



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Департамент коммуникаций и медиа

Подшвелева Софья Александровна

ПОЗИЦИЯ ВЕДУЩЕГО В АВТОРСКИХ ПЕРЕДАЧАХ
(ПОЗНЕР В.В., ДУДЬ Ю.А.)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по основной образовательной программе подготовки бакалавров
по направлению 42.03.03 - Журналистика

Студент гр. _____
(подпись)

Руководитель ВКР _____
(должность, учёное звание)

_____ (И.О. Фамилия) _____ (подпись)

« 13 » 06 2018 г.

«Допустить к защите»

Защищена в ГЭК с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____
(И.О. Фамилия)

(подпись)

« _____ » _____ 20 _____ г.

Директор департамента _____
и медиа _____
(учёное звание)

В.А. Назарова _____
(И.О. Фамилия) (подпись)

« 14 » июля 20 18 г.

г. Владивосток

2018

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю

Директор Школы искусств
и гуманитарных наук

Р. Е. Анисимов

Автор работы _____ (подпись)

« 13 » 06 2018г.

Назначен рецензент _____ (И.О. Фамилия)



_____ (подпись)

_____ (подпись)

Консультант _____ (И.О. Фамилия)

_____ (ученая степень, звание, должность)

_____ (подпись)

« _____ » 2018г.

Нормоконтролер _____ (И.О. Фамилия)

_____ (ученая степень, звание, должность)

_____ (подпись)

« 13 » 06 2018г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ ПЕРЕДАЧА В РОССИЙСКИХ МЕДИА.....	6
1.1 Понятие авторской передачи.....	6
1.2 Телепередача «Познер». История создания, значение, особенности.....	9
1.2 Интернет-передача "вДудь". История создания, значение, особенности.....	14
Глава 2 ВЕДУЩИЙ ПЕРЕДАЧИ, КАК ЛИЧНОСТЬ, И ЕГО РОЛЬ.....	30
2.1 Биография и личностные взгляды Владимира Познера.....	30
2.2 Биография и личностные взгляды Юрия Дудя.....	37
2.3 Сопоставление работы Владимира Познера и Юрия Дудя в авторских передачах.....	44
Заключение	52
Список литературы.....	55

Введение

На современном российском пространстве медиа среди прочих проектов большую популярность имеют авторские передачи. Независимо от того, какой это канал передачи информации: Телевидение или интернет, авторские передачи находят свою аудиторию и заслуживают любовь зрителей.

Бывают ситуации, когда зритель с интересом наблюдает шоу, но чем-то недоволен, на передачу может обрушиться и шквал негатива, вопросов и т.д. Какие бы эмоции не возникали и аудитории, все они будут направлены на ведущего передачи в первую очередь. Любые пожелания, отзывы о профессионализме, вопросы и предложения, любовь или ненависть. Ведь ведущий – это лицо проекта.

В данной работе рассмотрим, какова роль ведущего в авторских передачах. Как его личность, стиль, профессионализм и многие другие факторы сказываются на успешности передачи. Для разностороннего анализа наибольший интерес представляют два ведущих авторских проектов с аудиторией разной по возрасту, интересам и способам получения информации. Один проект существует на протяжении уже десяти лет, всё это время транслируется на федеральном канале и имеет большую аудиторию в Интернете. Второй проект – совсем молодой, но за год работы, привлёкший огромное количество зрителей и фанатов.

Объектом исследования являются двое ведущих: Юрий Дудь из Интернет-шоу «Вдудь» и Владимир Познер из одноимённой передачи «Познер».

Предмет исследования – особенности каждого из выбранных журналистов, их образ, работа и влияние на популярность проекта.

Цель данной дипломной работы – составить два портрета ведущих авторских передач

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1) описать и проанализировать имидж ведущих, включая их

внешний вид, манеры речи и поведения;

2) обозначить контентное содержание передач и аудиторию каждого из четырёх проектов;

3) проанализировать сходства и различия программ;

4) обозначить причины успеха каждой из передач.

В соответствии с вышеуказанными позициями была сформирована и использована следующая совокупность **методов** научного исследования: наблюдение, сбор и систематизация теоретического материала, изучение и анализ данных, полученных в результате проведения методик, классификация, наблюдение, моделирование выводов исследования.

Методологическую основу работы составили следующие книги: В. Саруханов «Азбука телевидения», И. Кузьмина «Кинематограф как средство массовой коммуникации. Кино и современная культура», А. Юровский «История советской телевизионной журналистики», В. Цвик «Телевизионная журналистика: история, теория, практика», И. Кацев «История российского телевидения» и другие

Новизна выпускной квалификационной работы заключается в подробном описании и анализе работы и имиджевой составляющей известных ведущих Владимира Познера и Юрия Дудя.

Практическая значимость работы. Данные, полученные в результате подробного анализа популярных проектов и детального изучения личностей ведущих можно использовать в качестве материалов для учебного пособия курса «Технология интервью».

Теоретическая значимость. Представленный в данной работе материал может подробно описать приёмы в работе известных Теле/Интернет журналистов и послужить отправной точкой для более глубокого изучения психологического аспекта журналистской деятельности.

Структура ВКР: работа состоит из введения, основной части и заключения. Основная часть делится на две главы.

В первой главе рассматривается понятие авторской передачи в современных медиа, история развития авторских передач в России, их виды. Отдельная роль отведена рассмотрению двух авторских программ «Познер» и «вДудь», их истории создания и развития, контент, особенности и значение для современных медиа.

Во второй главе основной части рассматриваются две биографии ведущих этих проектов – Владимира Познера и Юрия Дудя. Их творческий путь, личностные взгляды, журналистские приёмы и заслуги. Также в этой главе проводится сопоставление поведения ведущих в конфликтных ситуациях, отношения к лексической составляющей интервью, объясняется стиль и траектория работы, а также как это связано.

Глава 1 СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ ПЕРЕДАЧА И ЕЁ РОЛЬ В СМИ

1.1 Понятие авторской передачи

Авторская передача – одна из распространённых форм программы на радио, телевидение, и в Интернете. Как и над любой другой программой, над авторской, работает не один человек, а целая группа. Но у каждой авторской передачи есть человек, без которого она перестаёт быть той самой передачей. Человек – лицо, человек – символ, человек – вдохновитель. Всё перечисленное вместе и неразрывно представляет в себе ведущий авторской программы. Ведь это не просто актёр или телеведущий, приглашённый вести шоу. Этот человек является автором идеи, замысла передачи. Этот человек решает, каким контентом наполнять, кого пригласить в качестве гостя, о чём говорить с этой личностью и т.д.

Ведущий авторской передачи – яркая, харизматичная личность. Невозможно представить на его месте кого-то другого. В таком случае, проект потеряет свою изюминку, перестанет быть той передачей, которую полюбили зрители. Как правило, этот человек уже состоялся в качестве журналиста, имеет за плечами огромный опыт и твёрдо стоит на почве, что позволяет ему отдавать огромное количество ресурсов для создания своей авторской программы. Случаются ситуации, когда ведущий авторской передачи до этого не был известен широкой публике. Но благодаря своему профессионализму и обаянию, он быстро завоёвывает признание и любовь, а также просмотры и рейтинги.

Ведущий определяет, в каком жанре ему работать. На все претензии зрителей он может возразить, аргументируя это тем, что передача – авторская, замысел – авторский. Разногласия в команде ведущий также может решить быстро и беспрепятственно. В конце концов, в сжатые сроки новую редакторскую или техническую группу, отвечающую требованиям программы, найти легче,

чем создать новый проект с нуля. Что касается, руководства канала, то здесь, конечно, ведущий может находиться в рамках. Но стоит понимать, что рамки весьма широки, а претензии от главного редактора канала могут поступать только в экстренных случаях (Владимир Познер на интервью у Дудя рассказывал о влиянии Константина Эрнста на политику программы «Познер»¹). В Интернете же автор передачи не ограничен вообще ничем, кроме Конституции РФ.

Эксперт в области телевизионных жанров М. А. Мясникова в своей диссертационной работе «Морфологический анализ современного российского телевидения» выделил три родовые категории морфологии (составных форм) авторских передач на телевидение:

- Монологовые жанры (устный публицистический рассказ, эссе, сатирический монолог и т.д.).

На данный момент этот вид не является популярным в медиасреде. Но его нельзя не отметить, так как это базовая ступень авторской передачи. Из истории российского ТВ можно вспомнить монологи И. Андроникова и Ю. Лотмана. Жанр эссе использовали В. Вульф и Э. Радзинский.

- Диалоговые жанры (беседа, интервью, дискуссия, ток-шоу, и т.д.)

Являются очень распространёнными и пользуются большой популярностью у зрителей. Именно эти жанры позволяют разносторонне раскрыть актуальную тему, познакомить зрителя с интересной личностью, развить и показать конфликт и т.д.)

Ведущие диалоговых программ – всегда ярко выраженные индивидуальности. (Т. Кизяков «Пока все дома», Д. Дибров «Антропология», Т. Толстая и Дуня Смирнова «Школа злословия» и т.д.)

¹Передача «Вдудь» с Владимиром Познером от 18.10.2017 г. ютуб-канал «Вдудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=wg-TMymYSwE&t=7s> (дата обращения 19.10.2017)

- Синтетические жанры (очерк, творческий портрет, телезарисовка, художественный тележурнал, публицистический жанр и т.д.)

Обычно это портретные и пейзажные зарисовки, речевые характеристики, живые диалоговые сценки, лирические или публицистические отступления в виде авторских высказываний, либо в виде проходов, статичные или динамичные кадры, разнообразные монтажно-композиционные приемы.

Монолог, диалог и синтез, по мнению Мясниковой, совпадают с тремя основными способами контакта с аудиторией. Также эти категории сопоставляются с тремя литературными видами творчества соответственно –

- лирикой
- драмой
- эпосом.

«Как известно, эти константы характеризуют разного рода отношения между человеком и миром.

- Первый род отношений – «личное-безличное», где фиксируется степень выраженности субъекта (авторского начала).
- Второй – «внутреннее - внешнее», где выявляется дистанция между субъектом и объектом.
- Третий – способ сообщения субъекта об объекте».²

Интерес зрителей вызывает не только гость и тема, но и взаимодействие гостя с телеведущим в ходе обсуждения заданной темы, поэтому мнение человека и его интересы играют важную роль для интервью.

Портретное интервью обычно должно характеризоваться неравнозначностью ролей собеседников: «интервьюер – это посредник..., он

²Мясникова М.А. диссертационная работа «Морфологический анализ современного российского телевидения» 2010 г. с. 216 [Электронный ресурс] URL: http://www.studmed.ru/myasnikova-ma-morfologicheskij-analiz-sovremennogo-rossiyskogo-televideniya_88c180b879a.html (дата обращения 15.05.2018)

работает в пользу собеседника, помогая ему раскрыться вопросами. Лицо, дающее интервью, интервьюируемый, имеет право на развернутое представление своих впечатлений и мнений»³ Замысел такого интервью обычно связан с намерением автора программы создать объемное представление о герое программы, «нарисовать его портрет». Этот портрет формируется из «высказываний самого интервьюируемого: важно, о чем он говорит, каких позиций придерживается, насколько аналитичен, эмоционален, общителен, склонен к юмору и т.д.»

В данной дипломной работе рассматриваются авторские передачи, представленные в виде диалоговых жанров. Именно такие передачи на данный момент пользуются огромной популярностью на современном Телевидение и в Интернете.

1.2 Телепередача «Познер». История создания, значение, особенности

Авторская телепередача «Познер» впервые вышла на экраны почти 10 лет назад, 17 ноября 2008 года. Выходит на первом канале в ночное время (время начала менялось в пределах 23.00 и 00.00 часов)

Жанр, в котором существует передача – это интервью. Ведущий задает вопросы политикам, общественным деятелям, деятелям культуры, искусства, науки, спорта. Владимир Познер часто подвергается критике зрителей и коллег подмечающих, что в интервью «слишком много самого Познера». Ведь принято считать, что мнение и личность самого интервьюера должны оставаться в стороне. Они могут проявляться только в том случае, когда это способствует более полному раскрытию личности интервьюируемого. В

³ "Риторический практикум журналиста. Учебное пособие" Т. В. Матвеева 2015г. с.130-132. [Электронный ресурс] URL: <http://avidreaders.ru/book/ritoricheskiy-praktikum-zhurnalista-uchebnoe-posobie.html> (дата обращения 15.05.2018)

«Познере» же ведущий играет роль не просто посредника между гостем и зрителем. Он – собеседник, который может не соглашаться и открыто спорить, а порой даже навязывать собеседнику свою точку зрения. Сам Владимир определяет жанр своего шоу, как беседа (диалог). Это позволяет ему быть в кадре более чем человеком, задающим вопросы. Узнавать допытываться до истины и находить её вместе с героем. Но вместе с тем, порой он соглашается с тем, что «...надо, чтобы тебя было поменьше, а гостя побольше, тут сказать нечего⁴». Ведущий подчеркивает, что осознает неравнозначность речевых партий коммуникантов в портретном интервью, но признается, что не всегда ему удастся скорректировать ведение диалога в процессе программы и активизировать собеседника.

Беседа ведущего и героя может быть привязана к актуальным событиям недели или месяца, а может быть посвящена просто интересной, но не актуальной теме. В эфире от 15.05.2017г⁵. Владимир, отвечая на вопрос зрителей об игнорировании свежих актуальных вопросов, объясняет, что программа выходит в прямом эфире на Дальний Восток (за исключением случаев занятости ведущего или гостя запись может быть заранее, за несколько дней). Именно это не позволяет создателям молниеносно внедрить последнюю информацию в эфир.

Первоначально, по задумке Познера, каждый месяц одна из программ должна была бы проходить в формате ток-шоу, с гостем и зрителями в студии. Такая форма способствовала бы дискуссии и более детальному взгляду на проблемы. Но за 10 сезонов вышло только 2 ток-шоу выпуска:

29 июня 2009 года — последний выпуск первого сезона, на который по результатам голосования зрителей был приглашён Михаил Горбачёв.

⁴«Познер Online» - официальный сайт Владимира Познера. Интервью для ИА «ТАСС» «Критики меня не интересуют совсем, а мнение обычных людей мне важно» от 26.01.2018 [Электронный ресурс] URL : <https://pozneronline.ru/2018/01/20226/> (дата обращения 16.05.2018)

⁵Передача «Познер» с Иваном Ургантов от 25.05.2017 г. ютуб-канал «Первый канал» [Электронный ресурс] URL : https://www.youtube.com/watch?v=LT_CFXopnnE (дата обращения 12.02.2018)

26 июня 2011 года, когда гостем студии был Михаил Прохоров.

Разнообразие в беседу с гостем вносят рубрики. В авторской передаче количество и направленность рубрик не ограничена. В «Познере» количество рубрик небольшое:

Раньше постоянной частью каждого выпуска являлась рубрика «Vox populi» (глас народа), в которой вопросы гостю программы задавали случайные люди на улице (место проведения опроса специально не анонсировалось) и/или посетители сайта Первого канала.

Постоянный элемент, который является яркой особенностью программы от других - опросник Марселя Пруста. Владимир Познер предупреждает, что следующие вопросы будут заданы не им, а его давним другом.

Далее следуют 10 вопросов философского характера о мыслях, чувствах, предпочтениях и мечтах. Некоторые из вопросов сформулированы самим ведущим, в опроснике Пруста их нет. Например, это вопрос «если б Вы могли пообщаться с любым из когда-либо живших людей, кто бы это был?». А также последний вопрос, который стал традиционным и, своего рода, визитной карточкой программы – «Представ перед Богом, что вы ему скажете?».

Примечательно, что этот вопрос оставил свой след в современной культуре. Например, популярная среди молодёжи группа «Ночные грузчики» использует в своей песне «Записки» такие слова: «...и если бы тот телеведущий спросил меня, прищурив свои лукавые глаза: «представ перед Богом, что ты скажешь ему?», я ответил бы «наконец-то».

После столь откровенного вопроса Владимир Владимирович прощается с гостем. Прощание со зрителями происходит уже в одиночестве. После того, как ведущий зачитывает мини-эссе на произвольную тему, обычно не связанную с темой эфира. Ведущий просто сообщает зрителям информацию, предлагая поразмышлять. Такое завершение, по словам самого Познера, схоже с заключительным словом журналиста Энди Руни,

завершающим программу «60 минут» на канале Си-Би-Эс. Владимир Познер называет этот приём «Прощалкой». Некоторые прощалки настолько злободневны, что их несколько раз снимали с эфира даже без ведома Познера⁶.

Многие выпуски первого сезона программы (2008—2009 гг.) заканчивались фразой «Вот такая история» (по аналогии с авторской программой «Времена», в которой Владимир Познер был ведущим и заканчивал словами «Вот такие времена»). В дальнейшем выпуски, как правило, заканчивались вопросом, обращенным к зрителю, призывающим подумать о теме, затронутой ведущим, и словами «Удачи вам и приятных сновидений». (Адаптированный перевод фразы «Good night and good luck» американского журналиста Эдварда Марроу. Фраза не просто является фирменной для журналиста, она стала названием кинофильма о Марроу).

Почти все выпуски передачи сняты в специальной студии в Останкино. Во время эфира экран в студии транслирует фотографии гостей или самого ведущего. Пространство студии представляет из себя большой стол, по разные стороны которого сидят гость и ведущий. Таким образом, беседа сразу приобретает статус «с глазу на глаз». Цветовая гамма студии состоит из сменяющихся от тёмно-синих до ярко жёлтых, красных зелёных цветов. При этом присутствует большое количество деталей тёмных тонов, из-за чего картинка выглядит не пёстро, а строго.

Пять раз Владимир Познер проводил эфиры за пределами останкинской телестудии, все гости данных выпусков - политические деятели. Так, 24 апреля 2011 года вышла программа с участием Валдиса Затлерса, 25 июня 2012 года — с Николаем Азаровым, 25 ноября 2013 года — с Биньямином Нетаньяху, 27 апреля 2015 года — с Сержем Саргсяном, и 30 октября 2017 года — с Джулианом Ассанжем. Здесь уже картинка отличается от студийной. Например, эфир с Ассанжем записывался в белом зале, что

⁶ Передача «Вдудь» с Владимиром Познером от 18.11.2017г. ютуб-канал «Вдудь» [Электронный ресурс] URL :<https://www.youtube.com/watch?v=wg-ТМумYSwE&t=7s> (дата обращения 19.11.2017)

значительно отличается от привычного вида студии.

25 мая 2015 года, выступая на совместной конференции президентского Совета по правам человека и общественной коллегии по жалобам на прессу, Владимир Познер заявил о наличии строгой цензуры при отборе гостей для его передачи. В качестве примера он привёл российского политика Бориса Немцова⁷. Также известны случаи вырезания частей программы. Например, в эфире с Тиной Канделаки Познер сказал: «Я-то Алексея Навального позову, но как вы думаете: мне позволят?». Передача идёт в прямом эфире на Дальний Восток, поэтому в Дальневосточной версии этот фрагмент есть, а вот в варианте, показанном на центральную часть страны, этого вопроса уже нет⁸.

Визуальной особенностью программы является обилие крупных планов с акцентами на глазах, руках, жестах гостя и ведущего.

Заставка начинается с очертаний бюста Владимира Познера в тёмном помещении. В дальнейшем на фоне сменяются яркие заставки, а на переднем плане ведущий показывает лицом разные эмоции. Во время заставки играет короткое музыкальное произведение без слов.

Примечательно, что на интервью у Юрия Дудя Познер, говоря о персонах, которых пригласить ему запретят сверху, упомянул Ксению Собчак⁹. Но через несколько месяцев вышел эпизод с Ксенией Анатольевной в качестве гостя¹⁰.

⁷ «Made for minds» статья «Владимир Познер: В России сегодня нет журналистики» от 25.05.2015, Интернет-журнал [Электронный ресурс] URL :

<http://www.dw.com/ru/владимир-познер-в-россии-сегодня-нет-журналистики/a-18475451> (дата обращения 12.04.2018)

⁸ «Газета.ру» - статья «Первый канал вырезал из передачи Познера слова о том, что ему не позволят позвать в эфир Навального» от 07.02.2012. [Электронный ресурс] URL : https://www.gazeta.ru/news/lenta/2012/02/07/n_2195917.shtml (дата обращения 14.04.2018)

⁹ Передача «Вдудь» с Владимиром Познером от 18.11.2017 г. ютуб-канал «Вдудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=wg-TMymYSwE&t=7s> (дата обращения 19.11.2017)

¹⁰ Передача «Познер» с Ксенией Собчак от 29.01.2018 г. ютуб-канал «Первый канал» [Электронный ресурс] URL :

Помимо еженедельного выхода программы на Первом канале, «Познер» выходит в Интернете на сайте Первого и на ютуб-канале Первого. Своего канала у программы нет. На сайте первого есть отдельный плейлист с высказываниями Познера, его прощалками, помимо основных видео с полными выпусками.

В Ютубе первый канал имеет аудитории в 1,8 млн. подписчиков. Количество просмотров видео «Познера» очень разнятся от 70 тысяч до 3 млн. Помимо этого, существует огромное количество сторонних каналов с выпусками «Познера».

В социальной сети «ВКонтакте» есть группа «Познер Online»¹¹, являющаяся официальным пабликом Владимира Познера. Аудитория – 47 858 человек. Контент наполнен видео и ссылками на интервью и высказывания Владимира Владимировича.

1.3 Интернет передача «Вдудь». История создания, значение, особенности

Ютуб-проект «Вдудь» можно назвать ещё совсем молодым, ведь первое видео на канале вышло всего полтора года назад 07.02.2017 г., несмотря на то, что сам канал был зарегистрирован ещё за 3 года до этого. Передача моментально вошла в тренды Ютуба. В первый же день выпуск с репером Бастой набрал 100 тысяч просмотров, а сам канал в рекордные сроки стал «миллионником».

Зрители сразу отметили, что молодой проект напоминает телепередачу «Познер». Главным образом потому, что ведущий приглашает современных музыкантов, журналистов, бизнесменов, политиков,

https://www.youtube.com/watch?v=t_Xra_HN8a8&index=12&list=PL39I9SxO4ZYtZGY0cJ90f-O7KEy2_D96N (дата обращения 05.02.2018)

¹¹ Официальный паблик в социальной сети «ВКонтакте» [Электронный ресурс] URL : <https://vk.com/pozneronline> (дата обращения 21.05.2018)

общественных деятелей, деятелей культуры, искусства, и т.д. В процессе часового интервью Юрий Дудь задаёт множество вопросов гостю касательно их биографии, работы, личной жизни и т.д. Визитной карточкой передачи быстро становится вопрос про деньги. Юрий понимает интерес аудитории к финансовой стороне, поэтому каждый его гость вынужден рассказать о своих финансах.

Начинается передача с нескольких монтажных склеек со словами и короткими фразами Юрия и его гостя, вырванными из контекста. Часто эти фразы содержат матерную брань и просто звуки-междометия, выражающие эмоции гостя или ведущего. После нескольких секунд вставок следует фирменная заставка, полюбившаяся многим зрителям: На чёрном фоне написано большими буквами и фирменным шрифтом название «ВДудь». Под музыкальное сопровождение, специально написанное и исполненное популярной молодёжной группой «Хлеб» название увеличивается в размере.

Далее начинается основная часть интервью. Ведущий не здоровается со зрителем, не представляет гостя, а сразу начинает диалог. Гость представлен титрами. В титрах указывается имя и слово либо словосочетания, отсылающее у его деятельности. Информация в титрах о самом Юрии Дуде, как правило, завязано игрой слов с информацией о госте и носит самоироничный характер. Константин Хабенский был представлен, как «ночной дозор», а Юрий, как «ночной позор»¹². Илья Найшуллер – «снимает кино», а Юрий – снимает квартиру»¹³.

Примерно на десятых минут передачи появляется интегрированная реклама. Первый рекламный ролик внутри интервью появляется в выпуске №8

¹² Передача «ВДудь» с Константином Хабенским от 26.04.2018 г. ютуб-канал «ВДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=yZIT6ZtsNxI> (дата обращения 28.04.2018)

¹³ Передача «ВДудь» с Ильёй Найшуллером от 28.03.2017 г. ютуб-канал «ВДудь» [Электронный ресурс] URL : https://www.youtube.com/watch?v=_l854TBNIE&t=47s (дата обращения 15.10.2017)

с Николаем Соболевым¹⁴. До этого с 3 по 7 выпуск реклама была до интервью и намного короче. В первых двух выпусках интегрированной рекламы нет. Юрий Дудь рассказал РБК¹⁵, что, сделав выпуск с Сергеем Шнуровым сам предложил Aviasales стать спонсорами. Партнёрские отношения были заключены сразу же, при чём ни на один выпуск, а на весь сезон до конца весны. «Тогда я получил небольшую сумму, при таком количестве просмотров (более 3 млн. на момент выхода интервью, более 7,5 млн. на данный момент) можно сказать, что ребята разместили рекламу бесплатно». С 7 выпуска появляются другие рекламные спонсоры, их список постоянно пополняется. Но до спонсорской помощи программы делалась исключительно на личные деньги ведущего, а коллектив помогал безвозмездно.

В основной части интервью помимо сидячей части есть небольшие перебивки, снятые с гостем в другом сете в стоячей позе. Вопросы для перебивок, как правило, несут более развлекательный или философский вопрос характер, чтобы гость расслабился, «выдохнул». Например, у Алексея Навального Юрий спросил: «Кто лучший политик в истории человечества?»¹⁶ или у Павла Грудина – «Почему он ностальгирует по Советскому Союзу»¹⁷, а репера Влади расспросил о вегетарианстве¹⁸.

«ВДудь» часто обращает внимание на интересные мысли собеседника, приводя его цитаты, сказанные в интервью, внизу экрана. Получается, своего

¹⁴ Передача «ВДудь» с Николаем Соболевым от 04.04.2017 г. ютуб-канал «ВДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=KiNrfjrpPNo> (дата обращения 19.02.2018)

¹⁵ РБК Интервью с Юрием Дудём от 25.05.2017» [Электронный ресурс] URL : <https://www.rbc.ru/magazine/2017/06/592555cc9a7947d4c8585415> (дата обращения 30.04.2018)

¹⁶ Передача «ВДудь» с Алексеем Навальным от 18.04.2017 г. ютуб-канал «ВДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Bf9zvYpachs&t=1472s> (дата обращения 16.03.2018)

¹⁷ Передача «ВДудь» с Павлом Грудининым от 06.02. 2018 г. ютуб-канал «ВДудь» [Электронный ресурс] URL : https://www.youtube.com/watch?v=_IPXiNIXuFI&t=2508s (дата обращения 10.02.2018)

¹⁸ Передача «ВДудь» с Влади (Каста) от 23.05 2017 г. ютуб-канал «ВДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=swGitxllu2A&t=720s> (дата обращения 15.11.2018)

рода, цитатник о жизни, философии, России и т.д. К примеру, фраза Алексея Серебрякова: «В кино, как и в жизни, ты должен научиться терпеть. В большей степени – чужую глупость»¹⁹.

Помимо интересных цитат в программе часто выделяются города, имена, тезисные мысли и т.д., которые упоминает гость. Самой запоминающейся «фишкой» является всплывающая сумма денег, появляющаяся с характерным звуком. Часто вставляются информацию о раскрываемых событиях, фотографии и видеофрагменты, чтоб зрители хорошо понимали, о чём идёт речь. Яркий пример - в интервью Гарика Мартиросяна вставки с видео о танце Дмитрия Медведева и интервью самого Мартиросяна об этом, снятое ранее²⁰.

Под конец каждого выпуска происходит блиц. Ведущий предлагает сделать выбор или назвать несколько наиболее любимых гостем городов мира, реперов, режиссёров и т.д. Частый вопрос из блица на политическую тему «Путин или Навальный?». Удивительно, что этот вопрос не вышел из обихода и по сей день даже после выборов В.В. Путина на пост Президента Российской Федерации в пятый раз.

Финальный вопрос блица «оказавшись перед Путиным, что ты ему скажешь?» Человеку, знакомому с передачей «Познер» предельно ясно, что этот вопрос – перифраз заключительного Познеровского вопроса про Бога. ИИ здесь можно наблюдать забавное сравнение Путина, как Бога. При том, что ведущий Юрий Дудь часто даёт понять зрителям, что он не поддерживает кандидатуру Путина и считает, что власть должна уже смениться²¹. В то же

¹⁹ Передача «вДудь» с Алексеем Серебряковым от 20.02.2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=CNJL4GsSrc> (дата обращения 24.03.2018)

²⁰ Передача «вДудь» с Гариком Мартиросяном от 12.10.2017 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=jTq3UidBxp8> (дата обращения 04.12.2017)

²¹ GQ Russia интервью с Юрием Дудём от 04.10.2017 г. ютуб-канал «GQ Russia» [Электронный ресурс] URL : https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5-JtB8IU8t8 (дата обращения 28.04.2018)

время Познер задаёт вопрос о Боге, являясь атеистом.

Несмотря на то, что сходство вопросов видно невооружённым взглядом, репер Андрей Бледный первый кто «подловил» ведущего программы. На что Юрий Дудь ему ответил: «Это, разумеется, такой парафраз, парафраз, каламбур»²².

Примечательно, что иногда вопрос видоизменяется, так как некоторые гости программы уже беседовали с Владимиром Путиным, как например, Владимир Познер или Юрий Шевчук²³. Единственный гость, который ничего не ответил на вопрос о встрече с Президентом РФ – вокалист молодёжной рок-группы «Пошлая Молли» Кирилл Бледный.²⁴ Парень в течении нескольких минут просто молчал, глядя в пол, после чего поинтересовался «Что там дальше?» «Дожимать» собеседника Юрий, видимо, не стал, хоть обычно задаёт дополнительные вопросы или переформулирует, чтобы услышать ответ на заданное.

Заканчивается передачи конкурсом. Каждый герой приносит приз, который в дальнейшем отправляется победителю конкурса. Задание каждый раз разное, но оно всегда связано с личностью и деятельностью приглашённой личности. Чтобы победить в конкурсе нужно, например, «оскорбить Александра Невзорова так, чтобы это было тонко, не обидно, изощрённо, красиво...»²⁵ Чтобы поучаствовать в конкурсе зрители оставляют свои комментарии с предложениями. Команда «ВДудя» выбирает самые интересные и оригинальные и отправляет победителям подарки от

²² Передача «вДудь» от 29.05.2018 г. с Андреем Бледным ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=854JGikfM2c> (дата обращения 30.05.2018)

²³ Передача «вДудь» с Юрием Шевчуком от 07.01.2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=98pE29S5Gb4> (дата обращения 09.01.2018)

²⁴ Передача «вДудь» с Кириллом Бледным от 07.03. 2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=ou2IHUy5UCY> (дата обращения 15.03.2018)

²⁵ Передача «вДудь» с Александром Невзоровым от 30.01.2018 ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=zcjKJ7FHDLm> (дата обращения 02.02.2018)

приглашённых гостей.

В комментариях под видео выпуском всегда стоят поминутные расшифровки «кое-что из внутренностей» с описанием раскрываемых тем.

В начале и в конце каждого видео играет специальная музыка заставка – джингл, написанный популярной группой «Хлеб». В джингле звучат слова «Юра будет Дудь, Дудь будет Юра». Музыканты «Хлеба» рассказали интересную историю, связанную с этим музыкальным произведением. Группу пригласили выступить на финале чемпионата по FIFA от William Lawson's, где Юрий Дудь выступал ведущим мероприятия совместно с репером ST (Александр Степанов). «Одной из опций нашего участия было написание песенки, которая будет исполнена там и никуда не уйдет» - рассказал лидер группы Денис Кукояка²⁶.

«Трек понравился и заказчикам, и участникам, и самим ведущим реперу Саше и журналисту Юре. Но юристы организаторов испугались, что текст трека звучит очень двусмысленно, и он был забракован. Самому Дудю работа трио запала в душу, и он связался с участником группы Кириллом Трифоновым и попросил разрешения использовать трек в качестве джингла в своей авторской передаче. Благодаря такому развитию событий, трек услышали не сотни человек, как было бы на концерте, а целые миллионы.

В своём интервью GQ²⁷ Юрий Дудь рассказал, как начиналась его авторская передача. Большую роль в успехе проекта сыграло удобство платформы Youtube. Юрий признаётся, что не ожидал такого быстрого ошеломительного эффекта, хотя производимый медиа продукт с самого начала был хорошего качества.

Помимо ведущего Юрия Дудя над программой работают:

²⁶ Музыкальный журнал «The flow» - статья «Группа Хлеб рассказала, зачем написала песню "Юрий будет Дудь" от 24.10.2017г. [Электронный ресурс] URL : <http://the-flow.ru/news/hleb-dud-afisha> (дата обращения 28.05.2018)

²⁷РБК Интервью с Юрием Дудём от 25.05.2017 г. ютуб-канал «GQ» [Электронный ресурс] URL : <https://www.rbc.ru/magazine/2017/06/592555cc9a7947d4c8585415> (дата обращения (08.05.2018)

- Два оператора (основной оператор Сергей Фирсов, посменно - Сергей Лынков, Данила Яковлев, Андрей Митрофанов, Сергей Холин)

- Звукооператор (Андрей Бугров)

- «Нежный редактор» (Татьяна Мингалимова)

С 10.10.2017 г. также ведёт свою интервью передачу «Нежный редактор».²⁸

- Видеоинженер («магия», «императорский монтаж» и т.д. – Дмитрий Парёнкин, Артём Нечаев, Алексей Киселёв).

В отличие от Познера, у программы «ВДудь» нет своей студии. Видео снимаются либо на территории интервьюируемого, (квартира, офис, дача и т.д.) либо на арендуемых студиях. Пространство и детали соответственно всегда меняются и чаще всего интерьер минималистичен. Есть два стула или кресла, на которых сидят собеседники, ведущий всегда располагается с правой стороны. Как говорит, Юрий Дудь – это его рабочая сторона.²⁹ Часто помимо стульев, людей и фоновой стены и в кадре нет больше ничего.

Во время съёмок выпуска используется небольшая выборка планов: общий план, когда видно обоих собеседников, и средний план, когда камера направлена на одного человека, крупные и детальные планы не используются.

Большее количество планов и ракурсов представлено в интегрированной рекламе. Там могут появляться и детали и суперобщий план. Как например, в выпуске с комиком Данилой Поперечным, когда Юрий Дудь рекламирует жилой комплекс «Кварталы 21.19.»³⁰.

²⁸ Ютуб-канал «Нежный редактор» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/channel/UCByhZ-JEe5OOZSuq0uaXOng/featured> (дата обращения 17.04.2018)

²⁹ Передача «Вечерний Ургант с Юрием Дудём от 29.09.2017 ютуб-канал «Вечерний Ургант» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=VBXGvCvECIg> (дата обращения 17.02.2018)

³⁰ Передача «ВДудь» с Данилой Поперечным от 17.02.2018 г. ютуб-канал «ВДудь». [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=SPauxWv1Rnk> (дата обращения) 24.04.2018)

Все подписи в передаче делаются нетипичным для серьёзных передач шрифтом. Когда Юрий спросил у одного из главных дизайнеров страны, Артемия Лебедева, его мнение о шрифтах программы. По словам, ведущего дизайнеры часто пишут ему, что шрифт, мягко говоря, плохой. Лебедев согласился, что шрифт плохой, но в этом его фишка, «он уродский, и это прям круто». Менять шрифты не стоит ни в коем случае, это авторская стилистическая история – «уйдёт душа»³¹.

На канале «Вдудь» в Youtube более 3,1 млн. подписчиков. Самое популярное видео с репером Face насчитывает почти 11 млн. просмотров, среднее количество просмотров под видео – 5 млн. В официальной группе программы во «Вконтакте»³² аудитория составляет почти 430 тыс. подписчиков.

Помимо обычных выпусков интервью «Вдудь» выпустил несколько документальных фильмов.

Документальное (неигровое) кино - сложный жанр кинематографии и журналистики. В основе документального кино всегда находятся съёмки подлинных событий и лиц. Темой для документальных фильмов чаще всего становятся судьба личности, интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы философских обобщений в своих произведениях.

Документальное кино – по ресурсам, как правило. Очень затратно: и по времени и деньгам. Подготовка и работа занимают длительное время: отбирается жизненный и документальный материал, съёмки происходят в разных географических местах с разными людьми. Структура документального фильма многообразна: используются как постановочная, так и репортажная съёмка, натурные и интерьерные съёмки, архивные видео- и фотоматериалы.

³¹ Передача «вДудь» с Артемием Лебедевым от 04.12.2017г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=b9i0tWSuSac&t=3420s> (дата обращения 09.01.2018)

³² Официальный паблик в социальной сети «Вконтакте» [Электронный ресурс] URL : <https://vk.com/vdud> (дата обращения 28.05.2018)

Сразу же после выхода таких необычных выпусков на канале «Вдудь» становится понятно, что это ни что иное, как авторская идея, воплощённая в жизнь для пользы зрителей. Юрий не зарабатывает на них деньги, так как там нет рекламной интеграции, основного заработка с телеканала «Вдудь». Наоборот, это большой денежный вклад, ведь огромное количество средств идёт на поездки, перелёты всей съёмочной группы и героев кино.

Это огромная журналистская работа, которая, к тому же, ценится массовым зрителем не так высоко. Несмотря на это, Юрий Дудь выпустил три (на данный момент) документальных фильма:

- 26.09.2017 г. вышел фильм «Сергей Бодров - главный русский супергерой»

Юрий Дудь рассказал³³, что в августе 2017 он понял, что скоро 15-летие со дня смерти Сергея Бодрова и захотел вспомнить, окунуться и окунуть youtube-поколение в историю актёра. «У нас не было задачи делать ФИЛЬМ, потому что делать фильмы мы не умеем. Задачи были простые – в формате, похожем на обычный выпуск «вДудя», рассказать:

- 1) истории людей, которые в разное время окружали Сергея;
- 2) обойти все штампы вокруг Бодрова (песню «Вечно молодой, вечно пьяный», фильм «Брат-2», любая мистика вокруг схода лавины Кармадоне);
- 3) показать, что сегодняшней России – очень сложной и нервной – не хватает такого простого и спокойного героя».

Выпуск, снятый совместно с коллегой по Матч ТВ и КультТура - Александром Аксёновым, Юрий не считает фильмом, в интервью «Редколлегии», он говорит, что «еще один выпуск «вДудя» с кучей недочетов». Но в названии к видео на Youtube стоит описание – фильм.

³³ О выпуске авторской передачи «Вдудь» «Сергей Бодров – главный русский герой». Официальный сайт проекта «Редколлегия», независимой премии для поддержки свободной профессиональной журналистики в России. [Электронный ресурс] URL: <http://redkollegia.org/archives/text/sergej-bodrov-glavnyj-russkij-supergeroj> (дата обращения 17.05.2018)

Несмотря на то, что новый для канала жанр действительно не изменяет концепции интервью, в нём читается стиль авторского документального кино.

- 27.01.2018 появился выпуск «Новая Россия: The Hatters, Аксенова, Покрас Лампас, Пязок»

Ведущий взял интервью у четырёх молодых людей, представителей современной творческой России.

- 1) Юрий Музыченко – музыкант, лидер группы «The Hatters», актёр, видеоблогер.
- 2) Любовь Аксёнова – актриса
- 3) Покрас Лампас – художник – каллиграфист, работающий в новом направлении «Каллиграфити»
- 4) Алина Пязок – режиссёр. Известна своими клипами на песни популярной рейв-группы «Little big».

Задача выпуска была в том, чтобы познакомить зрителей с реально очень крутыми и талантливыми людьми, которые известны не только в России, но и за пределами нашей страны. Несмотря что это молодые люди, от 20 до 30 лет, они добились успехов благодаря работе вере в своё дело³⁴.

- 08.01.2018 г. вышел фильм «Человек после войны» с участниками Чеченской и Афганской войн. Главным героем выпуска стал ветеран Чеченской войны Олег Ситников.

Идея для данного фильма пришла к Юрию после интервью с музыкантом Юрием Шевчуком.³⁵ Большая часть интервью была посвящена военным действиям в Чечне, на которых Шевчук бывал не один раз. Ведущий «ВДудя» проникся рассказами музыканта о судьбах солдат на войне и после войны. В передаче использовались архивные видео, где лидер группы ДДТ

³⁴ Передача «ВДудь» «Новая Россия: The Hatters, Аксенова, Покрас Лампас, Пязок» от 27.01.2017г. ютуб – канал «ВДудь». [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=x7If1mAZCk&t=99s> (дата обращения 13.03.2018)

³⁵ Передача «ВДудь» с Юрием Шевчуком от 07.01.2018 г. ютуб-канал «ВДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=98pE29S5Gb4> (дата обращения 09.01.2018)

выступает перед солдатами, которые, по легенде, (Дудь подчёркивает, что именно по легенде) почти все погибли в дальнейших военных операциях уже через несколько недель.

Зрители узнали Олега Ситникова в одном из бойцов на этом видео. Дудь незамедлительно разыскал этого человека, подготовился и отправился в Калининград на съёмки. Очень досконально и правдиво снят выпуск «Человек после войны». Без лишней сентиментальности, но показывая горе и несправедливость. Олега Ситникова для дальнейших съёмок привезли в

Санкт-Петербург, где он встретился с Юрием Шевчуком. Очень завораживающе играет тот факт, что, казалось бы, рядовое для журналиста интервью, приводит к сотрудничеству с музыкантом ради создания такого важного фильма. Ведь про Чеченскую войну в России говорят очень мало.

Примечательно, что Дудь и Шевчук вместе со зрителями сыграли роль в благоустройстве жизни бойца. Совместными усилиями для героя программы был приобретён, хоть и поддержанный, но приличный автомобиль. После этого многие люди стали интересоваться, как ещё можно принести помощь, и даже были созданы сообщества по сбору денежных средств. В описании к выпуску³⁶ Дудь призывает помогать благотворительностью. Но лучше этого делать нуждающимся, которые находятся рядом, в котором есть уверенность, что это не мошенники.

Выпуск вышел на канале спустя всего месяц после интервью с главой рок-группы ДДТ Юрием Шевчуком. Автор фильма не убрал дело в долгий ящик, а сработал моментально, претворив идею в жизнь и создав качественный журналистский материал всего за месяц.

- 02.04.2018г. на канале вышло видео «MTV - главный канал нашего детства».

Юрий с ностальгией вспоминает времена своего юношества, и как в

³⁶ Передача «вДудь» выпуск «Человек после войны» 8.01.2018 ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Bjg7WSd8dyQ&t=276s> (дата обращения 26.05.2018)

телевизоре появился яркий нестандартный музыкальный канал. Чтобы в деталях узнать о становлении не просто канала, а целой эпохи, журналист пообщался с людьми, которые работали в «золотой период» канала:

- 1) Борис Зосимов - председатель совета директоров телеканала «MTV-Россия» с 1998 по 2002.
- 2) Василий Стрельников – теле- и радиожурналист, подкастер, VJ, голос MTV Россия с 1998 по 2002 год.
- 3) Тутта Ларсен – популярная теле- и радиоведущая, актриса, певица.
- 4) Александр Анатольевич – известный журналист, актёр, шоумен.
- 5) Лика Длугач –телеведущая, переводчик.
- 6) Ольга Шелест – журналист, известная теле- и радиоведущая, актриса
- 7) Антон Комолов - журналист, известный теле- и радиоведущий, диджей, актёр дубляжа, шоумен.
- 8) Яна Чурикова – журналист, известная телеведущая, актриса, продюссер, руководитель MTV Russia.
- 9) Татьяна Геворкян – телеведущая, журналист, актриса.

В беседе с интервьюируемыми Дудь по крупицам восстанавливает тот сложный процесс открытия нового канала, столь выделяющегося от остального сегмента русского телевидения. Как всё начиналось, как подбирались ви-джеи, с какими сложностями сталкивались и каким образом завоевали такую сильную любовь зрителей.

Каждый из участников выпуска рассказал ведущему в какой момент и почему он ушёл с работы на канале и как складывалась его дальнейшая жизнь и карьера.

Выпуск сделан с большой любовью со стороны Юрия и всей команды. После просмотра ощущение, что ты действительно окунулся в незабываемую эпоху, которая больше никогда не повториться.

- 15.05.2018 г. вышел фильм «Балабанов – гениальный русский режиссёр».

К пятилетию смерти Алексея Балабанова Дудь пообщался с родственниками и близкими людьми режиссёра. Во многих интервью Юрий

Дудь затрагивал личность режиссёра Балабанова, было ясно, что эта личность интересует журналиста. Поэтому выход такого фильма не удивил фанатов передачи, многие даже ждали – когда уже.

В этой журналистской работе Дудь постарался рассказать, как можно больше интересных фактов о Балабанове, который был совсем не публичной персоной. Выпуск длится более двух часов. Балабанов предстаёт зрителям мужем – через глаза его Жены, Надежды Васильевой. Часть интервью, записанная именно с ней, порадовала и восхитила многих зрителей. В комментариях под видео пользователи Youtube восхищаются этой женщиной.

Надежда рассказывает потрясающе интересные истории, как они познакомились, как её муж не умел распоряжаться деньгами, потому что просто не думал о них, как он приводил домой бомжей, в которых видел личности³⁷.

Также «вДудь» пообщался с сыном Балабанова, с друзьями и коллегами. Балабанов – творец, оставивший после себя много ярких фильмов, в числе которых «Про уродов и людей», «Жмурки», «Брат», «Брат-2», «Груз-200» и многое другое. Авторский стиль Балабанова очень сложно, даже невозможно спутать с чем-то другим. Он показывал много недостатков нашей страны, не боялся представлять грязь и проблемы крупным планом. «Как люди думают – так я и снимаю»³⁸ - это слова Балабанова.

Данный фильм, как и «Человек после войны» был снят Дудём совместно с Евгением Стаценко, бывшим коллегой Юрия по телеканалу «Матч ТВ» и программе «КультТура».

Известный писатель Дмитрий Быков сказал о фильме «...фильм кажется мне максимумом того, чего может достичь журналист, снимающий фильм о

³⁷ Передача «вДудь» выпуск «Балабанов – гениальный русский режиссёр» от 14.05.2018 ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=2kJoQS5m2WU> (дата обращения 22.05.2018)

³⁸ Журнал «Медведь» статья «Алексей Балабанов. Я никогда не делал в жизни того, что мимо» от 21.05.2013г. [Электронный ресурс] URL : http://www.medved-magazine.ru/articles/Alexey_Balabanov_Ya_nikогда_ne_delal_v_zhizni_togo_что_mimo.2636.html (дата обращения 27.05.2018)

Балабанове. Это не киноведческая работа, это не режиссёрская, в широком смысле, работа, - это крепкая работа профессионала, которая не предполагает особенного проникновения в Балабановские замыслы. Но, наверное, чтобы в них проникать, надо быть человеком не совсем здоровым, а Дудь – очень здоровый человек. Максимум о Балабанове биографического с честной попыткой – сделал Дудь. Но там нет резонанса с Балабановым, и там нет внутреннего согласия с ним»³⁹.

Отсутствие сковывающих рамок эфирного времени позволяют Юрию делать интервью именно такими, чтобы вместить всё нужное, всё интересное. Большинство выпусков около часа по хронометражу. Самое короткое – «Человек после войны» - 35 минут, самое длинное «Балабанов – гениальный русский режиссёр» - 130 минут.

У программы есть очень удобный функционал с повременным отсылками и расписанными темами в виде тайм-кода. В закреплённом комментарии под каждым видео обязательно есть «кое-что из внутренности», благодаря чему можно посмотреть только интересующие моменты видео, или просмотреть определённый отрывок без лишних поисков.

Известно, что Дудь не платит приглашённым гостям за интервью. Все, кто приходил на передачу «вДудь» делали это бескорыстно, по крайней мере, в буквальном смысле. Известно только об одном человеке, отказавшемся побеседовать с журналистом перед камерами – популярный репер Oxxxymiron. На одном из своих концертов репер сказал, что не пошёл к Дудю не потому что не хочет или боится отвечать на каверзные вопросы, а потому что в переписке Юрий вёл себя высокомерно и заявлял, что интервью поможет рэперу собрать огромные концертные площадки, такие «Ледовая арена» и «Олимпийский». Переписка журналиста и репера нигде не публиковалась, а

³⁹ Видео «Дмитрий Быков про фильм "Балабанов" Юрия Дудя» от 21.05.2018 г. Ютуб-канал «Demetrio Albertini». [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=L9hmCygEybA (дата обращения 28.05.2018)

Юрий никак не комментировал слова Охххуmirona, поэтому подлинность этих высказываний нельзя подтвердить, либо отрицать.

Также известно, что Юрий очень хочет побеседовать и долгое время вёл переговоры с певицей Земфирой⁴⁰. За полгода Земфира так и не появилось на передаче, но зрители не теряют надежду и продолжают писать в комментариях, то ждут интервью с певицей. Также известно о журналистских амбициях Дудя провести интервью в Президентом РФ - Владимиром Путиным⁴¹.

Один из основных творческих лозунгов «банды вДудя» - «Удивлять, экспериментировать, не бояться»⁴². Эта команда действительно умеет делать качественный, продаваемый и любимый зрителями контент. Причём делает это без огромных декораций и съёмочной армии на площадке. Это показывает технический прорыв и процесс упрощения создания не только журналистского и блогерского материала, а также и создание рекламы. Поражает то, как легко и, кажется, даже играючи программа «вДудь» влетает в топ-проекты российского Youtube и российской журналистики. А сам ведущий – Юрий Дудь – становится одним из самых узнаваемых и высокооплачиваемых журналистов. Наравне с такими мэтрами журналистики, как Владимир Познер и Леонид Парфёнов, ведущий «вДудя» даже был приглашён на предновогодний выпуск программы Натальи Синдеевой на телеканале «Дождь»⁴³. Журналисты обсуждали итоги уходящего 2017 года и пытались

⁴⁰ Передача «Вечерний Ургант с Юрием Дудём от 29.09.2017 ютуб-канал «Вечерний Ургант» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=VBXGvCvECIg> (дата обращения 23.03.2018)

⁴¹ GQ Russia интервью с Юрием Дудём от 04.10.2017 г. ютуб-канал «GQ Russia» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5-JtB8IU8t8 (дата обращения 28.04.2018)

⁴² Передача «вДудь» с Михаилом Ефремовым от 05.06.2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=4js1PKLfOeg&t=76s> (дата обращения 06.06.2018)

⁴³ Передача «Синдеева» выпуск «Это накроется медным тазом»: Парфенов, Дудь и Познер об итогах года – новом сроке Путина, «школоте», Собчак, мате в Youtube и секретах «вДудя» от 29.12.2017. официальный сайт канала «Дождь» [Электронный ресурс] URL <https://tvrain.ru/lite/teleshov/sindeeva/sindeeva-454211/> (дата обращения 07.02.2018)

выстроить коммуникацию поколений, чтобы понять побольше о современной молодёжи и предсказать будущее нашей страны.

Глава 2 ВЕДУЩИЙ ПЕРЕДАЧИ КАК ЛИЧНОСТЬ И ЕГО РОЛЬ

2.1 Биография и личностные взгляды Владимира Познера

Владимир Владимирович Познер – 84-летний журналист, известный не только в России, но и за её пределами. Про Познера слышали и неоднократно писали и в США, и во Франции, и в Германии, и во многих других странах.

По национальности сам Владимир Владимирович считает себя французом, так как был рождён во Франции и прожил там многие годы до вынужденной иммиграции родителей. Также жил в Соединённых Штатах Америки, в Германии и в Советском Союзе. Благодаря жизни в разных странах этот человек с детства владеет несколькими языками, пытливым живым умом и жаждой путешественника-исследователя.

Познер не раз признавался, что не считает Россию своей Родиной, и не любит эту страну, улицы Москвы для него не родные, а родные – парижские. Но он ценит Россию за возможность работать на любимой работе – в журналистике. Не будь у него возможности заниматься любимым делом в России, он покинет эту страну⁴⁴. У него есть гражданство США, и Франции, пенсии от обоих государств, во Франции имеется жильё, а также большое количество близких людей. Например, во Франции живёт первая жена – Валентины Чемберджи.

Познер был женат трижды, все его браки – продолжительные с интересными серьёзными женщинами. Из детей – дочь Екатерина от первого брака, живёт в Германии.

Журналистская карьера Познера началась с того, что в 1961 года в возрасте 27 лет он устроился в Агентство печати «Новости», в должность редактора в журнал СССР. Журнал распространялся за рубежом, в основном

⁴⁴Газета «Московский комсомолец» интервью с Владимиром Познером “Я не русский человек, это не моя родина, я чувствую в России себя чужим” №25020 от 1.04.2009г. (дата обращения 15.03.2018)

США. Через шесть лет место работы сменилось на журнал «Спутник».

В 1970 году перешёл на работу в Комитет по телевидению и радиовещанию (впоследствии Гостелерадио СССР) в качестве комментатора главной редакции радиовещания на США и Англию, где одновременно был секретарём парткома и до конца 1985 года ежедневно вёл свою радиопередачу на английском языке. Американские радиослушатели могли слышать его в ток-шоу Рэя Брима Лос-Анжелесской радиостанции КАВС.

С конца 1970-х годов, как правило, посредством спутниковой связи, Познер появляется на западном телевидении. Он был частым гостем в программе Nightline на канале American Broadcasting Company, а также в шоу Фила Донахью. Представлял в лучшем свете заявления и решения руководства Советского Союза относительно тех или иных внутренних и международных вопросов, и, зачастую, оправдывал наиболее противоречивые из них. Среди таких решений были решения о вводе советских войск в Афганистан и уничтожении южнокорейского Боинга.

В советском союзе большую известность и узнаваемость Познер получил благодаря ведению телемостов СССР - США. Вёл их со своим знакомым – американским журналистом Филом Донахью. Наибольшей популярностью пользовались:

- телемост Ленинград - Сиэтл (январь 1986 г.) «Встреча в верхах рядовых граждан» где обсуждались такие вопросы, как положение евреев в СССР и сбитый в 1983 году южнокорейский самолёт.
- телемост Ленинград - Бостон (июнь 1986 г.) «Женщины говорят с женщинами». Телемост запомнился зрителям тем что на вопрос американки: «у нас в телерекламе всё крутится вокруг секса. Есть ли у вас такая телереклама?» участница с советской стороны Людмила Иванова ответила: «секса у нас нет, и мы категорически против этого!» Позже следовало уточнение, что речь идёт про рекламу, но фраза о том, что в СССР секса нет, неумолимо быстро стала крылатой и используется и по нынешний день. Как

утверждает сама Иванова,⁴⁵ во время смешков и аплодисментов в зале, она дополнила фразу «У нас нет секса, а есть любовь»

- Телемост между советскими и американскими журналистами. С советской стороны в телемосте участвовали Юрий Щекочихин, Тенгиз Сулханишвили, корреспондент «Известий» Александр Шальнев.

В 1986 году после успеха телемостов Познера удостоили званием лауреата премии Союза журналистов СССР.

Также после успеха телемостов Познер получает должность политического обозревателя на Центральное телевидение. Далее он ведёт такие программы, как «Воскресный вечер с Владимиром Познером», «Квадратура круга», «Америка Владимира Познера». В конце 80-х издается его перевод «Авторизированной биографии Битлз» Хантера Дэвиса (англ. *The Beatles. An Authorized Biography by Hunter Davies*).

По итогам обширного социологического исследования за 1989 год «Политические обозреватели и комментаторы информационных передач ЦТ в оценках московской аудитории» Владимир Познер был признан тележурналистом № 1.

Но несмотря на популярность Познера, в 1991 году его уволили из Гостелерадио за высказывание, что пошёл бы голосовать за Бориса Ельцина.

С 1991 году журналист работает в США, вместе с Филом Донахью в еженедельной программе *Pozner/Donahue* (1992—1995) на телеканале CNBC. Но при этом каждый месяц Познер летал в Москву для записи программ «Мы», «Если...», «Время и мы» и «Человек в маске».

В 1990—1991 годах в США были изданы две книги Познера: автобиографическая «Parting with Illusions» и «Eyewitness: A Personal Account of the Unraveling of the Soviet Union» — о распаде СССР.

В 1994 году был избран президентом Академии российского

⁴⁵ Газета «Комсомольская правда» статья «Был ли секс в СССР» от 01.10.2004 г. (дата обращения 29.05.2018)

телевидения и возглавлял её до 26 октября 2008 года. На чрезвычайном общем собрании членов Академии снял свою кандидатуру с голосования на должность президента.

С 1997 по 2006 год, вернувшись в Москву, вёл радиопрограмму «Давайте это обсудим» на радиостанции «Радио 7 на семи холмах».

С 29 октября 2000 по 28 июня 2008 года Познер вёл еженедельное общественно-политическое ток-шоу «Времена» на «ОРТ/Первом канале», при этом официально не числясь в штате сотрудников канала. В сентябре 2008 объявил о закрытии этой программы, сообщив, что утратил к ней интерес.

1 декабря 2004 года на ТВ вышел первый выпуск телемарафона «Время жить!» — телевизионный проект, посвящённый проблеме ВИЧ/СПИДа. Ведущим и одним из инициаторов ток-шоу стал Владимир Познер.

С 11 февраля по 26 мая 2008 года еженедельно на «Первом канале» выходил цикл передач «Одноэтажная Америка» с участием Познера и Ивана Урганта. После этого вышла книга «Одноэтажная Америка».

Как видно, к моменту выхода на телевидение авторской передачи «Познер» у журналиста имелся весьма внушительный послужной список, масса поклонников и критики. Работая над этим проектом, Владимир не ограничивается лишь им одним. Восемь лет назад на «Первом канале» вышел телевизионный проект о Франции «Тур де Франс».

В апреле 2012 года Познер совместно с другим известным журналистом Леонидом Парфёновым создали проект «Парфёнов и Познер», выходящий на телеканале «Дождь». В этой передаче журналисты обсуждали самые яркие, на их взгляд, события в мире за прошедшую неделю. Но уже через 2,2 месяца, 24 июня, передача была закрыта. Познер прокомментировал это тем, что руководство основной площадке, на которой он работал – «Первого канала» поставило ультиматум: либо он делает программу на Первом, либо – на

«Дожде». Познер решил остаться на «Первом канале»⁴⁶.

В эфире телеканала «Дождь», Познер, рассказывая об скором закрытии передачи, сказал, что в принципе, это нормальная практика. Мало кому из журналистов разрешается работать сразу на двух каналах, у многих такой запрет прописывается в договорах, а его нарушение может привести к печальным последствиям.

Познер – персона лично знакомая с Президентом РФ – В.В. Путиным, они общались лично даже не один раз. Познер в интервью рассказывал, что хочет увидеть Президента в качестве гостя своей программы⁴⁷.

Несмотря на возраст и состоявшийся телевизионный опыт, Владимир Познер продолжает и работу в жанре travel-журналистики:

- Летом 2012 года на телевидении вышел очередной многосерийный фильм Владимира Познера и Ивана Урганта о путешествии «Их Италия». По словам самого Владимира Владимировича, тур-проект несколько отличается от предыдущих двух. Хотя концепция, как и прежде кулинарно-культурно-социальная.
- В конце 2012 года свет увидел туристическо-познавательный многосерийный телефильм «Германская головоломка», в начале декабря фильм был показан на «Первом канале».
- В сентябре 2013 года началось производство нового телефильма «Англия в общем и в частности». Телефильм транслировался в эфире «Первого канала» с 4 по 15 января 2015 года (всего 10 серий) поздно вечером.
- В декабре 2015 года выпущен фильм про Израиль «Еврейское счастье».
- Весной 2016 года был снят фильм про Испанию «В поисках Дон Кихота» а

⁴⁶«News.ru» статья «Владимира Познера заставили закрыть шоу на "Дожде"» от 25.06.2012г. [Электронный ресурс] URL: http://www.chaskor.ru/news/vladimira_poznera_zastavili_zakryt_shou_na_dozhde_28599 (дата обращения (29.04.2018)

⁴⁷ ИА «УНИАН» статья «Владимир Познер: Происходящее в России – признак неуверенности и нервозности» от 25.03.1013г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.unian.net/politics/767581-vladimir-pozner-proishodyashee-v-rossii-priznak-neuverennosti-i-nervoznosti.html> (дата обращения 29.05.2018)

летом начались съёмки фильма о Уильяме Шекспире «Шекспир. Предостережение королям...»

В феврале 2017 года стал членом жюри девятого сезона шоу «Минута славы», с чем связан один из скандалов, существующих вокруг личности журналиста. После выступления на шоу танцора с одной ногой, Познер сказал, что это «запрещённый приём», и танцору не следовало бы пытаться конкурировать среди людей, не ограниченных проблемами с опорно-двигательной системой, пытаясь вызвать жалость судей. При этом Познер высказал восхищение смелым поступком Евгения Смирнова. Позже Владимир Познер и Рената Литвинова принесли извинения танцору, при этом не меняя свою позицию. Но Смирнов всё равно решил покинуть проект.

Помимо работы журналиста и переводчика, Владимир является владельцем ресторана «Жеральдин», который открыл в 2004 году совместно со своим братом Павлом. Ресторан назвал в честь матери-француженки и работает по типу ресторанов – брассери. Во Франции это весьма распространённый и популярный вид кафе.

Одной из главных мировоззренческих черт, которую транслирует Владимир Познер, является атеизм.

Атеизм – мировоззренческое убеждение, заключающееся в отрицании существования Богов, отрицание какой-либо из существующих религий. Для атеизма характерна убеждённость в том, что мир и природа самодостаточны, и что все религии были созданы человеческим воображением.

Познер – убеждённый атеист на протяжении всей своей жизни. При этом он часто приглашает в свою передачу представителей Русской Православной Церкви и вообще любит рассуждать на тему религий со стороны психологии, социологии и науки⁴⁸. В разговорах с собеседниками журналист не преследует цели навязать человеку своё отношение к Богу и обратить его в атеизм. Познер

⁴⁸ Газета «Московский комсомолец» интервью с Владимиром Познером “Я не русский человек, это не моя родина, я чувствую в России себя чужим” №25020 от 1.04.2009г.(дата обращения 15.03.2018)

с уважением относится к убеждениям людей и считает, что любой может верить в Бога, если ему так лучше живётся, и волен верить в того Бога, в которого хочет верить. Но важно, чтобы его убеждения не мешали окружающим, чтобы он не навязывал свою картину мира как обязательную и единоверную. Поэтому журналист против того, что православие «пытается распространять свое влияние как можно шире, влезая в образование, чего не должно быть в светском государстве»⁴⁹.

При этом Познер заявляет, что «...одна из величайших трагедий для России - принятие православия»⁵⁰.

Владимир Познер тот человек в медиа-пространстве, кто один из первых стал говорить о легализации в России лёгких наркотиков, в частности марихуаны.⁵¹ Познер видит в легализации хороший способ борьбы с наркоманией и наркобизнесом.

Также Познер выступает против людей, которые критикуют пропаганду гомосексуализма. «Гомофобия — это отражение темноты и предрассудков. На этом играет, безусловно, церковь. На этом может играть и власть, потому что надо иногда отвлечь внимание населения от более насущных проблем.»⁵²

Журналист не курит сигареты уже много лет, хотя раньше курил большую часть своей жизни. Сейчас изредка может позволить себе испытать удовольствие, выкурив дорогую сигару. В 1989 году, испугавшись за здоровье, курильщик с большим стажем Познер решил мотивировать себя на отказ от

⁴⁹ Lenta.ru статья «Просто в Париже мне комфортней»

Владимир Познер о том, почему Россия не стала родиной и зачем ей воевать в Сирии» от 15.10.2015г. [Электронный ресурс] [URL:https://lenta.ru/articles/2015/10/15/pozner/](https://lenta.ru/articles/2015/10/15/pozner/) (дата обращения 15.03.2018)

⁵⁰ «Интерфакс. Религия» статья «Познер считает принятие православия одной из величайших трагедий России» от 23.07.2010г. [Электронный ресурс] URL: <http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=36581> (дата обращения 29.05.2018)

Видеофайл с первоисточником на сайте «Познер Online» удалён из сети Интернет.

⁵¹ «Новая газета» статья «Владимир Познер: «Наркотики нужно легализовать — я их абсолютный противник» от 29.03.2004. (дата обращения 27.05.2018)

⁵² Lenta.ru статья «Просто в Париже мне комфортней»

Владимир Познер о том, почему Россия не стала родиной и зачем ей воевать в Сирии» от 15.10.2015г. [Электронный ресурс] [URL:https://lenta.ru/articles/2015/10/15/pozner/](https://lenta.ru/articles/2015/10/15/pozner/) (дата обращения 15.03.2018)

вредной привычки крайними мерами – он поклялся здоровьем дочери⁵³.

Познер в интервью не раз признавался о своей любви к французским винам. Попробовал в первый раз этот напиток в разбавленном водой состоянии в шестилетнем возрасте, и ему понравилось. В чистом состоянии вино выпил в 14 лет. И это происходило с родителями в домашней обстановке.⁵⁴ Считает, что такая ситуация абсолютно нормально, и так происходит, если не в каждой, то почти в каждой французской семье. С молодых лет разбирается в сортах и качестве, хорошо знает и почитает винную культуру. Имеет дома коллекцию дорогих вин, что хорошо видно во время интервью Юрия Дудя. Русские вина не любит, но русскую водку считает прекрасным напитком.⁵⁵ Любит заключать споры на вина. Например, со своим гостем Владимиром Бортко спорил о цитате из творчества Ф.М. Достоевского⁵⁶. Также известно, что 11 лет назад Познер заключил несколько пари о том, что В.В. Путин не будет изменять Конституцию РФ и претендовать на должность Президента РФ в третий раз⁵⁷.

2.2 Биография и личностные взгляды Юрия Дудя

Юрий Дудь – 31- летний российский журналист и видеоблогер. Главный редактор издания Sports.ru.

⁵³ Газета «Московский комсомолец» интервью с Владимиром Познером “Я не русский человек, это не моя родина, я чувствую в России себя чужим” №25020 от 1.04.2009г. (дата обращения 15.03.2018)

⁵⁴ «Познер Online» статья «С самого юного возраста вино входит в твою жизнь как нечто совершенно нормальное» от 08.06.2016г. . [Электронный ресурс] URL: <https://pozneronline.ru/2016/06/15908/> (дата обращения 27.05.2018)

⁵⁵ «РБК» колонка «Стиль» статья «5 вопросов о еде Владимиру Познеру» от 04.07.2017г. [Электронный ресурс] URL: <http://style.rbc.ru/impressions/595b47219a794774da5669dc> (дата обращения 28.05.2018)

⁵⁶ Передача «Познер» с Владимиром Бортко от 24.10.2016г. Официальный сайт «Первого канала». [Электронный ресурс] URL: <https://www.1tv.ru/shows/pozner/vypuski/gost-vladimir-bortko-pozner-vypusk-ot-24-10-2016> (дата обращения 27.05.2018)

⁵⁷ Программа "Времена" от 17.11.2007. Ютуб-канал «PoznerVideoRu» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=Xtc4VKqA6_4 (дата обращения 28.05.2018)

Журналистскую карьеру Юрий начал в 11 лет - писал заметки в «Юношескую газету». В детстве Юрий хотел стать футболистом, но здоровье не позволило профессионально заниматься спортом. Но любовь к спорту не прошла, и Юрий решил, если не самому блистать на арене, то хотя бы писать о таких людях, именно поэтому в раннем возрасте он пошёл писать про спорт. Как считает Юрий «журналистика в России вторая сама доступная профессия после проституции».⁵⁸ В 13 лет практиковался в газете «Сегодня». В 14 лет работал внештатным корреспондентом в газете «Известия». В 2003 году, в 16 лет стал штатным сотрудником газеты. В 2007 году работал в журнале «PROспорт».

В 2008 году окончил факультет журналистики МГУ. В 2011 году работал специальным корреспондентом и комментатором в спортивной редакции «НТВ-Плюс» и ведущим утреннего шоу на радио «Сити ФМ». Также с 2011 года работает главным редактором издания Sports.ru. С 2011 по 2013 год вёл программу «Удар головой» на телеканале «Россия-2». В ноябре 2015 года стал автором и ведущим программы «Культура» на «Матч ТВ», где брал интервью у известных футболистов и тренеров страны.

В феврале 2017 года запустил в YouTube шоу «вДудь», в котором продолжает интервьюировать известных людей, но теперь уже не только связанных со спортом⁵⁹.

На сегодняшний день основная работа для журналиста – это Sports.ru. Блоггерство, хоть и приносит намного больше денег, является скорее хобби. Юрий говорит, что в условиях выбора он предпочтёт Sports.ru.

Победитель премии GQ «Человек года 2016» в номинации «Лицо из телевизора» вместе с соведущим по программе «Культура» Евгением

⁵⁸ Передача «Вечерний Ургант с Юрием Дудём от 29.09.2017 ютуб-канал «Вечерний Ургант» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=VBXGvCvECIg> (дата обращения 23.03.2018)

⁵⁹ РБК Интервью с Юрием Дудём от 25.05.2017 г. ютуб-канал «GQ». [Электронный ресурс] URL : <https://www.rbc.ru/magazine/2017/06/592555cc9a7947d4c8585415> (дата обращения 25.03.2018)

Савиным.⁶⁰

Победитель премии GQ «Человек года 2017» в номинации «Лицо с экрана»,⁶¹ обогнав знаменитого телеведущего Андрея Малахова, журналиста «Дождя» Антона Желнова, актёра и ведущего Дмитрия Нагиева, и популярного певца, звезду 90-х Дмитрия Маликова.

В мае 2017 у певца Васи Обломова вышел клип на песню «Нести херню», где Вася предстаёт в образе типичного русского депутат. Нечестный, заискивающий депутат даёт интервью, а его собеседник – никто иной, как Юрий Дудь.

Помимо постоянных рекламных интеграций, блогер в сентябре 2017 года принял участие в рекламной кампании приложения VEON, разработанного компанией «Билайн». В ноябре того же года Юрий становится лицом бренда «Альфа-банк» на 2018 год.

Журналист женат, и у него есть двое детей – сын и дочь. Семью Юрий не афиширует, но и не скрывает, а скорее оберегает. Во многих выпусках своих передач, а также в интервью он рассказывает небольшие истории, связанные с семьёй, рассуждает о воспитании детей⁶². На руках у Дудя татуировки с именами детей – Данила и Алёна. Даже странно, что в современном мире глобальной сети и гаджетов у Юрия получается держать семью в стороне от «хайпа» про жену известно только то, что её зовут Ольга, и в Интернете имеется всего несколько совместных фотографий. Для такой конспирации требуются немалые усилия.

Летом 2017 года Дудь отказался и от контакта с депутатами, когда его пригласили на совет блогеров. Юрий прокомментировал это тем, что

⁶⁰ «GQ» статья «Лицо из ТВ2016: Евгений Савин и Юрий Дудь» от 04.10.2016г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.gq.ru/person/lico-iz-tv-2016-evgenij-savin-i-yurij-dud> (дата обращения 30.05.2018)

⁶¹ «GQ» премия «Человек года» 2017 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.gq.ru/awards/moty/2017/author-2017> (дата обращения 30.05.2018)

⁶² GQ Russia интервью с Юрием Дудём от 04.10.2017 г. ютуб-канал «GQ Russia» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5-JtB8IU8t8 (дата обращения 25.03.2018)

«Польщен интересом, но участвовать в комсомольских собраниях у меня нет никакого желания»⁶³.

Юрий имеет отчётливые политические взгляды, в Интернете даже ходит фраза о том, что Дудь при встрече с Путиным предложил бы ему передать власть. Однако авторитетных подтверждений, что журналист говорил эту фразу, - просто нет. Есть другие высказывания. Дудь не раз говорил, что он за сменяемость власти, что один человек не может так долго править страной и что он отказался бы, если бы Путин предложил ему стать доверенным лицом⁶⁴.

В каждом стандартном интервью Дудь спрашивает у собеседника: «Путин красавчик?» и «Оказавшись перед Путиным, что бы вы ему сказали?». Сам Юрий на последний вопрос отвечает с профессиональной точки зрения, приглашая Владимира Владимировича присесть на интервью⁶⁵.

Дудь, как и Познер, выступает за декриминализацию и легализацию лёгких не синтетических наркотиков, так как, по его мнению, большое количество молодых людей попадает в тюрьмы и «за щепотку травы сидят»⁶⁶

При этом Дудь очень негативно относится к тяжёлым наркотикам, в интервью с Ройzmanом видно, как ему морально и даже физически неприятна тема наркоманов, заживо гниющих от этой пагубной зависимости. В интервью с бывшим наркоманом Андреем Бледным⁶⁷. Юрий вставляет дисклеймеры и

⁶³ Высказывания Юрия Дудя на своей странице в социальной сети «Twitter» от 09.06.2017г. [Электронный ресурс] URL: <https://twitter.com/yurydud/status/873251348468211713> (дата обращения 30.05.2018)

⁶⁴ Телеканал «Дождь» репортаж «Я не могу. Я за сменяемость власти». Дудь, Ефремов, Джиган, Маликов и другие о том, станут ли они доверенными лицами Путина» от 14.09.2017г. Официальный сайт канала «Дождь». [Электронный ресурс] URL: https://tvrain.ru/teleshov/vechernee_shou/doverenniye litsa-444777/ (дата обращения 31.05.2018)

⁶⁵ GQ Russia интервью с Юрием Дудём от 04.10.2017 г. ютуб-канал «GQ Russia» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5-JtB8IU8t8 (дата обращения 25.05.2018)

⁶⁶ Передача «вДудь» с Евгением Ройzmanом от 23.01.2018г. Ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=S9y4R11gzPY> (дата обращения 24.01.2018)

⁶⁷ Передача «вДудь» от 29.05.2018 г. с Андреем Бледным ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=854JGikfM2c> (Дата обращения 30.01.2018)

не раз высказывает своё отрицательное мнение о тяжёлых наркотиках.

Как и Владимир Познер, Дудь выступает против гомофобии - ««Если человека не берут на работу из-за его ориентации или взглядов, то отношусь к этому отрицательно. Это каменный век, это нецивилизованно».⁶⁸

Долгое время по Интернету гуляли мнения, что Дудь – сексист.

Сексизм – это вид, дискриминации, проявляющийся в предвзятом или враждебном отношении к людям определённого пола, - как правило, это женщины. Большую роль в сексизме играет набор стереотипных взглядов и убеждений, принятых в обществе, о том, что один пол превосходит другой по ряду каких-либо параметров.

Причиной такой характеристики Юрия Дудя служит то, что у журналиста в его авторской программе не было ни одного собеседника женского пола. Эти слухи понемногу стали утихать после интервью с Ксенией Собчак. Незадолго до этого в программе «Вечерний Ургант» Дудь сообщил, что очень хочет провести интервью с Земфирой и даже пригласил её с экрана.⁶⁹ Позже женщины стали появляться в его специальные выпуски, среди прочих интервьюируемых. В интервью реперу Басте журналист сообщил, что не различает людей по половой принадлежности в рабочем плане, просто мужчин, с которыми ему хочется пообщаться на камеру, гораздо больше, чем женщин.⁷⁰

Тем не менее, иногда Дудь и сам называет себя сексистом, потому что считает, что за пределами профессиональной стороны, мужчины и женщины

⁶⁸ Sports.ru статья «Юрий Дудь: «Человек, не скрывающий свою нетрадиционную сексуальную ориентацию, не подходит для работы с болельщиками и фанатами» от 25.01.2015г. [Электронный ресурс] URL : <https://by.tribuna.com/football/1026831292.html> (дата обращения 30.05.2018)

⁶⁹ Передача «Вечерний Ургант с Юрием Дудём от 29.09.2017 ютуб-канал «Вечерний Ургант» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=VBXGvCvECIg> Дата обращения 23.03.2018)

⁷⁰ Передача «GAZLIVE» С Юрием Дудём от 12.04.2018г. Ютуб-канал «ТО "Gazgolder"». [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=R5Cn5usaP-A (дата обращения 28.04.2018)

отличаются, к феминизму, распространённому в социальных сетях, он относится отрицательно. «По части прав, карьеры, личности - я никогда не различал мужчин и женщин».⁷¹

Многие из людей, которых Дудь приглашает на программу – музыканты. Это не случайно. Юрий очень любит музыку и старается каждый день уделять время для прослушивания. Своих собеседником он порой спрашивает – «что вы слушали, пока шли сюда?»⁷².

Самого Дудя тоже нередко спрашивают о его вкусовых предпочтениях. Например, во время съёмок выпуска про MTV Яна Чурикова предложила ненадолго поменять формат и расспросила журналиста про его любимые клипы⁷³. Ведущий «вДудя» не скрывает, что больше всего из музыкальных жанров он любит тяжёлый рок. Известно, что он находится в дружеских отношениях с музыкантами группы «The Hatters» и «Little Big» и часто посещает их концерты, а также другие рок-концерты.

Теме не менее, судя по количеству реп-исполнителей, которых ведущий приглашает в своё шоу, (Баста, Face, Скриптонит, Влади из «Касты», Евгений Шило из «Кровостока», Андрей Бледный из «25\17», Feduk, Jan Khalib, Олег Савченко из «ЛСП», LOne Noize MC, Гнойный и т.д.) реп индустрия ему глубоко интересна. Если не как музыка, то как социальный феномен, ведь, как считает сам Юрий: - «Реп сейчас является главной музыкой в стране»⁷⁴.

Как и Владимир Познер, ведущий «вДудя» заключает политические споры. На интервью с кандидатом в Президенты Российской Федерации от

⁷¹ «Дождь» - видео «Юрий Дудь о музыке и женщинах, которых хочется носить на руках» от 17.05.2017г. Ютуб-канал «Дождь». [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=psRjL4dyUwo> (дата обращения 31.05.2018)

⁷² Передача «вДудь» с Юрием Шевчуком от 07.01.2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=98pE29S5Gb4> (дата обращения 09.01.2018)

⁷³ MTV Russia видео «Юрий Дудь: любимые клипы» от 06.04.2018г. Ютуб-канал «MTV Russia» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AFniKfmxw18> (дата обращения 28.04.2018)

⁷⁴ Передача «вДудь» с Fedukом от 19.12.2017 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=qc7AZkWPynE> (дата обращения 16.05.2018)

партии КПРФ – Павлом Грудининым Юрий предложил спор⁷⁵. Правда не на деньги, а на изменение имиджа. Если за Грудинина на выборах голосуют больше пятидесяти процентов избирателей, то Юрий бреется на лысо. Если же кандидат в Президенты не набирает даже одной десятой голосов, то он сбрасывает свои усы. Как мы знаем, Павел Грудинин не победил на выборах и за него голосовало меньше десяти процентов. Депутат добросовестно выполнил условия спора и изменил свой образ, сбрав усы.

Дудь, как человек рискованный, пошёл на такой спор не просто ради интереса. В действиях журналиста применена тактика манипуляции зрителем. Зная, что аудитория программы, в большинстве, - молодёжь, желающая перемен в нашей стране. Расчёт на то, что аудитории интересно посмотреть, выполнит ли журналист условие, и как он будет выглядеть без волос на голове. Не определившиеся в своих политических взглядах молодые люди вполне могут отдать свой голос, чтобы посмотреть на развитие событий после спора. Дудь понимал, что Президентский пост снова займёт В.В. Путин, но хотел добиться конкуренции, чтобы показать людям, что альтернатива есть.

В отличие от Владимира Познера, Дудь выиграл спор. Хотя ситуация проигрыша его несколько не пугала. Юрий купил заранее битву и опубликовал её фото на своей страничке в инстаграм. Незадолго до конечного подведения итогов, во время промежуточной сессии подсчёта голосов, Павел Грудинин набрал 15,9 голосов. Юрий приготовился и не стал терять время и деньги, и принял участие в рекламном интерактивном проекте. На своей странице в инстаграм он предложил поиграть зрителям: побрить Дудя и Грудинина, выбрать им забавные причёски и формы усов, кардинально поменяв образы двух этих личностей.

⁷⁵ Передача «вДудь» с Павлом Грудининым от 06.02. 2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL : <https://www.youtube.com/watch?v=IPXiNIXuFI&t=2508s> (дата обращения 10.02.2018)

2.3 Сопоставление работы Владимира Познера и Юрия Дудя в авторских передачах

Несмотря на то, что оба ведущих работают в разговорном жанре интервью и в их передачах можно найти много схожего, существует огромное количество различий. Всё-таки «вДудь» - это авторская передача. Не новая в своём жанре, но уникальная, а не повторяющая «Познера».

Различия начинаются с внешних показателей: стили двух ведущих кардинально различаются. Владимир Познер – приверженец классического стиля. В авторской передаче его можно увидеть в классических костюмах, чаще всего с пиджаком и галстуком. Даже в повседневной жизни журналиста часто можно увидеть в рубашках и деловых брюках. Из обуви – классические, но стильные фасоны. Необычные акценты, которые привлекают внимание в его образе – это носки. Они, как правило, не классических нейтральных цветов, а яркие: жёлтые, красные, оранжевые и т.д. У Познера уже в течении многих лет небольшое количество волос на голове, поэтому с причёской не возникает сложностей. Раньше, когда у ведущего ещё были густые волосы, он появлялся в кадре всегда с аккуратно уложенной причёской.

Юрий Дудь – человек молодого поколения и приверженность классическому стилю ему не свойственна. Конечно, на церемониях и важных мероприятиях журналист появляется в деловых костюмах или просто в деловом пиджаке, но повседневный его стиль – casual. В своей программе Дудь обычно появляется в обычных джинсах, футболке, поверх футболки часто бывает надета рубашка в клетку с закатанными рукавами. Из обуви – кеды converse или кроссовки. На голове – модная короткая причёска, которая больше чем за год программы не изменилась. Многие зрители и журналисты, среди которых и Владимир Познер, считают, что стиль Юрия – это ориентация на его аудиторию в Интернете. Принято считать, что «вДудя» смотрят в основном подростки и молодёжь, отсюда и выбор подростковой одежды и обуви. Во время работы на Матч.ТВ Юрий чаще появлялся в рубашках, но

скорей всего, это было обусловлено местом работы, а нынешний выбор одежды – действительно привычный и повседневный, ведь это удобно. Эту версию подтверждает то, что в комментариях под видео на канале пишут очень много людей, не относящихся к подростковой возрастной группе. Некоторые из них критикуют ведущего за «образ подростка», другие – смотрят исключительно на профессионализм и умение делать часовые интервью потрясающе интересными. В любом случае, это говорит о том, что аудитория «вДудя» и в принципе «жители» Youtube – это не только молодёжь.

Из-за тех же предрассудков об исключительно молодой аудитории считается, что и выбор гостей в программу странный. Самое популярное видео на канале (более 10 млн. просмотров) с 20-летним репером Face, исполняющим музыку с огромным количеством матерной брани и вульгаризмов. Одним из самых популярных также является эфир с репером Гнойным, который стал известен не так давно благодаря реп-батлу с Оксимионом, в котором победил Гнойный. Выпуск на канале выходит в следующие же дни после батла.

Но становится понятно, что Дудь выбирает себе собеседников не только ради рейтингов, когда на канале выходят видео с предпринимателем Чичваркиным и политиком и бизнесменом Ходорковским. Молодое поколение, на которое стоит ориентироваться желающим покорить Youtube, плохо осведомлены, либо вообще ничего не слышали об этих личностях. Интерес к политикам в лице Евгения Ройзмана и Павла Грудина, а также к немолодым деятелям искусства – певцу Леониду Агутина, режиссёра Бориса Хлебникова, актёра Алексея Серебрякова (не популярных среди молодёжи) и т.д., подтверждают версию, что Юрий Дудь не гонится за хайпом.

Следующим аргументом в пользу версии о «прогибании» Дудя под запросы молодой аудитории служит тот факт, что в своей передаче ведущий употребляет матерную брань и иногда поднимает вопросы сексуального характера и самоудовлетворения. Последнее, безусловно, не красит передачу в глазах взрослого зрителя. Вопрос с матерной бранью же стоит особняком.

Юрий утверждает, что не видит ничего порицательного в матах, ведь преобладающее большинство русского населения матерится, и без мата никак, ведь это часть культурного наследия⁷⁶. На своей страничке в социальной сети Instagram Юрий часто использует хештег #за**ись для обозначения того, что ему понравилось.

Ещё одной важной деталью, дополняющей образ Дудя, является его телефон, который он не выпускает из рук во время интервью. Телефон часто мелькает в жестикуляции Юрия, являясь продолжением его руки. Гаджет – незаменимая вещь. Ясно, что журналист, он, прописывает план работы в кадре и вопросы заранее. Как современный человек, он хранит необходимую информацию в сети, а не на бумаге. В интернете на этот счёт существует много шуток. Например, в выпуске музыкального Интернет-шоу «Афиши» - «Угадай за 10 секунд» с Биг Рашн Боссом очень смешно была воплощена шутка о том, что Дудь и его телефон – треть по популярности пара на российском ютуб-пространстве после репера Face с молодой блогершей Марьяной Ро и блогеров Пемп и Лиззка⁷⁷.

Возвращаясь к ситуации с нецензурной бранью. Дудь матерится и не скрывает этого. При этом Юрий хорошо понимает, что матерная брань применима не всегда и не во всех ситуациях. В выпусках «вДудя» с серьёзными людьми – политиками, деятелями искусства и т.д., ведущий воздерживается от употребления ругательств. Самыми «матершинными» выпусками стали видео с репером Скриптонитом (109 нецензурных слов), репером Face (106), репером Гнойным (86), лидером «Ленинграда» Сергеем Шнуровым (80), ведущим «Версуса» Александром Тимарцевым (Ресторатор) (43), основателем группы Little Big Ильей Прусикиным (36) и дизайнером

⁷⁶ Передача «вДудь» с Юрием Шевчуком от 07.01.2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=98pE29S5Gb4> (дата обращения 09.01.2018)

⁷⁷ Программа «Узнать за 10 секунд | BIG RUSSIAN BOSS и YOUNG P&N угадывают хиты Face, Serebro, ЛСП и еще 32 трека» Ютуб-канал «Афиша» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kO7ww3DyiniM&t=74s> (дата обращения 12.04.2018)

Артемием Лебедевым (32)⁷⁸.

Позже к этому выпуску любителей нецензурной брани добавился блогер и stand-up комик Данила поперечный и музыкант реп-группы «ЛСП» Олег Савченко.

В конце интервью с Владимиром Познером Юрий просил собеседника о последнем сказанном мате и Познер, смеясь, ответил ему слово «б***ь».⁷⁹ Сам Юрий в этом выпуске не матерился. Таким образом, в передаче прозвучало только одно нецензурное слово.

Отношение Познера к мату стоит рассматривать с точки зрения этики. Как становится ясно, иногда в повседневной жизни, журналист использует матерную брань, но в работе даже на современном Телевидение, даже в ночное время, он не позволяет себе нецензурных выражений, считая, что Телевидение не должно нести в себе такие негативные характеристики.

Очень разное поведение показывают ведущие в работе с известным музыкантом Сергеем Шнуровым. Интервью Познера с лидером «Ленинграда»⁸⁰ вышло 2,5 года назад и получилось крайне неудачным. Как интервьюер Познер не смог войти в доверие собеседника, разговорить его и провести интересный диалог. Между музыкантом и журналистом случился настоящий конфликт, который до сих пор вспоминают в СМИ, как полный провал Познера. У Дудя же получилось яркая и интересная беседа со Шнуром с говорящими историями и упорядоченностью. При том, что это было всего

⁷⁸ Интернет-журнал Афиша Daily статья «Посмотрите, кто чаще всего матерился во «Вдуде» от 05.01.2018г. [Электронный ресурс] URL: <https://daily.afisha.ru/news/13771-nazvany-samye-necenzurnye-vypuski-vdudya/> (дата обращения) 31.05.2018)

⁷⁹ Передача «Вдудь» с Владимиром Познером от 18.11.2017г. ютуб-канал «Вдудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wg-ТМумYSwE&t=7s> (дата обращения 19.11.2017)

⁸⁰ Передача «Познер» с Сергеем Шнуровым от 10.10.2016. Ютуб-канал «Первый канал». [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Lq7gJqXobcE> (дата обращения 01.05.2018)

лишь третье видео на канале «вДудь»⁸¹. После интервью и Шнарв осталось хорошее мнение об интервьюере и на одной из своих пресс-конференций он сказал: «Дудь абсолютно самостоятельная боевая единица. Я считаю, что он сделал крутейшую штуку, что этого явно не хватало. Не хватало настоящей журналистики, говорящей актуальным языком с актуальными героями на актуальные темы. Дудя просто аплодисменты, респект и т.д.»⁸².

При этом поведении Юрия в конфликтной ситуации мы можем наблюдать в выпуске с репером Гнойным⁸³. Чтобы оценить речевое поведение Дудя в данной ситуации обратимся к классификации языковых личностей, предложенной К.Ф. Седовым. Он выделяет разновидности языковых личностей по типу установки на взаимодействие с коммуникативным партнером. Ученый описывает кооперативный, центрированный и конфликтный тип языковой личности.

1. Кооперативный тип речевого поведения отличается доминирующей в общении установкой на партнера по коммуникации. Внутри данного типа выделяются два подтипа:

а) кооперативно-конформная языковая личность демонстрирует согласие с точкой зрения собеседника, даже если не вполне разделяет ее;

б) кооперативно-актуализаторская языковая личность руководствуется стремлением поставить себя на место собеседника, взглянуть на ситуацию его глазами.

Центрированный тип языковой личности характеризуется наличием у говорящего установки на себя при игнорировании партнера коммуникации.

⁸¹ Передача «вДудь» с Сергеем Шнуровым от 21.02.2017. Ютуб-канал «вДудь». [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3or3L8iDOF4&t=1639s> (дата обращения 06.01.2018)

⁸² Видео «Сергей Шнуров о Юрии Дуде, деньгах, увольнении из "Ленинграда" и эмиграции из Питера» от 21.10.2017. Ютуб-канал «Vladislav Burnashev's Studio» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LczCCqN-m1o> (дата обращения) 06.01.2018)

⁸³ Передача «вДудь» с репером Гнойным от 23.08.2017. Ютуб-канал «вДудь». [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8GGWedu77SA> (дата обращения 06.01.2018)

Здесь также имеются два подтипа:

а) активно-центрированная языковая личность в общении сама задает вопрос и сама на него отвечает, определяет тему разговора и развивает ее. При этом такой коммуникант испытывает иллюзию полноценной коммуникации, получает от общения удовольствие, не замечая дискомфорта, который испытывает собеседник;

б) пассивно-центрированная личность характеризуется уходом в себя, низким прагматическим потенциалом, неумением переключиться на точку зрения слушателя. Речевое общение такой личности наполнено коммуникативными неудачами и недоразумениями, которые часто ею не замечаются.

Последняя разновидность языковой личности, по классификации Ф. К. Седова, – конфликтный тип. Такие люди демонстрируют установку против партнера по коммуникации, стремление самоутвердиться за счет собеседника:

а) конфликтно-агрессивная языковая личность стремится видеть в поведении партнера враждебную или конкурирующую интенцию и демонстрирует агрессию по отношению к собеседнику;

б) конфликтно-манипуляторский подтип языковой личности не испытывает уважения к адресату, считает его по интеллектуальным и этическим качествам ниже себя, видит в нем прежде всего объект манипуляции.

Исследование речевого конфликта – одно из популярных направлений современной лингвопрагматики. «Конфликт – это состояние противоборства двух сторон (участников конфликта) в области целей, интересов, взглядов, в результате чего каждая из сторон сознательно и активно действует в ущерб противоположной. О.А. Михайлова определяет речевой конфликт как «неадекватное взаимодействие в коммуникации субъекта речи и адресата, связанное с реализацией языковых знаков в речи и восприятием их, в результате чего речевое общение строится не на основе принципа сотрудничества, а на основе противоборства». Таким образом, конфликтность

речевого поведения участников общения воплощается в конфронтационном типе общения. Исследователь в области речевой конфликтологии В. С. Третьякова так определяет речевой конфликт: «неадекватное взаимодействие в коммуникации субъекта речи и адресата, связанное с реализацией языковых знаков в речи и восприятием их, в результате чего речевое общение строится не на основе принципа сотрудничества, а на основе противоборства. По мнению ученого, речевой конфликт может возникнуть в том случае, если один из собеседников выстраивает такое речевое поведение, которое способствуют речевому напряжению. Второй собеседник, отстаивая свои интересы, совершает ответные речевые действия враждебного характера. Враждебность и напряжение в общении говорят о присутствии речевой агрессии в речевом поведении коммуникантов. О. А. Михайлова определяет речевую агрессию как «целенаправленное коммуникативное действие, ориентированное на то, чтобы установить отношения доминирования говорящего над адресатом и вызвать негативное эмоционально- психологическое состояние у объекта речевого воздействия»⁸⁴. Речевая агрессия может возникать в общении в качестве интенции говорящего или в качестве реакции на внешний раздражитель и выражаться «в использовании языковых средств для выражения неприязни, враждебности и манере речи, оскорбляющая чье-либо достоинство.

Речевой конфликт может привести к коммуникативной неудаче, т.е. к ситуации, в которой возникает «полное или частичное непонимание высказывания партнером коммуникации, т. е. неосуществление или неполное осуществление коммуникативного намерения говорящего.

Понимание того, что между журналистом и репером произойдет речевой конфликт. Выпуск начинается из выдержек интервью со словами «Почему твои треки такое говно?» и «Мне кажется ты мудака, Юра».

⁸⁴ Ворошилов В. В... Михайлова В.А. — Учебник. «История журналистики» 2-е издание. — СПб.:Изд-во 2015. (с 64.)

Действительно, конфликт начался с самого начала разговора. Вячеслав ведёт себя очень высокомерно, развязно и неуважительно. Начинается панибратство, репер предлагает Дудю пакетик «гостевой МДАшки» - наркотиков. Юрий отказывается, после чего Гнойный начинает реагировать не очень адекватно. Не смотря на неудачное начало у Юрия получается настроиться самому и настроить собеседника на диалог и интервью получается относительно мирным и интересным. В дальнейшем конфликт разгорается во время записи дополнительных кадров несидячего интервью. Помимо Славы КПСС там присутствуют его друзья, среди которых его друг – репер Замай. Замай реагирует на слова Юрия очень агрессивно, практически бросается на него с кулаками. Юрий в момент апогея конфликта старается вести себя уверенно: плечи расправлены, подбородок поднят, что демонстрирует его мысль о превосходстве над противником. Поза закрытая, по мимике заметно, что Юрий волнуется и немного напуган.

Его реакция понятна, ведь он находится в стрессовой ситуации, и оппонент грозит сейчас применить физическую силу. При этом у оппонента рядом стоят друзья, тоже настроенные агрессивно - случае драки Юрий окажется в меньшинстве. Конечно, зритель не видит, но может догадываться или понимать, что за камерой сейчас стоит оператор «вДудя». Но у мен возникает вопрос относительно того, бросил бы он камеру, чтобы прийти на помощь ведущего. Ведь как мы знаем, работники «вДудя» – профессионалы. А для настоящих профессиональных операторов очень важно запечатлеть реалии жизни без своего или стороннего вмешательства, даже если это драка на съёмочной площадке.

Несмотря на то, что Юрий по сути гость, он ведёт себя по-хозяйски, понимаю, что это его интервью, и оно может сорваться. Когда члены группы Антиайп ведут себя слишком шумно, он грубо прерывает их словами «Тихо! Заткнулись». Юрий поддакивает словам Замаея про людей, не разбирающихся в их «искусстве», не в привычном стиле «Дудь – болван», а с сорказмом. На тайм-коде этот момент иронично называется «Замай и Антихайп окончательно

уничтожают Дудя. Пау! Пау!»).

После интервью, многие его части разлетелись на мемы: ироничные фразы Гнойного «антихайп, синк эбауит ит» и т.д. Для Юрия Дудя это одно из самых неудачных интервью. С другой стороны, оно одно из популярнейших на канале – больше 9 млн просмотров, что является показателем определённого успеха. Тем более, что Юрий после интервью никак не поднимал эту тему, в отличие от Познера, который после интервью со Шнуром ещё в течении двух лет упрекал музыканта в скучности и глупости.

К тому же, несмотря на речевой конфликт, интервью «вДудя» с Гнойным получилось интересным и даже смешным. Интервью же Познера со Шнуром откровенно скучное по большей части по вине Познера, хотя тоже является одним из самых просматриваемых его интервью. И то, большая огласка появилась как раз после интервью Дудя со Шнуром.

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе были рассмотрены особенности двух журналистов, работающих в одном жанре – разговорное интервью. Были выделены способы работы каждого из журналистов и влияние их персоны на сами передачи. Сходства и различия Владимира Познера и Юрия Дудя, заимствование и перефразы, изюминки каждой передачи. Например, то, что в программе «вДудь» финальный вопрос «что бы вы сказали, встретившись с Путиным?» - это перифраз Познеровского «что бы вы сказали, встретившись с Богом?». Это хоть и очень яркая, но не большая деталь интервью. Большое же сходство принято наблюдать в самом жанре портретного интервью и работе журналиста в этом жанре. Но здесь и кроется хитрость, ведь на самом деле, Познер и Дудь раскрывают своих героев совсем по-разному, даже в одной и той же личности диалоги получаются абсолютно разные. Познер любит выяснять точку зрения интервьюируемого относительно какого-либо, порой даже не актуального, но важного, по мнению ведущего, вопроса. Дудь, словно пытается пробить невидимую броню персоны, задавая вопросы с разных сторон, тем самым докапываясь до сути. Среди его вопросов обязательно будут отсылки к прошлым событиям и, конечно же, обращение к актуальным темам.

Журналисты придерживаются разных точек зрения касательно выстраивания коммуникации: Познер может откровенно спорить и навязывать своё мнение, Дудь – только уточнять, направить внимание на другую сторону вопроса с этой точки зрения он мягче и профессиональней. В его передаче больше раскрывается персона гостя, а не ведущего, в отличие от многих выпусков «Познера».

Познера можно назвать более профессиональным ведущим с точки зрения этики: он отрицательно относится к ругательствам, не задаёт вопросов, связанных с интимной жизнью, не считает деньги, заработанные гостем, не расспрашивает об алкогольных и наркотических зависимостях. Юрий Дудь же

с лёгкостью поднимает эти темы и добивается ответа даже если собеседник ускользает. Ответы на такие вопросы порой даются людям очень нелегко или просто неохотно. В российском обществе не принято поднимать подобные темы, порой даже не прилично. Но, с другой стороны, журналист на то и журналист – поднимать неудобные темы и добиваться ответов на сложные вопросы. Это интересно зрителям, это приоткрывает завесы тайной жизни и показывает обратную сторону успеха, кого-то из зрителей это даже может уберечь от ошибок. Каждый журналист сам выбирает стратегию. Юрий Дудь рассматривает каждого своего гостя в том числе и через негативную призму мерзавца, Владимир Познер считает, что не стоит копаться в чужом грязном белье. В любом случае, вопрос о рейтингах и популярности не стоит, всё и так видно. Вопрос о профессионализме - более сложный, и искать ответ нужно спустя некоторое время.

Оба журналиста интересуются политическими вопросами и задаются вопросами, касательно будущего России, но делают это, опять же по-разному. Познер больше с позиции наблюдателя; Дудь с позиции человека, живущего здесь и сейчас, верящего в лучшее будущее, но опасующегося.

По большому счёту, Юрия Дудя называют «новым Познером», потому что Познер – признанный мэтр телевизионного интервью, а Дудь лучше всех сумел стилизовать данный жанр под реалии современного мира. Многие ведущие долгое время пытались повторить успех «Познера», но у них не получалось именно из-за того, что они пытались повторить. Дудь же сделал своём проекте многое по-другому, а главное, - Дудь сделал передачу по-настоящему авторской. С оглядкой на прошлое, но по-современному.

Успех «вДудя» и заключается в его актуальности и современности, при этом создатели не только гонятся за хайпом ради рейтингов, но и несут в массы бессмертную мораль о важности человеческой жизни, свободе, здоровье и искусстве. Харизматичный ведущий проводит часовые интервью так, что их просмотр проходит на одном дыхании.

Успех «Познера» зиждется на авторитете ведущего, который уже

несколько десятков лет трудится на благо журналистики в России и не только. Познеру уже ничего никому не нужно доказывать, и он делает для себя, порой забывая об интересах зрителей. В сравнении с молодым Дудём Познер откровенно скучный и затянутый, но ведущего всё устраивает, критика его не страшит, и ничего менять он не собирается.

Помимо прямого влияние стиля, манеры беседы и авторитета ведущего на успех авторской программы влияет выбранная площадка вещания, аудитория и выборка собеседников. Но при детальном рассмотрении становится понятно, что и это неразрывно связано с личностью ведущего, ведь именно он определяем все эти факторы.

Всё вышперечисленное в совокупности помогает создать уникальный стиль и авторский контент, воплощенный в передачах. Авторская передача напрямую согласовывается с личностью ведущего, ведь именно он определяет направления развития, а также он является лицом, голосом и сердцем программы. Несомненно, авторские передачи в любые времена будут зависеть от личности и позиции ведущего в ней.

Список используемой литературы

Монографии, исследования

- 1) Баранова, Е.А. Конвергентная журналистика. теория и практика. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.А. Баранова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 269 с
- 2) Бурдые. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдые -. М. Прагматика культуры, 2012 – 118 с.
- 3) Волковский, Н.Л. 111 баек для журналистов / Н.Л. Волковский. - СПб. Питер, 2013. – 208 с.
- 4) Ганапольский, М. Самый лучший: Учебник журналистики: Кисло-сладкая книга о деньгах, тщеславии и президенте / М. Ганапольский. - М.: Астрель, 2012. - 480 с.
- 5) Потятиник Б. В. Интернет-журналистика: учеб пособие /. Борис. Потятиник -. М.: ПАИС, 2014 – 246 с.
- 6) Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Колесниченко. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 400 с.
- 7) Колесниченко А.В. Практическая журналистика: учебное пособие (Издательство МГУ, 2012) – 95 с.
- 8) Лапшина, Г.С. Искусство глазами журналиста: монография / Г.С. Лапшина. - М.: Флинта, 2016. - 280 с.
- 9) Мясникова М.А. диссертационная работа Морфологический анализ современного российского телевидения. 2010 г. 216 с.

Статьи

- 10) «Московский комсомолец» интервью с Владимиром Познером “Я не русский человек, это не моя родина, я чувствую в России себя чужим” №25020 от 1.04.2009 г.
- 11) Газета «Комсомольская правда» статья «Был ли секс в СССР»

№17602 от 01.10.2004 г.

12) Никитенко А. А. Интерактивность, мультимедийность, гипертекстуальность как детерминирующие типологические признаки сетевых изданий / А. А. Никитенко // Вестник Воронежского гос. ун– та. Сер. Филология. Журналистика. –2009. – №1. – С.159– 166

13) Симакова С. И. Влияние новых технологий на визуальный контент журналистских материалов // Вестник Челяб. гос. ун– та. Сер. Филология. – Искусствоведение. – 2015.– № 5 360с. – С.163– 169.

Учебники и учебные пособия

14) Ворошилов В. В. Михайлова В.А. — Учебник. «История журналистики» 2-е издание. — СПб.:Изд-во 2015. – 154 с.

15) Кацев И.Г. История российского телевидения. М.: РГГУ, 2014 г. – 327с.

16) Кузьмина И.А. Кинематограф как средство массовой коммуникации. Кино и современная культура. – СПб, 2013 г. – 516 с.

17) Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. - Москва, М.: Высшая школа, 2012 г. – 64 с.

18) Матвеева Т.В. Риторический практикум журналиста. Учебное пособие. «ФЛИНТА» 2015 г. – 183 с.

19) Калмыков А. А., Коханова Л.А. Интернет-журналистика: учеб. пособие / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 383 с.

20) Лукина М. М., Фомичева И. Д. СМИ в пространстве Интернета: учеб. пособие / М. М. Лукина, И. Д. Фомичева. — М.: изд–во фак. журналистики МГУ им. М. В Ломоносов, 2005. — 89 с.

21) Машкова С.Г. Интернет– Журналистика: учеб. пособие / С.Г. Машкова. – изд– во тамб. гос. техн. ун– та, 2006. – 80 с.

Электронные ресурсы

22) Передача «Вдудь» с Владимиром Познером от 18.10.2017 г. ютуб-канал «Вдудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wg-ТМумYSwE&t=7s> (дата обращения 19.10.2017)

23) «Познер Online» - официальный сайт Владимира Познера. Интервью для ИА «ТАСС» «Критики меня не интересуют совсем, а мнение обычных людей мне важно» от 26.01.2018 [Электронный ресурс] URL: <https://pozneronline.ru/2018/01/20226/> (дата обращения 16.05.2018)

24) Передача «Познер» с Иваном Ургантов от 25.05.2017 г. ютуб-канал «Первый канал» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=LT_CFXорnnE (дата обращения 12.02.2018)

25) «Made for minds» статья «Владимир Познер: В России сегодня нет журналистики» от 25.05.2015, Интернет-журнал [Электронный ресурс] URL: <http://www.dw.com/ru/владимир-познер-в-россии-сегодня-нет-журналистики/a-18475451> (дата обращения 12.04.2018)

26) «Газета.ру» - статья «Первый канал вырезал из передачи Познера слова о том, что ему не позволят позвать в эфир Навального» от 07.02.2012. [Электронный ресурс] URL: https://www.gazeta.ru/news/lenta/2012/02/07/n_2195917.shtml (дата обращения 14.04.2018)

27) Передача «Вдудь» с Владимиром Познером от 18.11.2017 г. ютуб-канал «Вдудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wg-ТМумYSwE&t=7s> (дата обращения 19.11.2017)

28) Передача «Познер» с Ксенией Собчак от 29.01.2018 г. ютуб-канал «Первый канал» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=t_Xra_HN8a8&index=12&list=PL39I9SxO4ZYtZGY0cJ90f-O7KEy2_D96N (дата обращения 05.02.2018)

29) Официальный паблик в социальной сети «ВКонтакте»

[Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/pozneronline> (дата обращения 21.05.2018)

30) Передача «вДудь» с Ильёй Найшуллером от 28.03.2017 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=_l1854TBNIE&t=47s (дата обращения 15.10.2017)

31) Передача «вДудь» с Николаем Соболевым от 04.04.2017 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KiNrfjrpPNo> (дата обращения 19.02.2018)

32) Передача «вДудь» с репером Гнойный от 23.08.2017. Ютуб-канал «вДудь». [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8GGWedu77SA> (дата обращения 06.01.2018)

33) РБК Интервью с Юрием Дудём от 25.05.2017» [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/magazine/2017/06/592555cc9a7947d4c8585415> (дата обращения 30.04.2018)

34) Передача «вДудь» с Алексеем Навальным от 18.04.2017 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Bf9zvyPachs&t=1472s> (дата обращения 16.03.2018)

35) Передача «вДудь» с Павлом Грудининым от 06.02. 2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=_IPXiNIXuFI&t=2508s (дата обращения 10.02.2018)

36) Передача «вДудь» с Влади (Каста) от 23.05 2017 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=swGitxIlu2A&t=720s> (дата обращения 15.11.2018)

37) Передача «вДудь» с Алексеем Серебряковым от 20.02.2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=CNJL4GsSrcs> (дата обращения 24.03.2018)

38) Передача «вДудь» с Гариком Мартиросяном от 12.10.2017 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jTq3UidVxp8> (дата обращения 04.12.2017)

39) GQ Russia интервью с Юрием Дудём от 04.10.2017 г. ютуб-канал «GQ Russia» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5-JtB8IU8t8 (дата обращения 28.04.2018)

40) Передача «вДудь» от 29.05.2018 г. с Андреем Бледным ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=854JGikfM2c> (дата обращения 30.05.2018)

41) Передача «вДудь» с Юрием Шевчуком от 07.01.2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=98pE29S5Gb4> (дата обращения 09.01.2018)

42) Передача «вДудь» с Кириллом Бледным от 07.03. 2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ou2IHYy5UCY> (дата обращения 15.03.2018)

43) Передача «вДудь» с Александром Невзоровым от 30.01.2018 ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zcjKJ7FHDLM> (дата обращения 02.02.2018)

44) Музыкальный журнал «The flow» - статья «Группа Хлеб рассказала, зачем написала песню "Юрий будет Дудь" от 24.10.2017г. [Электронный ресурс] URL: <http://the-flow.ru/news/hleb-dud-afisha> (дата обращения 28.05.2018)

45) РБК Интервью с Юрием Дудём от 25.05.2017 г. ютуб-канал «GQ» [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/magazine/2017/06/592555cc9a7947d4c8585415> (дата обращения 08.05.2018)

46) Ютуб-канал «Нежный редактор» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/channel/UCByhZ-JEe5OOZSuq0uaXOng/featured> (дата

обращения 17.04.2018)

47) Передача «Вечерний Ургант с Юрием Дудём от 29.09.2017 ютуб-канал «Вечерний Ургант» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VBXGvCvECIg> (дата обращения 17.02.2018)

48) Передача «вДудь» с Даниилой Поперечным от 17.02.2018 г. ютуб-канал «вДудь». [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SPauxWv1Rnk> (дата обращения) 24.04.2018)

49) Передача «вДудь» с Артемием Лебедевым от 04.12.2017г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=b9i0tWSuSac&t=3420s> (дата обращения 09.01.2018)

50) Официальный паблик в социальной сети «Вконтакте» [Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/vdud> (дата обращения 28.05.2018)

51) О выпуске авторской передачи «Вдудь» «Сергей Бодров – главный русский герой». Официальный сайт проекта «Редколлегия», независимой премии для поддержки свободной профессиональной журналистики в России. [Электронный ресурс] URL: <http://redkollegia.org/archives/text/sergej-bodrov-glavnyj-russkij-supergeroj>

52) Передача «вДудь» «Новая Россия: The Hatters, Аксенова, Покрас Лампас, Пязок» от 27.01.2017г. ютуб – канал «вДудь». [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=x7Ilf1mAZCk&t=99s>

53) Передача «вДудь» выпуск «Человек после войны» 8.01.2018 ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Bjg7WSd8dyQ&t=276s> (дата обращения 26.05.2018)

54) Передача «вДудь» выпуск «Балабанов – гениальный русский режиссёр» от 14.05.2018 ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2kJoQS5m2WU>

55) Журнал «Медведь» статья «Алексей Балабанов. Я никогда не

делал в жизни того, что мимо» от 21.05.2013г. [Электронный ресурс] URL: http://www.medvedmagazine.ru/articles/Alexey_Balabanov_Ya_nikogda_ne_delal_v_zhizni_togo_chno_mimo.2636.html (дата обращения 27.05.2018)

56) Видео «Дмитрий Быков про фильм "Балабанов" Юрия Дудя» от 21.05.2018 г. Ютуб-канал «Demetrio Albertini». [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=L9hmCygEybA (дата обращения 28.05.2018)

57) Передача «Вечерний Ургант с Юрием Дудём от 29.09.2017 ютуб-канал «Вечерний Ургант» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VBXGvCvECIg> (дата обращения 23.03.2018)

58) GQ Russia интервью с Юрием Дудём от 04.10.2017 г. ютуб-канал «GQ Russia» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5-JtB8lU8t8 (дата обращения 28.04.2018)

59) Передача «вДудь» с Михаилом Ефремовым от 05.06.2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4js1PKLfOeg&t=76s> (дата обращения 06.06.2018)

60) Передача «Синдеева» выпуск «Это накроется медным тазом»: Парфенов, Дудь и Познер об итогах года – новом сроке Путина, «школоте», Собчак, мате в Youtube и секретах «вДудя» от 29.12.2017. официальный сайт канала «Дождь» [Электронный ресурс] URL: <https://tvrain.ru/lite/teleshov/sindeeva/sindeeva-454211/> (дата обращения 07.02.2018)

61) «News.ru» статья «Владимира Познера заставили закрыть шоу на "Дожде"» от 25.06.2012г. [Электронный ресурс] URL: http://www.chaskor.ru/news/vladimira_poznera_zastavili_zakryt_shou_na_dozhde_28599 (дата обращения (29.04.2018)

62) ИА «УНИАН» статья «Владимир Познер: Происходящее в России –

признак неуверенности и нервозности» от 25.03.1013г. [Электронный ресурс]
URL: <https://www.unian.net/politics/767581-vladimir-pozner-proishodyaschee-v-rossii-priznak-neuverennosti-i-nervoznosti.html> (дата обращения 29.05.2018)

63) Lenta.ru статья «Просто в Париже мне комфортней» Владимир Познер о том, почему Россия не стала родиной и зачем ей воевать в Сирии» от 15.10.2015г. [Электронный ресурс]
URL:<https://lenta.ru/articles/2015/10/15/pozner/> (дата обращения 15.03.2018)

64) «Интерфакс. Религия» статья «Познер считает принятие православия одной из величайших трагедий России» от 23.07.2010г. [Электронный ресурс]
URL: <http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=36581> (дата обращения 29.05.2018)

65) Видеофайл с первоисточником на сайте «Познер Online» удалён из сети Интернет.

66) «Новая газета» статья «Владимир Познер: «Наркотики нужно легализовать — я их абсолютный противник» от 29.03 2004. (дата обращения 27.05.2018)

67) Lenta.ru статья «Просто в Париже мне комфортней»

68) Владимир Познер о том, почему Россия не стала родиной и зачем ей воевать в Сирии» от 15.10.2015г. [Электронный ресурс]
URL:<https://lenta.ru/articles/2015/10/15/pozner/> (дата обращения 15.03.2018)

69) Познер Online» статья «С самого юного возраста вино входит в твою жизнь как нечто совершенно нормальное» от 08.06.2016г. [Электронный ресурс] URL: <https://pozneronline.ru/2016/06/15908/> (дата обращения 27.05.2018)

70) «РБК» колонка «Стиль» статья «5 вопросов о еде Владимиру Познеру» от 04.07.2017г. [Электронный ресурс] URL: <http://style.rbc.ru/impressions/595b47219a794774da5669dc> (дата обращения 28.05.2018)

71) Передача «Познер» с Владимиром Бортко от 24.10.2016г. Официальный сайт «Первого канала». [Электронный ресурс] URL:

<https://www.1tv.ru/shows/pozner/vypuski/gost-vladimir-bortko-pozner-vypusk-ot-24-10-2016> (дата обращения 27.05.2018)

72) Программа "Времена" от 17.11.2007. Ютуб-канал «PoznerVideoRu» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=Xtc4VKqA6_4 (дата обращения 28.05.2018)

73) «GQ» статья «Лицо из ТВ2016: Евгений Савин и Юрий Дудь» от 04.10.2016г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.gq.ru/person/lico-iz-tv-2016-evgenij-savin-i-yurij-dud> (дата обращения 30.05.2018)

74) «GQ» премия «Человек года» 2017 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.gq.ru/awards/moty/2017/author-2017> (дата обращения 30.05.2018)

75) «GQ» Russia интервью с Юрием Дудём от 04.10.2017 г. ютуб-канал «GQ Russia» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5-JtB8lU8t8 (дата обращения 25.03.2018)

76) Высказывания Юрия Дудя на своей странице в социальной сети «Twitter» от 09.06.2017г. [Электронный ресурс] URL: <https://twitter.com/yurydud/status/873251348468211713> (дата обращения 30.05.2018)

77) Телеканал «Дождь» репортаж «Я не могу. Я за сменяемость власти». Дудь, Ефремов, Джиган, Маликов и другие о том, станут ли они доверенными лицами Путина» от 14.09.2017г. Официальный сайт канала «Дождь». [Электронный ресурс] URL: https://tvrain.ru/teleshov/vechernee_shou/doverenniye_litsa-444777/ (дата обращения 31.05.2018)

78) GQ Russia интервью с Юрием Дудём от 04.10.2017 г. ютуб-канал «GQ Russia» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=5-JtB8lU8t8 (дата обращения 25.05.2018)

80) Передача «вДудь» с Евгением Ройzmanом от 23.01.2018г. Ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=S9y4R11gzPY> (дата обращения 24.01.2018)

81) Передача «вДудь» от 29.05.2018 г. с Андреем Бледным ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=854JGIkfM2c> (Дата обращения 30.01.2018)

82) Sports.ru статья «Юрий Дудь: «Человек, не скрывающий свою нетрадиционную сексуальную ориентацию, не подходит для работы с болельщиками и фанатами» от 25.01.2015г. [Электронный ресурс] URL: <https://by.tribuna.com/football/1026831292.html> (дата обращения 30.05.2018)

83) Передача «GAZLIVE» С Юрием Дудём от 12.04.2018г. Ютуб-канал «ТО "Gazgolder"». [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=R5Cn5usaP-A (дата обращения 28.04.2018)

84) «Дождь» - видео «Юрий Дудь о музыке и женщинах, которых хочется носить на руках» от 17.05.2017г. Ютуб-канал «Дождь». [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=psRjL4dyUwo> (дата обращения 31.05.2018)

85) Передача «вДудь» с Юрием Шевчуком от 07.01.2018 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=98pE29S5Gb4> (дата обращения 09.01.2018)

86) MTV Russia видео «Юрий Дудь: любимые клипы» от 06.04.2018г. Ютуб-канал «MTV Russia» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AFniKfmXw18> (дата обращения 28.04.2018)

87) Передача «вДудь» с Feduком от 19.12.2017 г. ютуб-канал «вДудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qc7AZkWPynE> (дата обращения 16.05.2018)

88) Программа «Узнать за 10 секунд | BIG RUSSIAN BOSS и YOUNG P&H угадывают хиты Face, Serebro, ЛСП и еще 32 трека» Ютуб-канал «Афиша» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kO7ww3DyNiM&t=74s> (дата обращения 12.04.2018)

89) Интернет-журнал Афиша Daily статья «Посмотрите, кто чаще всего матерился во «вДуде» от 05.01.2018г. [Электронный ресурс] URL: <https://daily.afisha.ru/news/13771-nazvany-samye-necenzurnye-vypuski-vdudya/> (дата обращения) 31.05.2018)

90) Передача «Вдудь» с Владимиром Познером от 18.11.2017г. ютуб-канал «Вдудь» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wg-ТМумYSwE&t=7s> (дата обращения 19.11.2017)

91) Передача «Познер» с Сергеем Шнуровым от 10.10.2016. Ютуб-канал «Первый канал». [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Lq7gJqXobcE> (дата обращения 01.05.2018)

92) Видео «Сергей Шнуров о Юрии Дуде, деньгах, увольнении из "Ленинграда" и эмиграции из Питера» от 21.10.2017. Ютуб-канал «Vladislav Burnashev's Studio» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LczCCqN-m1o> (дата обращения 06.01.2018)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Департамент коммуникаций и медиа

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

на выпускную квалификационную работу студентки Подошвелевой Софьи Александровны
специальность 42.03.02 – журналистика, группа Б4404

Руководитель ВКР к. культурологии Бутырин Д.А.

на тему «ПОЗИЦИЯ ВЕДУЩЕГО В АВТОРСКИХ ПЕРЕДАЧАХ (ПОЗНЕР В.В., ДУДЬ Ю.А.)».

Дата защиты ВКР «___» _____ 20__ г.

1 Актуальность изучения образа ведущего авторской передачи определяется тем, что механизм произвольной идентификации зрителя с коммуникатором оказывает влияние на формирование картины мира человека, в связи с чем необходимо исследовать особенности самовыражения личности ведущего, который является носителем эталонов самопрезентации личности в общении. В ходе проведенного исследования автором были выявлены особенности самовыражения личности в опосредствованной коммуникации на примере ведущих передач в режиме «прямого эфира». Один из выводов, к которому приходит автор: только личные интеллектуальные ресурсы и солидная подготовка, знание материала помогают журналисту, работающему в прямом эфире избежать провала. Таким образом, углубленное изучение особенностей работы журналиста в прямом эфире представляется актуальным и представляет интерес для автора работы.

2 Достоинства работы. При написании выпускной квалификационной работы автор показал умение работать с литературой, последовательно и грамотно излагать материал, анализировать данные, оригинально раскрывать идеи и темы, достигать поставленные цели и задачи.

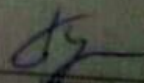
3 Недостатки и замечания (как по содержанию, так и по оформлению).

Имеются отдельные недостатки при оформлении выпускной квалификационной работы и небольшие стилистические погрешности. Однако это не снижает общего крайне благоприятного впечатления от дипломной работы.

4 Общий вывод: выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям, а ее автор – Подошвелева Софья Александровна достойна присвоения квалификации «Журналист» по специальности «Журналистика» с оценкой «отлично». Результат прохождения системы Антиплагиат 89 % уникальности текста.

Руководитель ВКР к. культурологии Д.А. Бутырин

« 13 » июня 2018 г.



(подпись)