

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ
РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021252
Ткаченко Елены Викторовны

Научный руководитель
ст. преподаватель
Галимская О.Г.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники	8
1.1 Понятие и виды связной речи. Развитие связной речи в онтогенезе....	8
1.2 Особенности формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников	16
1.3 Педагогические условия использования мнемотехники для формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников	22
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.....	31
2.1 Исследование уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников	31
2.2 Реализация педагогических условий по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники	41
2.3 Анализ полученных результатов исследования.....	49
Заключение.....	56
Библиографический список.....	59
Приложения.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Л.С. Выготский (8), Н.И. Жинкин (15), А.А. Леонтьев (22), С.Л. Рубинштейн (36), Ф.А. Сохин (39) и др.). Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

В настоящее время в связи с совершенствованием процессов воспитания и обучения в детском саду введен Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором отмечено, что одной из задач речевого развития является именно развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского (8), А.А. Леонтьева (23), С.Л. Рубинштейна (36) и др. Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной (18), А.М. Леушиной (24), Л.А. Пенъевской (34), О.И. Соловьевой (38), Е.И. Тихеевой (41), А.П. Усовой (43), Е.А. Флериной (48). Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич (4), Н.Ф. Виноградовой (6), В.В. Гербовой (8), Э.П. Коротковой (19), Е.А. Смирновой (37), Н.Г. Смольниковой (37), О.С. Ушаковой (44), Л.Г. Шадринной (49) и др.

К одному из типов связной речи относится описание. Описание представляет собой функционально-смысловой тип речи, в котором раскрываются признаки и характерные свойства предмета. В отличие от

повествования, в описательном рассказе отсутствует динамика, эмоционально-экспрессивная оценка, для него характерна перечислительная структура однородных компонентов и перечислительная интонация, прямая модальность, соотнесенность видовременных значений. Овладение описанием происходит в единстве с речевым развитием детей и создает предпосылки для успешного обучения в школе.

В практике дошкольного образования речевому оформлению описаний уделяется недостаточное внимание. Противоречия наблюдаются между необходимостью овладения детьми связных высказываний типа описания и их недостаточного использования в процессе речевого развития в детском саду

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, надо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Мнемотехника - технология развития памяти, ранее активно применяемая в психологии и определяемая как технология, использующая приёмы и способы, облегчающие запоминание и увеличивающие объём памяти путём образования искусственных ассоциаций. В настоящее время во многих дошкольных учреждениях работают специалисты по мнемотехнике (или те, которые себя таковыми считают), постепенно приемами мнемотехники овладевают и учителя начальной школы.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: В.К. Воробьева называет эту методику сенсорно-графическими схемами (7), Т.А. Ткаченко – предметно-схематическими моделями (42), В.П. Глухов – блоками-квадратами (11), Т.В. Большева – коллажем (2), Л.Н. Ефименкова – схемой составления рассказа (14).

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, развитие речи и мышления.

Однако, в настоящее время, несмотря на накопленный опыт и знание необходимости развития умения рассказывать, в частности умения составлять

рассказы-описания, у детей старшего дошкольного возраста эта проблема не достаточно исследована в педагогике. В связи с этим мы следующим образом сформулировали тему исследования: «Формирование навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники».

Проблема исследования: каковы условия использования мнемотехники при формировании навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников.

Цель исследования: определение педагогических условий, способствующих формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

Объект исследования: процесс формирования связной описательной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

Гипотеза исследования: формирование навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников будет эффективным, если соблюдать следующие условия:

- использовать схемы и мнемотаблицы в ходе работы с текстами;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста;
- осуществлять взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность понятия связной речи и ее виды.
2. Рассмотреть особенности формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников.

3. Рассмотреть педагогические условия использования мнемотехники для формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников.

4. Изучить уровень сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников.

5. Реализовать и апробировать педагогические условия, направленные на формирование навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

6. Проанализировать полученные результаты.

Теоретико-методологическая основа исследования: концепция о возрастных этапах, закономерностях и условиях речевого развития в онтогенезе и его значении для развития связной речи (А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), а также труды многих известных отечественных ученых, которые занимались проблемой развития связной речи (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Я. Рубинштейн, Т.А. Ткаченко, Л.П. Якубинский).

Этапы работы:

Первый этап – подготовительный (сентябрь - октябрь 2016 г.) изучение, обобщение и систематизация информации по проблеме исследования в психолого-педагогической и лингвистической литературе. Формулировка исходных позиций исследования и гипотезы, определение педагогических условий применения мнемотехники для формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников.

Второй этап - формирующий (октябрь 2016г. – март 2017г.) проведение экспериментальной работы по формированию навыка составления рассказа-описания средствами мнемотехники.

Третий этап - заключительный (апрель 2017г.) анализ и обобщение итогов исследовательской работы, определение логики изложения материала, корректировка теоретических и практических выводов, оформление

полученных результатов в виде выполнения выпускной квалификационной работы и ее защита.

В работе используются следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 11 г. Белгорода.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗА-ОПИСАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ

1.1. Понятие и виды связной речи. Развитие связной речи в онтогенезе

Связная речь является предметом изучения разных наук – лингвистики, психолингвистики, психологии и специальных методик (М.М. Алексеева (1), Л.С. Выготский (8), В.П. Глухов (11), Н.И. Жинкин (15), А.А. Леонтьев (22), А.Р. Лурия (25), С.Л. Рубинштейн (36), Д.Б. Эльконин (51) и др.).

По мнению А.В. Текучева, под связной речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое (40).

Ф.А. Сохин полагает, что в формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развитие их мышления, восприятия и наблюдательности. Связная речь является не просто последовательностью связанных друг с другом мыслей, но и то, что связная речь как бы впитывает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания можно судить об уровне их речевого развития (39).

Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов и др. предлагают следующее определение понятия «связная речь», которое употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл (26; 31).

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования (1).

В лингвистической и психологической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе.

Как отмечает Л.П. Якубинский, диалог – это сравнительно быстрый обмен речью, когда каждый компонент обмена является репликой и одна реплика в высшей степени обусловлена другой, обмен происходит вне какого-нибудь предварительного обдумывания; компоненты не имеют особой заданности; в построении реплик нет никакой предумышленной связанности, и они в высшей степени кратки (53, с.135).

Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова выделяли диалог как форму речи, состоящую из реплик, из цепи речевых реакций. Он осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников. Опирается диалог на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание того, о чем идет речь (50).

В отличие от диалога монолог как длительная форма воздействия на слушателя впервые был выделен Л.П. Якубинским. В качестве дифференциальных признаков этой формы общения автор называет обусловленную длительностью говорения связанность, настроенность речевого ряда; односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реплику партнера; наличие заданности, предварительного обдумывания (53).

С.Л. Рубинштейн, развивая учение о монологической речи, рассматривал ее как основной вид речемыслительной деятельности, выделяя два взаимосвязанных плана – мыслительный и речевой (36).

По мнению В.П. Глухова, монологическая речь представляет собой наиболее сложную форму речи и определяется как связная речь одного лица,

коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности (11).

Сопоставляя монологическую и диалогическую форму речи, А.А. Леонтьев особо выделяет такие качества монологической речи, как относительная развернутость, большая произвольная развернутость и программированность. Обычно «говорящий планирует или программирует не только каждое отдельное высказывание, но и ...весь «монолог» как целое» (22, с. 104).

М.М. Алексеева, Б.И. Яшина говорят, что монолог развивается на основе диалогической речи. Само содержание монологической речи по большей части заключает в себе мысленную обращенность к реальному или к предполагаемому слушателю или собеседнику, как это имеет место и во внутренней речи. Монологическая речь является относительно развернутым видом речи, она в большей степени произвольна (1).

А.Р. Лурия к основным свойствам монологической речи относит:

- развернутость высказывания, законченность, логическую завершенность;
- неиспользование литературной лексики;
- непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическую последовательность изложения, понятное содержание для слушателя, ограниченное употребление невербальных средств для передачи информации;
- связность монолога, которая обеспечивается одним говорящим (25).

В исследованиях М.М. Алексеевой, Б.И. Яшиной в зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты) (1).

Авторы дают следующее обоснование выделенным типам монолога.

Описание – это характеристика предмета в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету.

Структура описания «мягкая», вариативная. При описании важными являются лексические и синтаксические средства, направленные на определение объекта, его признаков. Поэтому используются эпитеты, метафоры, сравнения. Для описания характерна перечислительная интонация.

Повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях). Материал в нем излагается на основе тех смысловых связей, которые подсказаны жизненной ситуацией. Последовательность событий определяется их фактическим ходом. Поэтому структура повествования жесткая, т.е. она требует определенной последовательности, не допускает перестановки (начало события, его развитие и конец). В повествовательных монологах используются средства, передающие развитие действия: видовременные глагольные формы; лексика, обозначающая время, место, образ действия; слова для связи предложений (1).

Рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения. В его структуре выделяются тезис (обычно начальное предложение), доказательства выдвинутого тезиса и вывод - заключение. Если в описании преобладают средства выражения определительных отношений, а в повествовании – средства выражения последовательности действий, то в рассуждении используются различные способы выражения причинно-следственных отношений, придаточные предложения с союзом потому что, глагольные словосочетания, имена существительные в родительном падеже с предлогами от, с, из-за, вводные слова, частица ведь и бессоюзная связь (1).

В специальной литературе выделяются следующие критерии связности речи: смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами)

предложения и законченность смыслового выражения мысли говорящего. На данные критерии мы будем основываться при проведении практической работы (10).

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Психологические исследования Л.С. Выготского (8), А.А. Леонтьева (22), А.М. Леушиной (24), С.Л. Рубинштейна (36) и других доказывают, что у маленьких детей диалог предшествует монологу. Они отличаются по своей психологической природе и лингвистическим средствам.

В.В. Воробьева прослеживает генетическое развитие связной речи, которая формируется на базе ситуативного общения и постепенно от диалога переходит к формам монологической речи: повествованию, а затем к описанию и рассуждению. Высшая форма связной речи – письменная речь (7).

Т.В. Волосовец считает, что в течение первого года жизни ребенка в процессе общения со взрослым, формируются предпосылки для развития связной речи. К концу первого года жизни появляются первые слова. На втором году жизни сначала слова носят обобщенно-смысловой характер, затем начинают служить обозначениями предметов. Постепенно появляются первые предложения. К третьему году жизни активно увеличивается словарный запас, развивается понимание речи окружающих, усложняется структура предложений. Дети пользуются диалогической формой речи (33).

Вопросы развития связной речи детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием подробно рассматриваются в работах Т.А. Ладыженской (21), М.С. Лаврик (20), Л.А. Пенъевской (34), Л.П. Федоренко (47).

По мнению Ф.А. Сохина, за счет увеличения объема словаря в дошкольном возрасте активно развивается связная речь. Дети начинают понимать и активно пользоваться в собственной речи прилагательными, наречиями, появляются придаточные предложения. Рассказы детей в

большинстве случаев копируют образец взрослого, они не могут самостоятельно отличить существенные детали в рассказе от второстепенных (39).

По словам Е.И. Тихеевой к 5-6 годам у детей должны сформироваться элементарные формы монологической речи: рассказ и пересказ. Для детей пересказ художественного произведения более близок, так как ребенок ориентируется на уже готовый образец, который вызывает у него эмоции, заставляет сопереживать героям и тем самым мотивирует ребенка запомнить и пересказать услышанный текст (41).

По мнению А.А. Леонтьева, к 7 годам дошкольники способны самостоятельно составлять сюжетный рассказ, выделять его начало, основную часть и окончание, способны использовать прямую речь. Однако такие рассказы детей не всегда последовательны и разнообразны. Развитие речи в процессе самостоятельных игр и деятельности детей способствует становлению интеллектуальной практической функции речи: дети объясняют выполненные действия, планируют этапы предстоящей деятельности, объясняют и рассуждают, как будут выполнять то или иное действие, и др. К концу дошкольного возраста ребенок овладевает основными формами устной речи, присущими взрослым (22).

Исследования Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, А.К. Маркова показали, что формирование связной речи, построение достаточно полных и логических высказываний у детей возможно при становлении регулирующей, планирующей функций речи, достаточного объема активного словарного запаса и сформированного грамматического строя речи (8; 25; 28).

А.Н. Леонтьев устанавливает 4 этапа в становлении речи детей:

1-й - подготовительный (с момента рождения - до 1 года);

2-й - преддошкольный (от 1 года до 3 лет);

3-й - дошкольный (от 3 до 7 лет);

4-й - школьный (от 7 до 17 лет) (23).

Подготовительный этап. Ребенок появляется на свет, и свое появление он знаменует криком. Крик - первая голосовая реакция ребенка. Период «гуления» отмечается у всех детей. Уже в 1,5 месяца, а затем - в 2-3 месяца голосовые реакции ребенок проявляет в воспроизведении таких звуков, как а-а-бм-бм, бль, у-гу, бу и т.д. Именно они потом явятся основой для становления членораздельной речи. В 4 месяца усложняются звуковые сочетания: появляются новые, типа гн-агн, ля-аля, рн и т.д. Ребенок в процессе «гуления» как бы играет со своим артикуляционным аппаратом. На фоне положительного эмоционального контакта малыш начинает подражать взрослым, пытается разнообразить голос выразительной интонацией. При нормальном развитии ребенка «гуление» постепенно переходит в лепет. В 7-8,5 месяцев дети произносят слоги типа ба-ба, дя-дя, деда и т.д., соотнося их с определенными окружающими людьми. В 8,5-9 месяцев лепет носит модулированный характер с разнообразными интонациями. В 9-10 месяцев объем лепетных слов расширяется, которые ребенок пытается повторить за взрослыми. Таким образом, у детей развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, деятельности и общения. Первые слова появляются к концу первого года жизни, поэтому данный этап в развитии речи ребенка принято называть доречевым или дословным. Значение этого периода в речевом развитии ребенка очень велико (23).

Преддошкольный этап. В этот период расширяется объем лепетных слов, используемых ребенком. Данный этап характеризуется повышенным вниманием ребенка к речи окружающих, усиливается его речевая активность. Употребляемые ребенком слова многозначны: одновременно одним и тем же лепетным сочетанием ребенок обозначает несколько понятий: «бах» - упал, лежит, споткнулся; «дай» - отдай, принеси, подай; «биби» - идет, лежит, катается, машина, самолет, велосипед. После полутора лет наблюдается рост активного словаря детей, появляются первые предложения, состоящие из аморфных слов-корней. К концу второго года жизни формируется элементарная фразовая речь. Таким образом, наиболее благоприятный и

интенсивный период в развитии речи ребенка падает на первые 3 года жизни. К концу дошкольного периода дети общаются между собой и окружающими, используя структуру простого распространенного предложения, употребляя при этом наиболее простые грамматические категории речи. Ребенок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает определенный лексический запас.

Дошкольный этап характеризуется наиболее интенсивным речевым развитием детей. Наблюдается качественный скачок в расширении словарного запаса. Ребенок начинает активно пользоваться всеми частями речи, постепенно формируются навыки словообразования. В возрасте 5-6 лет высказывания детей достаточно пространственные, улавливается определенная логика изложения. Ребенок уже способен к восприятию речи вне ситуации, теперь появляется потребность поделиться со взрослым впечатлениями, полученными вне контакта с ним, рассказать об увиденном или пересказать услышанное. В соответствии с этой потребностью начинается становление монологической речи, хотя поначалу связные высказывания дошкольника еще сохраняют черты ситуативности. Таким образом, к концу дошкольного периода ребенок практически овладевает связной речью, развернутой фразовой речью, фонетикой, лексикой и грамматикой в пределах, необходимых и достаточных для устного общения на доступные дошкольнику темы.

В школьный период продолжается совершенствование связной речи. Дети сознательно усваивают грамматические правила оформления свободных высказываний, полностью овладевают звуковым анализом и синтезом. На этом этапе формируется письменная речь (23).

Таким образом, связная речь – совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое. Связная речь включает в себя две формы речи: монологическую и диалогическую. Диалогическая речь возникает при непосредственном общении двух или нескольких собеседников. Монологическая речь – это связная речь одного лица, коммуникативная цель

которой является сообщение о каких-либо фактах. Развитие связной речи происходит постепенно. Каждый этап развития речи имеет свои особенности развития связного высказывания, которое постепенно совершенствуется.

1.2. Особенности формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является активное освоение или построение разных типов текстов, в частности текстов-описаний.

О.А. Нечаева в своих трудах дает следующее определение: «Описание – функционально-смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании и имеющий для этого определенную языковую структуру» (29).

Описание представляет собой функционально-смысловой тип речи, в котором раскрываются признаки и характерные свойства предмета. В отличие от повествования, в описательном рассказе отсутствует динамика, эмоционально-экспрессивная оценка. Для него характерна «перечислительная структура однородных компонентов и перечислительная интонация, прямая модальность, соотнесенность видовременных значений» (30).

Анализ исследований обнаружил особенности, связанные с усвоением дошкольниками типологических черт монологов-описаний.

Психологическая природа описательной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского (8), А.А. Леонтьева (22), С.Л. Рубинштейна (36) и др.

Основы развития описательной речи детей дошкольного возраста определены в трудах М.М. Кониной (18), А.М. Леушиной (24), Л.А. Пеньевской (34), Е.И. Тихеевой (41), Е.А. Флёринной (48).

Как было показано в исследовании А.М. Леушиной, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Изменение образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения со взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Возникает речь контекстная (24).

Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Д.Б. Эльконина, происходит к 4-5 годам. Вместе с тем элементы связной монологической речи появляются уже в 2-3 года. Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольно использовать средства языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все более развернутыми и связными (51).

В повседневной жизни, по мнению В.В. Гербовой, А.А. Зрожевской, у ребенка-дошкольника редко возникают естественные потребности в реализации описательной функции речи, поэтому такие ситуации следует специально создавать не только для того, чтобы ребенок овладел описательной речью, но и для активизации его словаря прилагательных (9; 16).

Как отмечает Т.И. Гризик: «Не все умения, необходимые для построения описания, фиксируются у дошкольников в стихийном опыте. Даже у детей 4-6 лет только начинают появляться умения определять объект описания; возрастная динамика развития данного умения незначительна, это свидетельствует о недостаточности стихийного речевого опыта детей для овладения данным умением» (12, с. 98).

У дошкольников 4-6 лет практически сформированы умения соблюдать статичность описания (Т.И. Гризик); они интуитивно используют глаголы одного времени, эта черта описания присутствует практически во всех высказываниях детей (13, с. 76).

А.В. Запорожец, сравнивая речь среднего и младшего дошкольника, связывает усложнение речи ребенка пятого года жизни, с появлением рассуждающего, логического мышления и расширением сферы общения (23).

В.И. Ядэшко отмечает возрастание количества сложных предложений в речи детей дошкольного возраста, и этот факт она связывает с увеличением случаев неправильного согласования слов в предложениях, в то время как грамматическое оформление союзной связи между отдельными предложениями значительно улучшается. Усложнение структуры предложений связано, по мнению В.И. Ядэшко, с расширением словарного запаса, пониманием значения слова, а, следовательно, с развитием мышления. Вместе с тем, отмечает автор, в высказываниях детей встречаются грамматические ошибки, которые затрудняют изложение, не всегда соблюдается в высказываниях необходимая временная последовательность (52).

А.А. Зрожевская отмечает, что при описании дошкольники испытывают трудности в выделении основных признаков предмета. Кроме того, дети очень часто с описания переходят в повествование. Поэтому необходимо детей систематически и целенаправленно обучать составлению монологов-описаний, формируя у них знания о структуре этого типа высказывания и его особенностях (16).

Данные А.А. Зрожевской (16) об объеме описательных монологов у дошкольников представлены в табл.1.1.

Таблица 1.1

Объем описательных монологов у дошкольников (данные А.А. Зрожевской)

Единицы монолога	Среднее количество единиц речи в монологах детей
------------------	--

	5-го года жизни	6-го года жизни	7-го года жизни
Предложения	5	7	11
Слова	11	28	42

Е.А. Флерица считает, что у дошкольников восприятие картинки значительно опережает их изобразительные возможности (дети реагируют на содержание и изображение – цвет, форму, построение). Она выделяет в детском восприятии следующие тенденции:

- тяготение ребенка к яркому красочному рисунку;
- желание видеть на картинке все существенные признаки предмета (неузнавание ракурсных построений и неудовлетворенность ими детей 3-6 лет);
- затруднения при восприятии светотеневого рисунка;
- затруднения малышей 3-5 лет при восприятии рисунка с ярко выраженной перспективной деформацией предмета;
- положительное отношение к ритмической простоте построения (композиции) (48).

По мнению исследователей (В.В. Гербова (9), Т.И. Гризик (13), А.А. Зрожевская (16), Т.А. Ткаченко (42)), наиболее сложным для дошкольников при построении описания является соблюдение последовательности; описания детей чаще непоследовательны, одна мысль вклинивается в другую, определенный порядок перечисления признаков отсутствует. Например, описывая куклу, ребенок старшей группы может начать описание с головы, а затем отметить особенности обуви куклы и вновь вернуться к голове: «Это кукла. Она тут с косичками, с шариками. Она в туфлях зеленых. А платье у нее красное. Гольфы голубые с белым. Волосы чуть-чуть коричневые... светло-коричневые» (пример из исследования Т.И. Гризик) (13).

О.С. Ушакова, Е.М. Струнина отмечают, что дети старшего дошкольного возраста активно осваивают разные типы текстов (описание, повествование и рассуждение). В процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между

предложениями и между частями высказывания, соблюдая его структуру (начало, середина, конец). У детей этого возраста вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания. Основные недостатки в развитии связной речи – это неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания (45).

Особенности описательной речи дошкольников были предметом внимания многих педагогов (В.В. Гербова (9), Н.Ф. Виноградова (6), О.С. Ушакова (44), А.А. Зрожевская (16), Л.Г. Шадрина (49), Т.И. Гризик (13) и др.). Анализ их исследований позволил выделить следующие недочёты, характерные для детей разного возраста:

- многие высказывания детей непоследовательны, одна мысль вклинивается в другую, отсутствует определённый порядок описания признаков. Например, описывая медвежонка, ребёнок может начать описание с головы, затем отметить особенности костюма и вновь вернуться к голове;

- дети не знают, как начать и как закончить описание. Большинство высказываний не имеют завершающего предложения; они заканчиваются на каком-то признаке или словом «всё». Например: «У зайчика брюки голубые. У него лапки есть и ушки. В корзинке есть ещё цветочки. Всё»; «У меня мишка в красной рубашке и в красной шапочке. У него красные брюки»;

- в описаниях детей нет яркого, чёткого образа предмета, они не умеют передавать взаимодействие этого предмета с окружающей средой, вычленять его существенные признаки. Например: «Петух. Травка и цветочки. Гребешок. Хвостик. Крылышки и шейка. Земля. Небо»;

- дети могут составить рассказ, не назвав его объект: «У него красная шляпка. У него балалайка с бантиком. У него кофточка красная с зелёным»;

– в рассказах детей преобладают простые предложения, иногда с однородными членами. Порой необходимое слово заменяется действием (указанием на предмет). Много пауз, повторов, слов «здесь», «там», «тут», «такой». Например: «Этот зайчик сделан из дерева. У него здесь капельку синее и серое. У него платице красное, ботиночки тоже. Ручки у него серенькие, бантик у него беленький»;

– объём детских описаний небольшой, но с возрастом он увеличивается: у детей 4 лет в среднем текст состоит из 17 слов и 5 предложений; у пятилетних – из 28 слов и 7 предложений;

– недочёты детских описаний чаще всего связаны с тем, что дошкольники не умеют рассматривать то, о чём говорят, и выделять детали и части, из характеристики которых складывается общая картина, не умеют вычленять существенные признаки.

Учитывая специфику описания как типа монологической речи и особенности детских описательных рассказов, исследователи определили круг знаний и умений, которыми должны овладеть дети. К ним относятся:

– умение видеть красоту и неповторимость каждого предмета (явления);

– умение выделять в предметах существенные, характерные признаки соединять, группировать признаки, адекватно обозначая их словами;

– умение соотносить своё описание с рассматриваемым объектом;

– знание структуры описательного рассказа, умение следовать ей, пользуясь разными видами последовательности (слева – направо, справа – налево, сверху – вниз, снизу – вверх, по кругу, по диагонали);

– умение высказываться о признаках предложениями разной синтаксической конструкции;

– умение использовать различные связи между предложениями;

– умение пользоваться разнообразными средствами выразительности;

– умение давать подробное, развёрнутое и сжатое описание;

– умение включать описание в другие виды высказываний.

Таким образом, исследования педагогов доказывают, что дети дошкольного возраста вполне способны овладеть таким типом связного высказывания как описание. К 6-7 годам связная речь ребенка достаточно хорошо сформирована. В речи детей присутствуют разные конструкции сложных предложений, накоплен достаточный словарный запас.

1.3. Педагогические условия применения мнемотехники для формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников

Основы методики развития описательной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной (18), А.М. Леушиной (24), Л.А. Пенъевской (34), О.И. Соловьевой (38), Е.И. Тихеевой (41), А.П. Усовой (43), Е.А. Флериной (48).

Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич (4), Н.Ф. Виноградовой (6), В.В. Гербовой (9), Э.П. Коротковой (19), Е.А. Смирновой (37), Н.Г. Смольниковой (37), О.С. Ушаковой (44), Л.Г. Шадринной (49) и др.

Более детальным изучением вопросов развития связной речи и разработкой методики формирования умений описательного высказывания занимались – О.С. Ушакова (45), Е.М. Струнина (45), А.А. Зрожевская (16), Т.А. Ткаченко (42), Н. Кондратьева (17), О. Сомкова (17), Т. Ляшко (27) и др.

Как отмечают Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет оценить состояние связной речи у ребенка можно по следующим показателям: логичность, связность, последовательность, цельность и полнота высказывания (32).

Логичность речи – это коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание.

Связность речи – одна из основных характеристик речевой деятельности человека, которая отражает степень взаимосвязи между собой произносимых им слов. В связной речи каждое слово является логическим продолжением сказанного ранее слова.

Полнота речи – полное словесное выражение мысли. Полной речью считается распространенная речь, с прилагательными, дополнениями, вводными конструкциями, причастными и деепричастными оборотами. Полнота речи напрямую зависит от уровня сформированности активного словаря дошкольника.

Последовательность (программа высказывания) – это правильно выстроенный во временном порядке план событий. От того насколько правильно будет выстроена последовательность событий зависит степень информативности и понятийности высказывания.

Цельность – это характеристика текста в целом, она определяет его как смысловую единую структуру (32).

В дошкольном возрасте ребенок мыслит образами. Как установлено исследованиями психологов Л. Венгера, А. Запорожца и другими, главное направление развития образного мышления, воображения, памяти состоит в овладении ребенком способности к замещению, к пространственному моделированию. Для развития у ребенка богатого воображения, способности к замещению, умения находить взаимосвязи, необходимо научить его «читать» графическую аналогию. Графическая аналогия – умение обозначать каким-либо символом реальный образ, или несколько образов, отразив им общие признаки объекта и замещать предметы, т.е. пользоваться «заместителями» (5; 23).

Системой методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа и развитие речи является мнемотехника (30).

Большой энциклопедический словарь дает такую трактовку этому понятию: «Мнемоника (греч. *mnemonic* – искусство запоминания)

(мнемотехника), совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций» (3, с.252).

Метод мнемотехники, разработанный Л.А. Венгером, Д.Б. Элькониным заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта (5; 51).

На основе сенсорно-графической схемы В.К. Воробьевой Т.А. Ткаченко разработала схемы для составления рассказов по основным тематических блокам, изучаемым в детском саду, таким как «Фрукты-овощи», «Посуда», «Игрушки», «Одежда» и т.д. В ее схемах представлены символы-заместители различных свойств изучаемого объекта: принадлежность к родовому понятию среда, обитания или роста (для растений и животных), размер цвет, форма, строение тела или составные части, качество поверхности, материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов), способ применения или польза, которую он приносит.

Любая схема представляет собой лист картона 45 x 30 см, разделенный на 6 квадратов: 1-ый квадрат – цвет (4 образца), 2-ой квадрат – форма (не закрашенные геометрические фигуры), 3-ий – величина (два предмета разной величины), 4-ый – материал (образцы различных материалов), 5-ый – части предмета, 6-ой – действия, совершаемые с данным объектом. Содержание квадратов может меняться в зависимости от описываемого предмета (42). В прилож. 1 представлена модель описания игрушки по Т.А. Ткаченко.

При обучении составлению рассказов описаний на начальном этапе можно использовать сенсорно-графическую схему В.К. Воробьевой, отражающую сенсорные каналы получения информации о признаках предметов (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой) и сами признаки. Автор предлагает использовать для составления описательных рассказов сенсорно-графическую схему, которая включает три части:

1. В первой представлен перечень символов, которые обозначают способ выделения того или иного свойства предмета

2. Объединяет корпус выделенных признаков.

3. Представляет изображение самого предмета (Прилож.1) (7).

Т.Б. Полянская предлагает следующие этапы занятия с использованием мнемотаблиц:

1 этап – рассматривание таблиц и проговаривание того, что на ней изображено.

2 этап – декодирование информации, то есть преобразование из символов в образы.

3 этап – пересказ текста с опорой на символы (образы), то есть происходит отработка метода запоминания.

В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть можно изобразить все, что воспитатель посчитает нужным (35).

Т. Ляшко рекомендует для развития умения составлять связное высказывание описательного характера использовать «алгоритм, построенный на основе системного оператора, используемого в ТРИЗ, метода эмпатии и приемов, предложенный В. Н. Григорьевым» (27, с. 56). Данный алгоритм состоит из нескольких ступеней, «помогающих без особых проблем рассказать о любом предмете» (27, с. 57).

Первая ступень – ее условный знак светофор. Желтый цвет – назвать предмет (например, чайник); красный – назвать класс, к которому относится (посуда); зеленый – назвать основные элементы, из которых состоит объект (корпус, ручка, крышка, носик).

Вторая ступень – РЦФВ, т.е. размер, форма, цвет, вещество.

Третья ступень – название функций. На этой ступени нужно рассказать о назначении объекта: игрушка – играть, веселить; ножницы – резать; замок – охранять имущество, дом.

Четвертая ступень – сравнение. При переходе на эту ступень объект сравнивается с другими объектами по цвету, форме, размеру, веществу, функциям, по тем ощущениям, которые он вызывает.

Пятая ступень – время. Любой объект существует и развивается во времени. На этой ступени необходимо подумать и рассказать, чем был объект десять, двадцать лет назад, что его ожидает в будущем.

Шестая ступень – эмпатия. Это метод, при котором автор рассказа вживается в определенный образ и уже из этого образа ведет рассказ (27).

Н. Кондратьева и О. Сомкова предлагают в работе по формированию умения составлять описательный рассказ использовать предметную, предметно-схематическую и полностью схематическую модель.

На первом этапе обучения описанию используется предметная модель – набор предметных картинок, составляющих содержание будущего рассказа. Например, для описания кошки можно использовать такие картинки: кошка, кошка с котятами, кошка ест, спит, играет, сидит на дереве, мышка, собака и т.д. Педагог предлагает отобрать соответствующие картинки на эту тему. Каждый ребенок выбирает картинки по собственному усмотрению. Таким образом, при помощи предметных моделей формируется умение воспроизвести представления об объекте, отбираются факты для описания, мысленно представляется их взаимосвязь. Когда дети уже легко справляются с заданием составить описательный рассказ по предметной модели, авторы предлагают усложнить задание и использовать схематические изображения, имеющие обобщенные значения (предметно-схематическую и полностью схематическую модели). Главное отличие предметно-схематической модели от предметной в том, что она включает меньшее количество изображений (17).

Н. Кондратьева и О. Сомкова полагают, что предложенные ими варианты моделей «помогают детям определять последовательность изложения» (17, с. 56).

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Также необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности

детей. Начинать работу желательно с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Мнемодорожки - это дидактический материал, схема, в которую занесена определенная информация. Поскольку она вначале незнакома детям, педагоги должны взять на себя обучающую роль, то есть довести до детей содержание, которое вложено в мнемодорожку. Поняв работу с мнемодорожкой, дети легко осваивают обучающие мнемотаблицы.

Важно отметить, что для полноценного и гармоничного развития дошкольников, в частности развития связной описательной речи, необходимо участие родителей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулированы требования по взаимодействию детского сада с родителями. Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество детского сада с семьей, а Стандарт является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в дошкольном образовательном учреждении решается в трех направлениях:

- повышение педагогической культуры родителей;
- вовлечение родителей в деятельность дошкольного образовательного учреждения;
- совместная работа по обмену опытом.

Одним из требований к педагогическим условиям является требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и

образования, охраны и укрепления здоровья детей. Родители (законные представители) должны принимать участие в разработке части образовательной Программы детского сада, формируемой участниками образовательных отношений с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольное образовательное учреждение обязано:

- информировать родителей (законных представителей), общественность, всех заинтересованных лиц, вовлеченных в образовательную деятельность, относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе;
- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы (46).

Таким образом, развитие связной описательной речи является одной из основных задач, решаемых в дошкольном возрасте. Исследователи, занимающиеся вопросами развития связной речи и разработкой методики формирования умений описательного высказывания у дошкольников, предлагают различные методы и приемы для реализации данной цели, одной из

таких методик является мнемотехника. Используя ее можно добиться достаточно высоких результатов развития умения составлять описание. Главными условиями успешной работы в этом направлении являются формирование осознанности и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Выводы по первой главе

Связная речь рассматривается как центральная задача речевого развития детей. Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Выделяют два вида связной речи – монологическую и диалогическую. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления.

Описательная речь является одним из базовых компонентов в составлении связных высказываний и текстов. При описании дошкольники испытывают трудности в выделении основных признаков предмета, описания детей чаще непоследовательны, в описаниях нет четкого образа предмета, объем детских описаний небольшой. В дошкольном возрасте, как показывают исследования многих педагогов, дети овладевают умением составлять рассказы-описания.

Особенности описательной речи детей старшего дошкольного возраста говорят о важности и необходимости систематического и целенаправленного обучения составлению рассказов-описаний, используя различные методы и средства. Одним из таких средств является мнемотехника, которая представляет собой это совокупность различных приемов, которые позволяют легче запоминать большие объемы информации. В основе метода мнемотехники лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком, что значительно облегчает процесс становления связной речи. Авторы,

занимающиеся проблемой развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники, предлагают сенсорно-графические схемы, мнемотаблицы, алгоритмы, предметные предметно-схематические и полностью схематические модели. Важными условиями для формирования описательной речи старших дошкольников является учет возрастных и индивидуальных особенностей детей и работа с родителями в данном направлении.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗА- ОПИСАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ

2.1. Исследование уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников

После изучения теоретического материала по проблеме формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники, мы перешли к практической части работы.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 11 г. Белгорода. В нем приняли участие 26 детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить педагогические условия, влияющие на формирование навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

Исследование включало в себя констатирующий этап, формирующий этап и контрольный этап работы.

Целью констатирующего этапа было: выявление уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников.

Были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать диагностические методики для определения уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

2. Проведение диагностики по определению уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.
3. Анализ полученных результатов.

Для определения уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников была проведена диагностика, которая представляла собой индивидуально проводимое обследование каждого ребенка во второй половине дня, после сна.

Основой для разработки диагностических заданий являлась методика обследования связной речи по О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной (45).

В целях комплексного исследования описательной речи использовалась серия заданий, которая включала в себя (Прилож. 2):

1. Составление описательного рассказа по игрушке – кукла.
2. Составление описательного рассказа по предметной картинке «Мяч».
3. Составление рассказа-описания по сюжетной картине «Зима».

1. Составление описательного рассказа по игрушке – кукла.

Цель: выявить уровень сформированности умения составлять описательный рассказ по игрушке.

Инструкция: Расскажи о кукле, какая она.

Критерии оценивания представлены в табл. 2.1.

Таблица 2.1

Критерии оценивания составления описательного рассказа по игрушке – кукла

Критерии	Показатели	Описание
Смысловые связи между частями рассказа	Высокий уровень – 3 балла	Соблюдается связность и последовательность изложения.
	Средний уровень – 2 балла	Отмечаются нерезко выраженные нарушения связности, не нарушающие общей логики описания.
	Низкий уровень – 1 балл	Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств, признаков. Резко нарушена связность, допускаются

		грубые смысловые ошибки.
Логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения	Высокий уровень – 3 балла	В основном соблюдаются грамматические нормы родного языка.
	Средний уровень – 2 балла	Единичные нарушения структуры предложений.
	Низкий уровень – 1 балл	Выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие рассказа. Рассказ представляет собой простое перечисление признаков и свойств игрушки, слова между собой не связаны.
Законченность смыслового выражения мысли говорящего	Высокий уровень – 3 балла	Рассказ доведен до логического завершения.
	Средний уровень – 2 балла	Отмечается незавершенность рассказа, а возвращение к ранее сказанному.
	Низкий уровень – 1 балл	Рассказ не завершен.

2. Составление описательного рассказа по предметной картинке «Мяч».

Инструкция: Опиши мяч по этой картинке.

Цель: выявить уровень сформированности умения составлять описательный рассказ по предметной картинке.

Критерии оценивания представлены в табл. 2.2

Таблица 2.2

Критерии оценивания составления описательного рассказа по предметной картинке – мяч

Критерии	Показатели	Описание
Смысловые связи между частями рассказа	Высокий уровень – 3 балла	Рассказ составлен с учетом предметного содержания картинки, адекватный по смыслу. Достаточно информативное высказывание.
	Средний уровень – 2 балла	Имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации (недостаточно информативна; длительные паузы с поиском нужного слова).
	Низкий уровень – 1 балл	Адекватная фраза-высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса педагога.
Логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения	Высокий уровень – 3 балла	Рассказ составлен в виде грамматически правильно построенных фраз. Соблюдается логическая последовательность в описании признаков предметов, смысловые и синтаксические связи между фрагментами рассказа.

	Средний уровень – 2 балла	Адекватные по смыслу фразы, но имеющие один из перечисленных недостатков: нарушение нормативного порядка слов, длительные паузы с поиском нужного слова, отмечаются ошибки в употреблении словоформ (в выборе нужной грамматической формы слова), нарушающие связь слов в предложении.
	Низкий уровень – 1 балл	Рассказ представлен перечислением отдельных слов, не связанных в предложении. Выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие рассказа.
Законченность смыслового выражения мысли говорящего	Высокий уровень – 3 балла	Рассказ доведен до логического завершения.
	Средний уровень – 2 балла	Отмечается незавершенность ряда микротем, возвращение к ранее сказанному.
	Низкий уровень – 1 балл	Рассказ не завершен.

3. Составление рассказа-описания по сюжетной картинке «Зима»

Инструкция: Составь рассказ по этой картине. Расскажи, что изображено на ней.

Цель: выявить уровень сформированности умения составлять рассказ-описание по сюжетной картине.

Критерии оценивания представлены в табл. 2.3.

Таблица 2.3

Критерии оценивания составления рассказа-описания по сюжетной картине «Зима»

Критерии	Показатели	Описание
Смысловые связи между частями рассказа	Высокий уровень – 3 балла	Рассказ составлен самостоятельно, соответствует по содержанию предложенной теме.
	Средний уровень – 2 балла	Отмечаются нерезко выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики описания.
	Низкий уровень – 1 балл	Рассказ составлен целиком по наводящим вопросам; крайне беден по содержанию, схематичен. Отмечены грубые нарушения связности.
Логические и грамматические связи между	Высокий уровень – 3 балла	Ребенок использует разнообразные способы связей между предложениями; разнообразие лексических средств

предложениями, связь между частями (членами) предложения		(использование разных частей речи, образных слов – определений, сравнений, синонимов, антонимов). Логически правильно выстраивает рассказ.
	Средний уровень – 2 балла	Ребенок использует формально-сочинительную связь (через союзы а, и, наречие потом); некоторое нарушение точности словоупотребления; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы. Исправляет неточности с помощью педагога.
	Низкий уровень – 1 балл	У ребенка отмечается неумение связывать между собой предложения; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов; монотонное, невыразительное изложение.
Законченность смыслового выражения мысли говорящего	Высокий уровень – 3 балла	Рассказ доведен до логического завершения.
	Средний уровень – 2 балла	Смысловая незавершенность одной-двух микротем.
	Низкий уровень – 1 балл	Рассказ продолжен в соответствии с замыслом, но не завершен.

Оценка результатов отдельно по каждой методике одинакова, т.е. максимальное количество баллов составляет 9. Оценивание осуществляется путем суммирования баллов за каждый критерий. Высокий уровень – 8-9 баллов, средний уровень – 5-7 баллов, низкий уровень – 4 балла и ниже.

Максимальное количество баллов за три задания – 27.

Высокий уровень – 23-27 баллов

Средний уровень – 15-22 балл

Низкий уровень – 14 баллов и ниже

Используя предложенные диагностические задания, нами было проведено экспериментальное исследование.

Результаты исследования составления описательного рассказа по игрушке – кукла представлены на рис. 2.1. Подробное описание результатов данного исследования представлено в прилож. 3.

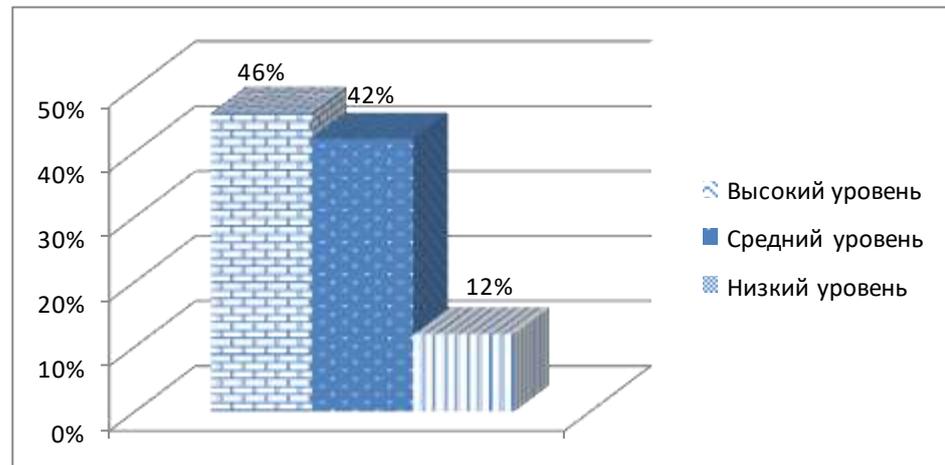


Рис. 2.1 Результаты исследования составления описательного рассказа по игрушке – кукла (констатирующий этап)

Изучение сформированности навыка составления рассказа-описания по игрушке – кукла показало, что высокий уровень составил 46% дошкольников (12 детей). Для них характерными чертами являлись информативность описания, соблюдение связности и последовательности изложения, лишь у некоторых были единичные нарушения грамматического оформления высказывания, дети испытывали затруднения в завершении своего рассказа. Например, типичным примером рассказа-описания для старших дошкольников с высоким уровнем был: «Это кукла. Её имя Настя (Катя, Наташа и др.). У неё коричневые волосы, маленькие глазки и красные губки. Она в красивом, в розовом платье. На голове у неё шляпа, тоже розовая. Тапочки беленькие. На платье рюшечки, они белые вокруг. Это кукла красивая».

Средний уровень составил 42% дошкольников (11 детей), у которых отмечались следующие особенности: чаще всего соблюдалась последовательность высказывания, иногда отмечались нерезко выраженные нарушения связности, не нарушающие общей логики описания, единичные нарушения структуры предложений, отмечалась незавершенность рассказа, а возвращение к ранее сказанному или неспособность завершить свой рассказ. Приведем следующий пример рассказа-описания: «Кукла. Она в розовом

платье. На ногах туфли белые. На голове шляпа. У нее маленький глазки. Ну, она в платье, шляпе и... всё».

Низкий уровень составил 12% дошкольников (3 ребенка), для которых характерно то, что эти дети не смогли самостоятельно составить рассказ, отмечался выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие рассказа («Кукла красном платце», «Куклы в тапках, белом»). Рассказ представляет собой простое перечисление признаков и свойств игрушки, слова между собой не связаны («Кукла, волосы светлый, тапки белые, белый, ну, шапка, голова»).

Чаще всего у детей, независимо от выявленного уровня, были проблемы в завершении рассказа, мысль их рассказа была не закончена или не закончены микротемы.

Результаты исследования составления описательного рассказа по предметной картинке – мяч отражены на рис. 2.2. Подробное описание результатов данного исследования представлено в прилож. 4.

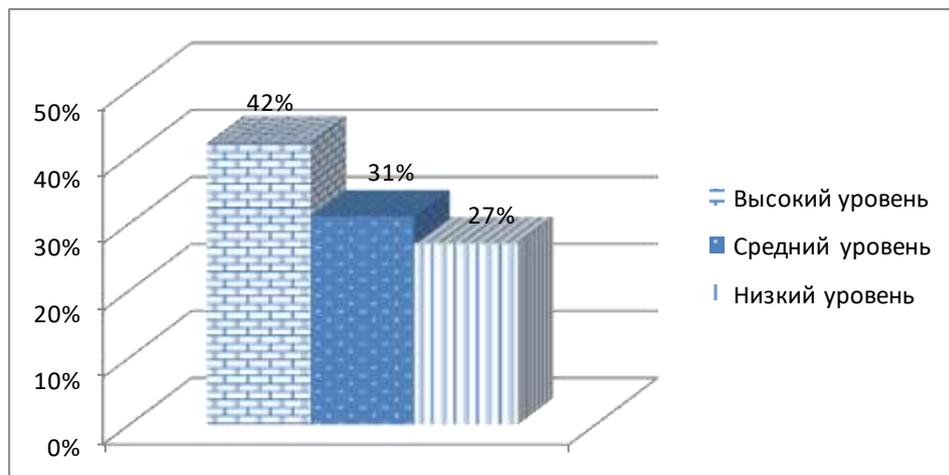


Рис. 2.2 Результаты исследования составления описательного рассказа по предметной картинке «Мяч» (констатирующий этап)

Изучение сформированности навыка составления рассказа-описания по предметной картинке «Мяч» показало, что высокий уровень составил 42% дошкольников (11 детей). У них рассказ составлен с учетом предметного содержания картинки «мяч», в виде грамматически правильно построенных фраз («Это мяч, он разноцветный»), лишь у некоторых дошкольников

отмечались нарушения нормативного порядка слов («Нарисована на мяче линия красная»), были длительные паузы с поиском нужного слова, некоторые дети смогли завершить рассказ. У других детей отмечена незавершенность ряда микротем или возвращение к ранее сказанному («Этот мяч разного цвета. Он разноцветный»). Например: «Это мяч. Им можно играть. Он круглый. Большой. На нем линии разных цветов. Самые большие две линии, красный цвет. Посередине синяя линия. Еще желтые линии. И нарисован на мяче зеленый кружок».

Средний уровень составил 31% дошкольников (8 детей), у которых отмечалась недостаточная информативность («Мяч. На нем много линий. Они разные. Красные, желтые. Там зеленый»). Также отмечены трудности в завершении рассказа, или рассказ не был завершен, или дети возвращались к ранее сказанному, а также некоторые нарушения в грамматическом оформлении высказываний («Мяч красный цвет», «Линий зеленых, желтых и красный много»).

Низкий уровень составил 27% дошкольников (7 детей), которые не смогли завершить свой рассказ («Ну, всё», «Мяч», а также было повторение сказанного «Мяч разного цвета», «Линий много, красные, желтые»), имелись отдельные недостатки в построении фразы, были нарушения порядка слов («Были линии на мячике, сверху»), длительные паузы с поиском нужного слова, отмечались ошибки в употреблении словоформ (в выборе нужной грамматической формы слова), нарушающие связь слов в предложении («Мячи разного цвета», «Линии желтые»).

Результаты исследования составления рассказа-описания по сюжетной картине «Зима» отражено на рис. 2.3. Подробное описание результатов данного исследования представлено в прилож. 5.

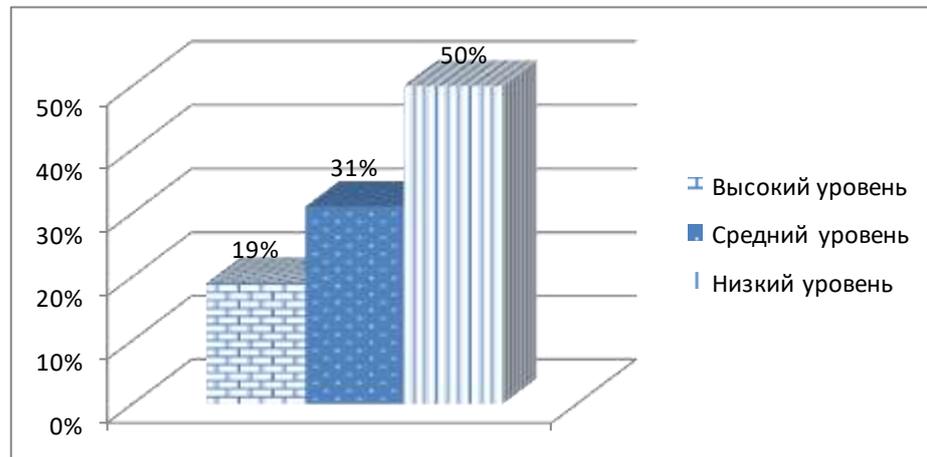


Рис. 2.3 Результаты исследования составления рассказа-описания по сюжетной картине «Зима» (констатирующий этап)

Изучение сформированности навыка составления рассказа-описания по сюжетной картине «Зима» показало, что высокий уровень составил 19% дошкольников (5 детей), у которых рассказ составлен самостоятельно, соответствовал по содержанию предложенной теме «Зима». Дети использовали разнообразные способы связей между предложениями («Наступила зима и было много снега. Но дети все равно вышли на улицу. Там они подошли к кормушке...»), т.е. союз «и», «но», местоимение «там»), отмечалось разнообразие лексических средств (синонимы – «дети, ребята, они, друзья», «животные», «звери», определения – «зимний», «снежная», «проголодавшиеся»), логически правильно выстраивали свой рассказ («Наступила зима. Вокруг было все в снегу. И дети пришли помогать животным. Там были птички, белка. Тогда ребята решили покормить зверей. Миша дал белочке орешек, а Степа птичкам насыпал зерна...»), были трудности в завершении рассказа, выявлена смысловая незавершенность одной-двух микротем, дети не закончив одну микротему, переходили к описанию другой («Дети пришли в лес. Там много снега. Стали кормить птиц. Вдруг падал снег...»).

Средний уровень составил 31% дошкольников (8 детей), у которых чаще всего отмечались нерезко выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов (не отмечали кормление белки, птиц на земле), не

нарушающих общей логики описания, а также характерным было некоторое нарушение точности словоупотребления («калина», на рисунке – «рябина»), прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы, затруднения в завершении рассказа («Дети покормили зверей», «И дали белочке орех»).

Низкий уровень составил 50% дошкольников (13 детей). У этих детей рассказ составлен целиком по наводящим вопросам («Какое время года? Что делают дети? Какие животные нарисованы и т.п.»), крайне беден по содержанию, отмечены грубые нарушения связности («Зима. Тут много птиц. На земле белка. И дети пришли. Вокруг снега, снег белый, много»). Также у детей отмечалось неумение связывать между собой предложения («Зима. Дети в лесу. На деревьях птиц много, много птиц»), однообразие лексики («они, делают, зимой, кушать»), повторение одних и тех же слов («дети, птицы, животные, они»), монотонное изложение. У всех детей рассказ был незавершенным.

Изучение сформированности навыка составления рассказа-описания средствами мнемотехники на констатирующем этапе педагогического эксперимента отражено на рис. 2.4. Подробное описание результатов данного исследования представлено в прилож. 6.

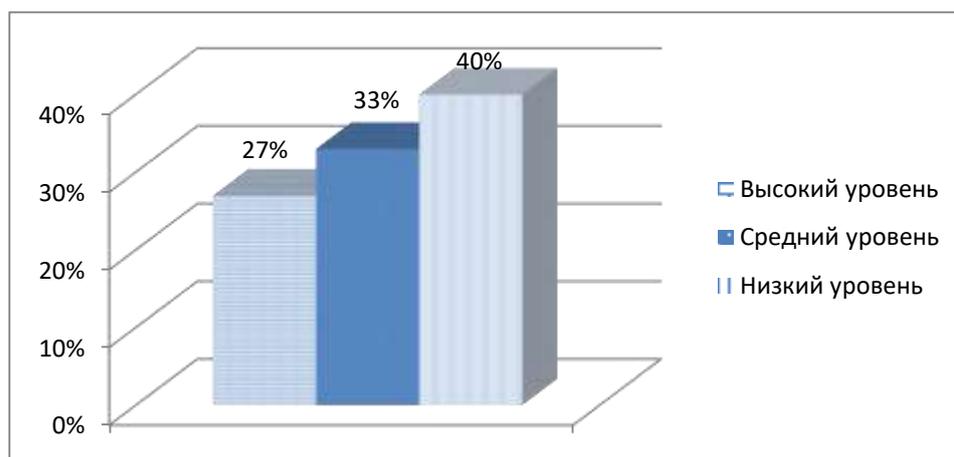


Рис. 2.4 Результаты исследования уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников (констатирующий этап)

Изучение сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников выявило, что высокий уровень составил 27% дошкольников (7 детей), средний уровень – 33% дошкольников (9 детей), низкий уровень – 40% дошкольников (10 детей). Исследование показало, что дети более успешно справились с первым заданием – составление описательного рассказа по игрушке – кукла, так у большинства дошкольников отмечался высокий уровень, наиболее сложным заданием оказалось третье задание на составление рассказа-описания по сюжетной картине «Зима», при выполнении которого у детей отмечались средний и низкий уровни.

Таким образом, исследование уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников на констатирующем этапе педагогического эксперимента показало, что у большинства старших дошкольников уровень сформированности навыка составления описательного рассказа находится на среднем уровне. При составлении рассказа-описания по игрушке и предметной картинке дети показали более высокие результаты, по сравнению с результатами, полученными при составлении рассказа-описания по сюжетной картине. В рассказах-описаниях старших дошкольников наблюдалось: незавершенность рассказа, грамматические нарушения, пропуски сюжетных моментов, некоторое нарушение точности словоупотребления, нарушение нормативного порядка слов и др.

2.2. Реализация педагогических условий по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники

Целью формирующего этапа педагогического эксперимента была реализация педагогических условий по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

Условиями, направленными на формирование навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники, являются:

- поэтапность занятий с использованием схем и мнемотаблиц при работе с текстом;
- построение системы работы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста;
- взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников.

Необходимо отметить, что:

- мнемотехника облегчает детям овладение связной речью;
- ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы, развивая тем самым логическое мышление;
- применения мнемотехники, использование обобщений позволяют ребенку систематизировать свой непосредственный опыт.

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания текстов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа;
- последовательность рассказа;
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Структура занятий по составлению описательных рассказов на основе схем и моделей строится на методике по дошкольному образованию О.С. Ушаковой:

1. Организационный момент.
2. Рассматривание предмета или картины, схемы-модели
3. Беседа по содержанию картины;
4. Составление устного связного монологического высказывания (44).

Нами были выделены этапы и направления формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами

мнемотехники с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста (см. прилож. 7).

Этапы работы:

Подготовительный этап включает следующие направления работы:

1 направление – Работа по обогащению словаря признаков у дошкольников.

Цель: Обогащить словарь прилагательных у старших дошкольников.

Задания: «Какая? Какой?», «Наоборот», «Закончи предложения», «Дополни предложение», «Скажи, если...», «Какой сок», «Какой дом», «Подобрать слова - «родственники», «Из чего сделаны?», «Собери картинку», «Несуществующее животное», «Кто где живет?», «Третий лишний», «Назови правильно».

2 направление – Работа над структурой описательного рассказа.

Цель: Сформировать у детей четкое представление о структуре описательного рассказа.

Задания: Составление рассказа-описания по плану на следующие темы: «Птицы», «Животные», «Профессии», «Фрукты», «Овощи», «Одежда».

Основной этап.

Направление – Работа над составлением рассказов-описаний по лексическим темам с помощью мнемотехники.

Цель: Учить детей составлять рассказы-описания с помощью мнемотехники.

Задания: Составить рассказ по схеме: «Птицы», «Насекомые», «Животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Фрукты», «Деревья», «Цветы», «Здания», «Мебель», «Бытовые приборы», «Посуда».

Заключительный этап.

Направление – Самостоятельное составление схемы рассказа-описания детьми.

Цель: Научить дошкольников самостоятельно составлять схемы рассказа-описания.

Задания: Составить схемы к рассказам по темам: «Овощи», «Цветы», «Домашние животные», «Ягоды», «Игрушки», «Обувь», «Инструменты», «Транспорт», «Деревья».

На подготовительном этапе по направлению «Работа по обогащению словаря признаков у дошкольников» предлагаются дидактические игры, которые способствуют расширению словаря прилагательных у старших дошкольников. Обогащение словаря прилагательных необходимо для дальнейшей работы по составлению рассказов-описаний, так как описание является изложением характерных признаков предмета или явления.

На подготовительном этапе по направлению «Работа над структурой описательного рассказа» необходимо, прежде всего, понимать, что основу описательного рассказа составляют конкретные представления, и эти представления об объектах дети накапливают в процессе рассматривания предметов на занятиях и в повседневной жизни, и чтобы дети усвоили эти представления, необходимо целенаправленное обучение познавательным умениям:

Во-первых, умению осознанно и самостоятельно обследовать объект, с тем, чтобы получить разную информацию.

Во-вторых, умению использовать сенсорные эталоны, оценивая степень выраженности различных качеств и свойств (величины, цвета, формы). Описательный рассказ включает в себя название объекта, описание его особенностей, поведения, обращение с объектом.

При обучении детей составлению рассказа-описания решаются следующие основные задачи:

- развитие умения выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов;
- формирование обобщённых представлений о правилах построения рассказа-описания предмета;

– овладение языковыми средствами, необходимыми для составления описательного рассказа

Детей необходимо познакомить с планом составления рассказа-описания, с помощью которого будет понятен принцип структуры таких тестов.

Ниже представлен пример плана составления рассказа-описания о животном.

1. Сообщение о том, где живет животное.

Например:

Лев живет в Африке.

Лиса живет в лесу.

2. Описание внешности:

а) общая характеристика (размер или особенности поведения).

Например:

Слон огромный, тяжелый.

Тигр большой, полосатый.

Зайчик маленький, пугливый.

б) описание частей тела:

голова (уши, нос, глаза, усы);

шерсть;

лапы, ноги;

хвост.

3. Чем питается.

Например:

Слон ест траву и ветки.

Лев ест мясо.

Расширять рассказ можно за счет дополнительных сведений о животном. Слушая ребенка, можно напоминать ему о необходимости заменять название животного местоимениями (он, она, у него, у нее и т. д.). Объяснить, что так рассказ лучше звучит.

Подробное описание заданий подготовительного этапа представлено в прилож. 8.

На основном этапе дошкольникам предлагаются схемы, опираясь на которые они составляют рассказы-описания. Схемы для основного этапа представлены в прилож. 9.

На заключительном этапе дошкольникам предлагаются небольшие тексты-описания по предложенным темам. Старшие дошкольники, опираясь на услышанный рассказ, самостоятельно составляют схемы, на основе уже имеющихся умений, которые они приобрели на основном этапе.

Рассказы-описания к заключительному этапу представлены в прилож. 10.

При выделении этапов и направлений формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники учитывались требования Программы в соответствии с возрастом детей, также комплексно-тематическое планирование.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным, так как мнемотехника - это система методов и приемов, облегчающих эффективное запоминание, увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. С использованием мнемотехники у детей развивается память, мышление, внимание, воображение, а значит и речь.

Использование мнемотаблиц позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными учебными задачами.

Знакомя дошкольников с мнемотаблицами, необходимо соблюдать алгоритм работы с моделями с учетом умственных процессов возрастных особенностей детей:

I этап. Это введение элементов схем, символов.

Например, обозначения: цвет, форма, величина, действие.

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т.к. у ребенка не должно быть

«привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

III этап. Введение отрицаний.

Например: не большой, не круглый, не съедобный.

IV этап. Сочетание символов, «чтение» цепочки символов.

V этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество.

VI этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

VII этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

VIII этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно.

Воспитатель должен соблюдать пошаговость работы с мнемотаблицей:

1 шаг. Внимательное рассматривание таблицы и разбор картинок, которые на ней изображены, многократное проговаривание названий картинок с корректируемым звуком в таблице.

2 шаг. Чтение взрослым скороговорки, указывая на подходящую картинку по тексту (начало указано красным крестиком, к каждой последующей картинке ведет красная стрелка). Повторить несколько раз.

3 шаг. Взрослый с помощью ребенка по очереди воспроизводит часть текста, соответствующую картинке. Повторить несколько раз. Затем меняется очередность.

4 шаг. Ребенок самостоятельно воспроизводит текст, пользуясь мнемотаблицей.

5 шаг. Ребенок самостоятельно воспроизводит текст без помощи мнемотаблицы.

6 шаг. Игра «Задом – наперед» (если это возможно): пользуясь мнемотаблицей, ребенок начинает с последней картинки воспроизводить текст,

который в конечном итоге должен иметь тот же смысл, что и первоначальный вариант.

На основе их можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Наиболее эффективной работа по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники будет, если к ней будут привлечены родители детей. Взаимодействие специалистов дошкольной организации и семьи способствует полноценному развитию ребенка, а значит, и формированию описательной речи. Выделены следующие направления работы:

1. Формирование описательной речи в группе

Цель: привлечение родителей к совместной деятельности с детьми в группе.

Родителям предлагается сделать книжку-малышку «Добрые слова», выучить с ребенком стихотворение, помочь группе в подготовке к занятиям, праздникам.

2. Формирование навыка описательной речи детей в семье

Цель: содействовать расширению представлений родителей о возможностях формирования описательной речи детей дома.

Предлагаются следующие формы работы: папка-передвижка «Вместе описываем», дидактические игры, направленные на формирование описательной речи детей.

В результате использования таблиц-схем и мнемотаблиц расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. У детей появляется желание составлять рассказы-описания — ребенок понимает, что это совсем не

трудно. Мнемотаблицы учат детей планировать рассказ и воспроизводить его в логичном порядке. Их использование заметно улучшает образовательный процесс, дети учатся быстрее.

Таким образом, реализация вышеуказанных педагогических условий будет способствовать формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами. Формирование навыка составления рассказа-описания с помощью мнемотехники осуществляется в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

2.3. Анализ полученных результатов исследования

Для определения эффективности проделанной нами работы по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники нами был проведен контрольный этап эксперимента.

Цель данного этапа – изучить уровень сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников, достигнутый при создании определенных педагогических условий.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Провести повторную диагностику уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников.
2. Проанализировать полученные результаты.

На контрольном этапе эксперимента мы использовали тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе, т.е. основой для разработки диагностических заданий являлась методика обследования связной речи по О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной (Прилож.11) (45).

Сравнительный анализ результатов исследования уровня сформированности навыка составления описательного рассказа по игрушке – кукла представлен на рис. 2.5 (Прилож. 12).

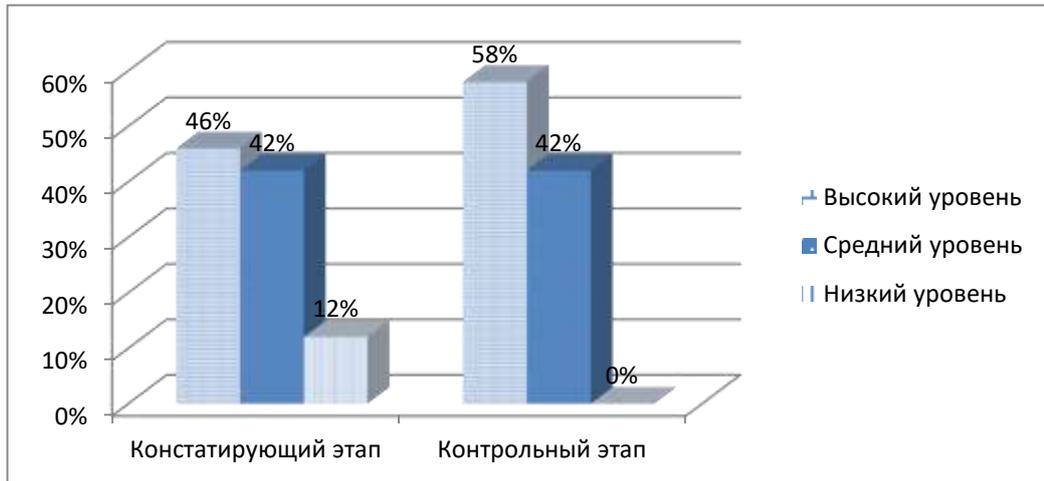


Рис. 2.5 Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования составления описательного рассказа по игрушке – кукла

Исследование составления описательного рассказа по игрушке – кукла показало, что на контрольном этапе педагогического эксперимента высокий уровень сформированности навыка составления рассказа-описания, по сравнению с констатирующим этапом, вырос на 12% и составляет 58% дошкольников (15 детей), средний уровень остался прежним – 42 % дошкольников (11 детей), низкий уровень не отмечен (0%).

На контрольном этапе было выявлено, что у 58% детей наблюдалась связность и последовательность изложения, в основном соблюдались грамматические нормы языка, иногда были единичные нарушения предложения, рассказы имели логическое завершение (Это кукла. Ее имя Катя. Она в красивом платье: красный и белое. У нее белые волосы, два хвостика, красные резинки. Белые носочки у нее, и туфли красные. Она красивая.). По сравнению с констатирующим этапом, описание было более полным, отличалось понятным и логичностью высказываемого.

42% детей имели средний уровень, они составляли рассказ с помощью наводящих вопросов, иногда была нарушена связность высказывания, наблюдались единичные нарушения структуры предложения, отмечалась незавершенность рассказа, возвращение к ранее сказанному.

Сравнительный анализ результатов изучения уровня сформированности навыка составления рассказа-описания по предметной картинке «Мяч» представлен на рис. 2.6 (Прилож. 13).

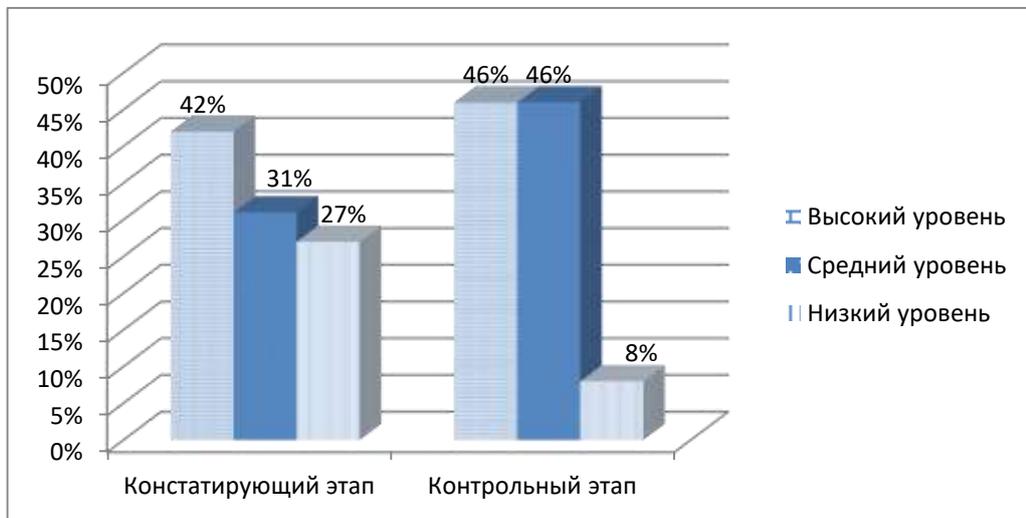


Рис. 2.6 Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов изучения уровня сформированности навыка составления рассказа-описания по предметной картинке «Мяч»

Изучение уровня сформированности навыка составления рассказа-описания по предметной картинке «Мяч» показало, что на контрольном этапе педагогического эксперимента высокий уровень, по сравнению с констатирующим этапом, вырос на 4% и составил 46% (12 детей), средний уровень увеличился на 15% и составил 46% (12 детей), низкий уровень уменьшился на 19% и составил 8% (2 ребенка).

На контрольном этапе было отмечено, что 46% дошкольников, имеющих высокий уровень, составляли достаточно информативный рассказ, адекватный по смыслу, рассказ составлен в виде грамматически правильно построенных фраз, иногда отмечалось нарушение порядка слов, рассказ доведен до логического завершения.

У 46% детей со средним уровнем имелись отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации, у некоторых был нарушен порядок слов, у других отмечалась длительность поиска нужного слова, наблюдалась незавершенность ряда микротем.

У 8% детей с низким уровнем было отмечено, что рассказ составлялся с помощью дополнительных вопросов педагога, рассказ представлял собой ряд перечислений свойств предмета, не имел логического завершения.

Сравнительный анализ результатов изучения уровня сформированности навыка составления рассказа-описания по сюжетной картине «Зима» представлен на рис. 2.7 (Прилож. 14).

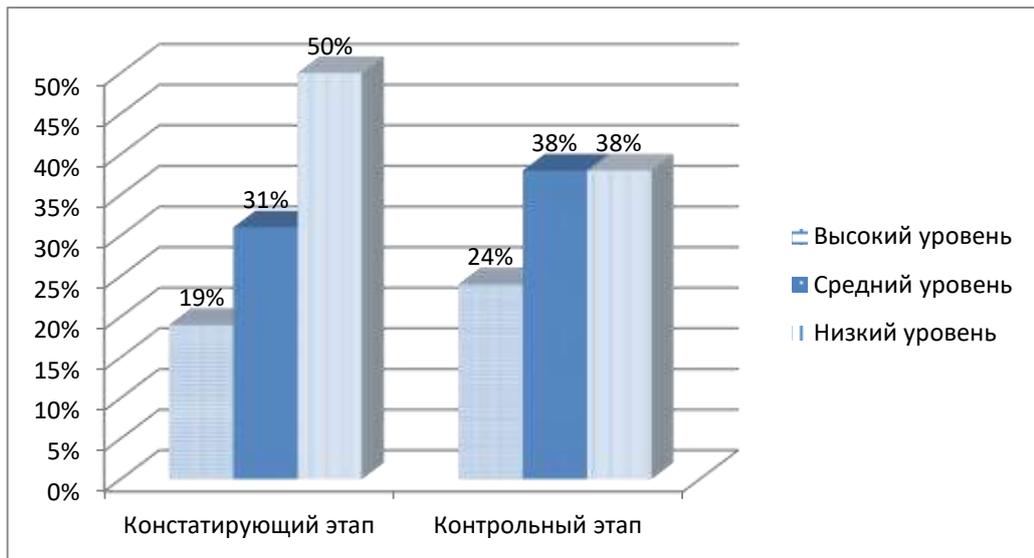


Рис. 2.7 Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов изучения уровня сформированности навыка составления рассказа-описания по сюжетной картине «Зима»

Исследование составления описательного рассказа по сюжетной картине «Зима» показало, что на контрольном этапе педагогического эксперимента высокий уровень сформированности навыка составления рассказа-описания, по сравнению с констатирующим этапом, увеличился на 5% и составил 24% (6 детей), средний уровень – на 7% и составил 38% (10 детей), низкий уровень уменьшился на 12% и составил 38% (10 детей).

На контрольном этапе для 24% дошкольников характерен высокий уровень, что говорит о том, что дети самостоятельно составляли рассказ, и он соответствовал предложенной теме, логически правильно построенный рассказ, доведен до логического завершения.

У 38% детей со средним уровнем отмечались нерезко выраженные нарушения, связность высказывания, отмечалось однообразие лексики и

повторение одних и тех же слов, характерна смысловая незавершенность одной-двух микротем.

У 38% детей с низким уровнем рассказ составлен по наводящим вопросам, характерно однообразие лексики, повторение одних и тех же слов, монотонное, невыразительное изложение, рассказ продолжен в соответствии с замыслом, но не завершен.

Сравнительный анализ полученных результатов констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента позволяет сделать вывод, что высокий уровень вырос на 8%, средний уровень увеличился на 21%, низкий уровень уменьшился на 28% (рис. 2.8, Прилож. 15, 16).

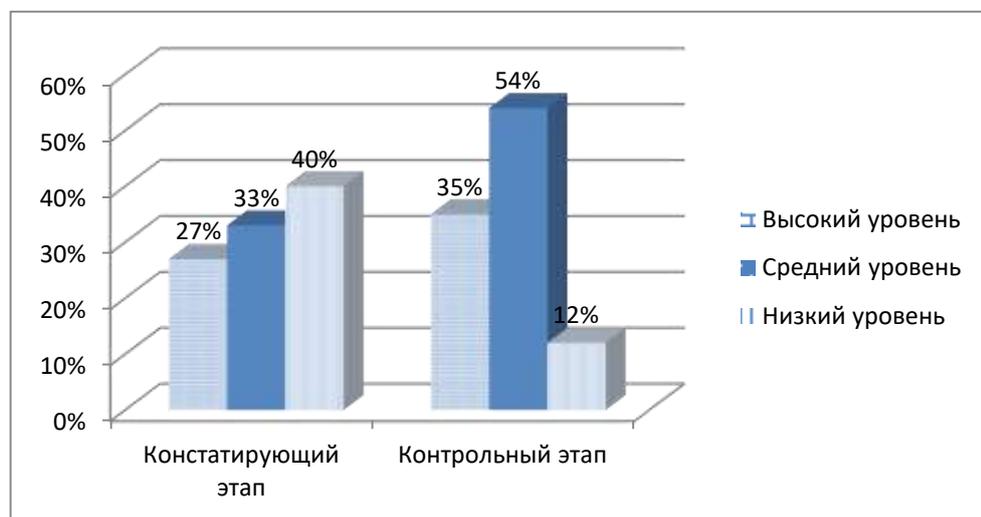


Рис. 2.8 Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников

Исследование на контрольном этапе педагогического эксперимента показало, что высокий уровень, по сравнению с констатирующим этапом, вырос на 8% и составил 35% (9 детей), средний уровень увеличился на 21% и составил 54% (14 детей), низкий уровень уменьшился на 28% и составил 12% (3 ребенка).

Полученные результаты позволяют сделать вывод о положительной динамике формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников. Систематическая работа с использованием схем и мнемотаблиц,

дидактических игр и упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, организация совместной работы с родителями воспитанников способствовала формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

Выводы по второй главе

Проведенное исследование, целью которого было определение педагогических условий, способствующих формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники, позволило сделать следующие выводы.

Экспериментальная работа по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники осуществлялась в три этапа (констатирующий этап, формирующий этап и контрольный этап).

На констатирующем этапе изучение уровня сформированности навыка составления рассказа-описания средствами мнемотехники выявило, что высокий уровень составил 27% (7 детей), средний – 33% (9 детей) и низкий – 40% (10 детей). У старших дошкольников возникали трудности при составлении рассказа-описания по сюжетной картинке, менее затруднительным было составление рассказов по игрушке и предметной картинке. Были отмечены нарушения грамматического оформления высказываний, некоторые нарушения в связности и последовательности изложения, неточности словоупотребления, нарушение порядка слов, незавершенность рассказа и др. Преобладание низкого и высокого уровня свидетельствовало о необходимости проведения работы по формированию навыка составления рассказа-описания средствами мнемотехники.

В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента были реализованы следующие педагогические условия: использование схем и

мнемотаблиц в ходе работы с текстами, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, осуществление взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников.

Для реализации педагогических условий была составлена программа, в которой выделены этапы и направления формирования навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

Повторная диагностика на контрольном этапе педагогического эксперимента показала, что высокий уровень сформированности навыка составления рассказа-описания вырос на 8%, средний уровень увеличился на 21%, низкий уровень уменьшился на 28%. Преобладание высокого и среднего уровней свидетельствует, что реализация педагогических условий на формирующем этапе способствовала формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития связной речи традиционно находится в центре внимания педагогов в связи с ее значимостью и актуальностью. Под связной речью понимается совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое. Каждый возрастной этап имеет свои особенности развития связного высказывания, которое постепенно совершенствуется. Для старшего дошкольного возраста характерно умение строить предложения, разнообразные способы связей между предложениями, разнообразие лексических средств, т.е. использование разных частей речи, образных слов – определений, сравнений, синонимов, антонимов, достаточно информативное высказывание. Т.е. в старшем дошкольном возрасте навык составления рассказа-описания достаточно сформирован. При описании дошкольники испытывают трудности в выделении основных признаков предмета; у дошкольников практически сформированы умения соблюдать статичность описания; описания детей чаще непоследовательны, одна мысль вклинивается в другую, определенный порядок перечисления признаков отсутствует и т.п.

По мнению ученых (А.М. Леушина (24), О.И. Соловьева (38), Е.И. Тихеева (41), А.П. Усова (43), Е.А. Флерина (48) и др.), занимающихся проблемой развития описательной речи дошкольников, предлагают различные методы и приемы для реализации данной цели, одной из таких методик является мнемотехника. Мнемотехника является одним из эффективных средств, влияющих на формирование навыка составления рассказа-описания. Мнемотехника представляет собой совокупность различных приемов, которые позволяют легче запоминать большие объемы информации, в основе метода мнемотехники лежит принцип замещения.

Теоретическое обоснование материала по проблеме исследования позволило перейти к экспериментальной работе, которая проходила на базе дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного

вида № 11 города Белгорода. В ней участвовало 26 детей старшего дошкольного возраста. Исследование включало в себя три этапа (констатирующий этап, формирующий этап и контрольный этап).

Для определения уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников было проведено диагностическое исследование с использованием методики обследования связной речи по О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента было выявлено, что высокий уровень сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников составил 27% дошкольников (7 детей), средний – 33% дошкольников (9 детей) и низкий – 40% дошкольников (10 детей). Преобладание низкого и среднего уровней у старших дошкольников отмечает типичные затруднения при составлении рассказов-описаний, так наиболее успешно дети справились с составлением рассказа-описания игрушки и предметной картинки, составление рассказа-описания по сюжетной картинке оказалось затруднительным для всех детей. Необходимо отметить, что наиболее характерными чертами были затруднения в завершении рассказа, нарушения грамматического оформления высказываний, нарушения связности и логичности рассказа.

На формирующем этапе мы поставили цель – реализация педагогических условий по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники. Это позволило нам разработать этапы и направления работы с учетом педагогических условий, направленных на формирование навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

Для выявления эффективности системы работы по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники был проведен контрольный этап педагогического эксперимента. Повторная диагностика на контрольном этапе педагогического эксперимента показала преобладание высокого уровня - 35% дошкольников (9 детей) и

среднего уровня - 54% дошкольников (14 детей). Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике уровня сформированности навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники, полученных в ходе проведенной экспериментальной работы.

Реализация педагогических условий (использование схем и мнемотаблиц в ходе работе с текстами, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников) способствовало формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что поставленная цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза о том, что формирование навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников будет эффективным при соблюдении вышеуказанных условий подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку [Текст]: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 231 с.
2. Большева, Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]: учебно-методическое пособие. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Детство-Пресс, 2005. – 96 с.
3. Большой энциклопедический словарь [Текст]. – 2003. – 1248 с.
4. Бородич, А.М. Методика развития связной речи детей [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-8.shtml (дата обращения: 12.01.2017)
5. Венгер, Л. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию // Дошкольное воспитание [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/960572/> (дата обращения: 13.02.2017)
6. Виноградова, Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой: пособие для воспитателей детского сада [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/291317/> (дата обращения: 21.01.2017)
7. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст] / В.К. Воробьева. – М., 2006. – 354 с.
8. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
9. Гербова, В.В. Планирование работы по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 8. – С. 17-22.
10. Глухов, В.П. Основы психолингвистики [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.

11. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2002. – 144 с.
12. Гризик, Т.И., Тимощук, Л.Е. Развитие речи детей 4-5 лет [Текст]: метод. пособие для воспитателей ДОУ. – М.: Просвещение, 2005. – 221 с.
13. Гризик, Т.И., Тимощук, Л.Е. Развитие речи детей 6-7 лет [Текст]: метод. пособие для воспитателей ДОУ. – М., Просвещение, 2007. – 224с.
14. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/1/0383/1_0383-1.shtml (дата обращения: 16.12.2016)
15. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации [Текст] / Н.И. Жинкин. – М.: 2002. – 254 с.
16. Зрожевская, А.А. Формирование связной описательной речи в средней группе детского сада: диссертация ... кандидата педагогических наук (1986). [Электронный ресурс]. URL: <http://search.rsl.ru/record/01004023813> (дата обращения: 23.03.2017)
17. Кондратьева, Н., Сомкова, О. Как использовать модель для развития речевого творчества [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 10. – С. 52-56.
18. Кониная, М.М. Развитие речи // Воспитание ребенка в семье от трех до семи лет [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/nauchno-metodicheskie-osnovy-rechevogo-razvitiya-detei-i-ispolzovaniya-khudozhestvennogo-slo> (дата обращения: 13.03.2017)
19. Короткова, Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/331791/> (дата обращения: 15.03.2017)
20. Лаврик, М.С. Формирование сложных синтаксических конструкций в речи старших дошкольников: дис. ... канд.пед.наук [Электронный ресурс]. URL: <http://refeteka.ru/r-208302.html> (дата обращения: 11.02.2017)

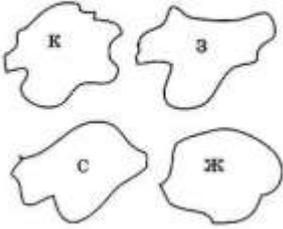
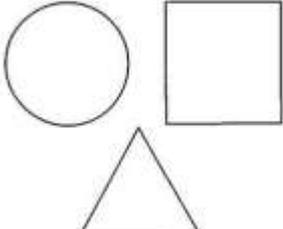
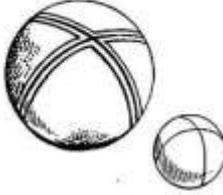
- 21.Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной речи [Электронный ресурс]. URL: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=89962> (дата обращения: 12.02.2017)
- 22.Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики [Текст] / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2003. – 287 с.
- 23.Леонтьев, А.Н., Запорожец, А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books /6/0112/6_0112-11.shtml (дата обращения: 21.01.2017)
- 24.Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М., 2000. – с. 358 – 369.
- 25.Лурия, А.Р. Язык и сознание [Текст] / А.Р. Лурия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 211 с.
- 26.Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка [Текст] / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 2000. – 351 с.
- 27.Ляшко, Т. О чем поведал дверной замок: О некоторых приемах развития речи [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 9. – С. 56 - 60.
- 28.Маркова, А.К. Психология усвоения языка как средства общения [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru /view.aspx?id=652710> (дата обращения: 24.01.2017)
- 29.Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) [Электронный ресурс]. URL: <http://yastudent.com/russkij-yazyk/funkcionalno-smyslovye-tipy-rechi-sushhnosti-soderzhanie.html> (дата обращения: 25.01.2017)
- 30.Павлова, Е.А., Попова, Л.В. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-3. – С. 384-384.
- 31.Педагогическое речеведение. Словарь-справочник [Текст] / Под ред. Т.А. Ладыженской, А.К. Михальской. – М.: Флинта, 1998. – 374 с.

32. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи [Текст] / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. – М.: Тетра Системс, 2001. – 544 с.
33. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников [Текст] / Под ред. Т.В. Волосовец. – М., 2004. – 314 с.
34. Пенъевская, Л. А. Рассказывание детей как средство обучения связной речи // Обучение в детском саду [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5795551/page:5/> (дата обращения: 27.01.2017)
35. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Полянская. – СПб.: ООО Детство-Пресс, 2010. – 121 с.
36. Рубинштейн, С.Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
37. Смольникова, Н.Г., Смирнова, Е.А. Методика выявления особенностей развития связной речи у дошкольников [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.rosdiplom.ru/library/prosmotr.aspx?id=496676> (дата обращения: 29.01.2017)
38. Соловьева, О. И. Говори правильно [Электронный ресурс]. URL: <http://blog.dohcolonoc.ru/entry/konsultatsii/uchim-detej-govorit-pravilno.html> (дата обращения: 13.01.2017)
39. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 2009. – 223 с.
40. Текучев, А.В. Методика русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://docviewer.yandex.ru/> (дата обращения: 27.01.2017)
41. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
42. Ткаченко, Т.А. Развитие связной речи у дошкольников 4-7 лет [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Ювента, 2008. – 24 с.

43. Усова, А.П. Обучение в детском саду [Электронный ресурс]. URL: http://elib.gnpbu.ru/text/usova_obuchenie-v-detskom-sadu_1981 (дата обращения: 16.01.2017)
44. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 326 с.
45. Ушакова, О.С., Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 236 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М: Перспектива, 2014. – 32с.
47. Федоренко, Л.П. Закономерности усвоения родной речи [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2455267/> (дата обращения: 18.02.2017)
48. Флёрина, Е.А. Разговорная речь в детском саду [Текст] / Е. А. Флерина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - Москва, 2000. – С. 380-393.
49. Шадрина, Л.Г., Судакова, Е.Н. Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в разных типах высказывании [Текст]: монография. – Ульяновск: Вектор-С, 2009. – 156с.
50. Шашкина, Г.Р., Зернова, Л.П., Зимина, И.А. и др. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 240 с.
51. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д.Б. Эльконин. – Воронеж. 2005. – 198 с.
52. Ядешко, В.И. Развитие речи детей от 3 до 5 лет [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5765341/> (дата обращения: 12.03.2017)
53. Якубинский, Л.П. О диалогической речи [Текст]/ под ред. Л.В. Щербы. – Спб., 2007. – 259 с.

Модель описания игрушки (Т.А. Ткаченко)

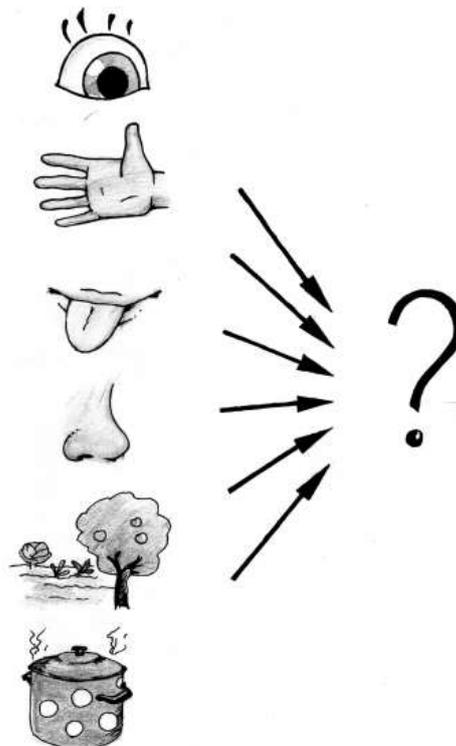
№ 1. Схема описания и сравнения игрушек

<p>1. Цвет*</p> 	<p>2. Форма</p> 	<p>3. Величина</p> 
<p>4. Материал**</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin-bottom: 10px;">ФОЛЬГА</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin-bottom: 10px;">ПЛАСТМАССА</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">ДЕРЕВО</div>	<p>5. Части игрушки</p> 	<p>6. Действия с игрушкой</p> 

* Обозначения К, З, С, Ж соответствуют цветам: красный, синий, зеленый, желтый.
 ** Материал. На указанные прямоугольники накладываются фрагменты соответствующих материалов.

Составление описательного рассказа об овощах (сенсорно-графическая схема В.К. Воробьевой)

Составление описательного рассказа об овощах (октябрь I неделя)



Наглядный материал к диагностическим заданиям (на констатирующем этапе эксперимента)



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Результаты исследования составления описательного рассказа по
игрушке – кукла (на констатирующем этапе эксперимента)**

№	Список детей	Смысловые связи между частями рассказа	Логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения	Законченность смыслового выражения мысли говорящего	Количество баллов	Уровень
1	Алексей К.	3	3	2	8	Высокий
2	Алексей С.	2	2	2	6	Средний
3	Анастасия У.	3	3	2	8	Высокий
4	Анастасия Ч.	2	2	1	6	Средний
5	Анна Ч.	3	3	3	9	Высокий
6	Арина З.	3	3	3	9	Высокий
7	Артем З.	2	2	2	6	Средний
8	Бргдан П.	3	2	1	6	Средний
9	Вероника П.	2	2	1	6	Средний
10	Владимир К.	3	3	1	7	Средний
11	Даниил Т.	3	3	3	9	Высокий
12	Дарья И.	2	1	1	4	Низкий
13	Екатерина Д.	2	1	1	4	Низкий
14	Иван С.	2	2	2	6	Средний
15	Кирилл Б.	3	3	3	9	Высокий
16	Леонид В.	3	3	3	9	Высокий
17	Матвей К.	3	2	2	7	Средний
18	Мирослава Б.	3	2	3	8	Высокий
19	Никита Г.	3	3	2	8	Высокий
20	Никита Д.	1	2	1	4	Низкий
21	Роман П.	3	3	1	7	Средний
22	София С.	3	3	2	8	Высокий
23	София Сл.	3	2	3	8	Высокий
24	Тимофей Е.	2	2	2	6	Средний
25	Элина Х.	3	2	3	8	Высокий
26	Ярослав Б.	3	2	1	6	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты исследования составления описательного рассказа по предметной картинке «Мяч» (на констатирующем этапе эксперимента)

№	Список детей	Смысловые связи между частями рассказа	Логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения	Законченность смыслового выражения мысли говорящего	Количество баллов	Уровень
1	Алексей К.	3	3	2	8	Высокий
2	Алексей С.	1	1	1	3	Низкий
3	Анастасия У.	3	2	3	8	Высокий
4	Анастасия Ч.	1	1	1	3	Низкий
5	Анна Ч.	3	3	1	7	Средний
6	Арина З	3	3	2	8	Высокий
7	Артем З.	2	2	1	5	Средний
8	Бргдан П.	2	2	1	5	Средний
9	Вероника П.	1	1	1	3	Низкий
10	Владимир К.	3	2	1	6	Средний
11	Даниил Т.	3	3	3	9	Высокий
12	Дарья И.	1	1	1	3	Низкий
13	Екатерина Д.	2	1	1	4	Низкий
14	Иван С.	1	1	1	3	Низкий
15	Кирилл Б.	3	3	2	8	Высокий
16	Леонид В.	3	2	3	8	Высокий
17	Матвей К.	3	2	1	6	Средний
18	Мирослава Б.	3	3	2	8	Высокий
19	Никита Г.	3	3	3	9	Высокий
20	Никита Д.	2	1	1	4	Низкий
21	Роман П.	2	2	2	6	Средний
22	София С.	3	3	2	8	Высокий
23	София Сл.	3	2	3	8	Высокий
24	Тимофей Е.	2	2	1	5	Средний
25	Элина Х.	3	3	2	8	Высокий
26	Ярослав Б.	2	1	2	5	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Результаты исследования составления рассказа-описания по сюжетной картине «Зима» (на констатирующем этапе эксперимента)

№	Список детей	Смысловые связи между частями рассказа	Логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения	Законченность смыслового выражения мысли говорящего	Количество баллов	Уровень
1	Алексей К.	3	3	2	8	Высокий
2	Алексей С.	1	1	1	3	Низкий
3	Анастасия У.	2	2	1	5	Средний
4	Анастасия Ч.	1	1	1	3	Низкий
5	Анна Ч.	2	1	2	5	Средний
6	Арина З	3	2	3	8	Высокий
7	Артем З.	2	1	2	5	Средний
8	Бргдан П.	1	1	1	3	Низкий
9	Вероника П.	1	1	1	3	Низкий
10	Владимир К.	2	1	1	4	Низкий
11	Даниил Т.	2	3	3	8	Высокий
12	Дарья И.	1	1	1	3	Низкий
13	Екатерина Д.	1	1	1	3	Низкий
14	Иван С.	1	1	1	3	Низкий
15	Кирилл Б.	3	2	2	7	Средний
16	Леонид В.	2	2	1	5	Средний
17	Матвей К.	2	1	1	4	Низкий
18	Мирослава Б.	3	2	1	6	Средний
19	Никита Г.	3	3	2	8	Высокий
20	Никита Д.	1	1	1	3	Низкий
21	Роман П.	2	1	1	4	Низкий
22	София С.	3	3	2	8	Высокий
23	София Сл.	2	2	2	6	Низкий
24	Тимофей Е.	1	1	1	3	Средний
25	Элина Х.	3	3	1	7	Средний
26	Ярослав Б.	1	1	1	3	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Результаты исследования уровня сформированности навыка составления
рассказа-описания у старших дошкольников (на констатирующем этапе
эксперимента)**

№	Список детей	Составление описательного рассказа по игрушке – кукла	Составление описательного рассказа по предметной картинке – мяч	Составление рассказа-описания по сюжетной картинке («Зима»)	Общее количество баллов	Уровень
1	Алексей К.	8	8	8	24	Высокий
2	Алексей С.	6	3	3	12	Низкий
3	Анастасия У.	8	8	5	21	Средний
4	Анастасия Ч.	6	3	3	12	Низкий
5	Анна Ч.	9	7	5	21	Средний
6	Арина З	9	8	8	25	Высокий
7	Артем З.	6	5	5	16	Средний
8	Бргдан П.	6	5	3	14	Низкий
9	Вероника П.	6	3	3	12	Низкий
10	Владимир К.	7	6	4	17	Средний
11	Даниил Т.	9	9	8	26	Высокий
12	Дарья И.	4	3	3	10	Низкий
13	Екатерина Д.	4	4	3	11	Низкий
14	Иван С.	6	3	3	12	Низкий
15	Кирилл Б.	9	8	7	24	Высокий
16	Леонид В.	9	8	5	22	Средний
17	Матвей К.	7	6	4	17	Средний
18	Мирослава Б.	8	8	6	22	Средний
19	Никита Г.	8	9	8	25	Высокий
20	Никита Д.	4	4	3	11	Низкий
21	Роман П.	7	6	4	17	Средний
22	София С.	8	8	8	24	Высокий
23	София Сл.	8	8	6	22	Средний
24	Тимофей Е.	6	5	3	14	Низкий
25	Элина Х.	8	8	7	23	Высокий
26	Ярослав Б.	6	5	3	14	Низкий

**Основные направления работы по формированию навыка составления
рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники**

Этапы работы	Направления работы	Цели	Задания
Подготовительный	Работа по обогащению словаря признаков у дошкольников	Обогатить словарь прилагательных у старших дошкольников	«Какая? Какой?» «Наоборот» «Закончи предложения» «Дополни предложение» «Скажи, если...» «Какой сок» «Какой дом» Подобрать слова - «родственники» «Из чего сделаны?» «Собери картинку» «Несуществующее животное» «Кто где живет?» «Третий лишний» «Назови правильно»
	Работа над структурой описательного рассказа	Сформировать у детей четкое представление о структуре описательного рассказа	Составление рассказа-описания по плану на следующие темы: - «Птицы» - «Животные» - «Профессии» - «Фрукты» - «Овощи» - «Одежда»
Основной	Работа над составлением рассказов-описаний по лексическим темам с помощью мнемотехники	Учить детей составлять рассказы-описания с помощью мнемотехники	Составить рассказ по схеме: -«Птицы» - «Насекомые» -«Животные» - «Домашние птицы» - «Дикие животные» - «Фрукты» - «Деревья» - «Цветы» - «Здания» - «Мебель» - «Бытовые приборы» - «Посуда»
Заключительный	Самостоятельное составление схемы рассказа-описания детьми	Научить дошкольников самостоятельно составлять схемы рассказа-описания	Составить схемы к рассказам по темам: - «Овощи» - «Цветы» - «Домашние животные»

			<ul style="list-style-type: none">- «Ягоды»- «Игрушки»- «Обувь»- «Инструменты»- «Транспорт»- «Деревья»
--	--	--	---

**Подготовительный этап работы по формированию навыка составления
рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники**

Направления	Задания
<p>Работа по обогащению словаря признаков у дошкольников</p>	<p>«Какая? Какой?» Если девочке весело, значит она (какая) весёлая. Этому мальчику радостно, значит он (какой) радостный. Этому мальчику грустно, значит он (какой) грустный. Этот домик стоит близко к нам, значит он (какой) близкий. Этот домик стоит далеко от нас, значит он (какой) далёкий. Музыка играет громко, значит она (какая) громкая.</p> <p>«Наоборот» Инструкция: я назову слова, а ты скажи, как будет наоборот. Например, хороший, а наоборот будет – нехороший. обычный - необычный громкий – негромкий платный - бесплатный полезный – бесполезный нужный – ненужный красивый - некрасивый</p> <p>«Закончи предложения» Закончить предложения с этими прилагательными: Вова сильный, а его брат еще сильнее. Машина едет быстро, а ... Весной погода теплая, а... Земляника красная, а... Пирог вкусный, а... Лента длинная, а ...</p> <p>«Дополни предложение» Дополнить предложения нужным по смыслу словом. Заяц белый, а зайчонок ... Платок синий, а шарфик... Береза тонкая, а березка... Дом низкий, а избушка.</p> <p>«Скажи, если...» Скажи, если стол из дерева, он – деревянный; если аквариум из стекла, он - (какой) Если аквариум из стекла, он – какой? Если шланг из резины, он – какой? Если нож из стали, он – какой? Если чайник из фарфора, он – какой? Если дом из кирпича, он – какой? Если чемодан из кожи, он – какой?</p> <p>«Какой сок» На доске картинки с изображением фруктов и ягод. Какой сок можно приготовить из Слива – сливовый Вишня – вишневый Яблоко – яблочный Апельсик – апельсиновый Ананас – ананасовый</p> <p>«Какой дом» Мы попали в сказку про трёх поросят. Давайте вспомним, какие</p>

дома строили поросята? *Воспитатель показывает различные материалы, из которых строят дома. Сначала воспитатель сам произносит новые слова.*

из соломы – соломенный
из деревянных досочек – деревянный
из кирпичей – кирпичный
из камня – каменный.

Подобрать слова - «родственники»

Лес – лесок, *лесной*, лесник.

Гриб – грибок, грибник, *грибной*.

Вода – *водный*, *водяной*, водолаз, наводнение.

Сахар – *сахарный*, сахарница.

Гора – горка, *гористый*, *горный*, пригорок.

Лист – листик, листочек, листва, лиственница, *лиственный*.

Дуб - дубок, *дубовый*.

Еж – ежиха, ежик, ежата, *ежовый*.

Весна – *весенний*, веснянка, веснушка.

«Из чего сделаны?»

Из чего сделаны все эти вкусные продукты?

Эти конфеты из шоколада. Какие они? – Шоколадные.

Конфеты из орехов – ореховые.

Варенье из вишни - вишневое.

Мармелад из яблок – яблочный.

Морс из клюквы – клюквенный.

Джем из малины – малиновый.

Суп из грибов – грибной.

«Собери картинку»

(У каждого ребенка поднос с картинкой животного, у которого отсутствуют какие-то части тела, под подносом конверт с отсутствующими частями).

Положите картинку перед собой. Чьи части животного вам нужны, чтобы составить целую картинку?

Образец: У воспитателя в руках картинка рыбы с отсутствующими деталями: «Мне нужны рыбья голова и рыбий хвост».

Дети по очереди отвечают:

Мне нужны лошадиная голова и лошадиный хвост.

... орлиный клюв и орлиная лапа.

... утиная лапа и утиное крыло.

... гусиный клюв и гусиное крыло.

... лисий хвост и лисья лапа.

... козье вымя и козьи рога.

... волчий хвост и волчья лапа.

... заячья лапа и заячьи уши.

... беличий хвост и беличьи уши.

Достаньте из конвертов недостающие детали, и составьте целую картинку.

«Несуществующее животное»

-Из страны Выдумляндии я получила письмо с портретом животного. Рассмотрим все его части. Что на голове у этого зверя? (Грива). Чья голова с гривой у этого зверя? (У этого зверя львиная голова).

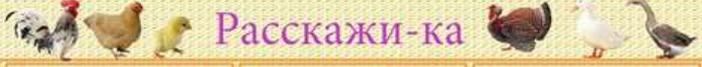
	<p>-Чье туловище у этого зверя? (У этого зверя верблюжье туловище).</p> <p>-Как называется длинный нос (Хобот). Чей хобот у этого зверя? (...слоновый хобот).</p> <p>-Чьи полосатые лапы у этого зверя? (...тигриные лапы).</p> <p>-Чей рыжий хвост у этого зверя? (... беличий хвост).</p> <p>«Кто где живет?»</p> <p>Воспитатель выставляет на доску картинки животных.</p> <p>На столе воспитателя лежат картинки с изображением жилищ животных.</p> <p>-Вспомните, кто, где живет, и поставьте рядом картинку жилища.</p> <p>Образец: У воспитателя в руках картинка лисы: «Лиса живет в норе», - берет картинку жилища и продолжает: «Это лисья нора».</p> <p>Дети выходят по одному к доске, подставляют картинки и отвечают:</p> <p>Пчела живет в улье. Это пчелиный улей.</p> <p>Медведь живет в берлоге. Это медвежья берлога.</p> <p>Птица живет в гнезде. Это пчелиное гнездо.</p> <p>Волк живет в логове. Это волчье логово.</p> <p>Оса живет в гнезде. Это осиное гнездо.</p> <p>Бобр живет в хатке. Это бобровая хатка.</p> <p>«Третий лишний»</p> <p>Воспитатель выставляет на доску картинки и предлагает найти лишнюю.</p> <p>1)Белка, заяц, оленья голова. (Лишняя – оленья голова, потому что это часть животного).</p> <p>2)Беличья голова, заяц, оленья голова.</p> <p>«Назови правильно»</p> <p>Воспитатель выставляет картинки по мере задавания вопросов.</p> <p>-Чей клюв у лебедя? (У лебедя лебединый клюв).</p> <p>-Чей клюв у гуся?</p> <p>-Чья морда у оленя?</p> <p>-Чья голова у собаки?</p> <p>-Как называется эта часть тела у коровы? (Вымя). Чье вымя у коровы?</p> <p>-Чье ухо у лисы?</p> <p>-Чьи лапы у моржа?</p> <p>Воспитатель демонстрирует картинку с изображением моржа.</p> <p>-Кто это? Как называются эти части? (Ласты). Чьи ласты у моржа?</p>
<p>Работа над структурой описательного рассказа</p>	<p style="text-align: center;"><i>«Птицы»</i></p> <p>Кто это?</p> <p>Какая это птица? (Зимующая или перелетная)</p> <p>Строение.</p> <p>Чем питается?</p> <p>Как передвигается? (Прыгает, ходит, только летает, бегают)</p> <p>Как голос подает? (Курлычет, кукует, поет, чирикает)</p> <p>Где живет? (В гнезде, в скворечнике, в норке, под крышей дома...)</p> <p>Как называют ее птенцов?</p> <p style="text-align: center;"><i>«Животные»</i></p> <p><i>1. Сообщение о том, где живет животное.</i></p>

	<p>Например: Лев живет в Африке. Лиса живет в лесу.</p> <p>2. <i>Описание внешности:</i> <i>а) общая характеристика (размер или особенности поведения).</i> Например: Слон огромный, тяжелый. Тигр большой, полосатый. Зайчик маленький, пугливый.</p> <p><i>б) описание частей тела:</i> голова (уши, нос, глаза, усы); шерсть; лапы, ноги; хвост.</p> <p>3. <i>Чем питается.</i> Например: Слон ест траву и ветки. Лев ест мясо.</p> <p style="text-align: center;"><i>«Профессии»</i></p> <p>Название профессии. (Кто это?) Место работы. (Где работает?) Что делает человек данной профессии? (Что делает на работе?) Что ему нужно для работы? (Какие предметы нужны ему для работы?)</p> <p style="text-align: center;"><i>«Фрукты» и «Овощи»</i></p> <p>Что это? Фрукт или овощ? Где растет? Какой на вкус? Какой снаружи, какой внутри? Какой по цвету? Какой по форме? Что можно приготовить?</p> <p style="text-align: center;"><i>«Одежда»</i></p> <p>1. Название одежды. 2. Цвет. 3. Предназначение. 4. Материал.</p>
--	---

**Основной этап по формированию навыка составления рассказа-описания
у старших дошкольников средствами мнемотехники**

Составить рассказ-описание по схеме

Темы	Схемы
«Птицы»	 <p>Расскажи-ка</p> <p>Кто это? Величина Цвет Части тела Чем покрыто?</p> <p>Голос Чем питается? Хищное? Как передвигается?</p> <p>Где встречается? Жилище Птенцы (Когда?) Перелётные? Зимующие?</p>
«Насекомые»	 <p>Расскажи-ка</p> <p>Кто это! НЕТ Величина Цвет Части тела Сколько?</p> <p>Голос Чем питается? Как передвигается?</p> <p>Жилище Как зимует? Польза</p>
«Животные»	 <p>Расскажи-ка</p> <p>Кто это? Цвет Части тела</p> <p>Чем покрыто? Голос Чем питается?</p> <p>Жилище Детёныши Польза человеку</p>

<p>«Домашние птицы»</p>	<p style="text-align: center;"> Расскажи-ка</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td> Кто это?</td> <td> Цвет Части тела</td> <td> Чем покрыто?</td> </tr> <tr> <td> Голос</td> <td> Чем питается?</td> <td> Как передвигается?</td> </tr> <tr> <td> Жилище</td> <td> Детёныши</td> <td> Польза человеку</td> </tr> </tbody> </table>	 Кто это?	 Цвет Части тела	 Чем покрыто?	 Голос	 Чем питается?	 Как передвигается?	 Жилище	 Детёныши	 Польза человеку
 Кто это?	 Цвет Части тела	 Чем покрыто?								
 Голос	 Чем питается?	 Как передвигается?								
 Жилище	 Детёныши	 Польза человеку								
<p>«Дикие животные»</p>	<p style="text-align: center;"> Расскажи-ка</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td> Кто это?</td> <td> Цвет</td> <td> Части тела</td> </tr> <tr> <td> Чем покрыто?</td> <td> Голос</td> <td> Чем питается? Хищное?Травоядное</td> </tr> <tr> <td> Жилище</td> <td> Что делает?</td> <td> Польза человеку</td> </tr> </tbody> </table>	 Кто это?	 Цвет	 Части тела	 Чем покрыто?	 Голос	 Чем питается? Хищное?Травоядное	 Жилище	 Что делает?	 Польза человеку
 Кто это?	 Цвет	 Части тела								
 Чем покрыто?	 Голос	 Чем питается? Хищное?Травоядное								
 Жилище	 Что делает?	 Польза человеку								
<p>«Фрукты»</p>	<p style="text-align: center;"> Расскажи-ка</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td> Что это?</td> <td> Цвет</td> <td> Форма</td> </tr> <tr> <td> Вкус</td> <td> Где растёт?</td> <td> Какой на ощупь?</td> </tr> <tr> <td colspan="3"> Что можно приготовить?</td> </tr> </tbody> </table>	 Что это?	 Цвет	 Форма	 Вкус	 Где растёт?	 Какой на ощупь?	 Что можно приготовить?		
 Что это?	 Цвет	 Форма								
 Вкус	 Где растёт?	 Какой на ощупь?								
 Что можно приготовить?										

«Деревья»

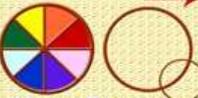
Расскажи-ка

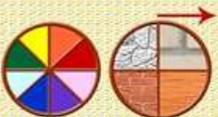
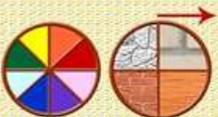
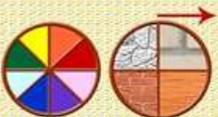
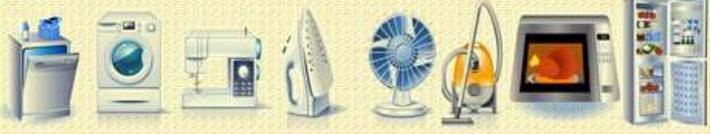
 Что это?	 Высота	 Части дерева
 Форма листьев	 Плоды	 Вид дерева
Деревья осенью		
 Берёза	 Клён	 Дуб
 Рябина	 Сосна	 Ель

 Берёза	 Клён	 Дуб
 Ель	 Ясень	 Тополь
 Сосна	 Рябина	 Шиповник
 бузина	 Сирень	 Орешник

«Цветы»

Расскажи-ка

 Что это?	 Цвет Величина	 Запах
 Время цветения	 Части растения	 Где растёт?
		
<p>Ландыш Подснежник Колокольчик Незабудка Ромашка Василёк Одуванчик Мать-и-мачеха</p>		

«Здания»	<p style="text-align: center;">  Расскажи-ка  </p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">  Что это? Этажи </td> <td style="width: 33%;">  Жилое Общественное </td> <td style="width: 33%;">  Цвет Материал </td> </tr> <tr> <td>  Детали дома </td> <td>  Город Деревня </td> <td>  История дома </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">  </p>	 Что это? Этажи	 Жилое Общественное	 Цвет Материал	 Детали дома	 Город Деревня	 История дома
 Что это? Этажи	 Жилое Общественное	 Цвет Материал					
 Детали дома	 Город Деревня	 История дома					
«Мебель»	<p style="text-align: center;">  Расскажи-ка  </p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">  Что это? </td> <td style="width: 33%;">  Как используют? </td> <td style="width: 33%;">  Для кого помещения? </td> </tr> <tr> <td>  Цвет Материал </td> <td>  Детали </td> <td>  Форма </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">  </p>	 Что это?	 Как используют?	 Для кого помещения?	 Цвет Материал	 Детали	 Форма
 Что это?	 Как используют?	 Для кого помещения?					
 Цвет Материал	 Детали	 Форма					
«Бытовые приборы»	<p style="text-align: center;">  Расскажи-ка  </p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">  Что это? </td> <td style="width: 33%;">  Цвет </td> <td style="width: 33%;">  Форма Размер </td> </tr> <tr> <td>  Материал </td> <td>  Детали </td> <td>  Применение </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">  </p>	 Что это?	 Цвет	 Форма Размер	 Материал	 Детали	 Применение
 Что это?	 Цвет	 Форма Размер					
 Материал	 Детали	 Применение					

«Посуда»

Расскажи-ка

 Что это?	 Вид посуды	 Цвет Размер
 Материал	 Детали	 Применение
		

Заключительный этап по формированию навыка составления рассказа-описания у старших дошкольников средствами мнемотехники

Темы	Рассказы
«Овощи»	Это помидор. Помидор – овощ. Он круглый. Красного цвета. Он растет на огороде. Из него можно делать салат.
«Цветы»	Это подснежник. Цветет он белым. Цветок похож на колокольчик. Еще лежит снег, а он уже растет из-под снега.
«Домашние животные»	Это кролик. У него длинные уши. У кролика короткий хвост. У него белая шерсть. Он ест морковку.
«Обувь»	Это туфли. Они зеленого цвета. Впереди есть бантик. У них большой каблук.
«Ягоды»	Вишня красного цвета. Это ягода. Она круглая. Растет на дереве. Маленького размера.
«Игрушки»	Это кукла. У куклы черные глаза, светлые волосы. Она одета в красное платье. На ее голове шапочка белого цвета. На ногах у нее туфли красного цвета.
«Инструменты»	Это молоток. Он бывает и большим и маленьким. Он серого цвета. С помощью него забивают гвозди.
«Транспорт»	Это автобус. В нем перевозят много людей. Автобус большого размера. Сам он белого цвета. Колеса у него черные.
«Деревья»	Это берёза. У неё белый ствол. На ветках листья круглой формы. Растёт в лесу. Из коры берёзы делают различные поделки. Весной на деревьях появляются почки. Зелёной берёза стоит всё лето. Осенью листочки желтеют и опадают. Зимой ветки покрыты снегом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

**Наглядный материал к диагностическим заданиям
(на контрольном этапе эксперимента)**



ПРИЛОЖЕНИЕ 12

**Результаты исследования составления описательного рассказа по
игрушке – кукла (на контрольном этапе эксперимента)**

№	Список детей	Смысловые связи между частями рассказа	Логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения	Законченность смыслового выражения мысли говорящего	Количество баллов	Уровень
1	Алексей К.	3	3	3	9	Высокий
2	Алексей С.	2	2	2	6	Средний
3	Анастасия У.	3	3	2	8	Высокий
4	Анастасия Ч.	2	2	2	6	Средний
5	Анна Ч.	3	3	2	8	Высокий
6	Арина З.	3	3	3	9	Высокий
7	Артем З.	3	2	2	7	Средний
8	Бргдан П.	3	2	1	6	Средний
9	Вероника П.	2	2	2	6	Средний
10	Владимир К.	3	3	2	8	Высокий
11	Даниил Т.	3	3	3	9	Высокий
12	Дарья И.	2	2	1	6	Средний
13	Екатерина Д.	2	1	1	6	Средний
14	Иван С.	2	2	2	6	Средний
15	Кирилл Б.	3	3	3	9	Высокий
16	Леонид В.	3	3	3	9	Высокий
17	Матвей К.	3	3	2	8	Высокий
18	Мирослава Б.	3	3	3	9	Высокий
19	Никита Г.	3	3	3	9	Высокий
20	Никита Д.	2	2	1	5	Средний
21	Роман П.	3	3	2	8	Высокий
22	София С.	3	3	3	9	Высокий
23	София Сл.	3	3	3	9	Высокий
24	Тимофей Е.	2	2	2	6	Средний
25	Элина Х.	3	3	3	9	Высокий
26	Ярослав Б.	3	2	1	6	Средний

Результаты исследования составления описательного рассказа по предметной картинке «Мяч» (на контрольном этапе эксперимента)

№	Список детей	Смысловые связи между частями рассказа	Логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения	Законченность смыслового выражения мысли говорящего	Количество баллов	Уровень
1	Алексей К.	3	3	3	9	Высокий
2	Алексей С.	2	2	1	5	Средний
3	Анастасия У.	3	2	3	8	Высокий
4	Анастасия Ч.	2	1	1	4	Низкий
5	Анна Ч.	3	3	2	8	Высокий
6	Арина З	3	3	3	9	Высокий
7	Артем З.	2	2	2	6	Средний
8	Бргдан П.	2	2	2	6	Средний
9	Вероника П.	2	2	1	5	Средний
10	Владимир К.	3	2	2	7	Средний
11	Даниил Т.	3	3	3	9	Высокий
12	Дарья И.	2	1	1	4	Низкий
13	Екатерина Д.	2	2	1	5	Средний
14	Иван С.	1	1	1	5	Средний
15	Кирилл Б.	3	3	3	9	Высокий
16	Леонид В.	3	2	3	8	Высокий
17	Матвей К.	3	2	2	7	Средний
18	Мирослава Б.	3	3	2	8	Высокий
19	Никита Г.	3	3	3	9	Высокий
20	Никита Д.	2	2	1	5	Средний
21	Роман П.	3	2	2	7	Средний
22	София С.	3	3	2	8	Высокий
23	София Сл.	3	2	3	8	Высокий
24	Тимофей Е.	2	2	1	5	Средний
25	Элина Х.	3	3	2	8	Высокий
26	Ярослав Б.	2	1	2	5	Средний

**Результаты исследования составления рассказа-описания по
сюжетной картине «Зима» (на контрольном этапе эксперимента)**

№	Список детей	Смысловые связи между частями рассказа	Логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения	Законченность смыслового выражения мысли говорящего	Количество баллов	Уровень
1	Алексей К.	3	3	3	9	Высокий
2	Алексей С.	2	1	1	4	Низкий
3	Анастасия У.	2	2	2	6	Средний
4	Анастасия Ч.	2	1	1	4	Низкий
5	Анна Ч.	2	2	2	6	Средний
6	Арина З	3	3	3	9	Высокий
7	Артем З.	2	2	2	6	Средний
8	Бргдан П.	2	2	1	5	Средний
9	Вероника П.	2	1	1	4	Низкий
10	Владимир К.	2	2	1	5	Средний
11	Даниил Т.	3	3	3	9	Высокий
12	Дарья И.	2	1	1	4	Низкий
13	Екатерина Д.	2	1	1	4	Низкий
14	Иван С.	1	2	1	4	Низкий
15	Кирилл Б.	3	3	2	8	Высокий
16	Леонид В.	3	2	2	7	Средний
17	Матвей К.	2	2	1	5	Средний
18	Мирослава Б.	3	2	1	6	Средний
19	Никита Г.	3	3	2	8	Высокий
20	Никита Д.	2	1	1	4	Низкий
21	Роман П.	2	1	1	4	Низкий
22	София С.	3	3	2	8	Высокий
23	София Сл.	3	2	2	7	Средний
24	Тимофей Е.	2	1	1	4	Низкий
25	Элина Х.	3	3	1	7	Средний
26	Ярослав Б.	2	1	1	4	Низкий

**Результаты исследования уровня сформированности навыка составления
рассказа-описания у старших дошкольников (на контрольном этапе
эксперимента)**

№	Список детей	Составление описательного рассказа по игрушке – кукла	Составление описательного рассказа по предметной картинке – мяч	Составление рассказа-описания по сюжетной картинке («Зима»)	Общее количество баллов	Уровень
1	Алексей К.	9	9	9	27	Высокий
2	Алексей С.	6	5	4	15	Средний
3	Анастасия У.	8	8	6	22	Средний
4	Анастасия Ч.	6	4	4	14	Низкий
5	Анна Ч.	8	8	6	22	Средний
6	Арина З	9	9	9	27	Высокий
7	Артем З.	7	6	6	19	Средний
8	Бргдан П.	6	6	5	17	Средний
9	Вероника П.	6	5	4	15	Средний
10	Владимир К.	8	7	5	20	Средний
11	Даниил Т.	9	9	9	27	Высокий
12	Дарья И.	6	4	4	14	Низкий
13	Екатерина Д.	6	5	4	15	Средний
14	Иван С.	6	5	4	15	Средний
15	Кирилл Б.	9	9	8	26	Высокий
16	Леонид В.	9	8	7	24	Высокий
17	Матвей К.	8	7	5	20	Средний
18	Мирослава Б.	9	8	6	23	Высокий
19	Никита Г.	9	9	8	26	Высокий
20	Никита Д.	5	5	4	14	Низкий
21	Роман П.	8	7	4	19	Средний
22	София С.	9	8	8	25	Высокий
23	София Сл.	9	8	7	24	Средний
24	Тимофей Е.	6	5	4	15	Средний
25	Элина Х.	9	8	7	24	Высокий
26	Ярослав Б.	6	5	4	15	Средний

**Сравнительный анализ результатов исследования уровня
сформированности навыка составления рассказа-описания у старших
дошкольников**

№	Список детей	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Общее количество баллов	Уровень	Общее количество баллов	Уровень
1	Алексей К.	24	Высокий	27	Высокий
2	Алексей С.	12	Низкий	15	Средний
3	Анастасия У.	21	Средний	22	Средний
4	Анастасия Ч.	12	Низкий	14	Низкий
5	Анна Ч.	21	Средний	22	Средний
6	Арина З	25	Высокий	27	Высокий
7	Артем З.	16	Средний	19	Средний
8	Бргдан П.	14	Низкий	17	Средний
9	Вероника П.	12	Низкий	15	Средний
10	Владимир К.	17	Средний	20	Средний
11	Даниил Т.	26	Высокий	27	Высокий
12	Дарья И.	10	Низкий	14	Низкий
13	Екатерина Д.	11	Низкий	15	Средний
14	Иван С.	12	Низкий	15	Средний
15	Кирилл Б.	24	Высокий	26	Высокий
16	Леонид В.	22	Средний	24	Высокий
17	Матвей К.	17	Средний	20	Средний
18	Мирослава Б.	22	Средний	23	Высокий
19	Никита Г.	25	Высокий	26	Высокий
20	Никита Д.	11	Низкий	14	Низкий
21	Роман П.	17	Средний	19	Средний
22	София С.	24	Высокий	25	Высокий
23	София Сл.	22	Средний	24	Средний
24	Тимофей Е.	14	Низкий	15	Средний
25	Элина Х.	23	Высокий	24	Высокий
26	Ярослав Б.	14	Низкий	15	Средний