

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

СОЦИАЛЬНО-ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ИМЕНИ МИТРОПОЛИТА
МОСКОВСКОГО И КОЛОМЕНСКОГО МАКАРИЯ (БУЛГАКОВА)

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ТЕОЛОГИИ

КНИЖНОСТЬ РУССКИХ МОНАСТЫРЕЙ В X-XIII ВВ.

выпускная квалификационная работа
обучающейся по направлению подготовки 48.03.01 Теология
очной формы обучения, группы 87001301
Лопиной Марии Романовны

Научный руководитель
к.филос.н., доцент кафедры
философии и теологии
Почепцов С.С.

Рецензент
д.филол.н., профессор
кафедры социально-гуманитарных
дисциплин Белгородской Духовной
семинарии (с миссионерской
направленностью)
Колесников С.А.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | стр. |
|---|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| I. КУЛЬТУРА КНИЖНОСТИ В ХРИСТИАНСТВЕ И ЕЕ РАЗВИТИЕ НА РУСИ | 9 |
| 1.1. Место и значение книги в христианской культуре | 9 |
| 1.2. Роль христианства в становлении книжности на Руси | 17 |
| II. ФЕНОМЕН КНИЖНОСТИ РУССКИХ МОНАСТЫРЕЙ X-XIII ВЕКОВ | 28 |
| 2.1. Монастыри как культурные центры Руси X-XIII веков | 28 |
| 2.2. Книжность русских монастырей как феномен духовного просвещения в древнерусской культуре | 38 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 47 |
| ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА | 50 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 58 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Книга как культурное явление отражает в своем содержании основные достижения человечества и в своей истории отвечает требованиям той эпохи и цивилизации, которым она принадлежит.

Русская культура благодаря своей истории имеет неповторимый облик, характеризующийся самобытностью, духовным богатством и многокрасочностью ее пространства. Центральное место в ней всегда занимала книга – как «одно из сложнейших» и «важнейших... достижений человеческой культуры»¹, «самый великий хранитель и двигатель человеческой культуры»² «древнейшая и наиболее эффективная форма сохранения коллективной памяти»³. Однако книга – это «не только аккумулятор знаний, выработанных человечеством. Она является важнейшей составной частью самого процесса цивилизации»⁴.

В Древней Руси средоточием книжной мудрости были монастыри, в которых велась активная просветительская деятельность: начиная от переписывания книг, их художественного оформления, создания первых древнерусских произведений литературы, и заканчивая организацией первых школ, в которых учились книжной грамоте, и созданием книгохранилищ (библиотек).

Книга как ценность, достояние, духовный авторитет, духовный руководитель, вместилище идей, совокупность внешней и внутренней красоты в настоящее время становится обыденным явлением, средством передачи информации. Изменившееся отношение к книге – проблемный

¹ Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Беседа 14. Письмо, дневник, книга. / Ю.М. Лотман [Электронный ресурс] – URL: <http://alhoria.ru/video/video.mail.ru/mail/gridasovsm/19971/index.htm> (дата обращения: 8.04.2017).

² Лихачев, Д.С. Книга или телеэкран? / Д.С. Лихачев // Наше наследие. – 1990. – № 1 (13). – С. 36.

³ Потоцкая, Л.П. Что читают дети / Л.П. Потоцкая // Слово. – 1990. – № 1.1-88. – С. 13.

⁴ Сапунов, Б.В. Книга в России в XI-XIII вв. / Б.В. Сапунов. Под ред. С.П. Луппова. – Л.: «Наука», 1978. – С. 12-13.

вопрос на сегодняшний день, в котором человек, предпочитая обращение к различным источникам СМИ, все менее обращается к чтению книг.

«Падение уровня общей культуры, <...> смещение, искажение ценностных ориентиров и скудость современного разговорного языка»⁵ свидетельствуют о том, что «...книга перестала играть важную роль в жизни общества»⁶. «Главная... общая тревога – это сегодняшнее падение интереса к книге, особенно среди молодежи. Наша страна – некогда самая читающая в мире – уже не может претендовать на это почетное звание. По статистике, российские граждане отводят чтению книг в среднем лишь 9 минут в сутки. Причем, отмечается тенденция сокращения и этих 9 минут», – отметил В.В. Путин⁷. Возрождение книжной традиции в современной России является государственной задачей, частью его культурной политики. На это очередной раз обратил внимание Президент: «Очень важно, чтобы в России возрождались ценность хорошей книги...»⁸.

Патриарх Кирилл о значении книги в жизни каждого человека отмечал, что «первая и главная задача, которая стоит перед мыслящим читателем, отобрать для себя книги полезные, те, которые помогали бы формировать убеждения, укреплять нравственное начало, приобретать профессиональные навыки, становиться образованным, умным, сильным и добрым человеком. В книгах содержится опыт предыдущих поколений, мудрость, которая была обретаема до нас с вами, и очень важно приобщиться к этой мудрости»⁹. Также патриарх говорил о том, что именно книга способна вызвать осмысление, чувство полученной информации и способна развить в

⁵ Российское литературное собрание: Президент России [Электронный ресурс] – URL: <http://www.kremlin.ru/news/19665> (дата обращения: 11.05.2017).

⁶ Там же.

⁷ Совместное заседание Госсовета и Совета по культуре и искусству: Президент России [Электронный ресурс] – URL: <http://state.kremlin.ru/council/7/news/47324> (дата обращения: 11.04.2017).

⁸ Там же.

⁹ Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси Книга – это школа жизни / Патриарх Московский и всея Руси Кирилл // Сводка новостей от 15 марта 2011 года. Православное информационное агентство «Русская линия» [Электронный ресурс]. URL: <http://rusk.ru/newsdata.php?idar=47255> (дата обращения: 20.05.2017).

человеке лучшие начала, в отличие от других возможных способов быстрого получения информации через различные виды гаджетов.

Данная работа является небольшим вкладом в дело возрождения интереса к книге, как явлению, издревле связанному с историей развития и становления русского государства, Русской Православной Церкви.

Степень разработанности. Тема книги и книжности в русской культуре имеет место в трудах как отечественных, так и зарубежных исследователей, таких как А.-Э. Н. Тахиаос и Ж. Жан. О возникновении письменности и развитии книжного дела на Руси писали классики отечественной истории Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, Н.И. Костомаров и др. Эта тема не была исключена и в исследованиях поздних историков, таких как Б.А. Рыбаков, И.Я. Фроянов, В.В. Кожинов, А.Н. Сахаров, В.Е. Шамбаров.

Книга как искусство художественного воплощения культуры рассматривалась П.П. Гнедичем, Ю.М. Лотманом, Е.П. Борзовой, А.В. Бородиной, Е.И. Григорьянц.

О книжности и высоком уровне грамотности русского народа говорят в своих работах А.Н. Ужанков, М.М. Громыко, В.Р. Мединский, Е.М. Верещагин, А.Г. Глухов, Б.Д. Греков, А.Н. Свирин, Н.В. Бессарабова и др. Сведения о книжности Руси содержатся и в трудах историков Церкви: Н. Тальберга, М.В. Толстого, А.В. Карташева, П.В. Знаменского и др. Особое место среди исследователей данной темы занимает Д.С. Лихачев, рассматривавший книгу со стороны ее содержания, внешнего оформления, истории появления и значения.

О появлении монастырей и значении их деятельности в книжном деле, об их роли в жизни Древнерусского государства писали в своих работах Я.Н. Щапов, О.М. Рапов, М.И. Бълхова и др.

Объект исследования – книжность в древнерусской культуре.

Предмет исследования – феномен книжности монастырей X-XIII веков в древнерусской культуре.

Цель исследования: выявить специфику и роль книжности в деятельности монастырей X-XIII веков.

Задачи исследования:

1. Определить роль и значение книги в христианской культуре.
2. Проанализировать взаимосвязь христианства и феномена книжности на Руси.
3. Изучить деятельность русских монастырей X-XIII вв. в процессе христианского просвещения Руси.
4. Охарактеризовать феномен книжности русских монастырей.

Научная новизна исследования. В данной работе собран и систематизирован обширный теоретический материал об истории развития книжности на Руси, определена роль и значение книги в христианской культуре, проанализирована взаимосвязь христианства и феномена книжности на Руси, изучена деятельность русских монастырей X-XIII веков в процессе христианского просвещения Руси, охарактеризован феномен книжности русских монастырей. Стоит отметить, что на сегодняшний день не существует каких-либо комплексных исследований о месте и значении монастырей X-XIII веков в деле духовного просвещения Древней Руси путем распространения культуры книжности, в которых тема данной дипломной работы была бы раскрыта.

Теоретико-методологическая основа исследования. Теоретико-методологическая основа квалификационного исследования обусловлена спецификой рассматриваемой темы. Работа опирается на исторический, культурологический и искусствоведческий подходы. При решении поставленных задач существенная роль отводится теоретическим методам с целью получения общего представления о предмете исследования:

- изучение специальной литературы (исторической, культурологической, искусствоведческой) по данной теме;

- сравнительно-исторический анализ;
- анализ базовых понятий по теме исследования.

Научно-практическая значимость исследования состоит в возможности использования материала данной работы при подготовке к занятиям, посвященным истории русского государства, истории Русской Православной Церкви, истории русской словесности и литературы в высших и средних учебных заведениях, а также при подготовке к урокам по основам православной культуры, мировой художественной культуре и литературе в общеобразовательных и воскресных школах.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты работы могут послужить основой для дальнейшего, более глубокого, изучения данной темы.

Апробация работы. Результаты дипломного исследования были использованы в подготовке докладов для выступления на конференциях различного уровня (всероссийского, международного) и написании статей:

1. Лопина М.Р. Традиция художественного украшения книг в русской культуре // Ямальский вестник. – 2015. – № 1. – С.109-114.

2. Лопин Р.А., Лопина М.Р. Духовно-исторический потенциал «книжности» в современной культурно-образовательной политике // Педагогика и образование в системе научного знания: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию кафедры педагогики Белгородского государственного национального исследовательского университета (Белгород, 10-11 февраля 2015 г.) / Отв. ред. И.Ф. Исаев, В.Н. Кормакова. – Белгород: ИД «Белгород», 2015. – С. 303-307.

3. Лопина М.Р. Русская книжность (культурно-исторический экскурс) // «Русский мир, православие, церковь и государство в XXI веке»: материалы Международной научно-практической конференции. 28 октября 2015 г., г. Луганск / Главный редактор Т.В. Лугуценко. – Луганск: Изд-во ЛГУ им. В.Даля, 2015. – С. 14-16.

4. Лопина М.Р. Миссия православных монастырей в формировании культуры книжности на Руси (X-XIII вв.) // Церковь и миссия: история и современность: материалы международной научно-практической студенческой конференции. 5 октября 2016 г., г. Белгород. – Белгород: Изд-во «СКпресс», 2016. – С. 196-202.

5. Участие в XII Международном форуме «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения» с докладом «Монастыри X-XIII вв. в процессе становления христианства на Руси», 20-22 октября 2016 г.

Структура квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список источников и литературы и приложения.

ГЛАВА I

КУЛЬТУРА КНИЖНОСТИ В ХРИСТИАНСТВЕ И ЕЕ РАЗВИТИЕ НА РУСИ

1.1. Место и значение книги в христианской культуре

... книги приносят пользу душе, учат человека воздержанию, побуждают его восхищаться миром и мудростью его устройства. Книги открывают «размысл сердечный», в них красота и они нужны праведнику, как оружие воину, как паруса кораблю.

Д.С. Лихачев

Христианство в истории человечества оказало большое влияние на культуры разных народов, формируя в них духовные ценности, привнеся высшие нравственные идеалы, направляя человека к созидательной деятельности. Особо положительное влияние христианства на культуру отразилось в образовательной сфере и искусстве. Явление книжности можно назвать их своеобразным синтезом.

Понятие «книжность» используется для характеристики русского средневековья¹⁰, оно отличается по своей смысловой наполненности от появившегося позже понятия «литература». Под «книжностью» можно понимать как совокупность произведений Древней Руси (оригинальных, а также переводных), имеющих, прежде всего, христианскую направленность, так и само свойство, сочетающее в себе любовь к книге и как к творению искусства, и как к средству образования, просвещения (в таком случае

¹⁰ Кузнецов, И.В. Книжность Древней Руси (XI-XVII вв.) / И.В. Кузнецов. – Новосибирск: НГТИ, 2013. – С. 7.

понятие «книжность» тождественно понятию «книголюбие»). Книжность в контексте социологии культуры можно рассматривать как «особую культурную форму, эволюционирующую под воздействием общих тенденций развития культуры и обладающую территориальной и социальной спецификой»¹¹. В книге можно обнаружить все элементы культуры.

На сегодняшний день понятие «книга» имеет несколько определений. Основными подходами к нему являются:

- 1) описательный – книга выступает как предмет материальной культуры;
- 2) содержательный – рассматривается научная, политическая, общественная сущность книги;
- 3) комбинированный – внешний вид книги связывают с ее содержанием, назначением, классовым характером и др.¹²

Так, например, В.И. Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» дает определение, исходя из описательного подхода: «Книга, книжка – это сшитые в один переплет листы бумаги, или пергамента»¹³. Такой же подход наблюдается в определениях понятия «книга» в «Толковом словаре русского языка» Д.Н. Ушакова¹⁴ и «Новом словаре русского языка. Толково-образовательном» Т.Ф. Ефремовой¹⁵. Определение, данное академиком Д.С. Лихачевым в статье «Книга или телеэкран?» можно отнести к содержательному подходу: «Книга – самый

¹¹ Иванова, Л.Г. Книжная культура, книжность: к определению понятий / Л.Г. Иванова // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Культура. История. Философия. Право. – 2010. – № 2. – С. 42.

¹² Книга: Энциклопедия / Редкол.: И.Е. Баренбаум, А.А. Беловицкая, А.А. Говоров и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 299.

¹³ Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т.2. / В.И. Даль. – М.: Рус. яз., 1989. – С. 125.

¹⁴ Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: Альта-Принт, 2005. – 1216 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.вокабула.рф/словари/толковый-словарь-ушакова> (дата обращения: 14.02.2017).

¹⁵ Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный / Т.Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. – 1233 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.efremova.info> (дата обращения: 25.02.2017).

великий хранитель и двигатель человеческой культуры»¹⁶. В «Большом Энциклопедическом словаре» дается определение комбинированного подхода: книга – это «непериодическое издание в виде сброшюрованных листов печатного материала (объемом более 48 страниц); средство информации»¹⁷.

Этимология слова «книга» сложна в своем определении¹⁸. Славянские обозначения книги (рус. «книга», сербск. «књига», польск. «książka», чеш. «kniha») возводили и к старославянскому «кна» и старокитайскому «кюань» («чжюан»), что означало когда-то свиток, а теперь – главу или раздел книги. Западно-европейские обозначения книги (греч. «βιβλίον», лат. «liber», итал. «libro», англ. «book», франц. «livre», нем. «Buch») восходят к различным названиям растительного мира, служившим для изготовления писчего материала. Как материал для изготовления книги, так и покрытую письменами страницу этого материала обозначают наименования книги в семитских языках (др.-евр. «катав», араб. «китаб», в современном иврите «сефер»)¹⁹. Интересное определение слова «книга» можно прочесть в Полном церковно-славянском словаре протоиерея Г. Дьяченко: «книга – кора папируса, гладкая древесная кора; бумага; книга, сочинение, письмо»²⁰. В этом случае под «книгой» понимается предмет, хранящий какую-то информацию, и данное определение указывает на некоторые материалы, использовавшиеся для письма.

Исторической предпосылкой возникновения книги стало появление письменности, которая повсеместно развивалась однообразно: от рисунков к

¹⁶ Лихачев, Д.С. Книга или телеэкрэн? / Д.С. Лихачев // Наше наследие. – 1990. – № 1 (13). – С. 36.

¹⁷ Большой энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия СПб: Норинт, 2004. – С. 541.

¹⁸ Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. Т.2: Е-Муж: более 4500 слов / М. Фасмер. Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – С. 262-263.

¹⁹ Книга: Энциклопедия / Редкол.: И.Е. Баренбаум, А.А. Беловицкая, А.А. Говоров и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 299-300.

²⁰ Дьяченко, Г. прот. Полный церковно-славянский словарь / Г. Дьяченко. – М.: Изд-во «Посад», 1993. – С. 254.

письменным знакам. Поэтапно развитие письменности можно представить в следующей последовательности: пиктография, иероглифы, слоговое письмо, алфавитное письмо²¹. В древности существовало множество видов книг: они имели вид веера (Индия, Цейлон), глиняных плиток с клинописным текстом (Месопотамия), свитков (Древний Египет, Греция, Рим), кодекса (самый древний – Синайский кодекс IV в., содержащий в себе весь Новый Завет).

Книга с древнейших времен отражала и определяла разнообразие культуры человечества. Например, индийскую культуру представляет ряд священных текстов, которые можно разделить на две группы: шрути (тексты-откровения) и смрити (традиционные тексты, среди которых наиболее влиятельным является Бхагавадгита)²². Священными текстами буддийской культуры являются Палийский канон Трипитака и некоторые тексты, признаваемые буддистами махаяны²³. Священной книгой иудаизма является Тора (свиток Пятикнижия)²⁴. В исламской культуре основополагающей книгой является Коран²⁵. Для христиан Священным Писанием является Библия²⁶.

Священное Писание, собранное в Библии (от греч. βιβλία – книги), представляет собой совокупность священных книг, принятых христианской церковью. Это собрание можно назвать первой христианской библиотекой (Приложение 1)²⁷. Священное Писание состоит из двух разделов: Ветхий Завет и Новый Завет (Завет – отношение между Богом и человеком). Ветхий Завет написан до пришествия Иисуса Христа и включает в себя 39 книг (но при каноническом счислении, из уважения к традиции, идущей от ветхозаветной Церкви, некоторые книги соединяются с другими, и

²¹ Жан, Ж. История письменности и книгопечатания / Ж. Жан. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 51

²² Наглядно о религиях / Сост. Р. Грей, Д. Хэнлон. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – С. 61.

²³ Там же. С. 80.

²⁴ Там же. С. 133.

²⁵ Там же. С. 210.

²⁶ Там же. С. 193.

²⁷ Кили, Р. Понимание Библии / Р. Кили // Библейская энциклопедия. – М.: «Первая образцовая типография», 1995. – С. 111.

каноническими считаются 22), которые можно разделить на следующие группы: законоположительные (Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие), исторические (Книга Иисуса Навина, Книга Руфь, Первая и Вторая книги Царств, Третья и Четвертая книги Царств и др.), учительные (Книга Иова, Псалтирь, Книга Притчей, Книга Екклесиаста и др.), пророческие (Книга пророка Исайи, Книга пророка Иеремии, Книга пророка Иезекииля, Книга пророка Даниила и др.). Новый Завет повествует о земной жизни и делах Иисуса Христа, начиная от его рождения, и включает 27 книг: четыре Евангелия (от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна), Деяния Апостолов, Новозаветные послания (Иакова, Петра, Иоанна, Иуды и др.) и Книгу Откровения²⁸. Все книги Священного Писания пронизаны учением о спасении души.

Особое место в христианстве занимает Евангелие, как самая главная часть Священного Писания. Оно определяет развитие христианского мира. Слово «евангелие» в переводе с греч. означает «доброе известие», «благая весть» (благовестие)²⁹. Евангелием в христианстве называется благая и радостная весть о спасении человеческого рода от греха и смерти, преподанная людям Иисусом Христом и проповеданная апостолами.

Предание Церкви повествует о том, что первоначально учение Христа в церковной среде сохранялось в устной форме, впоследствии оно было записано на свитках пергамента апостолами и их ближайшими учениками. Это записанное повествование о жизни и учении Спасителя получило название «Евангелия». Четыре его части, написанные разными авторами: от Матфея, Марка, Луки и Иоанна, – составляют единое целое, называемое по-другому Четвероевангелием. Повествования всех четырех евангелистов сходны между собой, все они описывают земную жизнь и учение Иисуса Христа.

²⁸ Полная популярная Библейская энциклопедия / Сост. арх. Никифор. – М.: Изд-во Свято-Троице-Сергиевой Лавры, 1990. – С. 567-568.

²⁹ Справочный богословский преимущественно церковно-исторический словарь / Сост. прот. Леонид (Петров). – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 1996. – С. 83.

Каждое Евангелие было своего рода апостольским трудом, предназначавшимся отдельным христианским общинам³⁰, поэтому Церковь сохранила их все четыре в неизменном виде, т.к. в каждом из них указывался путь спасения для всех времен и народов.

Время написания Евангелия предположительно относят ко второй половине I века: ап. Матфей – около 50-60 гг. от Рождества Христова, Марк и Лука – чуть позже ап. Матфея, но раньше 70 г., а Иоанн – в конце I века. Евангелие писалось на распространенном в то время греческом александрийском языке, который понимали народы, входящие в Римскую империю³¹.

Византийскую тысячелетнюю культуру, как одну из величайших в истории человечества, довольно часто исследователи характеризуют как продолжение античной традиции и в то же время как начало средневековой Европы. Кроме подобного определения культура Византии заслуженно может иметь и определение христианской. Именно в ее пространстве развивается и крепнет восточно-христианская цивилизация, которая определяет развитие восточной Европы как православного мира. В Византии активно развивается культура книжности, религиозно-церковной по своей сути. Это первая в Европе хорошо развитая культура, в которой книжность становится центральной ее характеристикой. В ней получает распространение, как христианская, религиозная литература: фрагменты Ветхого и Нового Заветов, пророчества, жития, послания и др., – кроме того, развивается и так называемая «византийская проза», поэзия, во многом являясь преемницей античной литературной традиции³².

³⁰ Кили, Р. Понимание Библии / Р. Кили // Библейская энциклопедия. – М.: «Первая образцовая типография», 1995. – С. 99.

³¹ Бородина, А.В. История религиозной культуры: Основы православной культуры: учеб. пособие для основной и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий / А.В. Бородина. – М.: Издательский дом «Покров», 2003. – С. 71-72.

³² Паломники византийской литературы IV-IX вв. / Отв. ред. Л.А. Фрейберг. – М.: «Наука», 1968. – С. 5-6.

Для Древней Руси, в истории которой ключевую роль сыграла преемственность культуры восточно-христианского мира от Византии, Евангелие было первым литургическим чтением, оно стало основой для написания богослужебных книг. Евангельский сюжет нашел отражение в древнерусской, позднее русской, литературе. На протяжении всей истории России Евангелие воспринималось русским народом как спасительное слово. Евангелие стало «альфой» русской культуры, государственного и нравственного бытия³³. Позднее Евангелие вошло в общий свод священных текстов, названный в христианстве Библией.

В христианстве книга занимает важное место, являясь одним из главных элементов христианской культуры, характеризующим ее как культуру «книжности». Книга, Священный текст (Писание) – носители Слова, которые определяют сакральное начало слова, как одного из величайших даров человечеству. Святому равноапостольному Кириллу, «первоучителю славянскому», принадлежат следующие слова: «Услышьте, славяне вси: даръ данъ отъ Бога... слово отъ Бога пришло... Безъ свѣта не будетъ радости оку видѣть твореніе Божіе: такъ и всякой душѣ безсловесной не видящей Божія закона... Душа безбуковная мертва является в чловѣкахъ»³⁴. Книга в христианстве в своем духовном начале и содержании выступает не только как хранитель информации, но и является даром Божиим, «учителем» для человека в пути его духовного преображения. В своей притче «О человеческой душе и теле» Св. Кирилл говорит: «Молю вы: потщитесь прилѣжно почитати святыя книги, да насытившиися Божіихъ въ нихъ словесъ стяжете желаніе неизреченныхъ благъ будущаго вѣка... Сладки медвяный разумъ... Властели міра сего и чловѣци труждающіуся въ

³³ Лошиц, Ю. Наша первая книга // Прометей: Ист.-биогр. альм. сер. «Жизнь замечательных людей». Т. 16. Тысячелетие русской книжности / Ю. Лошиц. – М.: Мол. гвардия, 1990. – С. 156.

³⁴ Шляпкин, А.И. Похвала книге. Антология / А.И.Шляпкин. – Петроград: Изд-во Общества библиофилов, 1917. – С. 6.

житейскихъ вещахъ прилѣжно требуютъ книжнаго почитанія». Принятие христианства и появление славянской письменности, созданной братьями-просветителями Кириллом и Мефодием, способствовали широкому распространению книг на Руси. Именно благодаря христианству русская культура наполнилась глубоким духовным содержанием. Это помогло ей занять достойное место в мировой культуре, стать ее неотъемлемой частью.

Рассмотрев значения основных понятий «книга», «книжность», а также историю появления книги, ее место в христианской культуре, можно сделать следующие **выводы**:

Книга с древнейших времен отражала и определяла разнообразие культуры человечества. Исторической предпосылкой ее возникновения стало появление письменности.

Книга является одним из главных элементов христианской культуры. Она является не только хранителем информации, но и «учителем» для человека на пути его духовного преображения.

Для христианства главной и основополагающей книгой является Библия. Книги Священного Писания можно назвать первой христианской библиотекой, особое место в которой занимает Евангелие как самая главная часть Священного Писания.

Христианство оказало большое влияние на формирование культуры русского народа, в том числе на развитие книжности как синтеза образования и искусства. Благодаря христианству русская культура наполнилась глубоким духовным содержанием и стала неотъемлемой частью мировой культуры.

1.2. Роль христианства в становлении книжности на Руси

Развитие культуры Руси тесно связано с эволюцией восточнославянского общества и становлением Древнерусского государства, с укреплением его взаимоотношений с соседними странами³⁵: Византией, Болгарией, Сербией, Чехией и Моравией³⁶. Определяющую роль в ее формировании сыграла Византия, культурные достижения которой легли в основу русской культуры и определили перспективу ее развития на многие века. Византия «не была национально единой и национально ограниченной»³⁷, ее культура имела многонациональный характер. Древнеболгарская культура X в. также не имела узконациональный характер. Эта черта была свойственна и культуре Древней Руси, поэтому опыт византийской культуры, пришедший через Болгарию, легко усваивался³⁸.

Вместе с восточнохристианской культурой в Древнюю Русь пришла письменность на славянском языке, созданная миссионерами Кириллом и Мефодием. Н.М. Карамзин в своем труде «История государства Российского» о значении распространения письменности на Руси, именуя ее «мудрой живописью мыслей», писал, что Русь обязана христианству «...не только лучшим понятием о Творце мира, лучшими правилами жизни, лучшею без сомнения нравственностью, но и пользою самого благодетельного, самого чудесного изобретения людей: мудрой живописи мыслей – изобретения, которое, подобно утренней заре, в веках мрачных предвестило уже Науку и просвещение»³⁹. Создавая славянское письмо,

³⁵ Михайлов, Г.Н. История России / Г.Н. Михайлов. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013. – С. 15.

³⁶ Лихачев, Д.С. Прошлое должно служить современности! / Д.С. Лихачев // Земля родная: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – С. 250.

³⁷ Лихачев, Д.С. Своеобразие исторического пути русской литературы X-XVII веков / Д.С. Лихачев // Прошлое – будущему. Статьи и очерки – Ленинград: «Наука», 1985. – С.222-223.

³⁸ Там же. С.227.

³⁹ История русской литературы X-XVII вв.: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев, Я.С. Лурье и др. Под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение, 1979. – С. 61.

просветители Кирилл и Мефодий опирались на греческое скорописное письмо и использовали буквы из коптского и самаритянского алфавитов, а также ориентировались на специфику славянской речи⁴⁰. Сохранившиеся памятники славянской письменности выполнены двумя графическими разновидностями древнеславянского письма: «глаголицей» и «кириллицей». Оба алфавита сходны по расположению букв, их названию и звуковым значениям и различаются количеством знаков (в глаголице – 40, в кириллице – 43), цифровым значением и формой букв (кириллица более удобна для письма за счет формовой простоты букв, глаголица же – сложна)⁴¹.

Наиболее ранними глаголическими письменными памятниками являются: «Киевские отрывки» (X в.), Зографское и Мариинское евангелия (XI в.), Сборник Клоца (XI в.), Ватиканское евангелие (XI в.). Глаголица в зависимости от особенностей начертания букв называлась хорватской или болгарской. Она долгое время применялась у славян параллельно с кириллицей, но со временем была вытеснена, в частности, у восточных славян кириллицей. Кириллица получила широкое распространение на Руси и послужила основой для формирования современной письменной системы – русского языка. Также кириллица была распространена в Сербии и Болгарии. Благодаря усилиям Кирилла и Мефодия мир славян получил азбуку и перешел от устного к письменному слову⁴².

По мнению исследователя жизни и литературного наследия Кирилла и Мефодия А.-Э. Н. Тахиаоса, значение братьев в деле просвещения славянских народов заключается «... прежде всего в том, что своими трудами они заложили незыблемый фундамент только еще зарождавшейся тогда и обретавшей свою письменность культуры славянского мира»⁴³. А. -

⁴⁰ Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – С. 540.

⁴¹ Павленко, Н.А. Краткий очерк письма / Н.А. Павленко. – Минск: «Высшая школа», 1965. – С. 143.

⁴² Тахиаос, А.-Э.Н. Святые братья Кирилл и Мефодий, просветители славян / А.-Э.Н. Тахиаос. – Сергиев Посад, 2005. – С. 180.

⁴³ Там же. С. 4.

Э.Н. Тахиаос утверждает также, что азбука, созданная Кириллом, и перевод священных книг на старославянский язык, который стал с тех пор книжным языком, привели к возникновению многовековой культурной и духовной традиции в Восточной Европе. Благодаря созданной письменности, славяне научились выражать свои мысли, идеи и чувства в гармонии с особенностями своего характера.

Прежде чем создать свое литературное наследие, Русь ознакомилась с лучшими трудами Византийского мира, пришедшими из Болгарии и включавшими в себя часть наследия античного Рима.

На Руси были известны сочинения римских и византийских богословов III-XI вв. Григория Богослова, Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Василия Кесарийского, Афанасия Александрийского⁴⁴. Также были знакомы переведенные Болгарией в X в. «Евангелие учительное Константина Болгарского», «Шестоднев» Иоанна экзарха Болгарского, «Изборник», переведенный с греческого, сделанный для болгарского царя Симеона и многие другие переводы исторических трудов и житий⁴⁵. Также на Руси переводились произведения других жанров: хроники, исторические и историко-бытовые повести, естественнонаучные сочинения, сборники изречений⁴⁶.

Развитие литературы и книжности было тесно связано с христианизацией русского общества. Русь нуждалась в богослужебной литературе и богословских сочинениях, поэтому приехавшие на Русь византийские священники и их русские ученики, прежде всего, переводили и переписывали книги, необходимые для храмовых служб.

⁴⁴ Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – С. 28.

⁴⁵ Шамбаров, В.Е. Корневая система / В.Е. Шамбаров // Свой. – 2015. – январь. – С. 34

⁴⁶ История русской литературы X-XVII вв.: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев, Я.С. Лурье др. Под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение, 1979. – С. 35.

Восприятие культуры Византии через Болгарию с ее многовековыми традициями было активным творческим процессом у славян и отвечало потребностям развивающейся Древней Руси, а также стимулировало возникновение во второй половине X века оригинальной литературы, которую можно считать одной из самых древних литератур Европы. Древнерусская литература – это литература одной темы (смысл человеческой жизни) и одного сюжета (мировая история)⁴⁷, она представляет собой «некоторое структурное единство»⁴⁸, так как «ни одно из произведений Древней Руси – переводное или оригинальное – не стоит обособленно. Все они дополняют друг друга в создаваемой ими картине мира»⁴⁹, которой свойственна «стертость границ»⁵⁰ – единство тематики, художественного времени с историческим временем, географическим положением, а также невыявленность авторского начала и чувство величия, значительность происходящего. Литературе Древней Руси были также присущи следующие характеристики: масштабность; монументальность, сочетающаяся с женственностью; эпичность; лиричность и иерархичность⁵¹.

Очень быстро став «самопишущей», Русь создает оригинальные жанры летописи и княжеского жития. В это же время рождаются произведения, известных уже жанров: историческая повесть, сказание и предание, слово, поучение, хождение (хождение), житие.

Е.М. Верещагин выделяет девять жанров, свойственных книгам, бытовавшим в Древней Руси: скриптурный, вероучительный, литургический, житийный, проповеднический, мемориальный, канонико-юридический, научный и бытовой⁵².

⁴⁷ Лихачев, Д.С. Первые семьсот лет русской литературы / Д.С. Лихачев // Земля родная: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – С. 214.

⁴⁸ Там же. С. 221.

⁴⁹ Там же. С. 216.

⁵⁰ Там же. С. 221.

⁵¹ Лихачев, Д.С. Послесловие к брошюре 1942 года / Д.С. Лихачев // Земля родная: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – С. 197.

⁵² Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси / Е.М. Верещагин. – М.: Директ-Медиа, 2016. – С. 4-5.

- Скриптурный – жанр, в котором написана Библия (Священное Писание).
- Вероучительный – жанр символов и изложений веры, поучений, апологетических сочинений и толкований.
- Литургический – жанр богослужебных книг. Примером могут служить такие книги, как часослов, требник, служебник, октоих, триодь, месяцеслов и другие.
- Житийный – жанр житий святых, сказаний о них и похвальных слов.
- Проповеднический – жанр сборников слов и поучений, сюда также относятся и патерики.
- Мемориальный – жанр подневных, погодных, исторических и путевых записей.
- Канонико-юридический – жанр церковных установлений, межгосударственных и личных актов, а также светских документов.
- Научный – жанр естественнонаучных и гуманитарных изложений.
- Бытовой – жанр неформальной переписки.

Все перечисленные жанры можно назвать условными, так как некоторые произведения могут принадлежать сразу нескольким позициям.

В целом, в литературе Древней Руси можно выделить несколько направлений:

1) Общественно-политическая литература. В ней особую роль играло летописание, за всю историю которого только четыре автора оставили свое имя – это Лаврентий-мних, Тимофей-пономарь, игумен Сильвестр, Нестор-черноризец Феодосьева монастыря Печерского⁵³. Например, «Повесть временных лет» была создана в начале XII века и дошла до настоящего времени в составе нескольких летописей – Лаврентьевской

⁵³ Давыдова, Н.В. Мастера: Книга для чтения по истории православной культуры / Н.В. Давыдова. – М.: Издательский дом «Покров», 2004. – С. 172.

(списана монахом Лаврентием в 1377 году) и Ипатьевской (датируется первой четвертью XV в.)⁵⁴. Русские летописи содержали не только исторические сведения, но и сжатую информацию о великих умах древности: Зороастре, Зеноне, Сократе, Платоне, Аристотеле, Пифагоре, Марке Антонии и других деятелях⁵⁵. Кроме летописей это направление представляют такие произведения, как «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона (XI в.), «Жития Бориса и Глеба» (XI в.), «Поучение к детям» Владимира Мономаха (XII в.), «Слово о полку Игореве» (XII в.; известно по списку XVI в.) и многие другие.

2) Художественная и светская литература. Этот пласт был не сильно востребованным, особенно в раннехристианский период (XI-XII вв.), так как большую популярность имели книги, которые были «подчинены задаче духовного совершенствования человека в перспективе христианского идеала праведности и святости»⁵⁶.

3) Мировая (переводная) литература⁵⁷. Ярким примером данного направления может выступать, созданный в IX в., греческий сборник изречений и кратких исторических анекдотов «Пчела», впоследствии переведенный в XI в. и полюбившийся русским народом⁵⁸. Удивителен этот сборник тем, что сочетает в себе мысли, взятые из Евангелия, Апостола, книг святых отцов, а также мысли светских философов, таких как Филон, Плутарх, Сократ, Диоген, Еврипид, Аристотель и многие другие⁵⁹.

⁵⁴ Древнейшие памятники русской письменности // Русская культура без границ журнал Российской государственной библиотеки. – 1999. – № 1. – С. 20-21.

⁵⁵ Орлова, Л. Полное руководство. Всемирная история в таблицах и аннотациях / Л. Орлова. – Минск: Харвест, 2010. – С. 105-106.

⁵⁶ Кузнецов, И.В. Книжность Древней Руси (XI-XVII вв.) / И.В. Кузнецов. – Новосибирск: НГТИ, 2013. – С. 5.

⁵⁷ Михайлов, Г.Н. История России / Г.Н. Михайлов. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013. – С. 17.

⁵⁸ Лихачев, Д.С. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Выпуск 3. XVII век. / Д.С. Лихачев [Электронный ресурс] – URL: http://old_russian_writers.academic.ru/587/Пчела (дата обращения: 12.05.2017).

⁵⁹ Пчела // Мудрое слово Древней Руси (XI-XVII вв.): Сборник / Сост., вступ. ст., подгот. древнерус. текстов, пер. и коммент. В.В. Колесова. – М.: Сов. Россия, 1989. – С. 205-272.

Отдельным пунктом можно выделить вероучительные книги.

Развитию книжного дела на Руси способствовали князья, управлявшие русской землей в X-XIII вв. В летописях они упоминаются как книжные люди. Это Владимир Святославович († 1015), Ярослав Мудрый († 1054), Владимир Мономах († 1125), Владимир Василькович Волынский († 1288), Константин Всеволодович Мудрый († 1218) и другие.

Выбор государственной религии, как отправная точка в развитии русской культуры⁶⁰, определил направление в образовании и воспитании на Руси⁶¹. В этот период «Русь в процессе своего культурно-государственного формирования усвоила самый прогрессивный принцип организации жизнестроительства на основе опыта Византийской империи»⁶². Это явилось важным фактором успешного развития образования в Древней Руси, во многом ориентировавшейся на византийскую образовательную модель, но в процессе развития приобретающей свои характерные, национальные черты. Основными чертами древнерусского просвещения были единство книжного и богослужебного языков и отсутствие церковной монополии на образование⁶³. Задачей светской власти на Руси, как и в Византии, было распространение просвещения. Из этого следует, что было необходимо развивать книжное дело, без которого данная задача не могла бы быть осуществлена.

Начало делу организации государственного образования было положено кн. Владимиром. Эпоха его правления «была ключевым моментом для государственного становления православной Руси», формирования «духовной основы национального жизнестроительства – культуры русского

⁶⁰ Лихачев, Д.С. Крещение Руси и государство Русь / Д.С. Лихачев // Новый мир. – 1988. – №6. – С. 257.

⁶¹ Бессарабова, Н.В. Культурология: курс лекций / Н.В. Бессарабова. – М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010. – С. 13.

⁶² Лопин, Р.А. 1150 лет российской государственности – современный концепт национального единства России / Р.А. Лопин // Общественно-научный журнал «Белгородское солидарное общество». – 2012. – №1. – С. 81.

⁶³ Бородина, А.В. Культурное влияние Византии и формирование русского национального стиля / А.В. Бородина. – М.: Чистые пруды, 2006. – С. 13.

народа»⁶⁴. К предыстории преобразований кн. Владимира можно отнести тот факт, что еще задолго до него кн. Ольга «устроила» в Киеве школы, в том числе и школы для девочек⁶⁵.

Впоследствии дело организации государственного образования было продолжено Ярославом Мудрым, получившим прозвище «Ограмотитель», учредившим в 1030 г. школу для детей старост и духовных лиц в Новгороде⁶⁶.

В Лаврентьевской летописи (1037 г.) говорится: «Блаженный Ярославъ любя церковныя уставы и книгамъ прилежа и почитая часто въ нощи и въ дне, собра писцѣ многы и прекладаше отъ Грекъ на Словѣнское письмо, и списаша книги многы, и сниска... насѣя книжными словесы сердца вѣрныхъ людей, а мы пожинаемъ – ученье приѣмлюще книжное»⁶⁷. Ярослав Мудрый был основателем первой книгописной палаты на Руси, а также положил начало первой библиотеки при соборе Св. Софии в Киеве⁶⁸.

Покровителем книжного дела был так же и сын Ярослава Мудрого, Святослав. Он был владельцем личной библиотеки и «много старался для собиранія книг»⁶⁹. Не случайно за одной из древних книг было закреплено его имя. «Изборник» Святослава был составлен специально для князя. «Слово некоего калугера о чьтении книг», входящее в этот сборник, в истории русской культуры является первым наставлением о пользе чтения, смысле этого занятия: «Добро есть, братие, почетанье книжное, паче

⁶⁴ Лопин, Р.А. 1150 лет российской государственности – современный концепт национального единства России / Р.А. Лопин // Общественно-научный журнал «Белгородское солидарное общество». – 2012. – №1. – С. 81.

⁶⁵ Мединский, В.Р. О русской демократии, грязи и «тюрьме народов» / В.Р. Мединский. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010. – С. 484.

⁶⁶ Бородина, А.В. Культурное влияние Византии и формирование русского национального стиля / А.В. Бородина. – М.: Чистые пруды, 2006. – С. 13.

⁶⁷ Шляпкин, А.И. Похвала книге. Антология / А.И. Шляпкин. – Петроград: Изд-во Общества библиофилов, 1917. – С. 8.

⁶⁸ Свирин, А.Н. Искусство книги Древней Руси / А.Н. Свирин. – М.: «Искусство», 1964. – С. 52.

⁶⁹ Книжники Древней Руси // Культура Древней Руси X-XII вв. Историки о русской культуре. Методические материалы. Дополнительные материалы. [Электронный ресурс]. URL: <http://vvcultura.shpl.ru/knizhniki.html> (дата обращения: 3.04.2017).

всякому хръстьяну... Не съставит бо ся корабль без гвоздий, ни правьдник бес почитания книжьнааго, и якоже пленьником ум стоит у родитель своих, тако и правьднику о почитаньи книжьнем: красота воину – оружие и кораблю – ветрила, тако и правьднику почитание книжьное»⁷⁰. Здесь также говорится о том, что через чтение книг возможно познать законы Божьи. Праведнику для спасения необходимо чтение, а те, кто противится учению, должны быть осуждены.

Владимир Мономах, воспитывавшийся в любви к книгам, хорошо знал литературу своего времени и имел личное книжное собрание. Его любимой книгой, с которой он никогда не расставался, была Псалтырь. Князь написал «Поучение» для своих сыновей. Это произведение сохранилось до настоящего времени. В «Поучении» князь свидетельствует о том, что его отец знал пять языков и выучил их «дома сидя»⁷¹. Из этого следует, что на Руси в то время бытовали рукописи на различных языках.

Волынский князь Владимир Василькович славился как широко образованный человек и мудрый философ. Он имел личную библиотеку, а также занимался переписыванием купленных им книг: «Житие» Дмитрия Солунского, Апостол, Минея на весь год, Евангелие и служебники.

Константин Всеволодович, князь, не случайно прозванный Мудрым, имел личную библиотеку, в которой было множество ценных книг (только греческих книг насчитывалось более тысячи)⁷². После смерти он завещал ее Спасо-Преображенскому монастырю в Ярославле. При дворе князь держал монахов, которые трудились, переписывая книги, а также переводя их с иностранных языков. Князь Константин является одним из создателей труда «Дела древних князей».

⁷⁰ Изборник 1076 года // Мудрое слово Древней Руси (XI-XVII вв.): Сборник / Сост., вступ. ст., подгот. древнерус. текстов, пер. и коммент. В.В. Колесова. – М.: Сов. Россия, 1989. – С. 25.

⁷¹ Свирин, А.Н. Искусство книги Древней Руси / А.Н. Свирин. – М.: «Искусство», 1964. – С. 52.

⁷² Книжники Древней Руси // Культура Древней Руси X-XII вв. Историки о русской культуре. Методические материалы. Дополнительные материалы. [Электронный ресурс]. URL: <http://vvcultura.shpl.ru/knizhniki.html> (дата обращения: 3.04.2017).

Книги на Руси собирались не только князьями, но и духовными лицами, воинами, ремесленниками. К сожалению, до настоящего времени дошли лишь остатки крупных библиотек того времени. Причиной тому – многочисленные пожары и войны последующих столетий. Доказательством же того, что такие книжные собрания существовали, служат многочисленные находки археологов – медные застёжки книжных переплетов были найдены и в жилищах богатых, и в жилищах простых людей⁷³.

Русскую культуру по праву можно назвать культурой книжности по той причине, что книга в ней занимает центральное место. Она на протяжении многих веков воспринималась как духовный источник, источник Слова – носителя премудрости Божией. Это обстоятельство изначально определило отношение к книге, как к духовной ценности, ориентирующей человека к высшему духовному идеалу. Начиная с IX века, книги широко распространяются на Руси. Принятие христианства способствует распространению грамотности, начинает формироваться система образования, появляются повсеместно книжные собрания и первые библиотеки.

Рассмотрев влияние христианства на распространение книжности на Руси, можно сделать следующие **выводы**:

Выбор христианства государственной религией стал отправной точкой в развитии русской культуры, основой достижений которой стали перенятые знания из Византии.

В Древней Руси, как преемнице христианства от Византии (первой в Европе хорошо развитой культуры, в которой книжность была центральной характеристикой), Евангелие становится первым литургическим чтением и основой для написания богослужебных книг.

⁷³ Книжники Древней Руси // Культура Древней Руси X-XII вв. Историки о русской культуре. Методические материалы. Дополнительные материалы. [Электронный ресурс]. URL: <http://vvcultura.shpl.ru/knizhniki.html> (дата обращения: 3.04.2017).

Особый вклад в распространение книг на Руси внесли святые Кирилл и Мефодий, благодаря трудам которых мир славян получил азбуку и перешел от устного к письменному слову.

В литературе Древней Руси можно выделить несколько направлений:

- общественно-политическая;
- художественная и светская;
- мировая (переводная);
- вероучительная.

Развитию книжного дела на Руси X-XIII веков, как необходимому условию для распространения просвещения, основными чертами которого были единство книжного и богослужебного языков и отсутствие церковной монополии на образование, способствовали князья. Годы правления князя Владимира (960-1015 гг.) стали ключевым моментом для государственного становления православной Руси и формирования культуры русского народа.

Первая библиотека на Руси появилась во время правления Ярослава Мудрого (1019-1054 гг.).

Книги на Руси были любимы не только князьями, но и духовными лицами, воинами, ремесленниками и другими людьми.

ГЛАВА II

ФЕНОМЕН КНИЖНОСТИ РУССКИХ МОНАСТЫРЕЙ X-XIII ВЕКОВ

2.1. Монастыри как культурные центры Руси X-XIII веков

«Монашество – это уникальный образ подвижнической жизни Древней Церкви, это жизненный выбор людей, избранников Божьих...», – пишет в своем докладе «Киево-Печерский монастырь и основание русского монашества» епископ Феодосий Боярский⁷⁴. Русские люди очень быстро восприняли монашеский уклад жизни. Н. Тальберг предполагает, что монахи на Руси были еще до ее официального крещения⁷⁵. Е.Е. Голубинский писал: «Христианство существовало у нас до Владимира между Варягами в продолжение целого полу столетия, и весьма трудно допустить, чтобы, при тогдашней решительной склонности к монашеству, это полувековое христианство все время оставалось без монахов»⁷⁶.

В домонгольский период Русская Церковь была одной из митрополий Константинопольского патриархата, который обладал властью назначать в нее своего греческого митрополита. Первый русский митрополит – Илларион, был поставлен на первосвятительский престол в 1051 г. С X в. начинается активное строительство храмов, а с XI в. на Руси начинают развиваться монастыри. При князе Ярославе Мудром в 1051 г. был основан Киево-Печерский монастырь, который стал центром религиозной жизни

⁷⁴ Снигирев, Д.Л. (епископ Боярский Феодосий) Киево-Печерский монастырь и основание русского монашества / Д.Л. Снигирев (епископ Боярский Феодосий) [Электронный ресурс] – URL: <http://monasterium.ru/monashestvo/mon-sv-r/kievo-pecherskiy-monastyr-i-osnovanie-russkogo-monashestva/> (дата обращения: 13.04.2017).

⁷⁵ Тальберг, Н. История Русской Церкви / Н. Тальберг. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 1997. – С. 57.

⁷⁶ Там же.

Древней Руси. Его основателями были монах Антоний, родом из Любеча, и его ученик Феодосий⁷⁷.

Монастыри на Руси были почти в каждом городе или его пригороде. Первоначально монастыри имели вид отдельных отшельнических келий (такие подвижнические общины назывались лаврами; монахи жили отдельно под руководством одного старца; отшельническое, скитское жительство восходит к афонской традиции монашества), но уже к XI в. появились общежительные монастыри – киновии (монахи жили общиной под руководством одного старца и имели общие правила)⁷⁸. Обители являлись составной частью городской структуры и структуры княжеского управления. Уже в XII-XIII вв. монастыри становятся важными церковными организациями, повсеместно распространенными.

О существовании монастырей в Киеве свидетельствует митрополит Илларион в «Похвале Владимиру» (первая половина XI в.). Здесь он говорит о князе Владимире, одной из заслуг которого митрополит выделяет появление первых монастырей в Киеве и его окрестностях⁷⁹. Другое упоминание о монашеской жизни при князе Владимире содержится в «Памяти и похвале» монаха Иакова.

О жизни монастырей во время правления Ярослава Мудрого сохранилось множество свидетельств. Наиболее яркими примерами могут служить:

– «Повесть временных лет», в которой говорится о росте числа «чернорисцев» в Киеве и сообщается, что уже первые насельники отличались

⁷⁷ Карташев, А.В. Очерки по истории русской церкви. Т. I. / А.В. Карташев. – Париж: YMCA-PRESS, 1959. – С. 225.

⁷⁸ Полный православный богословский энциклопедический словарь. В II т. Т. II. – М.: Московская типография № 4 Министерства печати и информации РФ, 1992. – С. 1594.

⁷⁹ Щапов, Я.Н. Государство и Церковь в Древней Руси. X-XIII вв. / Я.Н. Щапов. – М.: Наука, 1989 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/438137/> (дата обращения: 17.04.2017).

строгим соблюдением правил монашеской жизни (в частности, в Киево-Печерском монастыре)⁸⁰;

– «Житие Феодосия Печерского»;

– повесть «Чего ради прозвася Печерский монастырь».

Основание монастырей в русских городах XI-XIII вв. было тесно связано с деятельностью князей. Статус князя влиял на положение того или иного монастыря. Первые сведения о постройке княжеских монастырей относятся ко времени, когда на киевской кафедре находился митрополит Илларион – начало 1050-х гг. Главным образом, это сообщение под 1037 г. в «Повести временных лет» о том, как князь Ярослав заложил в Киеве городские стены с городскими воротами и церковью на них, Софийский собор, а также монастыри Святого Георгия (Георгиевский монастырь) и Святой Ирины (Ирининский монастырь)⁸¹. Эти обители были названы в честь княжеских святых – Ярослав был крещен именем святого Георгия, а его жена Интигерда – именем святой Ирины. Названные таким образом обители формировали культ святых великокняжеских покровителей⁸².

Строительство Георгиевского монастыря было окончено лишь после 1051 г. – об этом говорит проложное сказание на 26 ноября, когда произошло освящение монастыря митрополитом Илларионом⁸³. Время основания Ирининского монастыря неизвестно. Оба эти монастыря были закрытыми для обычных людей, в них молились только служащее, черное духовенство и члены княжеской семьи. Обеспечение этих монастырей полностью возлагалось на княжеский двор. Неизвестно, какова была численность и социальный состав монастырской братии в этот период. М.И. Бълхова

⁸⁰ Гришин, А. Древнерусские письменные источники о соблюдении постов в XI-XVII веках / А. Гришин // Вѣра. – 2007. – 1(9). – С. 54.

⁸¹ Щапов, Я.Н. Государство и Церковь в Древней Руси. X-XIII вв. / Я.Н. Щапов. – М.: Наука, 1989 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/438137/> (дата обращения: 17.04.2017).

⁸² Бълхова, М.И. Монашество и монастыри в России. XI-XX века: исторические очерки / М.И. Бълхова. – М.: «Наука», 2002. – С. 28.

⁸³ Щапов, Я.Н. Государство и Церковь в Древней Руси. X-XIII вв. / Я.Н. Щапов. – М.: Наука, 1989 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/438137/> (дата обращения: 17.04.2017).

предполагает, что уходили от мира в монастыри в это время богатые, состоятельные люди, и пишет о том, что на этом этапе монастыри были небольшими, так как не было необходимости в строительстве больших обителей⁸⁴.

Княжеские линии имели свои монастыри в Киеве и его окрестностях. Такие обители назывались ктиторскими. Они передавались по наследству, что подчеркивало реальную связь княжеских родов со столицей Руси и отражало их потенциальное присутствие в ней. Названные ранее монастыри Св. Георгия и Св. Ирины являются старшими образцами княжеских монастырей.

Ярослав Мудрый стал примером для своих сыновей – они позднее основали в Киеве свои монастыри, которые впоследствии стали родовыми и у их потомков. Старший сын, Изяслав, получивший от отца Киев, основал Дмитриевский монастырь в честь своего святого в 1062 г. После смерти князя монастырь оставался в ведении его семьи. Старший сын Изяслава, Ярополк, не княживший в Киеве, построил в монастыре церковь, посвященную своему святому – Петру. Эта церковь ко времени гибели Ярополка в 1087 г. была почти закончена⁸⁵. При жизни Ярополк также поддерживал Печерский монастырь. Средний сын Ярослава, Святослав-Симеон, основал монастырь Св. Симеона, но он был вскоре разрушен Батыем. Внук князя Всеволод Ольгович построил вместе со своею женой Марией Кирилов монастырь. Младший сын Ярослава, Всеволод-Андрей, построил в Киеве два монастыря: Андреевский в Киеве и Михайловский в Выдубичах.

Владимир Мономах, старший сын Всеволода, не основал за свою жизнь новый монастырь, но сделал Спасский монастырь, расположенный рядом с княжеским селом Берестово, своим родовым. В нем он построил

⁸⁴ Бълхова, М.И. Монашество и монастыри в России. XI-XX века: исторические очерки / М.И. Бълхова. – М.: «Наука», 2002. – С. 29.

⁸⁵ Щапов, Я.Н. Государство и Церковь в Древней Руси. X-XIII вв. / Я.Н. Щапов. – М.: Наука, 1989 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/438137/> (дата обращения: 17.04.2017).

новую каменную церковь. Этот монастырь был почитаем потомками князя. Так, его внук, Всеволод Юрьевич «Большое гнездо», живя во Владимире, поддерживал связь с монастырем, он хорошо знал его игумена Луку и митрополита Никифора⁸⁶.

Княжеские монастыри были не только в Киеве, они существовали во всех столицах княжеств XII-XIII вв., связанных с местными династиями князей. В Чернигове такой была церковь Бориса и Глеба, которая была построена внуком Ярослава Мудрого, Давидом Святославичем, в годы его правления (1096-1123 гг.). О том, что при этой церкви был монастырь, свидетельствует упоминание о его игумене, который присутствовал на поставлении епископа в XIII в. в Киеве⁸⁷.

О существовании княжеских монастырей на Волыни и в Галицкой Руси сохранилось мало сведений, но нет оснований сомневаться в их существовании там. Под Волынским Владимиром находился Зименский монастырь. Предполагается, что монастырь берет свое начало во времена княжения на Волыни Мстислава (1156-1167 гг.)⁸⁸. Имели место быть и храмы, например, сохранились свидетельства о существовании в Перемышле церкви Иоанна⁸⁹.

Князя Северо-Восточной Руси, так же как и киевские правители, сохраняли традицию постройки церквей и монастырей в честь своих святых, но не следовали ей во всем. Так, Всеволод-Дмитрий «Большое гнездо» основал во Владимире церковь Дмитрия и поместил в нее привезенную из Солуни надгробную доску Дмитрия Солунского и другие ценности (1194-

⁸⁶ Щапов, Я.Н. Государство и Церковь в Древней Руси. X-XIII вв. / Я.Н. Щапов. – М.: Наука, 1989 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/438137/> (дата обращения: 17.04.2017).

⁸⁷ Там же.

⁸⁸ Рапов, О.М. Княжеские владения на Руси в X – первой половине XIII в. / О.М. Рапов. – М.: Изд-во Московского университета, 1977. – С. 158.

⁸⁹ Щапов, Я.Н. Государство и Церковь в Древней Руси. X-XIII вв. / Я.Н. Щапов. – М.: Наука, 1989 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/438137/> (дата обращения: 17.04.2017).

1196 гг.)⁹⁰. Этот храм не стал монастырем. До Дмитровского собора князем Всеволодом был построен Рождественский монастырь (заложение церкви Рождества Святой Богородицы – 1192 г.), а после – монастырь Успения Богородицы (1200 г.). Существовали и монастыри, основанные княгинями, например, Спасский монастырь (после 1116 г.) был основан вдовой князя Романа Всеславича в Полоцке.

В Новгороде с 1119 г. известен монастырь в честь Георгия Победоносца – Юрьев монастырь. Его основание связывают с князем Ярославом-Георгием Владимировичем. Позже об этом монастыре заботились князья Мстислав Владимирович и Всеволод Мстиславович⁹¹. До настоящего времени сохранилась пергаментная грамота – жалованная грамота, данная этому монастырю князем Мстиславом; она была написана примерно в 1130 году⁹². Еще одним крупным новгородским монастырем является Пантелеймонов монастырь (1134 г.). Он был учрежден князем Изяславом Мстиславовичем в честь его святого. Известен был также Спасо-Преображенский монастырь (1198 г.). Примером женского монастыря может служить монастырь на Михалице, посвященный Рождеству Богородицы. Он был основан княгиней, женой Ярослава Владимировича в 1199 г.⁹³ Здесь стоит отметить, что в связи с политическим устройством Новгорода (феодальная республика) княжеская власть не имела ту полноту, как в других регионах Древнерусского государства. Так как князья избирались вече или могли быть приглашены извне, в Новгороде не было своей княжеской династии. Созданные на княжеские средства в XII в. княжеские монастыри не занимали первенствующее положение в городе, а позже из-за княжеских

⁹⁰ Щапов, Я.Н. Государство и Церковь в Древней Руси. X-XIII вв. / Я.Н. Щапов. – М.: Наука, 1989 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/438137/> (дата обращения: 17.04.2017).

⁹¹ Там же.

⁹² Древнейшие памятники русской письменности // Русская культура без границ журнал Российской государственной библиотеки. – 1999. – № 1. – С. 21.

⁹³ Щапов, Я.Н. Государство и Церковь в Древней Руси. X-XIII вв. / Я.Н. Щапов. – М.: Наука, 1989 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/438137/> (дата обращения: 17.04.2017).

усобиц, некоторые монастыри перешли на обеспечение боярским сословием. Существующая во всех регионах традиция захоронения в монастырях представителей княжеских династий, в Новгороде дополняется – в монастырях хоронят и бояр⁹⁴. В дальнейшем появляются монастыри, основанные на пожертвования боярской знати.

Сведения о жизни в древнерусских монастырях, в основном содержатся в летописях, которые вмещают в себя конкретные сведения об устройстве обителей, строительстве в них, а также уточняют даты настоятельства. Дополнительными древними источниками являются: агиографические сочинения, акты, археологические и архитектурные памятники, произведения художественного ремесла, живопись⁹⁵. Об истории монастырей Новгорода рассказывают также берестяные грамоты.

С середины XI в. монастыри основывались в пределах городов и пригородах Древнерусского государства. Они не были полностью изолированы от общественной и политической жизни Древней Руси, поэтому они были связаны и оказывали влияние на нее.

Известно, что монастыри финансировались государственной властью. Помимо этого, существовали и другие доходы:

- вклады (люди оказывали материальную помощь, в благодарность монахи упоминали их в ежедневной молитве);
- угодыя (князья даровали обителям близлежащие к ним леса, озера, луга, пахотную землю, покосы и другие территории), монастыри активно занимались сельским хозяйством;
- дань (некоторым монастырям разрешалось взимать дань с принадлежавших им территорий);

⁹⁴ Бълхова, М.И. Монашество и монастыри в России. XI-XX века: исторические очерки / М.И. Бълхова. – М.: «Наука», 2002. – С. 30.

⁹⁵ Там же. С. 27.

– люди и села (некоторые монастыри получали в собственность людей, иногда даже целые села; эти люди не платили дань князю, но находились в ведении монастырей)⁹⁶.

Монастыри также создавали на своей территории богоугодные заведения для убогих и нищих, полностью брали их на обеспечение. Например, Киево-Печерский монастырь выделял для этого десятую часть всех своих доходов⁹⁷. Монастырь этого периода – это «крупный феодальный собственник»⁹⁸, имеющий благоприятные условия и возможности для своего развития.

Древнерусские обители были вовлечены в политическую жизнь общества. В их стенах решались междоусобицы князей, например, борьба между родственниками за великий княжеский стол в 1169 г. после смерти киевского князя Ростислава Мстиславовича. Монастыри служили местом заключения (в этот период в них попадали в большинстве случаев по политическим мотивам представители княжеских семей). Немаловажной функцией обителей того времени была также подготовка будущих церковных иерархов, епископов и архиепископов.

Со второй половины XII в. в городах Древней Руси появляется новая организация – архимандрития, которая являлась монастырем, занимавшим ведущее место среди остальных, и осуществляла связь между черным духовенством и городом, князем, епископатом, а также контролировала взаимоотношения между самими монастырями⁹⁹. Первой архимандритией на Руси стал Киево-Печерский монастырь. Впоследствии такая организация появилась и в других городах Древнерусского государства – Новгороде, Ярославле, Москве и других.

В настоящее время учеными установлено, что в XI в. возникло 19 монастырей, в XII в. – не менее 40, в первой половине XIII в. – еще 14, по

⁹⁶ Бълхова, М.И. Монашество и монастыри в России. XI-XX века: исторические очерки / М.И. Бълхова. – М.: «Наука», 2002. – С. 38.

⁹⁷ Там же. С. 39.

⁹⁸ Там же.

⁹⁹ Там же. С. 43.

некоторым сведениям в период до татаро-монгольского нашествия было основано еще 42 обители, то есть общее число монастырей этого периода равнялось, приблизительно, 115¹⁰⁰.

Монастыри сыграли значительную роль в христианизации Руси. Они являлись центрами идеологической жизни, в их стенах создавались летописи и переписывались рукописи, а потом распространялись среди верующего населения. Следует заметить, что благодаря этому русский народ отличался высокой грамотностью, свойственной ему с первых «письменных» веков. Это подтверждено неоднократными исследованиями ученых. Берестяные грамоты¹⁰¹ (их найдено огромное количество: в Новгороде было найдено 394 грамоты только на Неревском раскопе¹⁰², из них XI в. принадлежат 7, к XII в. – 50, к XIII в. – 99, остальные относятся к более позднему периоду¹⁰³), надписи, сделанные на религиозных предметах, предметах бытового использования¹⁰⁴, а также оставленные на стенах храмов¹⁰⁵ (например, в Софийском соборе в Киеве¹⁰⁶), подсчет сохранившихся книг – это подтверждают. Даже тот факт, что библиотеки на Руси появляются уже в период формирования и начала развития Древнерусского государства, свидетельствует о накоплении большого количества книг к этому времени, а как следствие – о высокой книжной культуре и грамотности русского народа. Обители обучали книжной грамоте, хранили и передавали культурное

¹⁰⁰ Полянский, Т. (иеромонах) Путешествие в историю русских монастырей / Т. Полянский. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – С. 10-11.

¹⁰¹ Михайлов, Г.Н. История России / Г.Н. Михайлов. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013. – С. 12.

¹⁰² Неревский раскоп – это место археологических раскопок в районе Неревского конца древнего Новгорода, на левом берегу Волхова, в западной части города.

¹⁰³ Янин, В.Л. Я послал тебе бересту (о берестяных грамотах с приложением текстов грамот) / В.Л. Янин // Хрестоматия по истории России. Кн. 1. С древнейших времен до XVII века. – М.: Международные отношения, 1994. – С.155-159.

¹⁰⁴ Сапунов, Б.В. Книга в России в XI-XIII вв. / Б.В. Сапунов. Под ред. С.П. Луппова. – Л.: «Наука», 1978. – С. 204.

¹⁰⁵ Леонтьев, А.А. История образования в России от Древней Руси до конца XX века / А.А. Леонтьев [Электронный ресурс] – URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103304> (дата обращения: 8.04.2017).

¹⁰⁶ Граффитти – древнерусские надписи в Софийском соборе в Киеве. Что писали на стенах наши далекие предки // Русская культура без границ журнал Российской государственной библиотеки. – 1999. – № 1. – С. 23-24.

наследие. Из монастырей осуществлялась миссионерская деятельность по всем городам и сельской местности Древней Руси. Нельзя не сказать и об оборонной функции монастырей. Являясь своеобразными «крепостями», обитатели защищали от внутренних и внешних врагов¹⁰⁷.

Изучив деятельность русских монастырей и процесс становления христианства на Руси, можно сделать следующие **выводы**:

Русская Церковь в домонгольский период была одной из митрополий Константинопольского патриархата.

Основание монастырей в русских городах XI-XIII веков было тесно связано с деятельностью князей. К XII-XIII векам монастыри становятся важными церковными организациями.

Монастыри являлись центрами общественной жизни Руси, принимали активное участие во всех сферах жизни страны. Центром религиозной жизни Древней Руси был Киево-Печерский монастырь, первый удостоившийся статусу архимандритии, появившемуся во второй половине XII века и дававшему возможность ведущему монастырю того или иного региона осуществлять связь между черным духовенством и городом, князем, епископатом, и контролировать взаимоотношения между остальными монастырями.

Русский народ с первых «письменных» веков отличался грамотностью.

Сведения о жизни в древнерусских монастырях в основном содержатся в летописях, а также в агиографических сочинениях, актах, археологических и архитектурных памятниках, произведениях художественного ремесла, живописи и берестяных грамотах.

¹⁰⁷ Заграевский, С.В. К вопросу о древнерусских оборонных монастырях и храмах / С.В. Заграевский // Материалы XVIII международной краеведческой конференции (19 апреля 2013 г.). – Владимир, 2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zagraevsky.com/fort.htm> (дата обращения: 7.04.2017).

2.2. Книжность русских монастырей как феномен духовного просвещения в древнерусской культуре

Книги и другие памятники письменности в X-XI вв. в основном находились в монастырях, церковных соборах великих князей и высшего духовенства. Места, где находились собрания книг, назывались «книжными домами» или «книгохранилищами». Слово «библиотека» пришло в обиход намного позже (только в XVII в.).

Первые монастырские книгохранилища можно охарактеризовать следующей особенностью – они объединяли в своей деятельности функции создания, использования и хранения книг. Библиотеки одновременно являлись и просветительскими учреждениями, и книжными мастерскими, и книжными складами. В монастырских библиотеках писались летописи, переписывались и переводились с других языков книги, организовывалось их бережное хранение и распространение. Монастырскими библиотеками пользовались и миряне.

По причине того, что в последующие века Русь пережила множество событий, сопровождавшихся расхищением и ограблением городов, церковных соборов и монастырей, пожарами и стихийными бедствиями¹⁰⁸, в настоящее время не сохранилось каталогов, описей древних книг в библиотеках того периода, что позволило бы судить об организации и расстановке книжного фонда, о выдаче книг и порядке работы этих библиотек. Но, безусловно, такая работа велась в крупных древнерусских книгохранилищах. Организацию работы библиотек для монахов – насельников монастыря Б.Д. Греков описывал следующим образом: «Библиотеки

¹⁰⁸ Рубанова, Т.Д. История библиотечного дела: Древний мир – Средние века – Эпоха Просвещения: учеб. пособие / Т.Д. Рубанова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – 112 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://textarchive.ru/c-1226394.html> (дата обращения: 12.04.2017).

находились в ведении брата-библиотекаря. Братия по его распоряжению должна была являться в определенные часы для чтения книг»¹⁰⁹.

В большинстве своем книжный фонд библиотек этого периода составляют церковные богослужебные книги, богословские сочинения. Это было необходимо для распространения и утверждения христианства, ведь оно полностью меняло представления людей о смысле и образе человеческой жизни, о мире, вообще обо всем. Кроме богослужебных книг в фонд входили жития святых, сочинения энциклопедического характера – «Изборники», «Шестидневы», «Физиологи», содержащие в себе сведения по философии, истории, географии, астрономии. «Изборники» Святослава 1073 и 1076 гг. представляют собой древние сборники Киевской Руси. В них входят церковные сочинения, статьи по грамматике, логике, поэтике, притчи, загадки и всяческие поучения¹¹⁰. «Физиолог» – сборник рассказов на греческом языке о свойствах настоящих и фантастических животных с аллегорическими толкованиями в духе христианского вероучения. «Шестиднев» – сборник правил на каждый день недели.

Самыми древними из сохранившихся письменных памятников Древней Руси, помимо Изборников 1073 и 1076 гг., являются «Остромирово евангелие» (1056-1057 гг.), написанное для новгородского посадника Остромира, а также «Архангельское евангелие» (1092 г.), принадлежащее архангельскому крестьянину¹¹¹.

Немаловажное место в фондах древнерусских библиотек занимала оригинальная древнерусская литература, древнейшие русские летописные своды, государственные документы, юридические памятники, это: «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Поучение Владимира

¹⁰⁹ Греков, Б.Д. Киевская Русь / Б.Д. Греков. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1953. – 569 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusFroyanov/> (дата обращения: 10.03.2017).

¹¹⁰ Глухов, А.Г. Русь книжная / А.Г. Глухов. – М.: Советская Россия, 1979. – 224 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000057/st003.shtml> (дата обращения: 11.04.2017).

¹¹¹ Древнейшие памятники русской письменности // Русская культура без границ журнал Российской государственной библиотеки. – 1999. – № 1. – С. 20.

Мономаха», «Сказание о Борисе и Глебе», поучения Феодосия Печерского, проповеди новгородского епископа Луки Жидяти и мн. др. Монахи в келейном чтении обращались к переведенным на славянский язык трудам византийских авторов – Ефрема Сирина, Иоанна Златоуста и пр.¹¹²

Келейное чтение было присуще русскому монашеству, начиная с его появления. Оно было «одним из видов иноческого духовного “делания”, имеющим молитвенный характер»¹¹³.

В целом, весь спектр древнерусских книг можно разделить на три типа:

- 1) книги для богослужения;
- 2) книги, содержащие уставные соборные чтения, т.е. книги, разрешаемые к чтению уставом;
- 3) келейные книги, читаемые монахами вне службы¹¹⁴, эти книги могли читать также миряне.

Одной из особенностей древнерусских книг, появившихся до начала XIV века можно считать их «сборниковый» характер. Однако эти сборники отличаются своей неопределенностью по своей функциональной принадлежности, их нельзя однозначно отнести ко второму или третьему типу книг¹¹⁵.

По результатам исследований, «...совокупный объем книжного фонда Древней Руси с 988 г. до середины XIII в. составлял 130-140 тыс. томов. При этом в обращении находилось не менее 90 тыс. богослужебных книг. В целом на Руси было построено и снабжено книгами около 10 000 церквей, в том числе примерно 300-500 церквей при монастырях»¹¹⁶. До настоящего

¹¹² Иртенина, Н. Как Россия стала читающей страной: 12 фактов о книжной истории / Н. Иртенина // Фома. – 2014. – Специальный выпуск. – С. 66-71 [Электронный ресурс]. URL: <http://foma.ru/kak-rossiya-stala-chitayushhej-stranoj.html> (дата обращения: 10.03.2017).

¹¹³ Грицевская, И.М. История келейного чтения на Руси и индексы истинных книг / И.М. Грицевская // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2009. – № 6(2). – С. 38.

¹¹⁴ Там же. С. 37.

¹¹⁵ Там же. С. 38.

¹¹⁶ Володин, Б.Ф. Всемирная история библиотек / Б.Ф. Володин. – СПб.: Профессия, 2002. – С. 53.

времени дошла лишь малая часть рукописных книг. В «Описании русских и славянских пергаменных рукописей» дается систематически изложенная краткая информация о книжных памятниках (название, дата или век создания, сведения о сохранности и объеме рукописи и др. данные)¹¹⁷.

В книгохранилищах работали мастера, трудившиеся над переписыванием книг, они придавали огромное значение их художественному оформлению. В этом отражалось отношение к книге не только как к духовной, но и материальной ценности. О духовной ценности книги Нестор Летописец в XII в. пишет: «Велика бывает польза от учения книжного; книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержание. Это – реки, наполняющие вселенную, это источники мудрости; в книгах неизмеримая глубина... Ибо кто часто читает книги, тот беседует с Богом и святыми мужами...»¹¹⁸.

Книги писались чернилами, которые могли иметь различный состав: из особых наростов на местах поражения дубовых листьев насекомыми-вредителями; из отвара ольховой и дубовой коры; из сажи – «копченые чернила». Начертание букв этого периода было выполнено геометрически правильно, без сокращений и ошибок и носило название «устав».

В Древней Руси, кроме чернил, употреблялись различные краски, которые в большинстве своем были минеральными¹¹⁹. Особой популярностью пользовалась красная краска – киноварь. Красками расписывали миниатюры, заставки, инициалы и другие элементы художественного оформления книг. Для украшения заглавий применялось

¹¹⁷ Описание русских и славянских пергаменных рукописей / Сост. канд. пед. наук Е.Э. Гранстрем; под ред. Д.С. Лихачева. – Ленинград: 1-я тип. Изд-ва АН СССР, 1953. – С. 13-75.

¹¹⁸ Иртенина, Н. Как Россия стала читающей страной: 12 фактов о книжной истории / Н. Иртенина // Фома. – 2014. – Специальный выпуск. – С. 66-71 [Электронный ресурс]. URL: <http://foma.ru/kak-rossiya-stala-chitayushhej-stranoj.html> (дата обращения: 10.03.2017).

¹¹⁹ Кузнецов, Э.Д. Фактура как элемент книжного искусства / Э.Д. Кузнецов. – М.: Изд-во «Книга», 1979. – С. 87.

золото, которое могло быть листовым или «твореным»¹²⁰. Для письма книгописцы использовали перья: лебединые, павьи или, чаще всего, гусиные, а для разрисовки красками и золотом употребляли кисть.

Главными элементами художественного оформления книг были миниатюры, заставки и инициалы (буквицы). Они помогали написанному тексту передавать смысл.

Традиция такого вида украшения пришла на Русь из Византии. Сначала русские художники подчинялись устоявшимся византийским канонам, а потом выработали свой стиль написания миниатюр. В книгах XI в. можно увидеть миниатюры, например: в Остромировом Евангелии (1056-57 гг.) (Приложение 2, Приложение 3, Приложение 4, Приложение 5, Приложение 6) изображения евангелистов Марка, Иоанна и Луки – три миниатюры; в Изборнике Святослава (1073 г.) находится портрет великого киевского князя Святослава Ярославича и его семьи (Приложение 8), а также изображение церкви, напоминающей своим силуэтом храм Святой Софии в Константинополе (Приложение 9); в Тирской псалтири (1078-87 гг.) помещен портрет князя Ярополка и его семьи¹²¹ и т.д. Существовали миниатюры и исторического содержания, ими украшали летописи. Примером могут служить миниатюры Радзивиловской летописи (Приложение 10, Приложение 11), написанной в XIII в.

Орнаментальный стиль заставок развивался во времени. В XI-XIII вв. главенствовал старовизантийский стиль, в конце XIII в. его сменил стиль тератологический.

¹²⁰ Павленко, Н.А. Краткий очерк письма / Н.А. Павленко. – Минск: «Высшая школа», 1965. – С. 159.

¹²¹ Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина. – М.: Изд-во Юрайт, 2013. – С. 21.

Инициал (буквица) представляет собой сложный рисунок, нередко обретающий форму диковинного зверя, птицы, чудовища, сражающихся воинов, скоморохов и глашатаев¹²².

Книжный переплет тоже не был обделен вниманием мастеров. Переплетом служили деревянные доски – крышки, обтянутые кожей или какой-либо красивой тканью, например, бархатом. Кожу могли использовать конскую, козью, а чаще всего телячью или овечью¹²³. На переплете горячими металлическими клеймами оттискивались орнаментальные рисунки или композиции. На тисненные рисунки наносили позолоту, чтобы не стирались, в крышки вставляли медные выпуклые кружки. Иногда переплет украшали металлическими пластинами в центре и на углах досок, на которых тоже присутствовали изображения. Книга могла иметь застежки – медные или серебряные. Обрез книги тоже мог служить предметом украшения – его золотили и оттискивали на нем различные изображения: цветы, виноградные гроздья и др.

Дорогим украшением книги было украшение переплета и лицевой стороны обложки самоцветными камнями. В этом случае для книги изготавливался специальный футляр – оклад из серебра или другого металла (Приложение 7). На окладе тоже присутствовали изображения, сделанные рукой мастера. На книгах духовного содержания такими фигурами были фигуры святых, пророков и ангелов. Драгоценные переплеты, как правило, изготавливались для государей, крупнейших деятелей Церкви и представителей высшей аристократии.

Предпосылками возникновения древнерусских книжных домов можно считать:

¹²² Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2001. – С. 379.

¹²³ Немировский, Е.Л. Иван Федоров (около 1510-1583) / Е.Л. Немировский. – М.: Наука, 1985. – С. 242.

1) Большой приток литературы на иностранном языке (греческом) с принятием в X в. христианства в его восточной византийской форме, необходимость ее перевода;

2) Зарождение русской литературы¹²⁴ в эпоху князя Владимира Святославича.

3) Необходимость наличия ряда богослужебных книг во всех храмах для совершения ежедневных служб, проповеди, миссионерства.

По подсчетам исследователей, в каждом храме должно было находиться как минимум 15-25 книг, так как без них не было возможным совершение богослужений¹²⁵.

Считается, что первой библиотекой на Руси была библиотека при Софийском соборе в Киеве. В Летописи под 1037 г. говорится, что Ярослав Мудрый (1019-1054 гг.), любивший сам читать книги, собрал многих писцов для перевода и переписывания греческих книг на славянский язык. Им была основана первая книгописная палата¹²⁶. Там были списаны многие книги для поучения людей божественным словом. Далее в летописи говорится: «...и многи списавъ положи в церкви святой Софии, юже созда сам»¹²⁷. Так была создана древнейшая русская библиотека. Софийский собор несколько раз восстанавливал свое достояние. В 1169 г. Мстислав (сын Андрея Боголюбского) взял Киев и вывез все имеющиеся в Софийском соборе книги. В 1203 г. библиотечное собрание пострадало от нападения половцев.

Второй называют библиотеку при Софийском соборе в Новгороде, построенном в 1045-1051 гг. новгородским князем Владимиром, сыном Ярослава Мудрого. Новгородский Софийский собор в течение столетий

¹²⁴ Описание славянских рукописей библиотеки Троице-Сергиевой лавры. Ч. I. – М.: Изд-во Общества истории и древностей российских при Московском университете, 1878. – С. 4.

¹²⁵ Афанасьев, М.Д. Монастырские библиотеки на Руси. Чем они были и чем они не были. Открытая лекция: 02.12.2015. Благотворительное собрание «ВСЕ ВМЕСТЕ». [Электронный ресурс] – URL: <http://predanie.ru/afanasev-mihail-dmitrievich/monastyrskie-biblioteki-na-rusi-chem-oni-byli-i-chem-ne-byli/#/video/> (дата обращения: 8.03.2017).

¹²⁶ Свириц, А.Н. Искусство книги Древней Руси / А.Н. Свириц. – М.: «Искусство», 1964. – С. 46.

¹²⁷ Там же.

накапливал и сохранял древнейшие памятники русской письменности. В него приезжали монахи из отдаленных русских монастырей для переписывания книг. Новгород – второй по величине крупнейший культурный центр Древней Руси – часто подвергался пожарам, но этот город остался не тронутым во времена татаро-монгольского нашествия, поэтому более половины из общего числа древнерусских книг XII-XIV вв. приходится на долю Новгорода¹²⁸.

Самой известной монастырской библиотекой считается собрание книг Киево-Печерского монастыря, основанного в XI в. В нем имелось множество не только русских, но и греческих книг. Многие из них были принесены и оставлены мастерами, расписывавшими соборную церковь. Книги хранились на «полатях» – хорах этой церкви. Сборник рассказов об основании Киево-Печерского монастыря и жизни его первых насельников – Киево-Печерский патерик – содержит в себе сведения о Церкви этого периода, монастырской жизни, культуре Древней Руси. Эта книга является важным источником, из которого черпаются основные данные по истории этого монастыря.

К XII в. книгохранилища были уже во многих городах: Владимире, Рязани, Чернигове, Ростове, Суздале, Полоцке, Пскове и др.¹²⁹ XI-XIII вв. – время активного строительства храмов, в котором принимали участие и многие удельные князья: новгородские князья Всеволод Мстиславич (1134-?) и Александр Ярославич Невский (1220-1263), владимирский великий князь и ростовский князь Константин I Всеволодович Мудрый (1186-1218). При этих храмах так же создавались собрания богослужебных книг.

Монастыри были центрами культуры и просвещения, хранившими историческую память¹³⁰. В их стенах создавались, сохранялись и

¹²⁸ Рубанова, Т.Д. История библиотечного дела: Древний мир – Средние века – Эпоха Просвещения: учеб. пособие / Т.Д. Рубанова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – 112 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://textarchive.ru/c-1226394.html> (дата обращения: 12.04.2017).

¹²⁹ Свирин, А.Н. Искусство книги Древней Руси / А.Н. Свирин. – М.: «Искусство», 1964. – С. 53.

¹³⁰ Громыко, М.М. О воззрениях русского народа / М.М. Громыко, А.В. Буганов – М.: Паломник, 2000. – С. 399.

распространялись великие памятники литературы. Литературная практика Древней Руси носила душевно-полезный, душеспасительный характер, поэтому занятиям литературой, книжности придавалось особое значение в деле воспитания не только неповторимого характера русского инока, но и русского человека.

Рассмотрев феномен книжности русских монастырей, можно сделать следующие **выводы**:

Книги и другие памятники письменности в X-XI веках в основном находились в монастырях. Здесь они не только хранились, но и создавались, переводились, распространялись.

Крупными библиотеками на Руси этого периода были библиотеки при Софийском соборе в Киеве и Софийском соборе в Новгороде, а также книжное собрание Киево-Печерского монастыря.

Особое отношение к книге не только как к духовной, но и материальной ценности выражалось в ее художественном оформлении.

Предпосылкой возникновения древнерусских книжных домов можно считать: большой приток литературы с принятием в X в. христианства, необходимость ее перевода; зарождение русской литературы в эпоху правления князя Владимира; необходимость наличия ряда богослужебных книг во всех храмах.

Литературная практика Древней Руси носила душевно-полезный, душеспасительный характер.

Книжность как центральная характеристика русской культуры занимала особое место в деле воспитания русского человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Появление письменности стало исторической предпосылкой возникновения книги как явления, отражающего и определяющего разнообразие культуры человечества. В христианской культуре книга является одним из главных элементов, так как служит не только хранителем информации, но и является «учителем» для человека в пути его духовного преображения.

Главной и основополагающей книгой христианства является Библия, входящие в нее книги можно назвать первой христианской библиотекой, особое место в которой занимает Евангелие. Митрополит Калужский и Боровский Климент (Капалин) называет его главной книгой в жизни христианина, так как «она дает совет в любой жизненной ситуации, помогает поступить так, как хочет от нас Господь. И еще она раскрывает великую тайну: как сильно Бог любит человека»¹³¹.

Принятие христианства Русью имело очень большое значение для дальнейшего развития государства. Христианство не только принесло с собой письменность (благодаря трудам святых Кирилла и Мефодия мир славян получил азбуку и перешел от устного к письменному слову), оно оказало влияние на культуру (знакомство с лучшими образцами мировой и византийской культуры, появление новых видов искусств и усовершенствование уже имеющихся) и утверждало духовно-нравственные ценности, оно составляло основу государства, помогло завершить процесс формирования древнерусской народности. Христианство поставило Русь в один ряд с другими государствами Европы.

Значительную роль в христианизации Руси сыграли монастыри, основание которых в русских городах XI-XIII веков было тесно связано с деятельностью русских князей. К XII-XIII векам монастыри становятся

¹³¹ Капалин, Г.М. (митрополит Калужский и Боровский Климент) Интерес к чтению стал расти / Г.М. Капалин (митрополит Калужский и Боровский Климент) [Электронный ресурс] – URL: <http://www.pravoslavie.ru/98684.html> (дата обращения: 4.05.2017).

важными церковными организациями, активно участвующими в жизни общества. Монастыри этого периода имели благоприятные условия и возможности для своего развития.

Сведения о жизни в древнерусских монастырях в основном содержатся в летописях, а также в агиографических сочинениях, актах, археологических и архитектурных памятниках, произведениях художественного ремесла, живописи и берестяных грамотах.

«Монастырская книжность для Древней Руси играет совершенно особую роль, будучи важнейшим, наиболее значимым ее компонентом»¹³². В монастырских стенах создавались летописи и переписывались рукописи, а потом распространялись среди верующего населения. Из монастырей осуществлялась миссионерская деятельность по всем городам и сельской местности Древней Руси.

Центром религиозной жизни Древней Руси был Киево-Печерский монастырь, первый удостоившийся статуса архимандритии, со второй половины XII века дававшего возможность ведущему монастырю того или иного региона осуществлять связь между черным духовенством и городом, князем, епископатом, и контролировать взаимоотношения между остальными монастырями.

Обители способствовали распространению грамотности, осуществляя в своих стенах обучение книжной грамоте, хранили и передавали культурное наследие.

Развитию книжного дела на Руси X-XIII веков способствовали князья, так как считали его необходимым условием для распространения просвещения, основными чертами которого были единство книжного и богослужебного языков и отсутствие церковной монополии на образование. Стоит отметить, что уже с первых «письменных» веков русский народ отличался грамотностью. Ключевым моментом для государственного

¹³² Грицевская, И.М. История келейного чтения на Руси и индексы истинных книг / И.М. Грицевская // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2009. – № 6(2). – С. 37

становления православной Руси и формирования культуры русского народа стали годы правления князя Владимира (960-1015 гг). Первая библиотека на Руси появилась во время правления Ярослава Мудрого (1019-1054 гг). Этому способствовали несколько факторов:

- большой приток литературы с принятием в X веке христианства, необходимость ее перевода;
- зарождение русской литературы в эпоху правления князя Владимира;
- необходимость наличия ряда богослужебных книг во всех храмах.

Крупными библиотеками на Руси этого периода были библиотеки при Софийском соборе в Киеве и Софийском соборе в Новгороде, а также книжное собрание Киево-Печерского монастыря. Книги на Руси были любимы, читались не только монашествующими и князьями, но и воинами, ремесленниками и другими людьми.

В целом, в литературе Древней Руси можно выделить несколько направлений: общественно-политическая; художественная и светская; мировая (переводная); вероучительная.

Отличительной и главной характеристикой древнерусской литературы можно считать ее душевно-полезный, душеспасительный характер. Особое отношение к книге не только как к духовной, но и материальной ценности выражалось в ее художественном оформлении.

Книга является феноменом культуры, который имеет свое духовное пространство, богатое смыслами и образами человеческой мысли, присущими определенному народу. Русская книга, образ которой складывается из многих компонентов, есть ни что иное как богатейший памятник искусства, отразивший красоту, характер и мудрость культуры русского народа. Сама русская культура может именоваться культурой «книжности» по той причине, что книга в ней занимает центральное место, воспринимаясь как духовный источник, источник Слова – носителя премудрости Божией.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев, М.Д. Монастырские библиотеки на Руси. Чем они были и чем они не были. Открытая лекция: 02.12.2015. Благотворительное собрание «ВСЕ ВМЕСТЕ». [Электронный ресурс] – URL: <http://predanie.ru/afanasev-mihail-dmitrievich/monastyrskie-biblioteki-na-rusi-chem-oni-byli-i-chem-ne-byli/#/video/> (дата обращения: 8.03.2017).
2. Бессарабова, Н.В. Культурология: курс лекций / Н.В. Бессарабова. – М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010. – 228 с.
3. Большой энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия СПб: Норинт, 2004. – С. 541.
4. Бородина, А.В. История религиозной культуры: Основы православной культуры: учеб. пособие для основной и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий / А.В. Бородина. – М.: Издательский дом «Покров», 2003. – 288 с.
5. Бородина, А.В. Культурное влияние Византии и формирование русского национального стиля / А.В. Бородина. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
6. Борзова, Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 672 с.
7. Бълхова, М.И. Монашество и монастыри в России. XI-XX века: исторические очерки / М.И. Бълхова. – М.: «Наука», 2002. – С. 25-56.
8. Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси / Е.М. Верещагин. – М.: Директ-Медиа, 2016. – 310 с.
9. Володин, Б.Ф. Всемирная история библиотек / Б.Ф. Володин. – СПб.: Профессия, 2002. – 352 с.
10. Глухов, А.Г. Русь книжная / А.Г. Глухов. – М.: Советская Россия, 1979. – 224 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000057/st003.shtml> (дата обращения: 11.04.2017).

11. Граффити – древнерусские надписи в Софийском соборе в Киеве. Что писали на стенах наши далекие предки // Русская культура без границ журнал Российской государственной библиотеки. – 1999. – № 1. – С. 23-24.
12. Греков, Б.Д. Киевская Русь / Б.Д. Греков. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1953. – 569 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusFroyanov/> (дата обращения: 10.03.2017).
13. Грицевская, И.М. История келейного чтения на Руси и индексы истинных книг / И.М. Грицевская // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2009. – № 6(2). – С. 37-43.
14. Гришин, А. Древнерусские письменные источники о соблюдении постов в XI-XVII веках / А. Гришин // Вѣра. – 2007. – 1(9). – С. 54-57.
15. Громыко, М.М. О воззрениях русского народа / М.М. Громыко, А.В. Буганов – М.: Паломник, 2000. – 544 с.
16. Давыдова, Н.В. Мастера: Книга для чтения по истории православной культуры / Н.В. Давыдова. – М.: Издательский дом «Покров», 2004. – 456 с.
17. Древнейшие памятники русской письменности // Русская культура без границ журнал Российской государственной библиотеки. – 1999. – № 1. – С. 20-22.
18. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т.2. / В.И. Даль. – М.: Рус. яз., 1989. – С. 125.
19. Дьяченко, Г. прот. Полный церковно-славянский словарь / Г. Дьяченко. – М.: Изд-во «Посад», 1993. – С. 254.
20. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный / Т.Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. – 1233 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.efremova.info> (дата обращения: 25.02.2017).
21. Жан, Ж. История письменности и книгопечатания / Ж. Жан. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 224 с.

22. Заграевский, С.В. К вопросу о древнерусских оборонных монастырях и храмах / С.В. Заграевский // Материалы XVIII международной краеведческой конференции (19 апреля 2013 г.). – Владимир, 2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zagraevsky.com/fort.htm> (дата обращения: 7.04.2017).

23. Иванова, Л.Г. Книжная культура, книжность: к определению понятий / Л.Г. Иванова // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Культура. История. Философия. Право. – 2010. – № 2. – С. 40-47.

24. Изборник 1076 года // Мудрое слово Древней Руси (XI-XVII вв.): Сборник / Сост., вступ. ст., подгот. древнерус. текстов, пер. и коммент. В.В. Колесова. – М.: Сов. Россия, 1989. – С. 25-45.

25. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина. – М.: Изд-во Юрайт, 2013. – 473 с.

26. Иртенина, Н. Как Россия стала читающей страной: 12 фактов о книжной истории / Н. Иртенина // Фома. – 2014. – Специальный выпуск. – С. 66-71 [Электронный ресурс]. URL: <http://foma.ru/kak-rossiya-stala-chitayushhej-stranoj.html> (дата обращения: 10.03.2017).

27. История русской литературы X-XVII вв.: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев, Я.С. Лурье др. Под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение, 1979. – 462 с.

28. Капалин, Г.М. (митрополит Калужский и Боровский Климент) Интерес к чтению стал расти / Г.М. Капалин (митрополит Калужский и Боровский Климент) [Электронный ресурс] – URL: <http://www.pravoslavie.ru/98684.html> (дата обращения: 4.05.2017).

29. Карамзин, Н.М. История государства Российского. В XII т. Т. I-IV. / Н.М. Карамзин. – Калуга: Золотая аллея, 1993. – 560 с.

30. Карташев, А.В. Очерки по истории русской церкви. Т. I. / А.В. Карташев. – Париж: YMCA-PRESS, 1959. – С.224-239.
31. Кили, Р. Понимание Библии / Р. Кили // Библейская энциклопедия. – М.: «Первая образцовая типография», 1995. – С. 86-112.
32. Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси Книга – это школа жизни / Патриарх Московский и всея Руси Кирилл // Сводка новостей от 15 марта 2011 года. Православное информационное агентство «Русская линия» [Электронный ресурс]. URL: <http://rusk.ru/newsdata.php?idar=47255> (дата обращения: 20.05.2017).
33. Книга: Энциклопедия / Редкол.: И.Е. Баренбаум, А.А. Беловицкая, А.А. Говоров и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 800 с.
34. Книжники Древней Руси // Культура Древней Руси X-XII вв. Историки о русской культуре. Методические материалы. Дополнительные материалы. [Электронный ресурс]. URL: <http://vvcultura.shpl.ru/knizhniki.html> (дата обращения: 3.04.2017).
35. Кузнецов, И.В. Книжность Древней Руси (XI-XVII вв.) / И.В. Кузнецов. – Новосибирск: НГТИ, 2013. – 140 с.
36. Кузнецов, Э.Д. Фактура как элемент книжного искусства / Э.Д. Кузнецов. – М.: Изд-во «Книга», 1979. – 96 с.
37. Леонтьев, А.А. История образования в России от Древней Руси до конца XX века / А.А. Леонтьев [Электронный ресурс] – URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200103304> (дата обращения: 8.04.2017).
38. Лихачев, Д.С. Книга или телеэкран? / Д.С. Лихачев // Наше наследие. – 1990. – № 1(13). – С. 36.
39. Лихачев, Д.С. Крещение Руси и государство Русь / Д.С. Лихачев // Новый мир. – 1988. – №6. – С. 249-258.
40. Лихачев, Д.С. Первые семьсот лет русской литературы / Д.С. Лихачев // Земля родная: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – С. 211-231.

41. Лихачев, Д.С. Послесловие к брошюре 1942 года / Д.С. Лихачев // Земля родная: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – С. 193-199.
42. Лихачев, Д.С. Прошлое должно служить современности! / Д.С. Лихачев // Земля родная: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – С. 249-253.
43. Лихачев, Д.С. Своеобразие исторического пути русской литературы X-XVII веков / Д.С. Лихачев // Прошлое – будущему. Статьи и очерки. – Ленинград: «Наука», 1985. – С. 220-274.
44. Лихачев, Д.С. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Выпуск 3. XVII век. / Д.С. Лихачев [Электронный ресурс] – URL: http://old_russian_writers.academic.ru/587/Пчела (дата обращения: 12.05.2017)
45. Лопин, Р.А. 1150 лет российской государственности – современный концепт национального единства России / Р.А. Лопин // Общественно-научный журнал «Белгородское солидарное общество». – 2012. – №1. – С. 75-90.
46. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре. Беседа 14. Письмо, дневник, книга. / Ю.М. Лотман [Электронный ресурс] – URL: <http://alhoria.ru/video/video.mail.ru/mail/gridasovsm/19971/index.htm> (дата обращения: 8.04.2017).
47. Лошиц, Ю. Наша первая книга // Прометей: Ист.-биогр. альм. сер. «Жизнь замечательных людей». Т. 16. Тысячелетие русской книжности / Ю. Лошиц. – М.: Мол. гвардия, 1990. – С. 149-156.
48. Мединский, В.Р. О русской демократии, грязи и «тюрьме народов» / В.Р. Мединский. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010. – 624 с.
49. Михайлов, Г.Н. История России / Г.Н. Михайлов. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013. – 256 с.
50. Наглядно о религиях / Сост. Р. Грей, Д. Хэнлон. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 224 с.
51. Немировский, Е.Л. Иван Федоров (около 1510-1583) / Е.Л. Немировский. – М.: Наука, 1985. – 320 с.

52. Описание русских и славянских пергаменных рукописей / Сост. канд. пед. наук Е.Э. Гранстрем; под ред. Д.С. Лихачева. – Ленинград: 1-я тип. Изд-ва АН СССР, 1953. – 152 с.
53. Описание славянских рукописей библиотеки Троице-Сергиевой лавры. Ч. I. – М.: Изд-во Общества истории и древностей российских при Московском университете, 1878. – С. 4.
54. Орлова, Л. Полное руководство. Всемирная история в таблицах и аннотациях / Л. Орлова. – Минск: Харвест, 2010. – 320 с.
55. Павленко, Н.А. Краткий очерк письма / Н.А. Павленко. – Минск: «Высшая школа», 1965. – 178 с.
56. Паломники византийской литературы IV-IX вв. / Отв. ред. Л.А. Фрейберг. – М.: «Наука», 1968. – 362 с.
57. Полная популярная Библейская энциклопедия / Сост. арх. Никифор. – М.: Изд-во Свято-Троице-Сергиевой Лавры, 1990. – С. 567-568.
58. Полный православный богословский энциклопедический словарь. В II т. Т. II. – М.: Московская типография № 4 Министерства печати и информации РФ, 1992. – С. 1591-1600.
59. Полянский, Т. (иеромонах) Путешествие в историю русских монастырей / Т. Полянский. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 336 с.
60. Потоцкая, Л.П. Что читают дети / Л.П. Потоцкая // Слово. – 1990. – № 1.1-88. – С. 12-15.
61. Пчела // Мудрое слово Древней Руси (XI-XVII вв.): Сборник / Сост., вступ. ст., подгот. древнерус. текстов, пер. и коммент. В.В. Колесова. – М.: Сов. Россия, 1989. – С. 205-272.
62. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
63. Рапов, О.М. Княжеские владения на Руси в X – первой половине XIII в. / О.М. Рапов. – М.: Изд-во Московского университета, 1977. – 268 с.

64. Российское литературное собрание: Президент России [Электронный ресурс] – URL: <http://www.kremlin.ru/news/19665> (дата обращения: 11.05.2017).

65. Рубанова, Т.Д. История библиотечного дела: Древний мир – Средние века – Эпоха Просвещения: учеб. пособие / Т.Д. Рубанова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – 112 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://textarchive.ru/c-1226394.html> (дата обращения: 12.04.2017).

66. Сапунов, Б.В. Книга в России в XI-XIII вв. / Б.В. Сапунов. Под ред. С.П. Луппова. – Л.: «Наука», 1978. – 241 с.

67. Свирин, А.Н. Искусство книги Древней Руси / А.Н. Свирин. – М.: «Искусство», 1964. – 270 с.

68. Снигирев, Д.Л. (епископ Боярский Феодосий) Киево-Печерский монастырь и основание русского монашества / Д.Л. Снигирев (епископ Боярский Феодосий) [Электронный ресурс] – URL: <http://monasterium.ru/monashestvo/mon-sv-r/kievo-pecherskiy-monastyr-i-osnovanie-russkogo-monashestva/> (дата обращения: 13.04.2017).

69. Совместное заседание Госсовета и Совета по культуре и искусству: Президент России [Электронный ресурс] – URL: <http://state.kremlin.ru/council/7/news/47324> (дата обращения: 11.04.2017).

70. Справочный богословский преимущественно церковно-исторический словарь / Сост. прот. Леонид (Петров). – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 1996. – С. 83.

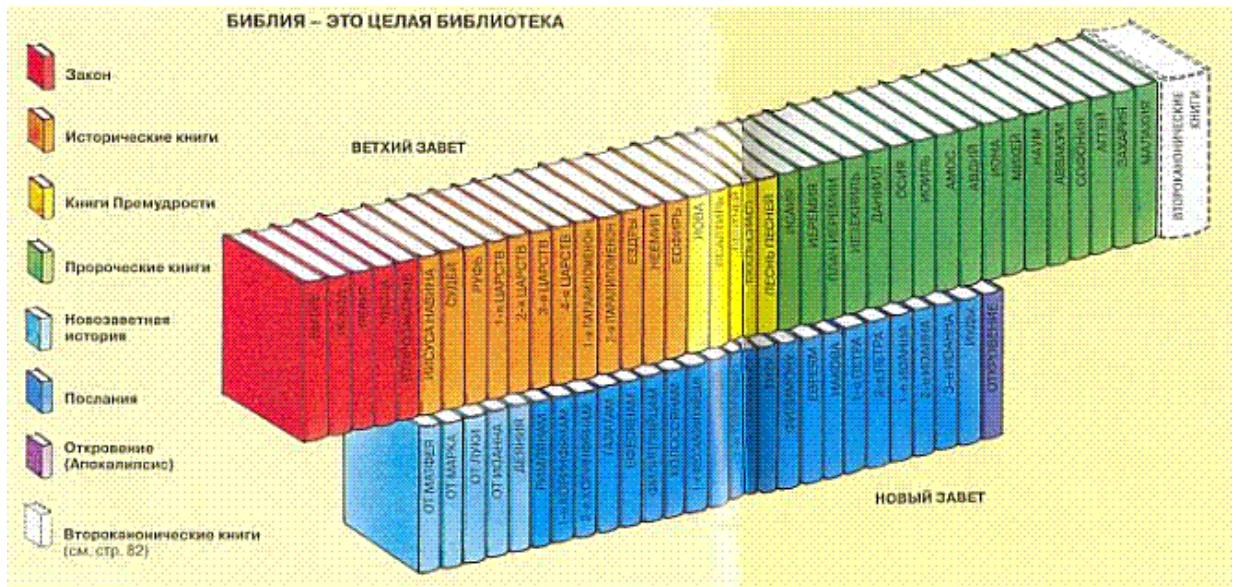
71. Тальберг, Н. История Русской Церкви / Н. Тальберг. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 1997. – 924 с.

72. Тахиаос, А-Э.Н. Святые братья Кирилл и Мефодий, просветители славян / А-Э.Н. Тахиаос. – Сергиев Посад, 2005. – 392 с.

73. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: Альта-Принт, 2005. – 1216 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.вокабула.рф/словари/толковый-словарь-ушакова> (дата обращения: 14.02.2017).

74. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. Т.2: Е-Муж: более 4500 слов / М. Фасмер. Пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – С. 262-263.
75. Шамбаров, В.Е. Корневая система / В.Е. Шамбаров // Свой. – 2015. – январь. – С. 32-35.
76. Шляпкин, А.И. Похвала книге. Антология / А.И.Шляпкин. – Петроград: Изд-во Общества библиофилов, 1917. – 128 с.
77. Щапов, Я.Н. Государство и Церковь в Древней Руси. X-XIII вв. / Я.Н. Щапов. – М.: Наука, 1989 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/438137/> (дата обращения: 17.04.2017).
78. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2001. – С. 378-393.
79. Янин, В.Л. Я послал тебе бересту (о берестяных грамотах с приложением текстов грамот) / В.Л. Янин // Хрестоматия по истории России. Кн. 1. С древнейших времен до XVII века. – М.: Международные отношения, 1994. – С.155-159.

«Библия – это целая библиотека»



Евангелист Марк.
Миниатюра.
«Остромирово Евангелие». 1056-1057 гг.



Евангелист Иоанн.

Миниатюра.

«Остромирово Евангелие». 1056-1057 гг.



Евангелист Лука.

Миниатюра.

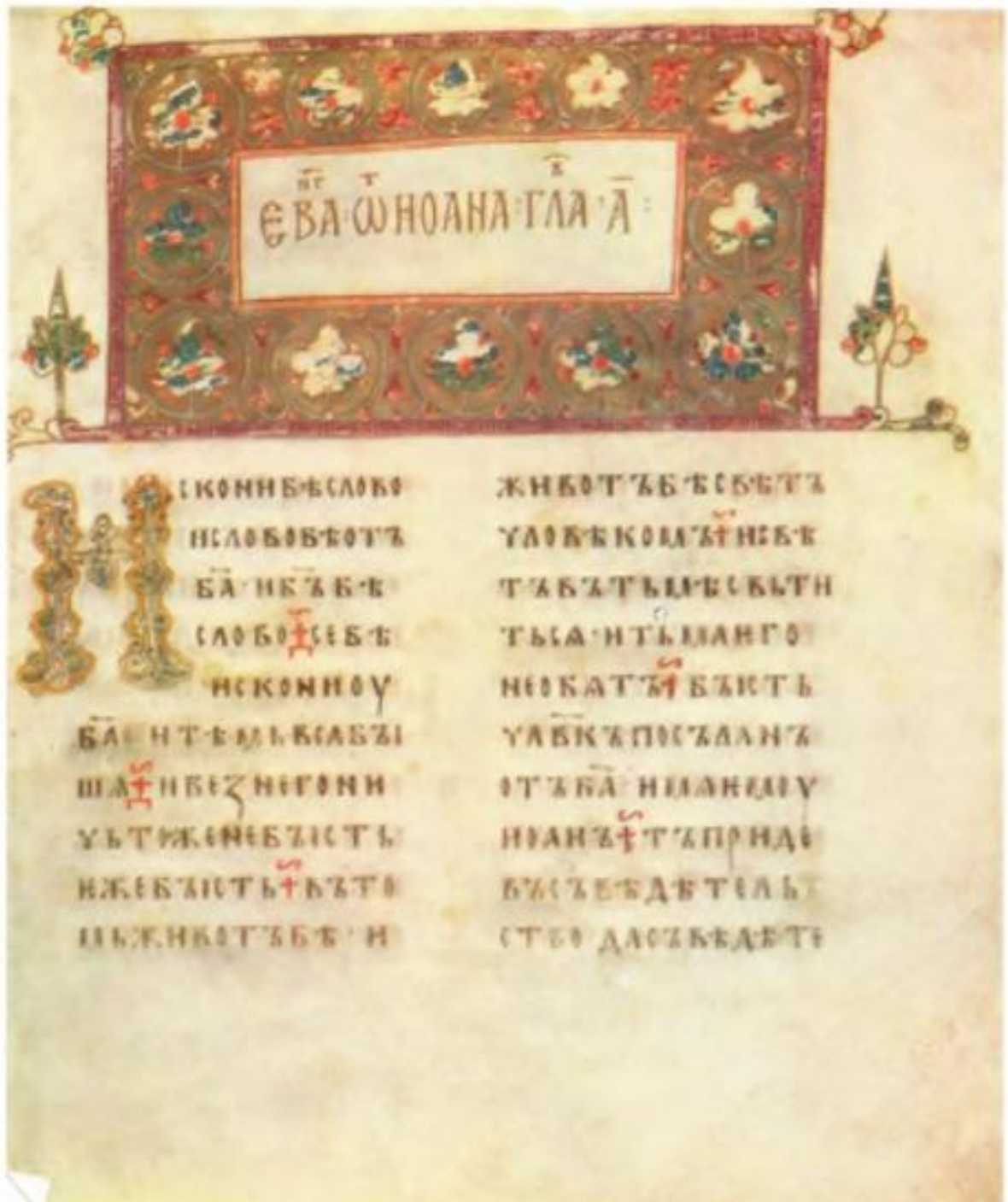
«Остромирово Евангелие». 1056-1057 гг.



Начальная страница Евангелия от Иоанна.

«Остромирово Евангелие».

1056-1057 гг.



Лист рукописи.

Фрагмент.

«Остромирово Евангелие». 1056-1057 гг.



Оклад.

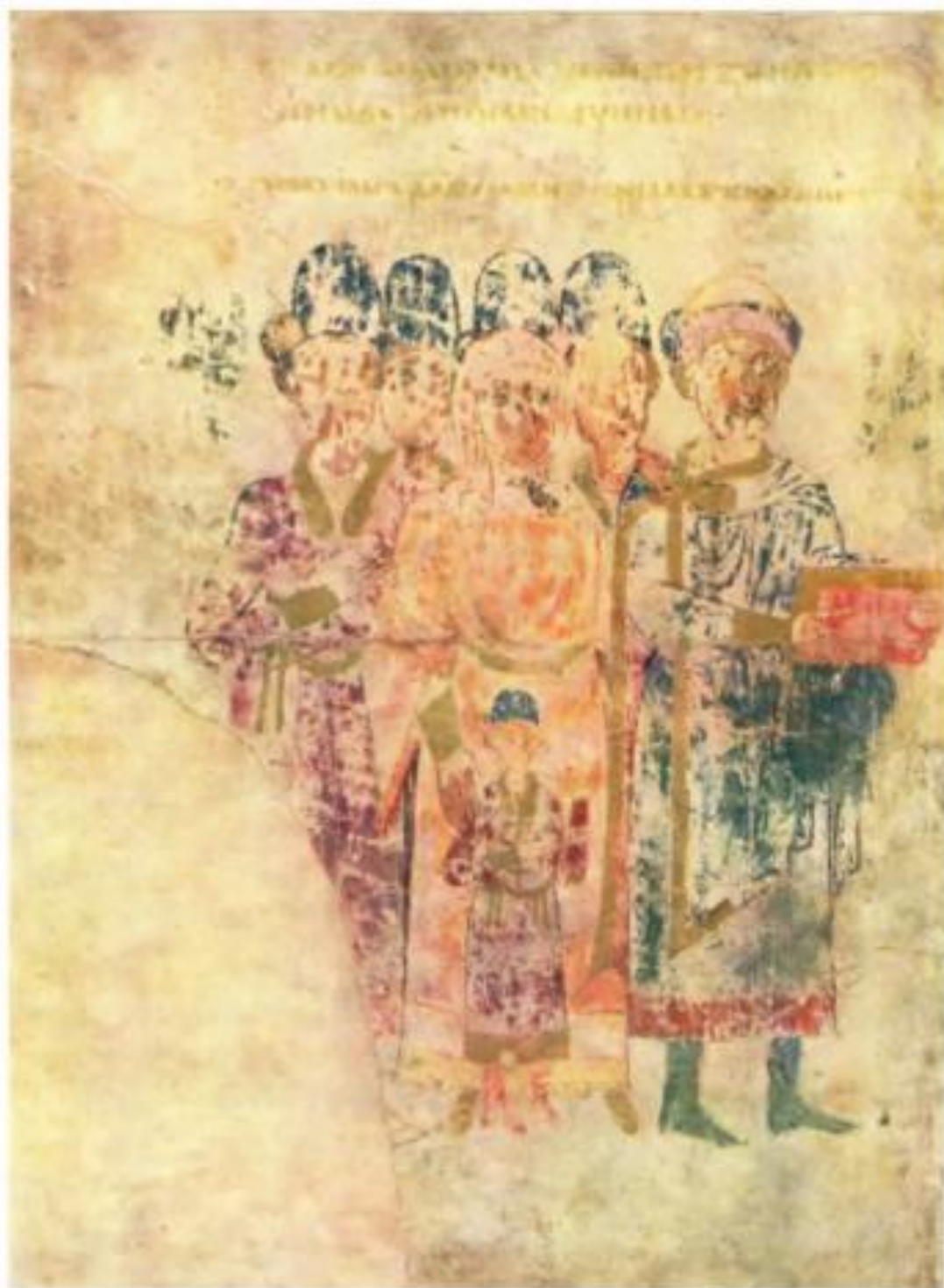
«Остромирово Евангелие». 1056-1057 гг.



Княжеская семья.

Миниатюра.

«Изборник Святослава». 1073 г.



Изображение церкви.

Миниатюра.

«Изборник Святослава». 1073 г.



Кирилл и Мефодий пишут азбуку.

Миниатюра.

«Радзивилловская летопись». XIII в.



Крещение князя Владимира.

Миниатюра.

«Радзивилловская летопись». XIII в.

