

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО (ДЕФЕКТОЛОГИ-
ЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖАНРОВО-ВИДОВОМ РАЗНООБРАЗИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образо-
вание, профиль Дошкольное образование
очной формы обучения, группы 02021304
Старцевой Ирины Владимировны

Научный руководитель
Старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников	8
1.1. Общая характеристика видов и жанров изобразительного искусства.....	8
1.2. Задачи и содержание образовательной работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями изобразительного искусства.....	16
1.3. Педагогические условия развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.....	30
Глава II. Экспериментальная работа по развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников	43
2.1. Диагностика представлений о жанрах и видах изобразительного искусства у старших дошкольников.....	43
2.2. Содержание работы по развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников.....	61
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы.....	72
Заключение	83
Библиографический список	86
Приложения	93

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Дошкольный период детства рассматривается как этап становления личности, ее социализации, постижения общечеловеческих ценностей и мировой художественной культуры, как пора знакомства ребенка с миром прекрасного. В связи с этим в настоящее время вырос интерес к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста через приобщение к искусству. Необходимость этого очевидна: без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей эмоционально-творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Воспитание средствами искусства всегда являлось неотъемлемой частью полноценного образования, так как в нем заложен огромный потенциал возможностей для познавательного, речевого, коммуникативного и художественно-эстетического развития. Особенно актуальной эта проблема стала с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), в котором особое внимание уделяется формированию творческой личности в процессе художественно-эстетической деятельности и отмечается важность приобщения детей к искусству с раннего возраста.

В ФГОС ДО эти задачи определены образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», которое рассматривается с позиций формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности. Наряду с этим художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, поскольку каждый вид

искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка.

Проблема художественно-эстетического развития – одна из серьезных проблем педагогики, решению которой в области дошкольного воспитания уделяется большое внимание. Однако в педагогической литературе рассматриваются лишь отдельные ее аспекты. Как правило, это исследования общих вопросов эстетического воспитания дошкольников (Н.В. Бутенко, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина и др.) и формирования творческих способностей (Т. Комарова, С.В. Погодина и др.). В литературе по проблеме выпускной квалификационной работы (далее ВКР) большое внимание уделяется вопросам ознакомления детей дошкольного возраста с отдельными видами искусства: изобразительным (работы Т.Н. Дороновой, Т. Комаровой и др.), декоративно-прикладным (А.Г. Корчагина-Макеева, О.А. Соломенникова и др.) и др. Предметом пристального изучения остается психология детского творчества. Такие авторы, как А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Теплов и др., с психологической точки зрения раскрывают готовность старших дошкольников к восприятию изобразительного искусства и творческому развитию.

Процесс развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников базируется и протекает в тесной связи с художественно-эстетическим образованием, которое представляет собой систему приобретения элементарных знаний в области искусства. Однако эта сторона художественно-эстетического развития дошкольников в методической литературе разработана недостаточно. Отсюда вытекает противоречие между признанием необходимости ознакомления детей с видами и жанрами искусства на этапе дошкольного возраста и недостаточной разработанностью этой проблемы в дошкольной педагогике и практике. Данное противоречие послужило основанием выбора темы ВКР: «Развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников».

Исходя из вышесказанного, мы сформулировали **проблему** исследования: каковы педагогические условия развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников. Решение данной проблемы составило цель исследования.

Объект исследования – процесс развития представлений о жанрово-видовом разнообразии искусства у старших дошкольников.

Предмет исследования – педагогические условия развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников.

Гипотеза исследования исходит из предположения о том, что развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- созданию в детском саду художественно-эстетической и речевой среды, способствующей развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства;

- организации целенаправленной и систематической работы по ознакомлению старших дошкольников с видами и жанрами изобразительного искусства;

- использовании форм, методов и приемов обучения, направленных на развитие интереса и представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства;

- объединении усилий всего педагогического коллектива и родителей с целью развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Дать общую характеристику видов и жанров изобразительного искусства.

2. Определить задачи и содержание образовательной работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

3. Выявить и теоретически обосновать педагогические условия развития представлений о разнообразии видов и жанров искусства у старших дошкольников.

4. В ходе педагогического эксперимента апробировать педагогические условия развития представлений о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства у старших дошкольников.

5. Выявить динамику в развитии представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников после проведенной работы.

Методологическая основа ВКР. Работая над проблемой развития представлений о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства у старших дошкольников, мы опирались на психологические труды Б.М. Теплова, Г.А. Урунтаевой и др., а также учебные пособия по дошкольной педагогике Л.Р. Болотиной, С.А. Козловой, Н.В. Микляевой и др., определяющие цели и задачи педагогики с учетом возрастных особенностей дошкольников и раскрывающие специфику процессов обучения и воспитания в дошкольном образовательном учреждении. В основу исследования легли работы по изобразительному искусству и методике использования его возможностей для развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников: Н.А. Ветлугиной, В.И. Волынкина, Т.Н. Дороновой, Т. Комаровой, Е.А. Флериной и др.

Цель и задачи настоящей работы определили **методы исследования:** теоретический анализ, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, метод качественной и количественной обработки полученных результатов.

Исследование проводилось на **базе** Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №60 г. Белгорода.

Исследование проходило в три этапа. На I этапе (сентябрь 2016 г.) изучалась литература по проблеме исследования, анализировался и обобщался педагогический опыт, а также разрабатывались критерии и показатели сформированности представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников, участвующих в эксперименте (констатирующий срез).

На II этапе (сентябрь 2016 г. – апрель 2017 г.) в соответствии с гипотезой исследования создавались педагогические условия, осуществлялось целенаправленное развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у экспериментальной группы детей старшего дошкольного возраста (формирующий этап).

На III этапе (май 2017 г.) осуществлялся сравнительный анализ уровней развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников в начале и конце эксперимента, делались выводы об эффективности проделанной работы (контрольный этап).

Структура ВКР: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения. Работа иллюстрирована таблицами и диаграммами.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖАНРОВО-ВИДОВОМ РАЗНООБРАЗИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Общая характеристика видов и жанров изобразительного искусства

Искусство – «одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически-духовного освоения мира» (Популярная художественная энциклопедия, 2006, Т.1, 125). Искусство существует и развивается в многообразных формах, представляющих собой «систему взаимосвязанных между собой видов – исторически сложившихся форм творческой деятельности, обладающих способностью художественной реализации жизненного содержания и различающихся по способам ее материального воплощения» (там же, 126). Разнообразие видов искусства обусловлено многогранностью самого реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества, богатством органов чувств человека, уровнем духовного развития человечества, развитием науки и техники, богатством культурных традиций.

Существование различных видов искусств вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать всеобъемлющую художественную картину мира. То, что подвластно музыке, не может выразить скульптура, а то, что изображает литература, не может быть выражено средствами живописи. Общую картину может создать только вся художественная культура человечества в целом. По свидетельству О.Ю. Лукьянычевой, «дополняя друг друга, виды искусства создают наиболее целостный образ культуры, который при восприятии, воздействуя на различные анализаторы, вызывает наиболее полное усвоение информации и больший диапазон эмоций и чувств» (Лукьянычева, 2008, 38).

Обилие и разнообразие форм изображения действительности художественными средствами может показаться хаотическим нагромождением, в действительности же они являются закономерно организованной системой родовых, видовых, жанровых форм. Главная особенность каждого вида искусства заключается в том, как передан художественный образ – в пространстве, во времени или в пространстве и времени одновременно. В зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения, в современной искусствоведческой литературе сложилась определенная классификация искусств.

Первая группа – это пространственные виды искусства: изобразительное и декоративно-прикладное искусство, художественная фотография, архитектура, т.е. такие, для которых существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа. Эти виды искусства также называют пластическими, поскольку художественные образы передаются в объеме, словно предметы, вылепленные из пластических материалов. Произведения имеют три измерения – высоту, ширину, глубину, а само пространство, в котором эти произведения существуют, может быть реальным или виртуальным. Ко второй группе относятся временные, или динамические (словесные и музыкальные) виды искусства, т.е. такие, где образы строятся во времени, а не в реальном пространстве. Третью группу представляют пространственно-временные виды искусства, которые называются также синтетическими, зрелищными искусствами: танец, театральное, кино- и телеискусства, эстрадно-цирковое и т.д. Во всех этих видах искусства художественные образы обладают одновременно протяженностью и длительностью, телесностью и динамизмом.

Внутри видов искусства существует деление на жанры. Жанр – это «исторически устойчивая форма образно-композиционной организации художественного произведения, возникающая и развивающаяся в зависимости от многообразия отражаемой в искусстве действительности и тех задач, которые ставит художник» (Популярная художественная энциклопедия, Т.1,

2006, 82). Деление на жанры существует во всех видах искусства, но в разных искусствах оно имеет различные основания. Так, в живописи жанры отличаются друг от друга предметом и темой изображения: портрет (конкретный человек), пейзаж (окружающая среда), натюрморт (предметный мир, мир «мертвой» природы), историческая живопись (значительные события), бытовая живопись (обыденная жизнь) и т.д.

Каждый жанр развивается по своим собственным законам, пользуется особыми выразительными средствами. Иногда (особенно в современном искусстве) жанры смешиваются и создаются очень оригинальные художественные произведения, которые, однако, не доступны детям дошкольного возраста. Некоторые произведения могут относиться одновременно к нескольким жанрам искусства.

Самым востребованным в детском саду видом искусства является изобразительное искусство. Это разновидность художественного творчества, визуально воспроизводящего окружающую действительность: живопись, графика, скульптура, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Художественными средствами изобразительного искусства в разных его видах является обращение к различным аспектам зрительного восприятия (объем, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.). К общим и специальным выразительным средствам изобразительного искусства относятся цвет, линия, форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, симметрия, тон, светлость, колорит, объем, ритм, пропорции и пр. (Популярная художественная энциклопедия, Т.1, 2006, 82). Совокупность характерных для определенного вида или произведения изобразительных средств и специфика их применения называется изобразительным языком.

Живопись – один из самых распространенных видов искусства, специфика которого заключается в изображении при помощи нанесенных на поверхность красок реального мира, преобразованного творческим воображением художника. В живописи жанры могут различаться по предмету изображения: портрет, пейзаж и натюрморт, а также по событиям, изображенным на

картине: анималистический (изображение животного мира), исторический (изображение исторических событий и персонажей), мифологический (иллюстрация мифов и преданий разных народов), батальный (изображение битв, военных подвигов, боевых действий), бытовой (изображение сцен повседневной, личной жизни человека) жанры. Конечно, жанры в живописи часто переплетаются, т.к. при изображении, например, какого-то исторического события художнику приходится обращаться к портретному жанру и т.д.

Наибольший эмоциональный отклик у маленьких детей и ассоциации с собственным жизненным опытом вызывает натюрморт. Этот жанр живописи многогранен, его основной объект – частная жизнь человека, его простые будничные дела и потребности, выраженные в предметах – еде, питье, домашней утвари, элементах растительного и животного мира, произведениях прикладного и изобразительного искусства, объектах и инструментах труда. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы жизни определенной исторической эпохи. Объекты, изображаемые в натюрмортах, можно разделить на две большие группы: природные предметы (цветы, плоды, еда, мелкие животные, насекомые) и вещи, сделанные руками человека (орудия труда, предметы быта, произведения искусства). Художник изображает форму, цвет, фактуру предметов, их плотность, мягкость, сочность, влажность, прозрачность, хрупкость и т.п.

Искусствоведы не подразделяют натюрморты по видам, но в процессе педагогической работы с детьми выделяют натюрморт, изображающий объекты одного конкретного вида (только овощи, только цветы и т.д.). Это так называемый однопорядковый (одновидовой) натюрморт. Если на картине представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и овощи, оружие и цветы и др.), такой натюрморт условно называют смешанным по содержанию. Несколько иной характер имеют натюрморты, объединенные названием «накрытый стол»: «завтрак», «десерт», «ужин» и др. В подобных изображениях есть некоторый сюжет, поэтому их обознача-

ют как сюжетные. К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека.

Традиционным жанром живописи и графики является пейзаж, его основной предмет изображения – первозданная, а также в той или иной степени преобразенная человеком природа. На пейзажном полотне отражается пространственная протяженность и глубина. Пейзажная живопись – один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобразительного искусства, ведь художник не случайно выбирает тот или иной уголок окружающей действительности, а в зависимости от настроения. Он стремится отразить на холсте красоту природы как источник прекрасного в жизни человека, ее многообразие, а также свою любовь к ней.

В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе, индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии – марина. Кроме того, пейзаж может носить исторический (изображение мест, связанных с историческими событиями), фантастический (изображение сказочных, фантастических образов), лирический (отражает красоту природы, вызывает грусть, радость и т.д.), романтический (когда природа ассоциируется с яркими, сильными чувствами человека), драматический (вызывает ощущение тревоги, смятения, беспокойства) характер.

По признанию художников, самым сложным и значительным в изобразительном искусстве является портретный жанр, ведь раскрыть образ человека так, как это делает портрет, не способен никакой другой жанр живописи. Живописный портрет отражает внешний и внутренний облик человека или группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер изображенного человека, раскрыть его внутренний, духовный мир, мысли и чувства. Существует много разновидностей портрета: поясной портрет, портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа и др.

Наиболее близкой по духу и содержанию для маленьких детей является иллюстрация, которая относится к графике – «виду изобразительного искусства, включающему рисунок (выполняют карандашом, тушью, сангиной) и гравюру (рисунок создается в основном при помощи линии на листе бумаги или резцом на твердом материале, с которых изображение оттискивается на бумажный лист)» (Популярная художественная энциклопедия, Т.1, 2006, 48-49). Специфика графики заключается в линейных и тоновых соотношениях. Кроме четких линий и передачи светотени, основными изобразительными средствами в графике также являются пятно и точка. При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях – два.

Иллюстрации, по определению Н.А. Курочкиной, – это «рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй» (Курочкина, 1997, 17). С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения. Книжные иллюстрации, передающие содержание рассказа или сказки, могут представлять собой сюжетные живописные картины. Многие художники любят изображать зверей и птиц (анималистический жанр). Например, художник Е.И. Чарушин посвятил этому все свое творчество, уделяя основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передавая его анатомическое строение. Мировую известность приобрели иллюстрации В.М. Васнецова к русским народным сказкам и былинам (мифологический жанр, посвященный героическому образу народа).

Монументальным видом изобразительного искусства является архитектура. Ее цель – создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей и отвечающих утилитарным и духовным потребностям общества (Популярная художественная энциклопедия, 2006, Т.1, 25). Архитектурные сооружения могут существовать в виде отдельных зданий или в

виде ансамблей. Виды архитектуры: градостроительство, садово-парковая архитектура (беседки, арки). В архитектуре главным средством художественной выразительности является объемно-пространственная композиция, а также форма, декор, фактура материалов, колористика и др. Сочетание всевозможных геометрических форм разных масштабов создает основу архитектурных образов. Среди них и величавые соборы, и грандиозные дворцы.

Одним из самых древних видов искусства является декоративно-прикладное искусство. Это вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей. То есть предметы, созданные народными мастерами, должны не только служить человеку практически, но и украшать жизнь, радовать глаз совершенством форм и красок. В основе декоративно-прикладного искусства лежат народно-художественные промыслы. Созданное многими поколениями талантливых мастеров, искусство русских народных промыслов воплотило в себе духовные и эстетические ценности, высокую художественную культуру и мировоззрение народа. Как пишет О.А. Соломенникова, «в изделиях декоративно-прикладного искусства зафиксирована народная память, связывающая прошлое с настоящим и будущим» (Соломенникова, 2004, 42).

Декоративно-прикладное искусство имеет большое количество разновидностей: ткачество, гончарное и кузнечное дело, ювелирное искусство, кистевая роспись, резьба по дереву и кости, вязание, плетение из соломки и лозы и др. Однако детей дошкольного возраста знакомят лишь с некоторыми из них: гжельской, хохломской, жостовской кистевыми росписями, с керамическими изделиями, народными игрушками.

К изобразительному искусству также относится скульптура – «пространственно-изобразительное искусство, воссоздающее мир в пластических образах, имеющих объемную форму» (Популярная художественная энциклопедия, 2006, Т.2, 75). Скульптура дает объемно-пространственное изображение материальных предметов и объектов. Средствами выразительности

скульптуры являются объем, форма, материал, поза и пластичность, фактура, композиция, цвет.

Скульптура может быть круглой, которую можно обойти со всех сторон, и рельефной, плоскостной. По назначению скульптура делится на монументальную, предназначенную для улиц и площадей (памятники великим людям или историческим событиям), станковую (портреты или небольшие жанровые группы, выполненные из дерева, гипса и других материалов) и малых форм (фигурки и некоторые виды игрушек, изображающие животных и людей, выполненные из фарфора, дерева, кости, пластмассы). Разнообразны и жанры скульптуры: портрет (голова, бюст, поколенное или полное изображение), бытовые и исторические жанровые сценка, изображение животных (анималистическая скульптура) и т.д.

Итак, искусство представляет собой особый способ познания и отражения действительности, одну из форм художественной деятельности и общественного сознания. Искусство является частью духовной жизни как отдельного человека, так и общества в целом, это многообразный результат творческой деятельности всех поколений.

Исходя из того, что изобразительное искусство представляет собой сложную систему, которая включает в себя многие виды и жанры, необходимо максимально синтезировать их для создания у дошкольников более полного представления о картине мира, эпохи, конкретной нации и об искусстве человечества вообще. Для этого необходимо определить задачи и содержание образовательной работы по ознакомлению старших дошкольников с жанрово-видовым разнообразием изобразительного искусства. Именно этой проблеме посвящен следующий раздел ВКР.

1.2. Задачи и содержание образовательной работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями изобразительного искусства

Художественно-эстетическое развитие маленьких детей оказывает большое влияние на становление их личности. Являясь одной из образовательных областей, оно рассматривается с позиций развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, формирования эстетического отношения к окружающему миру и элементарных представлений о видах искусства, восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений, а также реализации самостоятельной творческой деятельности детей (ФГОС, п. 2.6.). Как видим, одним из направлений художественно-эстетического воспитания дошкольников является развитие представлений о жанрово-видовой разнообразии искусства, в том числе, изобразительного.

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства предусмотрено в образовательных программах дошкольного образования. Так, в программе «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.) одной из задач образовательной деятельности в рамках художественно-эстетического развития старших дошкольников является развитие представлений о жанрово-видовой разнообразии искусства, освоение детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формирование опыта восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства. Дошкольники должны овладеть умением самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты, выделять типичное, обобщенное, а также умением различать произведения искусства разных видов, понимать специфику разных видов искусства. В процессе обучения у детей должны сформироваться следующие умения: эмоционально откликаться на произведения искусства, выделять настроение произведения,

отношение автора к изображенному; понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять средства выразительности разных видов искусства; оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.

Содержание обучения по программе «Детство» в старшей группе включает ознакомление со следующими видами изобразительного искусства:

- графикой (книжной, прикладной), назначением иллюстрации, спецификой труда художника-иллюстратора, технологией создания иллюстрации;
- живописью (представления о жанрах живописи: натюрмортом, пейзажем, автопортретом, жанровой живописью); ознакомление со средствами выразительности и авторской манерой некоторых художников-живописцев;
- декоративно-прикладным искусством разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России, с технологией изготовления, назначением, особенностями;
- скульптурой как искусством создавать объемные образы, ее назначением и видами, средствами выразительности (материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент), а также со спецификой труда скульптора и используемыми инструментами;
- архитектурой как сооружениями и их комплексами, необходимыми для жизнедеятельности людей, ее особенностями, материалами, используемые в строительстве, видами архитектуры по назначению (Электронный ресурс).

Программа «От рождения до школы» (авторы Н.Е. Веракса, Т. Комарова, М.А. Васильева) также включает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», основной целью которого является формирование интереса к прекрасному в окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении, эстетическое развитие детей. В соответствии с задачами Программы одним из основных направлений художественно-эстетического развития является формирование элементарных пред-

ставлений о видах изобразительного искусства, что включает следующие задачи: учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства; познакомить детей с жанрами изобразительного искусства; учить выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности (Электронный ресурс).

Как видим, в тематическом модуле «Приобщение к искусству» особый акцент сделан на знакомстве с жанрами изобразительного искусства, а также на формировании умения выделять, называть, группировать произведения по видам искусства и умения выделять выразительные средства различных видов и жанров искусства.

Важное место художественно-эстетическому развитию детей отведено в программе дошкольного образования «Радуга» (разработана под руководством Т.Н. Дороновой), в которой желтым цветом радуги обозначены изобразительная деятельность и художественный труд. Однако в программе «Радуга» основу художественно-эстетического развития составляет народное декоративно-прикладное искусство, тогда как знакомству с другими видами и жанрами искусства уделяется меньшее внимание.

Итак, анализ программ дошкольного образования показывает, что основные программы включают образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», в задачи которого входит не только развитие интереса к изобразительному искусству, но и формирование представлений о различных его видах и жанрах. Программы демонстрируют вариативность организации работы в разных возрастных группах, в них раскрыты содержательные компоненты и особенности построения педагогической работы с дошкольниками в культурно-эстетическом пространстве детского сада в опоре на ознакомление с изобразительным искусством и его разновидностями.

В процессе решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направленных не только на развитие интереса к изобразительному искусству, но и на формирование представлений о различ-

ных его видах и жанрах, педагог вправе использовать различные педагогические технологии, оперировать не только рекомендованным в программе планом деятельности, но и использовать дополнительные материалы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, которых в современной педагогической литературе есть большое количество. Рассмотрим, что рекомендуют современные авторы.

Общим вопросам художественно-эстетического развития дошкольников посвящены работы Н.Н. Леоновой («Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет», 2014) и В.И. Волынкина («Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников», 2007), в которых представлены методические рекомендации, перспективные планы работы и конспекты занятий.

Достаточно много внимания уделяется технологии ознакомления дошкольников с отдельными видами изобразительного искусства. Так, под редакцией А.А. Грибовской были изданы учебные пособия по ознакомлению дошкольников с графикой, живописью, скульптурой (2004, 2005), в которых конспекты занятий подобраны по возрастному принципу, а также видам и жанрам изобразительного искусства. Воспитателям детского сада будет интересна книга Р.М. Чумичевой «Дошкольникам о живописи», в которой автор предлагает оригинальную систему методов и приемов ознакомления детей с жанровой живописью. В приложении даны справочные материалы искусствоведческого характера, а также примерные конспекты занятий и бесед с детьми. Н.А. Курочкина в своих книгах «Детям о книжной графике» и «Знакомство с натюрмортом» формулирует принципы ознакомления дошкольников с видами и жанрами искусства: учет возраста детей, особенностей их восприятия, жизненного опыта и интересов, высокую художественность произведения по содержанию и средствам художественной выразительности, доступность и др.

В профессиональных журналах «Дошкольное образование», «Детский сад от А до Я», «Детский сад: теория и практика», «Ребенок в детском саду» и др. регулярно публикуются статьи, в которых педагоги детских дошколь-

ных учреждений делятся своим опытом развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников. Это статьи А.В. Антоновой, Н.Е. Бочаровой, Т.Н. Дороновой, Т.В. Ждановой, С.В. Погодиной, Н. Халезовой и др. Все без исключения авторы отводят художественно-эстетическому воспитанию важную роль в становлении гармонически развитой и творчески активной личности дошкольника.

Формирование представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников имеет свои особенности, ведь этот возраст (дети от 5 до 7 лет) характеризуется психологами и педагогами как особый период в развитии и воспитании: он завершает дошкольное детство и является переходной ступенью к школьному обучению. Именно в этот период происходит активное формирование важных для последующего развития и обучения черт поведения детей и деятельности, связанной с интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сферой.

По наблюдениям психологов и педагогов-практиков, у детей этого возраста формируется «умение чувствовать и понимать характер изображенных явлений и предметов на основе установления взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности» (Мелик-Пашаев, 2005, 69). Проявляя устойчивый интерес к произведениям изобразительного искусства, воспитанники старшей группы уже могут отметить динамичность скульптурного изображения, краски и композицию живописного полотна, красоту декоративного рисования. Более того, старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания, а не только те, в которых имеется занимательный сюжет, изображено какое-то действие.

Дети старшего дошкольного возраста способны к осознанию некоторых эстетических средств создания произведений изобразительного искусства, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дошкольники замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами, отдают предпочтение конкретным произведениям и определенным жанрам, могут сопоставлять только что

уведенное со знакомым и делать некоторые обобщения. Такая сложная психическая деятельность не может существовать у ребенка от рождения, она складывается постепенно в результате практической деятельности и специального обучения.

Малыш не может без помощи взрослого постичь мир культуры и искусства. Чтобы дети оценили картину, скульптуру, предметы народного искусства и др. как целостное художественное произведение, постигли его идейно-художественную суть, нужна помощь взрослых. Как пишет Т.А. Котлякова, «для становления преднамеренного художественного восприятия необходимо систематическое обучение детей способам анализа воспринимаемого материала, выделению основных его принципов и элементов, установлению связей между ними» (Котлякова, 2013, 37). Причем, как уточняет М.А. Быковская, «нужно развивать эстетическое восприятие и его творческие проявления в специально организованной среде через разные виды деятельности» (Быковская, 2015, 75).

Развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников предполагает широкое использование прошлого опыта восприятия искусства. Ребенок учится оценивать красоту окружающей действительности, давать эстетическую оценку тем или иным выразительным свойствам, деталям. На основе такой оценивающей активности и формируются способности, помогающие овладевать законами красоты. Кроме этого, как утверждает Т.В. Ивкина, «уровни развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников во многом определяются объемом искусствоведческих знаний» (Ивкина, 2014, 161). И это понятно: чем больше мы знаем о воспринимаемом предмете или явлении, чем лучше мы владеем искусствоведческим категориальным аппаратом, тем глубже можем понять художника.

Каждый вид изобразительного искусства использует свои специфические средства выразительности, материалы и инструменты, знание которых способствует проникновению в сущность произведения изобразительного

искусства и, по мнению Т.В. Ивкиной, может стать основой развития представлений о видах и жанрах изобразительного искусства в старшем дошкольном возрасте (Ивкина, 2014, 161). Именно поэтому в детском саду дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами и жанрами изобразительного искусства. Используя лучшие произведения изобразительного искусства, педагог развивает у воспитанников интерес к ним, а также формирует основы эстетического вкуса и умение самостоятельно их оценивать.

Приступая к ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, нужно помнить, что восприятие его некоторых видов и жанров остается для дошкольников сложным, что обусловлено многомерностью художественного образа, для понимания которого необходим определенный уровень визуальной культуры. Во многом это объясняется тем, что ребенку необходимо умение почувствовать произведение изобразительного искусства, уловить гармонию и красоту не столько аналитически, сколько эмоционально-ценностно, с эстетических позиций. Для этого, как пишет В.В. Канащенкова, «нужен достаточно широкий опыт художественно-эстетического восприятия («насмотренности») и развитое стремление к общению с искусством, сформированные представления о видах и жанрах изобразительного искусства, средствах выразительности, обеспечивающих понимание замысла» (Канащенкова, 2012, 169). Тогда как их формирование только начинается в дошкольном детстве и является в этом возрасте относительным.

Как считает О.И. Спербер, в живописи наиболее доступными для понимания детьми являются жанровые картинки, следующим по уровню сложности идет натюрморт, а наибольшие затруднения у детей вызывает пейзаж (Спербер, 2015, 441). Эта закономерность детского восприятия жанров изобразительного искусства учитывается при составлении программ обучения дошкольников: знакомство с жанровыми картинками и натюрмортом происходит уже во второй младшей группе, с пейзажем – в средней, а с портретом – в старшей группе.

Самый понятный детям жанр живописи – натюрморт, в процессе ознакомления с ним можно привлечь внимание дошкольников к средствам выразительности в изобразительном искусстве. Поэтому Н.А. Курочкина советует при отборе натюрмортов для детей опираться, прежде всего, на высокохудожественные произведения, доступные им как по содержанию, так и по изобразительному языку. Это натюрморты Симакова, И.Т. Хруцкого, А.М. Герасимова, П. Кончаловского и др. Натюрморт должен вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик, быть близким их личному опыту. Для детей младшей и средней групп рекомендуются однопорядковые натюрморты, не имеющие большого количества объектов и простые по средствам выразительности. В средней группе можно предложить смешанные по содержанию натюрморты: цветы и плоды, ягоды и фрукты, овощи и фрукты и др., а также натюрморты с предметами быта, едой и др. Здесь Н.А. Курочкина предлагает обратить внимание детей и на некоторые средства выразительности, цветовую тональность (теплую или холодную гамму, контрастность цвета). В старших группах следует показать детям разнообразие натюрмортов, особенности использованных средств выразительности, индивидуальность творческой манеры художников. В дополнение к однопорядковым и смешанным натюрмортам дети должны познакомиться с сюжетными натюрмортами (Курочкина, 2004, 73).

Разнообразные задачи решаются в процессе ознакомления старших дошкольников с красотой окружающей действительности, изображенной на живописном полотне. В исследованиях Н.М. Зубаревой еще в конце шестидесятых годов прошлого столетия было доказано, что наиболее полно художественное восприятие формируется в старшем дошкольном возрасте, когда дети знакомятся с живописным пейзажем, формируя «эмоционально-целостный опыт отношения к природе и ее изображению в художественных картинах» (Зубарева, 1999, 21). Старшие дошкольники уже могут самостоятельно давать оценки живописному образу, высказывать эстетические суждения о нем. Поэтому ознакомление детей этого возраста с пейзажной живо-

писью и изображением родной природы на картинах И. Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитана («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасова («Грачи прилетели»), А. Пластова («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Серова, И. Грабаря и других художников создает условия для их дальнейшего психического, нравственно-эстетического развития и формирует начала художественного творчества.

М.В. Ермолаева предлагает при ознакомлении дошкольников с пейзажем опираться на опыт непосредственного восприятия детьми природы соответственно ее сезонам. Она считает, что, внимательно вглядываясь в окружающую природу, старшие дошкольники учатся видеть и понимать ее красоту и одновременно сравнивают реальный мир с изображенным на холсте. Постепенно они начинают не только понимать замысел произведения и его содержание, но и видеть средства выразительности, использованные художником для передачи того или иного состояния природы, чувств и настроения. И только после этого можно приступать к восприятию пейзажей не только с ярко выраженными сезонными изменениями природы, но и с промежуточными, межсезонными ее состояниями. Например, начало осени, золотая осень, поздняя осень, а также природа в различное время суток, при различной погоде. На следующем этапе дети могут познакомиться с такими видами пейзажа, как сельский, городской, архитектурный, морской. Как считает М.В. Ермолаева, информацию о художниках-пейзажистах и написанных ими картинах, о процессе создания произведений искусства дети в дальнейшем используют в своем изобразительном творчестве (Ермолаева, 2015).

Портретная живопись – благоприятный материал, который понятен детскому мышлению и созвучен их чувствам. Как считает М.В. Грибанова, дети 5-7 лет проявляют положительный интерес к портрету не случайно: им интересно, как выглядят другие люди, что они делают. Это помогает самоидентификации малышей, осознанию себя членом общества. Старшие дошкольники эмоционально откликаются на портреты, выражая собственное отношение к людям, изображенным на них. Их внимание привлекают обра-

зы, которые не только близки их личному опыту, но и знакомы им из книг и кино, поэтому необходимо акцентировать внимание дошкольников на портретах художников, композиторов и авторов произведений литературы (Грибанова, 2003). Как правило, детям больше нравятся люди в положительном эмоциональном состоянии, хотя они также сопереживают, сочувствуют грусти и печали. При определении эмоционального состояния дети старшего дошкольного возраста видят не только лицо и мимику (движение бровей, выражение глаз, губ), но и позу. При этом они улавливают связь экспрессивных свойств позы с выражением лица и жестами человека (добрый, серьезный, злой).

Старшие дошкольники могут описать портрет, обращая внимание на одежду, окружающую среду, детали, предметы труда и быта. На основе этих признаков они пытаются определить социальное положение изображенного и дать ему нравственно-эстетическую оценку. Однако их аргументация зачастую бедна и несущественна. Тем не менее, дети в старшем дошкольном возрасте уже видят не только содержание, но и некоторые элементарные средства выразительности. К сожалению, художники не пишут портреты специально для детей, поэтому подбирать их с целью использования в педагогическом процессе достаточно сложно, но необходимо: знакомство с жанром портретной живописи помогает развивать у дошкольников наблюдательность, чуткость, чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость к духовному миру человека.

Рассматривание книжных иллюстраций – один из распространенных приемов, используемых педагогами с целью формирования эстетических представлений у детей дошкольного возраста в различных видах деятельности: на занятиях рисованием, при чтении художественной литературы, при подготовке к сюжетно-ролевым играм и в театрализованной деятельности. По мнению М.А. Быковской, «целенаправленное изучение иллюстраций помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем ми-

ре, пополняя багаж детских представлений, а также способствует передаче в рисунках динамики действия, движения персонажей» (Быковская, 2015, 75).

Научные исследования позволяют с уверенностью говорить, что восприятие художественных иллюстраций обогащает словарный запас ребенка и помогает ему в овладении выразительной стороной речи, а также влияет на нравственное, умственное и эстетическое воспитание (там же, 77). Вместе с тем, книжная иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства: являясь первым подлинным произведением, входящим в детскую жизнь, она способствует переносу сформированных умений по выделению художественных средств книжной графики на восприятие произведений живописи в целом. Как утверждает В.А. Езикеева, это «начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.)» (Езикеева, 1955, 210).

Как пишет А.Г. Корчагина-Мокеева, народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает красоту окружающего мира. Это, например, орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды и включающие в себя цветы, ягоды, листья, которые ребенок встречает в природе. Произведения декоративно-прикладного искусства вызывают у детей чувство радости, удовольствие от ярких и жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное (Корчагина-Мокеева, 2012, 83).

По свидетельству Н.А. Платохиной, знания об окружающем мире дети усваивают и закрепляют, постигая содержание скульптуры. Дошкольники узнают, что скульпторы используют для своих работ металл, камень, глину, дерево и другие материалы. Чаще всего, предметом скульптурного изображения является человек, животные, а также неодушевленные предметы. Чтобы рассмотреть скульптуру, нужно обойти ее со всех сторон, внимательно

присматриваясь к каждому новому ракурсу. При ее изучении детям следует предложить рассмотреть сначала лицо, причем, место обзора нужно постоянно менять. Н.А. Платохина рекомендует «акцентировать внимание детей на многочисленных декоративных деталях, делающих скульптуру живой и неповторимой: на том, как скульптор изобразил одежду, на обработку самого материала» (Платохина, 2009, 93).

Старшие дошкольники продолжают знакомиться с архитектурой как видом изобразительного искусства. Они узнают, что в России есть известные во всем мире архитектурные памятники: Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и др. На занятиях дети закрепляют знания о том, что существуют различные по назначению сооружения: промышленные (заводы, фабрики), общественные (магазины, театры, детские сады и школы), жилые (коттеджи, высотные дома), сооружения хозяйственно-бытового назначения (ангары, амбары, склады), мемориальные (триумфальные арки, храмы, мемориальные комплексы).

Н.А. Платохина рекомендует воспитателям в ходе экскурсий по городу учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций и украшающих деталей, а также обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения и т.д.). Необходимо подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. При чтении литературных произведений, сказок нужно обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов (там же, 86). ФГОС дошкольного образования рекомендует знакомить старших дошкольников с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети.

Как видим, ознакомлению с различными видами и жанрами изобразительного искусства в детском саду уделяется большое внимание. Под влия-

нием взрослых осуществляется движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного. Если в младшей группе у детей только начинают формировать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства и учить понимать их смысловую сторону, то в старшей группе дошкольники углубляют знакомство с различными видами изобразительного искусства – живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством. Продолжая обучать детей пониманию содержательной и выразительной сторон произведения, педагог учит находить взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами (цветом, формой и др.). У детей развивают художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность. Дошкольников побуждают к самостоятельному общению с изобразительным искусством, учат различать специфику и своеобразие его видов и жанров, формируют умение чувствовать и понимать настроение, переданное автором, характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, развивают эмоциональную отзывчивость на художественный образ. В процессе этой работы у детей активно развивается речь: они называют, что и как изображено на картине, рассказывают, соотносятся ли изображенные художником предметы с реальными, а также выражают свое отношение к содержанию произведения.

Дошкольники постепенно совершенствуют умение анализировать содержание и выразительные средства произведений изобразительного искусства, а также углубляют и уточняют знания, полученные в предыдущих возрастных группах. От группы к группе увеличивается количество воспринимаемых детьми выразительных средств, используемых художником. Если младшие дошкольники выделяют такие средства выразительности, как пятно и линия, отмечают контрастные по цвету изображения, в средней группе дети начинают воспринимать форму предметов, замечают выразительность позы,

жестов и мимики, то старшие дошкольники учатся понимать такое сложное средство выразительности, как композиция.

Благодаря обучению у детей постепенно формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать «первоначальные эстетические качества в произведениях изобразительного искусства» (Штанько, 2007, 39). У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам творческой деятельности. По мнению И.В. Штанько, это и есть художественно-эстетическое развитие.

Итак, в условиях модернизации дошкольного образования и реализации ФГОС ДО художественно-эстетическому развитию маленьких детей уделяется достаточно большое внимание. Все основные образовательные программы обучения и воспитания в детском саду («Детство», «От рождения до школы», «Радуга» и др.) содержат задачи, связанные не только с развитием интереса к изобразительному искусству, но и с формированием представлений о его жанрово-видовой разнообразии. Эта проблема занимает ученых и педагогов-практиков, которые активно делятся своим опытом на страницах профессиональных журналов.

Анализ образовательных программ дошкольного воспитания и публикаций позволил сформулировать основные задачи развития представлений о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства: знать основные виды изобразительного искусства (графику, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптуру, архитектуру); выделять, называть, группировать произведения по видам искусства; называть жанры изобразительного искусства; знать специфику труда художника, иллюстратора, скульптора, архитектора и т.п.; выделять средства выразительности, знать материалы для разных видов художественной деятельности, называть несколько произведений изобразительного искусства и их авторов, а также особенности их творческой манеры и др.

1.3. Педагогические условия развития представлений о разнообразии видов и жанров искусства у старших дошкольников

Дети дошкольного возраста имеют большие задатки усвоения представлений о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства, развитие которых возможно только в том случае, если ребенок становится «субъектом художественно-эстетического воспитания и успешно осваивает основы языка искусства на доступном для каждого возрастного этапа уровне» (Канащенко, 2011, 128). По мнению Т.В. Ивкиной, введение ребенка в мир изобразительного искусства – достаточно сложная задача, которая предполагает реализацию комплекса педагогических условий, обеспечивающих успешность ее решения. В педагогике условия – это «факторы, обстоятельства, совокупность мер, от которых зависит эффективность функционирования педагогической системы. Это то, что способствует успешному протеканию учебно-воспитательного процесса» (Ивкина, 2016, 102).

Согласно требованиям ФГОС ДО, учебно-воспитательный процесс требует создания предметно-развивающей среды. С позиций психологии, развивающая среда – это «определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение» (Психологический словарь, 2004, 112). По определению С.Л. Новоселовой, развивающая среда представляет собой «систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально модернизирующую содержание развития его духовного и физического облика» (Новоселова, 2005, 76).

В исследованиях И.Э. Куликовской, С.Л. Новоселовой и др. нашли развитие основополагающие идеи построения развивающей среды в детском саду. Так, И.Э. Куликовская выделяет в пространстве детского сада интеллектуальную, художественно-эстетическую, предметно-пространственную и др. среды. В рамках ВКР нас интересуют, в первую очередь, художественно-эстетическая и пространственно-предметная среды, которые выступают как

«основа проявления эстетических эмоций у детей и позволяют ребенку приобретать эмоционально-чувственный позитивный опыт взаимодействия с изобразительным искусством, адекватно отражать свои переживания, а также способствуют развитию речи» (Куликовская, 2005, 79). И.Э. Куликовская полагает, что художественно-эстетическое пространство детского сада «создает среду для благоприятной возможности передачи воспитанникам культурно-исторических знаний, формирования убеждений, развития эстетических навыков и художественного вкуса, чувства радости и представлений о красоте» (там же).

Н.В. Бутенко сформулировала определенные требования к организации художественно-эстетической среды в дошкольном учреждении: 1) информативность среды; 2) вариативность среды («эстетическое оформление детского пространства с учетом социокультурных, этнографических и национальных особенностей региона»); 3) «полифункциональность среды, которая обеспечивается согласно комплексно-тематической модели проектирования образовательного процесса»; 4) трансформируемость среды (перемещение предметов интерьера для активной творческой деятельности ребенка) (Бутенко, 2016, 234). Такая художественно-эстетическая среда, по мнению ученого, «в максимально возможной степени позволит ребенку самостоятельно приобретать социокультурный эстетический и художественный опыт субъекта творческой деятельности, наполнить жизнь палитрой ярких переживаний, внешне проявлять эмоциональное состояние через отношение к происходящему, осваивать новые «горизонты» личностного развития» (там же).

Педагогическая работа по ознакомлению детей с изобразительным искусством требует создания определенных материальных условий. В первую очередь, это подготовка необходимого для данной работы оборудования (кинoproекторов и проекционных аппаратов), организация изостудий и их соответствующее оформление. Это также наличие качественных репродукций, живописных произведений, слайдов, художественно-развивающих игр и т.п.

По свидетельству Т.В. Ивкиной, при подборе художественных произведений нужно руководствоваться следующими требованиями к ним:

- «произведение должно быть реалистическим и высокохудожественным;
- по своей тематике оно должно быть близко и понятно дошкольникам;
- дети должны иметь запас представлений и знаний о явлениях и предметах, художественно отраженных в произведении искусства;
- художественные произведения должны быть разнообразными по видам, жанрам, материалам, а также по использованным изобразительно-выразительным средствам;
- произведения изобразительного искусства должны оказывать эмоциональное воздействие на детей, вызывать у них живой отклик, будить творческие способности» (Ивкина, 2016, 102).

При организации художественно-эстетической среды необходимо подбирать произведения изобразительного искусства и наглядные материалы в зависимости от возраста детей. Например, в группах старшего дошкольного возраста детская книжная графика должна быть представлена творчеством художников-иллюстраторов Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Конашевича, А. Пахомова, В. Лебедева, Е. Чарушина, В. Сутеева и др. В книжном уголке необходимо иметь книги с их иллюстрациями как для использования на занятиях, так и для самостоятельного рассматривания их детьми.

Введение в мир скульптуры требует непосредственного осязательно-двигательного восприятия. Поэтому для ознакомления с этим жанром изобразительного искусства в уголке для самостоятельного художественного творчества должно располагаться несколько скульптур малых форм. Желательно, чтобы они были из различных материалов: из дерева, керамики, пластмассы, глины. По содержанию это может быть как анималистическая скульптура, так и изображение человека. Дети должны иметь возможность взять скульптуру в руки, обследовать ее, используя различные по характеру

движения: поглаживание с целью прослеживания силуэта и фактуры, надавливание для определения материала.

Старшие дошкольники знакомятся с различными жанрами народного декоративно-прикладного искусства, поэтому в предметной среде детского сада оно должно быть представлено не только в виде поделок, сделанных руками дошкольников, но и подлинных народных игрушек, текстильных изделий, художественной резьбы и росписи. Это необходимо для того, чтобы дети знакомились с высокохудожественными образцами народных промыслов: веселой дымковской, богородской и филимоновской игрушкой, разными видами матрешек, городецкой, хохломской, жостовской росписями и т.д. Кроме подлинных предметов декоративно-прикладного искусства в группе должны быть наборы иллюстраций изделий этого вида искусства, а также компьютерные презентации о разных народных промыслах.

Одним из самых сложных видов изобразительного искусства для детского восприятия и понимания является живопись. Однако, по мнению Р.М. Чумичевой, именно живопись в старшем дошкольном возрасте «оказывает наиболее сильное эмоциональное воздействие на художественно-эстетическое становление детей, их творческое развитие, формирование ценностного отношения к искусству и окружающему миру» (Чумичева, 2012, 36). Чтобы старшие дошкольники имели возможность воспринимать живописные произведения разных жанров, воспитателю необходимо иметь доступные их пониманию, высококачественные репродукции с изображением труда людей, пейзажей, натюрмортов, жизни птиц и животных, сказочного мира. Это могут быть картины известных русских и зарубежных художников: пейзажи И. Левитана, И. Шишкина, И. Остроухова, К. Юона, А. Куинджи, связанные со сказочной тематикой картины В. Васнецова, К. Врубеля, натюрморты П. Кончаловского, И. Машкова, И. Хруцкого и др.

Репродукции могут быть как в альбоме, так и в электронном виде. Для самостоятельного ознакомления с живописными произведениями детям можно предложить раскраски, игры типа лото, пазлов, разрезных картинок, а

также атрибуты для сюжетно-ролевых игр на тему «Мы художники». Кроме репродукций живописных произведений, желательно иметь оригинальные картины, выполненные различными материалами (маслом, темперой, пастелью, акварелью) и размещенные в групповой комнате. Особое место в оформлении группы должно принадлежать творческим работам самих детей.

Для всестороннего художественно-эстетического развития дошкольников важно обеспечение не только материальных условий, но и воспитывающей среды. И здесь, как считает М.В. Грибанова, значимым является «принцип гуманизации педагогического процесса», в основе которого лежит «лично ориентированная модель, предполагающая не просто передачу знаний и умений ребенку, а создание условий для их активного усвоения, воспитание потребности самостоятельно приобретать и использовать их в жизни, развитие познавательных возможностей каждого дошкольника» (Грибанова, 2003, 58). К воспитывающей среде относят и личный пример воспитателя, и создание особой доброжелательной, радостной, творческой и эмоционально безопасной атмосферы, и душевный контакт между взрослым и детьми, и уважение к личности ребенка, способствующее формированию его положительной самооценки. Это и своевременная помощь, которая нацелена на поддержание активности ребенка, снятие дискомфорта, неуверенности в себе.

Развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства возможно лишь при организации целенаправленной и систематической работы. По мнению И.В. Штанько, уникальность изобразительного искусства как социально-творческого явления требует особого содержания художественно-эстетического воспитания и образования и сугубо специфической организации этого процесса на всех этапах развития дошкольников. Определяя пути проникновения изобразительного искусства в жизнь ребенка, И.В. Штанько называет основные направления построения учебно-воспитательной системы детского сада в этой области:

- включение классического и народного искусства в повседневную жизнь детей как неотъемлемую часть эстетической среды (например, когда

произведения изобразительного искусства используются как на занятиях, так и в оформлении дошкольного учреждения);

- включение изобразительного искусства в содержание образования, когда детей знакомят с разными видами изобразительного искусства, с событиями и явлениями, раскрываемыми художниками в их произведениях, с выразительными средствами, позволяющими создавать яркие образы действительности;

- использование искусства в разных видах художественной деятельности, в процессе развития детского художественного творчества (Штанько, 2016, 62).

По мнению И.В. Штанько, «лишь в этой системе изобразительное искусство глубоко внедряется в жизнь ребенка, становится и средством познания окружающего мира, и средством воспитания, и средством самовыражения дошкольника, и способом передачи его отношения к окружающему миру» (там же, 63).

Организации целенаправленной и систематической работы по ознакомлению старших дошкольников с видами и жанрами изобразительного искусства способствует использование эффективных форм обучения, направленных на развитие интереса ребенка к искусству. Это педагогическое условие связано с организацией и методикой проведения работы по введению детей в мир изобразительного искусства. Как известно, в детском дошкольном учреждении основной формой обучения является занятие. Однако художественно-эстетическое развитие осуществляется не только на занятиях, но и во время экскурсий в музеи и выставочные залы, встреч с народными умельцами, бесед о произведениях искусства, просмотра видеofilьмов и слайдов, проведения праздников и дидактических игр, в процессе рассматривания подлинных произведений и предметов народного декоративно-прикладного искусства.

Педагог, приступающий к художественно-эстетическому воспитанию, должен владеть методами и приемами развития представлений о жанрово-

видовом разнообразии изобразительного искусства. Традиционно все методы обучения делятся на наглядные (показ, демонстрация), словесные (беседа, объяснение) и практические (упражнения и выполнение заданий). Как считает Н.В. Бутенко, «группа традиционных методов обучения, в первую очередь, определяет успешность процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» (Бутенко, 2016, 135-136).

Т.И. Якубова в результате научного исследования методических аспектов ознакомления старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством определила методы эстетико-художественного развития, которые, однако, актуальны и для ознакомления детей с другими видами изобразительного искусства. Методы, предложенные Т.И. Якубовой, – это направления педагогического влияния на приобщение дошкольников к эстетическим ценностям изобразительного искусства и становление их личности: развитие эстетической восприимчивости и эмоциональной отзывчивости, интеллектуально-эстетическое осмысление искусства и активизация творческого начала личности, приобщение к самостоятельному творчеству.

Первая группа методов направлена на формирование эстетической восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, интересов, потребностей, умения сопереживать и наслаждаться прекрасным. Наиболее эффективным среди них, с точки зрения Т.И. Якубовой, является «метод акцентирования эстетических эмоций и ценностей в процессе восприятия произведений искусства» (Якубова, 2012, 236). С этой целью можно осуществлять целенаправленные наблюдения за предметами изобразительного искусства с опорой на зрительные, слуховые, осязательные восприятия, с прослушиванием музыкальных произведений, использованием художественного слова и др.

Методы для усвоения познавательного компонента процесса приобщения к эстетическим ценностям (вторая группа методов) – это «стимулирование эстетического интереса, акцентирование эстетических ценностей, а также формирование эстетических оценок и суждений» (там же). Формированию у

детей эстетических ценностных ориентаций способствует использование бесед и обмена впечатлениями по восприятию художественного образа.

Т.В. Ивкина, рассматривая методы, помогающие качественному восприятию произведения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста, выделяет беседу, в ходе которой «должны использоваться разные типы вопросов, а также наглядные и практические приемы, обеспечивающие полноценное восприятие» (Ивкина, 2016, 103). Вопросы беседы должны быть направлены на определение содержания произведения, выделение средств выразительности, использованных художником (цвет, колорит, форма, ритм, фактура и т.д.), а также на выявление замысла, идеи произведения. Также достаточно эффективными Т.В. Ивкина считает такие методические приемы, как искусствоведческий рассказ о художнике, произведении или технологии его изготовления, чтение стихотворений, которые помогут ребенку приблизиться к пониманию художественного образа. При этом, как считает Т.В. Ивкина, «педагог должен апеллировать к сознанию детей, к их развивающейся способности отражать действительность, выявляя то, что составляет личностно-ценностный смысл» (там же).

Интеллектуально-эстетическое осмысление ценностного эстетического содержания объектов осуществляется с помощью использования в обучении метода проблемного изложения. Исследовательский метод в педагогике сводится к тому, что педагог решает проблему с участием детей, которым новые знания заранее не сообщаются. В процессе совместного исследования проблемы дети самостоятельно «добывают» знания, что повышает интерес и активность детей, дарит радость самостоятельного достижения цели.

Включая детей в проблемно-поисковую деятельность, развивающую их эстетические ценностные ориентации, воспитатель может использовать самые разнообразные методические приемы, например, создание установки на эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства или сопоставление произведений на основе общей темы или сюжета. Главная цель

этих приемов – «активизация ассоциативного мышления, пробуждение воображения и фантазии, механизмов интуиции» (Якубова, 2012, 237).

Выход на использование эвристического метода проблемного изложения дает использование при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства методов демонстрации и иллюстрации, которые заключаются в наглядно-чувственном восприятии дошкольниками художественных образов. Эти методы особенно эффективны, когда после первоначального знакомства, организованного воспитателем, ребенок сам рассматривает произведение искусства с определенной целью. Такое целенаправленное наблюдение обогащает представления ребенка, способствует более глубокому и дифференцированному восприятию произведения изобразительного искусства.

В дошкольном детстве большое значение имеют игровые методы, которые максимально способствуют овладению ребенком навыками и умениями, развитию творчества и созданию лично значимой для него мотивации к обучению. Для активизации интереса дошкольников к произведениям изобразительного искусства используют следующие игровые приемы: дидактические и развивающие игры на ознакомление детей с формой, цветом и композицией, обыгрывание законченных и незаконченных изображений. В процессе художественно-эстетического воспитания педагоги могут использовать такие игры и игровые обучающие ситуации, как «магазин картин (скульптур, народных игрушек)», «лото», «придумай слово», «угадай по описанию», «придумай название» и др. В процессе игр можно сравнивать сходные по содержанию произведения, подготавливать пластические этюды, составлять описательные или творческие рассказы и др.

Методов и приемов развития представлений о жанрово-видовой разнообразии изобразительного искусства достаточно много, все они известны педагогам, однако только комплексное и грамотное их применение обеспечит полноценное художественное восприятие произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.

Общеизвестно, что ведущее место в осуществлении художественно-эстетического воспитания дошкольников принадлежит детскому саду, всему педагогическому коллективу: воспитателям, музыкальному руководителю, психологу, осуществляющему «психологическое сопровождение, способствующее решению возникающих проблем и созданию оптимальных условий для реализации внутреннего потенциала и врожденных способностей каждого ребенка» (Рябченко, 2013, 132). Свой вклад в учебно-воспитательный процесс вносят методисты и руководство детского сада, которые обеспечивают эстетический уровень оформления детского сада и наличие в группе достаточного количества наглядного материала. То есть, весь коллектив детского сада осуществляет педагогическое сопровождение художественно-эстетического и творческого развития дошкольника.

По мнению О.В. Ляминой, развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства во многом зависит от «подготовленности педагога к этой деятельности, которая, к сожалению, не всегда находится на достаточном уровне» (Лямина, 2016, 278). В связи с этим О.В. Лямина сформулировала основные требования, обеспечивающие эстетическую готовность педагога к ознакомлению детей с искусством. В первую очередь, это художественная эрудиция – «необходимый набор знаний об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, разных средствах выразительности; знания о творчестве отдельных художников, представления о произведениях, с которыми предполагается знакомить детей» (там же). Однако готовность педагога к художественно-эстетическому воспитанию дошкольников включает не только умение выделить в произведении изобразительно-выразительные средства, доступные детям, но и способность испытывать эстетические эмоции и чувства, которые он впоследствии может передать детям.

Полноценное осуществление задач художественно-эстетического формирования личности будет плодотворным только при участии родителей воспитанников детского сада. Семья является непосредственным фундамен-

том для развития разносторонней личности ребенка, именно в семье закладываются основы его становления, поэтому родители должны активно способствовать росту эстетического сознания дошкольника. Как правило, родители не имеют педагогического и художественного образования, поэтому воспитатель должен помочь семье создать необходимые условия для правильного художественно-эстетического развития детей в семье. Эта помощь может осуществляться в виде рассказа о важности эстетики быта, совета, что читать детям, какие выставки посещать. Немаловажное значение в эстетическом воспитании ребенка играет личный пример родителей.

Итак, организация работы по развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии искусства у детей старшего дошкольного возраста предусматривает создание в дошкольном образовательном учреждении художественно-эстетической и речевой среды, включающей обеспечение определенных материальных условий и благоприятную эмоциональную атмосферу познавательной деятельности детей.

Развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии искусства возможно лишь при организации целенаправленной и систематической работы, которой способствует использование эффективных форм, методов и приемов обучения, направленных на развитие интереса ребенка к изобразительному искусству.

Эффективность педагогической деятельности по развитию у детей дошкольного возраста представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства немыслима без ресурсного обеспечения, которое понимается как объединение усилий всего педагогического коллектива детского образовательного учреждения и родителей, что требует выведения всех участников образовательного процесса: «детский сад – ребенок – родители» на качественно новый уровень компетентности и переориентировки всей методической работы на развитие и саморазвитие индивидуальной составляющей каждого педагога при условии его активной творческой позиции.

Выводы по первой главе

Изобразительное искусство является многогранным и неисчерпаемым средством художественно-эстетического развития дошкольников. Его влияние на становление гармонически развитой личности ребенка очень велико, поэтому одной из задач дошкольного образования является воспитание с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство.

Используя лучшие образы изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, графики, – педагог воспитывает у детей способность эстетически воспринимать окружающую действительность, формирует основы эстетического вкуса, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Качество развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников обеспечивается комплексом педагогических условий художественно-эстетического воспитания в детском саду.

Большое значение имеет развивающий характер художественно-эстетической предметной и речевой среды, дающей ребенку возможность реализовать в ней зону своего ближайшего развития. Это и эстетизация образовательного пространства, и наполненность учебно-воспитательного процесса современными дидактическими средствами, и педагогическая компетентность, методическая грамотность воспитателей в области современной теории и технологий обучения и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Необходимым условием также является создание комфортной психолого-педагогической обстановки, стимулирующей детское восприятие произведений изобразительного искусства и творчество.

Развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников невозможно без обучения – организованного процесса передачи и активного присвоения ребенком знаний в

области изобразительного искусства, а также организации творчески наполненной, содержательной жизни ребенка в образовательном учреждении.

Условием оптимизации образовательного процесса, раскрытия потенциальных возможностей, индивидуальных способностей и творческой активности ребенка в условиях развивающего обучения является выбор эффективных форм обучения (занятия, познавательные и искусствоведческие экскурсии, виртуальные прогулки и др.) и методов обучения (репродуктивного, игрового, проблемного изложения, стимулирования и мотивации на успех и др.).

Оптимальным условием развития личности ребенка является участие в художественно-эстетическом воспитании всего педагогического коллектива детского сада и родителей. Установление преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи формирует первоосновы духовной культуры, которой должен обладать человек.

Представленные педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста позволят педагогу совершенствовать процесс развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖАНРОВО-ВИДОВОМ РАЗНООБРАЗИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика представлений о жанрах и видах изобразительного искусства у старших дошкольников

В соответствии с проблемой выпускной квалификационной работы целью опытно-экспериментального исследования стала апробация педагогических условий, способствующих развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников.

Педагогический эксперимент был организован на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №60 г. Белгорода. Эксперимент проходил в три этапа. На первом, констатирующем, этапе была проведена диагностика развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников. По результатам диагностики была организована работа по ознакомлению старших дошкольников с различными видами и жанрами изобразительного искусства. На третьем, контрольном, этапе была проведена повторная диагностика развития у старших дошкольников представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства, сделаны выводы об эффективности педагогических условий, способствующих художественно-эстетическому воспитанию детей этого возраста.

Цель констатирующего этапа эксперимента: определение уровня развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников. На этом этапе экспериментальной работы также определялась степень участия родителей в ознакомлении детей с видами и жанрами изобразительного искусства.

Задачи констатирующего этапа:

1. Определить параметры для исследования уровня развития представлений о жанрово-видовой разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников.

2. В соответствии с данными параметрами подобрать диагностические задания.

3. Провести диагностическое обследование дошкольников.

4. Проанализировать полученные результаты.

Для решения поставленных задач констатирующего этапа эксперимента были разработаны параметры, отражающие знания старших дошкольников об изобразительном искусстве: знание видов изобразительного искусства, жанров живописи и декоративно-прикладного искусства, представления о графике, скульптуре и архитектуре как видах изобразительного искусства.

На основе этих параметров мы сформулировали требования к уровням развития представлений о жанрово-видовой разнообразии изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольники с **высоким** уровнем развития представлений о видах и жанрах изобразительного искусства проявляют любознательность, постоянный и устойчивый интерес к изобразительному искусству, желание посещать музеи и выставки.

У детей развит интерес к эстетическим знаниям, которыми они оперируют в своих суждениях об изобразительном искусстве. Они самостоятельно называют наиболее яркие отличительные особенности видов изобразительного искусства и основных жанров живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Различают и группируют произведения изобразительного искусства по видам и жанрам, предметы народных промыслов по материалам и функциональному назначению, узнают некоторые известные произведения и достопримечательности. Знают основные средства выразительности, изобразительные материалы, инструменты и некоторые техники изображения.

У детей есть начальные знания о профессиях и особенностях творческого труда художника, иллюстратора книги, скульптора, они помнят имена некоторых из них, называют несколько конкретных произведений, отмечают индивидуальную манеру творчества.

Дошкольники со **средним** уровнем развития представлений о видах и жанрах изобразительного искусства проявляют ситуативный интерес к изобразительному искусству. Внимательно и заинтересованно рассматривают лишь те произведения, которые им нравятся или привлекают сюжетом, яркостью красок.

Дети знают и под руководством воспитателя называют отличительные свойства некоторых видов и жанров изобразительного искусства, с помощью взрослого группируют произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.

Дошкольники понимают общее содержание произведения, видят и называют некоторые выразительные средства (размер, форму, цвет) хорошо знакомых произведений искусства. С помощью воспитателя и сверстников дети называют 1-2 художников, а также конкретные произведения изобразительного искусства. Знают о творческом труде художников, графиков, мастеров прикладного искусства, но не видят особенности их творческой манеры.

Дошкольники с **низким** уровнем развития представлений о видах и жанрах изобразительного искусства не проявляют интереса к изобразительному искусству, его видам, жанрам и техникам исполнения, у них не сформирована художественная потребность в общении с произведениями изобразительного искусства. В процессе рассматривания произведений искусства и беседы о них дети постоянно отвлекаются, разговаривают со сверстниками. Внимание концентрируют лишь при строгом контроле воспитателя.

Дети данного уровня имеют незначительные знания об изобразительном искусстве. Они не отличают основные его виды, затрудняются назвать жанры, средства выразительности, материалы и инструменты, затрудняются в группировке произведений изобразительного искусства по видам и жанрам.

У них отрывочные знания о профессиях художника, иллюстратора книги, скульптора, архитектора и т.п., они не могут назвать произведения изобразительного искусства и фамилии их авторов.

В основу определения уровней развития представлений о видах и жанрах изобразительного искусства у старших дошкольников экспериментальной группы легли диагностические методики, направленные на выявление знания видов изобразительного искусства (диагностическая методика №1); знания жанров живописи (диагностическая методика №2); знания жанров декоративно-прикладного искусства (диагностическая методика №3); представлений о графике как виде изобразительного искусства (диагностическая методика №4); представлений о скульптуре как виде изобразительного искусства (диагностическая методика №5); представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства (диагностическая методика №6).

Уровни развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства выявлялись в ходе наблюдения за детьми, бесед и выполнения заданий в игровой форме по классификации видов и жанров изобразительного искусства. Результаты по каждому ребенку заносились в таблицу.

Диагностическая методика №1. Знание видов изобразительного искусства выявлялось в процессе беседы с детьми (вопросы беседы даны в приложении 1), игры «Сортировщик», целью которой была классификация картинок с изображением произведений изобразительного искусства разных видов, и наблюдения за поведением детей в процессе работы. Результаты диагностики представлены в таблице 2.1.

В результате диагностики высокий уровень развития представлений о видах изобразительного искусства мы обнаружили у 2 детей (10%), средний – у 6 детей (30%) и низкий – у 12 (60%) дошкольников.

Качественно-количественный анализ полученных результатов представлен в таблице 2.2. и на рис. 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики представлений о видах изобразительного искусства у старших дошкольников (констатирующий этап эксперимента)

№	Имя, фамилия	Наблюдение	Беседа	Игра «Сортировщик»	Уровни
1.	Алиса К.	С	С	С	С
2.	Андрей М	Н	Н	Н	Н
3.	Богдан Х.	Н	Н	Н	Н
4.	Ваня С.	С	Н	Н	Н
5.	Василиса	В	С	С	С
6.	Владик Р.	В	В	В	В
7.	Данил Р.	Н	Н	Н	Н
8.	Ева Т.	С	Н	Н	Н
9.	Егор С.	С	С	С	С
10.	Катя В.	С	Н	Н	Н
11.	Лариса К.	Н	Н	Н	Н
12.	Лена С.	В	В	В	В
13.	Марик А.	Н	Н	Н	Н
14.	Настя Н.	С	Н	Н	Н
15.	Оксана Л.	С	С	С	С
16.	Олег Д.	С	С	С	С
17.	Саша А.	Н	Н	Н	Н
18.	Соня П.	С	Н	Н	Н
19.	Таня К.	С	С	С	С
20.	Яна А.	Н	Н	Н	Н

Таблица 2.2.

Соотношение уровней развития представлений о видах изобразительного искусства у старших дошкольников (констатирующий этап эксперимента)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	2	10%
Средний	6	30%
Низкий	12	60%

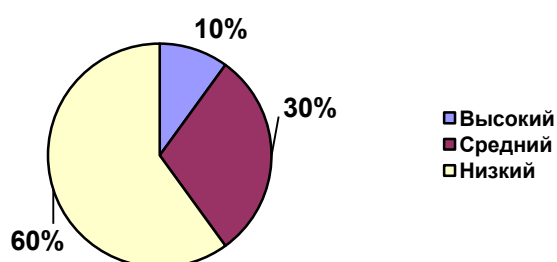


Рис. 2.1. Уровни развития представлений о видах изобразительного искусства (констатирующий этап)

Анализ наблюдения за поведением детей показал, что они неохотно отвечают на вопросы воспитателя, поскольку не уверены в своих знаниях. Практически никто из дошкольников самостоятельно не смог самостоятельно сформулировать ответы на вопросы о том, что такое искусство, изобразительное искусство. Вопрос о видах также вызвал затруднения у большинства дошкольников. Некоторые дети назвали не виды искусства, а виды деятельности: рисование, лепка, танец и др. Владик, Лена и Василиса смогли назвать по 2-3 вида изобразительного искусства.

В ходе игры «Сортировщик» дети должны были выполнить задание на классификацию видов изобразительного искусства. С этой целью мы положили перед каждым дошкольником картинки с изображением репродукций картин, иллюстраций к сказкам, скульптурных и архитектурных изображений, предметов декоративно-прикладного искусства, которые дети должны были сгруппировать по видам искусства. Анализ выполнения задания показал, что уверенно, сделав 1-2 ошибки и самостоятельно исправив их, рассортировали картинки лишь Владик и Лена. Таня, Олег, Алиса, Егор, Оксана, и Василиса справились с заданием с незначительной помощью воспитателя. Некоторые дошкольники (Богдан, Ваня, Катя и др.) путали архитектурные и скульптурные сооружения, живопись и иллюстрации к сказкам, выполняли задание неуверенно, часто ошибались, не могли самостоятельно исправить ошибки. Марик не справился с заданием.

Диагностическая методика №2. С целью исследования развития представлений о жанрах живописи мы попросили старших дошкольников ответить на вопросы (см. приложение 1) и выполнить задание на классификацию (игра «Сортировщик»). Результаты диагностики представлены в таблице 2.3.

По итогам высокий уровень развития представлений о жанрах живописи мы констатировали у 3 детей (15%), средний – у 7 детей (35%) и низкий – у 10 дошкольников (50%).

Количественный анализ полученных результатов представлен в таблице 2.4. и на рис. 2.2.

Таблица 2.3.

Результаты диагностики представлений о жанрах живописи у старших дошкольников (констатирующий этап эксперимента)

№	Имя, фамилия	Наблюдение	Беседа	Игра «Сортировщик»	Уровни
1.	Алиса К.	С	С	Н	С
2.	Андрей М	Н	Н	Н	Н
3.	Богдан Х.	С	Н	Н	Н
4.	Ваня С.	Н	Н	Н	Н
5.	Василиса				В
6.	Владик Р.	В	В	С	В
7.	Данил Р.	С	Н	Н	Н
8.	Ева Т.	Н	Н	Н	Н
9.	Егор С.	С	С	С	С
10.	Катя В.	С	С	Н	С
11.	Лариса К.	Н	Н	Н	Н
12.	Лена С.	С	С	Н	С
13.	Марик А.	Н	Н	Н	Н
14.	Настя Н.	Н	Н	Н	Н
15.	Оксана Л.	В	В	С	В
16.	Олег Д.	С	С	С	С
17.	Саша А.	Н	С	С	С
18.	Соня П.	Н	Н	Н	Н
19.	Таня К.	С	Н	С	С
20.	Яна А.	С	Н	Н	Н

Таблица 2.4.

Соотношение уровней развития представлений о жанрах живописи у старших дошкольников (констатирующий этап эксперимента)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	3	15%
Средний	7	35%
Низкий	10	50%

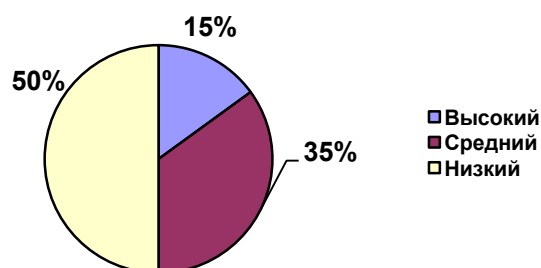


Рис. 2.2. Уровни развития представлений о жанрах живописи (констатирующий этап)

Анализ показал, что у большинства дошкольников вызвал затруднение вопрос о том, что такое живопись? Никто без помощи воспитателя не назвал художников и их картины, а также жанры живописи и средства выразительности. В ходе беседы Владик уверенно рассказал, что художник рисует картины, на них он изображает деревья, животных, людей, дома. Он также сказал, что рисовать можно карандашами, фломастерами и «кисточкой из белочьиного хвостика» и что у него дома есть краски, которые нужно разводить в воде. Василиса дала уверенное и развернутое пояснение того, что портрет – «это изображение человека, которого можно нарисовать и сфотографировать», однако она не знает, что такое автопортрет и групповой портрет, не смогла назвать фамилии художников и их картины.

Далее во время игры «Сортировщик» мы попросили разложить по жанрам картинку с изображением произведений живописи. Наблюдение за поведением детей в ходе выполнения задания выявило у большинства неуверенность. Так, некоторые дошкольники путали натюрморты с изображением цветов и пейзажи (Богдан, Ваня, Катя и др.), хотя при определении места картинок с портретами они не ошибались. Помощь воспитателя потребовалась Марику, Насте, Андрею, Ларисе и некоторым другим детям.

Диагностическая методика №3. Определение уровней развития представлений о жанрах декоративно-прикладного искусства у дошкольников проходило в процессе беседы (см. приложение 1) и игры «Сортировщик» (выполнение задания на классификацию). Результаты мы занесли в таблицу 2.5.

По результатам работы высокий уровень развития представлений о жанрах декоративно-прикладного искусства мы обнаружили у 6 детей (30%), средний – у 9 детей (45%) и низкий – у 5 дошкольников (25%).

Качественно-количественный анализ полученных результатов представлен в таблице 2.6. и на рис. 2.3.

Таблица 2.5.

Результаты диагностики представлений о жанрах декоративно-прикладного искусства у старших дошкольников (констатирующий этап эксперимента)

№	Имя, фамилия	Наблюдение	Беседа	Игра «Сортировщик»	Уровни
1.	Алиса К.	С	С	Н	С
2.	Андрей М	С	Н	Н	Н
3.	Богдан Х.	С	С	С	С
4.	Ваня С.	С	Н	С	С
5.	Василиса	В	В	С	В
6.	Владик Р.	В	В	В	В
7.	Данил Р.	С	С	С	С
8.	Ева Т.	С	Н	Н	Н
9.	Егор С.	В	В	С	В
10.	Катя В.	С	С	С	С
11.	Лариса К.	С	С	Н	С
12.	Лена С.	В	В	В	В
13.	Марик А.	С	Н	Н	Н
14.	Настя Н.	С	С	С	С
15.	Оксана Л.	В	В	С	В
16.	Олег Д.	С	С	С	С
17.	Саша А.	Н	С	Н	Н
18.	Соня П.	С	С	С	С
19.	Таня К.	В	В	В	В
20.	Яна А.	С	Н	Н	Н

Таблица 2.6.

Соотношение уровней развития представлений о жанрах декоративно-прикладного искусства у старших дошкольников (констатирующий этап)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	6	30%
Средний	9	45%
Низкий	5	25%

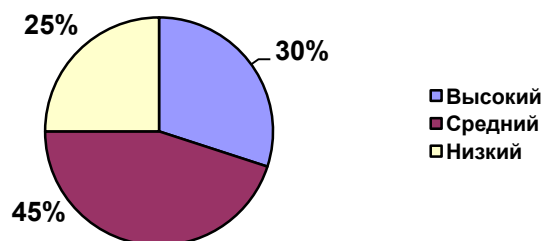


Рис. 2.3. Уровни развития представлений о жанрах декоративно-прикладного искусства (констатирующий этап)

Анализ показал, что вопросы не вызвали у большинства детей затруднений. Они отвечали уверенно, так как хорошо знакомы с декоративно-прикладным искусством. Во многом это объясняется тем, что на занятиях они познакомились с народными промыслами, в группе есть народные игрушки (свистульки, матрешки), предметы быта: расписанные столики и стулья, чашки, жостовский поднос, вышитый рушник и др. Самостоятельные и достаточно полные ответы на вопросы о декоративно-прикладном искусстве дали Влад, Лена, Оксана, Егор, Василиса и Таня.

После беседы мы предложили дошкольникам разложить по жанрам иллюстрации с изображением произведений народных промыслов, куда вошли кистевые росписи (гжельская, хохломская и жостовская), керамические изделия и народные игрушки. Такие дети, как Василиса, Владик, Егор и др., с заданием справились уверенно и с небольшим количеством ошибок, которые, как правило, исправляли самостоятельно. Помощь потребовалась Андрею, Марику, Саше, Яне, Еве и др.

Диагностическая методика №4. Выяснение представлений о графике как виде изобразительного искусства осуществлялось в ходе беседы (вопросы даны в приложении 1), в процессе игры «Узнай художника-иллюстратора», а также во время наблюдения за поведением детей. Результаты мы занесли в таблицу 2.7.

По результатам диагностики высокий уровень развития представлений о графике как виде изобразительного искусства мы обнаружили у 1 ребенка (5%), средний – у 9 детей (45%) и низкий – у 10 дошкольников (50%).

Количественный анализ полученных результатов представлен в таблице 2.8. и на рис. 2.4.

Анализ показал, что графика как вид изобразительного искусства детям знаком не очень хорошо, хотя и интересен. Никто из них самостоятельно не ответил на вопрос о том, что такое книжная графика и чем она отличается от живописи.

Таблица 2.7.

Результаты диагностики представлений о графике у старших дошкольников (констатирующий этап эксперимента)

№	Имя, фамилия	Наблюдение	Беседа	Игра «Узнай художника»	Уровни
1.	Алиса К.	В	В	С	В
2.	Андрей М	С	Н	Н	Н
3.	Богдан Х.	С	С	Н	С
4.	Ваня С.	Н	Н	Н	Н
5.	Василиса	С	С	С	С
6.	Владик Р.	В	С	С	С
7.	Данил Р.	Н	Н	Н	Н
8.	Ева Т.	С	Н	Н	Н
9.	Егор С.	С	С	Н	С
10.	Катя В.	Н	Н	Н	Н
11.	Лариса К.	С	С	С	С
12.	Лена С.	С	В	С	С
13.	Марик А.	Н	Н	Н	Н
14.	Настя Н.	В	С	С	С
15.	Оксана Л.	Н	Н	Н	Н
16.	Олег Д.	С	Н	Н	Н
17.	Саша А.	С	Н	Н	Н
18.	Соня П.	С	В	С	С
19.	Таня К.	С	С	С	С
20.	Яна А.	С	Н	Н	Н

Таблица 2.8.

Соотношение уровней развития представлений о графике у старших дошкольников (констатирующий этап)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	1	5%
Средний	9	45%
Низкий	10	50%

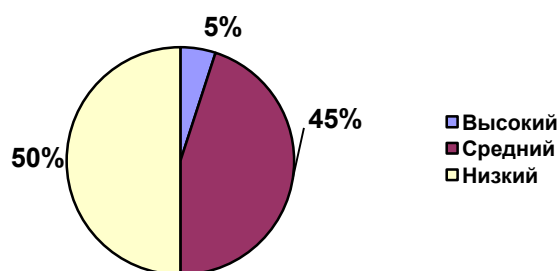


Рис. 2.4. Уровни развития представлений о графике как виде изобразительного искусства (констатирующий этап)

После наводящих вопросов воспитателя Соня, Лена, Алиса и некоторые другие дети рассказали, что книжная графика – это когда художник рисует героев книжки. Владик не смог ответить, что такое книжная графика, хотя с удовольствием порассуждал, для чего нужны иллюстрации. По его мнению, картинки нужны, чтобы можно было увидеть героев сказки («мы же видим в мультфильме и волка, и лису, и зайца, вот и в книжке они нарисованы»).

После беседы мы предложили поиграть в игру «Узнай художника», в ходе которой показали дошкольникам иллюстрации Ю.А. Васнецова к русским народным сказкам и сказкам А. Пушкина, П.П. Ершова, К.И. Чуковского и др. писателей. Дети узнали изображенных сказочных героев (Конька-Горбунка, царевну-лягушку, сестрицу Аленушку, гусей-лебедей и др.), но лишь некоторые из них вспомнили названия сказок, никто не назвал художников-иллюстраторов.

Диагностическая методика №5. С целью выяснения представления о скульптуре как виде изобразительного искусства мы задали дошкольникам вопросы (см. приложение 1) и предложили игру «Что лишнее?» по условиям которой дети должны были выбрать из предложенных картинок те, на которых не изображены скульптурные сооружения. Результаты мы занесли в таблицу 2.9.

По результатам беседы и выполнения задания во время игры никто из детей не проявил высокий уровень развития представлений о скульптуре, средний уровень показали 7 детей (35%) и низкий – 13 дошкольников (65%).

Качественно-количественный анализ полученных результатов представлен в таблице 2.10 и на рис. 2.5.

Наблюдение за поведением детей во время беседы и игры показало, что дошкольники чувствуют себя неуверенно, однако было видно, что им интересны объекты изобразительного искусства, изображенные на карточках. Анализ ответов показал, что дети не могут объяснить, что такое скульптура и что делает скульптор.

Таблица 2.9.

Результаты диагностики представлений о скульптуре у старших дошкольников (констатирующий этап эксперимента)

№	Имя, фамилия	Наблюдение	Беседа	Игра «Что лишнее?»	Уровни
1.	Алиса К.	В	С	С	С
2.	Андрей М	Н	Н	Н	Н
3.	Богдан Х.	Н	Н	Н	Н
4.	Ваня С.	С	Н	Н	Н
5.	Василиса	В	С	С	С
6.	Владик Р.	В	С	С	С
7.	Данил Р.	Н	Н	Н	Н
8.	Ева Т.	С	Н	Н	Н
9.	Егор С.	С	С	С	С
10.	Катя В.	С	Н	Н	Н
11.	Лариса К.	Н	С	Н	Н
12.	Лена С.	В	С	С	С
13.	Марик А.	Н	Н	Н	Н
14.	Настя Н.	С	Н	Н	Н
15.	Оксана Л.	С	С	С	С
16.	Олег Д.	Н	Н	Н	Н
17.	Саша А.	Н	Н	Н	Н
18.	Соня П.	С	Н	Н	Н
19.	Таня К.	С	С	С	С
20.	Яна А.	Н	С	Н	Н

Таблица 2.10.

Соотношение уровней развития представлений о скульптуре у старших дошкольников (констатирующий этап)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	-	-
Средний	7	35%
Низкий	13	65%

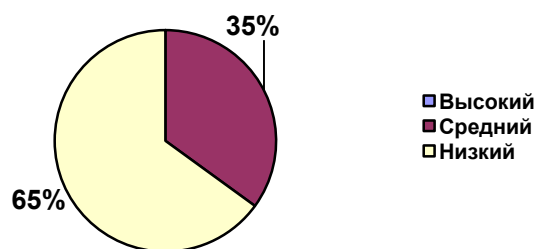


Рис. 2.5. Уровни развития представлений о скульптуре как виде изобразительного искусства (констатирующий этап)

После наводящих вопросов воспитателя они вспомнили, что видели на улицах города памятники, однако, они не смогли сказать, кому и каким событиям они посвящены. Иногда даже помощи воспитателя было недостаточно для того, чтобы ребенок ответил на вопрос или смог сориентироваться и правильно выполнить классификацию.

Диагностическая методика №6. С целью выяснения представления об архитектуре как виде изобразительного искусства мы задали дошкольникам вопросы (приложение 1) и предложили поиграть в игру «Сортировщик» (выполнение задания на классификацию). Результаты мы занесли в таблицу 2.11.

По итогам беседы и игры никто из детей не показал высокий уровень развития представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства, средний уровень – у 8 детей (40%) и низкий – у 12 дошкольников (60%).

Качественно-количественный анализ полученных результатов представлен в таблице 2.11. и на рис. 2.6.

Таблица 2.11.

Результаты диагностики представлений об архитектуре у старших дошкольников (констатирующий этап эксперимента)

№	Имя, фамилия	Наблюдение	Беседа	Игра «Сортировщик»	Уровни
1.	Алиса К.	С	Н	С	С
2.	Андрей М	С	Н	Н	Н
3.	Богдан Х.	Н	Н	Н	Н
4.	Ваня С.	Н	Н	Н	Н
5.	Василиса	С	С	С	С
6.	Владик Р.	В	С	С	С
7.	Данил Р.	С	Н	Н	Н
8.	Ева Т.	Н	Н	Н	Н
9.	Егор С.	С	Н	С	С
10.	Катя В.	Н	Н	Н	Н
11.	Лариса К.	Н	Н	Н	Н
12.	Лена С.	С	С	С	С
13.	Марик А.	Н	Н	Н	Н
14.	Настя Н.	С	Н	Н	Н
15.	Оксана Л.	С	С	Н	С
16.	Олег Д.	Н	С	С	С
17.	Саша А.	Н	Н	Н	Н
18.	Соня П.	Н	Н	Н	Н
19.	Таня К.	С	С	С	С
20.	Яна А.	Н	Н	Н	Н

Таблица 2.12.

Соотношение уровней развития представлений об архитектуре у старших дошкольников (констатирующий этап)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	-	-
Средний	8	40%
Низкий	12	60%

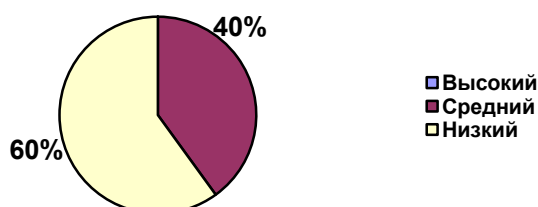


Рис. 2.6. Уровни развития представлений об архитектуре как виде изобразительного искусства (констатирующий этап)

Наблюдение за детьми в ходе беседы и игры на классификацию показало, что дети чувствуют себя неуверенно, т.к. они плохо знакомы с архитектурой. Во многом это объясняется тем, что они только начинают знакомиться с этим видом изобразительного искусства. В ходе беседы выяснилось, что дети не могут словами объяснить, что такое архитектура, никто не назвал ее жанры: градостроительство, садово-парковая архитектура и др. С помощью наводящих вопросов воспитателя Лена назвала несколько различающихся по функциональному признаку строений: где люди живут, магазины, детский сад, кукольный театр. Никто из детей не назвал завод, церковь, дворец, беседку, арку и др. виды архитектурных сооружений.

Обобщив полученные результаты констатирующего этапа эксперимента, мы составили сводную таблицу 2.13, характеризующую каждого ребенка с точки зрения развития его представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства.

О процентном соотношении уровней представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников свидетельствует таблица 2.14.

Таблица 2.13.

Уровни развития представлений о жанрово-видовом разнообразии
изобразительного искусства у старших дошкольников
(констатирующий этап эксперимента)

№	Имя, фамилия	Представления						Уровни
		О ви- дах изобр иск-ва	О Живо- писи	О де- кор.- прикл. иск-ве	О графике	О скульптуре	Об архитектуре	
1.	Алиса К.	С	С	С	В	С	С	С
2.	Андрей М	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
3.	Богдан Х.	Н	Н	С	С	Н	Н	Н
4.	Ваня С.	Н	Н	С	Н	Н	Н	Н
5.	Василиса	С	В	В	С	С	С	С
6.	Владик Р.	В	В	В	С	С	С	В
7.	Данил Р.	Н	Н	С	Н	Н	Н	Н
8.	Ева Т.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
9.	Егор С.	С	С	В	С	С	Н	С
10.	Катя В.	Н	С	С	Н	Н	Н	Н
11.	Лариса К.	Н	Н	С	С	Н	Н	Н
12.	Лена С.	В	С	В	С	С	С	С
13.	Марик А.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
14.	Настя Н.	Н	Н	С	С	Н	Н	Н
15.	Оксана Л.	С	В	В	Н	С	С	С
16.	Олег Д.	С	С	С	Н	Н	Н	С
17.	Саша А.	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н
18.	Соня П.	Н	Н	С	С	Н	Н	Н
19.	Таня К.	С	С	В	С	С	Н	С
20.	Яна А.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Таблица 2.14.

Уровни развития представлений о жанрово-видовом разнообразии
изобразительного искусства у старших дошкольников
(констатирующий этап)

Уровни	Представления					
	О видах изобразит. иск-ва	О живописи	О декор.- прикл. иск-ве	О графике	О скульптуре	Об архитектуре
Высокий	10%	15%	30%	5%	-	-
Средний	30%	35%	45%	45%	35%	25%
Низкий	60%	50%	25%	50%	65%	75%

Наглядно процентное соотношение уровней развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников представлено на рис. 2.7.

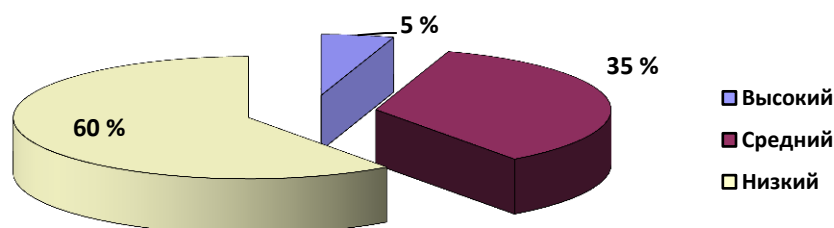


Рис. 2.7. Процентное соотношение уровней развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента

Из таблицы видно, что 12 детей (60%) имеют низкий уровень развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства. 7 детей, или 35% имеют средний уровень и 5% (1 ребенок) – высокий уровень развития представлений о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства.

Анализируя результаты диагностики развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников, можно констатировать, что большинство детей приняли активное участие в восприятии и обсуждении произведений изобразительного искусства. Было видно, что искусство затрагивает чувства детей, это проявилось в их эмоциональном отклике на произведения живописи. Однако знакомясь с произведениями искусства, дети часто не видят сущности художественного образа. Во многом это объясняется психологическими особенностями и отсутствием опыта общения с искусством, а также нерегулярным посещением детского сада и пропуском занятий из-за болезни. Анализ ответов старших дошкольников показал, что самыми сложными для них стали вопросы, которые требовали теоретического обобщения (что такое искусство, живопись, архитектура и т.п.), также дети не помнят фамилий художников и их произведения. Имеющиеся знания часто разрознены и отрывочны, поэтому их необходимо не только углубить и расширить, но и упорядочить.

Художественно-эстетическая развивающая среда должна быть создана не только в детском дошкольном учреждении, но и дома, поэтому в ходе констатирующего этапа эксперимента было исследовано отношение родителей старших дошкольников экспериментальной группы к развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства и их участие в этом процессе. Для этого родителям было предложено ответить на вопросы, которые даны в приложении 1.

Анализ ответов родителей показал, что большинство из них понимают, что не только воспитатели, но и они сами должны заниматься воспитанием детей. Родители знают, что художественно-эстетическое развитие нужно начинать, как можно раньше, и что необходимо с раннего возраста знакомить ребенка с произведениями изобразительного искусства, а также обращать внимание на красоту окружающего мира. Они признают, что часто им не хватает времени, сил, а иногда и знаний для занятий с детьми. Однако есть родители (папа Марика, мама Насти), которые не видят в этом необходимости, считая, что все придет само собой, когда ребенок подрастет и самостоятельно познакомится с произведениями изобразительного искусства. Родители Яны, Кати, Вани и некоторых других детей предпочитают не посещать выставки и водить детей в кружки, а ходить с ними в торговый центр и участвовать в различных развлекательных мероприятиях.

Анализ беседы с родителями подтвердил наше предположение о том, что развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников во многом зависит от того, интересуются ли сами родители вопросами культуры и искусства, а также от их собственных эстетических предпочтений, вкусов и интересов, не всегда учитывающих закономерности детского развития, потребности и интересы детей. Те дети, чьи родители уделяют должное внимание их художественно-эстетическому развитию (занимаются в центрах художественного творчества, регулярно посещают музеи и выставки, занимаются дома совместным творчеством), демонстрируют более высокие показатели.

Таким образом, результаты диагностического этапа эксперимента позволили не только определить уровни индивидуального развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников, участвующих в эксперименте, но и установить недостаточное внимание их родителей к этой стороне развития личности детей.

После подведения итогов констатирующего этапа эксперимента был сделан вывод о том, что развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников экспериментальной группы нуждается в корректировке и усиленном педагогическом внимании как со стороны работников детского дошкольного учреждения, так и родителей.

2.2. Содержание работы по развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников

Целью формирующего этапа эксперимента стало повышение уровня развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства. Определение основных направлений работы на формирующем этапе эксперимента мы согласовали с гипотезой исследования.

В рамках реализации первого направления работы – создание художественно-эстетической и речевой среды – мы провели следующую работу:

- сделали перестановку в групповой комнате с целью оформления Уголка искусства;
- дополнили наборы репродукций живописных произведений, слайдов, записей музыкальных произведений и т.п., подобрали компьютерные презентации о народных промыслах;
- изготовили альбом репродукций «Времена года»;

- подобрали настольные и дидактические игры художественно-эстетического содержания (раскраски, игры типа лото, пазлов, разрезных картинок), а также атрибуты для сюжетно-ролевых игр на тему «Мы художники», «В музее» и др.

В Уголке искусств мы поместили энциклопедию для дошкольников и детские книги с иллюстрациями художников Ю. Васнецова, Е. Чарушина, В. Сутеева, Е. Рачева, В. Конашевича, А. Пахомова, В. Лебедева и др. Мы расположили книги так, чтобы они были доступны для самостоятельного рассматривания детьми. Здесь же мы поместили пейзажную картину, натюрморт и несколько скульптур малых форм, изображающих животных и человека, из различных материалов, а также произведения декоративно-прикладного искусства. Коллекцию картин и предметов мы дополнили качественными открытками с изображением предметов декоративно-прикладного искусства и репродукциями картин известных русских и зарубежных художников: пейзажи И. Левитана, И. Шишкина, И. Остроухова, К. Юона, А. Куинджи, связанные со сказочной тематикой картины В. Васнецова, К. Врубеля, натюрморты П. Кончаловского, И. Машкова, И. Хруцкого и др. Отдельное место мы выделили для работ, сделанных руками дошкольников.

Помня, что для всестороннего развития дошкольников важно обеспечение не только материальных условий, но и воспитывающей среды, мы организовали педагогическое сопровождение художественного развития старших дошкольников. Для этого мы постарались создать доброжелательную, радостную, творческую и эмоционально безопасную атмосферу, а также душевный контакт между взрослым и детьми и уважение к личности ребенка, способствующее формированию его положительной самооценки. Мы акцентировали внимание на сотрудничестве педагога и детей во время занятий и в самостоятельной деятельности. Для получения более качественных результатов в развитии представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства мы старались оказывать детям помощь, направленную на

раскрытие собственного потенциала ребенка, поддержание уверенности в себе и ощущения личностной значимости.

Ознакомление старших дошкольников с видами и жанрами изобразительного искусства (второе направление работы на формирующем этапе эксперимента) было организовано согласно перспективному плану работы в старшей группе. Поскольку основным недостатком традиционного планирования является разрозненность восприятия детьми различных видов и жанров изобразительного искусства, мы решили построить свою работу так, чтобы конкретному виду изобразительного искусства был посвящен целый месяц, а его жанрам – неделя. Свою работу мы начали с занятия «Виды и жанры изобразительного искусства» (приложение 2). В процессе ознакомления детей с жанрово-видовым разнообразием изобразительного искусства мы использовали интеграцию различных областей обучения дошкольников, объединив занятия (по развитию речи, изобразительному искусству и т.д.) одной темой. На наш взгляд, такой подход облегчает восприятие жанрово-видового разнообразия изобразительного искусства, обеспечивает широту, глубину и прочность знаний. Проиллюстрируем сказанное описанием работы по ознакомлению старших дошкольников с жанрово-видовым разнообразием изобразительного искусства на примере трех месяцев.

Во время формирующего этапа эксперимента большое внимание мы уделили ознакомлению старших дошкольников с видами и жанрами декоративно-прикладного искусства, изучению которого был посвящен весь октябрь. В первую неделю дошкольники узнали, что такое народные промыслы и декоративно-прикладное искусство, какие его виды сохранились до наших дней. Во время следующей недели мы знакомили детей с кистевой росписью, еще одна неделя была посвящена истории народного костюма, а заключительную неделю мы посвятили народной игрушке. Конспекты занятий по теме «Декоративно-прикладное искусство» («Дымковский народный промысел», «Филимоновская сказка» и «Матрешки») мы даем в приложении 3. В это же время на занятиях по изобразительному искусству дошкольники со-

ставляли растительные узоры по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства (хохломяская, жостовская кистевые росписи), расписывали матрешек и праздничный русский костюм.

Детям были созданы условия для игр с народными инструментами (ложками, балалайками, свистульками), а также для участия в дидактических играх. Весь месяц в Уголке искусств находились предметы декоративно-прикладного искусства и открытки, иллюстрирующие разнообразие и самобытность народного творчества, альбом с иллюстрациями русского народного костюма.

В ноябре мы перешли к углублению знаний старших дошкольников о живописи. Обращение к теме «Живопись» мы предварили занятием «Художники бывают разные», на котором дети узнали, что рисовать можно все, что мы видим: природу, людей, животных, дома и т.д. В зависимости от того, что художник изображает на своей картине, выделяются жанры живописи: анималистический (изображение животного мира), исторический (изображение исторических событий и персонажей), батальный (изображение битв, военных подвигов, боевых действий), бытовой (изображение сцен повседневной, личной жизни человека) и др.

Чтобы познакомить дошкольников с жанровым разнообразием живописи, мы каждую неделю ноября посвящали одному из ее жанров: натюрморту, пейзажу, портрету, сюжетным картинам. Все занятия предварялись сведениями о своеобразии того или иного жанра живописи. Например, приступая к изучению натюрморта, мы в доступной форме рассказали детям о том, что натюрморт – один из жанров живописи и о том, что художник изображает на натюрморте, показали репродукции известных натюрмортов из коллекции картин Третьяковской галереи: И.Т. Хруцкого, А.М. Герасимова, В. Стожарова, П. Кончаловского и др. Конспект занятия по творчеству И.Т. Хруцкого дан в приложении 4. На занятиях по изобразительному искусству дети рисовали натюрморты.

Чтобы облегчить дошкольникам усвоение темы «Портрет», мы рассказали, зачем художники пишут портреты, какие бывают портреты (поясные, в полный рост, одиночные и групповые) и т.п., показали известные портреты, изображающие разное состояние людей: В.А. Тропинина «Девочка с куклой», «Девушка с горшком роз», Ю.П. Кугача «Семья», В.А. Серова «Мика Морозов» и др. В беседе мы раскрыли главные особенности портретной живописи: необходимо, чтобы изображенный на портрете человек был похож на оригинал, чтобы портрет передавал характер и настроение человека.

С целью создания условий для эффективного усвоения темы в Уголке искусств мы оформили полку с репродукциями портретов, выполненных известными художниками. Мы стремились, чтобы при восприятии портретной живописи дети приобретали умение всматриваться в лица людей, понимали их радости и печали, но самое главное – чтобы они научились сопереживанию и переносили положительные эмоции в отношения со своими сверстниками и взрослыми.

В ходе формирующего этапа эксперимента большое внимание было уделено теме «Пейзажная живопись», изучение которой мы приурочили к наступлению золотой осени. Вначале мы провели беседу «Русские художники – о природе», в ходе которой сказали о том, что красота русской природы не оставляет равнодушной как художников, так и поэтов. В процессе рассматривания репродукций И. Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), А. Саврасова («Грачи прилетели»), А. Пластова («Полдень», «Сенокос», «Летом»), И. Левитана («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода») и других художников, мы акцентировали внимание на цветовой гамме, композиции, а также на настроении, которое художник передал в картине. Конспект занятия по творчеству художника-пейзажиста И. Шишкина мы даем в приложении 5.

Показывая репродукции картин русских художников-пейзажистов, мы декламировали стихотворение о том времени года, которое изображено на картине. Например, осенние пейзажи мы сопровождали чтением стихотворе-

ний А. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Осень», весенние – стихотворениями Есенина «Черемуха» и Ф.И. Тютчева «Первый лист». Дошкольникам было предложено выбрать понравившееся и дома выучить наизусть одно из стихотворений о природе: А.Н. Плещеева «Весна», К.Д. Бальмонта «Осень», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало» и «Зимнее утро», Ф.И. Тютчева «Листья».

Ознакомление с живописью как жанром изобразительного искусства мы интегрировали с развитием речи дошкольников. Например, на занятии по ознакомлению с живописью дошкольники рассматривали и анализировали не только репродукции картин осенней тематики, но и отрывки из произведения В.В. Бианки «Синичкин календарь». Дошкольники узнали, что о природе, ее изменениях в зависимости от времени года можно рассказать изобразительным, поэтическим и прозаическим языком. Назвав отличие поэзии от прозы, дошкольники слушали отрывки из рассказов В. Бианки, соответствующие тематике картин. Мы выбрали такие отрывки, которые ярко иллюстрируют сезонные изменения в природе, сравнивая при этом, какими выразительными средствами пользуются художники и писатели.

Во время восприятия пейзажной живописи мы акцентировали внимание на том, что настроение можно передать не только словами (в поэзии и прозе) и цветом (на живописном полотне), но и звуками музыки. Для этого с помощью музыкального руководителя мы выбрали несколько музыкальных произведений, наиболее ярко передающих настроение времени года и совпадающих по настроению с тем или иным пейзажем. С этой целью мы использовали произведения П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года» («Сентябрь. Охота»; «Октябрь. Осенняя песнь»; «Ноябрь. На тройке»; «Январь. У камелька»; «Март. Песнь жаворонка»; «Апрель. Подснежник» и др.).

Для расширения представлений старших дошкольников о видах и жанрах изобразительного искусства мы использовали не только занятия, но и другие виды деятельности. Так, во время экскурсии в парк мы обратили вни-

мание детей на цвет листьев, на то, как они кружатся, падая на землю. Мы предложили дошкольникам собрать поздние цветы и небольшие по размеру листья разного цвета, чтобы потом, засушив их, использовать для составления букетов к 8 Марта, а также на занятиях по изобразительному искусству по теме «Натюрморт». Придя в группу, мы устроили развлечение «Кружатся листья», в ходе которого дети имитировали полет листьев. Яркие наглядно-образные представления, полученные от общения с искусством и образами реальной природы, способствовали желанию изобразить увиденное. Поэтому на занятии по изобразительному искусству дети с удовольствием рисовали осенние пейзажи, в которых отразились впечатления, полученные от общения с природой. Было заметно, что дошкольники стремятся к наиболее точной передаче цвета и настроения. Все работы мы поместили в Уголке искусства под названием «Осенняя сказка».

В следующем месяце старшие дошкольники познакомились с книжной графикой. На вводном занятии «Картинки из книжки» (приложение 6) воспитатель в доступной форме рассказала, что такое графика, и познакомила с одним из ее жанров – книжной иллюстрацией. Ознакомление с книжной графикой мы интегрировали с чтением художественных произведений, иллюстрированных художниками, с последующей беседой по их содержанию, а также с занятиями изобразительным искусством. Для подробного ознакомления с книжной графикой мы выбрали рисунки к рассказам о животных, иллюстрации разных художников к русским народным сказкам, к произведениям А. Пушкина. Особое внимание мы уделили высокохудожественным и доступным детям дошкольного возраста иллюстрациям Е.И. Чарушина, Ю.А. Васнецова и В. Сутеева. Конспект занятия по творчеству Ю. Васнецова дан в приложении 7.

В ходе обсуждения иллюстраций мы учили детей видеть в них не только соответствие содержанию иллюстрируемого произведения, но и художественные средства выразительности, способы передачи настроения. Основными приемами работы стало нахождение в тексте слов, соответствующих

иллюстрации, оценка реалистичности изображенного, определение цветовой гаммы, сочинение рассказа «Если бы я был художником», придумывание текста к иллюстрации и т.п. На занятиях изобразительным творчеством дошкольники иллюстрировали сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», а затем сравнили свои работы с иллюстрациями к этому произведению, выполненными Ю.Д. Коровиным. Все работы мы поместили в Уголке искусства. С целью систематизации и обобщения знаний и представлений дошкольников о книжной графике и основных средствах ее выразительности дошкольники составили связные рассказы на тему «Что мы знаем об иллюстрациях?» и приняли участие в викторине «Угадай художника», в ходе которой дети называли авторов иллюстраций и проиллюстрированные произведения.

По этому же, тематическому, принципу была спланирована работа и на другие месяцы, причем, на формирующем этапе эксперимента большое значение мы уделили краеведческой тематике художественно-эстетического развития старших дошкольников. Так, знакомясь с темами «Архитектура» и «Скульптура» дошкольники получили задание на экскурсии и во время прогулок с родителями обратить внимание на интересные здания и памятники. Эту работу мы продолжили в группе во время рассматривания иллюстраций в книгах и открыток о Белгороде. На занятии «Такие разные дома» после беседы об особенностях архитектуры города дети сделали вывод о том, что наш город очень красивый, его украшают интересные здания, памятники, скверы и парки. Такая беседа стала хорошим поводом на занятии «Что такое коллекция?» начать коллекционировать открытки и магнитики о Белгороде.

В процессе работы по развитию у старших дошкольников представлений о видах и жанрах изобразительного искусства мы использовали разнообразные виды деятельности. Основной формой художественно-эстетического развития были занятия, на которых дети получали сведения о том или ином виде искусства. Однако мы старались, чтобы дети общались с изобразительным искусством и постигали его основы не только на занятиях, но и на экс-

курсиях, в игровой деятельности, в повседневном общении. Так, во время формирующего этапа эксперимента мы регулярно организовывали экскурсии на природу, во время которых старшие дошкольники замечали красоту окружающей действительности: интересные пейзажи, красивые памятники и здания, разнообразие городской жизни.

Во время формирующего этапа мы использовали методы и приемы, направленные на расширение и углубление представлений старших дошкольников о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства, развитие воображения и творчества, активизацию самостоятельности и инициативы. Учитывая тот факт, что большинство детей на начальном этапе эксперимента имели невысокий уровень знаний об искусстве, мы использовали сочетание теоретического обучения и элементарного овладения основами анализа произведений изобразительного искусства, а также проблемно-поисковые методы, обеспечивающие участие каждого дошкольника как в постановке задачи, так и в определении методов ее решения.

Мы выработали для себя систему ознакомления детей с тем или иным видом изобразительного искусства. Например, знакомя старших дошкольников с живописью, мы обязательно давали время для самостоятельного ознакомления с произведением искусства. После этого мы использовали искусствоведческий рассказ (его структура дана в приложении 8), в процессе которого в доступной для малышей форме рассказывали о картине. Чтобы дошкольники запомнили, на что необходимо обратить внимание, мы каждый раз рассказывали о картине по определенному плану: название картины и ее автор; тема (о чем картина), композиция (что изображено на первом плане, что в глубине картины); какое время года и время суток изображено, как это отразилось на цветовой гамме (цвет травы, листьев деревьев, какое небо, есть ли на нем тучи, солнце) и т.д. (схемы анализа произведений живописи различных жанров (пейзажа, натюрморта, жанровой картины, портрета) даны в приложении 9). Постепенно дети привыкли к этому плану и стали самостоятельно использовать его при составлении связного рассказа о картине.

С целью закрепления понимания содержания картины, формирования умения вычленять средства выразительности, используемые художником, а также активизации творческого воображения и эмоций, возникающих при восприятии изображенного на полотне, мы вовлекали детей в беседу. С помощью конкретных вопросов мы старались, чтобы дети определили художественные особенности той или иной картины. Отвечая на вопросы, они перечисляли детали произведения, устанавливали и объясняли элементарные логические связи между содержанием произведения и средствами его выразительности. В конце обсуждения мы обязательно спрашивали, нравится ли картина, о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Так мы формировали личностное отношение детей к живописи.

Научившись отвечать на вопросы по картине и запомнив порядок анализа ее художественных особенностей, старшие дошкольники приступали к составлению связного текста о картине. Для этого необходимо умение самостоятельно анализировать изображенное на полотне, а также умение воспринимать целостный, обобщенный образ картины. В ходе формирующего этапа эксперимента некоторые дети затруднялись самостоятельно определить, о чем картина и какие у нее художественные особенности. В этом случае мы использовали прием точных установок, когда воспитатель прямо называет последовательность, определенный порядок размышления, например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чем картина». При необходимости мы также использовали вопрос «почему?», активизирующий мыслительную активность ребенка.

На формирующем этапе эксперимента были использованы такие наглядные методы передачи и зрительного восприятия информации, как метод иллюстраций и демонстраций, на одном из занятий мы предложили посмотреть презентацию о том, как народные мастера используют хохломские и городецкие узоры для росписи матрешек. Это стимулировало интерес до-

школьников к декоративно-прикладному искусству, способствовало приобретению нового изобразительного опыта.

Поскольку в дошкольном детстве основным видом деятельности является игра, на формирующем этапе эксперимента мы активно применяли игровой метод, сознательно чередуя для отдельных детей занимательные упражнения и задания в соответствии с их индивидуальными особенностями (описание игр мы даем в приложении 10). Система занимательных упражнений строилась с учетом уже имеющихся знаний и навыков и включала задания корректирующего характера. Игровые задания мы использовали как для смены вида деятельности и снятия усталости, так и для развития таких качеств личности, как наблюдательность, собранность, настойчивость, терпение, усидчивость и любознательность – спутников устойчивого познавательного интереса. Использование игр позволило нам сделать процесс расширения и закрепления знаний старших дошкольников о жанрово-видовом разнообразии искусства увлекательным и эмоционально окрашенным.

Чтобы ознакомление старших дошкольников экспериментальной группы с жанрово-видовым разнообразием изобразительного искусства было эффективным, мы объединили усилия воспитателя и родителей. С этой целью мы провели с ними беседу о роли художественно-эстетического воспитания в становлении личности ребенка, расширении кругозора, развитии мышления, фантазии и воображения, формировании творческих наклонностей. На этом родительском собрании мы попросили содействия родителей в организации экскурсий и выставок детского творчества, посещения Художественного музея, в выполнении домашних заданий творческого характера с целью обогащения представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства (например, составления детьми совместно с родителями рассказа «Наш поход на выставку»).

Мы также организовали две тематические консультации: «Как познакомить ребенка с произведением изобразительного искусства» и «Как создать дома условия для развития художественных способностей детей». В

ходе этих консультаций мы рассказали о необходимости при восприятии произведений изобразительного искусства обращать внимание ребенка на средства выразительности, присущие разным видам и жанрам искусства, на возможности различных материалов, используемых для художественного воплощения замысла. Родители узнали, что нужно для создания художественно-эстетической среды дома и как превратить обычную прогулку по улицам родного города в познавательную экскурсию с целью ознакомления с культурно значимыми архитектурными и скульптурными памятниками, на что нужно обратить внимание при посещении музеев и выставочных залов и т.п.

Мы посоветовали родителям, какие телевизионные передачи (познавательные и развлекательные) можно смотреть детям старшего дошкольного возраста, на что обратить внимание при организации семейных праздников.

Итак, на формирующем этапе эксперимента была проделана большая работа по развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников. Насколько эта работа оказалась эффективной, мы проверили на заключительном, контрольном, этапе эксперимента.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы

Цель контрольного этапа эксперимента заключалась в проверке эффективности педагогических условий, способствующих развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников. На основе тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента, выяснялись изменения, произошедшие у дошкольников в результате проделанной работы. Параметры и требования к уровням развития представлений о жанрово-видовом разнообразии искусства также остались прежними.

По результатам наблюдения, бесед и выполнения заданий на классификацию мы определили уровни развития представлений о жанрово-видовом

разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников после проведенной работы, результаты занесли в таблицу 2.15.

Таблица 2.15.

Уровни развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников (контрольный этап)

Уровни	Представления					
	О видах изобразит. иск-ва	О живописи	О декор.- прикл. иск-ве	О графике	О скульптуре	Об архитектуре
Высокий	35% ⁵	40%	45%	25%	10%	30%
Средний	40%	45%	40%	50%	40%	40%
Низкий	25%	15%	15%	25%	50%	30%

На контрольном этапе эксперимента представления о видах изобразительного искусства у старших дошкольников улучшились. Наблюдение за поведением детей показало, что большинство из них понимали, о чем воспитатель их спрашивает, поэтому отвечали охотно и уверенно, хотя часто неправильно. Наиболее точные, полные и развернутые ответы дали Владик, Лена, Василиса, Алиса, Оксана, Егор и Таня.

Выполнение задания на классификацию произведений изобразительного искусства по видам в форме игры «Сортировщик» также прошло более успешно, чем в начале эксперимента. Большинство старших дошкольников знают виды изобразительного искусства. Такие дети, как Владик, Лена, Егор, Василиса, Таня, Алиса, Оксана, Олег задание выполнили уверенно и практически без ошибок. Свои ошибки они старались исправить самостоятельно. С незначительной помощью воспитателя справились с заданиями Богдан, Данил, Катя, Лариса. Улучшили свои результаты Андрей, Ваня, Ева и Саша.

На контрольном этапе эксперимента высокий уровень представлений о видах изобразительного искусства показали 7 (35%), средний – 8 (40%), низкий – 5 детей (25%). Сравнительный анализ уровней представлений о видах изобразительного искусства на констатирующем и контрольном этапах представлен на рис. 2.8.

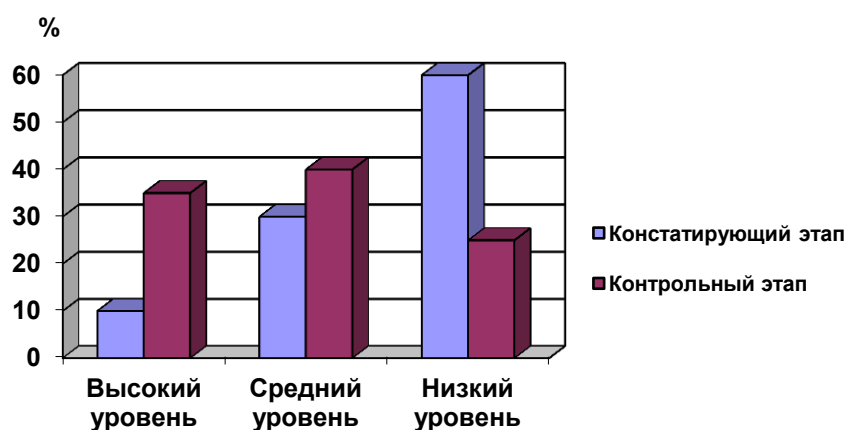


Рис. 2.8. Сравнительный анализ уровней представлений о видах изобразительного искусства на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В процессе выяснения уровней развития представлений о жанрах живописи дошкольники вели себя более уверенно и показали результаты намного лучше, чем в начале эксперимента. Так, Влад, Василиса, Оксана и Лена назвали по четыре, а Алиса, Егор и Таня – по три жанра живописи. Отвечая на вопросы, большинство детей не употребляли термины, а заменяли их словами: художники рисуют животных, природу, море, цветы, войну. При этом они называли материалы и инструменты. По-прежнему большинство детей не могут самостоятельно назвать художников и их картины.

Во время игры «Сортировщик» дети старались самостоятельно разложить картинки с изображением разных жанров живописи. У Алисы, Василисы, Владика, Егора и некоторых других детей это получилось на высоком уровне. Помощь воспитателя потребовалась Ване, Марику, Насте и Соне.

На контрольном этапе эксперимента высокий уровень представлений о жанрах живописи показали 8 детей (40%), средний – 9 (45%), низкий – 3 (15%). Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов представлен на рис. 2.9.

Для диагностики уровней развития представлений о жанрах декоративно-прикладного искусства использовались те же вопросы и игра на классификацию, что и на констатирующем этапе эксперимента. Наблюдение показало, что декоративно-прикладное искусство – один из самых любимых видов изобразительного искусства у старших дошкольников. Дети выполняли

задание на классификацию с удовольствием и уверенно. Анализ ответов детей и выполнения ими задания были проанализированы и отражены на рис. 2.10.

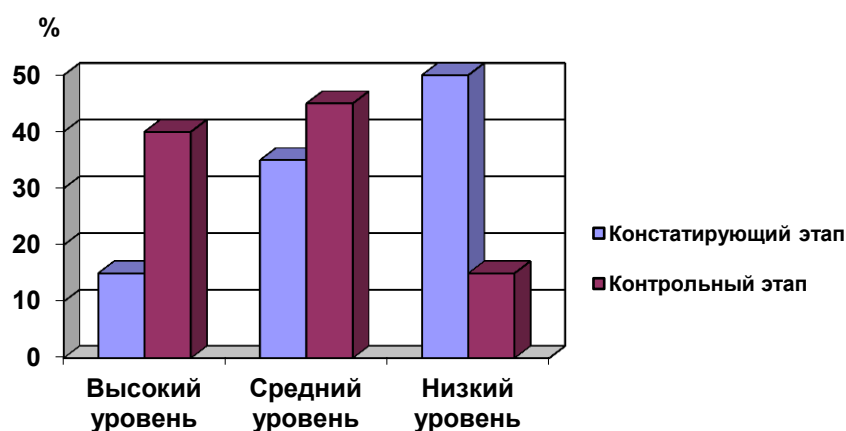


Рис. 2.9. Сравнительный анализ уровней представлений о жанрах живописи на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

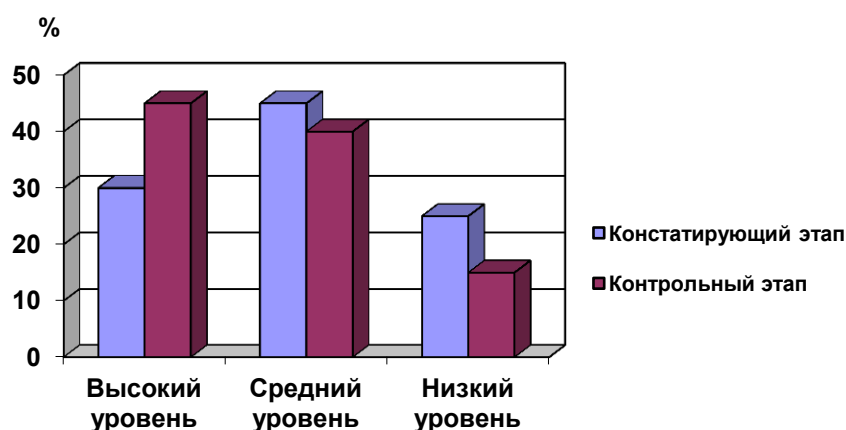


Рис. 2.10. Сравнительный анализ уровней представлений о жанрах декоративно-прикладного искусства на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Как видим, на контрольном этапе эксперимента высокий уровень представлений о жанрах декоративно-прикладного искусства показали 9 детей (45%), средний – 8 (40%), низкий – 3 ребенка (15%).

Наличие положительной динамики было выявлено и в развитии представлений о графике как виде изобразительного искусства. Так, если на констатирующем этапе эксперимента такие дети, как Катя, Настя, Данил, Саша и др., не могли вспомнить названия сказок и авторов иллюстраций к ним, то после проделанной работы они это сделали. Владик попытался рассказать, чем отличается живопись от книжной графики. В своем ответе он отметил

главное назначение книжной иллюстрации: помочь понять содержание книги, но не словами, а с помощью рисунка. Он же назвал такие выразительные средства книжной графики, как цвет, композиция, одежда, поза героев иллюстрации и др. Многие дети (Василиса, Данил, Лена) запомнили иллюстраторов Васнецова, Сутеева и Чарушина, а также тематику их рисунков (о животных, сказки, о природе).

На контрольном этапе эксперимента высокий уровень представлений о графике показали 5 (25%), средний – 10 (50%) и низкий – 5 детей (25%). Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов представлен на рис. 2.11.

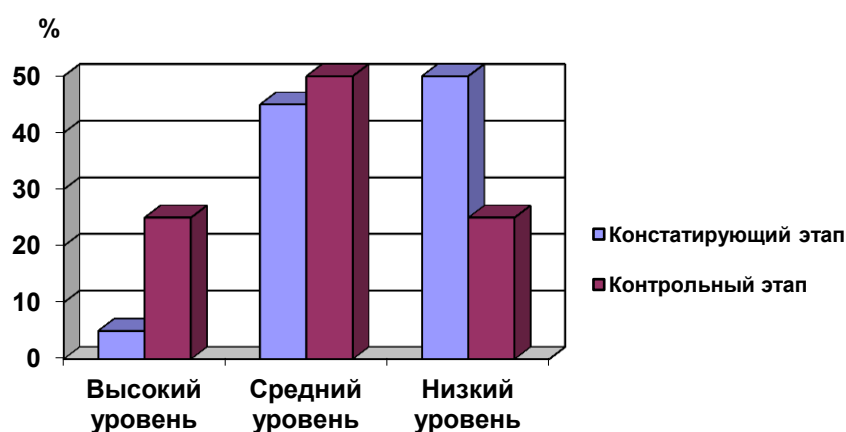


Рис. 2.11. Сравнительный анализ уровней представлений о графике на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В ходе формирующего этапа эксперимента были достигнуты незначительные успехи в развитии представлений о скульптуре. Анализ результатов показал, что дети заинтересовались скульптурой как видом изобразительного искусства. В преддверии празднования Дня Победы дошкольники (Владик, Оксана, Катя, Егор) назвали памятники военной тематики: Неизвестному солдату, Вечный огонь. Более успешно, чем в начале эксперимента, они выполнили классификацию картинок во время игры «Что лишнее?».

По результатам высокий уровень представлений о скульптуре показали 2 (10%) ребенка, средний – 8 (40%), низкий – 10 дошкольников (50%). Сравнительный анализ результатов этапов эксперимента представлен на рис. 2.12.



Рис. 2.12. Сравнительный анализ уровней представлений о скульптуре на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Более успешно дошкольники отвечали на вопросы об архитектуре. Беседа, включившая те же вопросы, что и в самом начале эксперимента, показала, что дошкольники стали увереннее отвечать на вопросы, их интересы стали шире и глубже. Так, Лена назвала материалы, используемые в архитектуре: камень, кирпич, бетон, стекло и пр. Среди жанров архитектуры дети назвали дом, мост, церковь, фонтан, завод, беседку и др. Однако некоторые дошкольники (Богдан, Лариса, Соня, Яна) путают профессии архитектора и строителя. Более успешно для большинства детей прошла игра «Сортировщик», в ходе которой они выбирали карточки с изображением архитектурных объектов. Однако некоторые дети (Марик, Ваня, Богдан и др.) продолжают путать архитектурные и скульптурные сооружения, объясняя это тем, что «их построили строители».

В результате высокий уровень представлений об архитектуре показали 6 детей (30%), средний – 8 (40%) и низкий – 6 старших дошкольников (30%). Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов представлен на рис. 2.13.

По итогам контрольного этапа эксперимента была составлена таблица 2.16, характеризующая каждого ребенка с точки зрения развития его представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства на контрольном этапе эксперимента.

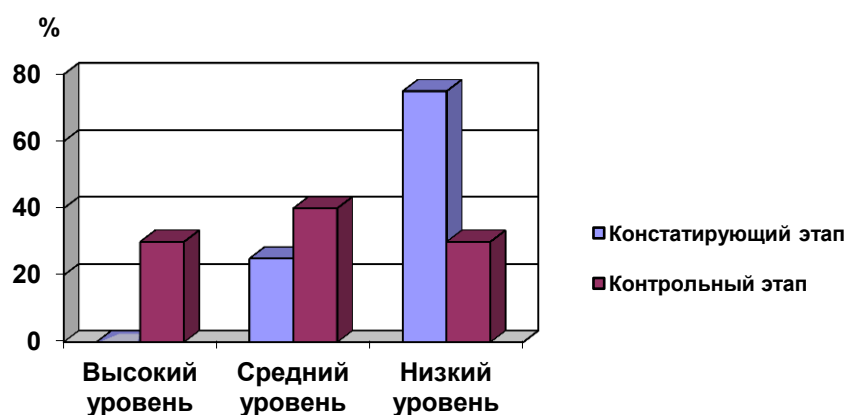


Рис. 2.13. Сравнительный анализ уровней представлений об архитектуре на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таблица 2.16.

Уровни развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников (контрольный этап эксперимента)

№	Имя, фамилия	Представления						Уровни
		О видах изобр иск-ва	О Живописи	О декор.-прикл. иск-ве	О графике	О скульптуре	Об архитектуре	
1.	Алиса К.	В	В	В	В	С	С	В
2.	Андрей М	С	С	С	С	С	С	С
3.	Богдан Х.	С	С	С	Н	Н	Н	Н
4.	Ваня С.	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н
5.	Василиса	В	В	В	С	С	В	В
6.	Владик Р.	В	В	В	В	В	В	В
7.	Данил Р.	С	С	В	В	Н	С	С
8.	Ева Т.	С	С	С	Н	С	С	С
9.	Егор С.	В	В	В	С	С	В	В
10.	Катя В.	С	В	С	С	С	С	С
11.	Лариса К.	С	С	С	С	Н	Н	Н
12.	Лена С.	В	В	В	В	С	В	В
13.	Марик А.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
14.	Настя Н.	Н	С	С	С	Н	С	С
15.	Оксана Л.	В	В	В	С	В	В	В
16.	Олег Д.	С	С	В	С	Н	С	С
17.	Саша А.	С	С	С	С	Н	С	С
18.	Соня П.	Н	Н	С	Н	Н	Н	Н
19.	Таня К.	В	В	В	В	С	В	В
20.	Яна А.	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н

Наглядно процентное соотношение уровней развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента представлено на рис. 2.14.

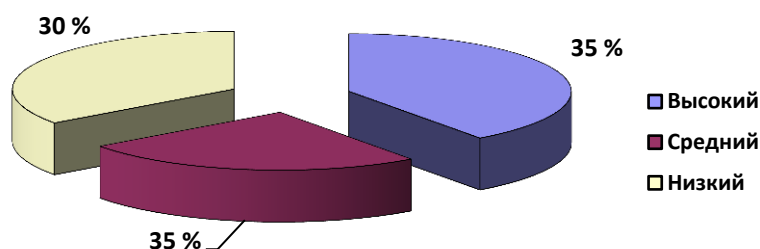


Рис. 2.14. Процентное соотношение уровней развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента

Как видим из таблицы, у 6 детей (30%) сохранился низкий уровень развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства. 7 детей, или 35% имеют средний уровень и 35% (7 дошкольников) – высокий уровень развития представлений о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства.

Сравнительный анализ процентного соотношения уровней развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлен в таблице 2.17 и на рис. 2.15.

Таблица 2.17.

Сравнительный анализ уровней развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах

Уровни развития представлений	Показатели			
	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	количество	в %	количество	в %
Высокий	1	5%	7%	35%
Средний	7	35%	7%	35%
Низкий	12	60%	6%	30%

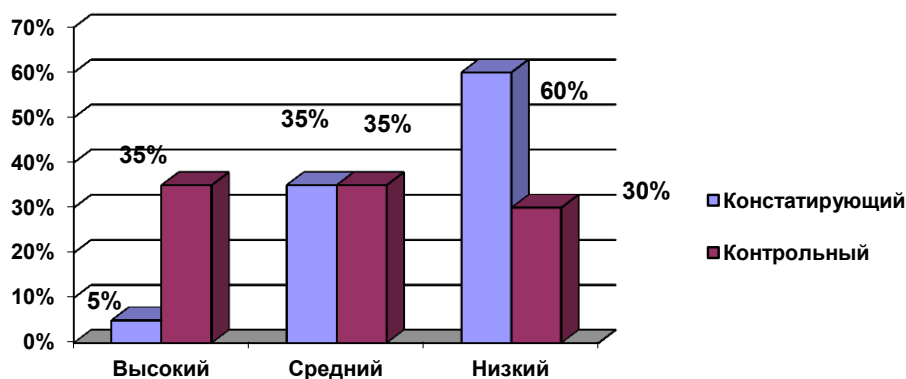


Рис. 2.15. Сравнительный анализ уровней развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников в начале и конце эксперимента

Из анализа результатов видно, что большинство старших дошкольников значительно улучшили свои результаты. Если в начале эксперимента высокий уровень развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства имел лишь один ребенок (5%), то после проделанной работы таких детей стало 7, или 35% от общего числа участвующих в эксперименте. У этих детей есть некоторый опыт посещения выставок и художественных музеев: они могут назвать музеи, в которых были на экскурсии, припомнить и описать (как правило, без названия и автора) запомнившиеся картины. Они без затруднений группируют произведения искусства по видам и жанрам, называют 1-2 известных им художников, 1-3 произведения. В процессе анализа произведения живописи они могут рассказать, что изображено на картине, пояснить некоторые особенности средств выразительности.

7 старших дошкольников (55%) имеют средний уровень развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства. Эти дети проявляют интерес к восприятию несложных по замыслу произведений и тех, которые связаны с их личным опытом общения с искусством. При классификации образцов изобразительного искусства по видам и жанрам им требуется незначительная помощь воспитателя.

Вполовину, с 12 до 6 (соответственно с 60% до 30%), сократилось количество дошкольников с низким уровнем представлений о жанрово-видовом

разнообразии изобразительного искусства. Эти дети остаются пассивными при восприятии произведений искусства, представления об искусстве у них остаются фрагментарными, при классификации произведений изобразительного искусства эти дети нуждаются в руководстве и помощи взрослого.

Следует уточнить, что у некоторых дошкольников (например, у Вани, Богдана, Андрея) есть значительный потенциал художественно-эстетического развития, однако из-за нерегулярного посещения детского сада они не смогли проявить себя на равных с остальными детьми. Марик совсем недавно приехал жить в Россию, поэтому не до конца адаптировался в русскоязычной среде.

Контрольный этап эксперимента показал, что родители дошкольников, участвующих в эксперименте, стали более ответственно относиться к художественно-эстетическому воспитанию детей. Это было видно по тем вопросам, которые они задавали в беседах. Выяснилось, что дети стали рассказывать им, с какими произведениями изобразительного искусства они познакомились в детском саду, делиться своими впечатлениями. По рассказам дошкольников, они вместе с родителями стали чаще посещать музеи и выставочные залы, а гуляя по городу, – обращать внимание на красоту природы, интересные здания и памятники. Алиса с радостью рассказала о том, что мама купила ей альбом «Третьяковская галерея» и обещала на следующий год записать в Художественную школу.

Итак, данные контрольного этапа эксперимента доказали эффективность педагогических условий, специально созданных на формирующем этапе эксперимента с целью развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников. Наблюдение за детьми и анализ результатов бесед выявили качественный рост их общего художественно-эстетического развития.

Выводы по второй главе

В ходе педагогического эксперимента была полностью подтверждена гипотеза исследования о том, что развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии искусства у старших дошкольников будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- созданию в дошкольном образовательном учреждении художественно-эстетической и речевой среды, способствующей развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства;

- организации целенаправленной и систематической работы по ознакомлению старших дошкольников с видами и жанрами изобразительного искусства;

- использовании форм, методов и приемов обучения, направленных на развитие интереса и представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства;

- объединении усилий всего педагогического коллектива и родителей с целью развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация целей и основных направлений модернизации российского образования делает необходимым совершенствование работы в детском саду по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста и организации образовательного процесса в соответствии с основными подходами по приобщению детей к различным видам и жанрам искусства, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в меняющемся мире.

Художественно-эстетическое развитие личности способствует становлению ценностей и смыслов, активизирующих потребность ребенка к творческой самореализации, создавая свою траекторию жизни с ориентацией на эстетические, художественные и эмоционально воспринятые эталонные ценности и установки взрослых.

Наиболее доступным для восприятия и постижения художественной образности и выразительного языка искусства детьми в период дошкольного детства является изобразительное искусство (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура).

Определение задач и содержания образовательной работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями изобразительного искусства позволило обозначить педагогические условия, критерии и требования к уровням развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста. Их апробация и проверка эффективности осуществлялась в ходе педагогического эксперимента, проходившего в 2016-2017 гг.

Констатирующий этап экспериментальной работы позволил выявить показатели развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников до начала эксперимента, а также компетентность родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей. Формирующий этап эксперимента использовался для совершенствования образовательного процесса по развитию представлений о жан-

рово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников с учетом создания педагогических условий, заявленных в гипотезе ВКР. На контрольном этапе выявлялась динамика развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников.

Сравнение результатов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента уровней развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства позволило выявить статистически значимые различия в сформированности всех показателей у детей экспериментальной группы. Анализ показал, что большинство старших дошкольников значительно улучшили свои результаты. Если в начале эксперимента высокий уровень развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства имел лишь один ребенок, то после проделанной работы таких детей стало 8, или 40% от общего числа детей, участвующих в эксперименте. 5 старших дошкольников (25%) показали средний уровень развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства. С 12 до 7 (соответственно с 60% до 35%) детей сократилось количество дошкольников с низким уровнем представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства.

Эти результаты экспериментальной работы доказывают эффективность созданных нами педагогических условий развития представлений о видах и жанрах изобразительного искусства у старших дошкольников.

Непосредственное влияние на процесс воспитания дошкольников оказывает достаточное ресурсное обеспечение (материально-техническое, педагогическое, методическое, технологическое и др.), способствующее созданию в дошкольном образовательном учреждении художественно-эстетической и речевой среды.

Успешность реализации развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у детей дошкольного возраста обеспечивается в процессе организации целенаправленной и систематиче-

ской работы по ознакомлению с видами и жанрами изобразительного искусства.

Использование форм, методов, приемов обучения и сочетания разных видов детской деятельности, направленных на развитие интереса и представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства выступает необходимым условием оптимизации образовательного процесса, раскрытия потенциальных возможностей, индивидуальных способностей и пробуждения творческой активности у старших дошкольников в условиях развивающего обучения.

Эффективному развитию представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников способствует партнерское взаимодействие всего педагогического коллектива и родителей.

Представленные педагогические условия развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста позволяют педагогу совершенствовать процесс художественно-эстетического воспитания в целом и интегрировать его с другими образовательными областями.

Итак, мы разработали, теоретически обосновали, экспериментально проверили и подтвердили эффективность педагогических условий развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников. Нами выявлена прямая зависимость развития представлений о видах и жанрах изобразительного искусства от накопления художественного опыта, расширения интеллектуального кругозора детей в результате их теоретического и практического знакомства с изобразительным искусством. Таким образом, цель исследования, заключающаяся в выявлении педагогических условий развития представлений о жанрово-видовом разнообразии изобразительного искусства у старших дошкольников, достигнута, задачи выполнены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика / Л.Р. Болотина, Т. Комарова, С.П. Баранов. – М.: Культура, 2005. – 240
2. Бочарова, Н.Е. Как приобщить детей к искусству / Н.Е. Бочарова // Дошкольное образование. – 2009. – №11. – 17-19.
3. Бутенко, Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста : ди ... канд. пед. наук / Н.В. Бутенко. – Челябинск, 2016. – 444 – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 13.02.2017)
4. Бутенко, Н.В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Н.В. Бутенко // Вестник Челябинского го пед. ун-та. – 2014. – Вып. 4. – 23-26. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 13.02.2017)
5. Быковская, М.А. Особенности восприятия зрительных образов как основа формирования эстетических представлений у детей дошкольного возраста посредством использования книжной графики / М.А. Быковская // Наука и образование: проблемы и стратегии развития. – 2015. – №1(1). – 74-79. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 4.02.2017)
6. Вербенец, А.М. Проблемы и направления мониторинга достижений дошкольников в рамках освоения образовательной области «Художественное творчество» / А.М. Вербенец // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 4. – 62-82.
7. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещ., 2006. – 146
8. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.
9. Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста / М.В. Грибанова. – Пермь: Пермский го ун-т, 2003. – 111 с.

10. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – URL: <http://www.firo.ru/> (дата обращения: 18.03.2017)
11. Доронова, Т.Н. Дошкольникам об искусстве / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещ., 2003. – 20 с.
12. Езикеева, В.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с иллюстрацией в книге / В.А. Езикеева // Наглядность и слово в художественном воспитании дошкольников: Труды института художественного воспитания / отв. ред. Н.П. Сакулина. – М.: Изв. АПН РСФСР. – 1955. – Вып. 69. – 205-232.
13. Ермолаева, М.В. Развитие изобразительного творчества старших дошкольников в процессе ознакомления с пейзажным жанром через проектную деятельность / М.В. Ермолаева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – №1(4). – 125-130.
14. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство : Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет / Н.М. Зубарева. – М.: Просвещ., 1999. – 111 с.
15. Иванова, О.Г. Система работы с детьми дошкольного возраста по эстетическому воспитанию. Знакомство дошкольников с искусством / О.Г. Иванова // Наука XXI века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2015. – №1(10). – 28-29. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 11.03.2017)
16. Ивкина, Т.В. Педагогические условия ознакомления дошкольников с искусством как средство художественно-эстетического воспитания / Т.В. Ивкина // Человеческий капитал. – 2016. – №3(87). – 102-104. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 1.04.2017)
17. Ивкина, Т.В. Развитие художественного восприятия в процессе ознакомления детей с изобразительным искусством / Т.В. Ивкина // Совершенствование образовательного и коррекционного развивающего процессов в дошкольных учреждениях: материалы VII Междунар. научн.-

- практ. конф. – Томск: ЦНТИ, 2014. – 160-162. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 23.04.2017)
18. Канащенкова, В.В. К вопросу о психологических предпосылках развития художественного мышления детей старшего дошкольного возраста / В.В. Канащенкова // Вектор науки ТГУ. Сер. Педагогика, психология. – 2012. – № 5 (8). – 168-171. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 18.03.2017)
19. Канащенкова, В.В. Реализация педагогической модели ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства / В.В. Канащенкова // Вектор науки ТГУ. Сер. Педагогика, психология. – 2011. – № 4(7). – 128-130. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 18.03.2017)
20. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2013. – 416 с.
21. Комарова, Т. Школа эстетического воспитания / Т. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с.
22. Корчагина-Мокеева, А.Г. Знакомство старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством / А.Г. Корчагина-Мокеева // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – №4. – 82-85.
23. Котлякова, Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников / Т.А. Котлякова. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. – 164
24. Куликовская, И.Э. Пространственно-предметная среда развития мировидения ребенка в дошкольном образовательном учреждении / И.Э. Куликовская // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 4. – 76-80.
25. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике / Н.А. Курочкина. – СПб.: Акцидент, 1997. – 190 с.
26. Курочкина, Н.А. Знакомим дошкольников с натюрмортом. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 112 с.

27. Курочкина, Н.А. Знакомим дошкольников с пейзажной живописью. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
28. Курочкина, Н.А. Знакомим дошкольников с портретной живописью. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
29. Курочкина, Н.А. Знакомим с жанровой живописью: наглядно-дидактическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 75 с.
30. Лукьянычева, О.Ю. Синтез искусств – фактор развития личности дошкольника / О.Ю. Лукьянычева // Научные исследования в образовании. – 2008. – №1. – 38-39.
31. Лямина, О.В. Методическое сопровождение художественно-эстетического развития дошкольников / О.В. Лямина, В.В. Засова // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – №5-2. – 277-279. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 10.02.2017)
32. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические основы художественного развития / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: МГППУ, 2005. – 160 с.
33. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: теория воспитания / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Академия, 2012. – 208 с.
34. Новоселова, С.Л. Развивающая предметно-игровая среда / С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – 74-77.
35. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью / под ред. А.А. Грибовской. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.
36. Ознакомление дошкольников со скульптурой / под ред. А.А. Грибовской. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 96 с.
37. От рождения до школы : программа воспитания и обучения в детском саду / под ред.: Н.Е. Вераксы, Т. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 362 – URL: <http://www.firo.ru/> (дата обращения: 18.03.2017)
38. Платохина, Н.А. Приобщение дошкольников к искусству скульптуры родного края / Н.А. Платохина // Детский сад от А до Я. – 2009. – №4(40). – 80-98.

39. Погодина, С.В. Влияние изобразительного искусства на «предтворческое» и творческое развитие дошкольников / С.В. Погодина // Детский сад от А до Я. – 2011. – №5(53). – 129-137.
40. Погодина, С.В. Творческое становление ребенка-дошкольника в процессе ознакомления с искусством / С.В. Погодина // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2009. – №5. – 37-41. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 1.03.2017)
41. Полякова, М. Особенности организации предметно-пространственной среды / М. Полякова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – 43-46.
42. Популярная художественная энциклопедия : В 2 т. Т.1 : А – М / глав. ред. В.М. Полевой. – М.: Советская энциклопедия, 2006. – 447 с.
43. Популярная художественная энциклопедия : В 2 т. Т.2 : М – Я / глав. ред. В.М. Полевой. – М. : Советская энциклопедия, 2006. – 432 с.
44. Психологический словарь / под ред.: В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: АСТ : Астрель :Транзиткнига, 2004. – 480
45. Радуга : программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева и др. – М.: Просвещ., 2014. – 111 . – URL: <http://www.firo.ru/> (дата обращения: 18.03.2017)
46. Рябченко, И.В. Педагогическое сопровождение художественно-творческой самореализации дошкольников в условиях интеграции искусств / И.В. Рябченко // Известия Юго-Западного го ун-та. Сер. Лингвистика и педагогика. – 2013. – №3. – 131-136. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 5.05.2017)
47. Селезнева, Л.Н. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании дошкольника / Л.Н. Селезнева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – №12. – 371-372. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 15.03.2017)

48. Соломенникова, О.А. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством / О.А. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №9. – 42-45.
49. Спербер, О.И. Значение искусства в художественно-эстетическом развитии дошкольников / О.И. Спербер // Научный альманах. – 2015. – №10 – 2(12). – 439-443. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 7.03.2017)
50. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 1989. – 284
51. Убогова, Л.А. Педагогический потенциал изобразительного искусства в развитии воображения дошкольников / Л.А. Убогова // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2015. – №4(6). – 289-291. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 10.02.2017)
52. Урунтаева, Г.А. Детская психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2013. – 367
53. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 12.01.2017)
54. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерина. – М.: Просвещ., 2001. – 215
55. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – М.: Просвещ., 2012. – 126 с.
56. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход / И.В. Штанько. – М.: СФЕРА. Творческий Центр, 2007. – 157 с.
57. Штанько, И.В. Технология организации учебно-воспитательного процесса в дошкольной образовательной организации по художественно-эстетическому развитию дошкольников / И.В. Штанько // Вестник Московского государственного областного гуманитарного института. Сер.

Педагогика и психология. – 2016. – Т.1. – №1. – 62-67. – URL:
<http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 9.04.2017)

58. Якубова, Т.И. Методические аспекты ознакомления старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством / Т.И. Якубова // Педагогическое образование в России. – 2012. – №5. – 235-237. – URL:
<http://elibrary.ru/item.asp?id> (дата обращения: 24.04.2017)

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Вопросы бесед с детьми о видах и жанрах изобразительного искусства****1. О видах изобразительного искусства:**

1. Что такое искусство? Какие виды искусства ты знаешь?
2. Что такое изобразительное искусство? Назови его виды.

2. О жанрах живописи:

1. Что такое живопись? Назови средства ее выразительности, инструменты и материалы.
2. Что делает художник? Какие жанры живописи ты знаешь?
3. Что такое портрет? Как называется художник, который рисует портрет? Как будет называться картина, на которой художник решил изобразить себя? Что художник изображает, рисуя групповой портрет?
4. Чем рисует художник?
5. Каких художников ты знаешь? Назови их картины.

3. О жанрах декоративно-прикладного искусства:

1. Декоративно-прикладное искусство – это...
2. Какие виды народных промыслов ты знаешь?
3. Как ты думаешь, почему декоративно-прикладное искусство сохранилось до наших дней?

4. О графике как жанре изобразительного искусства:

1. Что такое книжная графика?
2. Чем отличается живопись от книжной графики?
2. Для чего нужны иллюстрации в книге?
3. Каких художников-иллюстраторов ты знаешь?

5. О скульптуре как жанре изобразительного искусства:

1. Что делает скульптор?
2. Какие памятники ты знаешь?
3. Какие материалы использует скульптор в своей работе?
4. Какие жанры скульптуры ты знаешь?

6. Об архитектуре как жанре изобразительного искусства:

1. Что такое архитектура?
2. Какие архитектурные сооружения ты знаешь?
3. Какие материалы используются в архитектуре?

7. Вопросы для родителей

1. С какого возраста, кто и как должен заниматься художественно-эстетическим воспитанием детей?
2. Посещаете ли вместе с ребенком культурные центры (музеи, выставки и пр.). Обсуждаете ли с детьми то, что увидели?
3. Занимаетесь ли совместно с ребенком рисованием? Есть ли у ребенка необходимые для творчества художественные материалы и оборудование?
4. Есть ли дома репродукции картин, предметы декоративно-прикладного искусства, детские книги с иллюстрациями?
5. Посещает ли ребенок кружки художественно-эстетической направленности?
6. Обращаете ли внимание ребенка на прекрасное в окружающей жизни?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспект занятия на тему: «Виды и жанры изобразительного искусства»

Материал: карта «Мир искусства», художественные картины, скульптура малой пластики, книжная графика, произведения народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи: уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, его видах; о роли изобразительного искусства в жизни человека; вызывать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.

Ведущий (В.). Ребята, сейчас мы отправимся в наше первое путешествие в мир искусства. А кто из вас знает, что это значит «мир искусства»? (Ответы детей.)

В. Правильно, это музыка, театр, танцы, кино, цирк... Среди этих видов искусств выделяется изобразительное искусство.

Под звуки тихой лирической музыки ведущий предлагает детям рассмотреть карту с символическим цветным изображением разных стран мира изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

В. В мире изобразительного искусства есть страны и города. Сейчас мы с ними познакомимся.

Страна Скульптура – синяя. Все ее жители застыли, как будто их заморозила Снежная Королева. Здесь мы видим город Монумент, город Малая Пластика.

Страна Декоративно-прикладное искусство у нас красного цвета. Здесь есть города Роспись, Орнамент, город Мастеров. Жители этой страны, народные художники, очень любят красный цвет, цвет красоты. В пословицах говорится «Красна девица», «Красно солнышко», «Весна красна цветами, а изба – пирогами».

Страна Графика – оранжевая. Ее жители очень веселые. В городе Прикладная Графика живут книжки, открытки, фантики, афиши. А еще в этой стране есть город Книжная Иллюстрация.

И, наконец, страна Живопись – зеленая страна. Зеленый – символ жизни. А слово «живопись» произошло от двух слов: «живо» и «писать». В этой стране много городов: Портрет, Пейзаж, Сюжет, Натюрморт и другие. Кто же создает этот удивительный мир, как вы думаете? (Ответы детей.) Давайте отправимся дальше (педагог показывает уголок, в котором собраны репродукции картин разных жанров). Я расскажу вам о людях, которые живут в Мире изобразительного искусства: «Жил-был художник. Однажды он увидел цветок. Цветок был красивый, как огонек, а капельки росы светились на его лепестках, как драгоценные камешки. Художник никак не мог налюбоваться цветком и решил его нарисовать. Потом он увидел вазу – и нарисовал ее красками на холсте. Затем ему захотелось нарисовать все, что было в его комнате. На улице он рисовал деревья, небо, дома, людей, птиц. Художник нарисовал еще множество красивых картин, на которых показал, как удивительна окружающая нас жизнь, если только внимательно всматриваться в предметы, природу, людей».

Дети, в какой стране жил этот художник? (Ответы детей.)

«В соседней стране жил скульптор. Он тоже любовался окружающим миром и высекал образы людей и животных из камня, вырезал их из дерева, лепил из глины, лил из металла.

В стране Графика жил еще один художник. Он любил читать книги и представлять их героев – добрых и злых, хитрых и простодушных, умных и глупых. Он как будто видел, как они ходят, разговаривают, где они живут и как одеты, и решил нарисовать к прочитанным книгам иллюстрации. Художник-иллюстратор старался так украсить книги, чтобы они доставляли людям радость.

Есть еще одна удивительная страна, в которой живут замечательные художники и мастера. Они делают разные красивые вещи: посуду, одежду, ковры. Это страна Декоративно-прикладного искусства. Ее людей называют народными мастерами. Они специально не учились своему мастерству, а перенимали его от старших: от отца – к сыну, от мастера – к подмастерью.

Мир изобразительного искусства – это мир, созданный художником, скульптором, иллюстратором, народным умельцем. Они рассказывают о красоте, рисуя ее красками на бумаге, холсте или дереве, вырезая резцом в мраморе, дереве, камне.

Сегодня мы познакомились с удивительным миром изобразительного искусства, но наше путешествие будет продолжаться целый год.

Ребята, каждому художнику хочется, чтобы как можно больше людей увидели его произведение. Для этого организуются специальные выставки. А вы знаете, как называется здание, в котором хранятся произведения искусства? (музей) Картины и скульптуры можно увидеть в выставочных залах, где их показывают непродолжительное время. Это называется выставка. Вот и нас в Уголке искусства действует выставка разных произведений изобразительного искусства.

Дети, чтобы вы лучше запомнили названия стран из мира изобразительного искусства, мы поиграем. Я буду говорить: «Раз, два, три, страну ... найди», а вы будете искать ее на карте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспекты занятий по теме «Декоративно-прикладное искусство»

1. Дымковский народный промысел

Цель. Знакомство с дымковским промыслом.

Задачи. Познакомить с дымковским промыслом. Развивать интерес к народному искусству. Воспитывать аккуратность.

Материал. Силуэт дымковского коня, пластилин.

Ход занятия. Воспитатель. Сегодня я расскажу вам сказку.

Давным-давно это было, в пригороде Вятки. Ехал как-то раз молодой купец на зимнюю ярмарку, товар вез. Ехал через зимний лес, по заснеженной дороге. Глядь, а впереди на пригорке раскинулось незнакомое село. Дома ладные, рубленые, а над каждой крышей струится из труб голубой дым и высоко поднимается в синее морозное небо. Все село дымкой окутано. Подъехал ближе, постучался в первый дом и попросился на постой. Самому отдохнуть да коней накормить. Пустили его. Зашел он в избу и ахнул: как в сказку попал. Может, здесь живут волшебники? На столе, на лавках, возле печки стояли красочные глиняные игрушки. Тут и кони, и барышни с кавалерами, и птицы чудные, и еще множество других игрушек. Посмотрите на них (воспитатель показывает и предлагает обследовать игрушки) Сидят в избе мужики да бабы, а рядом горшок с мягкой глиной и так ловко они игрушки лепят, загляденье. Раз, раз и появился конь. Ножки устойчивые, шея дугой изогнута. Раз, раз, и рядом с конем встал на лавку индюк (воспитатель показывает, как лепить игрушки) Как игрушки подсохнут, так их в печь отправляют, на обжиг. Топится печь, а из трубы дым идет.

- Так вот откуда столько дыма из печных труб, - подумал купец, - не село, а сплошная дымка!

Вот поэтому и назвали это село Дымково. Что ж, обожгли игрушки, теперь их раскрасить надо. Глянул купец, а в углу избы, у окна, множество плошек с краской стоит. Берет мастер в руки обожженную игрушку и покрывает ее сначала белой краской, а как подсохнет она, так и начнет мастер выдумывать узоры разные (воспитатель показывает образцы узоров), да выводить их тонкой кистью. Красота, да и только! Дивится купец.

- Зачем это столько игрушек? - спрашивает заезжий гость. - Кто в них играть будет?

- Да мы, брат, тоже на ярмарку собираемся, - отвечают хозяева. - Краше дымковских игрушек в наших краях не найдешь.

- Сколько не езжу по свету, - говорит купец, - такой красоты нигде не видывал, кланяюсь вам в пояс за ваш талант, мастера.

Воспитатель. А теперь, дети, давайте сами попробуем украсить силуэт дымковского коня наклепками из пластилина (точки, кольца). А делается это так... (объяснение техники выполнения работы: из пластилина катаем небольшие шарики, колечки и наклепываем на силуэт коня).

Во время выполнения работы обратить внимание детей на аккуратность.

Обсуждение: Ребята, как называется село, в котором мы сегодня побывали? А как называются игрушки, которые там делают?

2. Филимоновская сказка

Цель. Знакомство с филимоновским промыслом.

Задачи. Познакомить с филимоновским промыслом. Развивать интерес к народному искусству. Воспитывать желание заниматься рисованием.

Материал: Перья куринные, силуэты игрушек.

Ход занятия. Воспитатель. Сегодня я расскажу вам сказку.

Правда, это или нет, я не знаю, да вот люди сказывают, что в стародавние времена в Тульской области жил дед Филимон. Было у него много сыновей, дочек, внуков и внучек. Любил Филимон игрушки из глины лепить да про них сказки сказывать. Глина то в тех местах необычная, жирная, белая, да еще и вытягивается при обжиге, поэтому игрушки выходят стройные, кони длинношеие. А как обожжет игрушки дед, да еще и распишет яркими красками на радость детям. Краска-то в тех местах была, ей ткань красили. Смастерит кисточку из куриного пера и давай рисовать. А узоры рисовал простые, но яркие, веселые: полосочки, точки, елочки да клетки. А за Филимоном и другие стали лепить веселые полосатые игрушки. Так и повелось с давних времен.

Воспитатель. Техника выполнения работы заключается в том, что силуэты игрушек раскрашиваем цветными полосочками, голова закрашивается полностью малиновой краской. А теперь возьмите в руки кисточки из перьев и попробуйте расписать полосочками силуэты филимоновских игрушек.

Во время выполнения работы воспитатель обращает внимание детей на то, что для разных красок используем разные перышки.

Физкультминутка. Воспитатель рассказывает стихотворение, а дети изображают пальцами, на массажной карточке, как скачут лошадки.

Скачут резвые лошадки-

Полосатые бока.

Убежали без оглядки

В поле, в дальние луга.

Обсуждение. Как называется промысел, с которым мы сегодня познакомились?

3. Матрешки

Цель. Знакомство с историей появления матрешки на Руси.

Задачи. Познакомить с историей появления матрешки на Руси. Развивать интерес к современной матрешке. Воспитывать любовь к народному искусству.

Материал. Фланелеграф в форме матрешки, элементы узора.

Ход занятия. Воспитатель. Сегодня я расскажу вам сказку.

Задолго до того, как родились ваши бабушки и дедушки, появилась на Руси матрешка. Вот как это было. Привезли торговцы из-за моря японскую игрушку. Это были вкладывающиеся одна в другую деревянные куклы в национальных нарядах. Посмотрели на эту игрушку наши мастера и решили сделать свою куклу-забаву. Выточил на станке токарь Василий Звездочкин деревянную заготовку. Восемь деревянных круглобоких кукол вышло. А расписал их узорами яркими, цветами да листьями художник Сергей Малютин.

- Как назвать эту круглобокую хохотушку? - думали мастера. - Да конечно же Матрешка!

Имя Матрена было самое распространенное в те времена на Руси. Не прошло и года, как на ярмарках появились краснощекие красавицы - матрешки. Полюбились они детворе и взрослым за взгляд веселый, за наряд яркий (воспитатель показывает матрешки, дети их обследуют) Вы думаете, что на этом сказка кончается? Нет! И сейчас мастера расписывают матрешек (показ современных матрешек) Не стареет она, веселит и сейчас детвору!

Педагог предлагает детям работу на фланелеграфе «Укрась матрешку». Во время выполнения работы воспитатель обращает внимание детей на то, что узоры могут быть расположены по-разному.

Обсуждение: Воспитатель. С каким народным промыслом мы сегодня познакомились? В чем его особенность?

4. Тайны хохломской росписи

Цель. Познакомить с историей промысла Хохломы.

Задачи. Познакомить с историей хохломской кистевой росписи. Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству. Воспитывать любовь к народному искусству. Способствовать формированию художественного вкуса.

Материалы. Изделия и репродукции произведений мастеров Хохломы. Круглые заготовки, затонированные в желтый цвет, акварель, гуашь

Ход занятия: Воспитатель. Сегодня я расскажу вам, как на Руси появилась Хохломская роспись.

Удивляя, прорастая,
Как- то празднично жива
Молодая, непростая,
Черно-красная трава.
Листья реют, не редая,
т дыхания зимы:
Входим в царство Берендея –
В мир волшебной Хохломы.

Б. Дубровин

В. Сегодня я вам предлагаю совершить путешествие во времени. Мы отправимся в глубокую старину, чтобы открыть секрет хохломской чудо-росписи. Наш далекий предок жил среди дремучих лесов и поэтому дерево считал самым ценным материалом, который всегда был под рукой и легко обрабатывался. Неудивительно, что на Руси достигли такого высокого искусства в обработке дерева. Любой самый обыкновенный предмет, вырезанный из дерева народным умельцем, становился произведением искусства: в плывущую птицу превращался ковш для питья, ажурной кружевной резьбой украшались стенки колыбели, а зимняя повозка расцветала от красочных узоров. Удивительный мир открывается нам, когда мы знакомимся с предметами, когда- то служившими русскому человеку в его повседневном быту. Образы мифических птиц, невиданных растений смотрят на нас с прялок, колыбелей, посуды. Народный художник описывал все то, что его окружало в быту, для того, чтобы внести праздничность в повседневность, что бы простой предмет стал нарядным и дарил радость людям.

– Где мог увидеть мастер эти сказочные узоры?

Секреты красоты таятся в самой природе, которая остается для художника великим и мудрым учителем. Издавна делали и расписывали посуду в лесных заволжских селах. Изделия этого промысла привлекали своей раскраской, радовали глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента. Назвали эту роспись хохломской – по названию села, в котором мастера на ярмарке продавали свои поделки. Именно из Хохломы жар-птицами разлетелись миски да ложки по разным селам, деревням и городам... Так люди и стали называть их хохломскими.

В. Знаете ли вы, как началось это удивительное хохломское искусство? Существует такая легенда. Говорят, давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавки сладил, посуду деревянную вырезал. Варил он себе пшенную кашу, да и птицам не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу жар-птица, он и ее угостил. Птица жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой, и вся посуда стала такой же.

В. Это в сказке все так легко делается, а на самом деле производство хохломской посуды – трудное дело, требующее усидчивости и мастерства многих людей. Сначала из деревянного бруска вытачивают заготовку. Выполняют эту работу токари. Затем в посудинку втирается глина, этот процесс называется грунтовкой. Потом лудильщики покрывают ее очень мелкой пылью алюминия, отчего она приобретает серый цвет, похожий на серебряный. Затем за работу принимаются женщины-красильщицы, они расписывают масляными красками узоры: витиеватые, сказочно красивые. При этом используется 4 цвета: желтый (золоченый), красный, черный и зеленый. В самом конце расписанную посуду обжигают в печи при высокой температуре. Вот здесь и происходит чудо. «Посеребренная» посуда после обжига становится «золоченой».

В. А теперь давайте попробуем расписать тарелочку (воспитатель раздает заготовки и образцы декоративных элементов хохломской росписи).

Демонстрация работ, заключительное слово педагога.

– Сегодня на занятии мы с вами побывали в роли мастера-умельца: расписали тарелочку травным орнаментом с ягодами и цветами.

– Что вам на занятии больше всего понравилось? Что нового вы узнали?

ПРИЛОЖЕНИЕ 4**Конспект занятия на тему: «И.Т. Хруцкий и натюрморт»**

Цель. Знакомство с натюрмортом.

Задачи. Познакомить с жанром живописи – натюрмортом. Развивать интерес к искусству. Воспитывать наблюдательность.

Материал. Предметы для составления натюрморта.

Ход занятия. Воспитатель. Сегодня я расскажу вам сказку.

Вы уже знаете, что картины бывают разные. На одних леса и поля нарисованы – эти картины называют пейзажами (показать), на других – лица людей – это портреты (показать), а есть картины на которых нарисованы и цветы, и ягоды, и грибы разные, посуда, корзины и еще много разных вещей. Это натюрморты (показать). Сегодня я расскажу одну сказочную историю о художнике и натюрморте.

Собрались как-то художники и обсуждают, кто какие картины написал. Кто портретами людей знатных, кто пейзажами хвастает. А один художник, звали его И.Т. Хруцкий, натюрморты показывает (показать его натюрморты) Спрашивают его друзья-художники о том, как он такую красоту рисует, а он отвечает, что знает секрет, тайну сказочную. Тайна в том, что все предметы вокруг нас не простые, они оживают только ночью, когда никто не видит. И у каждой вещи свой характер. Художник однажды ночью подглядел, как все вещи на его столе ожили и заговорили между собой. Вот, например, самовар медный, он всю ночь важно пытит, чашками и блюдами командует, а этот графин стеклянный охает, переживает о том, как бы ему не разбиться, рядом помидоры зрелые, лениво с боку на бок поворачиваются... Если знать тайну каждого предмета то и рисовать его будет не трудно.

Педагог предлагает детям самим составить красивый натюрморт: цветы поставить в кувшин, фрукты красиво положить в вазу, а овощи сложить в корзину.

Обсуждение: Рассмотреть составленный натюрморт. Спросить о том, какие картины называют натюрмортами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспект занятия на тему: «Творчество И. Шишкина»

Цель. Знакомство с творчеством И. Шишкина.

Задачи. Познакомить с творчеством И. Шишкина. Развивать интерес к пейзажной живописи. Воспитывать любовь к природе.

Материал. Фланелеграф, силуэты деревьев для составления пейзажа.

Ход занятия. Воспитатель. Сегодня я расскажу вам сказку.

Случилась эта сказочная история очень давно на берегу реки Камы, там, где в окружении густых хвойных лесов стоит небольшой город Елабуга. Здесь, в семье купца Шишкина родился мальчик, и назвали его Иван. Мальчик вырос и очень любил гулять по лесу. Бывало, подойдет к величавой сосне и долго рассматривает ее. Каждую трещинку на коре, каждую хвоинку. Однажды устал он бродить и прилег на мох мягкий отдохнуть да задремал. И приснилась ему сказка о богатырях русских, сторожах лесных. И будто говорят они ему о том, что красивы русские леса, величавы, но люди других мест живут и не знают, какая в мире есть красота природная.

Открыл Иван глаза и не знает, было это на самом деле или привиделось.

- А может и вправду, - подумал Ваня Шишкин, - попробоватъ нарисовать всю эту красоту, чтобы люди видели и дивились величию природному.

Так он и сделал. И с тех пор рисовал и рисовал: то дубы могучие, то чащу дремучую. А как вырос, отправился в Московское училище живописи, а затем в Петербургскую Академию художеств. Выучился Иван Шишкин и стал настоящим художником. В каждой своей работе он славил русскую природу с ее лесами (воспитатель показывает репродукции «Дубы», «Сосновый бор», «Корабельная роща») и бескрайними полями («Рожь»). Когда смотришь на его картины, кажется, что вот-вот выедет на коне из-за сосны могучей богатырь былинный, страж земли Русской.

В. А теперь давайте составим 2 пейзажа: изображение дремучего леса и солнечной опушки леса. (Коллективная работа двух команд на фланелеграфе) Во время выполнения работы воспитатель обращает внимание детей на то, что в дремучем лесу ели темные, стоят близко друг к другу, а на опушке светло-зеленые деревья растут только по бокам, все остальное место занимают цветы и травы.

Физкультминутка. Дети делают вращательные движения кистями рук под стихотворение:

Листья, листья в небе кружаться,

Тихо на землю падают, ложатся.

Обсуждение. Дети, с каким художником мы сегодня познакомились? Что он рисует? Как называется этот жанр?

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Конспект занятия на тему: «Картинки из книжки»

Цель. Знакомство с книжной графикой.

Задачи. Знакомство с творческой манерой некоторых художников-иллюстраторов (Сутеев, Чарушин, Лебедев, Васнецов). Развивать интерес к книжной графике. Воспитывать любовь к книгам.

Материал. Бумага, фломастеры, мелки, простой карандаш.

Ход занятия. Воспитатель. Сегодня я расскажу вам сказку.

Жил-был мальчик Петя. Никогда не убирал за собой игрушки, а однажды порвал книжки и бросил их на пол. Книжки обиделись на Петю, собрались и ушли.

- Где все мои книги? - удивился Петя. - Куда они делись?

- А разве ты за ними следил, берег их? - спросила мама. Вот они и ушли от тебя. Много людей трудилось, чтобы появилась каждая из этих книг. Сначала бумагу изготовили на заводе, затем писатели написали сказки, а сколько труда вложили в каждую книгу художники. Вот эту книгу оформлял Владимир Григорьевич Сутеев. Он родился в Москве, учился на художника-мультипликатора и даже нарисовал некоторых персонажей для мультфильмов. А потом стал оформлять книги для детей. Его рисунки веселые, забавные. (воспитатель показывает книги в его оформлении)

- А эту книгу, - говорит мама, - оформил Евгений Чарушин. Про него ты уже знаешь (показать книги в его оформлении)

- Посмотри теперь Петя на эти книги, - с серьезным видом сказала мама, - их оформлял Владимир Владимирович Лебедев. Он родился в Петербурге, учился в Академии художеств, рисовал серьезные взрослые работы, но очень ему нравилось рисовать для детей (показ)

- А вот эти книги ты знаешь с детства, - ласково проговорила мама, - эти потешки оформлял Юрий Васнецов.

Мальчик задумался, ему стало стыдно. Он и не думал, что в каждой книге труд столько людей.

- Я больше не буду рвать книги, - виновато сказал Петя, - простите меня, книжки.

Книжки простили Петю и вернулись к нему. И с тех пор Петя берег книги и даже сам написал сказку и нарисовал к ней картинки, как настоящий художник-иллюстратор. (Во время работы воспитатель обращает внимание на использование различных ИЗО материалов. Под рисунками детей наклеить текст стихов, собрать работы в книжку-малютку)

Обсуждение. Почему нужно беречь книги? С творчеством каких художников мы сегодня познакомились? В чем заключается их труд?

ПРИЛОЖЕНИЕ 7**Конспект занятия по творчеству Ю. Васнецова**

Цель. Знакомство с творчеством Ю.А. Васнецова

Задачи. Познакомить с творчеством Ю.А.Васнецова. Развивать интерес к книжной графике. Воспитывать любовь к животным

Материал. Силуэты животных, фломастеры.

Ход занятия. Воспитатель. Вы любите книжки со сказками и красивыми картинками? А знаете, кто рисует их? Нет? Тогда я расскажу вам об одном художнике-сказочнике. Много лет тому назад, в Вятке жил мальчик Юра. Мальчик, как мальчик. Днем гулял с ребятами да помогал домашним по хозяйству, а вечером слушал бабушкины песни да сказки.

Однажды, вместе со всем семейством отправился Юра Васнецов на ярмарку. А там товара разного великое множество. Тут и платки яркие и игрушки вятские из глины, из дерева, гипсовые лошадки, петухи – глаза разбегаются. Смотрит Юра, дивится. Вот медведь глиняный, в жилетке да с корзиной, а рядом индюк нарядный, за ним конь в яблоках, словно из сказки. Навсегда полюбил Юра яркие сказочные игрушки. Бывало, расставит их дома на лавке и придумывает про них сказочную историю.

Когда вырос Юрий Васнецов, то решил стать художником и поехал учиться в Петроград, в Академию художеств. Став взрослым известным художником, Юрий Васнецов никогда не забывал бабушкины сказки и ярмарку с ее яркими, расписными игрушками. Вот так и стал он рисовать картинки, на которых щеголяли коты в сапожках да курицы в сережках, и помещать их в книжки для детей. То-то детворе радость!

В. Посмотрите книги, которые проиллюстрировал Ю. Васнецов. Понравились ли вам его рисунки? А теперь давайте нарядим зверей, разрисуем узорами одежду животных, нарисуем им глаза и улыбку, как на картинах у Васнецова

Обсуждение. Дети, с каким художником мы сегодня познакомились? Что он рисует? Как называется этот жанр?

ПРИЛОЖЕНИЕ 8**Структура искусствоведческого рассказа**

1. Сообщение названия картины и фамилию художника.
2. О чем написана картина.
3. Что самое главное в картине (выделить композиционный центр).
4. Как оно изображено (цвет, построение, расположение).
5. Что изображено вокруг главного в произведении и как с ни соединены детали (углубление в содержании картины).
6. Что красивого показал своим произведением художник.
7. О чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Схемы анализа произведений живописи различных жанров

I. Пейзаж

1. Название, автор.
2. Содержание. Композиция.
3. О чем картина.
4. Средства выразительности и их связь с идеей произведения.
5. Особенности передачи художественного образа в пейзаже (пейзаж всегда связан с личностью художника).

II. Натюрморт

1. Название, автор.
2. Содержание (какие предметы изображены).
3. Композиция.
4. О чем рассказывает картина: об эпохе; предметы рассказывают о человеке; картина создана просто для любования.
5. Выразительные средства и манера письма художника. Как художнику удалось передать красоту предметов природы? Как цвет помогает нам почувствовать настроение художника?
6. Какие чувства испытывал художник, изображая предметы? Какие чувства испытываете вы, рассматривая натюрморт?

III. Жанровая картина

1. Название, автор.
2. Содержание.
3. О чем картина (главный художественный образ).
4. Герои картины, их внутреннее состояние, выраженное через позу, выражение лица, одежду и т.д.
5. Средства выразительности.
6. Идея, загадка картины.

IV. Портрет

1. Автор и название.
2. Отношение художника к человеку, которого он изобразил.
3. Средства выразительности: поза; движение и положение головы; лицо (мимика, глаза, губы); руки; одежда; фон.
4. Определяем связь между главной идеей (художественным образом) и выразительными средствами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Занимательный материал и игры

I. Игры художественно-эстетической направленности

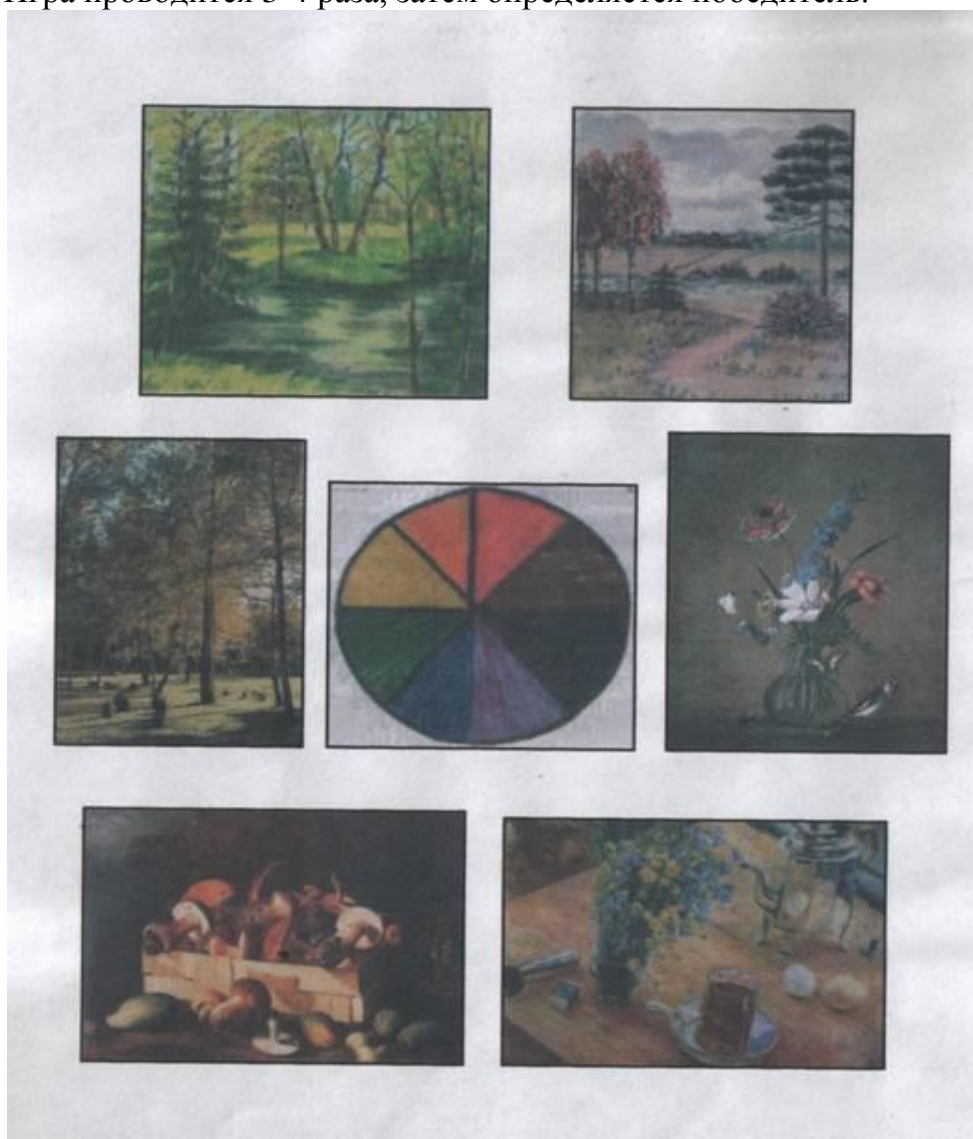
1. «Волшебный круг»

Материал. Круг – 50 см., разделенный на 8 секторов, окрашенных в основные и составные цвета, в центре круга – стрелка, карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов (10x10 см), фишки.

Ход игры. На цветовой круг выкладываются карточки с изображением пейзажа, натюрморта, портрета. Дети должны определить жанр живописи и художника, работающего в этом жанре.

Правила игры. Выигрывает тот, кто правильно определил пейзаж, натюрморт, портрет.

Игра проводится 3-4 раза, затем определяется победитель.



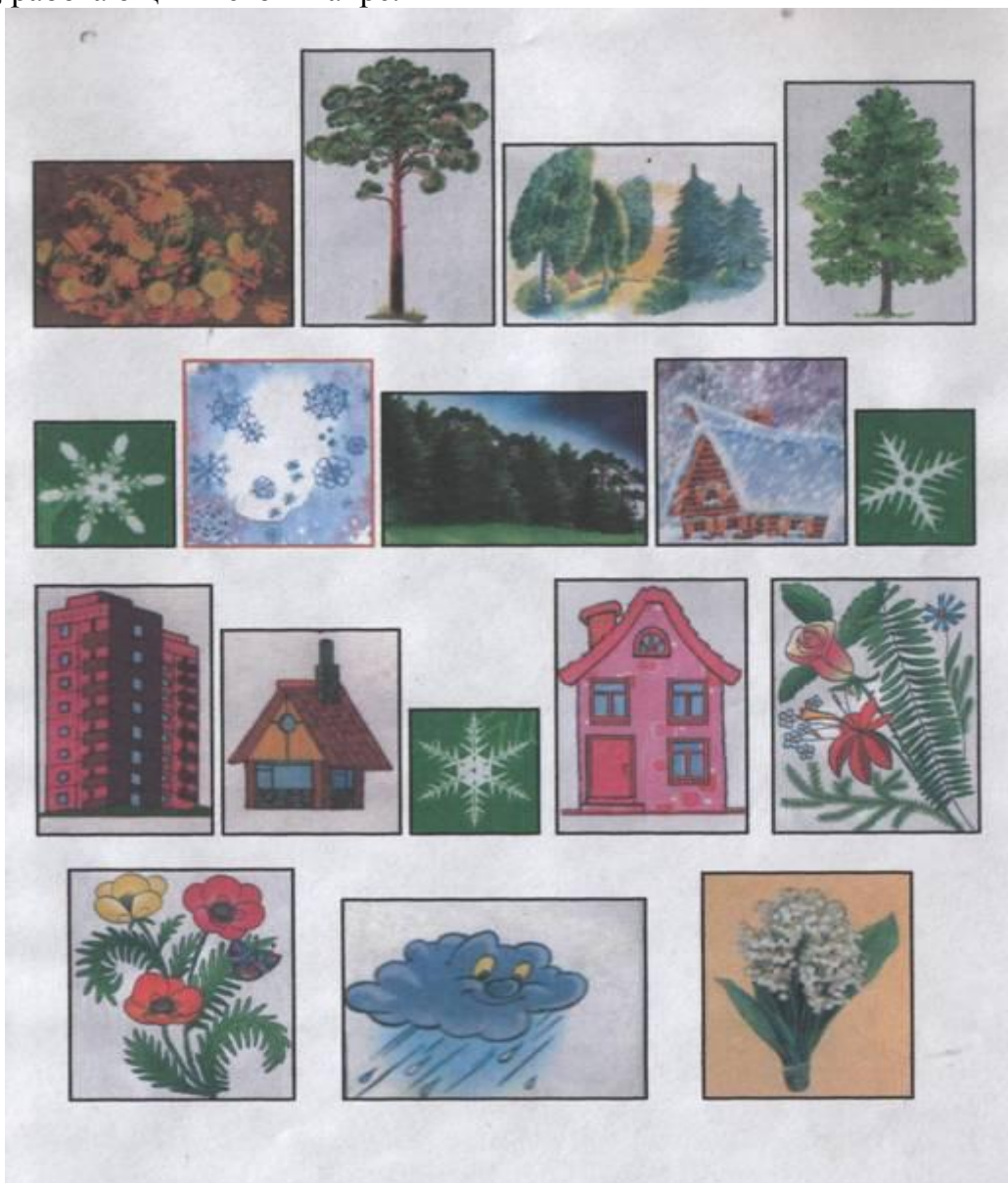
2. «Придумай пейзаж»

Материал. Подмалевки различных времен года (голубое небо, травы в соответствии времени года 30x30); вырезанные деревья, дома, церкви, фишки.

Ход игры. Перед детьми выложены подмалевки четырех времен года, подносы с вырезанными силуэтами домов и деревьев, церкви, цветов. Предлагается составить пейзаж из предложенных предметов.

Сигналом к началу работы служит включение одной мелодии из «Времен года» П.И. Чайковского.

Правила игры. Фишку получает та группа детей, кто быстро составил пейзаж и рассказал о нем. Дополнительную фишку получают те дети, кто назовет художников, работающих в этом жанре.



3. «Составь портрет»

Материал. Карточки пиктограммы с графическим изображением эмоции человека – горя, страха, радости, гнева, удивления. Вырезанные овалы лица с нарисованным носом (13x15 см), части лица (глаза, брови, рот), различные по форме и цвету, прически, фишки для оценки работы.

Ход игры. I вариант. Материал лежит перед ребенком, который должен составить портрет и определить эмоциональное состояние человека, изображенного на портрете. Дополнительные фишки получают те дети, которые составят выразительный рассказ о своем портрете.

Правила игры. Фишку получает тот ребенок, который правильно и быстрее сумел выполнить задание. Игра проводится до 3-х раз.

II вариант. Ребенку предлагается составить портрет мамы. Сигналом к началу работы служит включение песенки о маме.

Правила игры. Фишку получает тот ребенок, кто первым выполнит задание. Дополнительные фишки получают те дети, которые составят выразительный рассказ о своем портрете.

4. «Найди картину художника»

Материал. Музыка М. Глинки, знакомые детям репродукции портретов, пейзажей, натюрмортов, фишки.

Ход игры. На мольбертах выставлены материалы к игре. Детям предлагается назвать картины и их авторов.

Правило игры. Выигрывают те дети, кто правильно дал название картины и фамилию художника. Дополнительные фишки получают те дети, кто вел себя доброжелательно, приходил другу на выручку.

5. Подвижные мимические игры

«Живой портрет»

Материал. Различные аксессуары – платки, косынки, шляпы, шапки, шарфики; фишки.

Ход игры. Используя различные аксессуары, детям предлагается по своему усмотрению создать образ – портрет.

Правило игры. Выигрывает тот ребенок, который изобразил литературного персонажа и рассказал о его эмоциональном характере.

«Расскажи о настроении человека»

Материал. 8 карточек с изображением различных поступков (формат А-4), цветные фишки.

Ход игры. На мольберте выставлен материал. Детям предлагается внимательно рассмотреть иллюстрации и описать поступок персонажа, определить положительный или отрицательный момент поведения.

Правила игры. Выигрывает тот ребенок, кто правильно опишет поступок персонажа. В игру играет группа детей от 6-8 человек. Ведущая роль отводится воспитателю.

6. «Угадай картину»

Материал. Репродукции картин В.М. Васнецов «Аленушка», Ф. Толстой «Букет цветов и птичка», Шишкин «Утро в сосновом лесу. Три картинки с одним, двумя, тремя окошечками.

Ход игры. В игре принимают участие от двух и более детей. После первоначального рассматривания репродукции и обсуждения детьми содержания картины педагог предлагает угадать: картина какого художника скрыта от глаз.

Игровые правила. Если ребенку удастся угадать произведение при одном фрагменте, он получает три фишки, при двух фрагментах – 2 фишки, при трех фрагментах – одна фишка. Выигрывает тот, кому удастся собрать большее количество фишек.

7. «Художники - реставраторы»

Материал. Репродукция картины «Аленушка» В. М. Васнецова, «Золотая осень» Поленова, портрет А. Пушкина работы О. Кипренского, фишки.

Ход игры. Материал лежит перед детьми. Детям предлагается из частей собрать одно целое.

Правило игры. Выигрывает тот ребенок, кто первым справился с заданием. Дополнительную фишку получает тот ребенок, кто знает автора и название репродукции художника.



8. «Чего не достаёт в портрете»

Материал. Изображение лица с недостающей частью лица, фломастеры.

Ход игры. Перед детьми портрет мальчика. Предлагается определить, чего на портрете не хватает, дорисовать детали фломастерами.

Правила игры. Выигрывает тот ребенок, кто нашел, чего не хватает, изобразил и рассказал, как он относится к этому портрету.

9. «Угадай игрушку»

Материал. Картинки с изображением (дымковской, каргопольской, филимоновской) игрушек.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям выбрать картинку с изображением того или иного вида кустовой росписи.

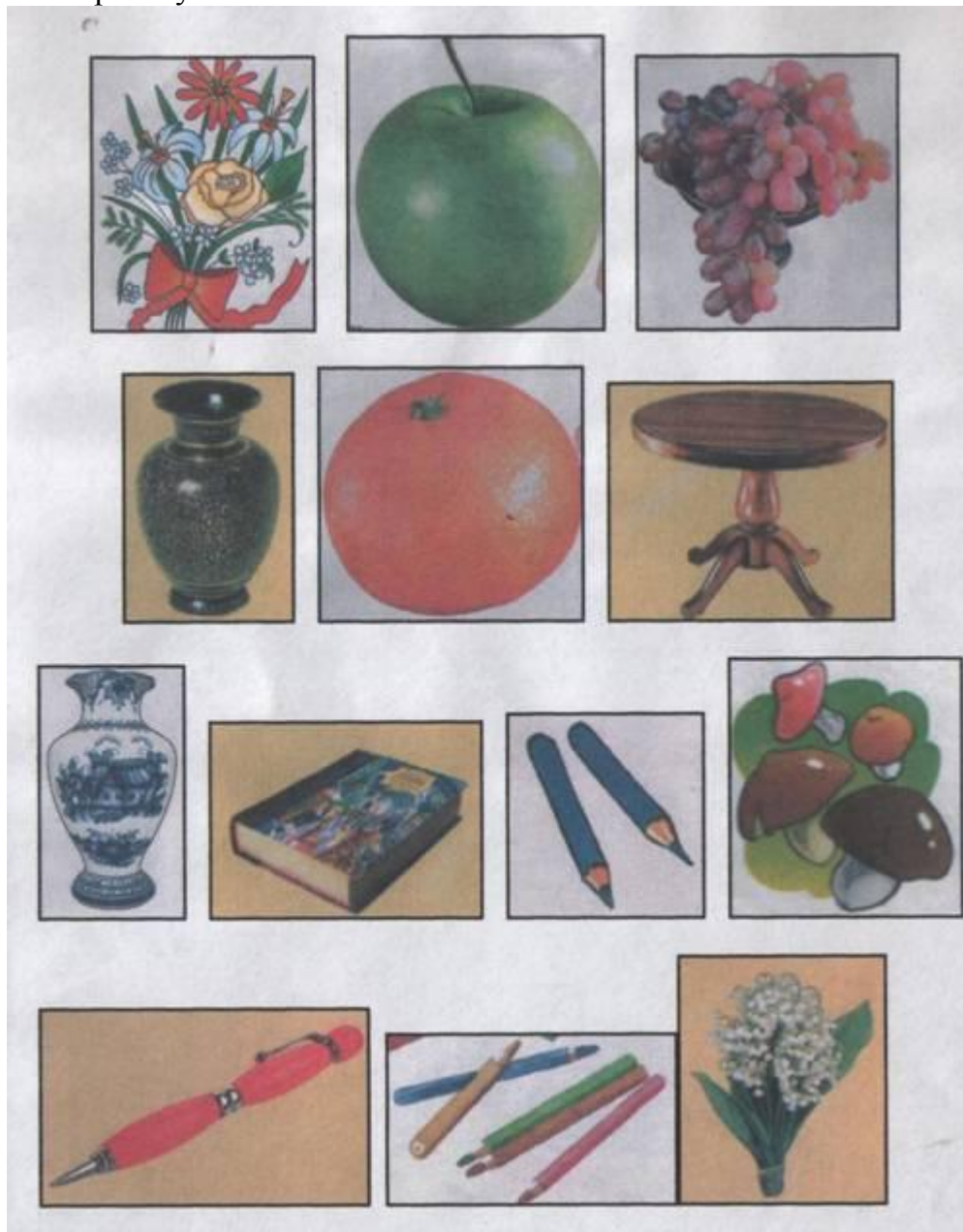
Игровые правила. Побеждает тот, кто правильно и быстро выполнил задание.

10. «Составь натюрморт»

Материал. Картон (набор полосок разной ширины, высоты для изображения стола), набор предметов (ягод, грибы, вазы, овощи, фрукты), фишки.

Ход игры. Материал лежит перед детьми. Детям предлагается составить натюрморт по своему замыслу.

Игровые правила. Фишки получает тот ребенок, кто составил натюрморт, назвал свою работу.



11. «Сортировщик»

Материал. Открытки с иллюстрациями различных видов декоративно-прикладного искусства (плетение, глиняные игрушки, расписные матрешки и др.).

Ход игры. Воспитатель предлагает детям разложить картинки по видам декоративно-прикладного искусства.

Игровые правила. Побеждает тот, кто правильно и быстро выполнил задание.

12. «Составь картинку»

Материал. Конверты с разрезными картинками, изображающими репродукции произведений искусства (различных жанров живописи, скульптуры, архитектуры).

Ход игры. Взрослый раздает конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение.

Игровые правила. В игре участвует подгруппа из двух-четырех школьников. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

13. «Сделай так же»

Материал. Открытки с репродукциями сюжетных картин.

Ход игры. Воспитатель предлагает принять позу, изобразить мимику персонажа картины.

Игровые правила. Побеждает тот, кто, по мнению детей, наиболее точно выполнил задание.

14. «Найди лишнее»

Материал: 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла декоративно-прикладного искусства и одно – любого другого промысла.

Ход игры: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний предмет и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

Игровые правила. Выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Варианты: в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

15. «Что изменилось»

Материал: предметы разных промыслов декоративно-прикладного искусства.

Ход игры. Воспитатель (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами и убирает какой-либо. Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается.

Игровые правил. Игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.

Вариант: игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

16. «Разрезные картинки»

Материал: два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части.

Ход игры: Воспитатель показывает образцы и дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Далее необходимо быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом.

Игровые правила. В игре может принять участие один ребенок или группа. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.

17. «Художественные часы»

Материал. Планшет в виде часов (вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов). Кубики и фишки.

Ход игры. Играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. За правильный ответ – фишка.

Игровые правила. Побеждает тот, кто наберет больше фишек.

18. «Помоги Незнайке»

Материал. Изображения различных видов изобразительного искусства, фишки.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям определить, к какому виду искусства относится изображение, доказать, называя его особенности, выразительные средства и материалы.

Игровые правила. Побеждает тот, кто правильно, подробно и быстро выполнил задание. Дополнительные фишки получает тот, кто назовет автора и название произведения искусства.

19. «Художники-реставраторы».

Под музыку «Песня о картинах» (сл. А. Кушнера, муз. Г. Гладкова) дети восстанавливают картину из отдельных кусочков открытки. По окончании работы называют ее жанр. Дополнительные очки получает тот, кто, кроме жанра, назовет автора, даст правильное ее название и расскажет о произведении искусства по плану.

20. «Подбери слово»

Материал: репродукция какой-либо картины.

Описание игры. Воспитатель называет 2-3 слова, а дети выбирают из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясняют свой выбор.

Например, картина И. Машкова «Снедь московская. Хлебы».

Слова: Звучная – звонкая – тихая. Здесь очень яркие, звучные краски. Их голос не звонкий, хоть и громкий. Скорее он густой, как аромат всех этих хлебов. Слова: Просторная – тесная. Здесь изображено так много предметов. Конечно, им тесно. Слова: Радостная – унылая. Здесь изобилие! И вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто хвастаются булки и хлебы друг перед другом, кто из них лучше. Слова: Легкая – тяжелая. Здесь очень много всего. Хлебы большие, тяжелые. А вокруг – пышные булочки, пирожки. Все вместе выглядит, как что-то плотное, тяжелое. Как только стол выдерживает?

21. «Определи жанр (портрет, пейзаж, натюрморт)»

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает внимательно посмотреть на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

22. «Составь натюрморт»

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы).

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

23. «Исправь ошибку»

Материал: репродукции картин.

Описание игры: педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своем произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям дается установка – смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

Примерный искусствоведческий рассказ воспитателя (с умышленно допущенными ошибками) по картине «Сенокос» А.А. Пластова: «Перед вами репродукция картины А.А. Пластова «Лето» (ошибка в названии). Она рассказывает о том, как в знойный, ясный день на луг, покрытый зеленой, изумрудной травой (отсутствует описание цветов), вышли косари – старики и женщины (отсутствует в описании образ подростка). Самое главное и красивое в этой картине – белоствольные березы, они написаны в центре картины (ошибочное описание композиционного центра). В произведении передан покой и тихая радость. Для этого художник использует яркие, сочные краски: желтую, зеленую, синюю, красную».

24. «Угадай картину» (словесная игра)

Материал: репродукция картины.

Описание игры: 1 вариант. Педагог описывает картину какого-либо художника, не называя ее и не рассказывая, какие цвета использовал художник. Например: «В комнате за столом сидит девочка. У нее мечтательное лицо. На столе фрукты. За окном летний день». Дети рассказывают, какими красками и оттенками изображено все, о чем рассказал воспитатель. Затем воспитатель показывает репродукцию картины детям. Побеждает тот, ответ которого наиболее близок к истине.

2 вариант. Под музыку воспитатель подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем он показывает детям репродукции картин разных пейзажей, среди которых находится и тот, который он описывал. Дети должны узнать пейзаж по описанию и объяснить свой выбор.

25. «Из чего состоит пейзаж»

Материал: разнообразные картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные и т.д.

Описание игры: воспитатель предлагает детям разнообразные картинки. Дети должны отобрать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор.

26. «Найди недостаток в портрете»

Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

Описание игры: воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку и определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

27. «Собери пейзаж»

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, трав, грибов и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

Описание игры: детям нужно с помощью цветных изображений составить пейзаж по собственному замыслу или по заданному воспитателем сюжету.

28. «Из чего состоит натюрморт»

Материал: разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т.д.

Описание игры: среди разнообразных картинок детям нужно отобрать только те, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

29. «Составь портрет»

Описание игры: детям предлагается из разных частей лица составить портрет мальчика или девочки. Можно использовать в игре загадки:

Между двух светил	Красные двери в пещере моей,
Не сеют, не сажают (Нос)	Белые звери сидят у дверей.
Я в середине один.	И мясо, и хлеб – всю добычу мою
Сами вырастают (Волосы)	–
Один говорит, двое глядят,	Я с радостью белым зверям отдаю
Двое слушают (Язык, глаза, уши)	(Губы, зубы)

Живет мой братец за горой,
Не может встретиться со мной.
(Глаза)

30. «Времена года»

Материал. Репродукции картин с пейзажами, аудиозапись П.И. Чайковский «Времена года», художественные тексты о временах года.

Описание игры. На столе лежат открытки с репродукциями картин, воспитатель предлагает детям отобрать те из них, в которых рассказывается об одном времени года.

31. Игра «Говорящая картина»

Материалы: репродукция картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Ход игры. Дети распределяют между собой «роли»: «молодой кустик», «поваленное дерево», «пень», «солнышко», «туман», «деревья, наклонившиеся к восходящему солнцу», «медведица», «медвежата» и т.д. Затем нужно коснуться волшебной палочкой выбранного «персонажа картины», чтобы он начал рассказывать всем свою «историю». В рассказ может входить история персонажа «до» и «после» момента, который изображен на картине И.И. Шишкина.

II. Загадки художественно-эстетической направленности

1. Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ... (пейзаж)

2. Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,

4. Если ты его поточишь-
Нарисуешь все, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж
Что же это? (карандаш)
Если ей работу дашь-
Зря трудился карандаш (резинка).

5. Белый камушек растаял
На доске следы оставил (мел)
6. Разноцветные сестрицы
заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой

Или все предметы сразу,
Знай, что это ... (натюрморт)

3. Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется ... (портрет).

И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
Что же это за сестрицы? (краски)
7. Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю –
Где была пустота,
Там, глядишь, - красота!
(цветные карандаши)