

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования и  
изобразительного искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК В  
ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
(магистерская диссертация)  
обучающегося по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое  
образование  
магистерская программа Внеурочная деятельность младших школьников  
очной формы обучения, группы 02021506  
Половченко Людмилы Александровны

Научный руководитель  
д.п.н., проф.  
Новикова Т.Ф.

Рецензент  
Зав. сектором организации и контроля  
учебного процесса ОГАОУ ДПО БелИРО,  
к.п.н. Терехова С.Е.

**БЕЛГОРОД 2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. Теоретические основы формирования общекультурной компетенции младших школьников</b> .....	9
1.1. Сущность и содержание общекультурной компетенции личности .....	9
1.2. Особенности формирования общекультурной компетенции младших школьников во внеурочной деятельности .....	16
1.3. Роль сказки в формировании общекультурной компетенции младших школьников .....	21
<b>ГЛАВА II. Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию общекультурной компетенции младших школьников во внеурочной деятельности</b> .....	28
2.1. Формы и методы использования жанра сказки во внеурочной деятельности младших школьников с целью формирования общекультурной компетенции .....	28
2.2. Анализ передового опыта по использованию сказок как пути формирования общекультурной компетенции младших школьников .....	37
2.3. Динамика формирования общекультурной компетенции младших школьников во внеурочной деятельности на основе народных сказок .....	45
<b>Заключение</b> .....	64
<b>Библиографический список</b> .....	67
<b>Приложения</b> .....	74



## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** В современных условиях становится необходимым усиление культуuroобразующей роли образования, появляется новый идеал «человека культуры», который владеет общекультурной компетентностью, что определяет его активную жизнедеятельность, способность ориентироваться в разных областях социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с социумом. Концепция модернизации образования ориентирована на реализацию компетентностного подхода в образовании, на формирование ключевых компетенций, то есть готовности обучающихся использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических и теоретических задач. Поэтому важнейшая задача воспитания младших школьников – формирование общекультурной компетенции, предполагающей ориентацию в первоисточниках культуры и в социальном и культурном окружении.

Так как основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе и через внеурочную деятельность, существует множество вариантов формирования общекультурной компетенции.

Внеурочная деятельность для младших школьников – это способ научиться тому, чему не может научить обычный урок. Разнообразная форма организации внеурочной деятельности значительно повышает активность и работоспособность детей, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, а значит повышает эффективность формирования общекультурной компетенции.

И в решении этих задач немаловажное значение имеют сказки. Сказка входит в мир младшего школьника с самых ранних лет как реальность.

Сказка привлекает ребенка неограниченностью возможностей, высокой нравственностью, оптимизмом, удовлетворенным чувством справедливости.

Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неоценима. Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. А. Жуковский, верили в преображающую силу сказок. А русские мыслители – И. А. Ильин и Е. Н. Трубецкой – видели в сказке отражение души русского народа. В наш век развития технологий, сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое предназначение.

Начальная школа накопила опыт изучения сказок во внеурочной деятельности, нашедший отражение в трудах Д. Ю. Соколова, Ю. К. Бабанского, С. А. Смирнова. В последние десятилетия широкую известность получили труды методистов О. С. Михайловой, Р. М. Синаевой, Т. В. Пикулиной.

В то же время, роль народной сказки во внеурочной деятельности для формирования общекультурной компетенции младших школьников раскрыта недостаточно.

**Проблема** исследования: каковы педагогические условия формирования общекультурной компетенции младших школьников на основе народных сказок в процессе внеурочной деятельности. Решение указанной проблемы составляет **цель** нашей работы.

**Объект исследования** - процесс формирования общекультурной компетенции младших школьников. Соответственно, **предметом исследования** – формы, методы и педагогические условия формирования общекультурной компетенции младших школьников на основе народных сказок в процессе внеурочной деятельности.

**Гипотеза исследования:** процесс формирования общекультурной компетенции младших школьников на основе народных сказок в процессе внеурочной деятельности будет эффективным если:

- во внеурочной деятельности имеют место разнообразные формы и методы использования жанра сказки;
- педагогическая деятельность по приобщению учащихся к культурному контексту будет основываться на раскрытии значения культурно-исторических ценностей.

В соответствии с проблемой, целью, предметом исследования можно сформулировать **задачи**:

- 1) изучение педагогической, психологической, лингвистической и методической литературы по данной проблеме;
- 2) выявление и теоретическое обоснование условий эффективности формирования общекультурной компетенции младших школьников на основе сказок во внеурочной деятельности;
- 3) изучение имеющегося педагогического опыта;
- 4) экспериментальная проверка условий эффективности проведения внеурочной работы с опорой на сказки для формирования общекультурной компетенции.

Для решения поставленных задач были применены следующие **методы**:

- а) анализ психолого-педагогической, методической, лингвистической литературы;
- б) педагогическое наблюдение;
- в) методы анализа деятельности детей (наблюдение, беседа);
- г) педагогический эксперимент;

**Теоретико-методологической основой** исследования явились идеи и положения теории о ведущей роли культуры как фактора развития личности С. С. Аверинцев, В. С. Библер, Л. П. Буева, Л. Н. Коган; в исследованиях

Т. И. Адуло, В. С. Библера, Л. П. Буевой, Е. К. Быстрицкого, М. С. Кагана, и др. представлены разнообразные подходы к определению общей культуры личности, сущности культуры как социокультурного явления; вопросы культуры личности, ее базовых основ подробно раскрывается в научных трудах С. С. Мачеевич, Л. Е. Климовой, Т. Н. Беспаловой; вопросы формирования ключевых компетенций младшего школьника отражены в диссертациях Ф. У. Кисриевой, Ю. В. Коротиной, И. Г. Крохиной и т.д.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработаны и апробированы система методов и приемов формирования общекультурной компетенции младших школьников на основе народных сказок в процессе внеурочной деятельности; выводы исследования и рекомендации по развитию у младших школьников общекультурной компетенции служат совершенствованию образовательного процесса в начальной школе.

**Экспериментальная база исследования:** исследование осуществлялось на базе МБОУ «ООШ №34» г. Белгорода учащиеся 3 «Б» (14 человек).

**Этапы исследования:**

I этап – (2015 г.) – теоретико-аналитический: изучение научной литературы по проблеме исследования; определение понятийно-категориального и научного аппарата (объект и предмет исследования, его цель, задачи, гипотеза и методы); обобщение материала по теме исследования: систематизация и теоретическое осмысление.

II этап – (2015-2016 гг.) – экспериментальный: констатирующий эксперимент – изучение опыта работы педагогического коллектива, подбор диагностического инструментария, проведение диагностики; формирующий эксперимент – обоснование гипотезы исследования.

III этап – (2016-2017 гг.) – заключительный: анализ результатов исследования, обобщение полученных результатов, формулирование

выводов исследования, оформление магистерской диссертации, определение дальнейших перспектив исследования.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись на базе МБОУ «ООШ №34» г. Белгорода. Основные положения исследования были представлены в виде докладов: на первой международной научно-практической конференции «Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие» (г. Белгород, 2016 г.), на XXXIX студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: гуманитарные науки» (г. Москва, 2016), на второй международной научно-практической конференции «Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие» (г. Белгород, 2016г.), на II Международной научно-практической конференции «Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства» (г. Белгород, 2017 г), на научно-практическом семинаре «Белгородоведческие аспекты школьного начального образования» (г. Белгород, 2017 г.)

**Структура исследования:** магистерская диссертация состоит из введения, двух частей, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении описана актуальность проблемы, объект и предмет проблемы; сформулированы: гипотез, цель и задачи; описаны методы научного исследования.

В первой главе раскрыто понятие общекультурной компетенции личности, сформулированы особенности формирования общекультурной компетенции младших школьников во внеурочной деятельности, рассмотрена сказка как средство формирования общекультурной компетенции младших школьников.

Во второй главе сформулированы формы и методы использования жанра сказки во внеурочной деятельности младших школьников с целью формирования общекультурной компетенции, проведён анализ передового



опыта по использованию сказок как пути формирования общекультурной компетенции младших школьников, представлена динамика формирования общекультурной компетенции младших школьников на основе народных сказок во внеурочной деятельности.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список состоит из 62 источников.

В приложении содержатся разработки конспектов внеурочных занятий на основе народных сказок, направленных на формирование общекультурной компетенции младших школьников.

## ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 1.1. Сущность и содержание общекультурной компетенции личности

В последнее десятилетие происходит значительное преобразование системы российского образования. Одной из отличительных особенностей данного преобразования является принцип компетентности выпускников образовательных учреждений. Согласно этому принципу происходит переориентация оценки результата образования с понятий «образованность», «воспитанность» на понятия «компетенция», «компетентность» обучающихся. Таким образом, фиксируется компетентностный подход в образовании, первые шаги к которому были обозначены в «Стратегии модернизации содержания общего образования» и «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года». В рамках создания условий для повышения качества общего образования была поставлена цель: «общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетентности, определяющие современное качество содержания образования» (Концепция модернизации российского образования, 2002, 10). Смыслоопределяющими категориями для компетентностного подхода выступают – «компетенция» и «компетентность».

Впервые термин «компетенция» был введен американским лингвистом Н. Хомским и обозначал знание языка, в отличие от владения им в реальных ситуациях общения. В словаре иностранных слов и выражений указывается,

что компетенция (лат. *competere* – добиваться, соответствовать, подходить) – знания, опыт в той или иной области.

Компетенция – это совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы (Черепанова, 2011, 206).

И. А. Зимняя выделяет три основных толкования понятия «компетенция» (Зимняя, 2006):

- педагогическое, где компетенция есть задаваемое и подлежащее освоению содержание обучения;
- психологическое, где компетенция рассматривается как все интеллектуальные, личностные качества, психологические характеристики человека, которые способствуют освоению содержания обучения и его последующей деятельности;
- лингвopsихологическое, в рамках которого компетенция трактуется как некое внутреннее психическое образование, некая программа.

«Компетенция – особый результат образования, выражающийся в готовности человека к мобилизации внутренних и внешних ресурсов для эффективной деятельности в ситуации неопределенности» (Сергеев, 2007, 123).

Под компетентностью, таким образом, понимается интегративное свойство, которое «...включает не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую. Оно включает результаты обучения (знания и умения), систему ценностных ориентаций, привычки и т.д.» (Стратегия модернизации содержания общего образования, 2001, 14). Следует отметить то, что компетентность – это актуальное проявление компетенции. Поэтому уровень компетентности – это характеристика результатов образования для отдельной личности. Образовательная компетенция предполагает усвоение учеником не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение

комплексной процедурой применения системы знаний, умений и способов деятельности в отношении междисциплинарного круга вопросов. Ключевая часть образовательной компетенции проходит через все образовательные области и призвана объединить их в единое, целостное содержание. В ней реализуются все компоненты общепредметного содержания образования: реальные объекты изучаемой действительности; общекультурные знания об изучаемых явлениях; общие и общеучебные умения, навыки, обобщенные способы деятельности и т.п. (Дахин, 2004, 140). Общекультурная компетенция относится к ключевым компетенциям, согласно классификации А. В. Хуторского (Хуторской, 2003, 60), которая включается в метапредметный уровень содержания образования.

*Под общекультурной компетентностью личности мы понимаем совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих индивиду свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами.*

Общекультурная компетенция – это способность человека ориентироваться в пространстве культуры. Она включает в себя следующий круг объектов: национальную и общечеловеческую культуру; духовно-нравственные основы семейных, социальных явлений и традиций. Социально-практическая обусловленность данной компетенции заключается в личностном развитии ребенка как человека культуры (Краевский, 2003, 3). Смысловая ориентация ребенка осуществляется за счет освоения им этических норм, эстетических эталонов, народных традиций и т.п., то есть через его включение в культуру. Кроме этого, общекультурная компетенция включает в себя представление о научной картине мира, умение организации в бытовой и культурно-досуговой сферах, умение строить межличностные отношения, навыки культурного общения, умение применять эстетические эталоны в качестве критериев при решении проблемных задач.

По мнению В. А. Сластенина: «Культура является спрессованным опытом тысячелетий, включающим в себя культуру поведения, общения, чувств, мышления и практической конструктивной деятельности» (Сластенин, 2002, 215). В содержание общекультурной компетенции входят обобщенные способы деятельности, позволяющие личности присваивать культурные образцы, и создавать новые. В связи с этим, в составе данной компетенции можно выделить познавательно-информационную деятельность, включающую способы познавательной деятельности, социально-регулятивную деятельность, включающую умение выполнять социальные функции, коммуникативную деятельность, включающую способы обмена информацией и способы организации совместной деятельности. Таким образом, общекультурную компетенцию мы можем представить как результат образования, который выражается в системе знаний в области общечеловеческой культуры и характерных черт национальной культуры, знаний основ духовно-нравственных отношений и общественных явлений, традиций и умение практически применять их в системе социальных отношений, наличие представлений о научной картине мира, а так же, качествах личности, наличии опыта деятельности в области освоения культурного пространства.

Исходя из этого, что компетентность - это обладание соответствующей компетенцией, то наиболее полным мы считаем определение общекультурной компетентности Л. С. Троянской: «общекультурная компетентность – интегративная способность личности обучаемого, обусловленная опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентация на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного характера» (Троянская, 2007, 30). Формирование общекультурной компетенции с учетом возрастных особенностей учащихся позволяет повысить уровень культуры личности в

рамках образовательного заведения и за его пределами. Начальная школа является связующим звеном между дошкольной ступенью образования и основной школой. Знания, умения, навыки, полученные в младших классах, служат фундаментом общего среднего образования и играют важнейшую роль в формировании общекультурной компетенции учащихся, а также в общем становлении человека культуры.

Младший школьный возраст является сензитивным для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей, овладение социальными нормами. Расширение культурно-образовательного пространства в начальных классах осуществляется за счет использования различных источников культуры и видов образования. Формирование общекультурной компетенции будет обеспечивать не только функцию социально-культурного просвещения, но и вовлечение учащихся младших классов в культурную деятельность, которая способствует обогащению знаний о культуре, трансформацию этих знаний в нравственно-этические убеждения, норм и принципы духовной жизни, в умение и навыки творческой деятельности как важного фактора развития культуры.

На основе современных научных исследований и опыта педагогической деятельности выделяются составные компоненты содержания общекультурной компетенции младшего школьника, каждый из которых отличается не только наполнением, но и функциями, реализующими формирование и развитие личности. Усвоение содержания направлено на интеллектуальное развитие, формирование у учеников общей культуры картины мира, выстраивание эмоционально ценностного отношения к нему.

Информационный компонент обеспечивает знание основ истории и теории культуры. «Эти сведения – базовый фонд, необходимый для проникновения в культуру», – отмечает В. А. Доманский (Доманский, 2002, 35).

Совокупность знаний и их видов способствует построению общего представления об окружающем мире культуры, ориентации в культурной деятельности. Усвоение общекультурного знания обеспечивает формирование целостной картины культурного мира. Эти знания служат инструментом познавательной и практической деятельности в области культуры и должны включать (Токарев, 2005):

- основные понятия и термины, без которых нельзя полноценно воспринимать культурологические тексты, тексты культуры, элементы культурологического знания;
- факты культурной действительности и культурологической науки, без знания которых невозможно формировать убеждения, невозможно также доказывать и отстаивать свои идеи;
- методологические основы культурологии, которые раскрывают связи и отношения между разными объектами и явлениями культуры;
- знание о методах познания, истории культурологического знания и истории культурологии;
- теории, которые содержат систему научных (культурологических) знаний об определенной совокупности объектов, о связях между законами и о методах объяснения, понимания и прогнозирования явлений культуры;
- знания о способах культуротворческой и человекотворческой деятельности, о механизмах сохранения, наследования и воссоздания культуры;
- оценочные знания, знания о нормах отношений, к различным явлениям культуры, принятым в разных исторических и региональных типах культуры.

Операционно-деятельностный компонент предполагает наличие у учеников пропедевтических общеметодологических умений и навыков, среди которых ученые выделяют организационные, информационные,

коммуникативные и интеллектуальные. Последние включают способы выполнения умственной деятельности, постановки и решения проблем, а также приемы мышления. Особое значение для формирования общекультурной компетенции имеет ассоциативное мышление.

В процессе обучения общекультурным ценностям формируются умения и навыки восприятия, анализа, осмысления и интерпретации явлений культуры, опыт общения на различных уровнях культурологического образования.

Креативный компонент призван обеспечить готовность к решению новых познавательных проблем в пространстве культурологического знания, к творческому преобразованию культуры. Именно творчество свидетельствует о настоящем вхождении личности в культуру, поскольку является результатом усвоения имеющихся знаний и опыта, допускает способность к эстетическому восприятию, эмоциональному переживанию, владению художественным вкусом, развитым воображением, образным мышлением, потребность в самовыражении. «Чем более разнообразная и производительно значимая для личности деятельность, тем эффективнее происходит овладение общечеловеческой и отечественной культурой. Деятельность личности и является как раз тем механизмом, который позволяет превращать совокупность внешних влияний в собственно развивающие изменения, у новообразования личности как результата развития», – отмечают В. А. Сластенин и Г. И. Чижаква (Сластёнин, 2003, 91).

Цель аксиологического компонента – ввести младших школьников в мир, помочь в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций. О. В. Сухомлинская отмечает, что ценностный подход выступает как наиболее приоритетная воспитательная проблема. Его значимость усиливается тем, что ценности выходят на первый план и как социальная проблема, которая приобрела сегодня острое, иногда даже трагическое



звучание. Анализируя состояние разработки проблемы ценностей в воспитании молодежи, О. В. Сухомлинская отмечает, что «в своей общности ценности рассматриваются прежде всего как категория морали в самом широком ее понимании» (Сухомлинская, 1997, 108).

Культурологическое воспитание предполагает обязательное выстраивание у учеников оценочно-ценностных отношений к культурологическому знанию, к этическим, эстетическим, художественным, религиозным, этническим, национальным, общечеловеческим ценностям и идеалам. И пока такие отношения не сформированы, не усвоены, нет и воспитанности, хотя человек и владеет определенными знаниями.

Таким образом, общекультурная компетенция – это способность человека ориентироваться в пространстве культуры. Она включает в себя следующий круг множество объектов. Социально-практическая обусловленность данной компетенции заключается в личностном развитии ребенка как человека культуры

## **1.2. Особенности формирования общекультурной компетенции младших школьников во внеурочной деятельности**

На современном этапе развития образования большое внимание уделяется формированию человека как целостной личности. В обществе сложилось новое понимание главной цели образования: формирование готовности к саморазвитию, обеспечивающей интеграцию личности. В образовательном процессе личность адаптируется, входя в национальную и мировую культуру, осваивая ее, творя новые ценности культуры. Реализация этой цели требует решения целого ряда задач, среди которых – последовательное воспитание у школьников активной позиции не только хранителя, но и создателя отечественной и мировой культуры, знающего и

любящего свой край, свою Родину, болеющего душой за их процветание. Успех преобразований в области воспитания в настоящее время зависит от того, с какого возраста произойдет обращение ребенка к культуре родного края. Начальная школа представляет собой фундамент, на котором базируется обучение и воспитание в школе. На этой ступени образования закладываются основы нравственного, патриотического, духовного развития личности, формируется мир чувств, эмоций, воображения, мировосприятие ребенка. Важно, чтобы каждый ребенок испытывал чувство ответственности за место, где он родился и живет.

Формирование системы ценностных ориентаций у младших школьников – одна из главных педагогических проблем, которая в настоящее время усложнена кризисным состоянием общества. Помочь школе в ее решении может культура, которая аккумулирует в себе общечеловеческие этические ценности. Для этого необходимо (Коган, 1992, 54):

- сформировать первичные понятия, которые отображают знания о культуре как смысловом мире человека, о человеке как творце и творении культуры, об основных модальностях, формах культуры и их ценностях;
- ознакомить детей с разными видами искусства, с многообразием «языков» художественной культуры;
- научить общаться, формулируя на основе усвоенных понятий высказывания, которые отображают их собственные отношения, ощущения.

Объектами осмысления в начальной школе должны стать легенды и сказки, пословицы и поговорки как явление культуры; традиционные формы материальной культуры региона (жилищная местность и ее топонимия, двор, жилье, домашняя утварь, одежда и т. п.); православная культура России (Библия как явление культуры, храм, религиозное искусство и т. п.) (Аверинцев, 2004, 435). Таким образом, на основании выделенных базовых компонентов общекультурную компетентность младшего школьника можно определить как совокупность знаний, умений и навыков, опыт творческой

деятельности и систему духовных ценностей, которые позволяют быть полноценным субъектом культуры соответствующего социума.

Общекультурные компетенции - определенный круг вопросов, в которых ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это особенности национальной и общечеловеческой культуры, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере (Елизарова, 2014, 294).

Общекультурные компетенции направлены на освоение способов физического, духовного, интеллектуального саморазвития. Очень важным является самовыражение личности.

Целью школьного образования в области формирования общекультурной компетенции является: достижение такого уровня, который позволит ориентироваться в ценностях культуры, сформировать способности самостоятельно оценивать конкретные явления культуры. Задача же заключается в том, чтобы дать учащимся необходимые знания в области культуры, продемонстрировать образцы культуры в различных сферах, а именно (Бондаевская, 2004, 23):

- социально-экономической;
- политико-правовой;
- в сфере науки, религии;
- экологической;
- эстетической;
- коммуникативной;
- бытовой;
- досуговой и др.

Приоритет в формировании общекультурных компетенций отводится воспитательной работе. Известный педагог Н. Е. Щуркова в свете

культурологического подхода к воспитанию определяет его как организованное педагогом восхождение ребенка по ступеням культуры через неуклонное повседневное воспроизведение культурных достижений человечества. Именно воспитательная работа создает развивающую среду, эмоционально насыщает, духовно обогащает жизнедеятельность детей и подростков (Щуркова, 2001, 12).

Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Сюда же относится опыт освоения учеником картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира. Общекультурная компетенция – это способность младшего школьника ориентироваться в пространстве культуры, она включает знаниевую составляющую: представление о научной картине мира, знание основных научных достижений, представление о художественных ценностях (Назмиева, 2012).

Важность формирования общекультурной компетенции во внеурочной деятельности на современном этапе вызвана необходимостью развития национальных культур, формированием национального самосознания, освоением детьми родной, русской и мировой культуры. Для успешного взаимодействия людей разных национальностей важно знать культуру, традиции и обычаи друг друга. И поэтому возникает необходимость ознакомления ребят с материальной и духовной своего народа. Дать им возможность увидеть нравственную и духовную глубину региональных народных традиций и культуры. Чтобы учащиеся стали носителями, творческими продолжателями этнокультурных традиций, необходимо их

знакомить с ними, убедить в их ценности, приобщить к ним, выработать привычку следовать им.

Кроме того, в настоящее время ощущается необходимость изучения истории народа, восстановления духовности, нравственной стороны личности гражданина и патриота России.

Внеурочная деятельность в процессе формирования общекультурной компетенции позволяет решить задачи (Синаева, 2017):

- формирование гражданских и патриотических чувств, любви к Отечеству;
- способствовать развитию интереса и терпимости к людям других национальностей их традициям и культуре;
- приобретение обучающимися знаний основ русской культуры и искусства;
- способствовать развитию у младших школьников навыков познавательной, творческой деятельности;
- выработка умений по ведению посильной исследовательской работы в области краеведения;
- воспитание любви к родителям, близким, изучение и сохранение семейных традиций.

Программы по внеурочной деятельности нацеленные на формирование общекультурной компетенции отражают комплексно – системный подход к родному краю как некоей целостности, представленной во всем многообразии составляющих ее процессов и явлений. Такой подход позволяет рассматривать природные, экономические, социальные и культурные факторы, формирующие и изменяющие состояние изучаемого региона, в их равноправном взаимодействии (Пикулина, 2015, 24). Это наиболее эффективный путь формирования целостной картины среды обитания, системы научно – обоснованных экологических и социокультурных взглядов, ценностного отношения учащихся к родному

краю. Таким образом вбирая в себя географические, биологические, экологические, хозяйственно – экономические, социально – политические, исторические и культурологические компоненты.

Работа над формированием общекультурной компетенции может включать в себя следующие содержательные линии (Глаголева, 2015):

- образовательная – содержит идеи, теории, законы, закономерности, характеризующие культурные, исторические, географические особенности родного края;
- ценностная – предполагает формирование краеведческого мировоззрения, ориентацию на ценности региональной культуры, на ее изучение и сохранение;
- деятельностная – способствует становлению культуросообразного поведения с учетом особенностей региона в единстве разнообразных видов деятельности;
- творческая – предусматривает развитие творческих способностей учащихся, исследовательских умений, самообразования средствами краеведческого компонента.

Формирование общекультурной компетенции через внеурочную деятельность имеет ряд преимуществ: позволяет решить множество задач широкого спектра; характеризуется наиболее эффективным усвоением целостной картины среды обитания, вбирая в себя географические, биологические, экологические, хозяйственно – экономические, социально – политические, исторические и культурологические компоненты; при работе над формированием нужной компетенции можно выбирать содержательные линии.

### **1.3. Роль сказки в формировании общекультурной компетенции младших школьников**

Приобщение младших школьников к народным традициям и обычаям ведет к иному восприятию мира и эффективному воспитанию нравственных ценностей.

Изучение народной культуры формирует общекультурную компетенцию, способствует (Миханова, 2017):

- углублению и расширению знаний о родном крае;
- повышению мотивации интереса к окружающему миру;
- созданию условий для творческого раскрытия личности ребенка;
- воспитанию гордости за свой край, известных людей, тружеников сельского хозяйства;
- воспитанию нравственной личности, умеющей творчески использовать полученные знания, способной к открытому восприятию мира.

Важное значение для развития ребенка, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, имеет сказка. Сказка вбирает и хранит в себе народную мудрость, особенности национального характера, общечеловеческие ценности и идеалы. «Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» - говорится в словаре С. И. Ожегова (Ожегов, 1986, 625).

Существуют различные гипотезы происхождения сказки. Антропологический подход видит в сказке непосредственное отражение некогда живых представлений и обычаев, со временем забытых и сохранившихся в виде пережитков. Лингвистический подход анализирует эволюцию сказки как устной традиции народного творчества. Исходя из анализа формальной структуры сказки, универсальной для многих культур, лингвисты приходят к выводу о едином источнике возникновения сказки и ее

распространении в разных культурах. Психоаналитический подход, возводя сказку к древним мифам, магии и снам, приписывает ей выражение подавляемых желаний и комплексов человека (Клюева, 2003, 158).

Сказки - наиболее любимый ребенком литературный жанр, имеющий большое значение в развитии ребенка. Герои сказок просты и типичны, они лишены индивидуальности. Часто они даже не имеют имен. Их характеристики исчерпываются двумя-тремя качествами, понятными детскому восприятию (Половченко, 2016). Выдающийся психоаналитик и психиатр Б. Бетелльхейм написал книгу «Польза и значение волшебной сказки», где обобщил опыт использования сказки для психотерапевтического воздействия на ребенка (Цит. по: Обухова, 1996, 137). Он считал, что причиной нарушений в развитии ребенка является потеря смысла жизни и обрести его может помочь сказка. Она должна завладеть вниманием ребенка, возбудить его любопытство, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, тем самым способствовать повышению уверенности в себе и своем будущем.

Для формирования общекультурной компетенции особенно важна народная сказка, передающаяся из поколения в поколение. Она претерпевает изменения, вносимые народом. Над сказкой трудятся миллионы людей, отбрасывая ненужные детали, что делает ее сгустком человеческой мудрости, опыта, результатом работы человеческого сознания и подсознания. Сказка является элементом культуры народа, отражая его жизненную философию. Исследователи русских народных сказок отмечают их особенности: поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, сочетание детской наивности с глубокой мудростью, реалистичным взглядом на жизнь (Адуло, 2003, 39). Авторская сказка в большей степени отражает индивидуально-психологические черты и проекции того, кто ее писал.



По мнению Д. Соколова (Соколов, 1997, 34), народные сказки характерны тем, что:

- время появления основных сюжетов сказки неустановимо. В масштабах человеческой культуры - очень давно;
- сказки передаются от старшего поколения к младшему в виде «пакета» с основными зафиксированными сюжетами;
- сказки являются, возможно, самой устойчивой формой передачи информации в культуре. Сказки живут в культуре, в отличие от мифов, которые также являются сгустком человеческого опыта, сказка понятна ребенку, ее герои достижимы для него. Мифы часто пессимистичны, несправедливы (миф о Эдипе заканчивается гибелью двух главных героев, миф о Ниобее - смертью ни в чем неповинных ее детей);
- сказки могут служить матрицами и источником информации при образовании основных форм поведения и жизненных сценариев;
- сказки влияют на человека преимущественно на бессознательном уровне.

Психологические механизмы влияния сказки на развитие ребенка

1. Механизм идентификации. Под идентификацией нами понимается бессознательная проекция какой-либо личностью себя на нечто иное, будь то другая личность, какое-либо дело, местоположение или что-нибудь другое, способное обеспечить или причину, или способ существования. В русских народных сказках главным героем, как правило, является младший из трех братьев, дурак, падчерица, т. е. герой, чем-либо обделенный и вызывающий сочувствие и сопереживание читателя. Ребенку легче отождествить себя с неумелым, внешне неприглядным персонажем, чем с сильным и уверенным в себе героем (как в мифах). Ребенок может без труда занять позицию героя произведения, пытаться преодолеть стоящие на его пути препятствия (Аникин, 2010, 197).

На данном этапе формируются составляющие общекультурной компетенции в области коммуникативной деятельности.

2. Освоение морально-этических норм поведения. В русских народных сказках женский образ наполняется такими качествами, как трудолюбие, домовитость, скромность, терпение («Рукодельница», «Марья-искусница»). Сказки наполнены ситуациями морального выбора. Благодаря сказке ребенок понимает, что есть добро и что есть зло. Плохой герой совершает отрицательные поступки, хороший - добрые.

Данный аспект народных сказок позволяет развиваться в эстетической, коммуникативной, социальной и бытовой сферах общекультурной компетенции.

3. Решение эмоционально-личностных проблем ребенка через снятие их уникальности. Персонажи сказок подвергаются испытаниям, они не всегда успешны в своих действиях, что позволяет ребенку прожить эти ситуации вместе с ними.

Данный аспект народных сказок позволяет развиваться в коммуникативной и бытовой сферах общекультурной компетенции.

4. Получение нового опыта через сказку. Сказка предлагает ребенку различные модели поведения. В результате прослушивания, прочтения или драматизации сказки ребенок строит внутренние модели внешнего мира. Через сказку он приобретает качества, необходимые для решения трудных ситуаций. В каждой сказке заложено противоречие, столкновение доброго и злого начала. Выход из ситуации зависит от использования различных ресурсов.

Сказки помогают понять культуру других народов. «Культура – не только сфера универсальных духовных достояний человечества, общих для всех людей ценностей, норм та знаний. Культура – прежде всего локальный способ бытия людей, их повседневный жизненный свет, который формируется природно-исторично и который максимально определяет

...измерение поведения и связей в обществе – их личностный переживания, понимание смысла жизни, чувств...» (Быстрицкий, 2002).

Опыт, полученный в сказке даёт возможность познакомиться с социально-экономической, политико-правовой сферой; помогает разобраться в сфере науки и религии; развивает экологический, эстетический, коммуникативный, бытовой, досуговый аспект общекультурной компетенции личности младшего школьника.

### **Выводы по I главе:**

1. Общекультурная компетенция – это способность человека ориентироваться в пространстве культуры. Она включает в себя следующий круг множество объектов. Социально-практическая обусловленность данной компетенции заключается в личностном развитии ребенка как человека культуры

2. Наиболее благоприятная атмосфера для овладения общекультурной компетенцией – внеурочная деятельность. Формирование общекультурной компетенции через внеурочную деятельность имеет ряд преимуществ: позволяет решить множество задач широкого спектра; характеризуется наиболее эффективным усвоением целостной картины среды обитания, вбирая в себя географические, биологические, экологические, хозяйственно – экономические, социально – политические, исторические и культурологические компоненты; при работе над формированием нужной компетенции можно выбирать содержательные линии.

3. Для формирования общекультурной компетенции особенно важна народная сказка, передающаяся из поколения в поколение. Она претерпевает изменения, вносимые народом. Над сказкой трудятся миллионы людей, отбрасывая ненужные детали, что делает ее сгустком человеческой

мудрости, опыта, результатом работы человеческого сознания и подсознания. Сказка является элементом культуры народа, отражая его жизненную философию.

4. Основной целью внеурочной деятельности является развитие индивидуальных интересов, склонностей, способностей обучающихся, приобретение ими собственного социально-культурного опыта в свободное от учебы время. Эта работа способствует решению актуальных задач воспитания, способствует более тесному соединению теоретических знаний с жизнью, обеспечивает развитие их творческих способностей, устойчивых интересов к предметам, помогает формировать общекультурную компетенцию. Для успешного её формирования, целесообразно строить внеурочную деятельность, опираясь на народные сказки. Выбирать сказки нужно учитывая психологические механизмы влияния сказки на детей.

## **ГЛАВА II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Формы и методы использования жанра сказки во внеурочной деятельности младших школьников с целью формирования общекультурной компетенции**

Форму внеурочной воспитательной работы с детьми можно определить как конкретный способ организации их относительно свободной деятельности в школе, их самостоятельности при педагогически целесообразном руководстве взрослых.

Пять типов форм воспитательной работы со школьниками (Щуркова, 2001, 42):

- словесно – логические;
- образно – художественные;
- трудовые;
- игровые;
- психологические.

**Словесно-логические формы.** Основным средством воздействия является слово (убеждение словом), вызывающее ответные эмоции у детей. К этому типу форм относятся беседы на самые разные темы, дискуссии, собрания, конференции, лекции и пр. Главное здесь - обмен информацией, сообщения учеников, учителей и других взрослых, обсуждение проблем. Такой тип воспитательного воздействия имеет место в практике школ всего мира, хотя методика, техника или даже технология его проведения могут быть различными.

**Образно-художественные формы.** Они объединяют в себе такие дела детей, где главным средством воздействия является совместное, преимущественно эстетическое переживание. Главное здесь – вызвать сильные, глубокие и облагораживающие коллективные эмоции, подобные тем, которые люди испытывают в театре, на праздниках, в других сходных ситуациях. Воспитатель должен уметь обеспечить совместные переживания детей, благодаря которым они станут лучше. Большой потенциал имеют такие формы, как концерт, спектакль, праздник и т. п.

**Трудовые формы внеурочной работы.** Положительно воздействует на детей совместная работа, различная деятельность, любой труд. Это разные виды работ в школе, от ежедневной уборки до ремонта школы, разбивки и устройства сада, парка, организации фермы, школьного кооператива, типографии, информационного центра. Также развитию трудовых навыков подчинена работа кружков, процесс дежурства по уборке помещений и территории, уход за парками, памятником, лесополосами, летняя трудовая практика в базовом хозяйстве, работа на учебно-опытном участке и т.п.

В современных условиях необходимо делать упор на личностную значимость труда, когда ребёнок осознаёт, что приобретаемый навык пригодится ему в жизни, когда он заинтересован в итоге своего труда. Применяются такие формы как оформление кабинетов, благоустройство и озеленение школьного двора, посадка аллей, создание классной библиотеки; ярмарка-распродажа семейных поделок, выставки «Мир наших увлечений» и др.

**Игровые (досуговые) формы работы.** Роль игры в организации досуга занимает важное место в жизни ребёнка, и поэтому рассматривается педагогами как одно из главных средств воспитания. Игры, совместный отдых, содержательные развлечения. Игры могут быть спортивные, познавательные, соревновательные, конкурсные. Все они, равно как и выше названные типы форм воспитательной работы, нередко совмещают

различные средства воздействия: слово, образ, чувства, работу. Игра поможет сплотить детский коллектив, включаясь в активную деятельность, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Особое внимание следует обратить на **психологические формы работы с учащимися**. В формах этого типа основными средствами воздействия являются элементы психологического тренинга, методы практической психологии, индивидуальной и групповой психотерапии. Это лекции, беседы, дискуссии, психологические упражнения, консультации. Они требуют некоторых специальных знаний и умений воспитателя.

Л. И. Маленкова говорит что важно «использовать специальные приемы с целью обеспечения каждому ученику комфортного состояния в классном коллективе: специальные классные часы «Интересный человек - рядом» (о каждом - с интересом: его хобби, деятельность вне школы, о его путешествиях и поездках, коллекционировании, о родителях и бабушках-дедушках...), серия «ситуаций успеха», празднование в классе дней рождения и дней именинника, публичное награждение за успехи, различные психологические тренинговые упражнения (типа «учимся говорить комплименты», «учимся дарить подарки» и т.п.)» (Маленкова, 1999, 231).

Формы внеурочных дел, их содержание очень разнообразны и с трудом поддаются учету. Приведем наиболее распространенные, чаще всего встречающиеся в практике школ. В современной школе классные руководители, учителя организуют вместе с детьми следующие дела: праздники, вечера, ярмарки, «огоньки», дискотеки, обычно привязанные к календарной дате или связанные с традицией школы; традиционное дежурство по классу и школе, периодическая уборка школы; конкурсы, дни и недели знаний по учебным предметам; экскурсии в музеи, на предприятия, по достопримечательностям родного города, экскурсионные поездки в

другой город, страну, выход в театр, режиссерское кино; прогулки, походы в лес, к памятникам культуры и истории, многодневные походы и поездки (в основном летом); спортивные соревнования, дни здоровья; практикум по правилам поведения и безопасности на улице, во дворе, в подъезде; выпуск и конкурсы стенгазет, праздничных плакатов, открыток и многое другое (Крившенко, 2004, 49).

При обучении детей очень важно донести до сознания учеников весь необходимый материал. Для этого нужны современные методы. С их помощью можно вызвать у учащихся интерес и помочь овладеть детям нужными знаниями, навыками и умениями.

Давая определение метода, ученые – дидакты акцентируют внимание на разных сторонах этого понятия. Так, И. Ф. Харламов наряду с организацией учебной деятельности учащихся выделяет в методах обучающую работу учителя. Он дает следующее определение: «Под методами обучения следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом» (Харламов, 1990, 194). Здесь, автор ставит деятельность учителя на первое место.

Другие авторы отмечают, что способы обучающей деятельности учителя (преподавание) и способы учебной деятельности учащихся (учение) тесно связаны между собой. По их мнению, метод в процессе обучения выступает как способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению определенных педагогических целей (Смирнов, 2001, 168). Выделяя эту взаимосвязь, Ю. К. Бабанский дал следующее определение: «Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования» (Бабанский, 1988, 385).



Широкое распространение получило определение, в котором не просто выделяется взаимосвязь деятельности учителя и учащегося, а подчеркиваются равноправие и равнозначность обеих сторон в организованной деятельности. Так, по мнению Н.В. Савина, «методы обучения - это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения» (Савин, 1978, 124).

Методы (Кривов, 2010, 81):

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Были периоды, когда они являлись почти единственным способом передачи знаний. Педагоги - Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский и др. - выступали против абсолютизации их значения, доказывали необходимость дополнения их наглядными и практическими методами.

Словесные методы – это наиболее распространенная группа методов обучения, применяется по всем школьным предметам и обслуживающая все ступени и формы обучения.

Источником получения знаний здесь является «слово», устное (живое, услышанное по радио и телевидению, записанное на магнитную пленку, видеокассету и на сайт – интернета, произносимое самими учащимися) и печатное. Слово стимулирует активную деятельность второй сигнальной системы учащихся, обеспечивает высокую культуру слуховых восприятий (слушание) и мышления (думанье), требует умений анализа и синтеза, конкретизации и противопоставления, суждения и умозаключения, развивает навыки чтения, устную и письменную речь.

*Словесные методы* позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Данные методы развивают такие сферы общекультурной компетенции: социально-экономическая, политико-правовая, экологическая, эстетическая, коммуникативная, сфера науки.

Группа словесных методов включает такие виды: рассказ, школьная лекция, беседа, объяснение, инструктаж, работа с книгой, познавательные вербальные игры.

Рассказ – это изложение вопроса, основанное на ярком образном фактическом материале.

Учитель как бы «рисует» словом живые образы действительности.

Рассказ составляется учителем. Его содержание не ограничивается учебником. Обычно он включает примеры, взятые из жизни, выдержки из художественных текстов, риторические вопросы и восклицания, обращение к слушателям.

Рассказ требует от учителя высокой эмоциональности и красочности, мимики, жестов. Это придает ему особую силу воздействия на слушателей.

Объяснение. Под объяснением понимается истолкование понятий, законов, правил при широком использовании вычислений, наблюдений и опытов. Важную роль при этом играют логические рассуждения и доказательства.

Здесь большое значение, чем при пересказе, имеет непосредственная проверка хода формирования понятий у школьников, обращение к ранее усвоенному.

Инструктаж - это разъяснение хода предстоящих работ, приемов выполнения заданий, предупреждение о возможных ошибках. От объяснения инструктаж отличается большей практичностью, конкретностью и краткостью.

Инструктаж может быть: вводным (вступительным), текущим и заключительным.

Текущий инструктаж бывает фронтальным и индивидуальным. Он тесно связан с разъяснением, объяснением и показом приемов выполнения действий.

Как правило, инструктаж сопутствует практическим занятиям, экскурсиям и другим формам обучения.

Нередко применяется письменный инструктаж (задания, инструкционные карты и т. д.).

Беседа - вопросно-ответный метод обучения, сочетается слово учителя и учащихся, предполагает у последних наличие определенных знаний.

Используется в классах с 1 по 4. Однако содержание и характер бесед при этом усложняется.

В зависимости от дидактических задач различают: вводные, повторительные, заключительные, закрепляющие, учетные беседы.

- вводная беседа направлена на выявление имеющихся у учащихся знаний по теме;
- повторительная беседа – на воспроизведение пройденного;
- закрепляющая – на упрочнение знаний;
- учетная – на проверку и оценку знаний;
- заключительная – на подытоживание и обобщение изучаемого материала.

Беседа может носить эвристический и воспроизводящий характер.

В первом случае вопросы учителя направлены на то, чтобы вызвать активную мыслительную деятельность у школьников, побудить их самостоятельно решить поставленную задачу.

Воспроизводящая беседа направлена на получение ответов, содержащих заученные учениками формулировки (хронологические даты). Она носит характер повторения знаний.

Эффект беседы во многом зависит также от умения учителя правильно и разнообразно формулировать вопросы, определить их логическую последовательность, адресовать к учащимся с учетом их индивидуальных особенностей (Бабанский, 1977, 124).

Метод работы с книгой – среди других методов занимает важное место (словари, справочники, журналы), где источником получения знаний является печатное слово.

Психологически работа с печатным словом опирается на представление учащихся, воображение, мышление. Вне урока она не стеснена темпами и сроками, развивает познавательные интересы и склонности, совершенствует эстетические вкусы и духовные потребности учащихся.

Работа с книгой проводится на всех ступенях обучения.

Приемы работы с книгой зависят от возраста учащихся:

В младших классах учащиеся учатся понимать и запоминать текст, группируют вокруг прочитанного ранее усвоенное, оценивать его с точки зрения практики.

Познавательные и вербальные игры – загадки, викторины, шарады, ребусы, кроссворды, ситуативные игры, игры в угадку и др. – усиливают занимательность обучения, развивают смекалку и находчивость, воспитывают любознательность и интерес к теме и предмету.

Словесные методы используются в преподавании всех учебных предметов.

*Наглядные методы* - это такие методы обучения, при которых усвоение учебного материала в процессе обучения зависит от применения наглядных пособий и технических средств. Данные методы влияют главным образом на эстетическую сферу общекультурной компетенции.

Эти методы способствуют развитию памяти, мышления, воображения. Однако не следует отрицать при этом роль внимания. Как известно, внимание является функцией, обслуживающей все психические процессы.

Без внимания невозможно осуществлять ни одну сознательную деятельность, не возникает мысль.

У младших школьников небольшая устойчивость внимания, им свойственно частое отвлечение. В связи с этим с первых уроков необходимо «воспитывать» внимание.

Среди наглядных методов выделяют наблюдение, иллюстрацию и демонстрацию. Благодаря *наблюдению* возможно возбудить у учащихся интерес к окружающей жизни и научить анализировать природные и социальные явления, а также научить их концентрировать внимание на главном, выделять особые признаки. Благодаря *демонстрации* внимание учащихся оказывается направленным на существенные внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов. Иллюстрация особенно хорошо используется при объяснении нового материала. Тогда учителю следует иллюстрировать свой рассказ на доске мелом. Рисунок поясняет слова преподавателя, а рассказ делает понятным содержание изображаемого на доске.

*Практические методы* обучения охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования этих методов обучения применяются следующие приемы: постановка задания, планирование выполнения задания, оперативное стимулирование, регулирование и контроль, анализ итогов практической работы, выявление причин недостатков (Кухаренко, 2003, 85).

На занятиях учащиеся наряду с знаниями овладевают общетрудовыми умениями: проектировать продукт труда, планировать трудовой процесс, оборудовать рабочее место, осуществлять операции разметки, обработки, измерения, сборки, монтажа, отделки, проводить самоконтроль. Умение-это знание, примененное на практике. Под умением понимается сознательное выполнение учеником заданных действий с выбором правильных приемов работы. Знания могут не доводиться до степени умений. Например, ученик

может знать, как следует резать бумагу ножом, но не уметь выполнять эту операцию. Поэтому для превращения знаний в умения необходимо проводить дополнительные инструктажи и тренировочные упражнения. В процессе обучения умениям ребенок воспринимает чужой опыт, например, опыт учителя, но главная роль при этом принадлежит личному опыту ученика.

Методы внеурочной деятельности, их совершенствование – важнейшее условие успеха в работе учителя. Они помогают школьникам младших классов лучше усваивать материал и пробуждают его неподдельный интерес к процессу обучения. Оказывают влияние на коммуникативную, бытовую, научную сферу общекультурной компетенции.

## **2.2. Анализ передового опыта по использованию сказок как пути формирования общекультурной компетенции младших школьников**

Рассмотрим опыт работы учителей в рамках внеурочной деятельности.

А. А. Байжуманова для обобщения знаний по русским народным сказкам, предлагает внеурочное мероприятие для второго класса под названием «Игра «Счастливый случай» - «В мире сказок»» (Байжуманова, 2015). Анна Александровна опирается на уже пройденный материал по изучению сказок в первом классе. Эта внеурочная деятельность проводится в игровой форме, что отражено в названии.

Автор применяет сразу несколько приемов:

Таблица 2.1. Фрагмент №1 внеурочного мероприятия «Игра «Счастливый случай»

1 гейм - Разминка	Ход занятия
Каждой команде задается по 5 вопросов. За	<p><i>Вопросы для 1 команды:</i></p> <p>Какая сказочная героиня потеряла на балу туфельку? (Золушка)</p> <p>Как называется жилище Бабы - Яги? (избушка на курьих ножках)</p>

<p>каждый правильный ответ по 1 баллу.</p>	<p>Кто выручил петушка в русской сказке? (кот)</p> <p>Кто из обитателей болот стал женой царевича? (Царевна лягушка)</p> <p>Назовите имя героя сказки, который путешествовал на печи? (Емеля)</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для 2 команды:</p> <p>Какие цветы собирала падчерица в сказке «Двенадцать месяцев»? (подснежники)</p> <p>Девочка, с голубыми волосами? (Мальвина)</p> <p>В какой сказке дед сам не смог убрать урожай? (репка)</p> <p>Кто спас Муху - Цокотуху? (комар)</p> <p>Как звали героиню сказки, от которой убежала вся посуда? (Федора)</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для 3 команды:</p> <p>Чем волк, в сказке «Лисичка - сестричка и волк» ловил рыбу? (хвостом)</p> <p>Девочка, которая спасла ласточку? (Дюймовочка)</p> <p>Все эти герои жили дружно и в одном домике? (теремок)</p> <p>В какой сказке нужно было дернуть за веревочку, чтобы дверь открылась? (Красная шапочка)</p> <p>На чем летала Баба - Яга? (ступа, метла)</p> <p style="text-align: center;">Подведение итогов 1 гейма, выявление победителя.</p>
--	---

В данном задании Анна Александровна применила словестный метод, а именно учетную беседу, т.к. использовался вопросно-ответный прием, направленный на проверку и оценку знаний.

Данное внеурочно занятие активизирует бытовую, коммуникативную, экологическую сферы общекультурной компетенции.

В следующей части внеурочного мероприятия, автор предлагает иное задание:

Таблица 2.2. Фрагмент №2 внеурочного мероприятия «Игра «Счастливый случай»

2 гейм – Заморочки из	Ход занятия
-----------------------	-------------

бочки	
<p>Перед вами вот такая небольшая бочка, в которой есть бочонки с заданиями. Нужно угадать какому герою принадлежат эти слова, и назвать сказку, за правильный ответ 2 балла.</p>	<p>«Козлятушки, ребяташки, отворитесь, отомкнитесь» (коза, Волк и семеро козлят)</p> <p>«Свет мой, зеркальце, скажи. Да всю правду доложи....» («царевна, Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях»)</p> <p>«Был в гостях, застрял, вылезти не могу, похудею – приду!» (Винни - пух, Винни - пух и все)</p> <p>«Осталась у разбитого корыта. Не ждите!» (старуха, Сказка о золотой рыбке)</p> <p>«Говорила мне сестрица, не пей из лужицы водицы» (братец Иванушка, Сестрица Аленушка и братец Иванушка)</p> <p>«Не садись на пенек, не ешь пирожок» (Маша, Маша и медведь)</p> <p>Жюри подводит итоги.</p>

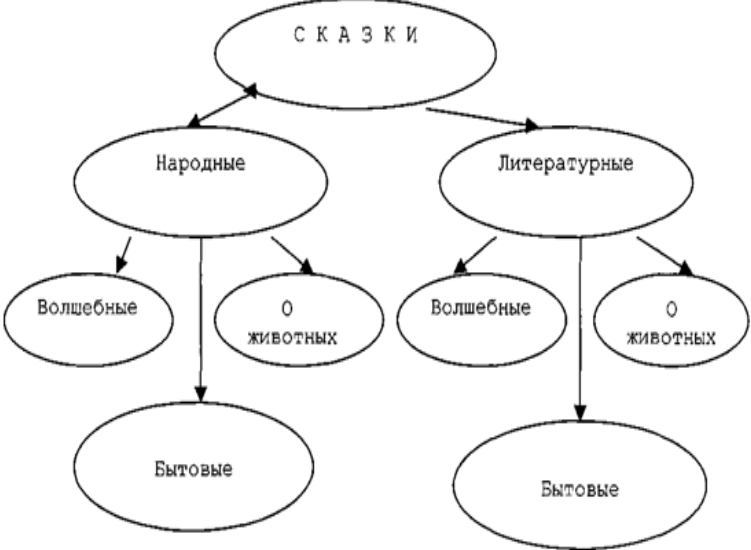
При проведении этого задания, учителем использовался наглядный метод, а именно наблюдение, т.к. дети анализируют полученную информацию, концентрируют внимание на главных признаках персонажей.

При использовании данного задания, происходит развитие коммуникативной, учебно-познавательной и досуговой сфер, являющихся составными частями общекультурной компетенции.

Н С. Плехина, в рамках внеурочной программы «В гостях у сказки», предлагает внеурочное мероприятие для изучения татарской сказки «Три сестры» (Плехина, 2015). Эта внеурочная деятельность имеет словесно-логическую форму. Автор применяет практический метод работы над народной сказкой, т.к. работа над заданием выполняется по схеме.

Таблица 2.3. Фрагмент внеурочного мероприятия «Три сестры»



2. Работа над новым	Ход занятия
Работа по таблице.	<p><b><u>б) Открывается таблица с классификацией сказок</u></b></p>  <pre> graph TD     A(С К А З К И) --&gt; B(Народные)     A --&gt; C(Литературные)     B --&gt; D(Волшебные)     B --&gt; E(о животных)     B --&gt; F(Бытовые)     C --&gt; G(Волшебные)     C --&gt; H(о животных)     C --&gt; I(Бытовые)   </pre> <p>учитель - Назовите несколько литературных сказок, а теперь народных.</p> <p><b><u>в) Слушание татарской сказки</u></b> «Три сестры» с заданием: определить какая это сказка: волшебная, бытовая или о животных.</p>

Внеурочное занятие рассчитано на детей первого класса, поэтому сказка выбрана не большая по объему, в сказке практически не встречаются незнакомые слова, сказку читают не ученики, а учитель. Занятие интересно тем, что помогает активизировать не только досуговую и коммуникативную сферу общекультурного компонента, но и даёт знания в сфере учебной деятельности.

Г. В. Головачёва предлагает методическую разработку занятия внеурочной деятельности интеллектуального направления в 1 классе (авторский курс «По дорогам сказок») под названием «Игра – путешествие «Калейдоскоп сказок» (Головачёва, 2015).

Эта внеурочная деятельность имеет образно-художественную форму. Автор применяет наглядный метод: демонстрация и практический метод работы над народной сказкой, т.к. работа над заданием выполняется по индивидуально, результаты сравниваются.

Таблица 2.4. Фрагмент внеурочного мероприятия «Игра – путешествие «Калейдоскоп сказок»

На нашем пути следующая станция: станция ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	Ход занятия
<p>Демонстрирую раскраски – рисунки с героями сказок, дети отвечают, из какой он сказки, раздаю их детям.</p> <p>Детям раздаются иллюстрации – раскраски, которые нужно раскрасить. На выполнение работы отводится 5 минут.</p> <p>Параллельно работа идет на местах, дети раскрашивают предложенные им иллюстрации.</p> <p>По окончании работы: демонстрация друг другу полученных рисунков. Дети, сидя на своих местах, на вытянутых вверх руках показывают свои работы.</p>	<p>- Сейчас мы узнаем, сможете ли вы узнать героев сказок? Я буду показывать иллюстрации, а вы мне говорите из какой же это сказки.</p> <p>- Посмотрите, здесь(<i>на интерактивной доске</i>)художник тоже оставил рисунок. Ребята, из какой он сказки? (<i>КОЛОБОК</i>).</p> <p>- Почему вы так решили? (<i>На иллюстрации главный герой этой сказки – КОЛОБОК</i>).</p> <p>- Ребята, просмотренные иллюстрации не красочные. Художник видимо не успел их раскрасить. Поможем ему?</p>

Учитель опирается на уже знакомые детям сказки. Так как данная внеурочная деятельность рассчитана на детей в первом классе, учитель зачитывает самостоятельно отрывки из сказок. В данном мероприятии учитель начинает формировать у детей знания об одном из жанров фольклора – народной сказке. Дается представление о коммуникативной, досуговой и эстетической сфере общекультурного компонента.

О. И. Ефимова и Н. Л. Коровина предлагают внеурочное мероприятие в виде театрализованного представления сказка «Колобок» (Ефимова, 2015). Эта внеурочная деятельность имеет игровую форму. Автор применяет

практический метод работы над народной сказкой, т.к. дети непосредственно участвуют в постановке, словесный метод: вводная беседа, т.к. она направлена на выявление имеющихся у учащихся знаний по теме и вводный инструктаж (вступительный).

Таблица 2.5 Фрагмент внеурочного мероприятия «Колобок»

Ход занятия	
Колобок:	-А как это правильно отдыхать?
Лиса:	Помощниками правильного отдыха являются речка (плавать, закаляться), берег – игры: пляжный волейбол, бадминтон; поле: футбол, теннис. А можно просто посидеть в тени дерева и наслаждаться красотой леса и подышать чистым воздухом, который очень полезен нашему организму.
Колобок:	-А что же делать мне зимой?
Лиса:	Зимой твои друзья – это лыжи, санки и коньки.
Колобок:	Спасибо тебе Лиса, теперь я много знаю про правильный отдых и буду отдыхать правильно, с пользой для организма.  Попрошавшись с Лисой, Колобок покатился обратно к старику и старухе, чтобы им рассказать о том, что он понял, для чего появляются на свет.  Докатился Колобок до дома, а его уже поджидают.

Во внеурочном занятии формируются такие сферы общекультурного компонента: экологическая, эстетическая, коммуникативная, бытовая, досуговая.

Н. С. Плетухина (Плетухина, 2015), в рамках внеурочной программы «В гостях у сказки», предлагает внеурочное мероприятие для изучения сказки «Кот и петух». Эта внеурочная деятельность имеет образно-художественную форму. Автор применяет практический метод работы над народной сказкой.

Таблица 2.6. Фрагмент внеурочного мероприятия «Кот и петух»

<b>3 СЦЕНА</b>
----------------

Учитель:	Подхватил кот петушка да домой бежать. Прибежал, говорит петушку: Подхватил кот петушка да домой бежать. Прибежал, говорит петушку:
Кот:	Зачем не терпел, зачем на лису сунулся? Хорошо, я прибежал, а то бы смерть тебе.
Учитель:	Наутро кот опять собирается дрова рубить. Петушку наказывает.
Кот:	Смотри, Петя, терпи, лисе не откликайся. На печку садись, крылышком укройся.
Петух:	Ладно, коток! Ладно, браток! Буду терпеть, на печке сидеть.
Учитель:	Ушёл кот. Две соломинки на дверь наложил. А петушок на печке сидит, крылышком укрывся. Сидит не шелохнётся. А лисица тут как тут. Под окошком сидит, ту же песенку поёт:
Лисица:	Петушок, петушок, Петя красный гребешок! Маслена головушка, Шёлкова бородушка, Что ты рано встаёшь, Что ты громко поёшь, Нам всем спать не даёшь?
Учитель:	Терпит петушок. На печке сидит, тихонько приговаривает:
Петух:	Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! Не боюсь никого! Когда хочу, тогда пою! Тебе какое дело?!

Внеурочное занятие рассчитано на детей первого класса, поэтому сказка выбрана не большая по объему, в сказке не встречаются незнакомые слова, сказку читает учитель. Данное внеурочное занятие формирует некоторые аспекты общекультурной компетенции, а именно: коммуникативную, социальную, бытовую сферы.

Наталья Славиславна, в рамках внеурочной программы «В гостях у сказки», так же предлагает внеурочное мероприятие для изучения сказки «Гуси-лебеди» (Плетухина, 2015). Эта внеурочная деятельность имеет словесно-логическую форму. Автор применяет словесный метод работы над

народной сказкой вводная беседа т.к. она направлена на выявление имеющихся у учащихся знаний по теме.

Таблица 2.7. Фрагмент внеурочного мероприятия «Гуси-лебеди»

Введение в новую тему	Ход занятия
(Учитель показывает рисунок Колобка)	<p>- Ребята, сегодня на уроке, мы с вами отправимся в путешествие по сказке, а отправимся не одни, а вместе со сказочным героем!</p> <p>- Вы узнали его?</p> <p>- Вы готовы отправиться в путешествие вместе с ним? Тогда в путь!</p> <p>- Ребята, мы с вами оказались на распутье 3-х дорог! Нам предстоит выбрать первый -- путь, с которого мы начнем свое путешествие.</p> <p>- Если мы пойдем НАЛЕВО, то к Василисе - Премудрой попадём</p> <p>- Если мы пойдем ПРЯМО, то к Бабе - Яге забредём.</p> <p>- Если мы пойдем НАПРАВО , то дом найдём.</p> <p>- Ребята, Колобок предлагает нам отправиться, с начала, к Василисе – Премудрой.</p> <p>- Вы согласны?</p> <p>- Ребята Мы попали в царство Василисы – Премудрой. А кто из вас знает, почему ее так назвали?</p> <p>- Василиса - Премудрая приготовила для вас некоторые вопросы, ответив на которые, мы сможем продолжить наше путешествие по сказке</p> <p>- Какие жанры сказок, вы знаете?</p>

	<p>- Чем отличаются эти жанры друг от друга?</p> <p>- С заданием Василисы – Премудрой мы справились. А сейчас посмотрите на доску и скажите, с какой сказкой мы будем сегодня знакомиться?</p> <p>- Перед работой со сказкой, давайте разберем, что обозначают следующие слова:</p> <p>«кликать» – громко звать; «кудель» - пучок льна, приготовленный из пряжи; «веретено» - используется для прядения; «устье» – выходное отверстие у печи.</p>
--	---

Внеурочное занятие рассчитано на детей первого класса, поэтому сказка выбрана не большая по объему, незнакомых слов в сказке не много, сказку читает учитель. В ходе занятия развивается эстетическая, учебно-познавательная, коммуникативная, научная сферы общекультурной компетенции.

### **2.3. Динамика формирования общекультурной компетенции младших школьников на основе народных сказок во внеурочной деятельности**

Исследование проводилось в 3 «Б» классе МБОУ «ООШ №34» г. Белгорода. В диагностике приняли участие 14 человек. Класс работал по образовательной программе «Начальная Школа XXI века». Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В ходе экспериментальной работы нами решались следующие задачи:

1. Изучение уровня сформированности общекультурной компетенции у младших школьников в динамике.

2. Разработка системы заданий по формированию общекультурной компетенции при опоре на народные сказки во внеурочной деятельности.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью ряда диагностик мы выявили уровень сформированности общекультурной компетенции.

#### Диагностика 1. Педагогическое наблюдение

По каждому показателю (знания и практические умения и навыки) сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому признаку независимо друг от друга выставлялись нами. Затем средние баллы по всем показателям суммировались.

Таблица 2.8. Показатели сформированности основных компонентов общекультурной компетенции

<b>1. Знания</b>	
<b>Критерии</b>	<b>Уровень</b>
1. Национальная и общечеловеческая культура	3 - сам много читает и знает, дискусирует с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
2. Духовно-нравственные основы семейных и социальных явлений	
3. Представление о научной картине мира	
4. Духовно-нравственные основы традиций разных народов	
<b>2. Практические умения и навыки</b>	
<b>Критерии</b>	<b>Уровень</b>
1. Умение организовывать бытовую и культурно-досуговую сферу	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует друзей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не
2. Умение строить межличностные отношения	
3. Навыки культурного общения	

4. Умение применять эстетические эталоны в качестве критериев при решении проблемных задач	проявляет.
--	------------

Полученное числовое значение определяло уровень сформированности основных компонентов общекультурной компетенции ученика:

- не сформированы (от 0 до 6 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

- низкий уровень сформированности (от 7 до 12 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

- средний уровень сформированности (от 13 до 18 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

- высокий уровень сформированности (от 19 до 24 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таблица 2.9. Результаты диагностики уровня сформированности основных компонентов общекультурной компетенции младших школьников

№	ФИ	1. Знания				2. Практические умения и навыки				Общее числовое значение	Уровень сформированности
		1	2	3	4	1	2	3	4		
1.	Анна Б.	2	2	3	2	3	2	2	2	18	средний



2.	Вадим К.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
3.	Владислав И.	2	1	2	2	2	0	2	1	12	низкий
4.	Глеб Ш.	0	1	0	0	1	1	1	1	5	не сформированы
5.	Даниил С.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	высокий
6.	Даниил У.	2	2	2	1	2	2	2	2	15	средний
7.	Денис Л.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий
8.	Ева М.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
9.	Ева Р.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
10.	Игорь Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	высокий
11.	Макар И.	3	2	3	3	2	3	3	2	21	высокий
12.	Максим Н.	2	3	2	2	2	2	2	3	18	средний
13.	Никита К.	0	1	0	1	1	1	1	1	6	не сформированы
14.	Ольга А.	3	2	2	2	2	2	2	2	17	средний

На основе данных таблицы 2.9. представим диаграмму полученных результатов (рис. 2.1.).



Рис. 2.1. Уровень сформированности основных компонентов общекультурной компетенции младших школьников

По данным таблицы 2.9. можем сделать вывод, что у 7 учащихся – средний уровень сформированности общекультурной компетенции (50%), у 3 учащихся – высокий (21,4%), у 2 учащихся – низкий (14,3%) и у 2 учащегося компетенция не сформирована (14,3%).

Так как общекультурная компетенция включает в себя обширный круг объектов (национальную и общечеловеческую культуру, духовно-нравственные основы семейных, социальных явлений и традиций), только педагогического наблюдения для её диагностики не достаточно.

Диагностика 2. Анкета «Оцени поступок» (по Э. Туриэлю в модификации Е. А. Кургановой, О. А. Карабановой).

Детям предлагалось оценить поступок мальчика (девочки, причем ребенок оценивал поступок сверстника своего пола), выбрав один из четырех вариантов оценки:

- 1 балл - так делать можно;
- 2 балла - так делать иногда можно;

- 3 балла - так делать нельзя;
- 4 балла - так делать нельзя ни в коем случае.

Инструкция: *«Ребята, сейчас вам предстоит оценивать разные поступки таких же, как вы, мальчиков и девочек. Всего вам нужно оценить 18 поступков. Напротив каждой ситуации вы должны поставить один, выбранный вами балл. В верхней части листа написано, что означает каждый балл. Давайте вместе прочтем, как можно оценивать поступки ребят. Если вы считаете, что так делать можно, то вы ставите балл (один) ...и т.д.»*. После обсуждения значения каждого балла дети приступали к выполнению задания.

Таблица 2.10. Конвенциональные и моральные нормы (по Э. Туриэлю).

Вид социальных норм	Категории норм	Непосредственно нормы	Мини-ситуации нарушения конвенциональных норм
Конвенциональные нормы	ритуально - этикетные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• культура внешнего вида,</li> <li>• поведение за столом,</li> </ul> правила и формы обращения в семье	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не почистил зубы;</li> <li>• пришел в грязной одежде в школу;</li> <li>• крошил на столе;</li> <li>• ушел на улицу без разрешения;</li> </ul>
	организационно – административные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила поведения в школе,</li> <li>• правила поведения на улице,</li> <li>• правила поведения в общественных местах,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вставал без разрешения на уроке;</li> <li>• мусорил на улице;</li> <li>• перешел дорогу в неположенном месте;</li> </ul>
Моральные нормы	Нормы альтруизма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• норма помощи,</li> <li>• норма щедрости,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не предложил друзьям помощь в уборке класса;</li> <li>• не угостил родителей</li> </ul>

			конфетами;
	Нормы ответственности, справедливости и законности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• норма ответственности за нанесение материального ущерба</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• взял у друга книгу и порвал ее;</li> </ul>

Всего в предложенной анкете было представлено:

- семь ситуаций, заключающих нарушение моральных норм (2, 4, 7, 10, 12, 14, 17)
- семь ситуаций, заключающих нарушение конвенциональных норм (1, 3, 6, 9, 11, 13, 16)
- четыре нейтральные ситуации, не предусматривающие моральной оценки (5, 15, 8, 18)

Инструкция: *поставь оценку мальчику (девочке) в каждой ситуации.*

1. *Мальчик (девочка) не почистил(а) зубы.*

2. *Мальчик (девочка) не предложил(а) друзьям (подругам) помощь в уборке класса.*

3. *Мальчик (девочка) пришел (пришла) в школу в грязной одежде.*

4. *Мальчик (девочка) не помог(ла) маме убрать в квартире.*

5. *Мальчик (девочка) уронил(а) книгу.*

6. *Мальчик (девочка) во время еды разлил(а) суп и крошил(а) на столе.*

7. *Мальчик (девочка) не угостил(а) родителей конфетами.*

8. *Мальчик (девочка) вымыл(а) дома пол.*

9. *Мальчик (девочка) разговаривал(а) на уроке во время объяснения учителя.*

10. *Мальчик (девочка) не угостил(а) друга (подругу) яблоком.*

11. *Мальчик (девочка) намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет.*

12. *Мальчик (девочка) взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее.*

13. Мальчик (девочка) перешел (перешла) улицу в запрещенном месте.

14. Мальчик (девочка) не уступил(а) место в автобусе пожилому человеку.

15. Мальчик (девочка) купил(а) в магазине продукты.

16. Мальчик (девочка) не спросил(а) разрешения пойти гулять.

17. Мальчик (девочка) испортил(а) мамину вещь и спрятал(а) ее.

18. Мальчик (девочка) зашел (зашла) в комнату и включил(а) свет.

### Уровни:

1 – сумма баллов, характеризующих недопустимость нарушения конвенциональных норм, превышает сумму баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных норм более чем на 4;

2 – суммы равны ( $\pm 4$  балла);

3 – сумма баллов, характеризующих недопустимость нарушения моральных норм, превышает сумму баллов, характеризующих недопустимость нарушения конвенциональных норм более чем на 4;

Таблица 2.11. Результаты диагностики уровня сформированности социальных норм.

№	ФИ	Нарушение моральных норм	Нарушение конвенциональных норм	Уровень сформированности социальных норм
1.	Анна Б.	21	16	3
2.	Вадим К.	24	25	2
3.	Владислав И.	28	28	2
4.	Глеб Ш.	18	24	1
5.	Даниил С.	20	21	2
6.	Даниил У.	20	25	1
7.	Денис Л.	16	23	1

8.	Ева М.	24	19	3
9.	Ева Р.	25	20	3
10.	Игорь Б.	22	21	2
11.	Макар И.	22	28	1
12.	Максим Н.	21	25	2
13.	Никита К.	19	28	1
14.	Ольга А.	23	16	3

На основе данных таблицы 2.11. представим диаграмму полученных результатов (рис. 2.2.).



Рис. 2.2. Уровень сформированности социальных норм младших школьников.

По данным таблицы 2.11. можем сделать вывод, что у 5 учащихся – доминируют конвенциональные нормы (35,75%), у 4 учащихся – моральные нормы (28,5%) и у 5 учащихся нормы гармонично сформированы (37,75%).

*Диагностика 3. Методика «Пословицы»* (разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой) для определения уровня нравственной

воспитанности учащихся и выявления особенностей ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Учащимся предлагался бланк с пословицами. Каждому ученику необходимо было внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагались следующие пословицы:

- 1 а) *счастлив тот, у кого совесть спокойна;*
- б) *стыд не дым, глаза не выест;*
- в) *лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;*
- г) *что за честь, коли нечего есть.*
- а) *не хлебом единым жив человек;*
- б) *живется, у кого денежка ведется;*
- в) *не в деньгах счастье;*
- г) *когда деньги вижу, души своей не слышу.*
3. *кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;*
- б) *где счастье плодится, там и зависть родится;*
- в) *кто хорошо живет, тот долго живет;*
- г) *жизнь прожить – не поле перейти.*
4. а) *бояться несчастья и счастья не видать;*
- б) *людское счастье, что вода в бредне;*
- в) *деньги – дело наживное;*
- г) *голым родился, гол и умру.*
5. а) *только тот не ошибается, кто ничего не делает;*
- б) *береженого Бог бережет;*
- в) *на Бога надейся, а сам не плошай;*
- г) *не зная броду, не суйся в воду.*
- б. а) *всяк сам своего счастья кузнец;*
- б) *бьется как рыба об лед;*

*в) хочу – половина могу;*

*г) лбом стены не прошибешь.*

*7. а) добрая слава лучше богатства;*

*б) уши выше лба не растут;*

*в) как проживешь, так и прослывешь;*

*г) выше головы не прыгнешь.*

*8. а) мир не без добрых людей;*

*б) на наш век дураков хватит;*

*в) люди – всё, а деньги – сор;*

*г) деньгам все повинуются.*

*9. а) что в людях живет, то и нас не минет;*

*б) живу как живется, а не как люди хотят;*

*в) от народа отстать – жертвою стать;*

*г) никто мне не указ.*

*10. а) всякий за себя отвечает;*

*б) моя хата с краю, я ничего не знаю;*

*в) своя рубашка ближе к телу;*

*г) наше дело – сторона.*

*11. а) сам пропадай, а товарища выручай;*

*б) делай людям добро, да себе без беды;*

*в) жизнь дана на добрые дела;*

*г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.*

*12. а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;*

*б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;*

*в) доброе братство лучше богатства;*

*г) черный день придет – приятели откажутся.*

*13. а) ученье – свет, неученье – тьма;*

*б) много будешь знать, скоро состаришься;*

*в) ученье лучше богатства;*



*г) век живи, век учись, а дураком помрешь.*

*14. а) без труда нет добра;*

*б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;*

*в) можно тому богату быть, кто от трудов мало спит;*

*г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.*

*15. а) на что и законы писать, если их не исполнять;*

*б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;*

*в) где тверд закон, там всяк умен;*

*г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.*

Текст методики, содержал 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагались следующим образом:

*1) а, в – духовное отношение к жизни,*

*б, г – бездуховное отношение к жизни;*

*2) а, в – незначимость материального благополучия в жизни,*

*б, г – материально благополучная жизнь;*

*3) а, в – счастливая, хорошая жизнь,*

*б, г – трудная, сложная жизнь;*

*4) а, в – оптимистическое отношение к жизни,*

*б, г – пессимистическое отношение к жизни;*

*5) а, в – решительное отношение к жизни,*

*б, г – осторожное отношение к жизни;*

*6) а, в – самоопределение в жизни,*

*б, г – отсутствие самоопределения в жизни;*

*7) а, в – стремление к достижениям в жизни,*

*б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;*

*8) а, в – хорошее отношение к людям,*

*б, г – плохое отношение к людям;*

*9) а, в – коллективистическое отношение к людям,*

*б, г – индивидуалистическое отношение к людям;*

*10) а, в – эгоцентрическое отношение к людям,*

*б, г – эгоистическое отношение к людям;*

*11) а, в – альтруистическое отношение к людям,*

*б, г – паритетное отношение к людям;*

*12) а, в – значимость дружбы,*

*б, г – незначимость дружбы;*

*13) а, в – значимость ученья,*

*б, г – незначимость ученья;*

*14) а, в – значимость труда,*

*б, г – незначимость труда;*

*15) а, в – значимость соблюдения законов,*

*б, г – незначимость соблюдения законов.*

Подсчитывается количество выборов отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Таблица 2.12. Результаты диагностики нравственной воспитанности

№	ФИ	Высокий уровень нравственной воспитанности	Низкий уровень нравственной воспитанности
1.	Анна Б.	66,6%	33,4%
2.	Вадим К.	80%	20%

3.	Владислав И.	60%	40%
4.	Глеб Ш.	73,2%	26,8%
5.	Даниил С.	93,4%	6,6%
6.	Даниил У.	86,6%	13,4%
7.	Денис Л.	60%	40%
8.	Ева М.	86,6%	13,4%
9.	Ева Р.	93,4%	6,6%
10.	Игорь Б.	73,2%	26,8%
11.	Макар И.	73,2%	26,8%
12.	Максим Н.	80%	20%
13.	Никита К.	60%	40%
14.	Ольга А.	80%	20%

На основе данных таблицы 2.12. представим диаграмму полученных результатов (рис. 2.3.).



Рис. 2.3. Уровень нравственной воспитанности младших школьников.

По данным таблицы 2.12. можем сделать вывод, что соотношение высокого и низкого уровня нравственной воспитанности 3:1 (76,4% : 24,6%)

На формирующем этапе эксперимента стояла задача проверить эффективность выдвинутых в гипотезе условий формирования орфографических навыков у учащихся. Мы разработали ряд внеурочных мероприятий на основе сказок, направленных на формирование общекультурной компетенции.

На контрольном этапе эксперимента была поставлена задача: выявить динамику уровня сформированности общекультурной компетенции у младших школьников. Мы использовали ту же систему оценки уровня сформированности общекультурной компетенции и те же диагностики, что и на констатирующем этапе.

Результаты по диагностике №1 («Педагогическое наблюдение») представлены в таблице 2.13.

Таблица 2.13. Контрольные результаты диагностики уровня сформированности основных компонентов общекультурной компетенции младших школьников

№	ФИ	1. Знания				2. Практические умения и навыки				Общее числовое значение	Уровень сформированности
		1	2	3	4	1	2	3	4		
1.	Анна Б.	2	2	3	2	3	3	2	2	19	высокий
2.	Вадим К.	2	2	2	3	2	2	2	3	18	средний
3.	Владислав И.	2	2	2	2	2	2	2	1	15	средний
4.	Глеб Ш.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	низкий
5.	Даниил С.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	высокий
6.	Даниил У.	2	2	2	1	2	2	2	2	15	средний
7.	Денис Л.	1	1	2	1	2	1	2	1	11	низкий
8.	Ева М.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
9.	Ева Р.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	средний
10.	Игорь Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	высокий
11.	Макар И.	3	2	3	3	2	3	3	2	21	высокий
12.	Максим Н.	3	3	3	2	2	3	2	3	21	высокий
13.	Никита К.	1	2	1	1	1	1	1	1	9	низкий
14.	Ольга А.	3	3	2	2	2	2	2	3	19	высокий

Анализируя данные из таблицы 2.13. делаем вывод, что у количество детей со средним уровнем сформированности основных компонентов общекультурной компетенции уменьшилось с 7 до 5 учащихся (35,8%), количество учеников с высоким уровнем увеличилось на три человека и

составляет 6 учащихся (42,9%), число учащихся с низким уровнем возросло с 2 до 3 человек (21,3%).

Так же нами была проведена повторно анкета «Оцени поступок».

Результаты методики представлены в таблице 2.14.

Таблица 2.14. Контрольные результаты диагностики уровня сформированности социальных норм.

№	ФИ	Нарушение моральных норм	Нарушение конвенциональных норм	Уровень сформированности социальных норм
1.	Анна Б.	23	16	3
2.	Вадим К.	26	25	2
3.	Владислав И.	28	28	2
4.	Глеб Ш.	23	24	2
5.	Даниил С.	24	21	2
6.	Даниил У.	24	25	2
7.	Денис Л.	20	23	2
8.	Ева М.	24	19	3
9.	Ева Р.	25	20	3
10.	Игорь Б.	22	21	2
11.	Макар И.	23	28	1
12.	Максим Н.	21	25	2
13.	Никита К.	22	28	1
14.	Ольга А.	23	16	3

По данным таблицы 2.14. можем сделать вывод, что число учащихся с доминирующими конвенциональными нормами уменьшилось на 3 человека – 2 ученика (14,3%), у 4 учащихся – моральные нормы (28,5%), количество

детей с гармонично сформированными нормами увеличилось на 3 человека – 8 учащихся (57,2%).

Далее мы повторно продиагностировали учащихся с помощью методики «Пословицы». Результаты представлены в таблице 2.15.

Таблица 2.15. Контрольные результаты диагностики нравственной воспитанности

№	ФИ	Высокий уровень нравственной воспитанности	Низкий уровень нравственной воспитанности
1.	Анна Б.	73,2%	26,8%
2.	Вадим К.	80%	20%
3.	Владислав И.	73,2%	26,8%
4.	Глеб Ш.	73,2%	26,8%
5.	Даниил С.	93,4%	6,6%
6.	Даниил У.	86,6%	13,4%
7.	Денис Л.	93,4%	6,6%
8.	Ева М.	86,6%	13,4%
9.	Ева Р.	93,4%	6,6%
10.	Игорь Б.	73,2%	26,8%
11.	Макар И.	73,2%	26,8%
12.	Максим Н.	86,6%	13,4%
13.	Никита К.	80%	20%
14.	Ольга А.	80%	20%

По данным таблицы 2.15. можем сделать вывод, что соотношение высокого и низкого уровня нравственной воспитанности 9:2 (81,86%: 18,12%), уровень воспитанности повысился более чем на 5% в сравнении с этапом диагностики.

## Выводы по II главе

Работая над второй главой, мы познакомились с педагогическим опытом учителей начальных классов, работающих по внеурочным программам «В мире сказок», «По дорогам сказок», «В гостях у сказки».

В процессе работы мы познакомились с рядом новых источников методической и научной литературы, систематизировали и углубили знания об организации внеурочной деятельности для формирования общекультурной компетенции:

1. Методы внеурочной деятельности – важнейшее условие успеха в работе учителя. Они помогают школьникам младших классов лучше усваивать материал и пробуждают его неподдельный интерес к процессу обучения. Оказывают влияние на коммуникативную, бытовую, научную сферу общекультурной компетенции.

2. Анализ педагогического опыта позволил выявить, что методы и приёмы работы во внеурочной деятельности можно комбинировать в зависимости от намеченных целей.

3. Результаты исследования показали, что уровень нравственной воспитанности увеличился на 5%, количество детей с гармонично сформированными нормами конвенциональными и моральными увеличилось на 20%, не осталось детей с несформированными компонентами общекультурной компетенции.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общекультурные компетенции - определенный круг вопросов, знание которых необходимы для современного ученика, важно обладать познаниями и опытом деятельности. Это знание не только особенностей национальной и общечеловеческой культуры, но и культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций, понятие роли науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Общекультурные компетенции направлены на освоение способов физического, духовного, интеллектуального саморазвития. Очень важным является самовыражение личности.

Человек имеет общекультурную компетентность, если он способен к адекватному осмыслению ситуаций, их практическому решению и коммуникативному выражению своей позиции. Формированию компетенции в данном случае способствует обращение к фольклорному материалу, а именно – народным сказкам.

К.И. Чуковский говорил о том, что роль сказки «заключается в том, чтобы воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою. Ведь сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу...».

На основе анализа и обобщения опыта учителей, успешно формирующих общекультурную компетенцию с помощью использования различных форм и методов изучения народных сказок во внеурочной деятельности младших школьников и изучения психолого-педагогических источников, можно сделать следующие выводы:

1. Общекультурная компетенция – это способность человека ориентироваться в пространстве культуры. Она включает в себя следующий круг множество объектов. Социально-практическая обусловленность данной компетенции заключается в личностном развитии ребенка как человека культуры

2. Наиболее благоприятная атмосфера для овладения общекультурной компетенцией – внеурочная деятельность. Формирование общекультурной компетенции через внеурочную деятельность имеет ряд преимуществ: позволяет решить множество задач широкого спектра; характеризуется наиболее эффективным усвоением целостной картины среды обитания, вбирая в себя географические, биологические, экологические, хозяйственно – экономические, социально – политические, исторические и культурологические компоненты; при работе над формированием нужной компетенции можно выбирать содержательные линии.

3. Для формирования общекультурной компетенции особенно важна народная сказка, передающаяся из поколения в поколение. Она претерпевает изменения, вносимые народом. Над сказкой трудятся миллионы людей, отбрасывая ненужные детали, что делает ее сгустком человеческой мудрости, опыта, результатом работы человеческого сознания и подсознания. Сказка является элементом культуры народа, отражая его жизненную философию.

4. Основной целью внеурочной деятельности является развитие индивидуальных интересов, склонностей, способностей обучающихся, приобретение ими собственного социально-культурного опыта в свободное от учебы время. Эта работа способствует решению актуальных задач воспитания, способствует более тесному соединению теоретических знаний с жизнью, обеспечивает развитие их творческих способностей, устойчивых интересов к предметам, помогает формировать общекультурную

компетенцию. Для успешного её формирования, целесообразно строить внеурочную деятельность, опираясь на народные сказки. Выбирать сказки нужно учитывая психологические механизмы влияния сказки на детей.

5. Методы внеурочной деятельности – важнейшее условие успеха в работе учителя. Они помогают школьникам младших классов лучше усваивать материал и пробуждают его неподдельный интерес к процессу обучения. Оказывают влияние на коммуникативную, бытовую, научную сферу общекультурной компетенции.

6. Анализ педагогического опыта позволил выявить, что методы и приёмы работы во внеурочной деятельности можно комбинировать в зависимости от намеченных целей.

7. Результаты исследования показали, что уровень нравственной воспитанности увеличился на 5%, количество детей с гармонично сформированными нормами конвенциональными и моральными увеличилось на 20%, не осталось детей с несформированными компонентами общекультурной компетенции.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверинцев С.С. Византийский культурный тип и православная духовность: Некоторые наблюдения // Аверинцев С.С. // Поэтика ранневизантийской литературы. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – С. 426–444.
2. Адуло Т.И. Восточнославянская культура в контексте современных межнациональных процессов / Т.И. Адуло // Национальные образы мира: единство, разнообразие – справедливость (Материалы междунар. н.-практ. конференции). – Кишинев. – 2003. – С. 39–48.
3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2010. – 374 с.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Ю. К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1977. – 256 с.
5. Бабанский Ю.К. Педагогика: Учеб.пособие для студентов пед.ин – тов. Издание: 2-е изд., перераб. и доп. / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А. Сорокин // Под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1988. – 478 с.
6. Беспалова Т.Н. Социальные механизмы формирования культуры личности: дисс. ... канд. пед. наук / Т. Н.Беспалова. – Нижний Новгород, 2008. – 235 с.
7. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в XXI век / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1991. – 413 с.
8. Бондаревская Е.В. Парадигмальный подход к разработке ключевых педагогических компетенций / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич // М.: Педагогика. – №10 – С. 23-31.
9. Буева Л.П. Культура, образование, религия / Л.П. Буева // "Круглый стол " в ред. журн. по пробл. изуч. религиоз. Культуры / публ. подгот. В.И. Гараджа. – М.: Педагогика. – 1995. – № 5 – С. 50-63.

10. Быстрицкий Е.К. Конфликт культур и философия толерантности / Е.К. Быстрицкий // Независимый культурологический журнал «І». – 2002. – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: <http://www.ji.lviv.ua/n25texts/bystryckyj.htm>
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский // под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
12. Глаголева Т.В. Ценностно-смысловая и общекультурная компетенции, возможности их формирования на уроках гуманитарного цикла / Т.В. Глаголева // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». – 2015. – № 3 – С. 315–318.
13. Григорьева С.Г. Основные механизмы функционирования инновационной культуры педагога начальной школы / С.Г. Григорьева // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – № 3. – С. 90-93.
14. Дахин А.Н. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника / А.Н. Дахин // Народное образование. – 2004. – № 4 – С. 136–144.
15. Доманский, В. А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие / В. А. Доманский. – М.: Флинта, 2002. – 368 с.
16. Елизарова Е.М. Справочник для учителя начальных классов / Е.М. Елизарова, Ю.А. Киселёва. – Волгоград: «Учитель», 2014. – 367 с.
17. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 6 – С. 2-10.
18. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования / И.А. Зимняя // Интернет-журнал

«Эйдос». – 2006. – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.:  
<http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>.

19. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 416 с.

20. Климова Л.Е. Массовая культура и личность: Культурфилософский аспект: дисс. ... канд. пед. наук / Л.Е. Климова. – Ставрополь, 2005. – 146 с.

21. Ключева Н.В. Педагогическая психология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Н.В. Ключева, С.Н. Батракова, Ю.Л. Варенова // Под ред. Н.В. Ключевой. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 400 с.

22. Коган Л.Н. Социология культуры / Л.Н. Коган. – Екатеринбург: Уральский государственный университет, 1992. – 120 с.

23. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 декабря 2001 г. №1756.

24. Коростелева Е.Ю. Профессиональное технологическое развитие учителей начальной школы / Е.Ю. Коростелева // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – № 3 – С. 178-182.

25. Коротина Ю.В. Формирование социальной компетентности младших школьников средствами учебных предметов: дисс. ... канд. пед. наук / Ю.В. Коротина. – Тамбов, 2011. – 210 с.

26. Краевский В.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах / В.В. Краевский // Педагогика. – 2003. – № 2 – С. 3-9.

27. Кривов В.Д. Разработка инновационных подходов к обучению в сфере информационно-аналитического обеспечения деятельности органов государственного управления / В.Д. Кривов, Н.А. Мамедова, В.В. Крупенков, А.А. Мельников. – М.: Академия Естествознания, 2010. – 119 с.

28. Крившенко, Л.П. Педагогика / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф–Сысоева и др. // Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2004. – 432 с.
29. Крохина И.Г. Педагогическая технология формирования естественнонаучных компетенций младших школьников: дисс. ... канд. пед. наук / И.Г. Крохина. – Ижевск, 2006. – 169 с.
30. Кухаренко В.Н. Основы дистанционного обучения. Дистанционный курс / В.Н. Кухаренко, Е.В. Рыбалко, Т.А. Олейник, Н.В. Савченко // Под ред. В.Н. Кухаренко. – Харьков: ХГПУ, 2003. – 182 с.
31. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе / Л.И. Маленкова. – М.: Ноосфера, 1999. – 231 с.
32. Мачеевич С.С. Культура личности: методологический подход: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / С.С. Мачеевич. – Москва, 1991. – 20 с.
33. Михайлова О.С. Формирование интереса младших школьников к фольклору славянских народов: дисс. ... канд. пед. наук / О.С. Михайлова. – Волгоград, 2010 – 193 с.
34. Миханова О.П. Общекультурные компетенции: диагностика / О.П. Миханова // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2014. – №4 – С. 256–263.
35. Назмиева Э.И. Иноязычная подготовка как фактор развития общекультурных и профессиональных компетенций студентов негосударственного вуза / Э.И. Назмиева // КПЖ. – 2012. – №3 – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: <http://cyberleninka.ru/article/n/inoyazychnaya-podgotovka-kak-faktor-razvitiya-obschekulturnyh-i-professionalnyh-kompetentsiy-studentov-negosudarstvennogo-vuza>
36. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
37. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М., 1986. – 795 с.

38. Пикулина Т.В. Внеурочная деятельность младших школьников / Т.В. Пикулина // Молодой ученый. – 2015. – №2 – С. 24-25.
39. Половченко Л.А. Сказка как средство формирования личности младшего школьника / Л.А. Половченко / Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XXXIX студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. – М.: «МЦНО». – 2016 – № 10. — Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/10\(38\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/10(38).pdf)
40. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М.: Высшая школа, 2004. – 512 с.
41. Романова М.А. Концепция формирования психолого-педагогического потенциала личности будущего учителя начальных классов / М.А. Романова // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – № 4 – С. 239-242.
42. Рындина Ю.В. Социокультурная компетенция младших школьников: структура и содержание / Ю.В. Рындина, С.С. Дериглазов / Молодой ученый. – 2015. – № 9 – С. 82-85.
43. Савин Н.В. Педагогика / Н.В. Савин. – М.: Просвещение, 1978. – 265 с.
44. Саукова Н.М. Проблема развития моделирования профессионального образования / Н.М. Саукова // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2012. – № 1. – С. 263-276.
45. Сергеев И.С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности / И.С. Сергеев, В.И. Блинов. – М.: АРКТИ, 2007. – 132 с.
46. Синаева Р.М. Внеурочная деятельность как инновационная составляющая ФГОС второго поколения / Р.М. Синаева. – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: [festival.1september.ru/articles/615984/](http://festival.1september.ru/articles/615984/)
47. Скворцова С.А. Педагогические условия формирования компетентности будущих специалистов в процессе профессиональной



подготовки / С.А. Скворцова // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – № 1 – С. 155-158.

48. Слостенин В.А. Педагогика / В.А. Слостенин. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

49. Слостенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, Г. И. Чижакова. – М.: Академия, 2003. – 192 с.

50. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учеб. п. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. Издание: 4-е изд., испр. / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов // под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2001. – 512 с.

51. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия / Д.Ю. Соколов. – М.: Эксмо-пресс, 2003. – 120 с.

52. Стратегия модернизации содержания общего образования: материалы для разработки документов по обновлению общего образования / Под ред. А.А. Пинского. - М.: Мир книги, 2001. – 95 с.

53. Сухомлинская О.В. Ценности в воспитании детей и молодёжи: состояние разработанности проблемы / О.В. Сухомлинская // Педагогика и психология. – 1997. – № 1 – С. 105–111.

54. Токарев С.Н. Культурологическое образование в системе непрерывного образования / Токарев С.Н. // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2005. – №10 – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskoe-obrazovanie-v-sisteme-nepreryvnogo-obrazovaniya>

55. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие / С.Л. Троянская. – Ижевск: Научная книга, 2007. – 146 с.

56. Фисриева Ф.У. Формирование ключевых компетенций младших школьников в инновационной деятельности: дисс. ... канд. пед. наук / Ф.У. Фисриева. – Махачкала, 2012. – 164 с.

57. Харламов И.Ф. Педагогика. Издание: 2-е изд. / И.Ф. Харламов. – М.: Высш. шк., 1990. – 576 с.

58. Хомский Н. Язык и мышление. Язык и проблемы знания / Н. Хомский // пер. с англ. Б.И. Городецкого, И.М. Кобозевой. – Благовещенск: БГК им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 1999. – 252 с.

59. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

60. Черепанова Л.В. Теоретические основы оценки уровня квалификации учителя в условиях компетентностной парадигмы современного образования / Л.В. Черепанова // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – № 2 – С. 206-209.

61. Шпиталевская Г.Р. Формирование общекультурной компетентности младших школьников / Г.Р. Шпиталевская // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 9. – С. 131–135. – Электрон. ст. – Режим доступа к ст.: <http://e-koncept.ru/2015/95043.htm>.

62. Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1****Внеурочное занятие в 3 классе****По теме: «Виды сказок. Русская народная сказка «Три медведя»**

**Цель занятия:** создать условия для организации деятельности учащихся по усвоению нового материала.

**УУД:****Познавательные УУД:**

1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (под руководством учителя).
2. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
3. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

**Коммуникативные УУД:**

1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
2. устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
3. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

**Регулятивные УУД:**

1. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

**Личностные УУД:**

1. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.
2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

**Оборудование:** доска, тетради, ручки, цветные карандаши, картинки с изображением колобка, бабки, дедки и животных.

**Ход занятия.****I. Организационный момент.**

1. Приветствие.
2. Знакомство с темой занятия.

В мире много сказок

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

В сказке может все случится,

Наша сказка впереди.

– На сегодняшнем занятии мы с вами продолжим знакомиться со сказками.

Повторим откуда они появились, какие бывают, познакомимся с новой сказкой.

## **II. Основная часть.**

### **1. Повторение знаний о сказках:**

- Какие сказки бывают?

- О чем или о ком бывают сказки?

- Скажите мне ещё раз: какие сказки о животных? (Сказки, в которых описывают жизнь животных, где они разговаривают и ведут себя как люди.)

Все минуточку вниманья!

Сказку я хочу начать...

Этой сказочки название

Поспешите отгадать.

На сметане мешен,

На окошке стужен,

Круглый бок, румяный бок,

Покатился ...

- А какую песню пел колобок? (Дети поют песню колобка)

А кого он встречал по пути?

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал.

А лисице на зубок

Все ж попался ...

-А чтобы узнать с какой сказкой мы познакомимся сегодня, отгадайте загадку:

Возле леса на опушке

Трое их живут в избушке.

Там три стула и три кружки

Три кровати, три подушки.

Отвечаем без подсказки:

Что за сказка?

## **2. Знакомство со сказкой «Три медведя» (Просмотр рисованной презентации и слушание сказки)**

### Русская народная сказка

#### Три медведя

*Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.*

*Дверь была отворена: она посмотрела в дверь, видит — в домике никого нет — и вошла.*

*В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали её Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.*

*В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня.*

*Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлёбкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Ивановичева. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки, и Мишуткина похлёбка ей показалась лучше всех.*

*Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — Михайлы Ивановичев, другой поменьше — Настасьи Петровнин и третий маленький, с синенькой подушечкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул — на нём было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колени и стала есть. Поела всю похлёбку и стала качаться на стуле. Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу.*

*Там стояли три кровати; одна большая — Михайлы Ивановичева, другая средняя — Настасьи Петровны, а третья маленькая — Мишуткина. Девочка легла в большую — ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кроватка пришлась ей как раз впору, и она заснула.*

*А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.*

*Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:*

*— Кто хлебал в моей чашке?*

*Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:*

*— Кто хлебал в моей чашке?*

*А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:*

*— Кто хлебал в моей чашке и всё выхлебал?*

*Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:*

*— Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?*

*Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:*

*— Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?*

*Мишутка увидел свой стульчик и пропищал:*

*— Кто сидел на моём стуле и сломал его?*

*Медведи пришли в другую горницу.*

*— Кто ложился в мою постель и смял ее? — заревел Михайло Иваныч страшным голосом.*

*— Кто ложился в мою постель и смял её? — зарычала Настасья Петровна не так громко.*

*А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:*

*— Кто ложился в мою постель?..*

*И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:*

*— Вот она! Держи! Держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!*

*Он хотел её укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну.*

*Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее*

### **3. ИНСЦЕНИРОВАНИЕ СКАЗКИ по слайдам (воспроизведение отдельных сцен)**

Анализ поведения и поступков героев сказок в ходе инсценирования (по 2 участника).

- Сколько было медведей?

- Как их звали?

- Куда они ходили?

- Какие голоса у медведей?

- как нужно говорить? Давайте попробуем. (дети пробуют передать речь медведей)

**Инсценирование отрывка:**

*Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:*

*— Кто хлебал в моей чашке?*

*Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:*

*— Кто хлебал в моей чашке?*

*А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:*

*— Кто хлебал в моей чашке и всё выхлебал?*

*Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:*

*— Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?*

*Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:*

*— Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?*

*Мишутка увидел свой стульчик и пропищал:*

*— Кто сидел на моём стуле и сломал его?*

*Медведи пришли в другую горницу.*

*— Кто ложился в мою постель и смял её? — заревел Михайло Иваныч страшным голосом.*

*— Кто ложился в мою постель и смял её? — зарычала Настасья Петровна не так громко.*

*А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:*

*— Кто ложился в мою постель?..*

*И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:*

*— Вот она! Держи! Держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!*

*Он хотел её укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну.*

**4. Рисование героев сказки.****III. Итоги занятия.**

Подведение итогов занятия.

– что мы повторили о сказках?

Учащиеся отвечают.

– С какой сказкой познакомились?

- Чему учит эта сказка?

**Выставка рисунков.**



## Внеурочное занятие в 3 классе

### По теме: «Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»

**Цель занятия:** создать условия на занятии для ознакомления со сказкой, формировать умение организовывать работу в группе.

#### **УУД:**

##### **Познавательные УУД:**

1. Осознанно строить свое высказывание в устной форме.
2. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

##### **Коммуникативные УУД:**

1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре.
3. Умение выражать свои мысли.

##### **Регулятивные УУД:**

1. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем
2. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

##### **Личностные УУД:**

1. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

#### **Оборудование:**

Компьютер, сказка «Волк и семеро козлят».

#### **Ход занятия:**

##### **I. Орг. момент.**

- Ребята, вы любите сказки? А хотите попасть в сказку?

Тогда выполните задание (проводится д/и. «Доскажи словечко»)

Жили – были семь ребят	Как коза запел тот зверь:
Белых маленьких .....(козлят)	« Отоприте, детки....(дверь).
Мама их любила,	«Ваша матушка пришла,
Молочком...(поила)	молочка вам (принесла)»

---

Тут зубами шелк да шелк,  
 Появился серый...( волк).  
 Шкуру белую надел,  
 Нежным голосом...(запел)

Мы ответим без подсказки,  
 Кто сумел спасти ребят.  
 Это знаем мы из сказки.....  
 («Волк и семеро козлят»)

-Что это за сказка? Правильно. Сегодня мы будем знакомиться со сказкой «Волк и семеро козлят».

## **II.Ознакомление с новым материалом.**

### **1. Просмотр сказки.**

- Мы посмотрим сказку не простую, а поучительную.

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» - смотрите и запоминайте.  
 ( просмотр м/ф «Волк и семеро козлят»)

Понравилась ли сказка вам ребята?

- Чем вам понравилась сказка?
- Что нового вы узнали?
- Перескажите отрывки, которые вам понравились?

### **2. Инсценирование сказки.**

*Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучится в дверь и запоет:*

*- Козлятушки, ребятушки!*

*Отопритесь, отворитесь!*

*Ваша мать пришла - молока принесла;*

*Бежит молоко по вымечку,*

*Из вымечка по копытечку,*

*Из копытечка во сыру землю!*

*Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко-накрепко.*

*Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:*

*- Вы, детушки!*

*Вы, козлятушки!*

*Отопритесь,*

*Отворитесь,*

*Ваша мать пришла,*

*Молока принесла.*

*Полны копытцы водицы!*

*Козлята ему отвечают:*

*- Слышим, слышим - да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.*

*Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.*

*Вот приходит коза и стучится:*

*- Козлятушки, ребятушки!*

*Отонритесь, отворитесь!*

*Ваша мать пришла - молока принесла;*

*Бежит молоко по вымечку,*

*Из вымечка по копытечку,*

*Из копытечка во сыру землю!*

*Козлята впустили мать и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.*

*Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:*

*- Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, - дверь не отворяйте, никого не впускайте.*

*Только ушла коза, волк опять шаст к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:*

*- Козлятушки, ребятушки!*

*Отонритесь, отворитесь!*

*Ваша мать пришла - молока принесла;*

*Бежит молоко по вымечку,*

*Из вымечка по копытечку,*

*Из копытечка во сыру землю!*

*Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке.*

*Приходит коза; сколько ни звала, ни причитывала - никто ей не отвечает. Видит - дверь отворена, вбежала в избушку - там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.*

*Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку - начала горевать, горько плакать:*

*- Ох вы, детушки мои, козлятушки!*

*На что отпирались-отворялися,*

*Злому волку доставалися?*

*Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:*

*- Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, погуляем.*

*Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:*

*- Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?*

*Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.*

*Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живые, да - прыг к матери! И стали они жить-поживать по-прежнему.*

*(в ходе сказки анализировать и проигрывать поведение и поступки героев сказки)*

### **III. Итоги занятия.**

- Понравилось ли вам занятие?

- Чему учит эта сказка?

- Мне тоже понравилось, как вы отвечали на занятии, не забывали, что всегда надо отвечать полным ответом; не выкрикивали, а активно играли, правильно выполняли задания. Наше занятие - сказка закончилось.

## **Внеурочное занятие в 3 классе**

### **По теме: «Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»**

**Цель:** создать условия для развития качеств трудолюбия и помощи близким.

**УУД:**

#### **Познавательные УУД:**

1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя).
2. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
3. Осознанно строить свое высказывание в устной форме.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).

2. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

### **Регулятивные УУД:**

1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

2. Осуществлять контроль в своей работы с заданным эталоном.

3. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

### **Личностные УУД:**

1. Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

2. Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

### **Оборудование:**

Компьютер, карандаши цветные, раскраски

### **Ход занятия:**

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок для нас.

Все вошли спокойно в класс

Встали все у парт красиво,

Поздоровались учтиво.

### **II. Обобщение знаний о русской народной сказке.**

-Что сейчас мы будем делать?

-Что узнали о сказках?

-Какие они бывают?

-Что знаем про волшебные сказки?

- Чем волшебные сказки отличаются от сказок о животных, сказок бытовых?

### **III. Работа над новым материалом.**

1. - Добро и зло в волшебной сказке постоянно борются. Что всегда побеждает?

- В этом мы должны убедиться на примере ещё одной волшебной сказки.

Сопровождать нас будет это животное. Кто это?

(Раскрывается доска, на ней запись темы “Крошечка-Хаврошечка”).

## 2. Слушание сказки по частям.

Крошечка-Хаврошечка

*Разные на свете люди живут: и хорошие встречаются, и не очень, а бывают и такие, о которых и говорить не хочется. Вот к ним-то и угодила Крошечка-Хаврошечка, когда сиротой осталась. Взяли эти люди её к себе в дом, вырастили, выкормили. Одно плохо - совсем работой замучили. «Пряжу спряди, за скотиной пригляди, дом прибери да обед свари» - и всё на ней.*

*А у хозяйки её были три родные дочери: Одноглазка, Двухглазка и Трёхглазка. Лентяйки - каких свет не видывал, только и делали, что на лавочке сидели да на улице глядели. И сколько бы Хаврошечка на них не работала, сестрицы лишь журят и словом добрым не одарят.*

*Одна отрада у Крошечки-Хаврошечки - её коровушка. Выгонит она свою Пеструху на луг пасться, обнимет её за шейку и плачется о своём житье-бытье:*

*- Матушка-коровушка, тяжка моя долюшка, работою морят, не кормят, не поят, только ругают да плакать не дозволяют. К завтраму мне велено пять пудов холста наткать, отбелить да в скатки скатать...!*

*А Пеструха ей отвечает:*

*- Это горе - не беда! Влезь ко мне в правое ушко, а из левого вылезь, а остальное - не твоя печаль.*

*Оно и в самом деле так вышло: влезла Хаврошечка коровушке в правое ушко, из левого вылезла... Глядит: холсты уже сотканы и отбелены, и в скатки скатаны; осталось только собрать их и домой отнести.*

*Хозяйка посмотрела, поворчала, да делать нечего. Спрятала холсты в сундук, а Крошечке-Хаврошечке повелела вдвое больше сделать.*

*На другой день снова пошла девушка к своей коровушке, обняла её, ласковые слова прошептала. Затем в правое ушко влезла, из левого вылезла, подобрала готовые холсты и хозяйке принесла.*

*А ту любопытство обуяло: кликнула она старшую дочь Одноглазку и велела досмотреть, как это у сироты ловко получается?*

*Вот пошла Крошечка-Хаврошечка на лужок, Одноглазка - за ней. А кругом - благодать: птички напевают, солнышко припекает. Позабыла Одноглазка матушкин наказ, прилегла на травку. А крошечка-Хаврошечка приговаривает:*

*- Спи, глазок, усни, глазок! Спи, глазок, усни, глазок!*

Одноглазка глазок прикрыла, да и заснула. За это время коровушка холсты соткала, отбелила и в скатки скатала. Взяла их Хаврошечка и домой принесла.

Ничего хозяйка не узнала и среднюю дочь, Двухглазку, посылает:

- Дочь моя, голубушка, за Хаврошечкой иди, да внимательно гляди, кто сироте помогает, холсты ткёт и в скатки катает!

Отправилась Двухглазка за Крошечкой-Хаврошечкой. Да на солнце напеклась, на лугу улеглась, про матушкин наказ забыла. А Крошечка-Хаврошечка знай припевает:

- Спи, глазок, усни, другой! Спи, глазок, усни, другой!

Оба глаза у Двухглазки сном заволокло, а коровушка всё сделала, что велено было. Собрала Хаврошечка холсты и домой отнесла.

В конце осерчала хозяйка и на третий день послала она младшую дочь Трёхглазку, строго-настрого наказав той не спать.

Снова пошли они на луг. Трёхглазка венков наплела и на траву прилегла. Солнышко её разморило, а Хаврошечка знай баюкает:

- Спи, глазок, усни, другой! Спи, глазок, усни, другой!

А про третий-то и забыла! Вот смежились два глаза у Трёхглазки, а оставшийся увидел, как Крошечка-Хаврошечка в правое ушко коровушке влезла, из левого вылезла, а к тому времени и холсты готовые появились!

Прибежала Трёхглазка домой и про всё матери доложила. Старуха от радости аж помолодела, прибежала к мужу и велит:

- Режь Пеструху!

Обомлел старик, заспорил было:

- Ты, старая, не с ума ли сошла, лучшую корову под нож пускать?

А та на своём стоит:

- Режь и всё тут!

Сдался старик, взял узелок, пошёл нож править.

Прознала про то Крошечка-Хаврошечка, кинулась к Коровушке, заплакала:

- Матушка-коровушка, хочет старуха тебя на мясо пустить!

А Пеструха её говорит:

- Не плачь, милая моя, а зарежут коль меня, мясо моё не ешь. Ну а косточки сперва в узелочек завяжи, и в саду похорони. Про меня не забывай, каждое утро поливай.

Когда зарезали Пеструху, Крошечка-Хаврошечка все заветы коровушки выполнила, хоть и голодала, а мяса её не ела.

Косточки в платочек схоронила, в саду зарыла и каждое утро водой кропила.

*И много ли времени прошло, выросла на том месте яблоня, да такая, каких свет не видывал! Золотая листва шумит, серебряные ветви гнутся под тяжестью наливных яблок. Всяк, кто ни пройдёт - zalюбуется, кто ни проедет - остановится.*

*Однажды гуляли старухины дочери по саду и случилось так, что проезжал мимо в это время добрый молодец - статный, красивый, сильный.*

*Увидал в саду чудо-яблоню, стал с девушками заигрывать:*

*- Девуцы-красавицы, а которая всех резвей? В жёны ту возьму из вас, кто мне яблочко подаст!*

*Одноглазка, Двухглазка и Трёхглазка кинулись к яблоне наперегонки, да не тут-то было! Вроде только что под руками висели яблочки, но ветки вдруг поднялись и оказались плоды высоко над головами. Хотели сёстры их сбить - листья в глаза сыплются. Пробовали на ветви залезть - сучья за косы цыпляют. Как ни бились, не метались, только попусоту старались!*

*Вышла тут в сад Крошечка-Хаврошечка. Ветви сразу к ней склонились, яблочки в ладони опустились. Угостила она добра молодца, женился он на ней, как обещано было. И с той поры они живут-поживают, да печали не знают.*

### **Физкультминутка.**

Вот так яблоко!

Оно соку сладкого полно.

Руку протяните,

Яблоко сорвите.

Стал ветер веточку качать,

И трудно яблоко достать.

Подпрыгну, руку протяну,

И быстро яблоко сорву.

Вот так яблоко!

### **3. Работа над содержанием сказки.**

- Назовите все персонажи сказки.

- Какие из них волшебные?

- О чем можно сказать, что такого в жизни не бывает?

- Как жилось Хаврошечке у злых людей? Прочитай.

- Что мачеха заставляла Хаврошечку делать?

- Это волшебство?

- Из чего Хаврошечка должна была прясть нить и ткать полотно? (Из льна).



- Не случайно именно лен попал в сказку. На Руси издавна выращивали лен. Русские льняные ткани славились во всем мире. Эти ткани за их красоту до сих пор называют “северным шёлком”.

- Могла ли Хаврошечка одна справиться со всеми заданиями, которые давала ей мачеха?

- Кто ей помогал?

- Почему коровушка ей помогала?

- А как девушка относилась к коровушке?

- Почему мачеха потребовала зарезать молодую корову-кормилицу?

- Что завещала коровушка?

- Как коровушка – яблонька отблагодарила её за старания?

#### **IV. Обобщение изученного на занятии.**

- Ребята, я буду показывать вам карточки со словами, характеризующими героев сказки (положительных и отрицательных), а вы должны их систематизировать.

В результате на доске:

Подаёт, прибирает за все отвечает                      Бьют, жуют, жадная, разлеглись, Бога  
Работает, обшивает, добрая, заботливая            не боятся, сидели, на улицу глядели.

- Какую сторону вы выбираете?

- Что выбрал молодой барин?

- Что победило?

#### **V. Итог занятия:**

Сказка ложь,

Да в ней намек.

Добрый молодцам урок.

- Понравилось вам занятие?

- Какой вывод для себя вы сделали после нашего занятия?

### **Внеурочное занятие в 3 классе**

#### **По теме: «Русская народная сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»**

**Цель:** создание условий для воспитания у детей чувства товарищества, желание прийти друзьям на помощь, а также развивать у детей зрительное и слуховое, отгадывать загадки, искать выход из проблемных ситуаций.

**УУД:**

**Познавательные УУД:**

1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя).
2. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

**Коммуникативные УУД**

1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре.

**Регулятивные УУД:**

1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
2. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей и других людей.
3. В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа»

**Личностные УУД:**

1. Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
2. Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
3. Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**Оборудование:**

Компьютер, сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»

**Ход занятия:****I. Орг. момент.**

-Что это за сказка? Правильно. Давайте вспомним, какие бывают сказки?

Сказочные загадки. Ребята, отгадайте загадки. А узнав героя сказки, назовите ответ

1). Мыло заменить решили , пышную пену быстро взбили , как подули, посмотри ; полетели ... (Пузыри)

2). У любого ты спроси: « Что носили на Руси? ( ЛАПТИ)

Из коры плели галошки одевали их на ножки ( ЛАПТИ)

3). Летом в полюшке росла - колос к солнышку несла, а как только пожелтела, ей нашлось другое дело. ( Солома).

- Сегодня мы будем знакомиться со сказкой «Пузырь, соломинка и лапоть».

### **ПОЗНАКОМЛЕНИЕ С НОВЫМ МАТЕРИАЛОМ.**

#### ***1. Слушание сказки.***

- Мы послушаем сказку не простую, а поучительную.

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» - слушайте и запоминайте.

#### ***Пузырь, соломинка и лапоть.***

*Жили-были пузырь, соломинка и лапоть.*

*Пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку.*

*Лапоть говорит пузырю:*

— *Пузырь, давай на тебе переплывем!*

— *Нет, лапоть! Пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, мы по ней перейдем.*

*Соломинка перетянулась с берега на берег. Лапоть пошел по соломинке, она и переломилась. Лапоть упал в воду. А пузырь хохотал, хохотал, да и лопнул.*

Понравилась ли сказка вам ребята?

- Чем вам понравилась сказка?
- Что нового вы узнали?
- Перескажите отрывки, которые вам понравились?
- Кто пошел в лес дрова рубить?
- Что им помешало идти дальше?
- Что сказал Лапоть Пузырю?
- Согласился ли Пузырь перевезти друзей на другой берег?
- Как ты думаешь, почему Пузырь не захотел этого сделать?
- Что предложил Пузырь?
- Согласилась Соломинка? Как ты думаешь почему она согласилась?
- Кто первым пошел по Соломинке?
- Что случилось с Соломинкой? Почему она переломилась?
- Что делал Пузырь, когда его друзья попали в беду?
- Что случилось с Пузырем, когда он хохотал?
- Если бы твои друзья попали в беду, ты бы стал смеяться над ними? А что бы ты сделал?

- Как бы ты посоветовал путешественникам перебраться через реку? (Переплыть на Лапте или срубить дерево и сделать мост.)

**2. Подвижная игра с мячом « Тонет – не тонет».** Предложите детям выйти на лужок и сделать кружок. Сами возьмите мяч и встаньте в центр круга . Объясните детям правила игры: « Я буду бросать мяч одному из детей и одновременно называть какой – либо предмет. Если названный предмет не тонет в воде, нужно поймать мяч. Если же предмет тонет, то мяч ловить нельзя, и он падает на пол». Примерный перечень предметов для перечисления: топор, мяч, ведро, ножницы, кирпич, лист, воздушный шарик, камень, поплавок, спасательный круг, ...

**Подвижная игра « ПУЗЫРЬ»** . Предложите детям сыграть в подвижную игру - показать как раздувается мыльный пузырь. Для этого мы с вами возьмёмся за руки и произнесём слова: Раздувайся пузырь, раздувайся большой, да не лопайся.

**3. Закончи фразу.** -Ребята, закончите фразу. Проверим как внимательно вы слушали.

Пузырь *толстый*, а Соломинка какая? (Тонкая.)

Соломинка *высокая*, а Лапоть какой? (Низкий.)

Пузырь *легкий*, а Лапоть... (тяжелый).

Лапоть *овальный*, а Пузырь... (круглый).

Соломинка *смелая*, а Пузырь... (трусливый, пугливый).

Лапоть *сплели*, а Пузырь... (надули, выдули).

Соломинка *сломалась*, а Пузырь... (лопнул).

Соломинка *тонкая*, а Пузырь... (толстый).

Лапоть *низкий*, а Соломинка... (высокая).

Лапоть *тяжелый*, а Пузырь... (легкий).

Пузырь *трусливый*, а Соломинка... (смелая).

Пузырь *надули*, а Лапоть... (сплели).

Пузырь *лопнул*, а Соломинка... (сломалась).

#### **4. Иллюстрирование сказки.**

- Нарисуйте героев сказки.

### **III. ИТОГИ ЗАНЯТИЯ.**

- Понравилось ли вам занятие?

- Чему учит эта сказка?

- Мне тоже понравилось, как вы отвечали на занятия, не забывали, что всегда надо отвечать полным ответом; не выкрикивали, а активно играли, правильно выполняли задания. Наше занятие - сказка закончилось.

### **Внеурочное занятие в 3 классе**

#### **По теме: «Летучий корабль»**

**Цель занятия:** создание условий для освоения детьми метода сравнительного анализа сказок, объединённых одной темой; содействовать воспитанию уважительного отношения к людям старшего поколения..

#### **УУД:**

##### **Познавательные УУД:**

1. Осознанно строить свое высказывание в устной форме.
2. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

##### **Коммуникативные УУД:**

1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре.
3. Умение выражать свои мысли.

##### **Регулятивные УУД:**

1. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем
2. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

##### **Личностные УУД:**

1. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

#### **Оборудование:**

компьютер

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

##### **I. Мобилизующий этап**

У. Мы много путешествовали по сказкам, познакомились видами сказок. Сегодня мы отправимся в новую сказку, но сначала выполните мое задание:

*1 испытание: прочитай трудные слова.*

(Чтение трудных слов без первичного внутреннего проговаривания)

Умный, испытание, сообразительный (работа со смыслом слов)

*2 испытание: разделите строчки на слова.*

ЖИЛИБЫЛЦАРЬ

ВНЕКОТОРОМЦАРСТВЕВНЕКОТОРОМГОСУДАРСТВЕ

ВСТАРОЕВРЕМЯЖИЛДАБЫЛМУЖИЧОК

У. Что вы заметили? Какие предложения получились?

Д. Это слова из сказок. Это начало, зачины разных сказок.

*3 испытание: расшифруйте фразу.*

КАЗ СКА РОСТЬ МУД Ю ТА БО ГА.

## **II. Формулирование темы занятия.**

У. Вы выдержали все три испытания. Как вы думаете, какое из составленных вами предложений станет для нас главным на занятии?

Д. Сказка мудростью богата.

## **III. “Вхождение в сказку”**

У. А что такое мудрость?

Д. Глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт. А какую же вам сказку рассказать? В моей волшебной сумке разные сказки живут. Сейчас посмотрим. Есть сказки про зверей, эти сказки очень забавные: медведь в этих сказках какой ребята ....., а как он ходит.....? А лисичка сестричка....., а она как ходит.....? А вот еще здесь заяц живет, а он какой ...

Есть в моей сумке и волшебные сказки, они все могут: лебедя превратить в девушку-красавицу; построить летучий корабль; печь может ехать по улице. Ребята, назовите пожалуйста какие волшебные сказки вы знаете? (ответы детей)

- Сегодня мы познакомимся со сказкой «Летучий корабль».

## **IV. Работа с текстом**

*1. Слушание сказки «Летучий корабль»*

### **ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ**

*Русская народная сказка*

*Жили-были старик да старуха. У них было три сына - два старших умниками слыли, а младшего все дурачком звали. Старших старуха любила - одевала чисто, кормила вкусно. А младший в дырявой рубашке ходил, черную корку жевал.*

*- Ему, дурачку, все равно: он ничего не смыслит, ничего не понимает! Вот однажды дошла до той деревни весть: кто построит царю корабль, чтоб и по морям*

ходил и под облаками летал, - за того царь свою дочку выдаст. Решили старшие братья счастья попытать.

- Отпустите нас, батюшка и матушка! Авось который-нибудь из нас царским зятем станет!

Снарядила мать старших сыновей, напекла им в дорогу пирогов белых, нажарила-наварила курятины да гусятины:

- Ступайте, сыночки!

Отправились братья в лес, стали деревья рубить да пилить. Много нарубили-напилили. А что дальше делать - не знают. Стали они спорить да браниться, того и гляди, друг дружке в волосы вцепятся.

Подошел тут к ним старичок и спрашивает:

- Из-за чего у вас, молодцы, спор да брань? Может, и я вам какое слово на пользу скажу?

Накинулись оба брата на старичка - слушать его не стали, нехорошими словами обругали и прочь прогнали. Ушел старичок.

Поругались еще братья, съели все свои припасы, что им мать дала, и возвратились домой ни с чем... Как пришли они, начал проситься младший:

- Отпустите теперь меня!

Стали мать и отец отговаривать его да удерживать:

- Куда тебе, дурню, - тебя волки по дороге съедят!

А дурень знай свое твердит:

- Отпустите - пойду, и не отпустите - пойду!

Видят мать и отец - никак с ним не сладишь. Дали ему на дорогу краюху черного сухого хлеба и выпроводили вон из дому.

Взял дурень с собой топор и отправился в лес. Ходил-ходил по лесу и высмотрел высокую сосну: верхушкой в облака эта сосна упирается, обхватить ее в пору только троим.

Срубил он сосну, стал ее от сучьев очищать. Подошел к нему старичок.

- Здравствуй, - говорит, - дитяtko!

- Здравствуй, дедушка!

- Что это, дитяtko, ты делаешь, на что такое большое дерево срубил?

- А вот, дедушка, царь обещал выдать свою дочку за того, кто ему летучий корабль построит, я и строю.

- А разве ты сможешь такой корабль смастерить? Это дело мудреное, пожалуй, и не сладишь.

- Мудреное не мудреное, а попытаться надо: глядишь, и слажу! Вот и ты кстати пришел: старые люди бывалые, сведущие. Может, ты мне что и посоветуешь. Старичок говорит:

- Ну, коли просишь совет тебе подать, слушай: возьми-ка ты свой топор и отеши эту сосну с боков: вот этак!

*И показал, как надо обтесывать.*

*Послушался дурень старичка - обтесал сосну так, как он показывал. Обтесывает он, диву дается: топор так сам и ходит, так и ходит!*

- Теперь, - говорит старичок, - обдeldывай сосну с концов: вот так и вот этак!

*Дурень старичковы слова мимо ушей не пропускает: как старичок показывает, так он и делает. Закончил он работу, старичок похвалил его и говорит:*

- Ну, теперь не грех передохнуть да закусить малость.

- Эх, дедушка, - говорит дурень, - для меня-то еда найдется, вот эта краюха черствая. А тебя-то чем угостить? Ты небось не угрызешь мое угощение?

- А ну-ка, дитяtko, - говорит старичок, - дай сюда свою краюху! Дурень подал ему краюху. Старичок взял ее в руки, осмотрел, пощупал да и говорит:

- Не такая уж черствая твоя краюха!

*И подал ее - дурню. Взял дурень краюху - глазам своим не верит: превратилась краюха в мягкий да белый каравай.*

*Как поели они, старик и говорит:*

- Ну, теперь станем паруса прилаживать!

*И достал из-за пазухи кусок холста. Старичок показывает, дурень старается, на совесть все делает - и паруса готовы, прилажены.*

- Садись теперь в свой корабль, - говорит старичок, - и лети, куда тебе надобно. Да смотри, помни мой наказ: по пути сажай в свой корабль всякого встречного!

*Тут они и распрощались. Старичок своей дорогой пошел, а дурень на летучий корабль сел, паруса расправил. Надулись паруса, взмыл корабль в небо, полетел быстрее сокола. Летит чуть пониже облаков ходячих, чуть повыше лесов стоячих...*

*Летел-летел дурень и видит: лежит на дороге человек - ухом к сырой земле припал. Спустился он и говорит:*

- Здорово, дядюшка!



*- Здорово, молодец!*

*- Что это ты делаешь?*

*- Слушаю я, что на том конце земли делается.*

*- А что же там делается, дядюшка?*

*- Поют-заливаются там пташки голосистые, одна другой лучше!*

*- Экой ты, какой слухменный! Садись ко мне на корабль, полетим вместе.*

*Слухало не стал отговариваться, сел на корабль, и полетели они дальше.*

*Летели-летели, видят - идет по дороге человек, идет на одной ноге, а другая нога к уху привязана.*

*- Здорово, дядюшка!*

*- Здорово, молодец!*

*- Что это ты на одной ноге скачешь?*

*- Да если я другую ногу отвяжу, так за три шага весь свет перешагну!*

*- Вот ты какой быстрый! Садись к нам.*

*Скороход отказываться не стал, взобрался на корабль, и полетели они дальше.*

*Много ли, мало ли пролетели, глядь - стоит человек с ружьем, целится. А во что целится - неведомо.*

*- Здорово, дядюшка! В кого это ты целишься - ни зверя, ни птицы кругом не видно.*

*- Экие вы! Да я и не стану близко стрелять. Целюсь я в тетерку, что сидит на дереве верст за тысячу отсюда. Вот такая стрельба по мне.*

*- Садись с нами, полетим вместе!*

*Сел и Стреляло, и полетели все они дальше. Летели они, летели, и видят: идет человек, несет за спиною большущий мешок хлеба.*

*- Здорово, дядюшка! Куда идешь?*

*- Иду добывать хлеба себе на обед.*

*- На что тебе еще хлеб? У тебя и так полон мешок!*

*- Что тут! Этот хлеб мне в рот положить да проглотить. А чтобы досыта наестся, мне надобно сто раз по столько!*

*- Ишь ты какой! Садись к нам в корабль, полетим вместе.*

*Сел и Обьедало на корабль, полетели они дальше. Над лесами летят, над полями летят, над реками летят, над селами да деревнями летят.*

*Глядь: ходит человек возле большого озера, головой качает.*

*- Здорово, дядюшка! Что это ты ищешь?*

*- Пить хочется, вот и ищу, где бы напиться.*

*- Да перед тобой целое озеро. Пей в свое удовольствие!*

*- Да этой воды мне всего на один глоточек станет. Подивился дурень, подивились его товарищи и говорит:*

*- Ну, не горюй, найдется для тебя вода. Садись с нами на корабль, полетим далеко, будет для тебя много воды!*

*Опивало сел в корабль, и полетели они дальше. Сколько летели - неведомо, только видят: идет человек в лес, а за плечами у него вязанка хвороста.*

*- Здорово, дядюшка! Скажи ты нам: зачем это ты в лес хворост тащишь?*

*- А это не простой хворост. Коли разбросать его, тотчас целое войско появится.*

*- Садись, дядюшка, с нами!*

*И этот сел к ним. Полетели они дальше.*

*Летели-летели, глядь: идет старик, несет куль соломы.*

*- Здорово, дедушка, седая головушка! Куда это ты солому несешь?*

*- В село.*

*- А разве в селе мало соломы?*

*- Соломы много, а такой нету.*

*- Какая же она у тебя?*

*- А вот какая: стоит мне разбросать ее в жаркое лето - и станет враз холодно: снег выпадет, мороз затрещит.*

*- Коли так, правда твоя: в селе такой соломы не найдешь. Садись с нами!*

*Холодило взобрался со своим кулем в корабль, и полетели они дальше.*

*Летели-летели и прилетели к царскому дворцу. Царь в ту пору за обедом сидел.*

*Увидел он летучий корабль и послал своих слуг:*

*- Ступайте спросите: кто на том корабле прилетел - какие заморские царевичи и королевичи?*

*Слуги побежали к кораблю и видят - сидят на корабле простые мужики.*

*Не стали царские слуги и спрашивать у них: кто таковы и откуда прилетели.*

*Воротились и доложили царю:*

*- Так и так! Нет на корабле ни одного царевича, нет ни одного королевича, а все черная кость - мужики простые. Что прикажешь с ними делать? «За простого мужика нам дочку выдавать зазорно, - думает царь. - Надобно от таких женихов избавиться».*

*Спросил он у своих придворных - князей да бояр:*

*- Что нам теперь делать, как быть?*

*Они и присоветовали:*

*- Надо жениху задавать разные трудные задачи, авось он их и не разгадает.*

*Тогда мы ему от ворот поворот и покажем!*

*Обрадовался царь, сейчас же послал слуг к дурню с таким приказом:*

*- Пусть жених достанет нам, пока наш царский обед не кончится, живой и мертвой воды!*

*Задумался дурень:*

*- Что же я теперь делать буду? Да я и за год, а может быть, и весь свой век не найду такой воды.*

*- А я на что? - говорит Скороход. - Мигом за тебя справлюсь.*

*Отвязал ногу от уха и побежал за тридевять земель в тридешатое царство. Набрал два кувшина воды живой и мертвой, а сам думает: «Времени впереди много осталось, дай-ка малость посижу - успею к сроку возвратиться!»*

*Присел под густым развесистым дубом, да и задремал...*

*Царский обед к концу подходит, а Скорохода нет как нет.*

*Загоревали все на летучем корабле - не знают, что и делать. А Слухало приник ухом к сырой земле, прислушался и говорит:*

*- Экой сонливый да дремливый! Спит себе под деревом, храпит вовсю!*

*- А вот я его сейчас разбужу! - говорит Стреляло. Схватил он «свое ружье, прицелился и выстрелил в дуб, под которым Скороход спал. Посыпались с дуба желуди - прямо на голову Скороходу. Проснулся тот.*

*- Батюшки, да, никак, я заснул!*

*Вскочил он и в ту же минуту принес кувшины с водой:*

*- Получайте!*

*Встал царь из-за стола, глянул на кувшины и говорит:*

*- А может, эта вода не настоящая?*

*Поймали петуха, оторвали ему голову и sprыснули мертвой водой. Голова вмиг приросла. Sprыснули живой водой - петух на ноги вскочил, крыльями захлопал, «ку-ка-реку!» закричал.*

*Досадно стало царю.*

- Ну, - говорит он дурню, - эту мою задачу ты выполнил. Задам теперь другую! Коли ты такой ловкий, съешь со своими сватами за один присест двенадцать быков жареных да столько хлебов, сколько в сорока печах испечено!

Опечалился дурень, говорит своим товарищам:

- Да я и одного хлеба за целый день не съем!

- А я на что? - говорит Обьедало. - Я и с быками и с хлебами их один управлюсь. Еще мало будет!

Велел дурень сказать царю:

- Тащите быков и хлебы. Будет есть!

Привезли двенадцать быков жареных да столько хлебов, сколько в сорока печах испечено. Обьедало давай быков поедать - одного за другим. А хлебы так в рот и мечет каравай за караваем. Все возы опустели.

- Давайте еще! - кричит Обьедало. - Почему так мало припасли? Я только во вкус вошел!

А у царя больше ни быков, ни хлебов нет.

- Теперь, - говорит он, - новый вам приказ: чтобы выпито было зараз сорок бочек пива, каждая бочка по сорока ведер.

- Да я и одного ведра не выпью, - говорит дурень своим сватам.

- Эка печаль! - отвечает Опивало. - Да я один все у них пиво выпью, еще мало будет!

Прикатили сорок бочек-сороковок. Стали черпать пиво ведрами да подавать Опивале. Он как глотнет - ведро и пусто.

- Что это вы мне ведрами подносите? - говорит Опивало. - Этак мы целый день проканителемся!

Поднял он бочку да и опорожнил ее зараз, без роздыху. Поднял другую бочку - и та откатилась. Так все сорок бочек и осушил.

- Нет ли, - спрашивает, - еще пивца? Не вволю я напился! Не промочил горло!

Видит царь: ничем дурня нельзя взять. Решил погубить его хитростью.

- Ладно, - говорит, - Выдам я за тебя свою дочку, готовься к венцу! Только перед свадьбой сходи в баню, вымойся-выпарься хорошенько.

И приказал топить баню. А баня-то была вся чугунная.

Трое суток баню топили, докрасна раскалили. Огнем-жаром от нее пышет, за пять саженой к ней не подойти.

- Как буду мыться? - говорит дурень. - Сгорю заживо.

*- Не печалься, - отвечает Холодило. - Я с тобой пойду!*

*Побежал он к царю, спрашивает:*

*- Не позволите ли и мне с женихом в баню сходить? Я ему соломки подстелю, чтобы он пятки не испачкал!*

*Царю что? Он дозволил: «Что один сгорит, что оба!»*

*Привели дурня с Холодилой в баню, заперли там. А Холодила разбросал в бане солому - и стало холодно, стены инеем подернулись, в чугунах вода замерзла.*

*Сколько-то времени прошло, открыли слуги дверь. Смотрят, а дурень жив-здоров, и старичок тоже.*

*- Эх, вы, - говорит дурень, - да в вашей бане не париться, а разве на салазках кататься!*

*Побежали слуги к царю. Доложили: так, мол, и так. Заметался царь, не знает, что и делать, как от дурня избавиться.*

*Думал-думал и приказал ему:*

*- Выстави поутру перед моим дворцом целый полк солдат. Выставишь - выдам за тебя дочку. Не выставишь - вон прогоню!*

*А у самого на уме: «Откуда простому мужику войско достать? Уж этого он выполнить не сможет. Тут-то мы его и выгоним в шею!»*

*Услышал дурень царский приказ - говорит своим сватам:*

*- Выручали вы меня, братцы, из беды не раз и не два... А теперь что делать будем?*

*- Эх, ты, нашел о чем печалиться! - говорит старичок с хвостом. - Да я хоть семь полков с генералами выставлю! Ступай к царю, скажи - будет ему войско!*

*Пришел дурень к царю.*

*- Выполню, - говорит, - твой приказ, только в последний раз. А если отговариваться будешь - на себя пеняй!*

*Рано поутру старик с хвостом кликнул дурня и вышел с ним в поле. Раскидал он вязанку, и появилось несметное войско - и пешее, и конное, и с пушками. Трубачи в трубы трубят, барабанистики в барабаны бьют, генералы команды подают, кони в землю копытами бьют... Дурень впереди стал, к царскому дворцу войско повел. Остановился перед дворцом, приказал громче в трубы трубить, сильнее в барабаны бить.*

*Услышал царь, выглянул в окошко, от испугу блее полотна стал. Приказал он воеводам свое войско выводить, на дурня войной идти.*

*Вывели воеводы царское войско, стали в дурня стрелять да палить. А дурневы солдаты стеной идут, царское войско мнут, как траву. Напугались воеводы и побежали вспять, а за ними вслед и все царское войско.*

*Вылез царь из дворца, на коленках перед дурнем ползает, просит дорогие подарки принять да с царевной скорее венчаться.*

*Говорит дурень царю:*

*- Теперь ты нам не указчик! У нас свой разум есть!*

*Прогнал он царя и не велел никогда в то царство возвращаться. А сам на царевне женился.*

*- Царевна - девка молодая да добрая. На ней никакой вины нет!*

*И стал он в том царстве жить, всякие дела вершить.*

## **2. Анализ сказки. Усвоение прочитанного.**

Понравилась ли сказка вам ребята?

- Чем вам понравилась сказка?
- Что нового вы узнали?
- Перескажите отрывки, которые вам понравились?
- Чему учит эта сказка? (взаимопомощи)
- Что это за сказка, докажите.

### **V. Физминутка.**

У. Давайте отдохнём немножко под музыку, которая звучит в замке, покружимся в танце (фонограмма).

### **VI. Анализ сказки.**

У. Какая это сказка?

Д. Бытовая.

У. Прочитайте сказочные приметы, записанные на доске.

*На доске:* зачин, концовка, волшебные герои, народная мудрость, троекратный повтор, волшебные события, добро побеждает зло.

У. Выберите те сказочные приметы, которые есть у бытовых сказок.

Д. Зачин, концовка, троекратные повторы, народная мудрость, добро побеждает зло.

### **VII. Вывод**

У. Что помогло героям в трудные минуты?

А что порицают сказки?

Д. Сказки порицают жестокость, всегда в сказках высмеивалась глупость.

У. Почему царь не смог победить?

Д. Мудрость всегда была в почёте.

### **VIII. ИТОГИ ЗАНЯТИЯ.**

- Понравилось ли вам занятие?

- Чему учит эта сказка?

- Мне тоже понравилось, как вы отвечали на занятии, не забывали, что всегда надо отвечать полным ответом; не выкрикивали, а активно выполняли задания. Наше занятие - сказка закончилось.

## **Внеурочное занятие в 3 классе**

### **По теме: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»**

**Цель занятия:** создать условия для плодотворной работы по обнаружению некоторых закономерности сказочного жанра; способствовать развитию ценностного представления о семье.

#### **УУД:**

#### **Познавательные УУД:**

1. Осознанно строить свое высказывание в устной форме.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре.
3. Умение выражать свои мысли.

#### **Регулятивные УУД:**

1. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем

2. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

#### **Личностные УУД:**

1. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

#### **Оборудование:**

- репродукция картины В.Васнецова «Алёнушка»
- компьютер
- раскраски

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

## **I. Мобилизующий этап**

У. Мы много путешествовали по сказкам, познакомились с героями волшебных сказок, со сказочными чудесами.

Афанасий Фёдорович – младший домовой собрался навестить героев мудрых сказок и решил и нас с вами взять прямо в сказки.

Но попасть в сказки не так-то просто. Афанасий приготовил для вас испытания. Нужно отгадать загадки. Слушайте внимательно и старательно. Дослушивайте до конца!

1. Перед волком не дрожал.

От медведя убежал.

А лисице на зубок

Всё ж попался... (колобок).

2 . Маленький, удаленький, ложки раскладывал да приговаривал: «Это ложка простая — Петина. Это ложка — Котика, а это — точёная, ручка золочёная. Кто это?» (Жихарка.)

3 . У отца был мальчик странный,

необычный, деревянный.

Но любил папаша сына.

Что за странный человек деревянный,

на земле и под землёй

ищет ключик золотой.

Всюду нос суёт он длинный,

кто же это? (Буратино.)

4 . На сметане мешён, на окошке стужён.

Круглый бок, румяный бок,

покатился... (колобок).

5. Лечит маленьких детей,

лечит птичек и зверей. (Доктор Айболит.)

6. Возле леса на опушке

трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки,

три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

кто герои этой сказки? (Три медведя.)

## **2. Подготовка к восприятию**



- Что мы узнали о сказках?
- Какие сказки бывают?
- Что знаем о народных сказках?

Народную сказку не записывали, а пересказывали по памяти. Её «сказывали», передавали из уст в уста.

- Как называется первая часть любой истории? (*Завязка*)
- Начало развития действия?

В русской народной сказке завязка называется ЗАЧИН.

### **3. Работа по новой теме. Знакомство со сказкой**

- А теперь прочитаем поэтическую, хотя и без рифм сказку. Сказка сказывается, словно печальная песня поётся.

- Определите, какая это сказка: волшебная, бытовая или о животных?

СЛУШАНИЕ СКАЗКИ:

#### **«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Русская народная сказка**

*Жили-были старик да старуха, у них была дочка Аленушка да сынок Иванушка. Старик со старухой умерли. Остались Аленушка да Иванушка одни-одинешеньки.*

*Пошла Аленушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить - Сестрица Аленушка, я пить хочу!*

- Подожди, братец, дойдем до колодца.

*Шли-шли, - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.*

- Сестрица Аленушка, хлебну я из копытца!
- Не пей, братец, теленочком станешь!

*Братец послушался, пошли дальше. Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.*

- Сестрица Аленушка, напьюсь я из копытца!
- Не пей, братец, жеребеночком станешь!

*Вздыхнул Иванушка, опять пошли дальше. Идут, идут, - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы. Иванушка говорит:*

- Сестрица Аленушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!
- Не пей, братец, козленочком станешь!

*Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал козленочком...*

*Зовет Аленушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козленочек.  
Залилась Аленушка слезами, села на стожок - плачет, а козленочек возле нее скачет.*

*В ту пору ехал мимо купец:*

*- О чем, красная девица, плачешь?*

*Рассказала ему Аленушка про свою беду. Купец ей и говорит:*

*- Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в златосеребро, и козленочек будет жить с нами.*

*Аленушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.*

*тали они жить-поживать, и козленочек с ними живет, ест-пьет с Аленушкой из одной чашки.*

*дин раз купца не было дома. Откуда не возьмись приходит ведьма: стала под Аленушкино окошко и так-то ласково начала звать ее купаться на реку. Привела ведьма Аленушку на реку. Кинулась на нее, привязала Аленушкена шею камень и бросила ее в воду.*

*А сама оборотилась Аленушкой, нарядилась в ее платье и пришла в ее хоромы.*

*Никто ведьму не распознал. Купец вернулся - и тот не распознал.*

*дному козленочку все было ведомо. Повесил он голову, не пьет, неест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовет:*

*- Аленушка, сестрица моя!..*

*ыплынь, выплынь на бережок...*

*Узнала об этом ведьма и стала просить мужа: зарежь да зарежь козленка...*

*уцу жалко было козленочка, привык он к нему А ведьма так пристаёт, так упрашивает, - делать нечего, купец согласился:*

*Ну, зарежь его...*

*Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные.*

*Козленочек проведал, что ему недолго жить, и говорит названому отцу:*

*- Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.*

*- Ну, сходи.*

*Побежал козленочек на речку, стал на берегу и жалобнехонько закричал:*

*- Аленушка, сестрица моя!*

*ыплынь, выплынь на бережок.*

*Костры горят высокие,*

*Котлы кипят чугунные,*

*Ножи точат булатные,*

*Хотят меня зарезати!*

*Аленушка из реки ему отвечает:*

*- Ах, братец мой Иванушка!*

*Тяжел камень на дно тянет,*

*шелкова трава ноги спутала,*

*желты пески на груди легли.*

*А ведьма ищет козленочка, не может найтии посылает слугу:*

*- Пойди найди козленка, приведи его ко мне.*

*Пошел слуга на реку и видит: по берегу бегают козленочек и жалобнешенько зовет:*

*- Аленушка, сестрица моя!*

*Выплынь, выплынь на бережок.*

*Костры горят высокие,*

*Котлы кипят чугунные,*

*Ножи точат булатные,*

*Хотят меня зарезати!*

*А из реки ему отвечают:*

*- Ах, братец мой Иванушка!*

*Тяжел камень на дно тянет, шелкова трава ноги спутала, желты пески на груди легли.*

*Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сетишелковые и вытащили Аленушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули ее ключевую воду, одели ее в нарядное платье. Аленушка ожила и стала краше, чем была.*

*А козленочек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.*

*Ведьму привязали к лошадиному хвосту, и пустили в чистое поле.*

*- Прочитайте, как заканчивается сказка самостоятельно, про себя.*

*- Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» - ВОЛШЕБНАЯ.*

*(Превращение человека в животное, принятие ведьмой облика Алёнушки, оживление с помощью живой воды.)*

*- Чтобы убедиться в этом нам, надо со сказкой поработать.*

#### **4. Физкультминутка**

Мы немножко отдохнём.  
 Встанем, глубоко вздохнём.  
 Руки в стороны, вперёд.  
 Вверх на солнце посмотрели -  
 И всех лучики согрели.  
 Чудеса у нас на свете:  
 Стали карликами дети.  
 А потом все дружно встали,  
 Великанами мы стали.  
 Дружно хлопаем,  
 Дружно топаем.  
 Хватит детки отдыхать.  
 А теперь начнём читать.

### **5. Работа над содержанием сказки**

#### **а) Словарная работа**

Проведём работу по уточнению предложений, словосочетаний.

Шли- шли: стоит коровье копытце;

.....лошадиное копытце;

.....козье копытце полно водицы.

Как вы себе это представляете?

*(следы копыт животных, наполненные водой)*

Есть такое предложение: «ШЛИ-ШЛИ - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает».

Как вы понимаете эти слова?

А кто такой купец?

Богатый торговец, тот, кто торговал.

- Одному козлёночку было ведомо:

Как вы понимаете эти слова? *(известно)*

#### **б) Почему никто «ведьму не распознал», только Иванушке «всё было ведомо»?**

(Ведьму, представителя волшебного мира, может видеть только тот, кто сам находится в волшебном мире. Если бы Иванушка оставался мальчиком, он бы тоже ведьму не распознал. Но как только он обернулся козлёночком, произошло его превращение из земного существа в представителя волшебного мира. Теперь он обладает

как бы двойным зрением: видит и то, что делается в земном мире, но и видит и другую, волшебную сторону событий).

-Что значит котлы чугунные:( *КОТЁЛ - большой сосуд для варки, обычно с круглым дном. Чугун - первая выплавка из железной руды*)

-Ножи булатные? (*Булат - узорочная сталь, витое железо, нож из стали с узорчатой ручкой.*)

-Сколько раз Иванушка просил сестрицу разрешить ему напиться? А выплыть на бережок? (*3 раза. В волшебной сказке действует магия числа 3, поскольку это число волшебного мира.*)

-Сколько раз понадобилось козлёночку перевернуться через голову, чтобы обернуться мальчиком Иванушкой? (*Прочитайте. В сказке сказано, что козлёночек «три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой».*

-А в других сказках, какие волшебные числа тебе встречались?

«Кот в сапогах», «Сказка о рыбаке и рыбке». (*три сына у мельника, три месяца подряд кот приносил королю подарки, «тридцать витязей прекрасных», «тридцать лет и три года»*)

Число «3» соотносилось с кругом и выражало замкнутость чужого мира: круг неба, например. Поэтому, волшебное число героев - всегда «3»: 3 богатыря, 3 сестры, 3 брата; все события повторяются в сказке 3 раза.

### **6. Беседа по репродукции картины В.М.Васнецова «Алёнушка»**

Рассмотрите внимательно репродукцию картину Виктора Васнецова «Алёнушка». [

-Какой же момент в сказке вдохновил художника на этот сюжет: найдите его.

«Залилась Алёнушка слезами, села под стожок - плачет».

-Как именно художник изобразил Алёнушку: почему мы решили все вместе, что она плачет? (*рассмотрите её позу*)

Она сидит, пригорюнившись, опустив голову на поджатые колени.

Волосы у неё распущены, смотрит на тёмную воду речки или пруда.

-А почему всё-таки Виктор Васнецов изобразил Алёнушку у воды: кто самый догадливый?

(*именно с водой связаны все грустные события сказки*)

-Какие грустные моменты в сказке связаны с водой?

Иванушка обернулся козлёночком как раз потому, что очень хотел воды испить и не мог дождаться, пока они с Алёнушкой дойдут до колодца.

Именно в воду бросила ведьма Алёнушку.

Именно с водой связан поэтический диалог козлёночка-Иванушки и лежащей на дне реки

*-Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца:*

*Привела ведьма Алёнушку на реку : и бросила её в воду*

*.Побежал козлёночек на речку, стал на берегу и жалобнонёхонько закричал.*

-Таким образом, - вода главный источник несчастий в этой сказке: с ней связаны основные опасности. Вода - волшебный мир в этой сказке и волшебный предмет (вода из копытца определённого животного способна превратить человека именно в это животное;

(Ключевая вода оживляет Алёнушку).

-Так что же роднит сказку и картину?

Грустное настроение.

### **7. Закрепление новых знаний**

-Вернёмся к вопросу с которого мы начали работать со сказкой.

Почему же сказка «Сестрица Алёнушка и братец Ивашушка» - волшебная?

*(превращение человека в животное, принятие ведьмой облика Алёнушки, оживление с помощью живой воды) (карточки)*

### **8. Раскрашивание раскраски**

### **9. Итог занятия**

Спасибо. Молодцы, мне было очень приятно с вами работать.

## **Внеурочное занятие в 3 классе**

### **По теме: «Белорусская народная сказка «Пых»**

**Цель занятия:** содействовать формированию уважительного отношения к народам разных национальностей, воспитывать культуру межнационального общения.

**УУД:**

#### **Познавательные УУД:**

1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (под руководством учителя).
2. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
3. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

#### **Коммуникативные УУД**

1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).

2. устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

3. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

#### **Регулятивные УУД:**

1. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

#### **Личностные УУД:**

1. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.

2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

#### **Ход занятия:**

##### **1. Организационный момент.**

Быть должны всегда в порядке:

Ручки, книжки и тетрадки.

А девиз у нас такой:

«Все, что надо, - под рукой!»

##### **2. Вступительное слово учителя:**

Вот я вижу добрые лица,

Меняются звуки и краски.

Тихонько скрипит половица,

По классу крадутся (сказки)

Игра «Угадай сказку»

1. Он от бабушки ушёл,

И от дедушки ушёл,

Песни пел под синим небом,

Для лисы он стал обедом.

(Колобок)

2. Нравом зол, цветом сер,

Семерых козлят он съел.

(Волк и семеро козлят)

3. Бабушка за дедушку

Ухватилась крепко:

«Ох, никак не вытянуть,  
 Помогите, детки!»  
 Добрые помощники  
 Скоро набегут,  
 Победит упрямицу  
 Общий, дружный труд

**(Репка)**

4. У Алёнушки сестрицы  
 Унесли братишку птицы,  
 Та с подружками играла,  
 Братца Ваню проморгала.

**(Гуси-лебеди)**

5. Что за гостья в дом пришла,  
 К трём лесным медведям?  
 Там поела, попила,  
 В трёх кроватях поспала,  
 А хозяева вернулись –  
 Еле ноги унесла!

**(Три медведя)**

- Что объединяет эти сказки? (это народные сказки)

Народные сказки имеют огромное значение для детей. Народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение свои традиции. В сказках чувствуется душа народа, его обычаи и нравы.

– А почему сказки называют народными? Сказки, каких народов вы читали?

Сегодня мы познакомимся ещё с одной сказкой.

На парте у каждого лежит сказка.

Определите, является ли эта сказка народной. Какой народ сочинил её? Что означает слово «пых»? Если вы не знаете ответ на вопрос, где можно найти информацию?

Значение слова «пых» в толковом словаре русского языка: пыхтение, сопровождающееся соответствующими звуками. Употребляется при обозначении звуков, издаваемых при пыхтении. Сказку сочинил белорусский народ. На что вы обратили внимание в названии народа?

В исторических источниках есть упоминание, что название белорусский происходит от словосочетания Белая Русь. Свободные жители носили белую одежду из



холщёвой ткани, у них были светлые волосы и светлые глаза. Что бы вы ещё хотели узнать о белорусском народе? Презентация «Беларусь»

В настоящее время в России проживают около 400 000 белорусов.

### **3. Физкультминутка**

#### **4. Знакомство со сказкой.**

*Первоначальное знакомство со сказкой «Пых»*

*Демонстрация слайдов с иллюстрациями к сказке. Чтение текста учителем.*

*Обсуждение в парах: сказка это или рассказ?*

Назовите героев этой сказки. На сколько частей можно разделить этот текст? Прочитайте отрывок, в котором говорится, как вёл себя дед. Найдите отрывок, в котором описывается поведение бабки. Прочитайте, как вела себя Алёнушка.

Какое словосочетание требует уточнения?

**Едва ноги унёс** (убежал от погони) Сюжет какой русской народной сказки похож на сказку «Пых»? Какой пословицей можно выразить смысл этой сказки?

**У страха глаза велики** (русская пословица)

**Нет страха впереди, когда страх сзади** (белорусская пословица)

Не ходи в лес, коли зайца боишься. Трусливому зайцу и пенёк – волк.

Робкого и тень страшит. (Человек, охваченный страхом, видит опасность там, где её нет)

Сделайте вывод: что общего у русского и белорусского народов?

*У русского и белорусского народов много общего: народные сказки, пословицы, одежда, жилище. Поэтому, какой бы национальности не был человек, мы должны уважительно относиться ко всем. Уважать историю, культуру, традиции и обычаи другого народа. Все народы должны жить в согласии и дружбе. Народная мудрость гласит:*

**Дружба народов сильнее бури, ярче солнца.**

**Реки могут пересохнуть, горы могут рухнуть.**

**Но дружба народов вечна и нерушима.**

Чтение стихотворения:

Еврей и тувинец, бурят и удмурт,

Русский, татарин, башкир и якут.

Разных народов большая семья,

И этим гордиться должны мы друзья

Россией зовется общий наш дом,

Пусть будет уютно каждому в нем.

Любые мы трудности вместе осилим

И только в единстве сила России.

### **5. Итоги занятия.**

Подводя итог занятия, я предлагаю вам, ответь на вопрос: чему вас научило это занятие? Используйте в своих ответах фразы:

Сегодня я узнал...., я научился..., меня удивило...., занятие дало мне для жизни..., мне захотелось..., расскажу дома, что...

Рефлексия: оцените свою работу на занятии с помощью смайликов.

## **Внеурочное занятие в 3 классе**

### **По теме: «Путешествие по украинской народной сказке «Колосок»**

**Цель:** содействовать расширению представления детей о хлебе; познакомить с процессом выращивания хлеба, трудом хлеборобов; создание благоприятных условий для совершенствования умения размышлять над содержанием произведения, анализировать его, выделять основную мысль, понимать мораль сказки.

#### **УУД:**

#### **Познавательные УУД:**

1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (под руководством учителя).
2. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
3. осознанно строить свое высказывание в устной форме.

#### **Коммуникативные УУД**

2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре
4. устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
5. Умение разрешать конфликты.
6. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

#### **Регулятивные УУД:**

1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
2. Осуществлять контроль в своей работы с заданным эталоном.

3. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

#### **Личностные УУД:**

1. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.

2. Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

#### **Оборудование:**

- компьютер
- интерактивная доска
- проектор
- презентация
- пшеничные колоски
- маски мышат
- бумажные колоски
- поднос
- овалы-зёрнышки из жёлтой бумаги
- счётные палочки
- солёное тесто
- крупа (гречка, рис, перловка)
- влажные салфетки
- клеёнка
- карандаши
- конверты со словами пословиц
- таблицы с профессиями

#### **Ход занятия.**

##### **1. Организационный момент.**

##### **2. Сообщение темы.**

- Чтобы узнать по какой сказке сегодня отправимся в путешествие, вам нужно отгадать загадку.

Жил петух, скажу я вам.

Были у него друзья.

Вместе время проводили,

За околицу ходили.

Только вот его друзья

Не спешат трудиться,

А к столу они хотят первыми садиться.

- Сегодня мы отправимся в путешествие по сказке «Колосок»

Ребята, сегодня на занятии мы вспомним эту сказку, я расскажу вам о нелегком труде хлеборобов; вы узнаете, где живут зернышки? Как замесить тесто? Отчего хлеб вкусен?

### **3. Беседа по сказке.**

- Почему эту историю называют сказкой? Что в ней сказочного?

- Про кого эта сказка?

- Какими словами можно характеризовать мышат? Почему?

- Какой петушок? Какими словами можно сказать о нем?

- Вам все слова в сказке понятны? Тогда скажите мне:

- Петушок колосок обмолотил. Как вы понимаете это слово?

- Петушок муки намолотил. Как объяснить, что сделал Петушок?

- А что значит замесить тесто?

- Чем занимались мышата, когда Петушок работал?

Что сделали мышата, когда пироги были готовы?

- Петушок угостил мышат? А почему?

- Чему учит эта сказка?

- Сегодня на занятии мы будем работать в командах: 1 команда – «Круть», 2 команда – «Верть» ( За двумя столами сидят 2 команды, в каждой команде по 9 человек)

### **4. Работа с пословицами.**

- На столах лежат конверты, в которых лежат слова. Из этих слов нужно сложить пословицу, которая подходит к сказке «Колосок»

1. Не трудиться – хлеба не добиться.
2. Кто не работает, тот не ест.

### **5. Рассказ о том, как выращивают хлеб.**

- С чего начинается сказка? (Как Петушок нашел колосок)

- А где же вырос колосок? (На поле)

- Кто посадил колосок? (Об этом в сказке не говорится)

- Но мы знаем, что его посадили...люди. Как их называют? (Крестьяне, хлеборобы)

- Весной лишь только растает снег, просохнет земля в полях, начинается пахота.

**1 ученик.** Выходит на поле трактор. Работы у трактора много. Трактор тянет за собой железный плуг, который глубоко вспахивает землю. И вот земля стала мягкой, пушистой, послушной.

Черная земелька – а милее нет,

Черная земелька – белый, белый хлеб.

**2 ученик.** Потом можно сеять пшеничные зерна. К трактору прицепляют сеялки, и они укладывают в почву зерна пшеницы или ржи.

Дети. Пришла горячая пора,

Пора больших забот.

Рокочут в поле трактора –

Весенний сев идет.

**3 ученик.** Посеяли зерно, взошла пшеница. Надо ее полить. У дождевых машин огромные крылья, из которых льются водяные струи. Проехали машины, словно дождик прошел.

**4 ученик.** Вот и колосья появились. Зловредные насекомые тут как тут.

Хотят полакомиться вкусными зернышками. Тогда прилетают самолеты.

Они распыляют над полем вещество, которое убивает вредных насекомых.

**5 ученик.** Наконец пшеница созрела. Пришла пора убирать урожай.

Крестьяне начинают жатву. На поле выходит другая машина – комбайн.

Комбайны работают днем и ночью. Они аккуратно срезают колоски, обмолачивают зерно – отделяют его от колосьев.

Хлеб созрел,

В полях моторы

Песню жатвы завели.

В степь выводят комбайнеры

Полевые корабли.

**Учитель.** Комбайн срезает пшеницу. Во тут-то и мог потеряться колосок, который нашел Петушок. Вспомните, что сделал он с колоском дальше?

**Дети.** Обмолотил.

**Учитель.** Потом куда отнес Петя очищенное зерно?

**Дети.** На мельницу.

**6 ученик.** Потом зерно переезжает в огромный дом - элеватор. Здесь ему хорошо. Воздух свежий и температура подходящая. Отсюда зерно отправляется в разные города.

**7 ученик.** На мельнице зерно перемалывают в муку. А затем в специальных машинах доставляют в пекарню или на хлебозавод.

**8 ученик.** В пекарне пекут хлеб и другие хлебобулочные изделия. Рано утром от хлебозавода отходят машины с надписью ХЛЕБ. Внутри лотки. Рабочие относят эти лотки в магазин. И уже из магазина хлеб попадает к нам на стол. Вот такой долгий путь проходит хлеб, чтобы попасть к нам на стол.

### **1)Игра «Назови ласково»**

- Люди очень ценят хлеб, часто называют его ласково хлебушек. Я буду называть хлебобулочные изделия, а вы будете называть их ласково.

Булка – булочка.

Батон – батончик.

Пряник – пряничек.

Пирог – пирожок.

Хлеб – хлебушек.

Сушка – сушечка.

Баранка – бараночка.

Сухарь – сухарик.

Лепешка – лепешечка.

Пышка – пышечка.

### **2)Знакомство с профессиями**

- У вас на столе лежат таблички с названиями различных профессий. Выберите, пожалуйста, те профессии, которые, на ваш взгляд, имеют отношение к хлебу. Объясните свой выбор.

(На столе - таблички с названиями различных профессий: артист, пианист, агроном, шофер, тракторист, повар, пекарь, учитель, комбайнер, механизатор, портной, мельник, кондитер.)

### **3) Конкурс загадок**

- А теперь загадки о тех машинах и приспособлениях, которые необходимы при выращивании и уборки хлеба. (Картинки и слова на экране).

**1 ученик.**

Зубастый крокодил всё поле избородил. (Борона)

**2 ученик.**

Маленький, горбатенький, всё поле обыскал,

Домой прибежал - всю зиму пролежал. (Серп)

**3 ученик.**

Шумело на просторе золотое море.

Пароход пришёл, выпил море и ушёл. (Комбайн)

**4 ученик.**

Железный нос в землю врос,

Роет, копает, зеркалом сверкает. (Плуг)

**5 ученик.**

За трактором по полю ходит она,

Отборного ей насыпают зерна.

А где её след чуть заметный ложиться,

Там буйно потом урожай колосится. (Сеялка)

**6 ученик.**

Овсом не кормят, кнутом не гонят,

А как пашет – семь плугов тащит. (Трактор)

**7 ученик.**

На просторе, в море хлеба,

Замок с башнями до неба.

Замок с башнями до неба

Сохранит всё море хлеба. (Элеватор)

**8 ученик.**

Вырос в поле дом,

Полон дом зерном,

Стены позолочены,

Ставни заколочены.

Золотист он и усат,

В ста карманах сто ребят.

Ходит дом ходуном

На стебле золотом. (Колос.)

**4) Дидактическая игра «Сложи колосок»**

- У вас на столе стоят колоски, какие они? (Ключие, усатые, желтые, золотые.)

- Из чего состоит колосок? (Из зернышек.)

- Значит, колосок состоит из зернышек. Зернышки живут в колоске.

- Из каких геометрических фигур будем складывать колосок? (из овалов)

- Сколько колосков у вас на картинке?
- А сколько зернышек-овалов понадобится для одного колоска?
- Выложите овалы на картинку. А теперь счетными палочками сделайте усики колоску.

### **6. Физминутка**

«Петушок» (автор Л. Яртова)

Дети выполняют движения по показу учителя.

### **7. Инсценирование сказки.**

Входят «мыши» (старшеклассники), они грустные, в руках колосок.

**Учитель.** Ой, ребята, посмотрите, кто к нам в гости пришел. Здравствуйте, мышата! Как вас зовут?

**Мышата.** Круть и Верть.

**Учитель.** Мы знаем из сказки, что вы веселые и озорные, почему вы к нам пришли такие грустные?

**Круть:** Наш дружок Петушок

Вкусных пирожков испёк

Ну, а нас не угостил,

Ведь на нас сердит он был.

Мы ему не помогали,

От работы убегали,

Стыдно очень нам теперь

За безделье и за лень.

**Верть:** К Петушку мы приходили

И прощения попросили.

Обещали не лениться,

Вместе хорошо трудиться.

Снова в поле побежали,

Колосок там отыскали.

Вот пришли у вас спросить,

Что с ним делать, как нам быть?

Нам, ребята, помогите,

Пирожки печь научите!



**Учитель.** Наши ребята помогут вам, мышата. Садитесь и слушайте внимательно. Ребята, мы должны мышатам помочь. Давайте расскажем, мышатам как колосок превращается в хлеб.

**Ребенок читает стихотворение.**

Рос сперва на воле в поле,  
 Летом цвел и колосился,  
 А когда обмолотили,  
 Он в зерно вдруг превратился.  
 Из зерна – в муку и тесто.  
 В магазине занял место.  
 Вырос он под синим небом,  
 А пришел на стол к нам хлебом.

**1) Игра «Буквы заблудились»**

- Переставьте буквы в словах и узнаете, что добавляют в муку, чтобы получились вкусные сдобные булочки, душистые батоны и мягкие плюшки.

АДОВ - ВОДА

ЬЛОС - СОЛЬ

ИЖЖОРД - ДРОЖЖИ

РАХАС - САХАР

КОЛОМО - МОЛОКО

АМСЛО - МАСЛО

ЦАЯЙ - ЯЙЦА

- Тесто замешивают из муки, добавляют молоко, сахар, соль, яйца, масло, дрожжи.

Поэтому хлеб вкусный. Петушок тоже замесил тесто и испек пирог. Мы тоже будем печь пирожки. Прежде чем приступить к работе, давайте приготовим наши ручки.

**8. Пальчиковая гимнастика.**

Муку в тесто замесили (сжимают и разжимают пальцы)

А из теста мы слепили (прихлопывают ладошками)

Пирожки и плюшки.

Сдобные ватрушки.

Булочки и калачи,

Все мы испечем в печи (поочередно загибают пальцы на обеих руках, затем разворачивают ладошки)

Очень вкусно! (гладят по животу)

### **9. Творческое задание. Лепка пирожков**

Дети лепят пирожки из соленого теста, а затем каждый украшает свой пирожок так: выкладывает из риса, пшена, гречки первую букву своего имени.

Мышата забирают работы и относят в пекарню.

#### **Пословицы о хлебе**

- О хлебе сложено много пословиц. Какие вы знаете пословицы и поговорки о хлебе? (Дети читают ранее выученные пословицы и поговорки о хлебе.)

- Горька работа, да хлеб сладок.
- Хочешь есть калачи, не сиди на печи.
- В землю не положишь – и с земли не возьмёшь.
- Не ленись с плужком – будешь с пирожком.
- На чужой каравай рта не разевай. А пораньше вставай, да свой затевай.
- Хлебушко - пирогу дедушка.
- Без печки холодно - без хлеба голодно.
- Не в пору и обед, если хлеба нет.
- Покуда есть хлеб да вода, все не беда.
- Нет хлеба - нет обеда.
- Без соли невкусно, а без хлеба несытно.
- Много снегу - много хлеба.
- Хлеб всему голова.

### **11. Подведение итогов. Рефлексия.**

- Много труда надо приложить, чтобы у людей в доме был хлеб. Поэтому и отношение к нему должно быть бережное. Не бери хлеба больше, чем можешь съесть. Не кроши за столом. Никогда не выбрасывай хлеб.

- Продолжите, пожалуйста, фразу: «Сегодня я узнал, что...»

- Если вам понравилось занятие, добавьте свой колосок к нашему снопу.

### **Внеурочное занятие в 3 классе**

#### **По теме: «Сказочные фанты»**

**Цель:** напомнить детям сюжеты известных сказок; развивать внимание, мышление, фантазию, речь, смысловую память, упражнять в подборе рифмующихся слов; воспитывать стремление к взаимовыручке.

**Предметные УУД:** развивать речь, память, наблюдательность учащихся, их интерес к русской литературе, к литературным сказкам, расширять кругозор школьников; повторить и закрепить знания о сказках;

**Метапредметные УУД:**

**1.Познавательные УУД:**

- Осознавать познавательную задачу;
- Слушать информацию и соотносить её с имеющимися знаниями, опытом;
- Проводить анализ, синтез, аналогию, сравнение, классификацию, обобщение;
- Устанавливать причинно-следственные связи, доказывать;
- Умение строить речевое высказывание в устной форме;
- Умение делать выводы;

**2. Регулятивные УУД:**

- Осознавать возникшие трудности, стремиться к их преодолению;
- Принимать и сохранять на протяжении всего занятия учебную задачу;
- Уметь оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- Действовать по плану и планировать свои действия;

**3.Коммуникативные УУД:**

- Умение слушать и понимать других;
- Умение формулировать речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- Выражать свои мысли в устной форме;
- Умение договориться о правилах общения и поведения при работе в группе;

**4.Личностные УУД:**

- Положительное отношение к учению;
- Готовность преодолеть школьные трудности;

**Оборудование:** у учителя — рисунки полена, ласточки, модель (или рисунок) пропеллера, распечатки изображения ключика для каждого ученика, искусственный цветок (желательно тюльпан); у учащихся — ручка, тетрадь в клетку, цветные карандаши.

**Ход занятия:**

**I.Организационный.**

-Здравствуйте, ребята!

-Здравствуйте!

-Я очень рада вас видеть. Садитесь, пожалуйста.

## **II. Постановка цели и задач.**

**Учитель.** Сегодня, ребята, мы с вами поиграем в «Сказочные фанты». Игра заключается в следующем. Я показываю вам какой-либо фант — предмет или рисунок, связанный с загаданным мной сказочным героем. Ваша задача — угадать имя героя. Если с первого раза это вам не удастся, то я предложу подсказку, например, рассказ героя о себе. После того, как имя сказочного персонажа будет названо, вам предстоит выполнить ряд интересных заданий, связанных со сказочной жизнью данного героя.

## **III. Основной этап.**

### **1. Разминка**

#### **Начнем игру с разминки.**

Он пиявок добывал,  
Карабасу продавал,  
Весь пропах болотной тиной.

Его звали...

(Нет, не Буратино, а Дуремар.)

В Простоквашино он жил  
И с Матроскиным дружил.  
Простоват он был немножко,  
Звали песика...

(Нет, не Тотошка, а Шарик.)

Он гулял по лесу смело,  
Но Лиса героя съела.  
На прощанье спел бедняжка.

Его звали...

(Нет, не Чебурашка, а Колобок.)

Бедных кукол бьет и мучит,  
Ищет он волшебный ключик.  
У него ужасный вид.

Это доктор...

(Нет, не Айболит, а Карабас, доктор кукольных наук.)

Много дней он был в пути,

Чтоб жену свою найти,  
 А помог ему клубок.  
 Героя звали...  
 (Нет, не Колобок, а Иван-царевич.)

Все узнает, подглядит,  
 Всем мешает и вредит.  
 Ей лишь крыска дорога,  
 А зовут ее...  
 (Нет, не Яга, а Шапокляк.)

И красива, и мила,  
 Только очень уж мала.  
 Стройная фигурочка,  
 А зовут...  
 (Нет, не Снегурочка, а Дюймовочка.)

Жил в бутылке сотни лет,  
 Наконец увидел свет.  
 Бородою он оброс,  
 Этот добрый...  
 (Нет, не Дед Мороз, а старик Хоттабыч.)

## **2. Работа со сказкой «Буратино»**

### **Фант 1. Рисунок полена.**

*Подсказка*

Я — мальчишка деревянный  
 В полосатом колпачке.  
 Создан я на радость людям,  
 Счастья ключ в моей руке.  
 Черепаха подарила  
 Этот ключ волшебный мне,  
 И тогда я очутился  
 В доброй сказочной стране.

(Буратино. Автор Т. Керстен)

**Учитель.** Книгу «Золотой ключик, или Приключения Буратино», в которой рассказывается о деревянном мальчике с длинным носом, носившем бумажную курточку, штанишки и колпачок с кисточкой, написал... Расшифруйте имя и фамилию писателя.

Й О Т С Л О Т                      Й Е С К Е Л А

*Ответ.* Алексей Толстой. (Читаем справа налево.)

### 3.Игра «Похлопаем-потопаем»

Поиграем в игру «Похлопаем-потопаем». Я буду произносить фразы, относящиеся к данному произведению. Если вы с ними согласны — похлопайте в ладоши, если не согласны — потопайте ногами.

- Итальянского Буратино зовут Пиноккио. (Хлопаем)
- Папа Буратино — Джузеппе Сизый Нос. (Топаем)
- Вместо школы, куда Буратино был отправлен папой Карло, тот оказался в театре.

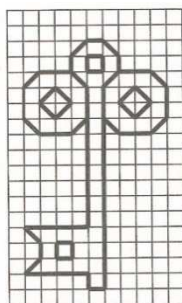
(Хлопаем)

- Владелец кукольного театра — Дуремар. (Топаем)
- У Мальвины голубые волосы. (Хлопаем)
- Пуделя Мальвины зовут Тотошка. (Топаем)
- Пьеро — самый веселый клоун в театре. (Топаем)
- Друзья Буратино — кот Базилио и лиса Алиса. (Топаем)
- Буратино поддался искушению посадить денежку на Поле Дураков, чтобы из нее

выросло дерево с золотыми монетами. (Хлопаем)

- Черепаха Тортила подарила Буратино золотой ключик. (Хлопаем)

**Учитель.** Благодаря золотому ключику Буратино и его друзья — Мальвина, пудель Артемон, Пьеро и другие куклы Карабаса Барабаса — получили замечательный кукольный театр, в котором они могли выступать, радуя зрителей и не боясь жестоких наказаний их бывшего хозяина.



Перерисуйте в тетрадь по клеточкам этот замечательный ключик, разукрасьте его.

**4. С/р.**

*Самостоятельная работа. Проверка. Обмен впечатлениями.*

**5. Работа со сказкой «Дюймовочка».****Фант 2. Рисунок ласточки.**

*Подсказка*

Крошечная девочка,  
 Я сошла с цветка.  
 Жизнь казалась дивною  
 В алых лепестках.  
 Только душу нежную  
 Заперли во тьму.  
 Звери злые, жадные,  
 Вам она к чему?  
 Мне б на небо синее  
 Хоть разок взглянуть,  
 Попрошаться с солнышком  
 И навек уснуть.  
 Слышу: в небе звонкая  
 Песенка твоя.  
 Ласточка родимая!  
 Ты нашла меня.  
 (Дюймовочка. Автор Т. Керстен)

Автор замечательной сказки «Дюймовочка» — Ханс Кристиан Андерсен.

Героиня этой сказки появилась на свет из волшебного ячменного зернышка. Зернышко было волшебным потому, что из него вырос не ячмень, а тюльпан. Внутри бутона и находилась крошечная девочка, которая была названа Дюймовочкой. Дюйм — это английская мера длины, равная примерно двум с половиной сантиметрам. Представляете, какая малышка?

*Учитель демонстрирует искусственный цветок, укрепляет его на видном месте.*

**6. Игра «превращался»****Игра «превращался»**

**Учитель.** Попробуйте представить себя девочками и мальчиками ростом в два-три сантиметра, живущими внутри этого цветка. Как вы спите? Чем укрываетесь? Как

выходите на прогулку? Чем занимаетесь, спустившись с цветка? С кем дружите? Чем вам нравится жизнь в цветке? А может быть, не нравится? Почему? О чем мечтаете?

Подумайте об этом в течение 1—2 минут. Расскажите.

*Выслушиваются рассказы 2—3 учеников, а также дополнения желающих.*

Дюймовочка была рождена для счастья. Но судьба без конца испытывала бедняжку: сначала старая жаба решила выдать ее замуж за своего противного сынка. Затем майские жуки грубо обошлись с ней, назвав уродиной из-за того, что у нее было всего две ножки и не росли усики, как у них. Приютившая Дюймовочку мышь чуть было не сделала ее женой соседа-крота. Случись такое, бедная малышка навсегда лишилась бы солнечного света, живя в норе крота под землей. К счастью, Дюймовочку спасла ласточка. Она унесла ее в теплые края, где наша героиня вышла замуж за прекрасного эльфа и наконец-то обрела счастье.

Послушайте очень внимательно пары слов, связанные со сказкой. Затем я буду называть первое слово пары (или словосочетание), а вы — записывать в тетрадь второе:

зерно — ячмень

бутон — тюльпан

грецкий орех — колыбель

болото — жабы

майские жуки — усики

мышь — сказки

сосед — крот

холод — ласточка

теплые края — эльфы

свадьба — крылья

Учитель проверяет выполнение задания.

**Фант 3. Модель** (или рисунок) пропеллера.

*Подсказка.*

Что повесили носы,

Загрустили, малыши?

Я пропеллер заведу,

Прямо с крыши к вам приду.

Плюшки где, варенье, торт?

Аппетит-то еще тот!

А потом шалить, за мной!



Я ужасно заводной!

(Карлсон. Автор Т. Керстен)

### **7. Работа со сказкой «Карлсон»**

**Учитель.** Книгу о Малыше и Карлсоне написала шведская писательница Астрид Линдгрен. Книга получилась толстая и очень веселая, ведь Карлсон обожает шутки и «приколы», причем никогда не повторяется. Его фантазия неистощима. Конечно, ведь это бесподобный Карлсон. Мужчина в самом расцвете сил. Да еще с пропеллером! А также лучший в мире нянька, лучший в мире пожарный, лучший в мире фокусник, лучший в мире собаковод, лучший в мире истребитель пирогов ... И вообще... Вот что он сам думает о себе. Расшифруйте фразу.

*Запись на доске.*

### **8. Коллективная работа.**

*Коллективная работа.*

**1Б ЗБ, 1А, 3А, 4Б 1Г, 1В ЗВ ЗГ, 1Г,  
4В, 2А 4Г, 2Б, 4В, 3Б, 4А, 2В, 2Г !!!**

КОД:

Ответ. Я лучший в мире Карлсон!!!

### **9. Игра «Сочинялки».**

**Игра «Сочинялки»**

Почувствуем придумывать рифмы.

- Ил-ил-ил, Карлсон, что ты ... (натворил, загрустил)?
- Ыш-ыш-ыш, у меня есть друг — ... (Малыш).
- Ок-ок-ок, нас боится ... (Фрекен Бок).
- Ня-ня-ня, есть пропеллер ... (у меня).
- Лю-лю-лю, плюшки очень я... (люблю).
- Ыше-ыше-ыше, расположен дом ... (на крыше).
- Ить-ить-ить, обожаю я ... (шалить).

### **IV. Заключительный этап.**

**Учитель.** Ребята, какую из сказок вам захотелось непременно прочитать? Почему?

*Отклик детей.*

Занятие окончено. Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.