

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ: «ГОРОДСКОЙ
ПЕЙЗАЖ» НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В
ШЕСТОМ КЛАССЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа

обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль Изобразительное искусство и мировая художественная культура
очной формы обучения, группы 02021208

Юдиной Кристины Александровны

Научный руководитель
Доцент, член СХ РФ
Березин В.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	2
ГЛАВА 1. История методов обучения изображения городского пейзажа.....	6
1.1. История методов преподавания городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.....	6
1.2. Современные методы преподавания темы «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства.....	15
ГЛАВА 2. Методика преподавания изображению городского пейзажа учащихся 6 классов на уроках изобразительного искусства.....	23
2.1 Методические основы обучения изображению городского пейзажа и архитектуры.....	23
2.2. Экспериментальная работа по методике преподавания темы «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства в 6-м классе общеобразовательной школы.....	34
ГЛАВА 3.Творческая интерпретация изображения комплекса зданий НИУ «БелГУ».....	49
3.1. Основание выбора темы творческой работы.....	49
3.2. Работа над эскизами к итоговой композиции.....	53
Заключение.....	59
Библиографический список.....	61
Приложения.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Программа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе рассчитана на всестороннее развитие личности школьника, его подготовки к жизни, акцент делается на эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения. Уроки изобразительного искусства помогают развивать у школьников доброту сердца, чуткость, отзывчивость, художественный вкус, любовь к родине, учат находить прекрасное в повседневном, развивают творческое воображение. Преподаватель изобразительного искусства должен дать детям первые ориентиры в художественной и эстетической культуре нашей страны, привить любовь к родине, что является неотъемлемой и одной из главных задач педагогики.

Оказать помощь в решении данной задачи на уроках изобразительного искусства поможет один из самых эмоциональных жанров живописи – пейзаж.

Благодаря изучению пейзажной живописи у школьников развиваются эстетические чувства, воспитывается любовь и интерес к прекрасному. Перед учащимися раскрываются разнообразие и богатство красок окружающего мира, его предметов, форм и движений. С помощью изобразительного искусства учащиеся общеобразовательной школы могут познакомиться с новыми предметами и явлениями, приобщиться к прекрасному. Знакомство детей с таким жанром, как пейзаж очень необходимо в воспитании.

Рисунок играет большое значение для эстетического воспитания школьников, который наиболее полно отражает эмоциональное состояние ребенка, его отношение к предмету и к окружающему миру. Окружающая нас среда несет большое воздействие на становление нашего характера. В ней мы растем, с детства мы учимся любить природу, в которой родились и росли. Благодаря искусству мы можем познать истинный смысл всей

нашей духовной жизни. Не случайно пейзаж, как один из традиционных жанров русской живописи должен изучаться на уроках изобразительного искусства отдельно.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что обучение темы «городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства в 6-м классе дает простор для детской фантазии и возможность разнообразной деятельности ребенка.

Проблема нашего исследования состоит в определении эффективной методики преподавания темы «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства, которая поможет учителю донести до учащихся шестых классов основные принципы и правила изображения пейзажа.

Цель нашего исследования – раскрыть и проанализировать методы обучения темы: «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства в 6 классе общеобразовательной школы.

Объект исследования - творческая деятельность учащихся 6 классов на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – техника изображения городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования: наиболее эффективными в раскрытии темы «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства в 6 классе общеобразовательной школы являются современные методы преподавания.

Задачи дипломного исследования:

- Изучить научно-теоретические аспекты методики темы «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства;
- Раскрыть методику преподавания изображения городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе;

-выявить и теоретически обосновать педагогические условия эффективности методики преподавания темы «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе;

- опытно-экспериментальным путём выявить эффективные методы преподавания темы «Городской пейзаж» учащимся 6-х классов общеобразовательной школы в процессе знакомства, художественного анализа и работы над изображением городского пейзажа.

Методологическую основу исследования составляют труды художников-педагогов по методике преподавания изобразительного искусства: Б. М. Неменского, И. П. Глинской, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина, Л. Г. Савенковой,

Педагогические и психологические исследования отечественных ученых: А.С. Зайцева, Б. В. Раушенбаха, Н.Н. Волкова.

Мы рассмотрели исследования по вопросам преподавания методов изобразительного искусства таких ведущих ученых, как Г.И. Щукина, Т.В. Зеленкова и других.

Методы исследования:

Для решения задач по нашему исследованию был использован ряд методов:

- анализ и изучение теоретических трудов по педагогике, психологии, методике преподавания темы «Городской пейзаж» в рамках учебных программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, изучение ряда научных публикаций и диссертаций по выбранной теме исследования;
- изучение ныне существующих наглядно-методических пособий учителей изобразительного искусства по обучению техникам и приемам изображения городского пейзажа;

- наблюдение за процессом творческой деятельности при знакомстве и работе над изображением городского пейзажа учащихся на уроках по изобразительному искусству в общеобразовательной школе;
- анализ творческих работ учащихся по теме «Городской пейзаж»;
- проведение педагогического эксперимента для выявления эффективности разработанной нами методики преподавания темы «Городской пейзаж».

База исследования: МБОУ СОШ № 40 г. Белгорода.

Практическая значимость исследования. Разработана и апробирована методика обучения учащихся 6-х классов средствам стилизации архитектурных форм в живописи пейзажа. Разработан ряд заданий по изображению стилизованного городского пейзажа, который может быть использован в обучении школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

На первом этапе нашей экспериментальной работы изучались теоретические материалы по проблеме данного исследования. Был проведен констатирующий эксперимент, выявляющий уровень развития познавательного интереса детей на начальном этапе знакомства с жанром пейзажа.

На втором этапе исследования мы провели апробацию разработанных нами методические приёмы и аспекты по развитию познавательного интереса учащихся 6-х классов на уроках изобразительного искусства.

На третьем этапе исследования мы подвели итоги опытно-экспериментальной работы, которые подтвердили гипотезу исследования и позволили сформулировать выводы. В результате мы установили уровни освоения техники изображения городского пейзажа.

Дипломная работа так же состоит из творческой части, в которой представлены эскизы пейзажа с изображением комплекса зданий НИУ «БелГУ».

Глава I. Теоретические основы и особенности изображения городского пейзажа.

1.1. История методов преподавания городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6 классе

История методов изображения пейзажа, как одного из жанров изобразительного искусства берет свое начало в эпоху Возрождения. Художники-пейзажисты в эпоху Возрождения стали сами подбирать сюжеты и сцены для своих картин. Для того, что бы изобразить глубину пространства художники стали пользоваться правилами перспективы. Благодаря этому появилась возможность создавать реалистичные и достоверные пейзажи.

Интерес к изображению открытых пространств и улиц городов возник в 20 веке. Для создания городских пейзажей с геометрической структурой улиц и зданий художнику необходимо знание линейной перспективы. Свет в городе тоже иной, он создает тяжелые плоские тени и контрасты; цвета искусственные и серые из-за отсутствия в воздухе дыма и смога.



Рис. 2. УИЛЬЯМ ТЁРНЕР. Дождь, пар и скорость.

Значимым этапом развития в методике преподавания изобразительного искусства в школе становится конец XIX начала XX вв. В систему общего образования вводят предметы, направленные на

эстетическое и духовно-нравственное воспитание школьников. Самыми выдающимися педагогами-художниками в это время являются Д.Н. Кардовский и П.П. Чистяков.

Б. М. Кардовский рассматривал изображение пейзажа, как одно из элементов патриотического воспитания подрастающего поколения. В изобразительном искусстве пейзажем принято называть жанр, который предполагает изображение природы, ландшафта, а также вида местности. Изображение окружающей нас действительности, уголков родного края способно привить любовь к нашей необъятной родине.

Пейзаж-это не только изображение природной действительности, но и творческое осмысление художника, передача его чувств, настроений, переживаний и убеждений. Художник выступает здесь в роли представителя определенной эпохи, в картине чувствуется духовная атмосфера времени, взгляд на неё со стороны художника.



Рис. 2. Джузетте ДЕ НИТТИС. Переход через Апеннины.

При изображении пейзажа часто используют архитектурные элементы зданий. Архитектура деревенских домиков, построенных из грубого отесанного камня имеет свое особое очарование, и благодаря этому выглядит очень естественно и неповторимо. На пейзажах могут быть изображены каменные, глинобетонные, деревянные, кирпичные или побеленные стены и крытые тростником, черепицей или шифером крыши. При этом архитектура не выполняет декоративной функции и прекрасно вписывается в пейзаж. К тому же, изображение деревьев и растительности на улицах и вокруг домов еще больше

усиливает синтез природы и архитектуры.



Рис. 3. Эгон Шиле. Старые дома в Крумау.

В общеобразовательной школе при изучении пейзажа, всегда сравнивают его с жанрами литературы, что позволяет разделить виды пейзажной живописи на типы. Какие именно жанры пейзажа бывают мы сейчас рассмотрим.

Существует множество пейзажных жанров. Классическим видом является *первозданный природный пейзаж* — это изображение густоты лесов, широты полей, лугов, глубины рек, озер и др.

Схожим с ним считают *сельский пейзаж*, который отражает поэзию деревенского труда, его естественную связь с окружающей природой

Городской пейзаж изображает созданную человеком пространственную среду, которым относят здания, площади, улицы, проспекты, набережные и другие объекты архитектурных сооружений.

Архитектурный пейзаж, по другому его называют «ведуна» очень схож с городским пейзажем, однако здесь художник больше внимания уделяет изображению памятников архитектуры и сливает их с окружающей средой.

Одним из основных жанров изображения пейзажа является *Лирический пейзаж* мягок, спокоен и по настроению изображаемых

предметов легок. Он отражает особые чувства человека, такие как удовольствие, восхищение, спокойствие, умиротворение, наслаждение красотой окружающего мира и пропитан любовью к родному краю. Яркие сюжеты таких пейзаже мы можем узреть на картинах И. Остроухова «Золотая осень», А. Саврасова «Грачи прилетели».

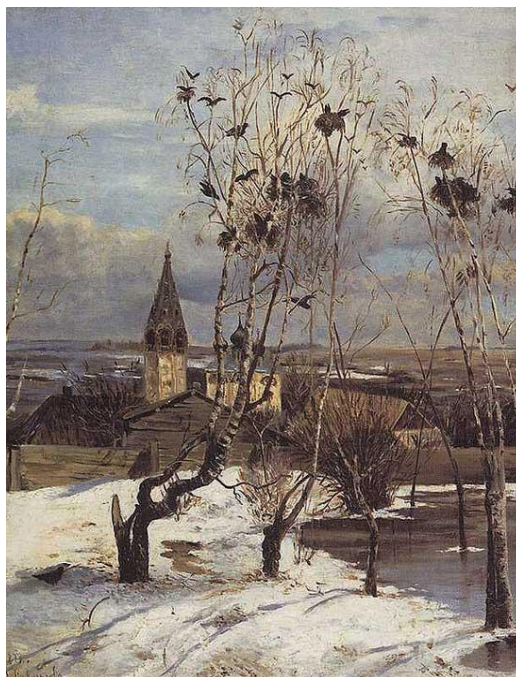


Рис.4.А. Саврасов «Грачи прилетели»



Рис.5. И. Остроухов «Золотая осень»

Творчество Алексея Гавриловича Венецианова не относят к пейзажному жанру, однако он писал картины бытового жанра. А.Г. Венецианов изображал быт простых, рабочих крестьян[27, с.80]

В его работах огромную роль играет изображение пейзажа: «Спящий пастушок». «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Его называют художником Пушкинской поры, он воплотил и открыл на полотне художественное осмысление крестьянской России. А.Г. Венецианов внес огромный и неоценимый вклад в становление и развитие Национального русского пейзажа.



Рис. 6.А.Г. Венецианов «На пашне. Весна»

Романтический пейзаж передает устремление к возвышенности, меланхолии, стремится подняться над реальностью мира, и в тоже время вызывает сильные, яркие и страстные чувства. Реальная природа в соответствии с определенной мечтой переосмысливается в нем под свой характер. Для примера можно привести изображение клубящихся облаков, буйства ветра, грозовых туч, морских стихий и тревожных закатов (И.Айвазовский «Волна»).



Рис. 7.И.А. Айвазовский «Волна»

Величественные эпизоды нашей необъятной России хорошо прослеживаются в эпическом пейзаже, который представляет природу как полную внутренней силой, особой значимости, бесстрашности природы. (И.Шишкин «Лесные дали», А.Васнецов «Родина», Б. Щербаков «Проглянет день, как будто поневоле»).



Рис.8.Б. Щербаков «Проглянет день, как будто поневоле»

Драматический пейзаж считается одним из самых тревожных жанров изобразительного искусства. Кажется, что сам сюжет предвещает бурю, шторм, грозу, вызывает у зрителя ощущение надвигающейся беды, беспокойства (И.Айвазовский «Девятый вал», Ф.Васильев «Болото»).



Рис. 9. Ф.Васильев «Болото»

Картины, в которых художник передает, исключает конкретные детали и передает природу в общих чертах можно отметить такие жанры изображения как обобщенные, детализированные и декоративные.

Картина «Московский дворик» В. Поленова относится к жанру городского пейзажа, который проникнутый тонким лиризмом любовью к родине[53,с 119].



Рис.10.«Московский дворик» В. Поленов

Или работа В. Мешкова «Сказ об Урале» выполнена в монументально-эпическом жанре пейзажа, который показывает силы суровой природы Урала, характеризует его обобщенно, сказочно. Она хорошо описывает образ северной природы.



Рис. 11. Сказ об Урале» В. Мешков

Представителем лирического жанра в русской пейзажной живописи конца XIX века был Исаак Ильич Левитан.

Левитан работал в роли руководителя пейзажного класса в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Он считал преподавание пейзажной живописи особо важным предметом в формировании навыков художественного письма[96, с.45].

В Петербурге в Академии художеств среди профессоров возникла дискуссия о важности и месте преподавания пейзажа не только в художественной, но и в общей системе образования. Левитан утверждал, что учить изображать пейзаж очень важное и нужное для воспитания дело. "Я пошёл, говорил он своим ученикам потому, что чувствую, что учить пейзажу можно и должно"[54,с.43].

Левитан считал преподавание изображения пейзажа и становление национального реалистического пейзажного жанра основным и неустанным трудом в его творческой жизни.

Пейзажи Левитана пробуждают в душе зрителя ту "безграничную любовь к своей родной земле", которую художник пронёс через всю жизнь[23,с 96].



Рис. 12. И.И. Левитан «Тихая обитель»

Изучив историю становления пейзажного жанра, познакомившись с трудами ведущих художников и педагогов в области изображения пейзажа мы в очередной раз убедились в том, что знакомство с пейзажным жанром раскрывает красоту окружающего мира, воспитывает любовь к родине и помогает находить прекрасное в повседневном. Перед зрителем раскрываются разнообразие и богатство красок окружающего мира, его предметов, форм и движений.

Благодаря изучению пейзажной живописи у школьников развиваются эстетические чувства, воспитывается любовь и интерес к прекрасному. Перед учащимися раскрываются разнообразие и богатство красок окружающего мира, его предметов, форм и движений. С помощью изобразительного искусства учащиеся общеобразовательной школы могут познакомиться с новыми предметами и явлениями, приобщиться к прекрасному. Знакомство детей с таким жанром, как пейзаж очень необходимо в воспитании.

Не случайно пейзаж, как один из традиционных жанров русской живописи раскрывает нам плеяду великий русских пейзажистов.

1.2. Современные методы преподавания темы «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства

На сегодняшний день, существует множество программ и методик по изобразительному искусству, как в художественных, так и в общеобразовательных школах.

Вплоть до XX века история живописи представляла собой последовательность сменяющих друг друга направлений и стилей и напоминала маятник. Для того, чтобы передать в картине чувства и ощущения достаточно использовать светотень. Но, существуют и другие средства выразительности, такие как *колорит*, под ним понимают цветовую и живописную согласованность; передачу характерных особенностей предметов окружающего нас мира, изображение его форм и предметов осуществляется благодаря *рисунку*.

Главную роль в картине играет *композиция*-это организация частей изображения, соединение всех элементов в единое целое, выявление главного и второстепенного. От того, как построена композиция зависит общее впечатление, восприятия и последовательность произведения.



Рис.13.Каспар Давид Фридрих. Порт ночью (две сестры).

Средства выразительности в любом изображении связаны, объединены во что-то одно, но иногда в других жанрах живописи они могут использоваться художником по личному усмотрению.

В отличие от портрета или натюрморта, пейзаж носит иное измерение пространства, которое отличается многоплановостью, многомерностью и наличием перспективы. В пейзаже зачастую во взаимосвязи используется богатое разнообразие природных и созданных человеком объектов, их форм, размеров, фактур, временных изменений и цветовых взаимоотношений.



Рис.14.Камиль Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже»



Рис.15.Клод Моне. Впечатление: восход солнца.

Пейзажная картина — это отражение художником осмысленного и увиденного. Это выражение языком живописи настроения, окружающего мира и определенной идеи.

Для передачи в картине чувств и ощущений достаточно использования светотени, однако для создания масштабных картин требуется цветовая гамма и яркий насыщенный цвет.

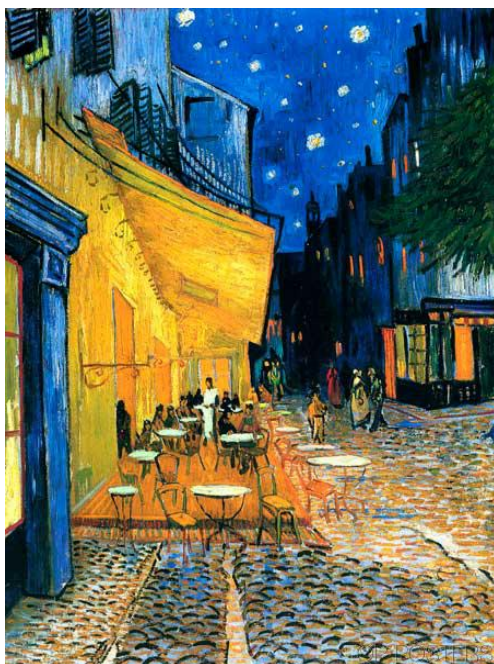


Рис.16.Винсент Ван Гог. Терраса кафе на площади Форум.

Свет в городском пейзаже несколько отличается от такового, как изображается в горном и морском пейзаже. Свет формирует изображение на основе различия цветов многочисленных плоскостей зданий с учетом соотношения света и тени на самих предметах и их тенях.

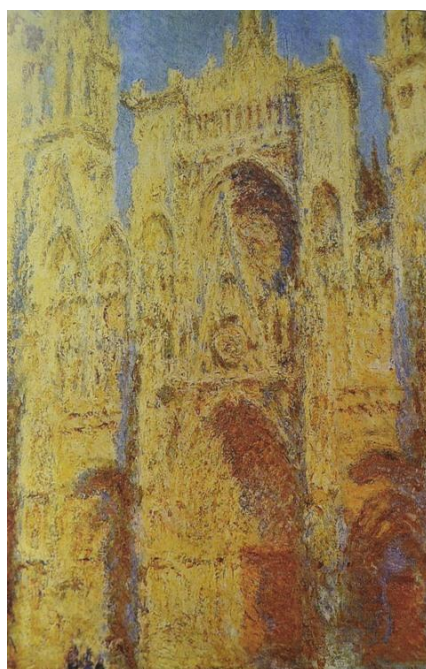


Рис.17.Клод Моне. Руанский собор в полдень

-это точный пример импрессионистской цветовой палитры.

Импрессионисты писали пейзажи, используя цвета, полученные путем смешивания дополняющих цветов. Теплые (оранжевый, желтый и красный) излучают свет, а холодные (синий, зеленый и фиолетовый) вызывают ощущение тени.



Рис.18. Антри Матисс. Вид Коллиура.

Умение передать идеальную форму в изображении является главной задачей рисунка. Под рисунком подразумевается различные понятия.

В основном рисунком называют черно-белое изображение, выполненное графическими материалами, такими как карандаш, уголь, сангина разнообразных линией или штрихов. Но рисунок так же является одним из средств художественной выразительности изображения окружающего нас материального мира. Основной задачей рисунка является художественное осмысление форм, разработка и создание характеров.



Рис.19. Пабло Пикассо. Орта-де-Эбро.

Рисунок является отражением жизни, полной движения, изменчивости, и ритма. Благодаря рисунку мы можем передать характерное, меняющееся в зависимости от освещенности, пластики форм, движения, пространства и времени суток. Художник выявляет самое главное, существенное, используя для этого способы и различную технику и средства выразительности.

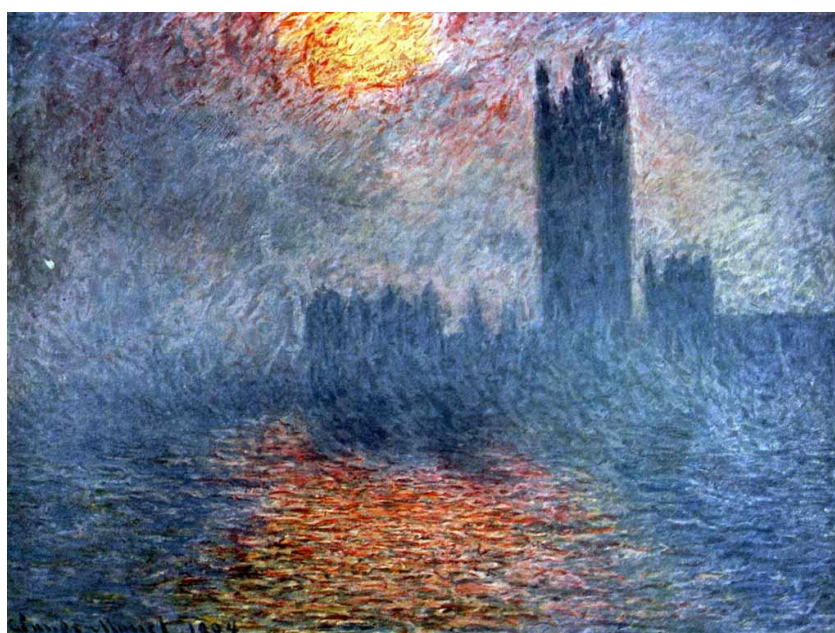


Рис. 20. К.Моне «Здание парламента»

Цвет считается одним из основных средств выразительности при изображении живописного пейзажа. Важную роль в создании целостной картины играет колорит. Благодаря колористическому строю в своей картине художник сможет передать состояние погоды, перспективу, пространство, время дня, свои чувства и настроение, отношение к изображаемому. Любой предмет обладает своим основным, так называемым локальным цветом, но в на самом деле цвет травы, дерева, неба, воды и других предметов постоянно меняется в зависимости от освещения и падающих теней. Заметить разницу между локальным цветом, падающими тенями и правильным колоритом изображаемого предмета может только человек, обладающим развитым художественным зрением. Художник должен увидеть и показать в картине как цвет одного предмета влияет на цвет другого, как взаимосвязаны цвета в природе. Он пишет картину не основными, а постоянно меняющимися в природе цветами. Соблюдение в рисунке «цветовых отношений» является основным способом живописного изображения.

В начале и середине осени палитру цветов составляют краски с теплыми основными тонами. Очень красиво выглядят картины, выстроенные на контрастах синего, оранжевого, желтого красного, бордового и фиолетовых цветов. Основную цветовую палитру цветов дополняют красноватые оттенки.

Для зимы характерны свои колористические сочетания светлых оттенков голубого, синеватого, фиолетового, контрасты белого и черного. Розовые, светло-желтые холодные пастельные тона отлично сочетаются с нейтральными серыми оттенками палитры.



Рис.21. А.А. Дайнека. «Московский пейзаж»

Композицию называют искусством сочинения, составления различных элементов картины в единое целое. Шорохов говорил так: «с одной стороны композиция — это творческий процесс, создание произведения искусства, а с другой стороны — своеобразный комплекс средств, основанный на законах, правилах и приемах, служащих целостному и выразительному решению замысла».[23,с 5]

Композиция решает проблему упорядочения изображения, а так же помогает акцентировать внимание зрителя на действительно важном и характерном в картине.

Не все правила, свойства и закономерности в построении композиции могут быть доступны для понимания детей. Изучив ряд педагогических исследований, которые показывают, что большинство учащихся, благодаря целенаправленной педагогической работе понимают и используют в своей средства выразительности.



Рис.22.Альфред Сислей «Мост, море, апрельским утром»

Гете в своем трактате о «теории цвета» писал о влиянии цвета на восприятие пространства и на формирования общего настроение зрителя. Проведя серию экспериментов он утвердил теорию о том, что теплые цвета вызывают возбуждение и кажутся ближе к нам, а холодные тона, наоборот действуют успокоительно и визуально удаляют предметы.



Рис.23.М.И. Махаев «Вид на Фонтанку»

Из данного параграфа следует сделать вывод, что знания воздушной перспективы, а также применение цвета и света в живописи способствует выработке навыков изображения предметов и явлений видимого мира при работе над городским пейзажем. Современные методы преподавания городского пейзажа довольно обширные и требуют тщательного изучения и апробации их на практики.

ГЛАВА II. Методы обучения изображению городского пейзажа учащихся 6 классов на уроках изобразительного искусства.

2.1. Методические основы обучения стилизации при изображении городского пейзажа и архитектуры

Согласно федеральному государственному стандарту образования целью учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе является расширение кругозора обучающихся, развитие эстетического вкуса, художественного мышления, развивает способность воспринимать красоту объектов природы и сопереживать им.

Преподавание темы «пейзаж» на уроках изобразительного искусства позволяет эмоционально-чувственно оценивать гармонию взаимоотношений человека и природы, а также выражать свое отношение к ней средствами художественной выразительности.

Декоративная живопись преобразует впечатления от окружающей жизни в произведения, которые имеют собственный образно - ассоциативный язык, способствуют развитию эстетического видения природы пластики линий, и чувства цвета.

Для создания декоративной композиции в картине лучше всего подходит метод стилизации. Он предполагает изображение натурального предмета в виде абстрактного художественного символа. Для того чтобы добиться такого эффекта художник должен творчески переосмыслить натуральные и реально существующие объекты окружающего мира и природы обобщить их форму. Стилизация является одним из основных выразительных средств и творческих методов изобразительного искусства. Художник должен потрудиться над созданием нового художественного

образа, так как для него характерна декоративность, выразительность и символичность.

Сочетание методов выполнения пейзажа по воображению и представлению в декоративной живописи развивает фантазию, активизирует творческое начало, способствует умению применять весь спектр изобразительно-выразительных средств.

Программа по изобразительному искусству способствует развитию творческих способностей учащихся и интереса к изобразительной деятельности, создаёт условия для проявления самостоятельности, развивает художественный вкус, воспитывает терпение и приучает к аккуратности, обогащает внутренний мир учащегося.

В настоящее время среди художников-педагогов и художников-профессионалов, не существует единого мнения и однозначного понимания целей, задач, методов и принципов освоения «Декоративной живописи» при изображении городского пейзажа.

Художники-педагоги Ф.С. Богородский и Г.В. Беда говорили, о том что силуэтная, а так же плоскостная манера изображения делает живопись декоративной, что может привести к «ложным, формалистическим поискам в изобразительном искусстве» [7, с.81], а «писать материально» – это значит цветовыми отношениями уметь определить материальность изображаемого предмета [41, с.60].

М.В. Алпатов, Б.В. Иогансон, Г.М. Шегаль, К.Ф. Юон, считают, что под «декоративностью» не нужно маскировать просто неумело выполненные произведения художников, а среди полезных качеств декоративной живописи можно отметить «композиционную декоративность как основу композиционной находчивости» [26, с.42].

Эстетическую ценность произведения оценивают по категориям «прекрасное» и «безобразное». Известный художник К. Юон говорил так: «Для создания композиционного центра важное значение имеет передача чувства декоративности и стилизации. Расположение и изображение в

картине людей, фигур, а различных окружающих нас предметов материального мира в пейзаже определяется как трактовка сюжета называется и декоративным чутьём. В любой хорошей картине должен быть не только понятен смысл и техническая совершенность, но и красота колористического созвучия, ритмических линий и поверхностей. В картине должен прослеживаться живописно-графический строй [61].

Изображение в декоративной живописи - это так или иначе результат переосмысления объектов действительности, перевода цвета объектов и предметов, расположенных в пространстве на иной язык цветовых форм и пятен. Выбора конкретного изобразительного языка требует любое живописное изображение и полотно. Декоративная или так называемая условная живопись всегда сохраняет взаимосвязь с цветовыми отношениями в пространстве, с пластикой плоскостей и объёмов, учитывает психофизиологическое действие колорита, цвета.

Роль художественного метода стилизации заметно выросла в последнее время, так как увеличилась потребность людей в создании эстетически значимой, стилистически цельной окружающей среды.

Специфические особенности преподавания городского пейзажа предусматривают освоение различных методов и приёмов выразительности и условной стилизации изображения.

Под Стилизацией в изобразительном искусстве понимают обобщение различных фигур и предметов окружающего нас мира с помощью декоративных и условных приёмов изображения [71].

Стилизация-это декоративное обобщение форм изображаемых предметов с помощью условности, декоративности, упрощение формы и орнамента, цвета, света и объёма;

Под Стилизацией можно понять подчинение декоративного изображения отдельным элементов картины общему характеру формы или стилю композиции, архитектурного объёма и т.д. [73]

В словаре С.И.Ожегова есть следующее определение понятия: «Стилизовать— представлять предметы, фигуры в условно-упрощённой форме» [25].

В словаре-справочнике «Искусство» [27,с46] понятие «стилизации» характеризует современную методику обучения декоративной живописи.

Так же стилизацию можно представить, как подражание определенному стилю или направлению.

Исходя из вышеперечисленного можно сделать вывод, что цель стилизации заключается в художественном выражении главного свойства, основной характеристики, самой сущности реального объекта действительности. Выявленные качества предметов при изображении могут быть заданными по условию или исторически сложившимися.

Художник сам находит объекты в окружающей действительности для условно-стилизованного изображения. К объектам стилизации относятся элементы растительного и животного мира, предметы окружающего мира человека и, конечно же, сам человек.

Стилизацию можно разделить на 2 следующих вида:

- Подражательная стилизация или поверхностная (внешняя), не имеющая конкретного индивидуального характера, а предусматривающая наличие существующего образца для подражания или отдельных элементов уже разработанного стиля (к примеру: декоративные панно, выполненные с применением элементов хохломской росписи);

- Творческая стилизация носит в обязательном порядке индивидуальный творческий характер, предусматривает авторское восприятие и художественную переработку объектов и явлений окружающей нас действительности.

Существуют конкретные условия, которые означают, что процесс изучения особенностей стилизации в живописи основывается на серьезной методической базе:

1. при выполнении заданий по живописному условно-стилизованному изображению объектов, учащийся вначале делает ряд их изображений с натуры, на практике используя знания основных законов изобразительной грамоты;

2. для создания декоративного изображения в живописи вначале нужно прочно освоить основные законы, правила, принципы композиции и их значение в создании произведения.

Работа по стилизации изображения какого-либо здания проходит в следующей последовательности:

- изображаем реальный вид здания;
- отбрасываем все подробности изображения, контуром оставляя только форму здания, которая заполняется любым цветом по нашему творческому воображению. Благодаря этому изображение становится абстрактным. Для того, что бы увеличить степень абстракции и выразительности необходимо как можно более деформировать в изображении натуральную форму здания, но не стоит забывать, что в конечном итоге здание все равно должно быть узнаваемым;
- когда форма здания заполнена необходимым цветом, тогда в изображение необходимо добавить главные отличительные детали здания— окна, двери, фасад, которые позволят изображению стать узнаваемым;
- окрашенный фон здания заполняется отдельными элементами декором, которые выбраны из имеющихся вариантов или придуманным художником. В завершении мы должны получить декоративное изображение стилизованного изображения определенного здания или групп зданий.

А так же стилизацию изображения определенного здания или ряда зданий можно провести по сложному и детальному пути:

- выполняем реалистичное изображение здания с максимально возможным количеством характерных для него деталей: оконных проемов, арок, дверей, балконов, которые делают изображение узнаваемым;
- реалистическое изображение здания превращаем в декоративное, стилизованное, отбрасывая «лишние» детали, убираем второстепенное и

повторяющиеся, оставляем только то, что необходимо для определения формы здания;

- далее отдельные узнаваемые части изображения абстрактными элементами, позволяющими создать нереалистичное изображение, которое зачастую отличается от первоначального образа;

- как на стадии стилизованного, так и на стадии абстрактного изображения, можно использовать декор для показа архитектурных форм здания.

В обучении выразительности при изображении стилизованного городского пейзажа по методике Стор И.Н. предполагается последовательное выполнение различных заданий и упражнений:

1. упражнения и задания на стилизацию конкретных объектов изображения с помощью различных изобразительных средств (штрих, линия, фактура, пятно, текстура и др.);

2. этюды различных стилизованных изображений предметов. В нашем случае - композиция из отдельно-стоящих зданий с плоскостной орнаментальной или аппликативной трактовкой изображения и применение стилизованных форм предметов, с использованием обрывной аппликации или коллажа;

3. эскизы в виде цветовой ритмической композиции пейзажа с архитектурными формами. Членение плоскости на малые и большие части, а также их пластическая увязка с помощью использования ритмических форм в соответствии с форматом данного изображения;

4. задания и упражнения на творческую интерпретацию различных элементов изображения (выполнение тоновых эскизов; выполнение цветowych эскизов стилизованного городского пейзажа с учетом цветотеневого баланса, и применение ограниченной палитры цветов);

5. упражнения на тренировку намеренного отказа от отдельных элементов натуральных постановок с целью выявить наиболее характерные для декоративной живописи черты: ритмическую основу и технику живописного изображения городского пейзажа.

6. Задания на стилизацию конкретных элементов архитектурных сооружений, акцент на пластики и форме предмета, изображение силуэта отдельных элементов изображения, трактовка цвета определенного предмета с помощью ограниченной гаммы цветовой палитры, а так же усиление декоративности с помощью контрастов;

7. упражнения на выполнение этюдов декоративных натюрмортов с натуры, по воображению, представлению, использование всего богатого арсенала выразительных средств, различных живописных техник, приёмов с целью передачи творческого замысла.

Опытно-экспериментальная работа по освоению учащимися общеобразовательной школы приемам выразительности в процессе обучения изображению городского пейзажа осуществлялась на базе МБОУ «СОШ №40» г. Белгорода в процессе педагогической практике. В эксперименте были задействованы учащиеся 6-х классов данной общеобразовательной школы.

Цель работы заключалась в том, чтобы опытным экспериментальным путем доказать правильность выдвинутой нами гипотезы. Мы проводили педагогический эксперимент в целях апробации эффективности разработанной нами системы упражнений и разнообразных заданий в процессе работы над изображением городского пейзажа.

Для того, чтобы результаты экспериментального исследования были достоверными мы предложили выбрать один класс – экспериментальным, второй - контрольным.

В начале проделанной нами экспериментальной работы был проведен констатирующий срез в двух классах – экспериментальном и контрольном. Были проанализировали творческие работы учащихся, выполненные в жанре городской пейзаж.

Целями констатирующего эксперимента явилось следующее:

1) выявить уровень знаний учащихся 6-х классов о художниках, работающих в жанре городского пейзажа; знаний о правилах построения пейзажа, о перспективе, композиции и светотеневой обработки.

2) определить уровень имеющихся у детей знаний в области стилизации живописного изображения.

В ходе проведения констатирующего среза были выявлены критерии оценки и уровни знаний учащихся 6-х классов общеобразовательной школы об особенностях построения и композиции городского пейзажа.

Таблица 1.1.

Критерии и уровни знаний учащихся 6-х классов общеобразовательной школы об особенностях построения городского пейзажа.

Критерии оценки Уровни знаний	Умение правильно расположить рисунок на заданном формате, знания композиции и построения в рисунке	Теоретические знания о приемах создания стилизации архитектурных элементов и форм при изображении городского пейзажа	Применение на практике приемов выразительности при изображении городского пейзажа, применение воздушной и линейной перспективы в своей работе
Высокий	Грамотно располагает свой рисунок на заданном формате, владеет	Владеет теоретическими знаниями о методах стилизации, владеет навыками стилизации	Грамотно и выразительно организует живописное изображение, владеет знаниями и передачей

	навыками композиции	изображения,	воздушной перспективы
Средний	Допускает ошибки при построении композиции в пейзаже	Владеет теоретическими знаниями о приемах стилизации формы, о различных подходах к изображению городского пейзажа, однако путает приемы при создании стилизации и декоративности	Допускает ошибки в изображении перспективы и пространства, владеет теоретическими знаниями о правилах изображения воздушной и линейной перспективы, однако не может передать ее при изображении городского пейзажа в своей работе
Низкий	Неправильная компоновка предметов на плоскости листа бумаги, композиция не уравновешенна, изображаемые предметы равнозначны по массе и отношению друг ко другу	Не владеет теоретическими знаниями о приемах стилизации формы, принципов и приемов декоративной живописи, путает методы изображения реальной и стилизованной формы предмета	Не знает правил изображения воздушной перспективы при изображении и городского пейзажа, Строит рисунок на одной плоскости. Не владеет приемами выразительности при изображении городского пейзажа

Гистограмма 1.1



Таблица 1.2

Уровень сформированности умений и знаний при изображении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства учащимися МБОУ «СОШ №40» в 6 «Г» классе (экспериментальная группа) составом из 16 человек в начале педагогического эксперимента

Ф.И.О.	Правильная компоновка на листе бумаги	Соблюдение пропорций и при изображении	Декоративности и ция	передача линейной и иной перспективы	Стенотень, контрасты	общее тональное решение	Средний бал
1. Алина Л.	4	3	4	4	4	4	4
2. Анна Т.	3	3	3	3	3	3	3
3. Альбина Л.	3	3	3	3	3	3	3
4. Иван П.	4	3	4	4	4	4	4

5. Татьяна Т.	3	3	3	4	3	4	3
6. Дарья Л.	3	3	3	3	3	3	3
7. Надежда А.	3	3	3	3	3	4	3
8. Дарья М.	3	3	3	3	3	3	3
9. Юлия С.	3	3	4	4	4	4	4
10. Мария М.	3	3	3	3	3	3	3
11.Светлана А.	3	3	3	4	4	4	4
12.Виктория Б.	3	3	3	3	3	3	3
13.Кристина	4	3	4	3	3	3	3
14.Екатерина	3	3	3	4	4	4	4
12.Евгений С.	3	3	3	4	3	4	3
13.Роман Л.	3	3	3	3	3	3	3
14.Александр	3	3	3	3	3	4	3
15.Мария В.	3	3	4	3	3	3	3
16.Павел П.	3	3	3	4	4	4	4

Результаты констатирующей части нашего эксперимента предоставлены в таблицах 1.1 и 1.2 . В конечном результате мы суммировали все показатели, и на основании проделанной работы выявили уровень сформированности умений стилизованно изображать архитектурные элементы городского пейзажа учащимися 6-х классов общеобразовательной школы на уроках изобразительного искусства в рамках преподавание темы «Городской пейзаж»

2.2. Экспериментальная работа по методике преподавания темы «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства в 6-м классе общеобразовательной школы.

Экспериментальную часть по теме нашего исследования мы проводили на базе МБОУ «СОШ № 40» г. Белгорода в период прохождения преддипломной практике на уроках изобразительного искусства.

В соответствии с разработанным планом исследования и спецификой выполнения выпускной квалификационной работы цель нашего эксперимента была в разработке методики преподавания изображения городского пейзажа с применением стилизации архитектурных форм и составлением ритма и композиции из комплекса отдельных у учащихся 6 классов.

В экспериментальной работе были выявлены следующие задачи:

1) Выявить, какие средства художественной выразительности при изображении городского пейзажа могут быть освоены учащимися 6 классов общеобразовательной школы.

2) Определить и выявить алгоритм освоения стилизации отдельных предметов при изображении живописного городского пейзажа учащимися 6 классов общеобразовательной школы.

3) Разработать методику и определенную систему упражнений, нацеленную на освоение художественных средств стилизации и композиции при изображении городского пейзажа.

4) Разработать и выявить критерии оценки творческих работ учащихся и провести констатирующие и контрольные срезы.

В процессе подготовки к данной экспериментальной работе и в процессе выполнения теоретической части нашего исследования мы выявили средства стилизации архитектурных форм в живописи городского пейзажа. В дальнейшем, в процессе проведенного нами поискового

эксперимента, мы попытались определить, какие из художественных средств стилизации доступны и легки для понимания и освоения учащимися 6 классов темы городского пейзажа. В процессе анализа живописных работ русских и зарубежных художников-пейзажистов мы рассказывали детям об особенностях изображения городского пейзажа и правилах воздушной и линейной композиции при изображении городского пейзажа. Позже закрепили и выявили знания проведенным для учащихся опросом по теме исследования. В целом подавляющее большинство учащихся с легкостью запоминали прием компоновки целого комплекса зданий в единое целое и вписывание их в окружающую среду при работе над пейзажем.

В то же время компоновка целого ряда зданий при изображении пейзажа понималось с большим трудом и запоминалось лишь отдельными учениками. Этот небольшой поисковый материал позволил нам определить последовательность и объем освоения детьми средств художественной выразительности в живописных пейзажных работах городской среды.

Таким образом, в экспериментальной работе мы отобрали для освоения детьми всего три приема стилизации в живописном пейзаже и использовали следующую последовательность их освоения:

1) Констатирующий срез. Рисование пейзажа в цвете по представлению.

2) Рисование пейзажа с членением по планам и наполнением их деталями.

3) Прием стилизации при изображении архитектурных форм зданий в процессе работы над изображением городского пейзажа. Выравнивания и компоновка зданий по масштабности, а так же визуальное уменьшение объемности предмета, то есть предметы, находящиеся на переднем плане выглядят более объемно, предметы на заднем плане выглядят более плоско.

4) Прием замутнение с помощью белил цветových тонов. Частицы пыли, влаги, дыма оказывают влияние на предметный цвет объекта по мере его удаления от наблюдателя.

5) Прием декоративности при изображении зданий.

6) Контрольный срез. Рисование городского пейзажа с сочетанием различных важных для города зданий и выполнение их обрубочное и декоративно.

Для проведения экспериментальной работы мы составили восемь планов-конспектов уроков и провели восемь занятия по теме исследования. Первые два занятия были констатирующими, вторые ознакомительными, третьи – контрольными. Второе занятие в экспериментальной группе было нацелено не на передачу воздушной и линейной перспективы, на освоение умения создавать многоплановое изображение. Учащиеся 6 классов в основном изображают пейзаж так же, как это делают дети в начальной школе, то есть выполняют все изображения на одной плоскости.

Каждое занятие включало теоретический и наглядный материал, а так же анализ и обсуждение живописных произведений художников, работавших в жанре пейзажной живописи. Также было проведено практическое выполнение живописного пейзажа на основе собственных наблюдений.

Эти занятия легли в основу тематического плана последующих уроков:

№п/	Тема занятия	Содержание занятий экспериментальной группы	Содержание занятий контрольной группы
1.	Изображение пейзажа по	Выполнение практической работы (констатирующий сре	Выполнение практической

	представлены		работы (констатирующий срез)
2.	Живопись пейзажа с членением по планам	Знакомство с жанром пейзажа в живописи. Просмотр репродукций, их анализ. Выявление объектов и деталей пейзажа, освоение способа передачи пространства в пейзаже с помощью членения на планы. Внимание к созданию объемности пейзажных объектов.	
3.	Живопись пейзажа передачей воздушной перспективы (ВП)	Углубление знаний о жанре пейзажа в живописи. Просмотр репродукций, их анализ. Освоение приема нивелирования светотеневых градаций на задних планах. Уменьшение объемности предметов на задних планах.	Углубление знаний о жанре пейзажа в живописи. Просмотр репродукций произведений художников-мастеров, их анализ. Выполнение пейзажа с передачей ВП
4	Живопись пейзажа передачей воздушной	Углубление знаний о жанре пейзажа в живописи. Просмотр репродукций, их анализ.	Углубление знаний о жанре пейзажа в живописи. Просмотр

	перспективы (ВП).	Освоение приема замутнения задних планов пейзажа с помощью белил	репродукций произведений художников-мастеров, их анализ. Выполнение пейзажа с передачей ВП
5	Живопись пейзажа элементами стилизации архитектурных форм.	Углубление знаний о жанре пейзажа в живописи. Просмотр репродукций, их анализ. Стилизация с помощью приема декоративной живописи	Углубление знаний о жанре пейзажа в живописи. Просмотр репродукций произведений художников-мастеров, их анализ. Выполнение городского пейзажа с архитектурными формами.
6	Композиция пейзажа.	Композиция живописного пейзажа на основе построения плановости, а так же стилизация определенных групп зданий и выявление из общей формы главного (контрольный срез)	Композиция живописного пейзажа на основе накопленного опыта изображения пейзажа (контрольный срез)

Темы занятий в контрольной и экспериментальной группе одинаковые. Но в контрольной мы давали знания так, как это обычно

происходит в системе обучения в художественной школе, в основном опираясь на наблюдение природы и анализ произведений мастеров. А далее предоставляли возможность детям выполнять практическую работу на основе того, что они сами смогли извлечь из наших объяснений. Но мы не настаивали на соблюдении определенного алгоритма в передаче средств создания воздушной перспективы. В экспериментальной группе мы проводили занятия, стремясь активно наполнить их определенным содержанием. В данном случае был сделан акцент на средствах передачи пространства в живописной картине и, в особенности, на приемах передачи воздушной перспективы. В процессе занятий мы давали материал строго дифференцировано, каждый прием отрабатывался теоретически и практически отдельно от других для того, чтобы создать у детей качественные представления о средствах создания воздушной перспективы.

До начала экспериментальной работы и после ее окончания необходимо замерить уровень освоения детьми средств создания воздушной перспективы. В целом оценка уровня усвоения проводилась по традиционной пятибалльной системе. Мы разработали параметры и критерии оценки уровня освоения учебного материала. За основу были приняты следующие параметры:

1. Сформированность теоретических представлений о средствах передачи воздушной перспективы.
2. Практические умения использовать приемы стилизации архитектурных форм.
3. Стремление учащихся выполнить поставленную перед ними задачу.

Каждый из параметров имеет три качественных показателя: высокий, средний и низкий, - что соответствует оценкам: 5, 4 и 3.

Таблица 2.1.

Параметры уровней освоения приемов воздушной перспективы на уроках изобразительного искусства в 6 классе по теме «Городской пейзаж»

	Параметры уровней освоения приемов воздушной перспективы		
	Сформированность теоретических представлений о средствах стилизации архитектурных форм	Практические умения использовать приемы передачи воздушной перспективы	Стремление выполнить поставленную учебную задачу
Высокий уровень	Знает средства стилизации архитектурных форм зданий, умеет выявлять и анализировать их в работах художников-мастеров	Работа выполняется в соответствии с поставленными задачами. Качество живописных и графических умений высокое. Композиция оригинальна, имеет определенный уровень завершенности.	Активно стремиться получить положительный результат в своей работе. Если, что-то не получается, стремится обязательно поправить и закончить работу. Показывает то, что сделал и внимательно слушает анализ.

		Изображение композиционно правильно выстроено	Старается учесть свои ошибки и исправить их.
Средний уровень	Имеет некоторые представления о средствах создания стилизации изображаемого предмета. Может назвать их при просмотре репродукций картин	В целом поставленные задачи выполняются, но они читаются не ясно. Качество живописных и графических умений достаточное, но допускаются ошибки. Композиция чаще всего заимствована, но значительно переработана.	Стремление к положительному результату в практической работе вполне определено, но часто работа остается незавершенной. Ошибки могут повторяться в следующей работе, хотя вполне осознает их наличие.
Низкий уровень	Имеет слабые представления о средствах создания ВП. В репродукциях работ мастеров	Поставленные учебные задачи игнорируются. Качество живописных и графических	Слабо нацелен на получение положительного результата в изобразительной деятельности.

	воспринимает ВП, но не может назвать средства их создания	умений низкое. Композиция полностью заимствована.	Инертен в поиске и преодолении недостатков в собственной работе.
--	--	--	--

В начале экспериментальной работы мы провели констатирующий срезы, на котором выявили уровень знаний у о композиции при изображении городского пейзажа у учащихся 6-х классов общеобразовательной школы.

Были организованы две группы детей – контрольная и экспериментальная. Занятия проводились один раз в неделю.

В начале экспериментальной работы, при выполнении первого задания, который служил констатирующим срезом, дети показали примерно одинаковые способности в изображении пейзажа. В первом задании все дети выполнили примерно одинаковое изображение однопланового пейзажа. При этом ограниченное количество объектов пейзажа, а именно: дом, дерево, – располагались на одной линии. Облако и солнце изображались условно. Большинство изображений были выполнены как схематическое изображение пейзажа на основе контурного изображения объектов. Плоскость листа, как правило, не полностью записывалась красочным слоем.

В результате педагогического наблюдения, анализа и оценки работ учащихся 6-го класса мы определили уровень освоения детьми приемов стилизации архитектурных форм.

Констатирующий срез показал следующие результаты:

Таблица 2.2.

Контрольная группа

ФИО ученика	Параметры уровней освоения приемов воздушной перспективы	Общи
-------------	---	------

	Сформированность теоретических представлений о средствах стилизации архитектурных форм	Практические умения использовать приемы стилизации архитектурных форм	Стремление выполнить поставленную творческую учебную задачу	
Наталья Т.	3	3	3	3
Александр П.	3	3	4	3
Валерий С.	3	3	4	3,3
Иван Р.	3	3	3	3
Марина Н.	3	4	4	3,3
Софья Н.	3	3	3	3
Кирилл П.	3	3	3	3
Дарья К.	4	3	3	3,3
Ольга П.	3	4	4	
	Средний балл			3,1

Экспериментальная группа

ФИО ученика	Параметры уровней освоения приемов стилизации архитектурных форм			Общий балл
	Сформированность теоретических представлений о средствах стилизации архитектурных форм	Практические умения использовать приемы стилизации архитектурных форм при изображении	Стремление выполнить поставленную учебную задачу	

		декоративного городского пейзажа		
Иван А.	3	3	3	3
Оксана Б.	3	3	3	3
Юлия М.	3	3	3	3
Сергей Н.	3	3	4	3
Ирина П.	3	3	3	3
Алексей О.	3	3	3	3
Дмитрий П.	3	3	3	3
Светлана С.	3	3	4	3,3
Алексей С.	3	3	3	3
			Средний балл	3

В таблицах видно, по результатам констатирующего среза у детей довольно низкий показатель уровня представлений о сущности стилизации различных архитектурных форм в живописи. Практически весь запас знаний об компоновки нескольких сооружений в одно целое и единое, а так же создание декоративности в картине сформирован на уровне младшего школьного возраста. Большинство работ были выстроены без соблюдения правил композиционного строя, в разнорядной и не носили собой никакой общей идеи. Но самым главным, на что нужно обратить внимание, это то обстоятельство, что дети не были заинтересованы в процессе изображения и изучения методов и приемам стилизации. Всего лишь 4 человека в контрольной и два в экспериментальной группе проявляли определенный интерес к процессу изображения.

В процессе работы над экспериментальным исследованием мы стремились как можно глубже и содержательней наполнить занятия наглядными материалами: просмотром репродукций картин, фотографий пейзажа, наблюдение пейзажа за окном учебной аудитории. Процесс

педагогического наблюдения сопровождался анализом выразительных средств и стилизации архитектурных форм в пейзаже. В целом теоретические материалы в контрольной и экспериментальной группе были одинаковые. Основное различие в работе с этими группами заключалось в характере практической работы и постановке задания. В контрольной группе после теоретической подготовки предлагалось выполнить пейзаж на основе того материала, который они только что прослушали и посмотрели. Занятия велись по традиционной методике: объяснение нового материала, практическое выполнение задания. Отличие методики обучения в экспериментальной группе заключалось в характере анализа наблюдения природы, кроме того, практические задания выстроены по достаточно четкому алгоритму. Учитель демонстрирует приемы работы по методу «мастер-класс».

Анализ процесса работы детей на занятиях кружка показал, что в экспериментальной группе дети больше задавали вопросов, показывали большее стремление выполнить задание в соответствии с требованиями педагога. Уже на втором-третьем занятиях удавалось в процессе практической работы наладить увлеченную работу детей над практическим заданием. Экспериментальная работа показала, что в работе с учащимися общеобразовательных школ можно и необходимо учить элементарным профессиональным навыкам живописного изображения. Погружение в «профессиональные» тайны изобразительного искусства вообще, и живописи, в частности, создают предпосылки не только открытия и развития художественных способностей детей, но и воспитывает глубокое уважение к этой сфере человеческой деятельности, открывает перед ними возможность почувствовать и понять красоту и гармонию живописного произведения.

В процессе экспериментальной работы дети выполнили ряд перечисленных выше заданий. Подводя итоги работы, мы провели замер уровня освоения представлений о средствах создания пространства и

воздушной перспективы в живописном пейзаже. В процессе экспериментальной работы дети по-разному проявляли себя в процессе теоретического обсуждения и в выполнении практических работ. Мы фиксировали результаты и на этой основе имели возможность выявить уровень усвоения средств создания воздушной перспективы в живописном пейзаже.

Контрольный срез показал следующие результаты:

Контрольная группа

ФИО ученика	Параметры уровней освоения приемов стилизации архитектурных форм в изображении городского пейзажа			Общий балл
	Сформированность теоретических представлений о средствах стилизации в рисунке	Практические умения использовать приемы о средствах стилизации	Стремление выполнить поставленную учебную задачу	
Наталья А.	4	4	4	4
Александр Б.	4	3	4	3,7
Валерий В.	5	5	4	4,7
Дарья И.	4	4	3	3,67
Марина Н.	4	5	5	4,7
Софья Н.	3	4	3	3,7
Ксения П.	3	3	3	3
Кирилл А.	3	3	3	
Анна У.	3	3	3	
	Средний балл			4

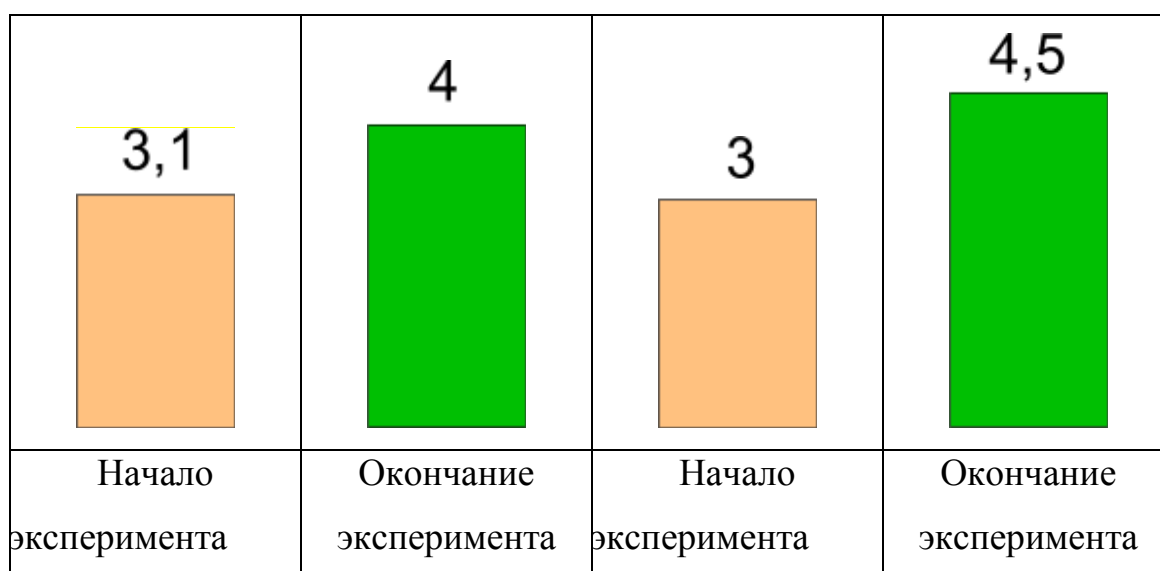
Экспериментальная группа

ФИО ученика	Параметры уровней освоения приемов стилизации архитектурных форм			Общий балл
	Сформированность теоретических представлений о средствах стилизации	Практические умения использовать приемы стилизации в рисунке	Стремление выполнить поставленную учебную задачу	
Иван А.	4	5	5	4,7
Оксана Б.	4	4	4	4
Юлия М.	4	4	5	4,3
Сергей Н.	5	4	4	4,3
Алексей О.	5	4	5	4,7
Дмитрий П.	5	4	5	4,7
Алексей С.	4	5	5	5
Петр в.	5	5	5	5
Ирина Ч.	4	5	5	4,7
	Средний балл			4,8

Как среднего балла, выведенного в таблице видно, что уровень представлений о средствах стилизации архитектурных форм в городском пейзаже повысился у детей в обеих группах. Стоит отметить, что в экспериментальной группе результативность показала более высокий результат, чем в контрольной.

Сравнительный показатель повышения знаний и умений школьников:

Контрольная группа	Экспериментальная группа
--------------------	--------------------------



Мы можем сделать вывод, что по результатам экспериментальной работы у учащихся 6-х классов можно выявить уровень знаний о средствах выразительности и стилизации при изображении городского пейзажа с архитектурными формами.

Мы хотим заметить, что уровень знаний, умений и навыков зависит не только от качества и содержания сообщаемой школьникам информации, но в большей степени зависит от характера выполнения творческих заданий.

Последовательность в постановки учебных задач, с учетом доступности и простоты их выполнения, стремление школьника выполнить качественно работу на каждом этапе имеет огромное значение в процессе воспитания и обучении.

ГЛАВА 3. Творческая интерпретация изображения комплекса зданий белгородского государственного университета в процессе работы над итоговой композицией

3.1. Основание выбора темы творческой итоговой работы.

Картина, написанная масляными красками раскрывает творческие способности и внутренний потенциал художника. Все, что мы видим вокруг, все то, что мы созерцаем, можем запечатлеть на полотне. А так же то, что является плодом наших фантазий, представлений и собственных переживаний может быть передано на картине.

Прежде чем приступить к написанию итоговой композиции, мы определили главный замысел нашей композиции- изобразить важное для нашего города архитектурное сооружение, выявить и показать в картине то, что не видно обычному человеческому взгляду.

В начале творческих поисков при изготовлении эскизов к нам пришла идея творчески переосмыслить и изобразить здание белгородской митрополии. Для того, что бы наша творческая работа не была похожа на обычный пейзаж с элементами архитектуры мы решили внести в картину духовный, сакральный смысл. Мы делали этюды с натуры, писали здание с разных ракурсов, сделали фотографии, изучили историю создания белгородской митрополии. В итоге пришли к замыслу изображения в небе фигур всех епископов нашей епархии, причисленных к лику Святых.

На эту идею нас вдохновили картины художников, писавших святы места. Раньше в изобразительном искусстве была замечательная традиция изображения в небе над храмом или монастырем фигуру или лик Святого, в чье имя названо данное святое место.



Рис 1. «Удел Богородицы»



Рис 2. «Троица»



Рис. 3. «Божие благословение»

Мы выполнили около 30 поисковых карандашных эскизов изображения, в итоге остановились на этом этюде.



Рис.4. «Цветной этюд»

Мы, совместно с дипломным руководителем проработали детали изображения, правильно построили композицию и затем выполняли наброски в цвете. В результате многочисленных трудов и поисков мы все же решили переосмыслить свою идею и создать похожую композицию с комплексом зданий Белгородского государственного национально-

исследовательского университета. Так как у нашего учебного заведения есть свой небесный покровитель, то мы решили выбрать именно эту тему и изобразить над комплексом сооружений НИУ «БелГУ», возвышающуюся фигуру архангела Гавриила. Процесс подготовки и поисков над итоговой композицией позволил осознать важность и трудность выбранной темы и композиции, а так же в очередной раз понять, что труд художника очень велик и процесс создания одного произведения многогранен и требует всесторонней подготовки, не только основами и правилами изображения, но и необходимо владеть знаниями о том, что изображаешь.

3.2. Процесс работы над эскизами итоговой творческой композиции

Композиционным центром в нашей картине стало изображение комплекса зданий НИУ «БелГУ», с возвышающейся в небе над университетом фигурой его небесного покровителя-Архангела Гавриила.

Приступивши к композиционным поискам мы решили объединить несколько зданий нашего университета в единой целое, слить их в одну общую форму. Для изображения композиции мы выбрали главный корпус Белгородского Государственного Университета с прилегающим к нему зданием молодежного культурного центра, на втором плане изобразили храм архангела Гавриила и корпус педагогического института НИУ «БелГУ».

В этюде присутствует композиционная завязка, в ней все закономерности и средства пластического построения картины подчиняются общему идейному замыслу. Композиционным центром картины является здание главного корпуса университета, которое как бы соединяет воедино другие архитектурные сооружения университета. В небе над всем университетским корпусом возвышается фигура Архангела Гавриила, но он не играет главную роль в изображении и не является

композиционным центром. За основу изображения фигуры архангела мы взяли фонтан перед университетом. Мы значительно увеличили размер фонтана и поместили его за комплекс зданий университета. Композиция получилась декоративной, фантастической, необычной и сложной.

Мы изображали все предметы стилизованно, декоративно, старались абстрагироваться от понятий изображения реального мира и натурального изображения зданий.

Известно, что каждый человек видит мир по своему и может представлять обычные предметы в фантастической, яркой форме. Как нет абсолютно одинаковых людей, так и нет абсолютно одинаковых, ничем не отличающихся взглядов на окружающую действительность.

В своей композиции мы хотели показать свое видение университета, его отличительны и схожие по нашему мнению черты. Добавить в него некий духовно-наполненный смысл и объединить весь университетский комплекс одной идеей. Для нас- это небесный покровитель всего университета архангел Гавриил.



Рис.5. «карандашный эскиз к дипломной работе»

Размер нашей итоговой композиции составил 70 х 100 см. Композиция выполнена в технике масляной живописи. Масло- одна из живописных техник, которая привлекает художников своей сложностью и многообразием. Преимущества масляных красок в том, что их можно перекрывать другим цветом, однако они долго сохнут.

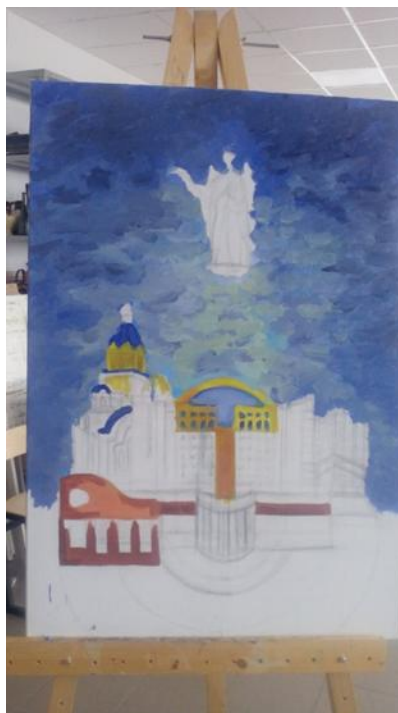


Рис. 6. «2 этап работы над изображением итоговой композиции



Рис. 7 «заполнение всего пространства картины цветом, выявление главного»



Рис. 7. «Рабочее место»



Рис. 8. «Просмотр композиции в целом»

Для того что бы понимать и видеть общую картину произведения художник должен время от времени отходить на определенное расстояние. Мелкие прорисовки формы кажутся не так сильно заметными, поэтому художник должен изображать предметы более обобщенно и контрастно.



Рис.8. «Обобщение»

Подводя композицию к завершению мы первым делом высветлили и упростили небо, для того, что бы наша архитектурная композиция выделялась и выглядела еще более обобщенно и декоративно. Благодаря тому, что небо заиграло другими оттенками, изображение форм зданий, фонтана и фигуры Архангела стало казаться еще ближе к нам.

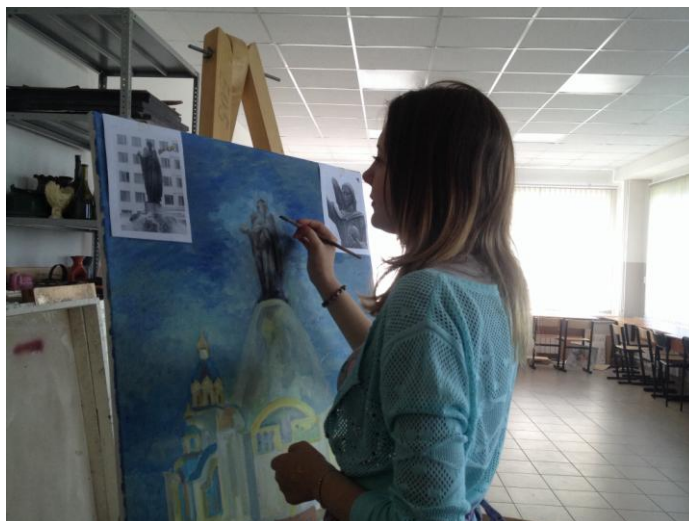


Рис.9 «Прорисовка фигуры Архангела Гавриила»

Следующим этапом в работе была прорисовка фигуры небесного покровителя БелГУ, за основу изображения мы взяли статую Архангела Гавриила расположенного на фонтане главного корпуса. Это скульптура, поэтому прорисовка фигуры, складок, теней и объема должна быть особо тщательной.



Рис 10. «Обобщение цвета неба и общего фона изображения»

После того, как прорисовали фигуру Архангела, мы приступили к изображению корпусов БелГУ, главной задачей мы поставили себе декоративное и обобщенное их изображение.



Рис 11. «завершение»

Перед тем как завершить работу над нашей композицией, мы надели на холст раму и закончили процесс прорисовки и уточнения отдельных деталей изображения уже в раме, которая указала нам на недостатки нашего изображения, показала общую картину и целостность изображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале исследовательской работы была поставлена цель - разработка методических особенностей преподавания темы «Городской пейзаж» на уроках изобразительного искусства в 6-х классах общеобразовательной школы.

Логика педагогического исследования потребовала формулировки гипотезы и задач исследования. Мы предположили, что развитие творческого воображения будет наиболее эффективным, в случае использования методики стилизации архитектурных форм при изображении городского пейзажа на уроках изобразительного искусства в 6-м классе общеобразовательной школы

Данные предположения были нами доказаны в процессе проведения теоретической и экспериментальной работы.

В результате проведенного эксперимента нами было адаптировано и структурировано понятие «стилизация» при работе над композицией при изображении архитектурных сооружений в живописи городского пейзажа. Теоретически обоснована и экспериментально доказана эффективности применения метода стилизации при работе над изображением архитектуры городской среды в пейзаже, а так же возможность освоения школьниками достаточно сложных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Разработана и апробирована методика обучения учащихся 6-х классов средствам стилизации архитектурных форм в живописи пейзажа. Разработан ряд заданий по изображению стилизованного городского пейзажа, который может быть применен в обучении школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Результаты проведенного эксперимента позволили определить уровень знаний учащихся 6-х классов, который показал, что дети могут осваивать достаточно сложные области знания и умения в области стилизации архитектурных форм в живописи городского пейзажа. Частое

выполнение учащимися композиционных поисков могло определить высокую степень проявления мотивации к достижению конечного результата.

Работа над темой дипломной работы научила нас осмысливать, анализировать основные закономерности пейзажной живописи, в данном случае «городского пейзажа». К тому же это значительно обогатило наши практические навыки и умения при создании городского пейзажа с изображением комплекса зданий НИУ «БелГУ».

Экспериментальное педагогическое исследование, которое было проведено нами на базе образовательной школы, помогло нам составить достаточно полное представление о сущности научно-методической поисковой работы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:*Книги*

1. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова / 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1982. - 419 с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984. – 158 с.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1940. – 132 с.
4. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие [пер. с англ.]. - М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с.
5. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»: учебник – М.: Архитектура-С, 2010. – 120 с.
6. Беда В.Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977. – 188 с.
7. Беда Г.В. Живопись – М., Просвещение, 1986. – 239 с.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
9. Бесчастнов Н.П. Живопись / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.
10. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов – М.: Владос, 2012. – 399 с.
11. Булат В.Л. Оптические явления в природе. – М.: Просвещение, 1974. – 143 с.
12. Васильев С. Теория отражения и художественное творчество / Пер. с болг. – М.: Прогресс, 1970. – 496 с.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965. – 216 е., ил.
14. Выготский Л.Б. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.

15. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. М.: Эксмо, 2010. 253 с.
16. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с., ил.
17. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — М.: Амфора, 2006 – 223 с.
18. Евстратова Е.Н. Репин, Суриков, Васнецов: летописцы русской жизни /Е.Н. Евстратова, Т.В. Постникова, Л.А. Ефремова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.
19. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.] – М.: ВЛАДОС, 2013. – 223 с.
20. Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: монография / Н.В. Зинченко. – М.: МГПУ, 2013. – 72 с.
21. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
22. Кириенко В.И. Цельность восприятия и художественные способности. – М.: Вопросы психологии. 1956. – № 5. – С.67-77.
23. Климова М. Николай Петрович Крымов. – М.: Творчество. – 1985.
24. Ковалёв А.Г. Психология личности. – М.: Просвещение, 1970. – 392 с.
25. Крымов Н.П. Художник и педагог: Статьи, воспоминания. – М.: Изобразительное искусство. – 1989. – 222 с.
26. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. – 144 е., ил.
27. Кузин В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.

28. Кузин В.С. Особенности изобразительной деятельности как познавательной деятельности. Пособие для учителей изобразительного искусства. – М., 1969. – 100 с.
29. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. 2-е изд., стер. – М.: Academia: Издат. центр «Академия», 2013. – 232 с.
30. Леонардо да Винчи. О науке и искусстве / Леонардо да Винчи. СПб.: Амфора, 2006. – 416 с.
31. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. – М.: Знание, 1980. – 96 с.
32. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 64 с.
33. Ломов С.П. Живопись. – М.: Агар, 2008. – 232 с.
34. Лясковская О.А. Пленэр в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1966. – 190 с.
35. Макарова М.Р. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей.- М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2012. – 382 с.: ил.
36. Миннарт М. Свет и цвет в природе. – М.: Наука 1969. – 360 с.
37. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве – Минск: Беларусь, 2003. – 151 с.
38. Молева Н. Русская художественная школа второй половины XIX начала XX века. / Н. Молева, Э. Белютин. – М.: Искусство, 1967. – 564 с.
39. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд [1-9 классы]. – М.: Просвещение, 2006. – 139с.
40. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебное пособие [под ред. Шипициной Л.М.]. – СПб.: Речь, 2007. – 277с.
41. Павлинов П. Как работать на воздухе. Советы мастеров. – М.: Художник, 1969, № 5, с. 59-60.

42. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с.
43. Раушенбах В.В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов. – М.: Наука, 1980. – 288 с.
44. Ромашко Е.В. Пленэрная практика художника-педагога // Вестник МГПУ. – 2009. – №2. – С. 21 –216.
45. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980. –239с., ил.
46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2 т. – М.: Педагогика, 1989. – Т.2. – 322 с.
47. Рудин Н. Смешение цветов. – М.: Художник, 1978, № 12. – С.54-55.
48. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М.: Сов. художник, 1980. – 263 с.
49. Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.
50. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд. перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 256 с.: ил.
51. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность: Пособие для учителей. – М.: Просвещение. 1978. – 159 с.
52. Теория и практика педагогического эксперимента / Под ред. А.А. Пискунова, Г.В. Воробьева. – М.: Педагогика, 1979. – 207 с.
53. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: Акад. проект, 2012.– 175 с.
54. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983. – 204 с.
55. Учебные программы по рисунку, живописи, композиции, пленэру / С.П. Рошин; [и др.] – М.: МГПУ, 2003. – 48 с.

56. Учебные программа по живописи / под общ. ред. И.Л. Головановой. –М.: МГПУ, 2009. – 54 с.

57. Школа изобразительного искусства. Выпуск второй. – М., Искусство 1965. – 168 с.

58. Щербаков А. Выбор пейзажного мотива. – М.: Художник. 1973. – № II. – С. 57-59.

59. Хромов Н.И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости: практ. Пособие / Н.И. Хромов. — М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с. — (Библиотека психолога).

Авторефераты диссертаций

60. Васильев А.А. Теоретическое и методическое обоснование начальной стадии обучения пленэрной живописи: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1983. - 17 с.

61. . Иванов С.П. Художественная деятельность ребенка как условие его отношения к другим людям. // Мир психологии и психология в мире. 1995. № 4, с. 85.

Электронные ресурсы

62. <http://www.art911.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=48>

63. http://www.render.ru/books/show_book.php?book_id=936

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Василий Сухомлинский

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Игровые технологии

Игра наряду с трудом и учением — один из основных видов деятельности ребенка.

Игра — это вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет **следующие функции:**

- развлекательную:** это основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;
- коммуникативную:** освоение диалектики общения;
- самореализации** в игре как в полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую:** преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую:** выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекции:** внесение позитивных изменений в структуру личностных показаний;
- межнациональной коммуникации:** усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации:** включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения.

Большинству игр присуще четыре главные **черты:**

- свободная** развивающая **деятельность**, принимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческая**, в значительной мере импровизационная, очень активная по характеру этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость** деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция и т. п.;

□ **наличие** прямых и косвенных **правил**, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично включаются целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностью выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении и самореализации.

В **структуру** игры как процесса входят:

- **роли**, взятые на себя играющими;
- **игровые действия** как средство реализации этих ролей;
- **игровое употребление предметов**, т. е. замещение вещей игровыми, условными;
- **реальные отношения** между играющими;
- **сюжет (содержание)** — область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить креативно-развлекательными возможностями. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как метод *обучения*, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с давних времен. Широкое применение игра находит в народной педагогике. В современной школе игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии для освоения комплекса понятий, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более обширных технологий;
- в качестве одного из методов проведения урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология проведения внеурочной работы по предмету.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных **педагогических игр**. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенными признаками: четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровые ситуации на уроках выступают как средство побуждения, стимулирования школьников к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций в урочной форме происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель перед учащимися ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Следует разделять игры по *виду деятельности*:

- физические (двигательные);
- интеллектуальные (умственные);
- трудовые;
- социально-педагогические.

По характеру педагогического процесса выделяют следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профорориентационные, психотерапевтические.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации.

Роль учителя в проведении игр и упражнений на уроках

Учитель, проводящий игру, должен уделить внимание тем ученикам, у которых что-то не получается, рекомендовать им приемы и упражнения для тренировки нужных качеств, объяснять правила проведения игры.

Поскольку дети могут вносить свои коррективы в уже имеющиеся правила игры, учителю следует поддерживать их инициативу и творческий подход.

При проведении игры важно обеспечить положение, при котором соревнующиеся будут равны по силам и находиться в равных условиях. Необходимо создать такую обстановку, которая предопределяет правильное отношение к игре со стороны детей.

Позиция взрослого в игре всегда должна быть активной. Роль арбитра, посредника, члена жюри позволяет давать оценки, характеризовать поведение учеников. Учитель может принимать участие в игре, превращая ее в воспитательный фактор, что способствует гармонизации отношений «учитель — ученик». Это основная функция игровой позиции педагога, способствующей созданию творческой атмосферы. Игровая позиция учителя

представляет собой своеобразный стиль отношений между взрослыми и детьми.

Учитель с помощью игры может выявить психоэмоциональное состояние ученика, дифференцировать задачу урока, учитывая творческую индивидуальность ребенка, его мироощущение, понимание окружающей действительности, тяготение к тому или иному стилю изобразительного искусства, виду материала.

Более гибкому учебному процессу способствует определение психоэмоционального состояния, как класса, так и отдельного ученика (в начале и в конце урока) с помощью особых приемов (например, в виде работы с цветowymi карточками).

Организуя сюжетные игры, педагог имеет возможность влиять на реальные взаимоотношения в игровой группе через их игровые взаимоотношения путем продуманного распределения ролей.

Основные функции игровой позиции педагога:

- гуманизация взаимоотношений педагога с детьми;
- повышение творческого потенциала коллективной деятельности;
- экономия нервных затрат педагогов и школьников;
- обеспечение гибкого поведения учителя.

Игра как средство самовоспитания

Игра — это путь к познанию своих возможностей. Самопроверка всегда побуждает к самосовершенствованию. Поэтому детские игры — важное средство самовоспитания. В них переход от воспитания к самовоспитанию, к свободной, по внутреннему побуждению, сознательной работе над формированием воли, характера, положительных привычек. Приобретению необходимых умений происходит естественно и незаметно. Этот переход обеспечивается игровым интересом. Ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, неутомимости, целеустремленности. Детям нравится сам процесс игры, для них — это работа, требующая усилий. Они преодолевают в игре серьезные трудности, тренируя свои силы, ловкость, развивая способности и ум. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки.

Игры дополняют учебный процесс, способствуют развитию важнейших психических свойств, необходимых для трудовой деятельности и творчества. Большинство игр построено на самопроверке своих возможностей, на стимулировании их развития. Это важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания.

Целевая ориентация игр

□ **Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность, применение ЗУН в практической деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.

□ **Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

□ **Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальное решение; развитие мотивации учебной деятельности.

□ **Социализирующие:** приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, самореализация; обучение общению; психотерапия.

Игры и упражнения на уроках изобразительного искусства

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего урока следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы.

Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической

деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Значительное место в системе учебных ситуаций занимают упражнения.

В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

Степень самостоятельности учащихся зависит от характера упражнения. Зрительный диктант требует повторения за учителем каждого действия, у всех при этом должен получиться одинаковый результат. Быстрые наброски с натуры или короткие живописные упражнения представляют собой творческую работу.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер — предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

По форме упражнения могут быть:

- изобразительными (рисунок, живопись, лепка);
- устными (ответы по теоретическим вопросам);
- письменными (анализ произведений искусства).

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса.

Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании.

Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

При решении пространственных задач готовая основа помогает передать ощущение зрительной глубины на листе. Это задание целесообразно выполнить после изучения способов передачи глубины пространства. Можно предложить учащимся найти ошибки в композициях.

Понятие о декоративной композиции закрепляется с помощью упражнения, которое выполняется коллективно и имеет целью создание фриза для украшения класса.

Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность.

С подобными упражнениями ученики справляются за короткий срок (3—15 минут). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности.

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач. Можно выделить следующие *группы игр*:

- внимание;
- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

Большинство игр переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

I. Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур.

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?».

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

Темы, при изучении которых может быть использована данная игра:

Изображения на плоскости. Выполнение натюрморта «Мир моей бабушки».

Выполнение декоративной композиции «Коробейник».

Составление композиции натюрморта из вылепленных предметов.

3. Игра-головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

Восприятие искусства. Беседа «Анималистический жанр».

ДПИ; форма, пропорции, конструкции. «Фантастическое животное, птица, рыба».

4. Дополните изображение.

Нитепечатанием учащиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

форма, пропорции, конструкции. «Фантастическое животное, птица, рыба».

5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

Упражнение на логическое мышление.

Форма. Рисование с натуры предметов простой формы .

Выполнение натюрморта с натуры .

6. Составьте из готовых геометрических фигур белорусский орнамент.

Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

Эстетическое восприятие действительности.

7. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы. Дайте название работе.

Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике разрезной мозаики.

- Выполнение мозаичного панно .

II. Игры и упражнения по цветоведению

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе учителя ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

- Цвет. Композиция .
- Выполнение эскиза вышивки платка.

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

- Рисование с натуры овощей и фруктов.
- Цвет. Композиция .
- Рисование с натуры натюрморта «Домашние фиалки».

3. Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

- Рисование с натуры овощей и фруктов.
- Декоративная композиция «Платочек или рукавички».

4. Игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрапок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

- Рисование с натуры. Натюрморт.

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

III. Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий

1. Продолжите цепочку слов.

Такое упражнение можно проводить в начале урока. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, стиль, романский, готика, арка...

2. Объясните значение слова.

Например: *ритм* — это..., *дизайн* — это...

3. Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

- Изображение на плоскости. Пейзаж.
- Восприятие искусства. Беседа «Искусство в жизни общества и человека».

4. Вычеркните лишнее слово.

Упражнение носит характер упражнения № 3, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.

5. Блиц-контроль (вопрос — ответ).

Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный куб». На столе учителя куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету, грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к классу, а учащиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.

6. Диагностическое упражнение «Вспомни слово».

Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале урока.

Например: *г_ашь* (гуашь), *гр_ф_ка* (графика), *к_р_м_ка* (керамика) и т. д.

IV. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

2. Сравните впечатления

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

- Цвет. Рисование с натуры натюрморта (овощи, фрукты).
- Композиция на плоскости. Человек и предметный мир. Натюрморт «Мир моей бабушки».
- Восприятие искусства. Беседа «Анималистический жанр».

Восприятие искусства. Беседа «Человек в искусстве. Жанр портрета».

Тема мифа в изобразительном искусстве.

Роспись ларца в ювелирных украшениях.

Восприятие искусства. Беседа «Бытовой жанр в изобразительном искусстве».

Лепка фриза для здания школы или детского сада.

Восприятие искусства. Беседа о взаимосвязи человека с окружающей средой.

Беседа о графическом дизайне.

Восприятие искусства. Беседа «Исторический и батальный жанры».

Восприятие искусства. Беседа «Библейские сюжеты в живописи, графике и скульптуре».

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства).

Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

4. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)».

Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

*Заготовила зима
Краски для всех сама.
Полю — лучшие белила,
Зорям — алые чернила,
Всем деревьям — чистые
Блестки серебристые.*

В. Фетисов

*Чародейкою зимою
Околдован лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.*

Ф. Тютчев

*Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.*

А. Пушкин

*В январе, в январе
Много снегу на дворе.
Снег на крыше, на крылечке,
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки.
В небо дым идет столбом.*

С. Маршак

*Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.*

С. Есенин

5. Игра «Угадай».

Учитель подбирает стихи, загадки, по которым учащиеся должны догадаться, о каком произведении (предмете) искусства идет речь.

Игра развивает логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизирует внимание, стимулирует процесс запоминания художественной информации.

- Роспись изделий по типу народных узоров.

6. Указать автора или название произведения.

Учащимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны фамилии художников, на доске расположены репродукции работ этих авторов с номерами. Ученики заполняют таблицу.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

7. Отгадывание кроссвордов (составление).

При их составлении у учащихся развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий.

Тематические кроссворды выполняют функции:

- обучающую;
- контролирующую;
- творческую.

При начертании геометрической формы кроссворда у учащихся развивается пространственное образное мышление.

8. Викторина «Аукцион знаний».

Знания учащихся по теории искусства можно проверить с помощью викторины, вопросы к которой учитель готовит заранее. Также можно провести игру «В мастерской художника», используя специально подобранный материал.

9. Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”».

Заранее сообщается тема урока. Например, «Человек в искусстве. Жанр портрета».

Ученики самостоятельно ведут подбор материалов к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки (мини-сочинение). Всё это прикрепляется к стенду. Такая игра носит продуктивный характер, воспитывает потребность самостоятельно искать материалы, читать литературу по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.

Беседа об искусстве «Библейские сюжеты в живописи, графике, скульптуре».

10. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

V. Сюжетно-ролевые игры

1. Игра "Следствие ведут знатоки".

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

Восприятие искусства. Беседа об искусстве «Искусство в жизни общества и человека».

Восприятие искусства. «Человек в искусстве. Жанр портрета».

Беседа об искусстве «Исторический и батальный жанры».

2. Игра «Лучший экскурсовод».

Выбранные на соискание почетного звания ученики рассказывают о сюжете, мотиве произведения, композиции и ее элементах, средствах выразительности.

Игра такого рода способствует развитию зрительной памяти, речи, логического мышления, способности эмоционального и образного выражения, умения сделать анализ художественного произведения. Выступление экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений, выводов является обязательным условием проведения таких игр-занятий. Учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия.

Дети, особенно младшие школьники, очень любят быть волшебниками; как они сами говорят, “играть в сказку”. Почему сказка любимый детьми жанр? Наверное, потому, что она несет в себе самое важное психологическое содержание, как говорят сами дети, “любовь, добро и счастье”, переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения. Сказка дарит надежду и мечты – предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства.

Но как бы велико ни было значение сказки для поддержания душевного мира детей, не одна она используется в качестве терапевтического средства на уроках изобразительного искусства. Тем и хорош этот урок, что он соединяет воедино многие искусства.

Список использованной литературы

1. *Азаров, Ю. П.* Игра и труд / Ю. П. Азаров..
2. *Аникеева, Н. П.* Воспитание игрой / Н. П. Аникеева.
3. *Выготский, Л. С.* Роль игры в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии
4. *Газман, О. С.* В школу с игрой / О. С. Газман [и др]
5. *Жуковская, Р. И.* Воспитание ребенка в игре / Р. И. Жуковская.
6. *Занько, С. Ф.* Игра и учение / С. Ф. Занько [и др.]..
7. *Котикова, О. П.* Эстетическое воспитание старшеклассников / О. П. Котикова.
8. *Никитин, Б. П.* Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин..
9. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко..
10. *Шмаков, С. А.* Игры учащихся — феномен культуры / С. А. Шмаков.
11. *Шмаков, С. А.* Культура — досуг — ребенок / С. А. Шмаков..
12. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры / Д. Б. Эльконин..
13. *Юсов, Б. П.* Изобразительное искусство в начальных классах / Б. П. Юсов [и др.

Приложение 2

Анкета для учащихся 6 классов

1. Ваше отношение к живописи?
2. Желаете ли вы заниматься живописью во внеурочное время?
3. Смотрите ли вы передачи о живописи? Читае ли вы литературу по живописи?
4. Назовите виды живописи?
5. Назовите отличительные черты пейзажа?
6. С помощью чего передается глубина пространства?
7. Дайте определение линии горизонта, и как уровень горизонта влияет на выразительность композиции?
8. Опишите технологию живописи гуашевыми красками?
9. Что вы знаете о масляной живописи?
10. Как вы относитесь к своим работам?

Каждый вариант ответа мы оценивали в процентном соотношении от абсолютно правильного или утвердительного ответа на вопрос (стопроцентно правильного ответа). Например, ответ Бушуева Саши на вопрос: «Желаете ли вы заниматься живописью во внеурочное время?» был таков: «Я не умею хорошо рисовать красками, но хотел бы научиться.» Мы оценили этот ответ как положительный, но так как ребенок имеет мало понятий о живописи, дали лишь 50% из 100% за этот ответ, так как еще неизвестно понравится ему заниматься живописью или нет.

Тема урока: «Городской пейзаж»

Вид занятий: изображение на плоскости.

Тип урока: практическое применение знаний.

Методы и формы обучения: беседа, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; индивидуальная, фронтальная.

Цель урока: Научить учащихся правильно изображать архитектурные сооружения в пространстве с учётом перспективы.

Задачи:

расширение знаний учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства;

закрепление знаний о перспективе, пейзаже;

развитие умения и навыков учеников в выборе формата бумаги, композиционных приемов при заполнении пространства, пространственного мышления, навыков рисования, аккуратности, наблюдательности, внимания, навыков работы графическими материалами;

воспитание эстетического восприятия, интереса к профессии дизайнер.

Принадлежности и инструменты: альбом, простой карандаш, ластик, линейка.

Ход урока

Этапы урока

Содержание этапа

Деятельность учителя / деятельность ученика

I. Организационный момент 1-2 мин.

Приветствие учеников и настрой на работу. Проверка готовности к уроку и присутствующих.

II. Подготовка учащихся к практической работе: 13 мин.

2.1 Объяснение нового материала и беседа с учащимися, закрепление пройденного

Актуализация темы урока

- Ребята, посмотрите на слайд, определите вид изображения?

Ответы детей: Это графика.

-Вспомните и назовите основные выразительные средства графики.

Ответы детей: точка, линия, пятно.

- К какому жанру мы отнесем эти изображения?

Ответы детей: изображения относятся к жанру пейзаж, а именно к городскому пейзажу.

- Скажите, пожалуйста, что помогает художнику изобразить пространство пейзажа в рисунках?

-На предыдущих уроках мы с вами изучали **линейную перспективу**, а сегодня нам предстоит закрепить свои знания, выполнив практическую работу.

- Дайте определение, что такое **перспектива**?

Ответы детей:

- Какой закон перспективы вы знаете?

Ответы детей: закон линейной перспективы.

- В каких сферах жизни применяется перспектива? Где в жизни мы можем встретиться с перспективой?

Ответы детей: вид железной дороги, тени от предметов, линия горизонта, пейзаж.

- Верно, перспективу мы можно встретить в дизайнерских проектах, в начертательной геометрии. А в жизни мы с перспективой сталкиваемся каждый день.

2.2. Анализ картин, просмотр репродукций, показ наглядного материала...

Посмотрите, как художники рисуют городской пейзаж. Очень точно организованная перспектива представляет, нам возможность,

проникнуть в пространство города, полюбоваться архитектурными строениями, красотой городской среды.

- Ребята, скажите, пожалуйста, что такое *композиция* в изобразительном искусстве?

Ответы детей: **Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. – Верно, композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т. п.

2.3. Объяснение последовательности выполнения графической работы (рисунки каждого этапа работы)

Сегодня и на последующем уроке, мы с вами постараемся изобразить городской пейзаж и построить изображение городской улицы, соблюдая законы линейной и воздушной перспективы. Обратите внимание на основные этапы работы над рисунком на моем примере.

На листе расположенном горизонтально провожу линию горизонта. (Я выбираю горизонтальный формат, т.к. мои архитектурные постройки будут не очень высокими). Намечаю точку схода всех лучей. Ставлю её на линии горизонта, ближе к левому краю листа. Затем намечаю вертикальными линиями, размеры будущих построек, которые прилегают друг к другу.

Затем, от нижнего и верхнего углов стены, провожу лучи до точки схода на линии горизонта, вертикальной линией завершаю длину здания на искажённой стене, тянущейся в сторону линии горизонта. В общих чертах намечаю всю композицию рисунка. Строю высоту вертикальных линий домов с учетом закона линейной перспективы. Намечаю крыши, облик задуманных построек. Создаю общий вид композиции.

-Следующим этапом будет построение окон. Окна на искажённой стороне здания строю с учетом линейной перспективы: для этого провожу вертикальные линии окон. Вдоль правого края дома, рисую линию первого окна, размечаю все окна

(каждое окно отделяем, друг от друга вертикальной линией, при этом, не забываем, что и на ширину окон действует закон перспективы). Фиксирую высоту и ширину первого окна, размечаю высоту всех окон. От него провожу наклонные линии по направлению к линии точки схода. Таким образом, размечаю все окна, на всех зданиях. Намечаю высоту крыши и при помощи закона перспективы передаю облик всех зданий.

Завершая работу над общим видом композиции, стараюсь создать облик городской улицы. Добавляю в композицию изображения деревья и дополнительные архитектурные элементы: (колонны, фонарные столбы, скамейки и т.д.). Затем можно переходить к более тщательной проработке деталей композиции.

2.4. Педагогический рисунок на доске

Обращаю внимание на педагогический рисунок на доске. Показываю детям наглядно как передать изображения здания и его элементов в перспективе.

III. Практическая работа: 18-20 мин.

3.1. Деятельность учащихся.

Учащиеся выполняют общее построение композиции городской улицы, размечая основными линиями архитектурные постройки, деревья, дорогу. Затем переходят к подробной прорисовке её частей (завершаться работа будет на следующем уроке).

3.2. Деятельность учителя

Учитель следит за ходом работы, если необходимо делает замечания отдельным ученикам или дает дополнительные пояснения по ходу

работы. Напоминает ребятам, как компоновать изображение на листе бумаги, как выбрать формат по задуманной композиции.

VI. Подведение итогов урока, оценка проделанной работы, рефлексия.

4.1 Анализ работы и оценка: 3-5 мин.

4.2. Итог урока: 2-3 мин.

Давайте внимательно рассмотрим работы ваших товарищей и выскажем свое мнение по представленным композициям, дадим оценку их работе.

Ответы детей: Мне понравилась работа...

-Я старался построить композицию городского пейзажа, но у меня не все получилось...

VII. Домашнее задание.

Составить кроссворд с ключевым словом «Перспектива» или «Композиция» используя терминологию изобразительного искусства
Принести на урок свой рисунок «Городской пейзаж». Работу продолжим на следующем уроке.

Спасибо за работу.