

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**Развитие сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образо-  
вание, профиль Дошкольное образование  
очной формы обучения, группы 02021304  
Никулиной Альбины Эдуардовны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Шинкарева Л.В.

**БЕЛГОРОД 2017**

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	7
1.1 Проблема развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2 Сюжетно-ролевая игра: понятие, структура, особенности развития в старшем дошкольном возрасте .....	15
1.3 Педагогическое руководство развитием сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста .....	26
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	34
2.1 Диагностика уровня развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста .....	34
2.2 Методические рекомендации для воспитателей по развитию сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста .....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. Ребенок в эти годы, приобретает первые познания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к окружающим его людям, к труду, вырабатываются привычки, навыки правильного поведения, складывается характер.

Большой вклад в разработку методических и общеметодологических проблем игровой деятельности детей внесли отечественные педагоги, психологи и зарубежные психологи, как К. Бюллер, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Дж. Дьюи, А.В. Запорожец, Н.К. Крупская, В.Т. Кудрявцев, Н.В. Королёва, А.Н. Леонтьев, С.Л. Новосёлова, Г.В. Плеханов, Дж. Селли, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин и другие.

В исследованиях (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др.) сюжетно-ролевая игра детей определяет формирование главных новообразований данного возраста, побуждающие их к деятельности, задаёт личностные смыслы. По мнению Л.С. Выготский, в игре все внутренние процессы даны во внешнем действии. Огромное значение игра имеет для становления произвольности у ребёнка, мотивационной сферы. Дошкольный возраст является сенситивным периодом формирования мотивационной сферы, когда возникают личностные механизмы поведения, складываются предпосылки к самоконтролю и саморегуляции и соподчиняются мотивы. В сюжетно-ролевой игре у ребёнка наблюдается наиболее эффективное и интенсивное становление мотивационной сферы и произвольности.

Совместная игра создает условия для возникновения «детского общества» и развития личностных качеств, позволяющих детям взаимодействовать друг с другом. Определены способы и уровни игрового взаимодействия дошкольников в сюжетно-ролевых играх (Р.А. Иванкова, Н.Я. Михайленко, А.П. Усова, Е.И. Щербакова).

По мнению ученых, игра является моделью социальных отношений взрослых, при определенных педагогических условиях и методах, способствующих обогащению его содержания морально ценным сюжетом, формирует нравственные качества личности и положительные взаимоотношения между детьми (Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицка).

В исследованиях А.В. Запорожца – рассматривается переход социальных, нравственных норм и правил поведения в ходе игрового взаимодействия со сверстниками.

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду.

Игра – самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать «здесь и теперь», достичь состояния полного эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

В процессе сюжетно-ролевой игры развиваются духовные и физические силы ребенка, его внимание, воображение, память, ловкость, дисциплинированность. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью. Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом.

Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте.

Решение данной проблемы является целью нашей работы.

Объект исследования: процесс развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования: педагогические условия развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте.

Гипотеза исследования: процесс развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте будет эффективен, если:

- расширять жизненный опыт (направленный на понимание смысла действий людей, сущность взаимоотношений детей);
- своевременно изменять игровую среду (среда меняется в зависимости от практического и игрового опыта детей);
- обеспечивать активизирующее общение взрослого с детьми.

Задачи исследования:

1. Проанализировать проблему развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте в психолого-педагогической литературе, исследованиях.

2. Уточнить сущности, структуру сюжетно-ролевой игры, особенности развития в старшем дошкольном возрасте.

3. Охарактеризовать методы, средства, развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать методические рекомендации по развитию сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте.

Методы исследования: теоретический анализ психологической, педагогической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Центр развития ребенка» № 57 города Белгорода.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

## 1.1 Проблемы развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте в психолого-педагогических исследованиях

Современная литература представляет собой большое количество исследований, посвященных отдельным направлениям совершенствования игры, ее психолого-педагогическому осмыслению применительно к условиям жизнедеятельности детей разных возрастов.

В жанре кандидатских диссертаций, разносторонне представлена игра. Огромное внимание обращают зарубежные ученые, педагоги и психологи, на исследование игры как основного вида деятельности. Сюжетно-ролевая игра получила значимое признание научной и педагогической общественности, как средство развития дошкольников.

Только опытный воспитатель, знающий и учитывающий, индивидуальные и возрастные особенности воспитанников старшей группы, объединить игру, учитывая интересы детей, а не по своему усмотрению. Сюжетно-ролевую игру необходимо сделать увлекательным процессом, в ходе которой, дети находят общий язык друг с другом и с огромным желанием участвуют в игровых действиях (6).

Игра - особая деятельность, которая появляется в детстве, присутствует у ребёнка на протяжении всей жизни. Проблема игры привлекала и привлекает к огромное внимание исследователей, не только педагогов и психологов, но и философов, искусствоведов, биологов (13).

Игра имеет социальную основу. В большинстве своём игра имеет свой смысл, свою основу, которая связана с миром взрослых. К.Д. Ушинский был в первых рядах по обоснованию этого положения. В работе «Человек как

предмет воспитания» обозначил игру, как доступный для ребенка способ понять окружающий его мир взрослых (48).

По мнению Г.В. Плеханова, игру он считал, есть «дитя труда, который необходимо предшествует ей во времени». Он полагал, что игра появляется в результате необходимости общества в подготовке нового поколений (11).

Игра это особый вид деятельности, по мнению современных ученых, сформировавшейся на этапе развития общества.

У исследователей в начале XX века, не было единого решения вопроса, что является первым во все времена: труд или игра. Многие считали, что игра появилась раньше труда. Первым с другим утверждением о том, что «игра-это дитя труда», высказывался В. Вундт немецкий психолог и философ, а затем продолжил развивать русский философ Г.В. Плеханов в работе «Письма без адреса». Г.В. Плеханов сделал вывод, что игра имеет историю многовековую, появилась в первобытном обществе вместе с разными видами искусств. По его мнению, в истории человечества труд предшествовал игре, характеризовала её содержание. Г.В. Плеханов акцентировал внимание на том, что игра по своему содержанию социальна, поскольку дети отражают то, что видят вокруг себя, в том числе труд взрослых (11).

Во многих статьях Н.К. Крупская говорила о значении игры для нравственного воспитания детей и познания мира. Она считала что игра в которой дети подражают взрослым, помогает усваивать полученные впечатления, имеет важное значение, намного большее, чем что-либо другое. Также считал А.М. Горький: «Игра - путь детей к постижению мира, в котором они живут и который призваны изменить» (11, 258).

Как рассматривали отечественные психологи развитие сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.

Л.С. Выготский рассматривал развитие произвольного поведения в формировании аффективно-потребностной сферы. Он считал, что нужно действовать как взрослый, для того, чтобы основное желание ребенка было

удовлетворено. Выполнение правила, это средство реализации основных эмоций ребенка (9).

В рамках нашего исследования интерес вызывает Д.Б. Эльконина, который считал, что в ходе игры дети приобретают смыслы и мотивы человеческой деятельности и подражают общественным взаимоотношениям взрослых. При помощи игры дети включаются в жизнь взрослых, удовлетворяя потребность участия в ней. С годами детские игры дают опыт, и общие знания в сложно организованной жизнедеятельности и социальных взаимоотношениях. Таким образом, сюжетно-ролевая игра считается общественной по своему содержанию и происхождению (50).

В исследованиях, проведенных под руководством Д.Б. Эльконина, на факторе развитии некоторых интеллектуальных операций было доказано, что в групповой сюжетно-ролевой игре у ребенка может происходить развитие справедливой оценки рассматриваемого явления или объекта и переход интеллектуальных процессов на новый уровень развития. Появление у ребёнка различных точек зрения осуществляется за счет формирования “условно-динамической” позиции при взятии на себя разных игровых ситуаций (51).

Многие учёные занимались проблемой игры. В них раскрыто историческое начало и социальный характер детской игры, её структура и роль в формировании ребёнка. В первобытном обществе у детей нет игры или она существует в примитивной форме. В начале человеческой эволюции, дети принимали участие в труде взрослых, используя простые и легкодоступные орудия труда, и тем самым не выделялись из сообщества взрослых. Дети входили в жизнь взрослых при помощи упражнений с использованием орудий труда. На данном этапе встречались спортивные игры, игры соревнования, но сюжетно-ролевые игры отсутствовали.

Ролевая игра появилась на определённом этапе формирования общества, в связи с изменением места ребенка в нём. Это было определено усложнением производственных отношений и видов труда. На данном этапе

происходят изменения развития ребёнка как члена общества: появляются общие способности, необходимые для изучения любых форм труда (координация и ловкость). На этом этапе создаются символические игрушки (мячи, куклы). Такие игрушки зародились из культово-ритуальной деятельности человека. Долгое время они осуществляли ритуальную и игровую функцию (8).

По мнению Д.Б. Эльконина, что действительность, в которой сталкивается и с которой живет ребенок, может быть условно разделена на две взаимно связанные, но вместе с тем различные сферы. Первая сфера – это предметы как созданных руками человека так и природой, вторая – это сфера труда, отношений между людьми, сфера деятельности людей, в которые они вступают и в которых существуют в процессе деятельности (52).

Огромный интерес вызвало исследование психолога Н.В. Королевой, которая убеждает в том, что ролевая игра особенно чувствительна к сфере деятельности людей и отношений между ними, что её содержание является именно эта сфера действительности (26).

В игре находят отображение лишь отдельные стороны действительности, так как среда окружения ребенка чрезвычайно многообразна, а именно труда человека, отношений между людьми, сфера человеческой деятельности. Исследования А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Р.И. Жуковской показывают, что развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между людьми.

Исследования психологов подтверждают, что в сюжетно-ролевой игре складывается символическая (знаковая) функция сознания, состоящая в использовании вместо реальных предметов их заместителей. Использование внешних, реальных заместителей переходит в использование заместителей внутренних, образных, а это перестраивает все психические процессы

ребенка, позволяет ему воссоздать в уме мнения о предметах и явлениях действительности, пользоваться ими при решении разных умственных задач.

А.В. Запорожец, опираясь на теорию П.Я. Гальперина о пошаговом формировании умственных действий, высказал предположение о том, что сюжетно-ролевая игра является, характерным и материальным этапом в развитии психических процессов, способствующие в доступной для ребенка наглядно-действенной форме смоделировать образцы, эмоционально притягательные, но в силу возраста для него недоступные (16).

Л.А. Венгер выделяет значение сюжетно-ролевой игры в том, что у детей формируется способности воспринимать точку зрения другого человека и смотреть на вещи его глазами (5).

Выявление значения сюжетно-ролевой игры, в развития произвольных процессов, исследователи уделяли большое внимание.

Исследования А.В. Запорожца показали, что у дошкольников количественные и качественные признаки произвольного запоминания, удержания определенной позы, построения сложного движения в условиях сюжетно-ролевой игры гораздо выше, чем в ситуации выполнения прямого задания взрослого (18).

По мнению различных учёных в сюжетно-ролевой игре происходит развитие волевых и познавательных процессов, возникающие за счет особенностей игровой мотивации, главным образом связано с взятием на себя и выполнением ребенком роли.

В сюжетно-ролевой игре развивается воображение, по мнению Л.А. Венгер. По мнению В.В. Давыдова в игре способность в которой ребёнок переносит назначение одного предмета на другой, не имеющий этими качествами (кубик становится мылом и т.д.). По мнению В.В. Давыдова, благодаря своему воображения дети используют в игре символические действия, предметы-заместители. Часто используя в игре предметов-заместителей в дальнейшем ребенку легче освоить другими типами

замещения (символы, моделирование, схемы и т.д.), что потребуется в обучении (12).

В.Т. Кудрявцев считал, что взрослые любым способом «указывают» детям, как и во что им играть. Согласно его взгляду, сюжетно-ролевая игра – это своеобразный «агент» взрослого общества в мире детей. Это обозначает, то что необходимо тщательное руководство игрой со стороны взрослых, подбор ее содержания. В тоже время игра не ограничивается моделированием взаимоотношений и деятельности взрослых. В игре ребята начали проявляться «надситуативную активность», активно экспериментировать в игровой форме с образами общественных взаимоотношений взрослых, а не просто моделировать эти взаимоотношения. Дистраивание сюжета игры, интерпретация игровой роли – это средства данного экспериментирования (24).

В игре ребёнок осваивает не определенные знания о окружающем мире, а систему человеческий возможностей - это общие способы действий с вещами, универсальные способы мышления и высоконравственного взаимоотношения к обществу. Таким образом, через игру появляются требование для творческого самоопределения детей в культуру.

В рамках нашего исследования интерес вызывает и исследование зарубежных психологов. К. Бюлер, который считал, что тяга к повторению каких-либо действий поддерживается удовлетворением от самого процесса к игре. Такое удовольствие он называл функциональным, а игру характеризовал как деятельность, сопутствующая функциональным удовлетворением и ради него совершаемую (4).

Особый интерес представляет исследование Ж. Пиаже который полагал, что рассматривающего игру в взаимосвязи с формированием символической функции как деятельность, в которой доминируют процессы ассимиляции ребёнком окружающей реальности в соответствии с присущей детям эгоцентрической позиции (41).

В психологии при изучении игры, так же как и при анализе других видов деятельности и сознания в целом, господствовал функционально-аналитический подход. При этом игра рассматривалась как проявление уже созревшей психической способности. Одни исследователи (Дж. Селли, К. Бюллер, В. Штерн) рассматривали игру как проявление воображения или фантазии, приводимой в движение разнообразными аффективными тенденциями; другие Дж. Дьюи – связывали игру с развитием мышления.

Почти все исследователи, занимавшиеся описанием игр детей дошкольного возраста, повторяли в разной форме мысль Дж. Селли о том, что сущность детской игры заключается в выполнении какой-либо роли.

В нашем исследовании заинтересовали учёные - Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. По их мнению, для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов (29).

Сюжетная игра схематично строится как цепочка условных действий с предметами; в более сложном виде – цепочка специфических ролевых взаимодействий, а в еще более сложном – последовательность разнообразных событий. Такое усложнение игровой деятельности возможно при наличии у детей соответствующих игровых умений. Следовательно, чем полнее в деятельности ребенка представлены все способы построения игры, чем шире репертуар игровых умений, тем разнообразнее может быть предлагаемое детям содержание, тем больше возможностей для детской самореализации.

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не коллективная проработка знаний, а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они реализуют разнообразные представления, вступают во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях (28).

Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова сформулировали принципы организации сюжетной игры в ДОУ (36).

Принципы организации сюжетно - ролевой игры в ДОУ:

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом он занимает позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым ребенок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу.

2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

3. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

4. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

Все авторы, описывавшие или исследовавшие ролевую игру, единодушно отмечали, что на её сюжеты решающее влияние оказывает окружающая ребенка действительность.

Вопрос о том, что именно в окружающей ребенка действительности оказывает влияние на ролевую игру, является одним из самых существенных вопросов. Его решение может подвести к выяснению действительной природы ролевой игры, к решению вопроса о содержании ролей, которые берут на себя дети в игре.

Игра – отражение жизни. В обстановке игры, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни (24).

В данном параграфе мы рассмотрели, проблему развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте в психолого-педагогических исследованиях, отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Можно сделать вывод о том, что игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой развиваются физические и духовные силы ребенка: его память, внимание, ловкость, воображение, дисциплинированность и т.д. Кроме того, игра – это особый, свойственный дошкольному возрасту способ изучения общественного опыта. Рассмотрели принципы организации сюжетно-ролевой игры, предложенные Н.Я. Михайленко, Н. А. Короткова.

## 1.2 Сюжетно-ролевой игра: понятие, структура, особенности развития в старшем дошкольном возрасте

Ведущим видом игровой деятельности дошкольников является сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевые игры составляют основной пласт творческих игр, присущих дошкольникам. В их состав могут входить элементы строительно-конструктивных, театрализованных и других игр.

Сюжетно-ролевые игры имеют специфику, которая отражает особенность, творчество, самостоятельность участников. Основной характерной особенностью сюжетно-ролевой игры является, по мнению учёных, то, что ее организуют сами дети, игровая деятельность имеет ярко выраженный творческий и самодеятельный характер.

Самодеятельный характер сюжетно-ролевой игры заключается, по мнению Д.Б. Эльконина, в том, что дети самостоятельно выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, как развернут игру и т.п. Другими словами, в сюжетно-ролевой игре дети отображают те или иные явления и действия (52).

Как отмечал К.Д. Ушинский, самое основное в сюжетно-ролевой игре то, что дети воплощают свои взгляды, представления, отношение к событию, которое ребёнок разыгрывает (49).

Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, осуществление которого связано с активной работой воображения, формированием у ребенка способности отображать свои эмоции об окружающем мире. Основные черты игровой деятельности в сюжетно-ролевой игре: присущи эмоциональная насыщенность, активность, увлеченность, творчество, самостоятельность, конкретность. Творческая деятельность сюжетно-ролевые игры, эмоционально насыщена и приносит ребенку удовольствие и радость самим процессом (50).

Сюжетно-ролевые творческие игры - это игры, которые сочиняют сами дети. В них отражаются знания, впечатления, взгляды ребенка об окружающем мире. Для каждой такой игры свойственно: тема, сюжет, игровой замысел, содержание и роль (24).

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и Д.Б. Эльконин раскрыли значение сюжетно-ролевой игры для психического развития. Указывали на то, что в сюжетно-ролевой игре формируется мотивационно-потребностная сфера личности: у детей возникают новые мотивы деятельности, сознание своего места в отношениях взрослых и потребность стать им. В сюжетно-ролевой игре появляется новая форма мотивов (от мотивов, имеющих форму естественных желаний, к мотивам, имеющим форму социальных намерений) (24).

Д.Б. Эльконин, дает определение сюжетно-ролевой игры: «Ролевая, или творческая, игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними» (53, 124).

Л.С. Выготский отмечал, что основой сюжетно-ролевой игры является воображаемая ситуация - ребенок копирует действия взрослого и осуществ-

ляет игровые действия в созданной игровой обстановке. Основа сюжетно-ролевых игр детей – окружающий мир предметов, жизнь и деятельность детей и взрослых (9).

Сюжетно ролевые игры - это игры, в которых ребёнок сам придумывает и развивает сюжет, примеряя на себя ту или иную роль и совершает определенные действия. Сюжеты игр, дети выбирают из жизни. Содержание и сюжет ролевой игр меняются с изменением действительности: усвоение новых знаний, умений и полученного жизненного опыта (10).

Сюжетно-ролевая игра - это модель взрослого общества, но детская роль в этой игре несёт большое значение. Нередко возникают конфликты, в основе нежелания ребёнка выполнять ту или иную роль. У детей старшего дошкольного возраста игра начинается с договора, обсуждения совместного плана, кто кем будет играть. Таким образом, дети приобретают навык общественных связей в процессе ролевой игры. Значительно упрощается процесс социализации, дети поэтапно вливаются в коллектив. В настоящее время не все родители отдают детей в садик, это ведёт к появлению пугающей тенденции, дети испытывают большие сложности в общении, находясь как бы в изолировании до самой школы (12).

Д.Б. Эльконин в своих исследованиях, развивал вопрос о происхождении сюжетно-ролевой игры и особенностях её развития в разные периоды детства. В своей работе он предлагал детям играть в «самих себя», в «своих товарищей», в «мам и пап». Дети демонстрировали, что без перевоплощения и роли, не может быть игры (53).

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В сюжетно-ролевой игре, одной из основных, характерных черт является самостоятельность. Дети самостоятельно выбирают тему игры, определяют план ее развития, обсуждают, как будут раскрывать роли, где проведут игру. Каждый ребенок сам выбирает себе образ в игре. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети самостоятельно выбирают парт-

неров, сами придумывают игровые правила, контролируют их выполнение, регулируют взаимоотношения (11).

Мы провели анализ различных литературных источников по проблеме, и выделили следующие структурные компоненты в сюжетно-ролевой игры: сюжет, содержание, роли, игровые действия, игровой замысел, правила. Эти компоненты, их расширение детьми в групповой деятельности со сверстниками и взрослыми, образуют различные сюжетно-ролевые игры, занимают особое место в жизни детей на всех периодах дошкольного детства. Более детально рассмотрим каждый структурный компонент.

Сюжет игры – это, отражение ребенком определённых событий, действий, взаимоотношений в жизни и деятельности окружающих. Без ключевого компонента в игре нет основного сюжета в самой сюжетно-ролевой игре. В зависимости от определённых условий, меняются сюжет. При этом его игровые действия – одно из ведущих средств реализации сюжета (13).

Сюжеты игр условно можно разделить на:

- бытовые (игры в семью, детский сад);
- производственные, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин);
- общественные (игры в празднование Дня рождения города, в библиотеку).

Содержание сюжетно-ролевой игры – это отражение ребенком главного в человеческих отношениях. Содержание игры, является отражением отношения ребенка к деятельности людей. Оно может отображать только внешнюю сторону поведения человека – лишь то, с чем и как поступает человек, или во взаимоотношениях людей между собой, или смысл человеческой жизнедеятельности. Основные черты отношений между людьми, которые дети создают в игре, могут быть разными и зависят от взаимоотношений взрослых, которые их окружают. Общественные условия, в которых ребенок живет, определяет не только содержание, но прежде всего сюжет детских

игр. Одна и та же игра по своему сюжету, может иметь совершенно разное содержание (43).

Исследования отечественных педагогов и психологов, показали - основной содержащейся в сюжетно-ролевых играх, является повседневная жизнь взрослых (действия и отношения взрослых к предметам, содержание их труда, отдыха, отношения и общение людей в быту, и т.д.).

Роль – это, средство реализации сюжета и основной компонент сюжетно-ролевой игры. Для детей роль, это игровая позиция: он сравнивает себя с персонажем сюжета и начинает действовать в соответствии с образом о данном герою. Любая роль, имеет свои правила поведения, принятые ребенком из окружающей жизни, взятые из отношений в мире взрослых. Роль для дошкольников – это пример того, как необходимо действовать, так ребенок рассматривает поведение товарищей по игре, а затем и свое собственное. Роль является основным центром сюжетно-ролевой игры (33).

По мнению Д.Б. Эльконина, центром в игре является исполнение роли, которую выбрал ребенок. В ходе развития, меняется понимание ребенком своей роли, он может критически относиться к проигрыванию этой роли, а так же к исполнению ролей товарищами по игре, меняется содержание роли – от отображения действий к изображению отношений между людьми (52).

Игровые действия – это действия игрового замещения. Замещение основывается в разделении совершаемого воздействия и смысла, какой в него вкладывается (кормление куколки игрушечной ложкой, применение вместо ложки палки, жест – в данных примерах смысл один, но действие разные) (51).

В.Я. Сохин, В.И. Ядэшко выделяют такие компоненты сюжетно-ролевой игры: игровой замысел, правила.

Игровой замысел – это общее определение того, во что и как будут играть дети: в магазин, в детский сад и т.д.

Правила в игре в основном дети устанавливаются самими, но иногда им помогают взрослые, они могут регулировать и устанавливать отношения

и поступки играющих. Они дают игре устойчивость, дисциплинированность, определяют дальнейшее развитие и закрепляют содержание.

Рассмотрев значение, понятие и структуру сюжетно-ролевой игры, перейдем к рассмотрению особенностей сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1.1

«Особенности развития сюжетно-ролевой игры на этапах дошкольного возраста»

Компоненты игры	Возраст детей			
	2- 3 года	3- 4 года	4-5 лет	5-7 лет
Замысел игры, постановка игровых целей и задач	Дети как правило начинают играть не задумываясь. Подбор игры обуславливается попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Цель появляется в ходе игры (приготовить куколке обед, поехать на машине) . Дети приступают ставить цель сначала в строительных играх, а далее в играх с игрушками. В конце 3-го года жизни ребята начинают подготавливать условия для игр, обозначать замысел игры. Игровые замыслы приступают арестовываться команде детей	Дети самостоятельно устанавливают игровые задачи для тех, с кем желают играть. Однако не всегда могут понять друг друга, по этой причине взрослый зачастую может помочь словесно обозначить игровую задачу	Воплощение замысла в игре совершается посредством решения некоторых игровых задач. Усложняется способ их решения. Как правило, ребята сами договариваются перед началом игры	Замыслы игр наиболее постоянные, но никак не статичные, а развивающиеся. Дети вместе договаривают замысел игры, принимают во внимание точку зрения партнера, добиваются общего решения. Возникает продолжительная перспектива игры, что свидетельствует о высоком уровне развития игрового творчества. Перед игрой дети планируют общий план, а в период игры включают в ее новейшие идеи и образы, т. е. плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией
Содержание игр	Основное содержание игры - действие с предметами. К окончанию 3-го го-	Сюжетно- ообразительная игра переходит в сюжетно-ролевую. В	Содержанием становится отражение разнообразных взаи-	В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений

	да жизни, научившись действовать с предметами, дети переключаются к отображению простых отношений между персонажами	игре дети отражают не только назначение предметов, но и взаимоотношения взрослых	мощностей взрослых. Значение действий с орудиями, предметами отодвигается на второй план	между людьми
Сюжет игры	Сюжеты согласно преимуществу бытовые. они немногочисленны, однообразны, непостоянны. В конце 3-го года жизни ребята начинают группировать в игре 2-3 хорошо знакомых события, в некоторых случаях включают эпизоды с сказок	Бытовые сюжеты преобладают, но они уже менее статичны. Чаще дети используют в играх сюжеты из хорошо знакомых сказок	Сюжеты развернуты и разнообразны. Появляются общественные сюжеты. В игре дети комбинируют эпизоды из сказок и реальной жизни	Совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр. Для детей характерно узнать как можно больше о том, во что они играют. Эпизоды из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в их играх. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в играх знания, почерпнутые из наблюдений, книг, кинофильмов, рассказов взрослых
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	В конце 3-го года жизни некоторые дети начинают обозначать роль словом. С переходом обобщенным игровым действиям появляется основание для содержательного ролевого общения. Дети часто разговаривают с игрушками как с партнерами по игре. Постепенно роль партнеров переносится на сверстников, которые понимают	Ребенок берет на себя роль, но пока еще редко называет себя соответственно этой роли. Дети с интересом воспроизводят ролевые действия, эмоционально передают ролевое поведение. Сначала игра сопровождается отдельными ролевыми репликами, постепенно развивается ролевой диалог, в том числе и с воображае-	Закрепляются новые формы общения через роли, обозначенные словом, ролевое взаимодействие, ролевой диалог, который становится более длительным и содержательным. Дети передают характерные особенности персонажа игры с помощью средств выразительности. Они	Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразно, используются детьми средства выразительности. Речь занимает все большее место в реализации роли, она не только обозначается словом, но через речь раскрывается суть ролевых отношений. У детей насчитывается 7 - 10 ролей в играх,

	<p>смысл воображаемых действий, значение предметов-заместителей. Дети переходят к играм вдвоем, а затем к групповым играм</p>	<p>мым собеседником. Дети тяготеют к совместным играм со сверстниками. Они активно включаются в игры других детей. Сначала их объединения носят кратковременный характер, затем они становятся более длительными</p>	<p>вступают в ролевое взаимодействие на длительное время. Большинство детей предпочитают играть вместе, так как им легко удаётся взаимодействие в игре</p>	<p>из них 2-3 любимые</p>
<p>Игровые действия, игровые предметы</p>	<p>К концу 3-го года жизни дети перенимают от взрослого и осуществляют действия с предметами-заместителями, говорят другим предполагаемое содержание собственных действий с ними. Они принимают воображаемую ситуацию, играют с воображаемыми предметами, переходят к активной замене хорошо изученных действий одним словом («Куклы сейчас по-ели»). Им становится доступна условность игры («Это понарошку»). Дети переходят к общим действиям. В совместных играх они сначала осуществляют одинаковые воздействия, функции играющих разделяются (один причисляет другого), к 3-му г. возникают подлинно коллективные игры</p>	<p>Дети используют разные предметные способы воспроизведения действительности: хорошо владеют действиями с сюжетно-образными игрушками, начинают свободно применять в игре предметы-заместители, адаптируются к воображаемым предметным ситуациям, переходят на обозначение и замену предметов и действий словом. Во второй половине 4-го года жизни дети придумывают разнообразные замещения, изменяют первоначальное игровое назначение предмета. Они избирательно относятся к предметам-заместителям, часто предлагают свои варианты сверстникам. Дети заменяют недостающие те-</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают предметы-заместители. Совершенствуются способы действия с предметами. Хорошо освоены предметно-игровые действия, свободно играют с игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами, легко дают словесные обозначения.</p>	<p>Игровое действие часто заменяется словом. Дети осуществляют игровые действия с предметами-заместителями, природным материалом, игрушками, собственными поделками. Широко используется в подсобный материал. По ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы.</p>

		матические иг- рушки другими предметами		
Правила игры	Детей привлекает само действие. Правила игры не выполняют функ- цию ее регулятора	Правила регули- руют последова- тельность дей- ствий	Правила регули- руют ролевые взаимоотноше- ния. Дети вы- полняют прави- ла в соответ- ствии со взятой на себя ролью. Следят за вы- полнением пра- вил игры други- ми детьми.	Дети осознают, что соблюдение правил является условием реали- зации роли

Как видно из таблицы 1.1 можно сделать вывод, что у детей младше-го дошкольного возраста замысел игры примитивный т.к. дети, начинают играть не задумываясь. Выбор игры зачастую может, определяться игрушкой которая попала ему на глаза или копированием у других детей. В ходе игры появляется цель.

Основное содержание игры – примитивные действие с предметами. К окончанию 3-го года жизни, обучившись взаимодействовать с предметами, дети переходят к отражению простых взаимоотношений между персонажами игры. Сюжеты по преимуществу бытовые, элементарный простой характер. Они немногочисленны, однообразны, непостоянны и просты.

Дети обозначают роль словом. Переход обобщенных игровых действий, появляется основа для содержательного ролевого общения. Они разговаривают с игрушками как с партнерам по игре. Осуществляют примитивные действия с предметами-заместителями, говорят другим детям, предполагаемое содержание и собственные действия с ними. Принимают воображаемую ситуацию, играют с воображаемыми предметами. Ребенка привлекает само действие. Правила игры никак не выполняют функцию её регулятора.

В отличии от младшего дошкольного возраста, у старших дошкольни-ков, уже полностью сформирован замысел в игре. Замыслы игр наиболее по-стоянные - развивающиеся. Дети вместе обговаривают замысел игры, прини-мают во внимание точку зрения партнера, добиваются общего решения. Воз-

никает продолжительная перспектива игры, что свидетельствует о высоком уровне развития игрового творчества. Перед самой игрой дети обговаривают общий план, а в период игры включают в ее новейшие идеи и образы, т. е. плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией.

Содержанием становится отображение различных отношений взрослых. Значение действий с орудиями, предметами отходит в 2-ой план. Дети в игре, создают модели различных взаимоотношений между людьми.

Сюжеты развернуты и разнообразны. Улучшается способность совместно строить и развивать творческий сюжет игры. Дети хотят узнать как можно больше, во что они будут играть. Огромное место в играх детей занимают общественные сюжеты, эпизоды из сказок. Дети смело и разнообразно сочетают в играх знания и умения, полученные из наблюдений, кинофильмов, книг и рассказов взрослых. Дети старшего дошкольного возраста обдуманно выбирают сюжет игры, обговаривают его заранее, обдумывают развитие содержания. Появляются новые сюжеты, связанные с эмоциями, приобретёнными за стенами дошкольного учреждения. Обобщение игровых ситуаций продолжается; кроме символических и условных действий, активно применяют дети речевые комментарии (которые представляют собой словесную замену того или иного события). Дети применяют их, для того чтобы не нарушать закономерность в организации содержания игры (47).

Закрепляются новые формы общения через роли. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразно, используются детьми средства выразительности. Диалог становится наиболее продолжительным и содержательным. Речь занимает огромное место в реализации роли. Дети используют особенности персонажа игры при помощи средств выразительности (движения, интонация, жесты, мимика). В ролевое взаимодействие, они вступают на длительный период.

Большинство детей предпочитают играть вместе, именно поэтому, взаимодействие в игре им легко даётся (самостоятельное распределение ролей, осуществление замысла и т.д.) Отношение ребёнка к выполнению роли

имеет не маловажное значение. Необходимо иметь в виду, дети с неохотой начинают выполнять роли, которые, по их мнению, не соответствуют их полу (мальчики отказываются исполнять роль педагога, а в игре в школу соглашаются быть лишь учителем физкультуры). Играя ребенок, принимает во внимание не внешнюю логику и последовательность действий, а смысл социальных отношений.

Игровое действие зачастую заменяется словом. Дети самостоятельно без подсказки взрослого, предпочитают предметы-заместители. Они реализуют игровые действия, с хорошо известным природным материалом, самодельными игрушками. Улучшаются способы взаимодействия с предметами. Вымышленным предметам, дают словесные обозначения. По ходу игры они легко подбирают и заменяют необходимые предметы (47).

Правила игры регулируются ролевыми взаимоотношениями. Дети правила выполняют в соответствии с взятой на себя ролью. Контролируют выполнение правил игры другими детьми.

В данном параграфе мы рассмотрели понятие сюжетно-ролевой игры, её структуру и особенности развития в старшем дошкольном возрасте. Проанализировав понятия различных учёных, мы сделали вывод, что сюжетно-ролевая игра – это игра, в которой воспитанники выполняют выбранную ими роль и совершают определенные действия, в каких они самостоятельно придумывают, а затем и раскрывают сюжет. Мы провели анализ различных литературных источников по проблеме, и выделили следующие структурные компоненты в сюжетно-ролевой игры: сюжет, содержание, роли, игровые действия, игровой замысел, правила. Главными структурными компонентами сюжетно-ролевой игры детей - являются сюжет, содержание, роли, игровые действия, игровой замысел, правила. Мы проанализировали и выделили особенности развития детей в сюжетно-ролевой игре.

### 1.3 Педагогическое руководство развитием сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста

В данном параграфе мы рассмотрим, развитие сюжетно-ролевой игры осуществляющей педагогами, в процессе непосредственного и опосредованного руководства.

Большой опыт руководства детскими играми накоплен в современной отечественной педагогике (Р.И. Жуковская, Н.Ф. Комарова, Д.В. Мендже-рицкая, Н.Я. Михайленко, А.П. Усова и др.)

В педагогической литературе по дошкольному воспитанию термин «руководство игрой» обозначает, совокупность приемов и методов, с помощью которых организуются конкретные детские игры и овладение игровыми навыками. Руководство сюжетно-ролевой игрой детей старшего дошкольного возраста предполагает влияние педагога на развитие и обогащение содержания игры, тематику, и способствует освоению детьми ролевого поведения в игре.

В нашем исследовании интерес вызывает работа А.П. Усовой по её мнению сюжетно - ролевая игра для детей старшего дошкольного возраста - это возможность научиться тому, чему детей никто не сможет научить. Способ ориентации и исследования в окружающем мире, времени и пространстве, людях, животных, вещах. Дети, включаясь в процесс игры, начинают жить в условном мире ценностей и смыслов, одновременно обучаясь, исследуя и экспериментируя. Воспитатель должен быть терпеливым и умным к ребенку в данном мире (48).

А.П. Усова резко высказалась против невмешательства в деятельность ребенка. Утверждала, что играми детей нужно руководить, данное руководство может быть полезным, если оно основывается на значительном понимании природы игры, на потребности и знании возможностей детей. Важное значение приобретают не прямые поучения, а косвенные способы педагогического влияния, методы организации жизнедеятельности в детском коллек-

тиве. Поэтому воспитателю нужно понимать его замыслы и настроения, наполняя содержание детской деятельности и улучшая формы коллективных взаимоотношений между детьми (48).

Педагогический рациональный подбор игрушек и игровых материалов и, играет огромную роль для развития сюжетно-ролевой игры, это влечёт за собой развитие игры как деятельности и формирует «материальную основу» игры.

В течение всего дошкольного детства, развитие самостоятельной игры детей совершается намного быстрее, если воспитатель целенаправленно управляет ей внимание, развивая игровые умения (45).

Что бы в игре происходило дальнейшее развитие, на следующем этапе требуется грамотная организация игры. Воспитателю необходимо знать специфику организации в детском коллективе сюжетно-ролевой игры (46).

Процесс руководства творческой сюжетно-ролевой игрой необходимо организовать так, чтобы воспитание игровых навыков и умений неотъемлемо сочеталось в нем с воспитанием и обучением, в том числе и трудовым.

Мы рассмотрели, ключевые направления педагогического руководства игрой, базирующиеся на сочетании косвенных и прямых методов (П. Г. Саморуковой):

- руководство содержанием творческой игры;
- руководство коллективной деятельностью детей в игре;
- сохранение детской самостоятельности, непосредственности игры и инициативы.

По мнению П.Г. Саморуковой, косвенное руководство игрой должно создать условия развития положительного, эмоционально окрашенного взаимоотношения детей к жизненным явлениям. Они могут быть отражены в игре, а также развитию детских игровых интересов. Для этого необходимо расширять взгляды ребенка о жизненной реальности через экскурсии, разговоры, чтение книг, дидактические игры и др. (43).

Прямое руководство игрой, дает право внести изменения в смысл игры, развитие её сюжета и отношений между персонажами-детьми. Основные способы, которые необходимо применять: называние воспитателем ребенку его роли, внедрение в игру новейшей роли, уточнение содержания роли совет, проблемы, участие в сговоре на игру, участие в подготовительном планировании игры.

Комплексный метод руководства сюжетно-ролевой игрой раскрытый С.Л. Новоселовой, Е.В. Зворыгиной. По их мнению, это система педагогических влияний, способствующих формированию самостоятельной сюжетной игры детей, отталкиваясь из ее возрастных особенностей и допустимых возможностей развития интеллекта ребенка, включающие:

1. Расширение жизненного опыта детей:
  - чтение художественной литературы;
  - рассматривания иллюстраций;
  - элементы видео материала.
2. Перевод реально опыта в условный, игровой план, усвоение способов воспроизведения действительности:
  - обучающие игры (дидактические, театральные и др.).
3. Организация предметно-игровой среды (среда меняется в зависимости от практического и игрового опыта детей):
  - подбор игрушек;
  - игрового материала.
4. Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе игры:
  - формирование у детей разных способов решения игровых задач;
  - создание проблемно игровых ситуаций;
  - использование деловой формы общения.

Все компоненты комплексного метода руководства игрой одинаково важны при работе с детьми старшего дошкольного возраста (20).

Большое значение для обогащения содержания игры имеет первый компонент комплексного руководства. Упорядоченное расширение жизнен-

ного опыта детей, смысла действий, нацеленное на усвоение назначения предметов. Может обогащаться на прогулках и занятиях, при чтении книг, рассматривании иллюстраций, педагог расширяет представления детей об окружающих предметах, деятельности взрослых, социальных явлениях, формируя эмоционально-нравственные оценки. При таком содержании, по нашему мнению, при определенных условиях может возникать замысел игры у детей (23).

Перевод реально опыта в условный, игровой план, усвоение способов воспроизведения действительности. Для этого необходимо использование обучающих игр, которые вводят детей в условную ситуацию. Они направлены на освоение новых средств и способов игры, обогащения сюжетов (11).

Чтобы сформировать у ребёнка игровой опыт, необходимо познакомить его с игровой условностью.

Развитие игрового опыта проходит несколько этапов:

1. Усложнение содержания.
2. Усложнение игровых действий.
3. Взаимодействие с партнером.
4. Самостоятельность и творчество.

Неизменными спутниками детских игр являются игрушки. Для организации сюжетно-ролевой игры нужно не только определить и разработать цель игровых действий, но и составить список оборудования для создания предметно-игровой среды.

Предметно-игровую среду необходимо организовать так, чтобы дети принимали участие во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, народных театральных, хороводных и др.

Материальной основой в сюжетно-ролевой игре, является подбор игровых материалов и игрушек, что немаловажно для развития игры. У старших дошкольников наиболее высокие требования при подборе игрушки, этому необходимо уделять большое внимание, дети стремятся сами изготавливать

себе игрушки. Группы обязательно должны быть оснащены всевозможные реквизитами для сюжетно-ролевых игр различного характера, книги о профессиях, иллюстративный материал для бесед (14).

Активизирующее (побуждающее) общение воспитателя с детьми, играет немаловажную роль, в руководстве сюжетно-ролевыми играми. Активизирующее общение взрослого с детьми должно развиваться в процессе игры. Такое общение побуждает формирование у детей разнообразных способов решения игровых задач. Для этого воспитателю необходимо создавать для ребёнка проблемно игровые ситуации. В общении с детьми старшего дошкольного возраста воспитатель использует деловую форму общения. Включаясь в игру, воспитатель тактично, осторожно направляет играющих, заботясь о том, чтобы не разрушить их замысел. При этом он решает разные задачи руководства, которые были выделены с учетом особенностей развития игры (23).

Таким образом, планируя работу по руководству сюжетно-ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта, а также составление разнообразных тематик игр для детей.

Нами были рассмотрены основные принципы, организации игры в педагогическом процессе:

1. Позиция игрового партнера.

Освоить действие с предметом-заместителем ребенок может, если в совместной игре он видит такое действие партнера-взрослого, а затем сталкивается перед необходимостью использовать заместитель в самостоятельной игре.

2. Ориентировка ребенка на освоение игрового действия.

На этапе условно-предметных игровых действий воспитатель должен развертывать однотомный и однопersonажный сюжет; на этапе формирования ролевого поведения — многоперсонажный сюжет с системой взаимосвязанных ролей.

3. Процесс развития игры должен включать совместную игру воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельных игр детей.

4. Игровое взаимодействие носит свободный импровизационный характер. Педагог гибко и спонтанно реагирует на предложения детей.

5. «Свободный вход и выход» участников из совместной игры.

Дети самостоятельно могут организовать сюжетно-ролевую игру – выбрать тему, создать условия, выполнять соответствующие игровые действия и правила поведения. Педагог использует в основном косвенные приемы руководства игрой (11).

Сюжетно-ролевая игра является одним из средств умственного воспитания, которое заключено в формировании символических действий.

В третьем параграфе нами были рассмотрены педагогическое руководство развития сюжетно-ролевой игры, а именно мы выделили такие методы руководства - косвенные, прямые и комплексные. Мы выяснили, что к прямым и косвенным методам относят – руководство содержанием творческой игры, руководство коллективной деятельностью детей в игре, сохранение непосредственности игры, детской самостоятельности и инициативы. К комплексному методу относят - расширение жизненного опыта детей, переведение реального опыта детей в условный, игровой план, усвоение способов воспроизведения действительности в игре, организация предметно-игровой среды, общение взрослого с детьми в процессе игры.

### Вывод по I главе

В первой главе мы рассмотрели основы развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте. Мы подобрали, изучили и проанализировали научную и методическую литературу по данной теме.

В первом параграфе мы рассмотрели, проблему развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте в психолого-педагогических

исследованиях, отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Проанализировав мнения различных учёных, можно сделать вывод о том, что игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, в ходе которой, развиваются физические и духовные силы ребенка: его память, воображение, внимание, ловкость, дисциплинированность и т.д. Кроме того, игра – это характерный способ усвоения дошкольниками общественного опыта. В процессе игры дети усваивают мотивы и смыслы деятельности человека, повторяют взаимоотношения взрослых в обществе. Дети через игру погружаются в жизнь взрослых, удовлетворяя потребность в её участии. Поэтому, ролевая игра, считается социальной по своему содержанию и происхождению.

Во втором параграфе мы, опираясь на сущностные характеристики понятия «сюжетно-ролевой игры», сформулировали понятие. Сюжетно-ролевая игра – это такая игра, где ребенок исполняет подобранную им роль и совершает конкретные действия, в которых придумывает и самостоятельно развивает сюжет. Проанализировав различную литературу, мы определили структурные компоненты сюжетно-ролевой игры детей: сюжет, содержание, роли, игровые действия, игровой замысел, правила. Сюжет представляет собой то, что ребёнка окружает в действительности. Содержание - это воспроизведение ребенком деятельности в отношениях между взрослыми в их жизнедеятельности. Роль - средство реализации сюжета.

В третьем параграфе нами были рассмотрено педагогическое руководство развития сюжетно-ролевой игры, а именно: мы выделили такие методы руководства - косвенные, прямые и комплексные. Выяснив, что к прямым и косвенным методам относят – руководство, как содержанием творческой игры, так и коллективной деятельности детей в игре, сохранение непосредственности игры, детской инициативы и самостоятельности. Комплексный метод – расширение жизненного опыта детей, общение детей с взрослыми в ходе игры, обустройство предметно-игровой среды. Принципы которые нами были рассмотрены: организации игры; ориентирование ребенка на

освоение игрового действия; ребёнок в совместной игре может свободно как присоединиться, так и выйти из игры; игровое взаимодействие несёт импровизационный, свободный характер.

## ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

### 2.1 Диагностика уровня развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа осуществлялась в рамках констатирующего эксперимента.

Цель констатирующего эксперимента: определить исходный уровень развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Подобрать диагностические методики для определения уровня развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста
2. Определить исходный уровень развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста

Эксперимент проводился на базе МДОУ «Центр развития ребенка» № 57 города Белгорода.

Для участия в эксперименте было отобрано 20 детей старшего дошкольного возраста: 11 девочек и 9 мальчиков.

На констатирующем этапе эксперимента содержание заданий определялось диагностической методикой, предложенной Д.Б. Элькониным. Психология игры «Особенности сюжетно-ролевой игры» (Приложение 1).

«Особенности сюжетно-ролевой игры»

Цель диагностики. Изучение особенностей сюжетно - ролевой игры.

Ход проведения исследования. Проводят наблюдение в естественных условиях за самостоятельной сюжетно - ролевой игрой детей старшего дошкольного возраста.

За выполнение одного задания можно было получить до 3 баллов, в зависимости от качества работы. Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 21.

Уровни развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень – у этих детей наблюдается самостоятельное использование совместного со сверстниками сюжетосложения, введение новой роли, действия, события. Придумывают новые сюжетные линии. Устойчивый замысел в игре. Дети совместно обсуждают замысел игры, учитывают точку зрения партнёра, достигают общего решения. Перед игрой дети намечают общий план, а во время неё включают новые идеи и образы. В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений между людьми. Дети самостоятельно, без ошибок развертывают разнообразные сюжеты. Проявляются умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр. У детей наблюдается стремление как можно больше узнать о том, во что они будут играть. Эпизоды из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в их играх. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны используемые детьми средства выразительности. У детей насчитывается 7-10 ролей в играх. Игровое действие часто заменяется словом. Дети самостоятельно используют во время игры предметы-заместители. По ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы. Проявление инициативы и активности в использовании продуктивной деятельности детей для создания необходимых атрибутов для игры.

Средний уровень – как правило, у таких детей, воплощение замысла в игре происходит путём решения нескольких игровых задач. Содержание игры – отображение взаимоотношений взрослых. Сюжет развёрнутый и разнообразный. Наблюдаются общественные сюжеты. В игре дети при подсказке взрослого комбинируют эпизоды из сказок реальной жизни. Дети при помощи воспитателя используют новые формы общения через роли, обозначенные словом, ролевое взаимодействие, ролевой диалог, который становится

более длительным и содержательным. Передают характерные особенности персонажа игры с помощью средств выразительности. Воспитатель помогает вступать в ролевое взаимодействие на длительное время. Предпочитают играть вместе. Дети начинают использовать при подсказке взрослого предметы-заместители. Совершенствуются способы воздействия с предметами. Воспитатель наталкивает, на хорошо освоены предметно-игровые воздействия, предметы-заместители, вымышленные предметы, свободно используют словесные обозначения.

Низкий уровень – чаще всего дети начинают играть, не задумываясь. Основное содержание игры - действие с предметами, выбор игры чаще всего определяется подражанием другим детям. У детей наблюдается отображение взаимоотношений между персонажами. Сюжеты по преимуществу бытовые, немногочисленны, неустойчивы. Воображаемую ситуацию дети воспринимают, играют с воображаемыми предметами. Переходят к активной замене хорошо освоенных действий словом. В совместных играх дети умеют разделять функции играющих.

Диагностическое обследование детей наблюдалось за каждым ребенком индивидуально, посредством игр, разыгрывании различных ситуаций.

Результаты выполнения заданий детьми приведены в табл.2.1

Таблица 2.1

Результаты выполнения заданий детьми

Ф.И. Ребёнка	Баллы за выполнение заданий							Сумма баллов
	Замысел игры	Содержание игры	Сюжет игры	Выполнение роли	Игровые действия	Достижение результата	Игровая среда	
Наташа А.	2	2	2	1	2	2	2	13
Олеся Б.	1	1	2	1	1	1	1	8
Данил В.	2	2	3	1	2	1	3	14
Ваня З.	3	2	3	3	3	2	2	18
Андрей И.	1	2	1	2	1	1	1	9
Варя И.	2	3	3	3	3	3	2	19
Кирилл К.	3	2	2	2	1	2	3	15
Таня М.	1	1	1	1	2	1	1	8
Егор Н.	3	2	2	1	2	2	1	13

Наташа П.	1	2	1	2	1	1	2	10
Диана Р.	3	2	2	3	1	2	2	15
Максим С.	3	2	3	1	2	1	2	14
Ваня С.	2	1	3	1	2	2	2	13
Аня С.	3	2	2	2	2	1	1	13
Настя Т.	1	2	1	1	1	1	1	8
Саша Т.	3	3	3	3	3	2	2	19
Юля Т.	3	3	3	3	2	3	3	20
Алёна Ш.	2	3	2	3	1	2	2	15
Вова Ш.	1	1	2	1	1	2	1	9
Оксана Ш.	3	2	2	2	2	1	2	14

Соотнесем результаты выполнения заданий с уровнем развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста: низкий, средний, высокий в табл. 2.2

Таблица 2.2

Уровни развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста

Имена детей	Количество баллов	Уровень развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста	%
Ваня З. Варя И Саша Т. Юля Т.	До 21	Высокий	20
Кирилл К. Егор Н. Наташа А. Диана Р. Максим С. Ваня С. Аня С. Данил В. Алёна Ш Оксана Ш.	До 16	Средний	50
Андрей И. Таня М. Олеся Б. Наташа П. Настя Т. Вова Ш.	До 11	Низкий	30

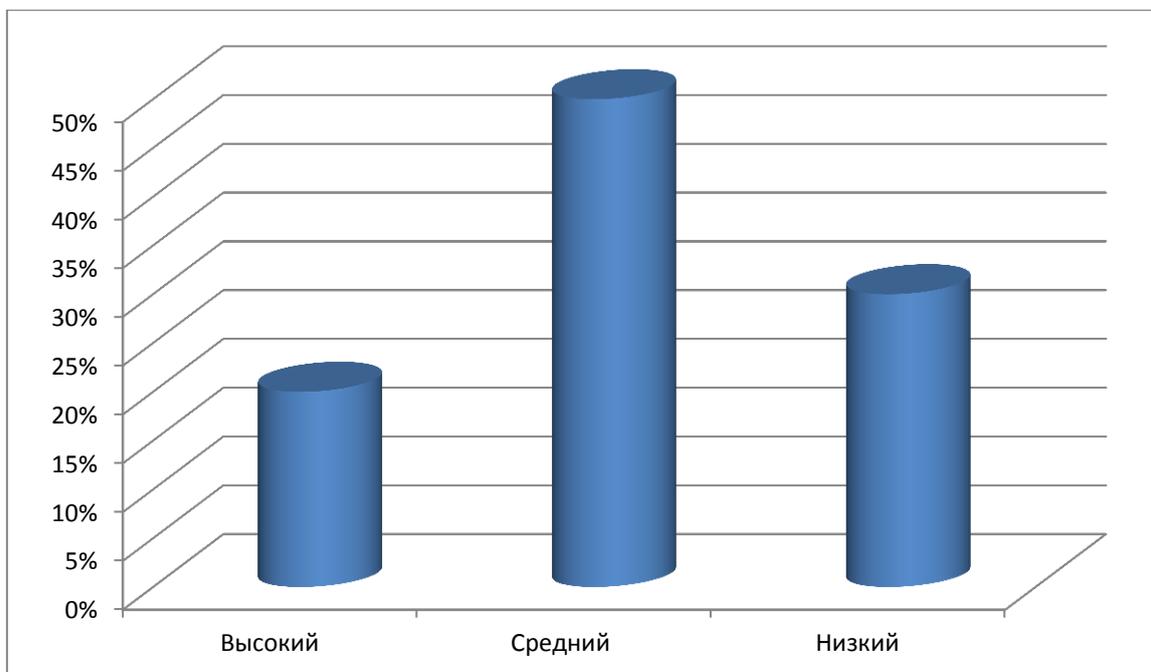


Рис.2.1. Исходный уровень развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста

Как видно на рисунке 2.1, высокий уровень развития сюжетно-ролевой игры имеют 20% детей. Эти дети при выполнении заданий набрали от 16 до 21 баллов. Наблюдается самостоятельное использование совместного со сверстниками сюжетосложения, введение новой роли, действия, события. Придумывают новые сюжетные линии. Устойчивый замысел в игре. Дети совместно обсуждают замысел игры, учитывают точку зрения партнёра, достигают общего решения. Перед игрой дети намечают общий план, а во время неё включают новые идеи и образы. В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений между людьми. Дети самостоятельно, без ошибок развертывают разнообразные сюжеты. Проявляются умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр. У детей наблюдается стремление как можно больше узнать о том, во что они будут играть. Эпизоды из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в их играх. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны используемые детьми средства выразительности. У детей насчитывается 7-10 ролей в играх. Игровое действие часто заменяется словом. Дети самостоятельно используют во время

игры предметы-заместители. По ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы. Проявление инициативы и активности в использовании продуктивной деятельности детей для создания необходимых атрибутов для игры.

Средний уровень имеют 50% детей, при выполнении заданий они набрали до от 11 до 15 баллов. Воплощение замысла в игре происходит путём решения нескольких игровых задач. Содержание игры – отображение взаимоотношений взрослых. Сюжет развёрнутый и разнообразный. Наблюдаются общественные сюжеты. В игре дети при подсказке взрослого комбинируют эпизоды из сказок реальной жизни. Дети при помощи воспитателя используют новые формы общения через роли, обозначенные словом, ролевое взаимодействие, ролевой диалог, который становится более длительным и содержательным. Передают характерные особенности персонажа игры с помощью средств выразительности. Воспитатель помогает вступать в ролевое взаимодействие на длительное время. Предпочитают играть вместе. Дети начинают использовать при подсказке взрослого предметы-заместители. Совершенствуются способы воздействия с предметами. Воспитатель наталкивает, на хорошо освоены предметно-игровые воздействия, предметы-заместители, вымышленные предметы, свободно используют словесные обозначения.

Низкий уровень имеют 30% детей. Эти дети при выполнении заданий набрали до 11 баллов. Чаще всего дети начинают играть, не задумываясь. Основное содержание игры- действие с предметами, выбор игры чаще всего определяется подражанием другим детям. У детей наблюдается отображение взаимоотношений между персонажами. Сюжеты по преимуществу быто-вые, немногочисленны, неустойчивы. Воображаемую ситуацию дети воспринимают, играют с воображаемыми предметами. Переходят к активной замене хорошо освоенных действий словом. В совместных играх дети умеют разделять функции играющих.

Таким образом, в данном параграфе нами была проведена диагностика исходного уровня развития сюжетно-ролевой игры, содержание ее заданий определялось диагностической методикой, предложенной Д.Б. Элькониным Психология игры. Также нами было выявлено 3 уровня развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста: высокий – 20% детей, средний – 50% детей и низкий – 30% детей.

## 2.2 Методические рекомендации для воспитателей по развитию сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста

На основании результатов констатирующего эксперимента нами были разработаны методические рекомендации по развитию сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста для воспитателей ДОУ.

При разработке методических рекомендаций мы опирались на педагогические условия, выделенные в гипотезе исследования:

- 1) расширять жизненный опыт (направленный на понимание смысла действий людей, сущность их взаимоотношений);
- 2) своевременно изменять игровую среду (среда меняется в зависимости от практического и игрового опыта детей);
- 3) обеспечивать активизирующее общение взрослого с детьми.

1. Методическая рекомендация – расширять жизненный опыт (направленный на понимание интереса действий людей, сущность их взаимоотношений).

В период формирования сюжетно-ролевой игры у детей уже есть определенный игровой опыт. Что они умеют? Дети могут переносить свои впечатления в игру, поэтому у них появляются разнообразные замыслы. Для их реализации они самостоятельно ставят игровые задачи, решают их предметными способами (30).

Постепенно жизненный и игровой опыт детей, происходит благодаря формированию у них ролевых способов решения игровых задач. Ролевые способы решения игровых задач можно формировать как во время игры, так и вне игры, например, во время занятий, на прогулке т.д. Как можно формировать ролевые способы вне игры - выразительность движений, жестов повышается при выполнении детьми имитационных движений. Их можно включать в музыкальные, физкультурные занятия, в утреннюю гимнастику.

Ролевые способы решения игровых задач формируются и во время совместных игр воспитателя с детьми. Чтобы продемонстрировать играющим ролевое поведение, воспитатель может принять на себя роль. Смысл участия взрослого в игре заключается в том, чтобы передать детям игровой опыт: продемонстрировать выразительные движения, жесты, мимику, интонационно выразительную и содержательную речь (7).

Для появления ролевых высказываний и беседы воспитатель, включаясь в игру, задает детям вопросы по ее содержанию, при этом ему не обязательно принимать роль, сделать это можно от своего имени. Отвечая на вопросы, дети включаются в беседу.

Большое значение для обогащения игрового опыта детей имеют обучающие игры. При проведении обучающих игр необходимо соблюдать ряд требований.

Воспитатель выступает в роли равноправного партнера, который вместе с детьми сомневается, размышляет, советуется с остальными участниками игры, уважает их мнение, но при этом взрослому принадлежит ведущая роль.

Чтобы обучающая игра была подлинной, детей надо вводить в игровую, мнимую, ситуацию, иначе это будет не игра, а занятие. Безусловно, игра должна быть детям интересна.

Игровое сотрудничество должно быть особым: взрослый вместе с детьми придумывает, как решить поставленные игровые проблемные ситуации, помогает советами, наводящими вопросами, но не играет за ребенка, ав-

торитарная или демонстративная позиция обучающего в них неуместна. Обязательное требование – должно быть активное участие ребенка в игре. Воспитатель ничего не должен делать в игре за ребенка, он ему только помогает. Обучение должно проходить в непринужденной, игровой форме и быть незаметным. Прямое обучение в игре неуместно, неэффективно, ошибочно (5).

Итак, обогащая игровой опыт детей, воспитатель учит их переносить знания об окружающем в игру и формирует предметный способ решения игровых задач, включающий игровые действия с игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами.

Обогащению жизненного опыта детей знаниями и впечатлениями окружающей действительности, способствует развитие сюжетно-ролевой игре. Этому будет способствовать - прогулки на природе; наблюдения, беседы, обсуждения; просмотры мультиков, диафильмов; чтение художественной литературы . Заинтересовавшая ребенка информация о людях, событиях, профессиях являлась движущей силой для развития нового сюжетного содержания игры. В этом случае педагоги помогали перенести ребенку полученные знания и впечатления в условный сюжет игры. Так появились в группе новые игры: «банк», «дизайнеры», «автосалон». В таких играх знания детей обогащались представлениями об окружающей социальной среде, расширялся их кругозор, развивались навыки взаимодействия, что явилось толчком к самостоятельной игровой деятельности.

2. Методическая рекомендация – своевременное изменение игровой среды (среда меняется в зависимости от практического и игрового опыта детей).

«Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представляющая конкретно организованным пространством, оборудованием, материалами и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста, которое соответствует особенностям каждого возрастного периода, укреплению и охраны их здоровья, коррекции недостатков и учёта их особенностей развития». Таким образом, простыми словами, «развивающая

предметно-пространственная среда» – это характерные для каждой группы образовательное оснащение, материалы, оборудование, мебель и т.п., в соответствии с установленными принципами разделения пространства (10).

При организации предметно-игровой среды в старших группах, нужно понимать смысл воспитания и развития детей, исходить из целей и требований современной педагогики, инициативной роли взрослого и ребёнка в этом процессе.

Игровую среду в старшей возрастной группе, необходимо организовать так, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Оборудование размещать по принципу нежесткого центрирования, что позволит детям объединяться подгруппами по общности интересов.

Для того, чтобы организовать предметно-игровую среду, необходимо учитывать проявляющих интересов у детей к проблемам, которые выходят за рамки из личного опыта. Для большинства сюжетно-ролевых игр приносить игрушки и оборудование, расширяющие личный опыт детей.

Игровую среду необходимо организовывать таким образом, чтобы дети смогли участвовать во всех разнообразных играх; сюжетно-ролевых, театральных, строительно-конструктивных, народных, режиссерских, хороводных и др. Создавая предметно-игровую среду, обязательно обращать внимание на самостоятельность, ответственность, познавательную активность и инициативу.

Наполняя пространство оборудованием, игрушками, и другими игровыми материалами обязательно нужно помнить, что все детям должны быть известны предметы, должны соответствовать их возрастным особенностям, для реализации самостоятельной и совместной деятельности со сверстниками. Предметы для совместной деятельности ребенка с взрослым должны быть также включены в развивающую предметно-пространственную среду (15).

Содержание предметно-пространственной среды должно быть развивающим, нести информацию об окружающем мире и передачи детям соци-

ального опыта. Всё оборудование, игрушки и другие материалы необходимо подбирать, что бы они были различные и связаны между собой по значению и размеру для обеспечения доступности среды. Оформление группы, является важным аспектом организацией пространства детского сада. Необходимо наполнять современными и новыми и тематическими играми, а именно «Телевидение», «Редакция журнала», «Дизайнерская студия», «Банк», «Химчистка». Необходимо организовать обновление и пополнение предметно-игровой среды для множества запланированных игр. Совместное применение традиционных и современных технических средств в дошкольном образовании, позволяет осуществлять образовательный процесс наиболее интересными методами работы с детьми наиболее разнообразными, а как следствие повышаются результативность самого дошкольного образования.

Ненавязчивое деление пространства на зоны предполагает наличие различных мест (секторов, центров, зон, уголков и т.п.) для того что бы дети смогли осуществить свободный выбор различных видов игровой деятельности. Зоны могут быть изменяемыми: зависят от воспитательно-образовательных задач и меняться от индивидуальных особенностей детей объединяться и дополняться.

Для маневренности пространства развивающей предметно-пространственной среды подразумевается деление на сектора при помощи разных элементов. Могут быть использованы, небольшие стенки или передвижные ширмы, а так же разное игровое оборудование. В это же время значительное внимание следует уделять безопасности среды и функциональной надежности. Оборудование в современном мире и игровой материал должен быть, эстетичными соответствовать всем требованиям. Педагогу необходимо, создать условия для полной двигательной активности детей. Быстрое преобразование пространства является одним из незаменимых критериев для полноценного функционирования развивающей предметно-пространственной среды.

Для получения наибольшей отдачи ребенка, на предметное содержание развивающей предметно-пространственной среды, нужна обязательная смена игрушек, других материалов и оборудования. Если материалы для игр, присутствуют в группе долгое время, заинтересованность ребенка к ним постепенно проходит. Нужно целенаправленно и постоянно осуществлять замену материалов, дети со временем начинают более внимательно относиться к пространству и реализовывать поиск нового, наиболее интересного (22).

На этом этапе, по ходу осуществления примерного плана после завершения каждого игрового процесса совместно с детьми в обстановке неприужденности осуществить анализ характера их игрового взаимодействия: обнаружить свои плюсы и минусы, проблемные ситуации обсудить, появившиеся у детей в игре, и вместе с детьми принимать их правильные решения.

Активное участие в игровой деятельности дети будут принимать, где сюжеты развиваются самостоятельно на основании наблюдений окружающей жизни, а также знаний, приобретённых на занятиях, во время чтения художественной литературы, просмотре диафильмов, в значительной мере применения развивающейся предметно-игровой среды.

Значит, при оформлении предметно-игровой среды необходимо учитывать, требования нормативов по организации развивающей предметно-пространственной среды, мнение детей об окружающем, от которых зависит предполагаемые разные по тематике игрушки; показатель быстрого восприятия у детей способов отображения окружающей действительности, поэтому рекомендуют предметы-заместители, игрушки, панно-картины, т.е. разнообразный игровой материал.

3. Методическая рекомендация – обеспечивать активизирующее общение взрослого с детьми.

Общение педагога с детьми называется активизирующим, этим подчеркивается, что детей необходимо наталкивать к проявлению инициативы в игре.

Педагог, вступая в активизирующее общение с детьми, должен учитывать конкретный уровень их развития, представлять возможность ее совершенствования. У каждого ребенка уровень развития разный: у одних – высокий, у других – средний или низкий. Воспитатель нужно научиться наблюдать за играющими детьми, анализировать их уровень, что бы правильно с учётом их индивидуальных особенностей, руководить процессом игры. Чтобы грамотно определять задачи руководства необходимо постоянно заниматься анализом (26).

Активизирующее общение педагога с детьми в процессе игры, воспитатель выступает в общение с детьми и осуществляет комплексное руководство игрой самостоятельно, при проведении любых воспитательно-образовательных мероприятий, поскольку он обязательно вступает в общение с детьми.

Воспитатель особым образом обучает детей во время игры с учётом своего обогащенного игрового опыта. В ходе активизирующего общения воспитателя с детьми, приоритеты меняются: взрослый как бы уходит на второй место, и умело направляет детей на проявление инициативы, самостоятельности, творчества в игре.

Активизирующее общение – это не только отдельный компонент руководства игрой, но и неотъемлемая часть всех предшествующих компонентов (24).

Для того, чтобы активизировать детей, воспитатель должен знать, какой игровой опыт необходимо развивать у каждого ребенка. В процессе активизирующего общения необходимо усложнять содержание игры, наталкивать детей к взаимодействию, а так же развивать у них самостоятельность и творчество в игре. Педагогу необходимо поставить конкретные задачи руководства и, активизирует детей решать их.

Разнообразные замыслы в играх, дети могут использовать, если воспитатели будут уделять большое внимание формированию у детей способов реализации ими задуманного. В основном во всех детях хорошо развиты спо-

способности отображения окружающих предметов в игре, педагогам желательно поощрять детей за интересную выдумку, в выборе интересного способа решения задач в игре. Реализуя разные способы, воспитатели могут изменять формы активизирующего общения, они должны, больше разговаривать с детьми в процессе игры, вынуждая их к высказываниям и беседе, значит можно задавать детям наводящие вопросы по содержанию (23).

Положительные взаимоотношения между играющими детьми имеют в сюжетно-ролевой игре большое значение. Помочь детям договориться в игре и в общении со сверстниками должен воспитатель.

Основные требования к организации активизирующего общения воспитателя с детьми в процессе игры:

1. Играя с детьми, воспитатель находит общий язык. Это необходимо для того, чтобы дети чувствовали, что с их мнением считаются, не диктуют им, как поступать в какой либо из игровой ситуации. Воспитатель предоставляет детям свободно играть и проявлять инициативу в игре. Педагог не диктует свои правила игры детям, не предоставляет им готового решения в игре, а активизирует их к проявлению самостоятельности, инициативности и творчества в игровой деятельности.

2. Для того, чтобы общение было правильно спланировано и оправданным, а не спонтанным, педагогу необходимо заранее продумывать, как оно будет осуществляться, то есть этап общения с детьми не игнорировать держать его под контролем, незаметно для воспитанников моделировать, планировать.

3. Когда дети испытывают затруднение в игровой деятельности, воспитателю необходимо своевременно включиться, в этот момент и актуализировать освоенные ранее игровые умения. Это значит, что педагогу необходимо постоянно держать в зоне видимости играющих детей, быть более наблюдательным.

4. Педагогу необходимо включаться в игру осторожно, деликатно, тактично, ненавязчиво, чтобы не нарушить детский замысел игры, умело

направлять играющих, не нарушать сюжетное и психологическое игровое содержание. Воспитатель должен участвовать в играх детей гибко и непринуждённо.

Используя коллективный метод с равными возможностями всех детей в принятии решений может привести к положительным результатам в организации активизирующего общения воспитателя с детьми в ходе игры.

В данном параграфе мы разработали методические рекомендации с опорой на педагогические условия, выделенные в гипотезе исследования:

- 1) расширять жизненный опыт (направленный на понимание интереса действий людей, сущность их взаимоотношений);
- 2) своевременно изменять игровую среду (среда меняется в зависимости от практического и игрового опыта детей);
- 3) обеспечивать активизирующее общение взрослого с детьми.

#### Вывод по II главе

Нами была проведена диагностика развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста, содержание заданий определялось диагностической методикой, предложенной Д.Б. Элькониным «Особенности сюжетно-ролевой игры». Также нами было выявлено 3 уровня развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста: высокий – 20% детей, средний – 50% детей и низкий – 30% детей.

Мы разработали методические рекомендации с опорой на педагогические условия, выделенные в гипотезе исследования:

- 1) расширять жизненный опыт (направленный на понимание смысла действий людей, сущность их взаимоотношений);
- 2) своевременно изменять игровую среду (среда меняется в зависимости от практического и игрового опыта детей);
- 3) обеспечивать активизирующее общение взрослого с детьми.

В ходе разработки первой методической рекомендации – обогащение жизненного опыта детей – способствуют знания и впечатления об окружающей действительности, навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Этому будет способствовать - прогулки на природе, наблюдения, чтение художественной литературы. Вторую методическую рекомендацию - своевременно изменять игровую среду. Мы считаем целесообразно читать, нормативные требования по организации развивающей предметно-пространственной среды, впечатления детей об окружающей действительности, в зависимости от которых предлагаются разные по тематике игрушки. Реализацию третьей методической рекомендации – обеспечение активизирующее общение взрослого с детьми – необходимо соблюдение основных требований к организации активизирующего общения воспитателя с детьми в процессе игры. Использование демократического стиля педагогического общения может привести к положительным результатам в организации активизирующего общения воспитателя с детьми в процессе игры.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассматривая теоретические аспекты развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте, мы пришли к выводу, что проблема развития сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте очень актуально и существует очень давно, также в этой области сделано немало открытий.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его дисциплинированность, внимание, память, ловкость, воображение, и т.д. Кроме того, сюжетно-ролевая игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В ходе игры дети усваивают смыслы и мотивы человеческой деятельности, повторяют общественные взаимоотношения взрослых. Через игру дети подключаются к жизни взрослых, удовлетворяя необходимость в участии в ней. Таким образом, ролевая игра считается социальной по своему происхождению и содержанию.

В ходе исследования мы раскрыли сущность понятия сюжетно-ролевой игры. Сюжетно-ролевая игра является ведущим видом игровой деятельности дошкольника. Она имеет ярко выраженный и самостоятельный характер, её особенность в том, что ее организуют сами дети. Спецификой игры является самостоятельность детей.

Сюжетно-ролевая игра - это игра, в которой ребёнок сам придумывает и развивает сюжет, примеряя на себя ту, или иную роль и совершает определенные действия. Сюжеты игр, дети выбирают из жизни. Содержание и сюжет ролевой игр меняются с изменением действительности: усвоение новых знаний, умений и полученного жизненного опыта.

Мы рассмотрели структуру сюжетно-ролевой игры. Нами были выделены следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роли, игровые действия, игровой замысел, правила.

Также мы рассмотрели особенности развития детей в сюжетно-ролевой игре на этапах дошкольного возраста. Мы выяснили что, у детей старшего дошкольного возраста замысел игры устойчив, дети обговаривают замысел до начала игры, содержанием игры становится разнообразие взаимоотношения взрослых, сюжет игры развернутый и разнообразный, ролевое взаимодействие содержательно и разнообразно, игровые действия развернуты, дети самостоятельно выбирают предметы-заместители, дети выполняют правила в соответствии с взятой на себя ролью, так как осознают что соблюдение правил – это условие реализации роли.

В ходе исследования мы рассмотрели педагогическое руководство развитием сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста. Нами были выделены ключевые направления педагогического руководства игрой, основанные на сочетании косвенных и прямых методов:

- руководство содержанием творческой игры;
- руководство коллективной деятельностью детей в игре;
- сохранение детской самостоятельности, непосредственности игры и инициативы.

Так же мы выделили комплексный метод руководства сюжетно-ролевой игрой, который включает: расширение жизненного опыта детей, перевод реально опыта в условный, игровой план, усвоение способов воспроизведения действительности, организация предметно-игровой среды, активизирующее общение взрослого с детьми в процессе игры.

Нами были рассмотрены основные принципы, организации игры в педагогическом процессе:

1. Позиция игрового партнера.
2. Ориентировка ребенка на освоение игрового действия.
3. Процесс развития игры должен включать совместную игру воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельных игр детей.
4. Игровое взаимодействие носит свободный импровизационный характер.

## 5. «Свободный вход и выход» участников из совместной игры.

Эксперимент проводился на базе МДОУ «Центр развития ребенка» № 57 города Белгорода. Она включала констатирующий этап эксперимента. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек. Цель констатирующего этапа эксперимента являлось определить исходный уровень развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста. Анализ показал, что у (50%) детей преобладает средний уровень, у (30%) – низкий уровень и у (20%) детей высокий уровень развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.

Мы разработали методические рекомендации с опорой на педагогические условия, выделенные в гипотезе исследования:

- 1) расширять жизненный опыт (направленный на понимание смысла действий людей, сущность их взаимоотношений);
- 2) своевременно изменять игровую среду (среда меняется в зависимости от практического и игрового опыта детей);
- 3) обеспечивать активизирующее общение взрослого с детьми.

В ходе разработки первой методической рекомендации – обогащение жизненного опыта детей – способствуют знания и впечатления об окружающей действительности, представления об окружающей социальной среде, навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Этому будет способствовать - прогулки на природе; наблюдения, беседы, обсуждения, просмотры мультфильмов, чтение художественной литературы. Вторую методическую рекомендацию - своевременно изменять игровую среду, мы считаем целесообразно читать, нормативные требования по организации развивающей предметно-пространственной среды, впечатления детей об окружающей действительности, в зависимости от которых предлагаются разные по тематике игрушки. Реализацию третьей методической рекомендации – обеспечение активизирующее общение взрослого с детьми – необходимо соблюдение основных требований к организации активизирующего общения воспитателя с детьми в процессе игры. Использование демократического стиля

педагогического общения может привести к положительным результатам в организации активизирующего общения воспитателя с детьми в процессе игры.

Таким образом, можно говорить об эффективности проведенной нами работы, а соответственно цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богоявленская Д.Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал. – 2012. – №5. – С.49-58.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Издательский центр Академия, 2012. – 320 с.
3. Болотина Л. Р., Комарова Т.С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2013. – 265 с.
4. Бюлер К. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка – М.: Прогресс, 1993. – 528 с.
5. Васильевой М.А., Барсукова Л.С., Тверитина Е.Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 2006. – с. 112.
6. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка //Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1978. – С. 32-36.
7. Виноградова Н. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников / Н. Виноградова. – М.: Академия, 2010. – 128 с.
8. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно - ролевые игры для старших дошкольников. / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
9. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 16-19.
10. Гударёва О.В. Игра современных дошкольников//Журнал прикладная психология. – 2003. – №2. – С.51-56
11. Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер – 2013. – 464 с.

12. Доронина М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста //Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 2007. – № 4. – с.10-21.
13. Доронина Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте. М.: Просвещение, 2002. – с. 126-170.
14. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение / Р.И. Жуковская. – М.: Просвещение, 2005. – 142 с.
15. Жуковская Р.И. Развитие интересов детей в творческих играх // Дошкольное воспитание. – 2008. – №10. – С. 17-28.
16. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. М. 1985. - С. 41-82.
17. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры.// Дошкольное воспитание. – 1965. - №10 – с. 32
18. Запорожец А.В. Игра и развитие ребенка//Психология и педагогика игры дошкольника. М., 1966. – С. 5-10.
19. Запорожец А.В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях//Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. М., 1978. – С. 3-7.
20. Зворыгина Е.Н., Новоселова С.Л. Игра дошкольников / Е.Н. Зворыгина, С.Л. Новоселова. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
21. Зябкина И. Методика обучения игре// Дошкольное воспитание. – № 4. – 2005. – с.124-125.
22. Иванкова Р.А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. – № 4. – 2002. – с.53-56.
23. Иванова Н.И. Воображение и творчество детей. // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10 – с. 14-18.

24. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 176 с.
25. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
26. Колесникова Е.А. Влияние игры на развитие креативности у детей дошкольного возраста // Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте. – М., 1995. – с.86-87.
27. Королев Э.А. Мой ребенок в детском саду / Э.А. Королев. – Мн.: ТРАСКО, 2009. – 32 с.
28. Короткова Н.А. Сюжетная игра с детьми раннего возраста //ребенок в детском саду. – 2006. – №6. – с.83.
29. Короткова Н.А. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников.// Ребёнок в детском саду. – 2006. – №2. – С. 84 - 87
30. Краснощекова Н. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. Краснощекова. – 2012. – с.51
31. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991. – с.271
32. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избр. психол. произв. – М., 1983. – С. 303-323.
33. Михайленко Н.Я., Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сборник научных трудов / Н.Я. Михайленко. – М., 2003. – с. 246.
34. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду/ Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 96 с.
35. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. /Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Педагогика, 1990. – 241 с.

36. Михайленко Н.Я., Короткова Н. А. Взаимодействие взрослых с детьми в игре.// Дошкольное воспитание. – 2003. – №4. – с.18-23.
37. Михайленко Н.А., Поддъякова Н.Н., Проблемы дошкольной игры: Психолого-педагогические аспекты / Н.Н. Поддъякова, Н.А. Михайленко. – М., 2004. – с. 145
38. Миллер С. Психология игры / С. Милер. – СПб : Университетская книга, 2008. – с. 320.
39. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Возведение развивающей среды в дошкольном учреждении // Дошкольное воспитание в России. – М., 2011. – с. 158.
40. Петрухина С.Р. Рациональные, эмоциональные, волевые характеристики структуры игровой деятельности как факторы психического развития дошкольника.: Автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1999. – с. 248
41. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Римис, 2008. – 448 с.
42. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии./С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
43. Саморукова П. Г. Развитие самостоятельности детей в творческой ролевой игре//Психология и педагогика игры дошкольника. – М., - 1966. – С. 164-172.
44. Солнцева О.В. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание.- № 4. – 2005. – с.33-37
45. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах / Е.О. Смирнова. – М.: Институт практической психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1998. – 256 с.
46. Смирнова Е.О. В Игры направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам// Дошкольное воспитание. 2003. – №8. – с. 73-76.

47. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
48. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.
49. Ушинский К.Д. Слабость воли и склонности, из неё происходящие. Антология гуманной педагогики. – М., 1998. – 256 с.
50. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. Собрание сочинений. – М., 1948. – 351 с.
51. Ходакова Н.П. Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. / Н.П. Ходаковой// «Обруч» – 2014. – №2. – С. 5-9.
52. Эльконин Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание. – 1976. – №5. – С.41-46.
53. Эльконин Д.Б. Психология игры/Д.Б. Эльконин. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1999. – 300 с.

«Особенности сюжетно-ролевой игры»

Цель диагностики. Изучение особенностей сюжетно - ролевой игры.

Ход проведения исследования. Проводят наблюдение в естественных условиях за самостоятельной сюжетно - ролевой игрой детей 2—7 лет.

Оценка результатов. Анализ протоколов проводят по схеме:

1. Замысел игры, постановка игровых целей и задач.

- Как возникает замысел игры (определяется игровой средой, предложением сверстника, возникает по инициативе самого ребенка и т. д.).

- Обсуждает ли замысел игры с партнерами, учитывает ли их точку зрения.

- Насколько устойчив замысел игры. Видит ли ребенок перспективу игры.

- Статичен ли замысел или развивается по ходу игры. Насколько часто наблюдается импровизация в игре.

- Умеет ли сформулировать игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.

2. Содержание игры.

- Что составляет основное содержание игры (действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми).

- Разнообразно содержание игры.

- Соотносит предметы, бытовых игр, отражающих общественные отношения.

3. Сюжет игры.

- Насколько разнообразны сюжеты игр. Указать их название и количество.

- Какова устойчивость сюжета игры, т. е. насколько ребенок следует одному сюжету.

- Сколько событий ребенок объединяет в один сюжет.

- Насколько развернут сюжет. Представляет ли он из себя цепочку событий или одновременно ребенок является участником нескольких событий, включенных в сюжет.

- Как проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры.

- Каковы источники сюжетов игры (кинофильмы, книги, наблюдения, рассказы взрослых и т. д.).

#### 4. Выполнение роли и взаимодействие детей в игре.

- Обозначает ли выполняемую роль словом и когда (до игры или во время игры).

- Какие средства использует для взаимодействия с партнером по игре (ролевая речь, предметные действия, мимика и пантомимика).

- Каковы отличительные особенности ролевого диалога (степень развернутости: отдельные реплики, фразы, длительность ролевого диалога, направленность к игрушке, реальному или воображаемому партнеру).

- Передает ли и как характерные особенности персонажа.

- Как участвует в распределении ролей. Кто руководит распределением ролей. Какие роли чаще исполняет: главные или второстепенные. Как относится к необходимости выполнять второстепенные роли.

- Что предпочитает ребенок: играть один или входить в игровое объединение. Дать характеристику этого объединения: численность, устойчивость и характер взаимоотношений. Есть ли у ребенка любимые роли и сколько он может выполнять ролей в разных играх.

#### 5. Игровые действия и игровые предметы.

- Использует ли ребенок в игре предметы-заместители, какие. По какому принципу ребенок выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре.

- Дает ли словесное обозначение предметам-заместителям, насколько легко это делает.

- Кто является инициатором выбора предмета-заместителя: сам ребенок или взрослый.

- Предлагает ли свой вариант замещения партнеру:

- Использует ли в игре образные игрушки и как часто. Есть ли у ребенка любимые игрушки.

- Есть ли у ребенка любимые игрушки.

- Характеристика игровых действий: степень обобщенности, развернутости, разнообразия, адекватности, согласованности своих действий с действиями партнера по игре. Какова роль слова в осуществлении игровых действий.

- Как воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ли ее условность, играет ли с воображаемыми предметами.

6. Достижение результата игры.

- Как соотносится первоначальный замысел и его реализация в игре. Соотносит ли ребенок свой замысел с достигнутым результатом. Какими средствами достигается реализация замысла.

7. Игровая среда.

- Готовит ли игровую среду заранее или подбирает предметы по ходу игры. Использует ли предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка) и как.

Протоколы диагностики уровня развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста

Наташа А., 13 баллов.

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	2
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	-	2
		+	
		+	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	2
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	-	1
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	2
		-	
		+	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	2
		+	
		+	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры. 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		+	
		-	

Олеся Б., 8 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	-	1
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	-	1
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	2
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	-	1
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	1
		-	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	1
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры. 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	1
		-	
		-	

Данил В., 14 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	2
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	3
		+	
		+	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	-	1
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	2
		+	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	1
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры. 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	3
		+	
		+	

Лена Ж., 13 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач.	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	2
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	2
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре.	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	-	2
		+	
		+	
Игровые действия и игровые предметы.	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	1
		-	
		-	
Достижение результата игры.	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	+	2
		+	
		-	
Игровая среда.	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры. 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		-	
		+	

Ваня 3., 18 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	3
		+	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	3
		+	
		+	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	3
		+	
		+-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	3
		+	
		+	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	2
		+	
		+	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		-	
		+	

Андрей И., 9 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	-	1
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	-	1
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	2
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	1
		-	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	1
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	1
		-	
		-	

Варя И., 19 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	2
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	3
		+	
		+	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	3
		+	
		+	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	3
		+	
		+	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	3
		+	
		+	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	+	3
		+	
		+	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		-	
		+	

Кирилл К., 15 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	3
		+	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	-	2
		+	
		+	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	2
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	2
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	1
		-	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	2
		+	
		+	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	3
		+	
		+	

Таня М., 8 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	-	1
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	-	1
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	1
		-	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	-	1
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	2
		+	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	1
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	1
		-	
		-	

Егор Н., 13 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	3
		+	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	2
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	-	1
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	2
		+	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	+	2
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	1
		-	
		-	

Наташа П., 10 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	-	1
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	-	1
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	2
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	1
		-	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	1
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		+	
		-	

Диана Р., 15 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	3
		+	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	2
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	3
		+	
		+	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	1
		-	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	+	2
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		+	
		-	

Максим С., 14 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	3
		+	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	-	2
		+	
		+	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	3
		+	
		+	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	-	1
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	2
		-	
		+	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	1
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		+	
		-	

Ваня С., 13 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	2
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	-	1
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	3
		+	
		+	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	-	1
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	2
		+	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	2
		+	
		+	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		+	
		-	

Аня С., 13 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	3
		+	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	2
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	2
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	2
		+	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	1
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	1
		-	
		-	

Настя Т., 8 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	-	1
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	-	1
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	-	1
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	1
		-	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	1
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	1
		-	
		-	

Саша Т., 19 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	3
		+	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	3
		+	
		+	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	3
		+	
		+	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	3
		+	
		+	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	3
		+	
		+	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	+	2
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		-	
		+	

Юля Т., 20 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	3
		+	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	3
		+	
		+	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	3
		+	
		+	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	3
		+	
		+	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	2
		-	
		+	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	+	3
		+	
		+	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	3
		+	
		+	

Алёна Ш., 15 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	2
		-	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	3
		+	
		+	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	2
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	3
		+	
		+	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	1
		-	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	+	2
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		+	
		-	

Оксана Ш., 14 баллов

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	1. Обсуждает замысел игры с партнерами, учитывает их точку зрения. 2. Замысел в игре статичен или развивается по ходу игры. Наблюдается импровизация в игре. 3. Формулируют игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.	+	3
		+	
		+	
Содержание игры	1. Разнообразно содержание игры. 2. Соотносит предметы бытовых игр отражающих общественные отношения. 3. Действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.	+	2
		+	
		-	
Сюжет игры	1. Проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры. 2. Разнообразны сюжеты игр. 3. Устойчивость сюжета игры.	+	2
		+	
		-	
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	1. Обозначает выполняемую роль словом (до игры или во время игры). 2. Передает характерные особенности персонажа. 3. Участвует в распределении ролей. Руководит распределением ролей.	+	2
		+	
		-	
Игровые действия и игровые предметы	1. Использует ребенок в игре предметы-заместители. Сам выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре. 2. Дает словесное обозначение предметам-заместителям. 3. Воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ее условность, играет с воображаемыми предметами.	+	2
		+	
		-	
Достижение результата игры	1. Соотносит первоначальный замысел и его реализация в игре. 2. Соотносит ребенок свой замысел с достигнутым результатом. 3. Различными средствами достигается реализация замысла.	-	1
		+	
		-	
Игровая среда	1. Готовит игровую среду заранее. 2. Подбирает предметы по ходу игры 3. Использует предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка).	+	2
		+	
		-	

### Консультация для воспитателей - «Сюжетно-ролевая игра как средство всестороннего развития ребенка»

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям. Закладывается фундамент здоровья.

Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Детский сад - это теплый дом, где царит семейная обстановка, где дети играют, слушают сказки, участвуют в занятиях, труде, общении. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра - огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разного дошкольного возраста.

Свободная сюжетная игра - самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений - всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры - действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от

ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Ребенок может забивать игрушечным молотком воображаемые гвозди, хотя на самом деле еще не умеет забивать настоящие гвозди; может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек, хотя на самом деле ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний мир эмоциональный комфорт.

Игра имеет значение не только для умственного развития ребенка, но и для развития его личности: принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребенок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми. Большое влияние игра оказывает и на развитие у детей с нарушением зрения способности взаимодействовать с другими людьми: во-первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребенок осваивает правила этого взаимодействия, во - вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Игра становится содержанием и формой организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками.

Важнейшим условием успешного руководства творческими играми является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных способностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Методическое руководство игрой в старшей группе.

Для того чтобы действительно переводить детей на новую высокую ступень сюжетной игры надо хорошо представлять дальнейшую ее революцию.

Одна из линий развития сюжетной игры дошкольников - игра-фантазирование. Старшие дошкольники готовы к ее освоению. В сюжетной игре не свойственно предварительное планирование и жесткое следование плану. В этом проявляются ее специфические черты -необязательность, свобода выбора действий. Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, несмотря на всю прихотливость индивидуальных замыслов, необходимо овладение более новым сложным способом построения игры - совместным сюжетосложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров сверстников: обозначать для них, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров; умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.

Каким же образом можно сформировать эти сложные умения у детей?

Оказывается, эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, нежели на предыдущих возрастных этапах.

Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения — «расшатывания» уже известных; постепенно взрослый переводит к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового. Наиболее удобными для такого постепенного «расшатывания» являются сюжеты известных детям волшебных сказок. Сказка по своей природе родственна игре: она погружает в атмосферу условности, вымысла, чрезвычайно привлекая детей. И, что очень важно, несмотря на конкретное разнообразие волшебных сказок, все они имеют общую сложную схему:

1. обнаруживается желание иметь какой-то объект, вследствие чего герой сказки отсылается за ним;

2. герой встречается с «дарителем» волшебного средства и для получения последнего проходит предварительное испытание;

3. герой получает от «дарителя» волшебное средство или волшебного помощника, при помощи которого достигает искомый объект;

4. герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание;

5. герой побеждает противника и получает искомый объект;

6. герой возвращается домой и получает заслуженную награду.

При преобразованиях сказки можно использовать весь арсенал известных сказок, а затем и из реалистических историй, кинофильмов.

Как конкретно начинать игру-придумывание с детьми?

Прежде всего, надо сориентировать детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера. Это можно сделать, «вспоминая» вместе известную сказку. Пересказ должен происходить в свободной обстановке, без оценок качества детской речи и требований точности рассказа. Важно лишь, чтобы ребенок передал общий смысл очередного события сказки.

Игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности.