа.
3. Развивать способность передавать свое отношение к положительным и отрицательным героям сказки.
4. Образовывать однокоренные слова от слова *мать*.
5. Обогащение словаря: колодочка, челнок (челночок).

Ход занятия.

1. Чтение сказки «Терешечка». Беседа с детьми.

- Понравилась ли вам эта сказка?
- Покажите свои эмоции, используйте мимику.
- Знаете, мне понравился Терешечка... *Угадайте, почему. (Он ловил рыбу, кормил родителей.)*
- Какой поступок Терешечки мне не понравился, как вы думаете?
- Из чего был сделан Терешечка?
- Вы знаете, что такое колодочка? *(Деревянный брусок.)*
- На чем Терешечка поехал рыбу ловить? *(На челноке - это легкая лодочка.)*
- На чем можно еще плавать по озеру или реке?

- Как мать звала Терешечку? Скажите и покажите голосом, как она это делала.
 - *Образуйте новые слова от слова мать (Мама, мамочка, мамуленька и т.д.)*
 - Почему зашипанный гусенок спас Терешечку?
2. Зарисовка детьми узловых моментов сказки с помощью карт Проппа (см. внизу). Какую карту вы нарисовали пер вой? Почему?
- О чем рассказывает нам эта карта?
 - Был ли в сказке запрет и какой?
 - Можно ли ведьму назвать доброй?
 - Какой картой мы ее обозначим?
 - Есть ли в сказке вредительство?
 - Какую задачу нужно было выполнить Терешечке?
 - Кто помог ему вернуться домой?
 - Будет ли гусенок героем? (*В сказке два героя.*)
 - Как закончилась сказка? Счастливый ли у нее конец?
3. Подведение итога занятия, оценка работы детей.



Занятие № 3.

Пересказ сказки «Терешечка»

Программное содержание занятия:

1. Продолжать учить детей при пересказе текста опираться на план-схему.
2. Учить пересказывать сказку последовательно, близко к тексту, используя слова и выражения, характерные для героев данной сказки;
3. Учить подбирать прилагательные и глаголы к слову *ведьма*.
4. Учить делать обобщения и отбирать нужное слово (*Терешечка, мать,*

ведьма, гусенок).

Ход занятия.

1. Беседа с детьми.

- С какой сказкой мы познакомились на прошлом занятии?
- Какой поступок Терешечки вам не понравился?
- Как бы вы поступили на месте Терешечки?
- Кто вам больше всего не понравился в сказке? (*Ведьма.*)
- Какая она?
- Что она делала?
- Присутствуют ли в сказке добрые герои? Кто они?
- Подарите им свои улыбки.

2. Работа с индивидуальным набором карт. Коротко вспоминаем узловые моменты сказки.

тение сказки с установкой на пересказ (*дети поднимают карты во время чтения узловых моментов*).

3. Пересказ текста детьми по узловым моментам.

Вы еще на прошлом занятии догадались, что мне не понравился поступок Терешечки, когда он изжарил ведьмину дочь. А как можно было с ней справиться по-другому?

4. Подведение итога занятия, оценка работы детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Подготовительный этап

Развитие психологической базы (внимание, память, мышление)

Упражнение на развитие слуховой памяти.

Запомнить слова: *вилка, вата, воск, ворот, венок, вишня, виноград, варенье.*

З а д а н и е 1. Воспроизвести слова.

З а д а н и е 2. Что общего у этих слов? Чем они похожи?

З а д а н и е 3. Придумайте слова, начинающиеся с буквы **в**.

Упражнение на развитие ассоциативной памяти.

Для запоминания детям предлагаются пары картинок и слов:

молоток – ремонт; птица – перо;

клоун – цирк; ландыш – весна;

рыба – река; кошка – мышка;

краски – рисунок; лягушка – болото;

слива – дерево; солнце – луч;

колбаса – завтрак; змея – опасность.

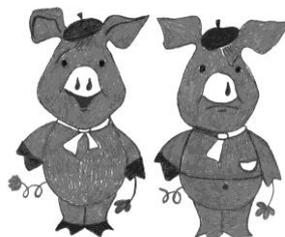
Упражнение на развитие смысловой памяти и логического мышления.

Детям предлагают послушать 10 слов, к которым необходимо придумать связанные с ними по смыслу слова: *лопата (работа, копать); письмо (писать, получать); мел (доска, рисунки); гриб (лес, осень); кот (Мурзик, животное); мороз (холод, снег); лодка (плыть); хлеб (свежий, черствый); мех (пушистый, натуральный), стул (мягкий, удобный).*

Упражнение «Счастливые Хрюши» (на развитие внимания).

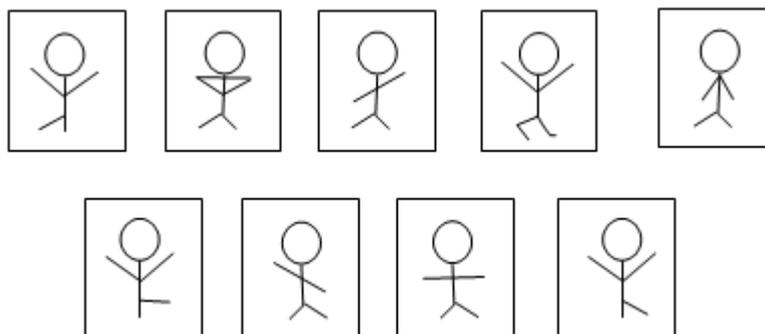
Посмотрите на рисунки и постарайтесь как можно быстрее назвать все признаки, которые отличают одного Хрюшу от другого (всего 15 отличий).

Внимание! За ошибку считаются повторы, неправильно названные отличия.



Игра «Веселые спортсмены» (на развитие активного внимания).

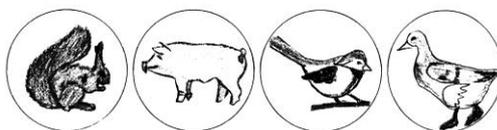
Педагог договаривается с детьми о том, что он будет показывать карточки со схематическим изображением веселых спортсменов. Фигурки отличаются друг от друга различным пространственным расположением рук и ног (руки в стороны, ноги в стороны, руки вверх, ноги в стороны и др.). Детям нужно в точности передать движения, изображенные на карточке.



Игра «Третий лишний» (на развитие памяти, внимания и символической функции мышления, умения классифицировать предметы по определенному признаку).

В каждом цветном круге изображения двух животных: в красном – домашние животные (поросенок, кошка); в зеленом – дикие животные (заяц, лиса); в желтом – домашние птицы (курица, гусь); в синем – дикие птицы (ворона, синичка). Детям раздаются наборы из 4 кружочков красного, синего, желтого и зеленого цветов. Педагог называет по очереди животных и птиц, а дети поднимают кружочки соответствующих цветов. Можно назвать следую-

ЩИХ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ: *слон, орел, корова, тигр, чайка, лиса, собака, кролик, индюк, воробей, лев, белка, поросенок, еж, курица, дятел, рысь, петух, бык, жираф, утка, овца, кенгуру, волк, бегемот, синица, коза, щегол, кошка, енот, суслик, дрозд.*



Развитие лингвистической базы (словарь, грамматика)

Словарь

Назови другим словом

Цели. Формирование семантических полей (групп слов, связанных по смыслу), расширение словаря синонимов.

Содержание. Взрослый называет словосочетание и задает вопрос: «Бросить мяч. Как это действие можно назвать иначе, другим словом?» даются образцы правильных ответов: «Бросить мяч – кинуть мяч. Глядеть в окно – смотреть в окно». Дети приступают к подбору синонимов только после подтверждения понимания ими задания.

Речевой материал:

- Тяжелое заболевание (болезнь);
- Малое дитя (ребенок);
- Спешить в детский сад (торопиться);
- Бросить мяч (кинуть);
- Быстро прыгает (скачет);
- Смелый человек (храбрый)
- Грустные глаза (печальные)

Подбор максимального количества слов к названию действия

Бежит (кто? что?) — лиса, человек, время, дорога.

Бежит (как?) — быстро, стремительно, медленно, неуклюже, грациозно, далеко, шумно, осторожно, трусливо.

Скачет (кто? что?) — конь, лошадь, коза, заяц, мяч.

Скачет (как?) — резво, быстро, скоро, медленно, легко, грациозно, красиво, резко, громко, шумно.

Летит (кто? что?) — птица, летчик, пассажир, самолет, снежинка, лист, камень.

Летит (как?) — легко, плавно, красиво, медленно, быстро, далеко, долго, высоко, низко, шумно, тихо, прямо. Кусается (кто?) — собака, тигр, волк, комар. Охотится (кто?) — волк, лиса, лев, орел, сова. Ползет (кто?) — змея, ящерица, червяк.

Подбор наименований животных и их детенышей

Лис — лиса — лисенок, волк — волчица — волчонок, медведь — медведица — медвежонок, еж — ежиха — ежонок, заяц — зайчиха — зайчонок, тигр — тигрица — тигренок, слон — слониха — слоненок; бык — корова — теленок, конь — лошадь — жеребенок, пес — собака — щенок, кот — кошка — котенок, баран — овца — ягненок, козел — коза — козленок, кролик — крольчиха — крольчонок, кабан — свинья — поросенок.

Грамматика

«Что из чего сделано?»

Материал: разные предметы в коробке.

Ребенок достает предмет из коробки и говорит по образцу воспитателя: «Это шарф из шерсти, он шерстяной; это ложка из дерева —деревянная ложка и т.п.».

«Волшебный мешочек»

Дети достают из мешочка предмет, игрушку, называют ее и отвечают на вопрос какой (какая? какой? какое)? Например: зайчик белый, пушистый, длинноухий; яблоко круглое, красное, сладкое; кукла маленькая, резиновая, красивая.

«Что нам зайчика принес?» Цель — упражнение в согласовании существительных и прилагательных в роде.

Материал: заяц, морковь, огурец, яблоко, помидор, репка, апельсин.

В гости к детям приходит заяц с мешком. Возникает вопрос. Что же у него в мешке. Зайка достает морковку.

- Что это? (Морковка). Какая морковка? (Длинная, красная, вкусная).

- Что это? (Огурец). Какой огурец? (Длинный, зеленый).

Затем заяка достает другие предметы.

Игра-драматизация «Что делает кукла?» Цель –учить детей изменять глагол по временам, пользоваться повелительным наклонением.

Разыгрываются бытовые сценки: кукла встает, умывается, одевается, завтракает, играет, поет, рисует.

- Что уже сделала кукла? (Нарисовала, позавтракала, умылась).

- А теперь давайте попросим куклу что-нибудь сделать: « Маша, спой пожалуйста! Сядь пожалуйста!».

«Один и много».

- У меня один носок. А у тебя? – У меня много носков.

- У меня один сапог. А у тебя? – У меня много сапог и т.д.