

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ С
УЧАЩИМИСЯ ШЕСТЫХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль Изобразительное искусство и Мировая художественная
культура

очной формы обучения, группы 02021208

Татаринцевой Кристины Игоревны

Научный руководитель:

Член «Союза художников России»,

доц. В.О. Федорова

БЕЛГОРОД2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ ПРИ СОЗДАНИИ ПАННО В ТЕХНИКЕ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ.....	8
1.1. Технические и художественные приемы обработки ткани	8
1.2. Особенности художественного решения изделий из ткани.....	16
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	25
2.1. Педагогический опыт обучения школьников работе с тканью.....	25
2.2. Методика обучения изготовлению изделий из ткани на уроках изобразительного искусства	33
ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	52
3.1. Обоснование выбора темы творческого проекта.....	55
3.2. Этапы выполнения творческой части выпускной квалификационной работы.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день главная задача современной школы заключается в развитии и воспитании личности школьника, раскрытии его способностей и талантов, в подготовке его к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Процесс познания у детей происходит эмоционально-практическим путем. Детям нравится познавать что-то новое и интересное, поэтому важно удовлетворить их стремление к познанию и развитию. От полноты и разнообразия детской деятельности зависит успешность развития ребенка и его творческий потенциал. Декоративно-прикладное искусство является одним из наиболее близких и понятных видов деятельности. Работая с различными материалами, такими как ткань, школьники развивают моторику пальцев рук, координацию движений, зрительную память. У учащихся формируются такие личностные качества, как: трудолюбие, аккуратность, бережливость, усидчивость. Оно важно для развития и формирования различных психологических процессов: воображения, чувственного восприятия, мышления, мотивации. Создание работ в нетрадиционных техниках, в частности, создание работ в технике лоскутного шитья, имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как влияет непосредственно на всестороннее развитие и воспитание школьника

Занятия с детьми творчеством любого вида является необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память и пр, то есть происходит разностороннее психическое развитие ребенка, раскрывается его личность, воспитываются легкость и быстрота овладения знаниями, умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе нестандартных ситуациях, уверенность в правильном принятии обоснованных решений и их реализация.

Ручной труд способствует формированию у детей определенных знаний, развитию умений, отработке навыков. В процессе практических занятий у ребенка формируются творческие, а так же интеллектуальные способности. В.А.Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [33, с. 65].

Декоративно-прикладное искусство влияет и обогащает внутренний мир ребёнка, развивает психологическое, интеллектуальное и эмоциональное состояние личности, формирует потенциалы, воспитывает эстетические и нравственные качества, расширяет врожденные способности, а также способствует применению полученных знаний, умений и навыков в своём творчестве. Оно направлено на развитие творчески активную, самостоятельную личность, которая стремится к самореализации и самоусовершенствованию. Таким образом, дети становятся этнокультурными и образованными в современном мире.

Формирование интереса у учащихся к лоскутному шитью возможно за счет создания условий и организации труда, которые позволят удовлетворить такие потребности ребенка, как желание практически взаимодействовать с материалом для получения конкретного результата, стремление выразить себя и вызвать одобрение окружающих.

Проблема исследования:

Каковы методические аспекты, способствующие формированию навыков работы в технике лоскутного шитья у учащихся шестых классов общеобразовательной школы.

Решение проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: процесс обучения учащихся шестых классов технике лоскутного шитья.

Предмет исследования: особенности обучения учащихся технике лоскутного шитья в процессе создания аппликации из ткани.

Гипотеза исследования:

Формирование навыков работы с тканью в технике лоскутного шитья на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

– будет разработана система занятий, способствующая успешному формированию навыков шитья из ткани.

– будет соблюдаться последовательный характер формирования навыков работы с тканью у учащихся в технике лоскутного шитья.

– будут разработаны критерии оценки готовых работ обучающихся.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать рабочие программы по изобразительному искусству.
2. Изучить методы обучения созданию работ из ткани.
3. Изучить возрастные особенности формирования навыков лоскутного шитья у учащихся шестых классов.
4. Выявить особенности художественного решения изделий из ткани.
5. Разработать и апробировать методику изготовления изделий из ткани с учащимися шестых классов.

Методологическую основу данного исследования составили работы известных педагогов и психологов (Б.М. Неменского, О.К. Лаврова, Т.Я. Шпикаловой, Л.С. Выготского, В. В. Кандинского, Н. П. Ростовцева, В.С. Кузина), ведущих ученых-педагогов в области декоративно-прикладного искусства (Л.В. Банакиной, М. А. Остерфельд, Г.И. Аксеновой, И.Ю. Мухановой), научные работы по проблемам преподавания декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе (А.Д. Алехина, И.Б. Ветровой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина,

Н.Н. Ростовцева, С.П. Ломова, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, А.С. Хворостова).

Методы исследования:

1. Анализ и обобщение научной и методической литературы по проблеме исследования.
2. Проведение экспериментально-исследовательской работы по данной теме.
3. Анализ результатов практической деятельности обучающихся.
4. Наблюдение за процессом освоения учащимися навыков по созданию работ в технике аппликации.

Практическая значимость:

Материалы методической части исследовательской работы могут быть использованы на практике в процессе работы учителя изобразительного искусства.

Исследовательская база: «МБОУ СОШ №40» г. Белгорода, 6 «А» и «Б» классы.

Этапы исследования:

1. На первом этапе была проанализирована литература по проблеме исследования.

2. На втором этапе были разработаны и проведены уроки для экспериментальной группы, направленные на формирование навыков лоскутного шитья. Занятия по изобразительному искусству по теме исследования проводились в 6 «б» классе общеобразовательной школы № 40 г. Белгорода.

3. На третьем этапе исследования были подведены итоги экспериментальной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из трех частей:

1. Теоретическая часть состоит из введения и трёх глав, которые содержат краткий анализ техник лоскутного шитья, технические и

художественные приемы обработки ткани, описание последовательности создания творческой части работы.

2. Методическая часть выпускной квалификационной работы содержит анализ экспериментальной работы, проведенной с учащимися шестых классов средней общеобразовательной школы № 40 г. Белгорода. Здесь же представлены методы создания аппликации и описан педагогический опыт обучения детей работе с тканью.

3. Творческая часть представляет собой декоративное панно «Восточные мотивы», выполненное в технике лоскутного шитья. Размер работы 50x70.

ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ ПРИ СОЗДАНИИ ПАННО В ТЕХНИКЕ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ

1.1. Технические и художественные приемы обработки ткани

Культура художественной обработки ткани представляет собой особый вид деятельности человека, направленной на создание изделия из ткани, в первую очередь, удовлетворяющего потребность в эстетическом наслаждении. Культура художественной обработки ткани способствует установлению диалога человека и природы, потому что через ткань происходит соединение природного и духовного начала. Это специфический материально-духовный вид деятельности, соединяющий материальное производство ткани и духовно-эстетическое, творческое осмысление действительности. [56, с. 5]

Художественная обработка ткани – это процесс создания изделий из ткани для оформления быта и интерьера, например одежды, кружева, различной декоративной плательной тканина. Процедура создания ткани происходит с использованием ручного и промышленного производства, а также современных компьютерных технологий.

Ткань — текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке с переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей. Ткань является самой распространенной разновидностью текстиля. При изготовлении изделий из ткани остается большое количество обрезков – лоскутов, которые могут послужить материальной базой для творчества.

На сегодняшний день существует большое многообразие видов, способов и техник художественной обработки тканей. К традиционной обработке ткани можно отнести такие виды декоративно-прикладного искусства, как ткачество, вышивка, кружевоплетение, а так же лоскутное шитье.

Лоскутное шитье - это лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. patchwork — «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков) [55, с. 11].

Современное шитье из лоскутов значительно отличается от традиционного лоскутного шитья. В связи с переходом от ручного шитья на механизированное, стачивание деталей в ручную практически не применяется. Сейчас существует множество инструментов и приспособлений с помощью которых можно легче осваивать технологию шитья, ускорить процесс создания изделий и облегчить труд мастера. Современная культура обработки ткани позволяет сохранить преемственность, то есть основные виды обработки ткани при изменении способа производства. Промышленный способ производства расширяет охват применения ткани.

Традиционное лоскутное шитье России складывалось в XIX веке, когда фабричные ткани стали дешевле и доступнее. Постепенно, в процессе развития лоскутного шитья сформировались художественные принципы и приемы создания лоскутных композиций. В народных костюмах конца XIX века можно проследить широкое использование лоскута. Мастерицы имитировали трудоемкие в изготовлении вышивки и кружева с помощью тесьмы из лоскутов.

Существует множество решений и способов изготовления изделий из лоскутов:

Ляпочиха – это техника пошива тканей, при которой необработанные полосы, нашиваются на основу, также это название каргопольских свадебных одеял, сотканых из небольших лоскутов (рис. 1).



Рис. 1. Техника «Ляпочиха»

«Колодец» – техника, так же известная под названием «изба», при которой кусочки ткани собираются в последовательности нумерации деталей по спирали (рис. 2).

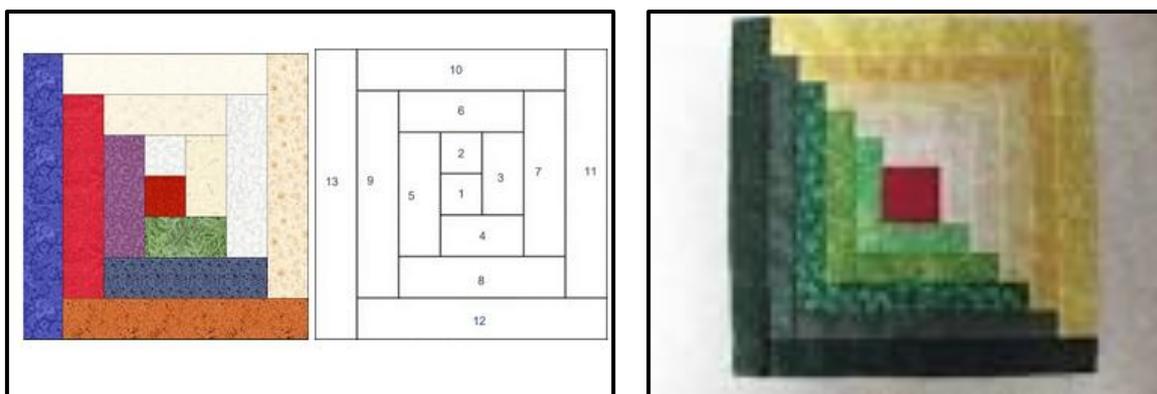


Рис. 2. Техника «Колодец»

«Кругляки» – квадратные либо круглые лоскуты стягивались по намётке, выполненной по окружности, полученные объёмные детали нашивались на основу в один слой или накладывались друг на друга (рис. 3).



Рис. 3. Техника «Кругляки»

«Синель» – техника, имитирующая собой мелкий лоскутный набор из полосок ткани. Результат достигается путем прошивания нескольких слоев ткани. Строчки прокладываются под углом 30 градусов, параллельно первой на равном расстоянии друг от друга (рис. 4).



Рис. 4. Техника «Синель»

«Чешуйки» – разновидность лоскутного шитья, при котором кусочек ткани сворачивается углом и настрачивается на основу. Существует два способа пришивания деталей на основу: уголки заготовок направлены к центру основной детали или наоборот к ее краям (рис. 5).



Рис. 5. Техника «Чешуйки»

Наряду с ковриками из уголков были распространены коврики из шнуров-косичек, сплетённых из скрученной ткани, которые выкладывались по кругу и сшивались (рис. 6).



Рис. 6. Коврик из шнуров-косичек

Аппликация – это способ создания орнаментов, изображений путем нашивания или наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков материи или бумаги, а также рисунок, созданный таким способом. Аппликация отличается от других видов изобразительной техники силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна больших цветочных пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой. Для панно с аппликацией допустимы включение шелковых или подкладочных

тканей, а также лоскутов из искусственных и синтетических материалов. Эти ткани из-за ярких расцветок и необычной фактуры дополнительно украшают и заметно обогащают цветовую гамму изделия. В этом случае нет никаких ограничений – чем разнообразнее лоскуты, тем интереснее получается изделие (рис. 7).



Рис. 7. «Цветочный букет» автор М.В. Максимова

Аппликацию принято классифицировать по трём критериям:

- 1) по форме: объемная и плоская;
- 2) по цвету: одноцветная, многоцветная и монохромная;
- 3) по тематике: предметная, сюжетная и декоративная.

Лоскутная мозаика – полотно, в котором по принципу мозаики соединены детали. Детали могли быть в форме треугольника, квадрата или полосы (рис. 8).



Рис. 8. Лоскутная мозаика

Лоскутное шитье - это лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также пэчворк, от англ. patchwork — «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. У русского лоскутного шитья есть свои отличительные черты, например: насыщенные колорит, богатство фактуры, многообразие цвета. Так же для русского лоскутного шитья характерен орнамент полотна одеяла, сшитого из близких по размеру и рисунку фрагментов, но разных по цвету.

Помимо техник существуют множество способов сборки ткани:

Самый простой способ – это мозаика из квадратов, где узор, состоящий из отдельных деталей, не имеет композиционного центра. Если квадраты в полотне образуют рисунок с композиционным центром в середине, то необходимо точно соблюсти стыковку всех швов (рис. 9).



Рис. 9. Мозаика из квадратов

Более динамичны композиции с квадратами, расположенными по диагонали. Такой рисунок смотрится эффектно, даже при небольшом цветовом разнообразии. В изделиях с блоками, размещенными по диагонали, элементы внутри блока активно взаимодействуют друг с другом и с элементами соседних блоков в разных плоскостях. Диагональная направленность блоков позволяет деталям встречаться под различными углами, поэтому в работе появляется несколько планов, создается глубина и объемность(рис. 10).



Рис. 10. Композиция с квадратами, расположенными по диагонали

Универсальность квадратов заключается в том, что они сочетаются со всеми другими геометрическими элементами как внутри блока, так и с самими блоком. Традиционно используются квадраты с прямоугольными треугольниками, поскольку такой треугольник является половиной квадрата. Деление квадрата на другие составляющие дает бесконечное множество делений, которые составляют исходный квадратный блок. Одним из распространенных приемов сборки является использование полосок ткани. Такой прием позволяет использовать отрезки разной ширины светлых и темных расцветок, иметь растяжку цвета от светлого к темному (рис. 11).



Рис. 11. Вариант сборки квадрата из полос

Всевозможные комбинации таких лент позволяют создать оригинальные произведения. Сшивая ленты из ткани по длинной стороне и затем раскраивая на более мелкие элементы можно добиться эффектных

цветовых решений при этом не затрачивая большого количества времени. Большой простор для создания всевозможных вариантов дает блок с деталями, изменяющимися от центра к краям по нарастающей. Постепенно от ряда к ряду увеличиваются ширина полос и размер треугольников. Крупные детали, переходя в мелкие, создают глубину и направленное движение. Поддержав это движение расцветкой тканей, плавным переходом от светлых к темным, можно добиться ритма по спирали.

Большого разнообразия можно добиться благодаря геометрическим узорам из ромбов. Ромбы образуют сплошные сетки из наклонных ромбиков, а также различные радиальные композиции, такие как: полосы, звезды и кубы. При сборке полотна из ромбов нужно придерживаться строгого чередования светлых и темных деталей или плавного перехода от светлых к темным тонам в зависимости от замысла. Следует учитывать, что каждый ромб в композиции должен быть только частицей целого, выделяться могут только ромбы, составляющие каркас узора.

Основным элементом техники лоскутного шитья является орнамент. В зависимости от назначения орнаментальный узор изображают в виде полосы, квадрата, круга или любой другой геометрической фигуры. Расположение и группировка деталей орнамента зависит от основной формы изделия. Орнамент в виде полосы или ленты можно представить себе бесконечным чередованием повторяющихся элементов и их цветовых сочетаний, такое сочетание создает эффект открытой композиции. Противоположным способом можно создать закрытую композицию, делая узор орнамента замкнутым. В этом случае орнаментальные мотивы чередуются так, чтобы внимание акцентировалось на центральной части, которая зачастую является композиционным центром. Замкнутой композицией в изделиях из лоскутов можно считать один блок, использованный для создания панно или подушки. В то же время несколько блоков, связанных между собой идеей, цветом и конструктивным решением,

тоже составляют единую композицию со своим центром и ритмическим сочетанием элементов, подчиненных этому центру.

Лоскутное шитье широко применяется для изготовления различной одежды, аксессуаров, домашнего текстиля. Большой выбор техник и приемов, наличие множества оригинальных элементов и узоров, позволяют использовать лоскутное шитье в искусстве не ограничивая себя в свободе самовыражения.

1.2. Особенности художественного решения изделий из ткани

Работая в технике лоскутного шитья, художник должен великолепно владеть цветом и мастерством шитья. Чтобы создать качественную работу, необходимо сделать выкройку с абсолютной, миллиметровой точностью, такая же точность должна быть и при сшивании лоскутков, так как даже из-за смещения в несколько миллиметров возникнет перекося всего изделия. Владение навыками ручной и машинной стежки позволит создавать различные узоры и дополнительно украшать лоскутное изделие. Стежка – от слова "стегать" – прошивать насквозь положенный между двумя кусками ткани слой ватина, ваты или другой прокладки.

Главные условия создания работы в технике лоскутного шитья – художественный вкус и аккуратность. Подбирая для мозаики лоскутки, необходимо придерживаться цветовой гармонизации, иначе композиция будет рябить в глазах. Дополнительные сложности возникают в работе с пестрыми лоскутками, которые, кроме основного тона, имеют и другие цвета. Собирая разные кусочки ткани в единое полотно, мастер всякий раз проверяет получаемый эффект. При этом он больше опирается не на теорию цветовых сочетаний, а на свою интуицию. Подбирая для работы ткани с различными свойствами, необходимо учитывать их толщину и плотность.

Для шитья отлично подходит стопроцентный хлопок, так как он не деформируется, хорошо гладится, не выцветает и служит дольше. Ткани прямого переплетения, такие как ситец, бязь, лен подходят для любых изделий, особенно для тех, которые будут часто стираться.

Лоскутное изделие может быть полностью изготовлено из шерстяных или шелковых тканей, а также из трикотажного лоскута. Но в этом случае ткани нужно нашить на хлопчатобумажную или синтепоновую подкладку, а затем простегать, чтобы полотно не деформировалось и не растягивалось. Подкладка – это ткань, которая находится с изнанки или внутри работы. Подкладочные ткани в основном подбираются индивидуально к изделию. Для различных настенных ковриков и панно хорошо подойдет бязь или бортовка. Плотная структура позволит работе висеть ровно. Если панно или коврик имеют сплошную стежку и прокладку – изнаночная ткань может быть любой.

Перед шитьем все ткани необходимо проверить на прочность окраски, а так же выстирать, чтобы ткань стала мягкой и не произошло усадки тканей и изделие не потеряло форму. При сборке деталей лучше сшивать накрахмаленные ткани и лоскутки, чтобы ткань стала жестче и не мялась. Для основы требуется хорошо накрахмаленная тонка хлопчатобумажная ткань, флизелин или клеевой флизелин. Ткань основы должна быть без рисунка, светлой или белой.

От темной или яркой и пестрой основы меняется тон светлых и просвечивающих лицевых деталей. В лоскутном изделии общий колорит, цветовые пятна являются основными способами выражения художественного замысла. Планируя шить изделие из лоскутков, необходимо тщательно выбирать ткань из которого оно будет состоять. Каждое изделие может восприниматься с дальнего или близкого расстояния, поэтому нужно четко представлять, в какой среде оно будет использоваться.

Существуют ткани с орнаментальным рисунком, выполненным способом ткачества и набивные ткани, выполненные способом печати. Для работы с лоскутом важно различать несколько групп тканей по нанесенному на них рисунку. Например, ткани в полоску и клетку всегда будут доминировать при комбинации с однотонными и цветными тканями. Ткани в полоску удачно используются в геометрических блоках, подчеркивая рисунок орнамента.

Цветы на тканях бывают различных размеров и расцветок. На больших изделиях цветы сливаются с фоном и смотрятся как однотонная ткань. Ткани с крупным орнаментом или красивым рисунком могут стать источником различных по цвету и форме деталей, из которых можно создать собственный узор.

Смотря на панно из лоскутов, человеческий глаз воспринимает его целиком, включая схему расположения узора, ритмический строй, композиционное решение и цвет, кроме того, ощущает взаимосвязь этого панно с другими предметами интерьера комнаты, со всем архитектурным пространством. Однако при приближении ближе, панно не воспринимается целиком, зато можно рассмотреть отдельные мотивы, интересные детали, рисунок на каждом лоскутке. И это делает впечатление более полным и конкретным. Для того чтобы изделие не имело нежелательных эффектов при обзоре с разного расстояния, нужно учитывать фактуру и расцветку тканей.

Эстетические свойства тканей — это такие свойства, которые характеризуют красоту тканей и готового продукта из них. Эти свойства имеют огромное значение в формировании качества тканей, а для многих видов тканей эстетические свойства следует отнести к числу важнейших потребительских свойств. При этом следует подчеркнуть, что роль и значение эстетических свойств тканей в современных условиях непрерывно возрастает.

Эстетические свойства тканей принято разделять на несколько видов :

1. Свойства, определяющие красоту ткани. Например, фактура, цвет, рисунок или орнамент, блеск.

2. Свойства, от которых зависит устойчивость красоты тканей и качество эксплуатации. Например, устойчивость фактуры, закрепление краски в ткани, стойкость к линьке.

3. Свойства, влияющие на красоту изделий из ткани. Например, жесткость, гибкость, эластичность, драпируемость, формуемость.

4. Свойства, определяющие устойчивость красоты вещей из ткани. Например, стойкость к растяжениям, износостойкость, сминаемость, стабильных линейных размеров.

Помимо эстетических свойств тканей следует уделить внимание колористическому оформлению. Цвет, в данном случае, является следствием отражения тканью видимых лучей. Цвета тканей делятся на две группы: ахроматические – это белый, серый, черный, бесцветные и хроматические, то есть окрашенные.

По цветовому оформлению ткани делятся на суровые, отваренные, кислованные, отбеленные, гладкокрашенные, меланжевые, пестротканые, набивные (печатные).

Суровые ткани — цвет таких тканей зависит от состава волокна. Например, если волокно сделано из хлопка, то ткань будет кремового или светло-желтого цвета. Льняное полотно — зеленовато-желтого цвета; льняное кислованное — светло-серого; льняное отваренное — серого; шерстяная ткань — черного, серого, рыжего и белого с кремовым оттенком; натуральный шелк — белый со слабым кремовым оттенком. Эстетические свойства таких тканей небольшие.

В отличие от суровых, отбеленные ткани имеют некоторые критерии, повышающие их эстетические свойства. Белые ткани должны обладать белизной более 78 %, для костюмных шерстяных тканей допускается белизна до 70 %. Определяется белизна на приборах — фотометрах (рис. 12.)



Рис. 12. Фотометр

Гладкокрашенные ткани имеют однородно окрашенную поверхность как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Существует много цветов и еще больше их оттенков. Цвета по субъективному восприятию подразделяют: по «теплоте — теплые, холодные, нейтральные; по степени яркости — яркие и тусклые; по «тяжести» — воздушные, тяжелые. Красоту гладкокрашенных тканей и их эстетический уровень характеризуют: разнообразие цветов, чистота и свежесть, новизна цвета, соответствие цвета назначению ткани, требованиям современного направления моды и др.

Меланжевые ткани — это ткани, сделанные из пряжи, изготовленной из смеси различных по цвету волокон (окрашенных и неокрашенных или окрашенных в различные цвета).

Как правило меланжевые ткани делают серого цвета, из-за смешения черного и белого волокна при производстве. Если при смешении волокон, черный цвет доминирует над белым, такую ткань называют маренго. Эстетические свойства меланжевых тканей зависят от удачного сочетания цветов при смешивании волокон.

Пестротканые ткани — это ткани, которые вырабатывают из окрашенный и неокрашенных нитей, а так же разноцветных нитей. Эстетические свойства пестротканых тканей выше, чем гладкокрашенных и меланжевых. Такие ткани обладают различными колористическими

свойствами: полосы, треугольники, ромбы и другие геометрические орнаменты, а также всевозможные узоры, стилизованные под растительный и животный мир. Особенно эффектны пестротканые ткани жаккардового переплетения. Показатели эстетического уровня пестротканых тканей: ясность и четкость композиции рисунка, цветовая гармония, изящный рисунок, чистота цветов, соответствие рисунка и цветов назначению ткани и веянию моды.

Набивные ткани различны по оформлению. Подобные свойства формируются в ходе художественного оформления, являющегося самостоятельной и обширной отраслью декоративно-прикладного искусства. Набивные ткани имеют разнообразные набивные и печатные рисунки и делятся на:

- **метод печати:** прямая, вытравная, резервная, растровая, акварельная, трехцветная, полихроматическая, термопечать (сублистатик) и др.;
- **площадь покрытия печатной краской:** бело-земельные - краской покрыто до 40% площади; крытые — от 40% до 60 %; грунтовые — более 60 % ; фоновые -если печатный рисунок наносят на ткань, окрашенную в светлые пастельные тона.

Основные элементы эстетики набивных тканей:

- тематика рисунка, колористическое решение, т.е. гармония цветового оформления
- построение композиции рисунка, ритм и масштаб рисунка, техническое оформление.

Фактура — видимая структура поверхности ткани. Это существенный элемент красоты ткани. По степени выразительности фактуры ткани можно подразделить на ткани с богатой фактурой (фактурные) и ткани с бедной фактурой (бесфактурные).

Элементами фактуры, определяющими красоту ткани, являются: полосы (продольные, поперечные, косые); эффекты гофре и клоке;

зернистость; ворсистая поверхность; ткацкие узоры, фигурные рельефы, созданные за счет рельефных нитей; рельефы стойкого тиснения. По фактуре ткани подразделяются на:

- с открытым
- с закрытым
- полузакрытым ткацким рисунком.

Ткани с открытым ткацким рисунком многочисленны и популярны. Фактура таких тканей определяется переплетением, плотностью, толщиной, строением и видом нитей, отделки и др.

Ровная фактура поверхности характерна для тканей полотняного переплетения. Гладкая фактура присуща тканям сатинового, атласного и саржевого переплетения. Шероховатая фактура создается, используя в процессе производства тканей нитей фасонных и текстурированных структур, а также креповых переплетений. Узорно-гладкая фактура присуща тканям с мелким узором и тканям жаккардовых переплетений. Узорно-рельефная фактура присуща тканям жаккардовых переплетений и тканям из фасонных нитей, которые прошли определенные операции по отделке (тиснение, клоче, гофре и т.д.). Войлокообразная фактура характерна для суконных тканей, поверхность которых организована волокнами, расположенными хаотично. Подобная поверхность повышает теплозащитные и износостойкие свойства тканей.

Ворсовая фактура присуща тканям, предназначенными для зимы и холодных времен года. Ворс бывает начесным, сплошным и фасонным. Ворсовая фактура способствует повышению теплозащитности и износостойкости тканей и придает им особые эстетические свойства. Блеск или матовость тканей определяют характер распределения отраженного света в пространстве. Ткани характеризуются или направленно-рассеянным отражением, или смешанным. Уровень блеска характеризуется количеством блеска и блестящих элементов. Это количество определяют, при помощи

определенного прибора — блескомера(или фотометра). На блеск влияют следующие факторы: природа волокна (ацетатное — 80 %, вискозное — 70%, хлопковое — 4%), строение нитей, вид переплетения, отделка.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

2.1. Педагогический опыт обучения школьников работе с тканью

На сегодняшний день все общеобразовательные школы применяют на практике различные образовательные программы для преподавания изобразительного искусства. Школьный предмет «Изобразительное искусство» в первую очередь направлен на развитие базовых способностей учащихся, формирование целостного и образного мышления, приобщение к духовной культуре. Мы проанализировали наиболее популярные программы по изобразительному искусству таких авторов, как, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, на предмет обучения методикам работы с тканью в технике лоскутного шитья для шестых классов.

Школьная программа В.С. Кузина направлена на сохранение традиций реалистичного искусства через развитие изобразительных навыков. Целью программы является приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальных творческих способностей [14, с. 5].

Программа рассчитана на 34 часа, из которых 20 часов посвящены декоративно-прикладной деятельности и 14 изобразительной. Изобразительная деятельность представляет собой рисование с натуры и по темам преимущественно карандашами, гуашевыми и акварельными красками. Декоративно-прикладная деятельность представляет собой систему занятий, направленных на создание обучающимися творческих декоративных композиций, разработку эскизов оформительских работ, например эскиза куклы или орнамента. Дети создают новую работу на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов, начиная рисовать карандашом, а затем продолжают работу красками, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Несмотря на то, что декоративно-прикладной деятельности выделено больше часов, мы считаем,

что значительная часть уроков предполагает изобразительную деятельность, а не практическую работу с разнообразными художественными материалами и техниками. Например, на уроке, который посвящен орнаменту, дети занимаются рисованием гипсового орнамента с натуры.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 5-9 классы Т.Я. Шпикаловой нацелена на развитие личности учащегося на национальной основе. Программа построена с опорой на формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве. Однако для реализации данной программы необходимо иметь специализацию декоративно-прикладного направления. Данная программа состоит из двух учебных предметов – «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда.

Содержание программы «Изобразительное искусство» представлено в виде взаимосвязанных разделов:

Раздел «Основы художественного изображения» ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

Раздел «Основы народного декоративно-прикладного искусства» нацелен на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает

накопление творческого опыта учащихся в упражнениях по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

Содержание программы «Художественный труд» представлено в программе в виде следующих разделов:

Содержание раздела «Работа с текстильными материалами» нацелено на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани; предполагает овладение младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел: ручного узорного ткачества, ручной набойки, лоскутного шитья, вышивки, знакомит с доступной учащимся начальной школы технологией выполнения элементов традиционного костюмного комплекса.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

Изобразительное искусство и художественный труд
Авт.Б. М. Неменского Развитие личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественного и мирового искусства. Программа представляет собой целостный интегративный курс, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно-визуальных искусств: изобразительные, декоративные, архитектуру и дизайн.

Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью. Роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

В процессе работы с различными художественными материалами у детей активизируются творческие способности, формируются эстетические чувства, возникает интерес к искусству. В то же время, несмотря на важность включения подобных методик в учебный процесс, данное направление в научных исследованиях представлено не в полной мере. Таким образом, можно сделать вывод, что школа не может удовлетворить потребности учащихся, которые проявляют интерес к изобразительному искусству.

По мнению Н.А. Ветлугиной, Е. А. Флериной, Т.Г. Казаковой, наиболее эффективным методом развития художественно-творческих способностей является выполнение творческих заданий, дающие возможность использовать свои ранее усвоенные знания, умения и навыки. В специальной и учебно-методической литературе (Ю.И. Дорогов, А.В. Козлина, И.М. Петрова, Н.А. Смотровая, С.В. Соколова, Е.Е. Цамуталина) достаточно подробно представлена тематика и содержание занятий по ручному труду для школьников. Тем не менее, процесс обучения данному виду деятельности зачастую рассматривается с точки зрения обеспечения наиболее успешного овладения детьми общетрудовыми, конструктивными умениями и навыками. Авторы не акцентируют внимание на богатых возможностях ручного труда для творческого развития ребенка (Т.Н. Доронова, Кошелев В.М., Лыкова И.А., З.А. Богатеева, М.А. Васильева, Э.К. Гульянц, Г.И. Долженко, В.Г. Нечаева и др.).

Различные психологические исследования показали, что работа с различными художественными материалами, например ткань, а также использование нетрадиционных техник и приемов на уроке изобразительного искусства, положительно влияют на развитие эстетических чувств ребенка.

Работа в технике аппликации стимулирует учащихся на интеллектуальную и творческую активность, повышает интерес к изучаемому материалу.

На сегодняшний день актуальна проблема формирования у детей художественного образования. Современному обществу требуется активная, творческая личность, способная нестандартно мыслить и самостоятельно решать трудные задачи. В связи с этим перед учебными заведениями ставится задача развития творческого потенциала детей, начиная со школьного возраста.

Человек с момента рождения имеет общие и специальные способности, которые требуется развивать в зависимости от его направленности. Творческая личность определяется наличием определенных способностей. Способности – это сочетание врождённых анатомо-физиологических и приобретенных регуляционных свойств, которые определяют способности человека в конкретном виде деятельности [57, с. 2]. Формировать творческие качества человека необходимо с детства. Школьный возраст является важным этапом в развитии творческих способностей детей. Углубленное и систематизированное развитие детей будет способствовать расширению общего кругозора.

Творческий человек характеризуется наличием у него личностных качеств, таких как: независимость, активность в проблемных ситуациях, открытость ума, развитое эстетическое чувство. Главными признаками для определения у детей творческих способностей является: беглость мысли, гибкость ума, оригинальность, любознательность, смелость.

Для всесторонне развитой личности нужно учитывать условия формирования творческих способностей. Для развития мышления у учащихся необходимо преподносить знания логически связанные между собой. Применение инновационных методов обучения, углубленных учебных программ способствует расширению творческих способностей обучающихся. Для эффективного развития творческих способностей нужно стремиться к

эмоциональности в обучении. Эмоции тесно связаны с усвоением учебного материала, так как активизируют познавательную деятельность учащихся.

Многие годы учёные-исследователи и педагоги-практики занимались проблемами учебно-воспитательного процесса в декоративно-прикладном искусстве, но особое внимание стали уделять только на рубеже XIX-XX веков. В России огромный вклад в культурологическое развитие и формирование личности средствами декоративно-прикладного искусства внесли историки и теоретики искусствоведы: И. Я. Богуславская, В. М. Василенко, В. С. Воронова, Г. С. Маслова. Развитие художественных способностей и их места в народном творчестве и культуре были изучены и описаны в трудах исследователей: М. А. Ерисовой, И. О. Кагана, Б. Т. Лихачёва, Т. Я. Шпикаловой.

Чтобы процесс развития творческих способностей учащихся протекал как можно успешнее, необходимо четкое соблюдение последовательности в подаче материала. Бывают случаи, когда учитель из-за нехватки часов пропускает некоторые незначительные по его мнению темы и заменяет их другими. Подобная система проведения уроков приводит к тому, что дети пропускают важные сведения, появляются пробелы в знаниях. Учащиеся теряют интерес к познавательному процессу, что влияет на успеваемость. Поэтому значительное внимание педагог должен уделять комплексному планированию проведения уроков. Одно занятие должно плавно переходить в другое т.д. Я. А. Коменский утверждает, что процесс обучения должен проходить в строгой последовательности, чтобы все сегодняшнее закрепляло вчерашнее и пролагало дорогу к завтрашнему. [17, с. 29].

Принцип связи теории с практикой для урока изобразительного искусства является одним из наиболее важных. Задача учителя заключается в том, чтобы учащиеся поняли пользу теоретических знаний и применяли ее в своей практической деятельности. На уроке изобразительного искусства для практической работы применяются альбомы и рабочие тетради, куда дети

выполняют задания. Однако не каждый учитель требует от учащихся обычную тетрадь для записывания теоретического материала. Обычной работы с учебниками недостаточно для нормального усвоения материала, учащиеся должны уметь работать с текстом, вычленять важный материал и конспектировать в тетрадь. При таком подходе теоретический материал и практический материалы будет усваиваться наиболее эффективно. Особое внимание необходимо уделить принципу наглядности, суть которого состоит в том, что учащиеся постигают знания путем обращения предметов как к источнику познания.

На уроках художественного труда необходимо в комплексе использовать все виды наглядностей. Некоторые учителя ограничиваются на уроках изобразительного искусства только мультимедийными средствами и иллюстрациями из книг. Такой подход является неправильным, на занятиях должны просматриваться видеоматериалы, иллюстративные таблицы, учитель должен зарисовывать на доске наглядные рисунки с поэтапными объяснениями. При этом нужно придерживаться определенного количества примеров, раскрывающих взаимосвязь теоретического и практического материалов, чтобы их количество не препятствовало формированию знаний у учащихся. Ознакомив школьников с образцом, педагог должен требовать правильное, точное подражание форме. Ошибки, допущенные обучающимися, должны сразу исправляться учителем, который свои замечания подкрепляет ссылкой на правила.

Принцип доступности определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей. Доступность обучения определяется организацией учебного процесса, методами, применяемыми на уроке и условиями протекания процесса обучения. Если у школьника высокий уровень умственного развития и большой запас представлений и понятий, то ему легко будет продвигаться вперед при получении новых знаний. Постоянное усложнение обучения

приучает школьников преодолевать и решать сложные задачи, что благоприятно влияет на развитие учащихся, учит дисциплине, способствует более углубленному пониманию материала. Обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темпы и эффективность обучения, качество знаний.

Многие педагоги, такие как Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой заостряли свое внимание на необходимости изучения и правильного учета возрастных и индивидуальных способностей детей в процессе воспитания. Некоторые из них разработали педагогическую теорию, идея которой интерпретировалась ими по-разному. Суть теории заключается в идеи природосообразности воспитания, другими словами, существует необходимость учета природных особенностей возрастного развития. Я.А. Коменский вкладывал в понятие природосообразность суждение об учете в процессе воспитания тех закономерностей, которые присущи человеку от природы, например: врожденное стремление человека к знанию, деятельности, стремлению к многостороннему развитию, и т.д. Ж.Ж. Руссо и Л.Н. Толстой считали, что ребенок от природы – совершенное существо и что нельзя нарушать природное совершенство воспитанием, необходимо выявлять и развивать только лучшие детские качества. Однако все они полагали, что детей требуется внимательно изучать, учитывать их возрастные особенности и опираться на них в процессе воспитания. Чтобы материал был доступен каждому ребенку, учитель устанавливает степень сложности и углубленности материала для каждого возраста. Для того чтобы сложность учебного материала соответствовала возрастным особенностям детей, следует понимать, какие знания, умения и навыки могут освоить учащиеся различных возрастов.

Дети начальных классов уже могут воспринимать и анализировать объекты реальной действительности. Учащиеся первых-вторых классов проводят анализ на уровне первой сигнальной системы, она заключается

в том, что дети практически реагируют на различные раздражители. Второклассник может нарисовать только один предмет с натуры, так как еще не может решить композиционные проблемы.

Третий и четвертый классы способны компоновать и искать связь между предметами. Между тем композиция остается упрощенной и потребность в её обогащении не возникает. К пятому классу дети уже пробуют решать композиционные проблемы, ищут пути их решения, стараются обогатить свою работу. Такой прогресс объясняется закономерностью развития восприятия. Восприятие не является зеркальным отображением того, что видит человек. Восприятие – непосредственное чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира.

Дети 11—12 лет характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности». Именно поэтому, мы считаем, что применение данной методики на базе шестого класса будет наиболее эффективным.

2.2. Методика обучения изготовлению изделий из ткани на уроках изобразительного искусства

В ходе исследования было установлено, что продуктивная деятельность в процессе создания изделий из ткани формирует у школьников способность к анализу и структурированию визуального образа, умение познавать себя и окружающий мир и способствует выработке художественно-эстетических качеств. Создание натюрморта в технике «аппликация» позволяет обучающимся овладеть основами практической творческой работы с различными художественными материалами, а так же

способствует приобретению опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства.

Работа по созданию аппликации из ткани направлена на:

- формирование навыков учащимся работе с тканью;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие воображения, фантазии, индивидуальности в работе;
- воспитание усидчивости, аккуратности, бережного отношения к вещам;
- развитие творческой активности учащихся в процессе работы с тканью.

В ходе работы над теоретической частью была сформулирована гипотеза исследования: обучение учащихся технике лоскутного шитья на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- будет разработана система занятий, способствующая успешному развитию навыков шитья из ткани.
- будет соблюдаться последовательный характер развития у учащихся умения шить в технике лоскутного шитья.
- будут разработаны критерии оценки готовых работ обучающихся.

В соответствии с этими положениями, была определена структура экспериментальной работы. Эксперимент проводился в МБОУ «СОШ № 40» г. Белгорода. Экспериментальная работа проводилась в шестых классах. Численность выборки испытуемых для исследования составила 40 учащихся шестых классов, по 20 человек в каждой группе. В качестве экспериментальной группы был выбран 6 «Б» класс, а в качестве контрольной - 6 «А».

Цель экспериментальной работы - опытным путем доказать эффективность выдвинутой гипотезы. Главная задача экспериментальной работы – проверка на практике разработанной методики обучения лоскутному шитью.

Для эксперимента нами были составлены критерии оценивания навыков лоскутного шитья у учащихся:

- качество швов;
- внешний вид швов;
- ровное соединение деталей.

Кроме того, учитывались такие моменты, как:

- аккуратность выполненной работы;
- умение правильно работать ножницами при работе с тканью, разрезать узкие и широкие полосы, выполнять косые срезы;
- скорость выполнения заданий.

Также мы выявили уровни владения навыками шитья учащихся: низкий, средний и высокий. В таблице 1 продемонстрированы критерии оценки навыков учащихся.

Таблица №1

Критерии Уровни	Качество швов	Внешний вид швов	Ровное соединение деталей
Высокий	Швы выполнены согласно техническим требованиям. Линия строчек выполнена ровно с одинаковым размером стежков.	Швы выполнены согласно эстетическим требованиям. Линия строчек выполнена ровно с одинаковым размером стежков.	Детали пришиты ровно, без затяжек и просветов.
Средний	Допускает незначительные ошибки при выполнении шва, путает виды швов.	Допускает небольшую неровность шва.	Допускает незначительное смещения делей.
Низкий	Не умеет правильно выполнять швы. Присутствует наличие дефектов швов. Строчки распускаются и неплотно соединяют детали.	Допускает разрывы нити в стежке, затяжки, искривление линии шва, присутствует неравномерная частота стежков.	Допускает наличие значительных перекосов в изделии, стянутость шва.

Экспериментально-исследовательская работы проводилась в три этапа. На первом, констатирующем этапе эксперимента, обе группы получили задание соединить полоски ткани с помощью различных швов.

В процессе проведения констатирующего среза было установлено, что обучающиеся экспериментальной и контрольной групп не различают швы и не владеют практическими знаниями выполнения швов, практическая работа выполнена неаккуратно, с технологическими нарушениями. Анализ результатов показал, что у групп нет существенных различий в уровнях навыков шитья и творческого потенциала.

Таблица 1.1

Уровень сформированности навыков работы в технике лоскутного шитья у учащихся «МБОУ СОШ №40» г. Белгорода в 6 «А» классе (контрольной группе) в составе 20-ти человек в начале эксперимента

Ф.И.	Качество швов	Внешний вид швов	Ровное соединение деталей	Средний балл
1. Бавыкина В.	3	3	4	3
2. Бандарева К.	3	4	4	4
3. Волобуев В.	3	3	3	3
4. Дыгало В.	3	3	4	3
5. Захарова К.	4	4	3	4
6. Зенин Р.	3	4	3	3
7. Колесник С.	3	3	3	3
8. Логачёв Д.	3	3	3	3
9. Матвиенко М.	4	3	4	4
10. Огнева А.	4	4	3	4
11. Колесник С.	4	3	3	3
12. Коломиец М.	3	4	3	3
13. Логачёв Д.	3	3	4	3
14. Матвиенко М.	3	3	3	3
15. Острцова В.	4	4	3	4
16. Пелюшенко Я.	3	3	4	3
17. Свиридов А.	3	3	4	3
18. Серкова Е.	3	3	3	3
19. Филиппова А.	4	4	3	4
20. Шматкова В.	4	3	4	4

Таблица 1.1(а)

Уровень сформированности навыков работы в технике лоскутного шитья у учащихся «МБОУ СОШ №40» г. Белгорода в 6 «А» классе (контрольной группе) в составе 20-ти человек в начале педагогического эксперимента

Параметры / Уровень	Качество швов	Внешний вид швов	Ровное соединение деталей
Высокий	–	–	–
Средний	7 чел. (35%)	7 чел. (35%)	8 чел. (40%)
Низкий	13 чел. (65%)	13 чел. (65%)	12 чел. (60%)

Таблица 1.2

Уровень сформированности навыков работы в технике лоскутного шитья у учащихся «МБОУ СОШ №40» г. Белгорода в 6 «Б» классе (экспериментальной группе) в составе 20-ти человек в начале эксперимента

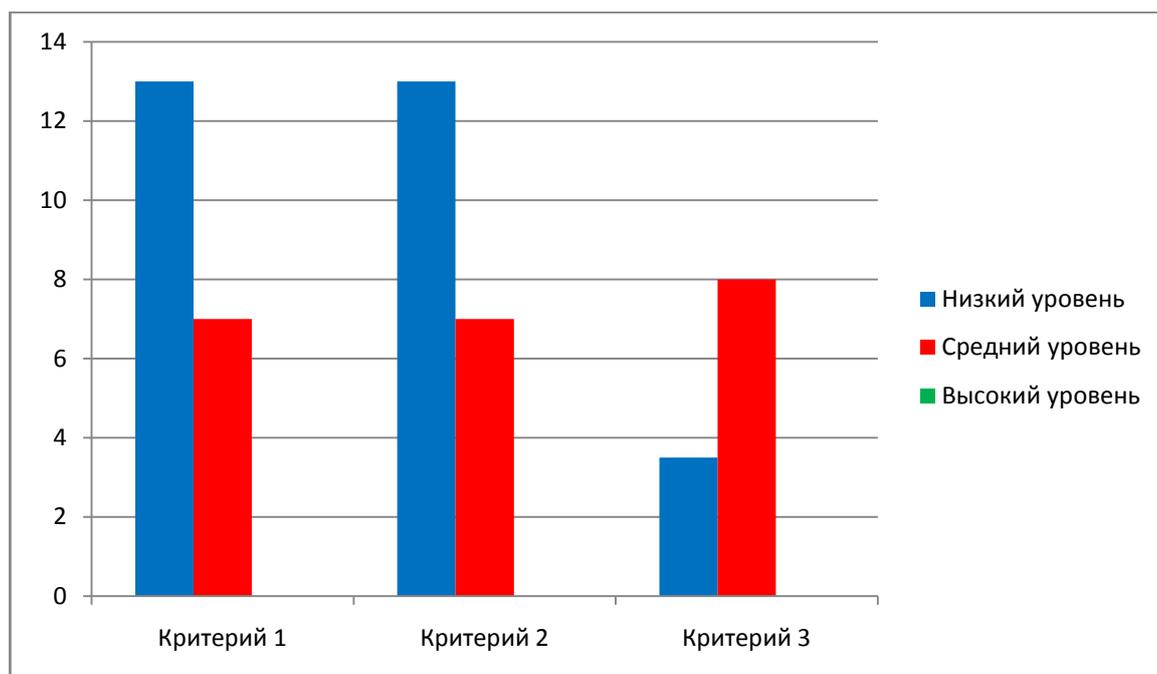
Ф.И.	Качество швов	Внешний вид швов	Ровное соединение деталей	Средний балл
1. Агарков А.	4	3	3	3
2. Бардаков Д.	3	3	3	3
3. Дудникова В.	4	3	4	4
4. Локтева Я.	4	4	4	4
Мысливцев Д.	3	3	4	3
6. Назарова А.	4	4	3	4
7. Ольхов К.	3	3	4	3
8. Орехов А.	3	3	3	3
9. Попова И.	4	4	3	4
10. Почернин А.	3	3	3	3
11. Пронин В.	4	3	3	3
12. Репников Р.	4	3	3	3
13. Решетняк С.	3	3	3	3
14. Руднев И.	3	3	4	3
15. Рудов М.	3	3	3	3
16. Сорокин М.	3	3	4	3
17. Торнова С.	4	3	4	4
18. Турушев С.	3	3	3	3
19. Царев Д.	3	3	3	3
20. Шибковская В.	4	4	4	4

Таблица 1.2(а)

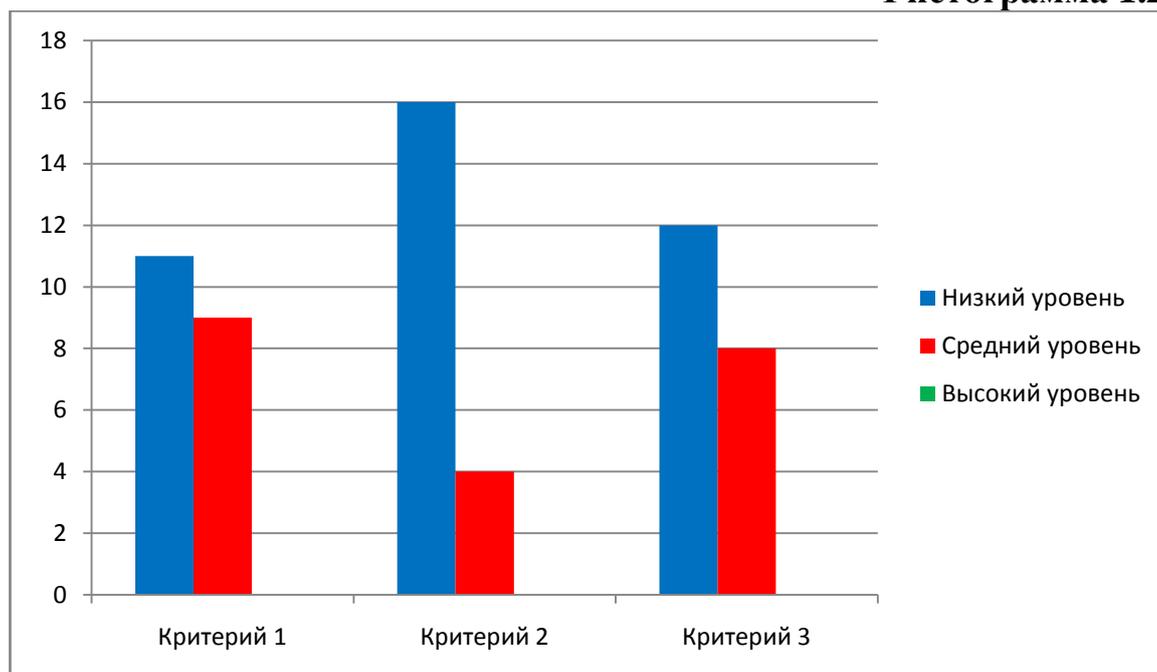
Уровень сформированности навыков работы в технике лоскутного шитья у учащихся «МБОУ СОШ №40» г. Белгорода в 6 «Б» классе (экспериментальной группе) в составе 20-ти человек в начале эксперимента

Параметры	Качество швов	Внешний вид швов	Ровное соединение деталей
Уровень			
Высокий	–	–	–
Средний	9 чел. 45%	4 чел. 20%	8 чел. 40%
Низкий	11 чел. 55%	16 чел. 80%	12 чел. 60%

Гистограмма 1.1



Гистограмма 1.2



Для формирующего этапа эксперимента мы разработали систему занятий по формированию навыков создания изделий из ткани. В контрольной группе уроки проводились по программе школы. В экспериментальной группе были проведены занятия по следующим темам:

- 1) «Виды ручных швов. Учимся шить»;
- 2) «Прямая аппликация»;
- 3) «Объемная аппликация»;
- 4) «Обратная аппликация».

Разрабатывая данную методику проведения занятий, мы учитывали возрастные и индивидуальные особенности детей. Учитывались принципы наглядности и связь теории с практикой, принцип доступности и системности.

На первом занятии в экспериментальной группе обучающиеся познакомились с таким понятием, как шов, получили представление о видах швов. Практическая часть занятия представляет собой выполнение различных видов швов.

На втором занятии обучающиеся познакомились с понятием аппликация, узнали, разновидности аппликаций, познакомились с технологией создания прямой аппликации. Для закрепления полученных знаний детьми, была проведена работа по созданию прямой аппликации. При проведении урока мы учитывали ограничение во времени, поэтому дети работали с заранее изготовленными шаблонами. Работа выполнялась поэтапно за преподавателем. В конце занятия был проведён просмотр работ, детям было предложено проанализировать собственные работы.

На третьем занятии дети получили представление об объемной аппликации. На практической части учащиеся создавали готовое изделие из ткани в технике объемной аппликации.

Четвёртое занятие включало в себя беседу о правилах создания обратной аппликации. На практическом этапе работы учащиеся создавали изделие в технике обратной аппликации. Для украшения работы обучающимся было предложено простегать изделие. В конце занятия также проводился просмотр работ, дети могли сравнить все три аппликации, выбрать какая из техник понравилась больше и рассказать почему.

Для подтверждения результатов эксперимента нам потребовалось определить эффективность проведенных занятий, направленных на формирование навыков создания работ в технике лоскутного шитья. На контрольном срезе учащимся было предложено снова выполнить те же задания, что и в начале эксперимента: соединить полоски ткани с помощью различных швов. С установленной задачей обучающиеся справились самостоятельно.

Полученные результаты контрольного среза были обработаны и занесены в таблицы 2.1, 2.1(a), 2.2, 2.2(a)

Таблица 2.1

Уровень сформированности навыков работы в технике лоскутного шитья у учащихся «МБОУ СОШ №40» г. Белгорода в 6 «А» классе (контрольной группе) в составе 20-ти человек в конце эксперимента

Ф.И.	Качество швов	Внешний вид швов	Ровное соединение деталей	Средний балл
1. Бавыкина В.	3	3	4	3
2. Бандарева К.	3	4	4	4
3. Волобуев В.	3	3	3	3
4. Дыгало В.	3	3	4	3
5. Захарова К.	4	4	3	4
6. Зенин Р.	3	4	4	4
7. Колесник С.	3	3	3	3
8. Логачёв Д.	3	3	3	3
9. Матвиенко М.	4	3	4	4
10. Огнева А.	4	4	3	4
11. Колесник С.	4	3	3	3
12. Коломиец М.	3	4	3	3
13. Логачёв Д.	3	4	4	4
14. Матвиенко М.	4	3	3	3
15. Острцова В.	4	4	3	4
16. Пелюшенко Я.	3	3	4	3
17. Свиридов А.	3	3	4	3
18. Серкова Е.	3	3	3	3
19. Филиппова А.	4	4	3	4
20. Шматкова В.	4	3	4	4

Таблица 2.1(а)

Уровень сформированности навыков работы в технике лоскутного шитья у учащихся «МБОУ СОШ №40» г. Белгорода в 6 «А» классе (контрольной группе) в составе 20-ти человек в конце эксперимента

Параметры	Качество швов	Внешний вид швов	Ровное соединение деталей
Уровень			
Высокий	–	–	–
Средний	8 чел. 40%	8 чел. 40%	9 чел. 45%
Низкий	12 чел. 60%	12 чел. 60%	11 чел. 55%

Гистограмма 2.1

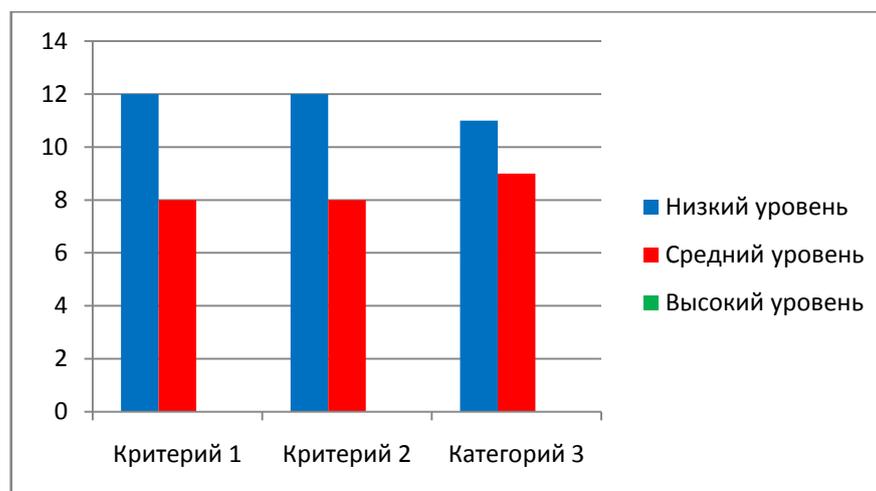


Таблица 2.2

Уровень сформированности навыков работы в технике лоскутного шитья у учащихся «МБОУ СОШ №40» г. Белгорода в 6 «Б» классе (экспериментальной группе) в составе 20-ти человек в конце эксперимента.

Ф.И.	Качество швов	Внешний вид швов	Ровное соединение деталей	Средний балл
1. Агарков А.	5	5	4	5
2. Бардаков Д.	5	5	4	5
3. Дудникова В.	5	5	5	5
4. Локтева Я.	5	5	5	5
5. Мысливцев Д.	4	4	5	4
6. Назарова А.	5	5	4	5
7. Ольхов К.	5	4	5	5
8. Орехов А.	4	4	4	4
9. Попова И.	4	4	3	4
10. Почернин А.	4	4	4	4
11. Пронин В.	5	5	4	5
12. Репников Р.	4	5	4	4

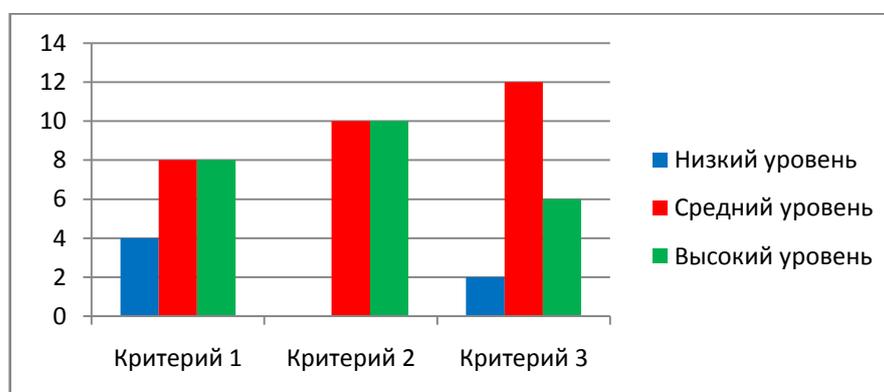
13. Решетняк С.	3	4	3	3
14. Руднев И.	3	5	5	4
15. Рудов М.	4	4	4	4
16. Сорокин М.	5	4	4	4
17. Торнова С.	4	5	4	4
18. Турушев С.	3	4	5	4
19. Царев Д.	3	4	4	4
20. Шибковская В.	4	5	4	4

Таблица 2.2(а)

Уровень сформированности навыков работы в технике лоскутного шитья у учащихся «МБОУ СОШ №40» г. Белгорода в 6 «Б» классе (контрольной группе) в составе 20-ти человек в конце эксперимента

Параметры Уровень	Качество швов	Внешний вид швов	Ровное соединение деталей
Высокий	8 чел. 40%	10 чел. 50%	6 чел. 30%
Средний	8 чел. 40%	10 чел. 50%	12 чел. 60%
Низкий	4 чел. 20%	—	2 чел. 10%

Гистограмма 2.2



Сравнение результатов констатирующего и контрольного срезов показало положительные изменения в уровне навыков шитья у учащихся. В процессе проведения экспериментальных занятий обучающиеся овладели навыками работы с тканью, научились правильно прокладывать швы, освоили технику пришивания ткани без подворота припусков, познакомились с различными видами аппликации. Мы можем проследить качественные улучшения в работах обучающихся экспериментальной группы (таблица 2.2, 2.2(а)), а в контрольной группе результаты остались прежними (таблица 2.1, 2.1(а)).

На основе полученных результатов мы можем сделать заключение о том, что уровень формирования навыков работы в технике лоскутного шитья в экспериментальном б «Б» классе (гистограмма 2.1, 2.2, в сравнении с начальными показателями, существенно увеличился, а в контрольном б «А» классе (гистограмма 1.1, 1.2), практически не изменился.

Данные контрольного этапа эксперимента доказали достоверность положений гипотезы, доказав, что:

обучение учащихся технике лоскутного шитья на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- будут разработаны система занятий, способствующая успешному формированию навыков шитья из ткани.
- будет соблюдаться последовательный характер формирования у учащихся умения шить в технике лоскутного шитья.
- будут разработаны критерии оценки готовых работ обучающихся.

Процесс создания аппликации из ткани имеет ряд нюансов. Необходимо выделить процесс работы с переводом эскиза. Данная техника предусматривает много деталей. Чтобы вырезать все, необходимо несколько копий эскиза. Кроме того, при переводе и вырезании деталей нужно соблюдать аккуратность, чтобы детали состыковывались между собой и не было просветов.

Нами были выбраны три техники создания изделий из ткани:

1. Прямая аппликация.
2. обратная аппликация
3. объёмная аппликация

Все приёмы не сложны в исполнении, если соблюдать методическую последовательность создания изделий. Различия данных приемов заключаются в выборе материала и способе пришивания деталей к основе. Описание приемов, их наглядное изображение и список необходимых материалов представлены в таблице 7

таблица 7

Таблица №. Приёмы создания работ в технике аппликация из ткани			
Приёмы	Материалы	Описание создания	Готовые работы
Прямая аппликация	Ткань-основа 20 х 20 см, лоскуты, нитки, иголка, ножницы, мелок,	Этот приём самый простой в исполнении. Сначала вырезаются все детали эскиза из бумаги, затем вырезаются из ткани. После детали поочередно пришиваются к основе, от крупных деталей заднего фона к более мелким.	
Обратная аппликация	Ткань-основа 20 х 20 см, лоскуты, нитки, иголка, ножницы, мелок.	Сложность этого приема заключается в том, что при вырезании трудно ровно вырезать деталь, при этом не затрагивая края основы. Однако в данном приеме количество деталей, которые нужно вырезать, значительно меньше. После перевода эскиза на ткань вырезаются детали. В процессе вырезания у нас остается основа с прорезанными отверстиями. Под основу подкладываются разноцветные кусочки ткани с последующим пришиванием, эти кусочки закроют отверстия, тем самым образуя рисунок.	

Объемная аппликация	Ткань-основа 20 х 20 см, лоскуты, нитки, иголка, ножницы, вата, мелок.	Данный приём схож с прямой аппликацией. Особенностью данного приема является процесс набивания ватой деталей на этапе пришивания их к основе.	
---------------------	--	---	---

Перед тем как приступить к созданию изделия, первое, на что нужно обратить внимание - это техника безопасности [58, с2.]. Работа с тканью предполагает использование колюще-режущих предметов, а также клея. Прежде чем приступить к практической части, необходимо провести беседу по технике безопасности: о правилах работы с ножницами, швейной иглой и клеем, а также правилах подготовки и уборки рабочего места. Правила техники безопасности представлены в таблице 7.

таблица 7

Правила техники безопасности	
Правила подготовки рабочего места перед началом урока	Перед работой застелить парту клеенкой; подготовить материалы и принадлежности к занятию; всегда иметь при себе тряпочку или салфетку для рук.
Правила безопасной работы с клеем	При работе с клеем нужно использовать кисточку, брать нужно столько клея, сколько потребуется в процессе работы; излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее; после работы кисточку хорошо промыть мыльной водой; в конце занятия тщательно мыть руки с мылом.
Правила безопасной работы с ножницами	Работать с исправными, отрегулированными ножницами; во время работы с ножницами следить за лезвием; работать ножницами только на своем рабочем месте; класть ножницы кольцами к себе; подавать ножницы кольцами вперед; храни ножницы в чехле лезвиями вниз; не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу; использовать ножницы только по назначению.
Правила безопасной работы со	Хранить иглу в игольнице; не оставлять иглу на рабочем месте без нитки; передавать иглы только в игольнице и с заправленной ниткой; перед работой и после пересчитывать количество игл; не отвлекаться

швейной иглой	во время работы с иглой.
Правила уборки своего рабочего места	Убрать клеенку, если нужно, протереть стол от клея; после работы с тканью необходимо собрать со стола и пола обрезки ткани и выбросить; собрать все инструменты.

Чтобы процесс создания изделий из ткани проходил наиболее комфортно, необходимо подобрать набор качественных и удобных материалов:

Основа. Основа является важным элементом аппликации, на ней держится вся композиция. Ткань для основы не должна быть слишком хлипкой или, наоборот, плотной, а также ткань, которая сильно тянется. Для работы рекомендуются хлопчатобумажные, льняные, джинсовые ткани, бязь. Желательно выбрать однотонную ткань размером не менее 20x20 см. В качестве ткани, заполняющей наше изделие, подойдут всевозможные обрезки и лоскутки из старой одежды, ткань может быть любых цветов и с любыми изображениями. При большом выборе ткани можно подбирать наилучшее цветовые и тональные сочетания. На уроке не будет возможности проглаживать ткань, поэтому ткань должна быть заранее проглажена дома и аккуратно сложена в коробочку или папку.

Нитки должны быть крепкими и качественными. Для ручной стежки подойдут капроновые нити. Цвет нитей зависит от задач, которые мы поставим перед созданием изделия. Если мы хотим, чтобы нити в работе были не видны, то выбираем цвет нитей либо телесного и серого цвета, либо подбираем к каждому оттенку ткани свой цвет нити. Если мы хотим украсить работу, шов может стать художественно-выразительным средством, тогда цвет нити может быть любого цвета.

Иглы. Для ручного шитья подойдут иглы средней длины. Чтобы у детей не возникало трудностей с заправкой иглы, иглы лучше брать с широким ушком.

Ножницы должны удобными, легкими, с острыми, длинными и узкими концами. Для работы в технике обратной аппликации желательно иметь маленькие маникюрные ножницы.

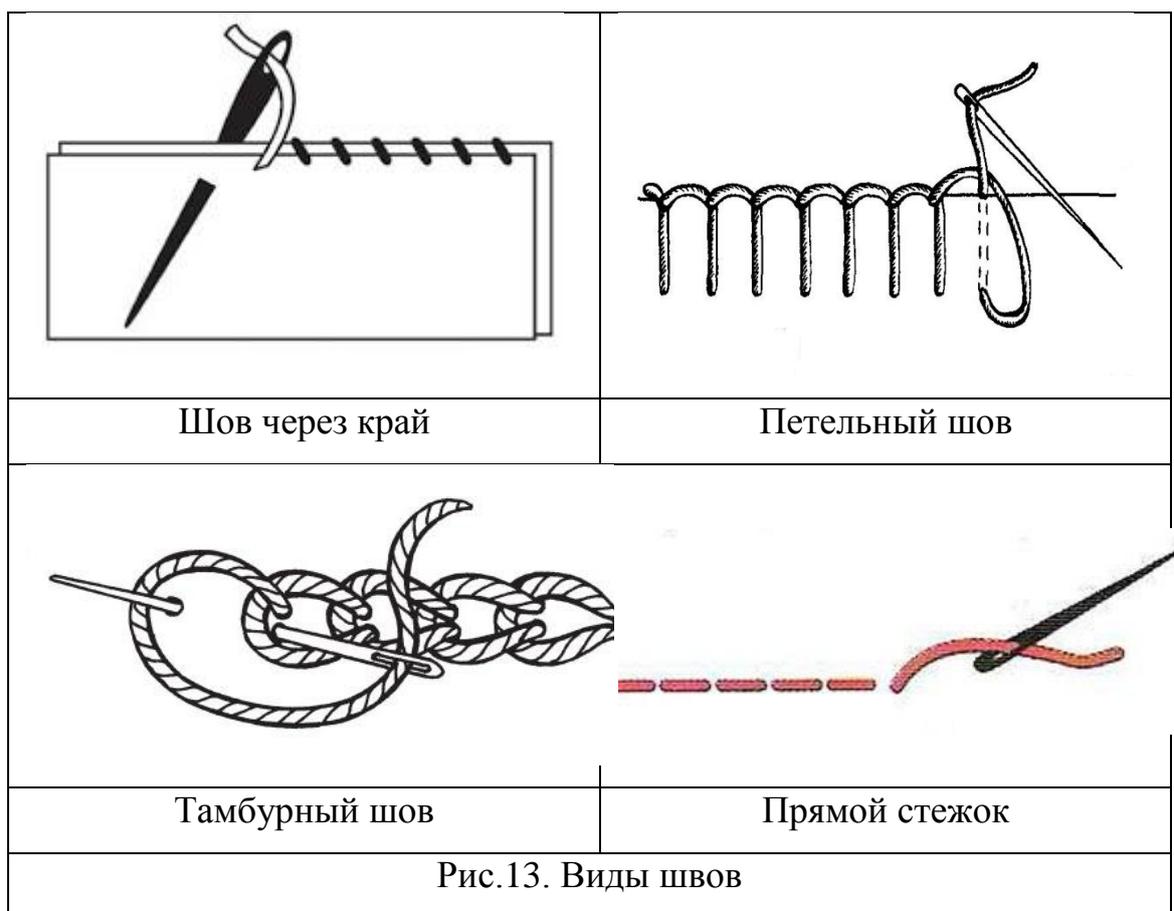
После того, как мы определились с материалами и правилами использования инструментов, можно приступать к поэтапному созданию изделий из ткани. В зависимости от выбора приемов и технологий создания изделий будет меняться алгоритм изготовления аппликации.

Этапы создания работы в технике прямой аппликации:

1. Для данной техники необходимо создать несколько копий эскиза, чтобы вырезать все шаблоны. Чтобы ускорить процесс, учащиеся получили готовые шаблоны.

2. Когда шаблоны вырезаны, их необходимо перевести на ткань. Для этого мы перевернули ткань на изнаночную сторону, зеркально расположив трафареты, и обвели их. Для экономии ткани мы располагаем шаблоны у края лоскутов и аккуратно вырезаем все детали. На данном этапе можно сложить детали рядом друг с другом в соответствии с эскизом и увидеть как будет выглядеть работа. На данном этапе можно исправить недочеты и заменить детали, вырезать новые.

3. Пришивание деталей происходит в определенном порядке. Сначала пришиваются детали первого слоя, то есть те, на которые впоследствии будут пришиваться другие части аппликации. Детали пришиваются без подгиба, по периметру. Затем пришиваются части второго слоя и третьего, если он есть. Виды швов, которые можно применить в технике аппликации, очень много. Мы предлагаем несколько видов (рис. 13).



Шов «через край» необходим для обметывания деталей по краям. Стежки располагаются витками с наклоном в сторону. Расстояние между стежками должны быть одинаковыми, но не больше, чем 0,5 см.

Тамбурный шов похож на цепочку из петель, которые выходят одна из другой. Длина петель должна быть одинаковой.

С помощью петельного шва можно плотно и прочно соединить края изделия также по лицевой стороне. Стежки петельного шва необходимо выполнять слева направо, располагая их перпендикулярно краю ткани. Стежки в данном шве укладывают вертикально, длина их зависит от размеров изделия. Обычно это стежки размером 0,2-0,5 см.

Прямой стежок представляет собой ряд стежков и пропусков одной длины. Прямые стежки применяются как для заполнения, соединения деталей, так и для создания контуров.

Этапы создания объемной аппликации идентичны процессу создания прямой аппликации. Разница в том, что на третьем этапе мы, не дошивая деталь, забиваем под неё вату и зашиваем.

Этапы создания обратной аппликации:

1) После перевода эскиза, мы вырезаем детали, которые в аппликации будем заполнять тканью. В итоге у нас получается шаблон с отверстиями.

2) Зеркально накладываем на изнаночную сторону ткани шаблон и обводим по контуру. Вырезаем фигуры, которые мы обвели, и откладываем в сторону. У нас получился такой же шаблон из ткани, как и из бумаги.

3) Затем к изнаночной стороне основной ткани прикладываем лоскутки лицевой стороной и прошиваем прямым стежком. Лоскутки должны быть не меньше вырезанных отверстий.

Применение техники лоскутного шитья на уроке изобразительного искусства способствует активизации учебно-познавательного процесса у школьников. Дети лучше усваивают материал через новые и увлекательные техники. Создавая новые работы из старых кусочков ткани, дети воспитывают в себе бережливость и аккуратность. Работая с тканью в нетрадиционных техниках, дети изучают декоративно-прикладное искусство.

Трудности, возникшие на этапе создания работы, связаны с незнанием учащихся некоторых аспектов работы с тканью. Некоторые дети отрезали слишком длинную нить для шитья, из-за этого нить запутывалась, что замедляло темп работы. Также дети часто путали изнаночную и лицевую стороны ткани.

Для экспериментального исследования мы разработали методику обучения приемам обработки ткани в технике лоскутного шитья. Методика проводилась с учащимися шестого класса и, исходя из полученных результатов, доказала свою эффективность.

ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.1 Обоснование выбора темы творческого проекта

Работа с тканью, бесспорно, является одним из самых популярных видов творчества. Каждому человеку приходилось заниматься шитьем, будь то штопка одежды или создание нового изделия. В любом доме можно найти ткань, нить с иголками, поэтому швейным делом могут заниматься все. Из ткани шили одежду, предметы быта и декора, скатерти, простыни и пр. Лоскутное шитье тесно переплетается со многими видами рукоделия – с вышивкой, ткачеством. Сшитая одежда, полотенца и платки украшались ритуальными орнаментами.

В качестве творческой части выпускной квалификационной работы мы выбрали декоративное панно, выполненное в технике лоскутного шитья.

Мы вдохновились работами мастера в технике лоскутного шитья М.В. Максимова (рис. 14-15).



Рис. 14. Панно «Ночь», автор М.В. Максимова



Рис. 15. Панно «Утро», автор М.В. Максимова

Также нами были просмотрены панно в технике аппликации художницы, работающей в технике лоскутного шитья, Э.Н. Сиваковой (рис. 16-17).



Рис. 16. Панно «Городок»,
Сивакова Э.Н.



Рис. 17. Панно «Деревенька моя»,
Сивакова Э.Н.

Нами была изучена литература М.В. Максимовой, М.А. Кузьминой, Г.Э. Эрреа, М.К. Остерфель. Книги этих авторов помогли нам разобраться в современном лоскутном шитье, его техниках и приемах.

В процессе работы над созданием панно мы улучшили свои навыки шитья и кроя. Помощь и советы преподавателей способствовали повышению нашего профессионализма. Для творческой работы мы выбрали интересную технику и разработали композицию к ней.

Эскиз творческой квалификационной работы

Формат: 50x70 Техника лоскутного шитья



Рис. . «Восточные мотивы»

Лоскутное шитье

3.2. Этапы выполнения творческой части выпускной квалификационной работы

Разработка и создание декоративного панно – это сложный процесс со множеством этапов. Этапы работы связаны с изображением, сборкой, пошивом, конструированием и обработкой различных материалов.

Изделия из лоскутков состоят из нескольких основных составляющих. Это блок или несколько блоков, разделительные полосы, кайма и окантовка. Цветовые сочетания, вид ткани, размеры деталей являются средством для выражения художественной идеи и замысла. Работа должна быть выразительной, нести эмоционально-смысловое и образное содержание, с построенной композицией и гармоничным цветовым сочетанием.

Панно «Восточные мотивы» выполнено в технике аппликации с подворотом припусков. В этой методике припуски, которые лежат поверх других деталей, подворачиваются и края выглядят ровными.

Для воплощения своего художественного замысла художник должен пройти несколько этапов работы, которые приведут его к реализации своих творческих идей:

– первым этапом работы в создании композиции в технике лоскутного шитья является выбор темы. Это самый важный этап, так как он связан с рождением идеи и созданием будущего сюжета для творческой части выпускной квалификационной работы. На данном этапе идёт разработка творческих эскизов, определяется формат работы и композиционная схема. Выбираются главные элементы декоративной композиции, а также определяется цветовое решение.

После утверждения эскиза мы приступили к сбору материала для выполнения декоративного панно «Восточные мотивы». На стадии подготовки материала вся ткань была тщательно выстирана, отутюжена и отсортирована по цвету.

– на втором этапе мы переводим границы и контуры всех деталей с эскиза на кальку. Каждая деталь должна пронумеровываться, чтобы не было путаницы. После этого деталь вырезается. Далее нужно подобрать ткань необходимого цвета к деталям выкройки. Затем каждую выкройку из кальки мы приутюживаем к изнаночной стороне ткани. Вырезаем ткань по выкройке, оставив припуск 6 мм вдоль тех кромок, где припуск будет подворачиваться. После того, как мы выкроили ткань с приутюженными к ней выкройками из кальки, необходимо надсечь изогнутые линии припусков, чтобы равномерно подвернуть.

Припуски подгибаем шилом и заутюживаем горячим носиком утюга, прижимая ткань к крою бумажной выкройки. После того, как мы подвернули и приутюжили все припуски, можно убрать бумажные выкройки. Для

закрепления еще раз приутюживаем припуски, чтобы они получились жесткими и ровными.

– третий этап – раскладка деталей аппликации. Детали раскладываются на укрепляющем слое, начиная с фона и стола и заканчивая деталями, расположенными на переднем плане, при этом нижние края большинства деталей закрываются деталями, расположенными ниже. Когда большинство деталей будет прикреплено булавками, нужно проверить, нет ли каких-либо резких контрастов цвета, не перекошена ли работа. Преимущество метода прикалывания состоит в том, что до тех пор, пока детали не притачаны, есть возможность заменить любую деталь в любой части картины, исправив ошибки.

– на четвертом этапе притачиваем все детали. Для работы мы используем прозрачные капроновые нитки светлых и темных оттенков. Мы выбрали подшивочный потайной стежок. При такой строчке игла делает несколько стежков прямо, а затем перепрыгивает, чтобы захватить ткань слева или справа от прямой строчки. Настройка длины стежка - 3 мм, заход на деталь - 2 нити. По окончании работы над верхним слоем панно мы переходим к пятому этапу.

–на данном этапе происходит процесс отутюживания и выравнивания. Приутюживаем работу с изнаночной стороны утюгом без пара. В случае необходимости слегка сбрызгиваем водой, чтобы расправить складки. Чтобы работу можно было красиво повесить, у изделия должны быть ровные стороны и прямые углы. Для выравнивания мы расправили нашу работу на коврик для раскроя и с помощью дискового ножа и большой прямоугольной линейки обрезаем изделие с четырех сторон до размера 40х60 см.

– завершающим этапом является окантовка изделия. Для каймы мы выкроили детали шириной 12 см, в готовом виде шириной 5 см. Далее полосы притачали к лицевой стороне полотна, отвернули и пришили вручную к изнаночной стороне работы. Кайма верхнего края изделия не

прошивается по бокам, чтобы протянуть через отверстие рейку. Петли пришиваются вручную на изнаночной стороне.

Творческая часть выпускной квалификационной работы создавалась с соблюдением методической последовательности всех установленных этапов. В процессе создания панно мы пользовались накопленными знаниями зарубежных и отечественных художников, а также мастеров декоративно-прикладного искусства. Всесторонний анализ литературы и творчества художников, работа над эскизами, последовательное изготовление элементов и сборка всей композиции позволили создать творческую часть выпускной квалификационной работы под названием «Восточные мотивы».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день для современного педагога главной задачей становится воспитание всесторонне развитой, духовно-нравственной, творческой личности. Чтобы личность ребенка развивалась в полной мере, необходимо постоянно развивать ее творческие способности, умение анализировать и понимать окружающий мир. Обучение методике создания работ в технике лоскутного шитья способствует становлению всесторонне развитой личности, так как умения и навыки, полученные на уроках, могут оказаться полезными и пригодятся в будущем. Мы хотим опровергнуть мнение, что лоскутное шитье является сложным и трудозатратным видом искусства. Создавать лоскутные аппликации могут дети, начиная с дошкольного возраста, заменяя приемы пришивания деталей на приклеивание лоскутов к основе. Для желающих научиться технике лоскутного шитья создано множество методических пособий, мастер-классов и курсов.

В ходе исследования мы решили ряд задач:

1. Проанализировали рабочие программы и изучить методы обучения создания работ из ткани.
2. Изучили возрастные особенности формирования навыков лоскутного шитья у учащихся шестых классов.
3. Выявили особенности художественного решения изделий из ткани.
4. Разработали и апробировали методику изготовления изделий из ткани с учащимися шестых классов.
5. Изучить методы обучения созданию работ из ткани.

Таким образом, гипотеза об эффективности данной методической модели по обучению учащихся шестых классов общеобразовательной школы технике лоскутного шитья, в процессе экспериментальной работы подтвердилась.

В процессе работы над творческой частью было создано декоративное панно в технике лоскутного шитья «Восточные мотивы». Изготовление работы проводилось с соблюдением методической последовательности всех предусмотренных этапов от выполнения эскизов до сборки готового панно.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова. Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. - 4-е изд. / Г.С. Абрамова. – М.: Академический Проект, 2003 - 214 с.
2. Адамчик М.В. Словарь символов – СПб.: Харвест, 2010 - 167с.
3. Адамян А.А. Вопросы эстетики и теории искусства, М., Искусство, 1978 - 320 с.
4. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. От древнейших времен до наших дней. – М.: Просвещение, 2011 - 115с.
5. Банакина Л.В. Чудо- лоскут. Мир женщины. – М.: Народное творчество, 1997 - 60 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности.– М.:РИП-Холдинг, 2015 - 147с.
7. Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. – М.: Наука, 1974 - 127 с.
8. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М.: В. Шевчук, 2013 - 205 с.
9. Волков Б.С. Психология педагогического общения. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2016. - 205 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Питер, 2017 - 288 с.
11. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2017 - 120 с.
12. Грэхем Л.М. Декоративные орнаменты и мотивы. – М.: Астрель, 2008 - 190 с.
13. Грин М.Э. Шитьё из лоскутков: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1981.
14. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе В.С. Кузина. – М.: Учитель, 2012. - 58 с.

15. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. – М.: Учитель, 2012 - 67 с.
16. Каракозова О.В. Пэчворк – рукотворная красота. Сделай сам. – 1998 - № 3.
17. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.: Архимед, 1992 - 148с.
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2008.
19. Лоскутное шитьё: Швейная мастерская дома /Авт.-сост. Н.М. Волчек – Минск: Современный литератор, 1999.
20. Лоренц Н. Орнамент всех времен и стилей. – М.: Эксмо, 2010. - 47 с.
21. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Изд-во политической литературы, 1976. - 113с.
22. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
23. Мазурик Т.А. Лоскутное шитьё. От ремесла к искусству. – СПб.: Паритет, 2005 - 152 с.
24. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. – М.: Школьная пресса, 2004 - 93 с.
25. Муханова И.Ю. Аппликация. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004 - 54 с.
26. Муханова И.Ю. Лоскутная живопись. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005 - 57 с.
27. Муханова И.Ю. Лоскутные узоры. Новые возможности. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003 - 52 с.
28. Муханова И.Ю. Шитьё из лоскутков – М.: Наука и жизнь, 1998 - 52 с.
29. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 - 412 с.
29. Популярная художественная энциклопедия. Под ред. Полевого В.М. – М.: Советская энциклопедия, 1986 - 188 с.
30. Романова Л. Роскошь из лоскутков – М.: Клуб, 1998 - 54 с.
31. Романова Л. Роскошь из лоскутков – М.: Клуб, 1999 - 53 с.

32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Альянс, 2014 - 205 с.
33. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000 - 176 с.
34. Слостенин В.А. Педагогика. – М.: Школьная Пресса, 2002 - 216 с.
35. Семёнова А.Н. Секреты домостроя. – СПб.: Невский проспект, 2000.
36. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Владос, 2013 - 180 с.
37. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. – М.: Academia, 2015 - 305 с.
38. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству. Учебник. – М.: Academia, 2013 - 220 с.
39. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебник. 6-е издание. – М.: Academia, 2013 - 202с.
40. Торлопова Н.Г. Особенности проектирования и конструирования. Учебно-методическое пособие. – Сыктывкар, 2011 - 30 с.
50. Тохтабаева Ш.Ж. Традиции декоративно-прикладного искусства. Перспективы сохранения и развития традиционного казахского народного творчества в современных условиях. – Алматы, 2010 - 55 с.
51. Утаишвилли Н.В. Эксклюзивный гобелен. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011 - 121 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 - № 1897.
53. Федотова Л. Квилтины или Одеяло моей бабушки. – М.: Народное творчество, 1998 - 62 с.
54. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981 - 170 с.
55. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1974 - 130 с

Электронные ресурсы:

56. Шпаргалки по предмету история дизайна [Электронный ресурс]. – URL: <http://spargalki.ru/design/31-istoriya-disaina.html?showall=1> – (дата обращения: 20.04.2017)
57. Способности, одаренность, талант [Электронный ресурс]. – URL: <http://psyznaiyka.net/view-sposobnosti.html?id=odarennost-talant> – (дата обращения: 14.03.2017)
57. Техника безопасности [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/06/02/tehnika-bezopasnosti-pri-rabote-s-nozhnitsami>: 10.04.2016)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Технологическая карта урока №1		
Класс:	6 «Б»	
Тема	Виды швов. Учимся шить	
Педагогическая цель:	Вывести учащихся на более высокий уровень знания темы через повторение и обобщение	
Тип урока	Урок изучения новых знаний; выполнение швов	
Планируемые результаты	Предметные (ПР)	- освоение умений применять в практической деятельности основы швейного дела; - формирование знаний о швах.
	Личностные (ЛР)	- сформированность художественно-творческого мышления, наблюдательности и аккуратности; - иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; - умение обсуждать и анализировать собственную деятельность с позиций творческих задач данной темы
	УУД Метапредметные (МПР)	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть выполнения швов, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - уметь организовать место занятий.
Основное содержание темы, понятия, термины	Понятия «композиция», «натюрморт», законы построения композиции	
Образовательные ресурсы	Презентация «Виды швов»	

Ход урока				
Этап урока	Цель этапа	Результат этапа	Взаимодействие в образовательном процессе	
			Действия педагога	Действия обучающихся
1. Организационно-мотивационный этап	Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке.	Готовность к уроку (контроль, самоконтроль, оценка, самооценка).	Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности. Управляет ситуацией самооценки.	Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям: -правильность выбора учебных принадлежностей, -правильность и аккуратность расположения предметов на парте, -самостоятельность подготовки, -настрой на урок.
2. Актуализация знаний	Определение границ знания и незнания.	Осознание необходимости получения новых знаний.	Путем беседы с учащимися обобщает опорные знания: понятия «шов», «стежок». Задает вопросы, акцентирует внимание на основных моментах, обсуждает с учащимися ранее изученный материал.	Слушаю педагога, учувствуют в беседе, отвечают на поставленные вопросы.
3. Усвоение новых знаний на базе ранее изученного материала	Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока.	Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся.	Сообщает новые познавательные сведения в форме диалога: основные требования к выполнению швов	Анализируют новые сведения; конспектируют новые понятия;
4. Закрепление полученных знаний	Формирование и развитие ЦО к закреплению знаний.	Умение применять новые знания в	Самостоятельная работа: создание 4 видов швов	Выполняют швы основываясь на основных

		самостоятельной творческой деятельности.		
5. Оценка	Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и деятельности	Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности.	Оценивает результаты творческой работы в соответствии с заданными критериями.	Выставка и самооценивание работ согласно заданным критериям.
7. Итог. Рефлексия деятельности	Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения.	Умение соотносить результаты собственной деятельности.	Беседа по вопросам: каким швы бывают? Принципы выполнения.	Отвечают на вопросы, высказывают своё мнение.
8. Домашнее задание	Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний.	Использование нового знания в выполнении творческого задания.	Прошить кусочки ткани. изученными швами	Запись д/з в дневник.

Технологическая карта урока №2		
Класс:	6 «Б»	
Тема	Декоративный натюрморт	
Педагогическая цель:	Развитие навыков швейного дела	
Тип урока	Урок совершенствование знаний, умений и навыков; создание изделия в технике прямая аппликация..	
Планируемые результаты	Предметные (ПР)	- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ швейного дела; - формирование знаний о аппликации и лоскутному шитью.
	Личностные (ЛР)	- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
	УУД Метапредметные (МПР)	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - уметь организовать место занятий.
Основное содержание темы, понятия, термины	Понятия «аппликация», «лоскутная аппликация», «прямая аппликация»,	
Образовательные ресурсы	Презентация «Этапы выполнения прямой аппликации»	

Ход урока				
Этап урока	Цель этапа	Результат этапа	Взаимодействие в образовательном процессе	
			Действия педагога	Действия обучающихся
1. Организационно-мотивационный этап	Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке.	Готовность к уроку (контроль, самоконтроль, оценка, самооценка).	Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности. Управляет ситуацией самооценки.	Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям: -правильность выбора учебных принадлежностей, -правильность и аккуратность расположения предметов на парте, -самостоятельность подготовки, -настрой на урок.
2. Актуализация знаний	Определение границ знания и незнания.	Осознание необходимости получения новых знаний.	Путем беседы с учащимися обобщает опорные знания: понятия «аппликация», «прямая аппликация». Задает вопросы, акцентирует внимание на основных моментах, обсуждает с учащимися ранее изученный материал.	Слушаю педагога, учувствуют в беседе, отвечают на поставленные вопросы.
3. Усвоение новых знаний на базе ранее изученного материала	Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока.	Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся.	Сообщает новые познавательные сведения в форме диалога: понятия «стежок», «стежка» .	Анализируют новые сведения; конспектируют новые понятия.
4. Закрепление	Формирование и	Знакомство с методикой	Предлагает и объясняет	Анализируют полученные

полученных знаний	развитие ЦО к закреплению знаний.	создания прямой аппликации из ткани.	методику создания прямой аппликации	знания, задают вопросы, участвуют в диалоге.
5. Самостоятельная работа	Формирование и развитие ЦО к применению новых знаний.	Умение применять новые знания в самостоятельной творческой деятельности.	Самостоятельная работа: создание декоративной композиции предлагаемого натюрморта, основываясь на изученной методике.	Следуя изученной методике, поэтапно создает аппликацию.
6. Оценка	Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и деятельности	Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности.	Оценивает результаты творческой работы в соответствии с этапами методики.	Выставка и самооценивание работ согласно этапам методики.
7. Итог. Рефлексия деятельности	Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения.	Умение соотносить результаты собственной деятельности.	Беседа по вопросам: что такое лоскутное шитье, что такое аппликация.	Отвечают на вопросы, высказывают своё мнение.
8. Домашнее задание	Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний.	Использование нового знания в выполнении творческого задания.	Разработать эскизы к аппликации.	Запись д/з в дневник.

Приложение 3

Технологическая карта урока №3		
Класс:	6 «Б»	
Тема	Обратная аппликация	
Педагогическая цель:	Освоение приема создания обратной аппликации из ткани	
Тип урока	Урок освоение новой техники декоративно-прикладного искусства.	
Мы е	Предметные (ПР)	- понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.
	Личностные (ЛР)	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;

	<ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к чужому труду; - иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - уметь организовать место занятий.
Основное содержание темы, понятия, термины	Понятия «обратная аппликация», этапы создания изделия
Образовательные ресурсы	Презентация «Этапы создания обратной аппликации»

Ход урока				
Этап урока	Цель этапа	Результат этапа	Взаимодействие в образовательном процессе	
			Действия педагога	Действия обучающихся
1. Организационно-мотивационный этап	Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке.	Готовность к уроку (контроль, самоконтроль, оценка, самооценка).	Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности. Управляет ситуацией самооценки.	Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям: -правильность выбора учебных принадлежностей, -правильность и аккуратность расположения предметов на парте, -самостоятельность подготовки, -настрой на урок.
2. Актуализация знаний	Определение границ знания и незнания.	Осознание необходимости получения новых знаний.	Путем беседы с учащимися обобщает опорные знания: понятия «лоскутное шитье», «аппликация», «декоративно-прикладное искусство». Задает вопросы, акцентирует внимание на основных моментах, обсуждает с учащимися ранее изученный материал.	Слушаю педагога, учувствуют в беседе, отвечают на поставленные вопросы.
3. Усвоение новых знаний на базе ранее изученного материала	Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и	Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся.	Сообщает новые познавательные сведения в форме диалога: понятие и виды декоративно-прикладного искусства, народной творчество.	Анализируют новые сведения; конспектируют новые понятия.

	тему урока.			
4. Закрепление полученных знаний	Формирование и развитие ЦО к закреплению знаний.	Знакомство с техникой создания обратной аппликации	Знакомит с основными приёмами работы в лоскутное шитье. Предлагает и объясняет один из приемов создания изделия данной технике с помощью наглядных пособий.	Анализируют полученные знания, воспринимают методику, задают вопросы, участвуют в диалоге.
5. Самостоятельная работа	Формирование и развитие ЦО к применению новых знаний.	Умение применять новые знания в самостоятельной творческой деятельности.	Работа над первым этапом приёма в технике «чий»: обмотка непряженой шерстью деревянных шпажек.	Опираясь на наглядные пособия, работают над первым этапом создания изделия.
6. Оценка	Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и деятельности	Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности.	Оценивает результаты работы в соответствии с этапами методики, учитывая качество и количество выполненной работы.	Выставка и самооценивание выполненной работы.
7. Домашнее задание	Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний.	Использование нового знания в выполнении творческого задания.	Закончить аппликацию.	Запись д/з в дневник.

Технологическая карта урока №4		
Класс:	6 «Б»	
Тема	Объемная аппликация	
Педагогическая цель:	Освоение техники создания объемной аппликации в технике лоскутного шитья	
Тип урока	Урок освоение новой техники декоративно-прикладного искусства.	
Планируемые результаты	Предметные (ПР)	- понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.
	Личностные (ЛР)	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уважительно относиться к культуре народного искусства; - иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу
	УУД Метапредметные (МПР)	<u>Познавательные УУД:</u> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - уметь организовать место занятий.
Основное содержание темы, понятия, термины	Понятия «декоративно-прикладное искусство», «лоскутное шитье», «объемная аппликация», методы и приёмы художественной обработки ткани.	
Образовательные ресурсы	Презентация «Этапы создания объемной аппликации»	

Ход урока				
Этап урока	Цель этапа	Результат этапа	Взаимодействие в образовательном процессе	
			Действия педагога	Действия обучающихся
1. Организационно-мотивационный этап	Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке.	Готовность к уроку (контроль, самоконтроль, оценка, самооценка).	Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности. Управляет ситуацией самооценки.	Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям: -правильность выбора учебных принадлежностей, -правильность и аккуратность расположения предметов на парте, -самостоятельность подготовки, -настрой на урок.
2. Актуализация знаний	Определение границ знания и незнания.	Осознание необходимости получения новых знаний.	Путем беседы с учащимися обобщает опорные знания: понятия и виды декоративно-прикладного искусства, техника лоскутного шитья. Задает вопросы, акцентирует внимание на основных моментах, обсуждает с учащимися ранее изученный материал.	Слушаю педагога, учувствуют в беседе, отвечают на поставленные вопросы.
3. Усвоение новых знаний на базе ранее изученного материала	Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и	Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся.	Сообщает новые познавательные сведения: технология создания аппликации из ткани, методы и приемы художественной обработки	Анализируют новые сведения; конспектируют новые понятия; анализируют различные методы и приемы художественной обработки

	тему урока.		шерсти (валяние, вязание, шпалера, чий).	шерсти.
4. Самостоятельная работа	Формирование и развитие ЦО к применению новых знаний.	Умение применять новые знания в самостоятельной творческой деятельности.	Работа над созданием объемной аппликации	Опираясь на наглядные пособия, работают над вторым этапом создания изделия.
6. Оценка	Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и деятельности	Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности.	Оценивает результаты работы в соответствии с этапами методики, учитывая качество и количество выполненной работы.	Выставка и самооценивание выполненной работы.
7. Домашнее задание	Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний.	Использование нового знания в выполнении творческого задания.	Закончить аппликацию	Запись д/з в дневник.