



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

Кафедра философии и социально-гуманитарного образования

Скопина Екатерина Петровна

**ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ
ИЗУЧЕНИЯ «МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ» В ШКОЛЕ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Мировая художественная культура

Уссурийск
2018

Автор работы Седух
(подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель ВКР Госмент, к. и. т. н.
(должность, ученое звание)

Валерий Иванович
(подпись) (ФИО)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Защищена в ГЭК с оценкой _____

Секретарь ГЭК

(подпись) (и.о. фамилия)

« _____ » _____ 20 ____ г.

«Допустить к защите»

Зав. кафедрой Госмент
(ученое звание)

Томас В. С.
(подпись) (и.о. фамилия)

« _____ » _____ 20 ____ г.

**В материалах данной выпускной квалификационной работы не
содержатся сведения, составляющие государственную тайну,
и сведения, подлежащие экспортному контролю.**

С.В. Пишун / С.В. Пишун /
Ф.И.О. Подпись

Директор Школы педагогики

« _____ » _____ 2018 г.

Оглавление

Введение	4
1 Проектный метод в системе мотивации образования	9
1.1 Проектный метод: понятие, роль и место в систем школьного образования	9
1.2. Опыт применения проектного метода в российском гуманитарном и художественном образовании.	23
2 Образовательные модели и практики мотивирования школьников на уроках МХК	39
2.1 Практика применения проектного метода в МБОУ Гимназия №29 в городе Уссурийске	39
2.2. Разработка краеведческого проекта на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока».....	49
Заключение	60
Список литературы	64
Приложение А Учебно-тематическое планирование по МХК, 11 класс. 34 часа, 1 час в неделю (предложенный учителем методистом)	70
Приложение Б Пример проекта на тему: «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока»	76
Приложение В Классификация мотивов А.К. Марковой	80

Введение

Актуальность темы исследования

В современной российской системе образования происходят существенные реформы, связанные с переходом на позиции личностно-ориентированной педагогики. В статье №66 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что образование направлено на дальнейшее становление и формирование личности обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности. Главной задачей современной школы является воспитать творческую и всесторонне развитую личность.

В системе школьного образования существует множество проблем, но проблема низкой мотивации является традиционной для педагогов. Причинами низкой мотивации может быть: слабая воспитательная работа с учениками, недостаточная работа с родителями, отсутствие выраженной направленности на развитие ребенка, отсутствие самоорганизации, отсутствие должной связи между учеником и учителем, а также нивелирование индивидуальности детей. Безусловно, проблема не является новой, но современные дети отличаются тем, что не обращают внимания на внешнюю мотивацию, а это говорит о том, что отметки и похвала со стороны родителей и учителей становятся наименее важным фактором при формировании интереса к учебе. Важность решения этой проблемы заключается в том, что мотивация подразумевает под собой определяющий фактор эффективности учебного процесса.

С целью развития творческих способностей учеников и для повышения мотивации в школьную практику внедряют новые инновационные

технологии и методы обучения. Нельзя сказать, что традиционные методы потеряли свою значимость в современной образовательной среде, но в связи с инновационным прогрессом одних традиционных методов обучения становится недостаточно. Современные школьники показывают свое пассивное отношение к усвоению знаний, в связи с отсутствием навыков самостоятельной работы, нежеланием и неумением работать с первоисточниками и научными текстами. Во многом это объясняется отсутствием мотивации в получении необходимых знаний. Новейшие методы обучения позволяют прекрасно сочетать теоретический материал с практикой. Именно, поэтому, так важен вопрос применения новых методик в образовании.

Проблема повышения мотивации к обучению при помощи проектного метода рассматривается в работах Н.Ю. Пахомовой, Е.С. Полат, А.К. Марковой, Д. Мыльникова, где раскрывается педагогический потенциал проектной деятельности школьников. А.К. Киселева, А.Г. Кутузов предлагают различные подходы в оценивании проектной деятельности. Г.В. Нарыкова, Е.А. Гилева, Ю.С. Егоров, Е.В. Клоков предлагают характеристику этапам учебного проекта и оценивают роль учителя на каждом из этапов.

Вопросы, связанные с мотивацией в школьном образовании, детально рассматриваются в работе Щукиной Г.И. «Актуальные вопросы формирования интереса в обучении». Автор знакомит с аспектами проблем интереса в обучении, которые выдвинуты современным состоянием практики, поставленные жизнью. Все вопросы рассматриваются в тесной взаимосвязи с проблемами совершенствования урока, преодоления неуспеваемости.

Вопросам мотивации в образовании посвящена статья Рязановой Л.А. «Проектная деятельность как способ повышения учебной мотивации на уроках МХК», в которой рассматривается внедрение проектной деятельности как особой формы творческого обучения для повышения учебной мотивации

на уроках мировой художественной культуры

Проблема повышения учебной мотивации является актуальной для современной школы. Множество педагогов рассматривали эту проблему, но не все аспекты были раскрыты с достаточной полнотой. В связи с этим был сделан выбор данной темы в качестве предмета исследования данной выпускной квалификационной работы.

Объект исследования: формирование мотивации в процессе художественного образования учащихся.

Предмет исследования: проектный метод как средство формирования учебной мотивации учеников на курсе «Мировая художественная культура»

Цель исследования – изучить условия и формы использования проектного метода как средства повышения мотивации на уроках мировой художественной культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть смысл и содержание понятия «проектный метод», показать его роль и место в системе современного школьного образования.
2. Рассмотреть основные формы и методы практического применения «проектного метода» в гуманитарном и художественного образовании.
3. Проанализировать педагогический опыт применения «проектного метода» в МБОУ Гимназии №29 города Уссурийска.
4. Разработать проект «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока».

Методы исследования:

Общенаучные методы: принцип историзма, системный подход, сравнительный анализ.

Эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опрос.

Положения, выносимые на защиту:

1. Использование различных вариантов проектной деятельности

повышает мотивацию к изучению курса «Мировая художественная культура», так как позволяет соединять теоретические знания с их практическим воплощением.

2. Разнообразные формы проектной деятельности способствуют развитию творческих способностей учащихся, путем воплощения замыслов в жизнь и позволяют всесторонне развиваться.

Научная новизна: Впервые выявлены и систематизированы, формы и методы проектной деятельности, направленные на повышение мотивации учащихся в курсе изучения мировой художественной культуры.

Источниками исследования выступают: Федеральный закон «Об образовании», ФГОС, Календарно-тематический план предложенный учителем МБОУ Гимназии №29 на 2017-18 год.

Практическая значимость: создание проекта на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающее своеобразие природы Дальнего Востока», который направлен на воспитание духовно-нравственных, эстетических чувств у учеников и любви к своей малой родине. Основные выводы Выпускной Квалификационной Работы могут послужить для дальнейшего совершенствования учебно-тематического плана в курсе «Мировая художественная культура».

Апробация работы: по теме выпускной квалификационной работы был предоставлен доклад на тему «Мотивация школьников в работе над проектами по предмету Мировая Художественная Культура» (по материалам МБОУ Гимназия №29 города Уссурийска) в рамках студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы психолого-педагогических, социально-гуманитарных наук – 2018 года», проходившей в Школе педагогики ДВФУ (город Уссурийск) 10 апреля 2018 года.

Структура исследования:

Исходя из вышеизложенных целей и задач данного исследования, предлагается следующая структура: введение, в котором были рассмотрены: проблема, цель и задачи работы; работа состоит из двух глав и заключения.

В первой главе – рассматривается проектный метод, его понятие, роль и место в системе школьного образования, практика применения проектного метода в гуманитарном и художественном образовании. Вторая глава посвящена анализу МБОУ Гимназии №29 города Уссурийска и создание проекта «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающее своеобразие природы Дальнего Востока».

1 Проектный метод в системе мотивации образования

1.1 Проектный метод: понятие, роль и место в систем школьного образования

В связи с произошедшими в последние годы изменениями в образовании ни одна сфера образования не осталась не затронута. Новые принципы образования, в первую очередь, потребовали новых методов и подходов в обучении, которые могли бы:

Одна из основных целей реформирования современного российского образования состоит в выборе активного и инициативного подхода учеников к обучению и усвоению знаний, в развитии общеучебных умений и навыков, в формировании компетенции основанных на опыте применения в их практической деятельности, в реализации принципов связи обучения с жизнью.

Поиск новых средств обучения приводит к пониманию того, что для полноценного образования необходимы деятельностные, групповые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения. Использование в современных условиях информационно-образовательных технологий позволяет усилить связь обучения с жизнью и формировать самостоятельную жизненную позицию. Одной из таких технологий является проектный метод. Чтобы разобраться в сути понятия «проектный метод», в первую очередь, необходимо рассмотреть понятия «проект» и «метод».

Понятие «проект» в переводе с латинского на русский язык означает «брошенный вперед».

Проект – это деятельность направленная на достижение образовательных и воспитательных целей в течении определенного промежутка времени[51].

Метод – это совокупность принципов, определяющих стратегию

обучения или воспитания. При этом каждый принцип регулирует разрешение конкретных противоречий, возникающих в процессе обучения, а их взаимодействие – разрешение его противоречий[50]. Основное содержание понятия «метод» составляют определенная идея, концепция, или теоретико-методологическая позиция, которая обуславливает исследование.

Проектный метод – это способ достижения цели на основе детальной разработки учебно-познавательной проблемы. Результатом решения этой проблемы является определенный результат, оформленный соответствующим способом. Данный метод является новым подходом к организации обучения, при котором познание строится не на запоминании отработанной информации, а на самостоятельном поиске и развитии интересов у ребенка[41].

Проектный метод в деятельности школьных учреждений подробно рассмотрен в научных трудах Данилиной Т.А., Киселевой Т.С., в которых данный метод понимается как, вариант интегрированного метода обучения школьников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии учителя и ученика. Сама суть проектного метода заключается в формировании интереса учеников к познавательным проблемам. Решение этих проблем в совместной деятельности учителя и учеников предполагает владение определенными теоретическими знаниями, воплощающимися в конечный результат на основе проектной деятельности. Таким образом, происходит соединение теоретических знаний учащихся с их практическим применением в ходе осуществления проектной деятельности[27].

Каждый проект имеет определенную структуру. Структура – это некий скелет, основные шаги, следуя которым, получается грамотно созданный и правильно организованный проект.

1. Постановка проблемы.

Проблема может идти от ребенка (например, проведя анкетирование в классе, можно узнать все волнующие учеников проблемы), а может

направляться учителем, то есть учитель создает такую ситуацию, которая покажет заинтересованность или незаинтересованность детей данной проблемой. В случае принятия ситуации, проблема становится личной и уже исходит от самого ребенка.

2. Тема проекта.

Тема (название проекта) должна отражать его основную идею. Важно, что при разработке проекта сначала должна возникнуть проблема, потом определяется тема проекта. Презентация строится иначе: сначала озвучивается тема, потом – проблема, которая определила название проекта.

3. Цель проекта.

После того, как из ряда поставленных проблемных вопросов был выбран наиболее значимый, определяется цель проекта.

4. Задачи проекта.

Чаще всего задачи рассматриваются в следующем ключе: задачи, связанные с теорией (теоретические задачи: изучить, найти, собрать информацию); задачи, связанные с моделированием или исследованием (смоделировать изучаемый объект или провести исследование-эксперимент); задачи, связанные с презентацией (проведение грамотной защиты проекта).

При разработке проекта учитель не только ставит задачи, но и обсуждает их с детьми (лучше – с участием родителей). В защите проекта задачи обязательно озвучиваются.

5. Гипотеза.

Гипотезу выдвигают исходя из цели.

6. План работы.

Прежде чем начать практическую разработку проекта (то есть уже определившись с целями и задачами, но еще не начав действовать), необходимо познакомить детей с методами исследования, которыми они будут пользоваться при работе над проектом, а именно: подумать самостоятельно, посмотреть книги, спросить у взрослых, обратиться к компьютеру, понаблюдать, проконсультироваться со специалистом, провести

эксперимент и другое.

В защите же озвучивается взаимосвязь методов исследования и поставленных задач. Это и есть план действия (то есть практическая реализация задач через методы)[32].

Надо отметить, что если в проекте участвует несколько человек, то на этом этапе каждый выступающий обязательно должен рассказать о личном вкладе в разработку общего проекта – другими словами, кратко представить свой «подпроект».

7. Продукт проекта.

Логическим итогом любого проекта должно быть представление продукта проекта – некой материальной (но не всегда) субстанции, которая обязательно должна быть значимой и полезной. Идея проекта, работа над разрешением целей и задач, вдохновение, которое сопутствовало на протяжении всей работы, – все это должно найти свое отражение в продукте проекта.

Это может быть книга, в которой собрана самая важная и полезная информация по теме проекта; альбом, где представлен алгоритм выполнения какой-то определенной операции; диск с записью или демонстрацией важного этапа проекта; сценарий разработанного мероприятия, каталог, фильм и т.д. Продукт проекта – это материализованный итог всей работы, который подтверждает значимость проекта в современной жизни.

8. Выводы (итог) проекта.

Заканчивается работа над проектом подведением итогов: смогли ли ученики добиться поставленной цели или нет, подтвердилась ли гипотеза, довольны ли своей работой. Можно озвучить планы на будущее.

Таким образом, можно проследить, что проектный метод является прекрасным способом развития рефлексивного мышления детей.

«Суть рефлексивного мышления – вечный поиск фактов, их анализ, размышления над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования

уверенности, основанной на аргументированном рассуждении. Потребность в разрешении сомнения является постоянным и руководящим фактором во всем процессе рефлексии. Где нет вопроса, или проблемы для разрешения, или где нет затруднения, которое нужно преодолеть, поток мыслей идет наобум»[27].

Проектный метод всегда предполагает решение какой-либо проблемы и всегда направлен на получение какого-либо результата.

Таким образом, проектный метод является организованной поисковой, исследовательской деятельностью учеников, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но и организацию процесса достижения этого результата. Можно сказать, что в современной педагогике метод проектов применяют не только как замену предметного обучения, но и наряду с ним как отдельный компонент в образовании[24].

Проектный метод – это способ достижения цели через подробную разработку поставленной проблемы, которая должна закончиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основе должна лежать идея, которая составляет смысл понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно будет получить при помощи решения той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Решение проблемы подразумевает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой стороны, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей[14].

Специалисты из стран, имеющих обширный опыт проектного обучения, считают, что его следует использовать как дополнение к другим видам прямого или косвенного обучения, как средство ускорения роста и в личностном смысле, и в академическом»[17].

Сам метод проектов нельзя назвать новым методом в мировой педагогике. Его предпосылки можно проследить, еще начиная с V века до нашей эры. Еще Сократ в ходе своего диалога вместо того, чтобы утверждать ту или иную истину, задает требующие последовательности вопросы, отвечая на которые, его собеседник формулирует ранее неизвестные ему утверждения, то есть «рождает истину». Этому феномену было дано название «майевтическое искусство», суть которого заключается в противопоставлении внешнего софистического знания (ложного высказывания) внутреннему философскому знанию, которое каждый носит в себе и может его открыть.

XVI век знаменуется как период предпосылок зарождения метода проектов. В этот период появился сам термин «проект» в деятельности техников и архитекторов, а немного позже ученые стали обращать внимание на внутренние способности и задатки детей и предложили на основе этих задатков обучать и воспитывать детей. При этом процесс обучения должен происходить на самоуровне, то есть, когда ученик, выполняя задания, познает мир, и этим он осуществляет процесс самовоспитания и саморазвития на практике[11].

В Римской высшей школе искусств понятие «проект» появилось в связи с попыткой итальянских архитекторов профессионализировать свою деятельность. Учащиеся ориентировались на получение знаний в ходе самостоятельного осуществления проекта на действительность.

В Парижской королевской архитектурной академии проектом пользовались студенты для участия в конкурсах, на основе которых они получали возможность поступать в академию и получать титулы архитекторов. Лучшие проекты засчитывались студентам как вступительные экзамены.

Говоря о проектной деятельности, нельзя не вспомнить слова известного французского философа-гуманиста Мишеля Монтеня: «Хотя чужое знание может нас кое-чему научить, мудр бывает лишь собственной

мудростью. Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг наполненный». Именно эти слова как нельзя лучше описывают метод проектной деятельности. В процессе исследования темы и создания продукта участник проекта не только узнает что-то новое, но и развивает стремление к получению новых знаний и умений, а также приобретает важные социально значимые навыки в процессе групповой работы. В XVIII веке в Европе проектный метод получил распространение в высших технических и промышленных школах Франции, Германии, Австрии и Швейцарии, а в середине XIX века в США в технических вузах инженеры начали рассматривать проект как инструмент приобретения знаний и навыков на практической деятельности.

Само понятие «метод проектов» было разработано в США в первой половине XX века на основе прагматической педагогики Джона Дьюи. Метод проектов успешно развивался благодаря педагогическим идеям самого Дьюи и его последователей[40].

Джон Дьюи (1859-1952) – американский философ и педагог, представитель философского направления, прагматизм понимал под целью воспитания, воспитание личности, которая умеет приспосабливаться к различным ситуациям. Накопление опыта ведет к воспитанию личности. Джон Дьюи выдвинул идею создания инструментальной педагогики. Согласно данной концепции обучение сводится к трудовой и игровой деятельности, где действие ребёнка является инструментом его познания через личное открытие и является способом постижения истины. Итогом данного обучения должна была стать выработка навыков мышления. Под навыками мышления понималась способность к самообучению. Согласно его воззрениям, истинным и ценным является только то, что полезно людям, что дает практический результат и направлено на благо всего общества. Он считал, что вслед за человечеством ребенок должен повторить путь познания окружающего мира.

Основная идея, закладываемая в метод проектов, – обучение на

активной основе через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. (прикладная наука. Как сделать. Что сделать.)Предложенный Дж. Дьюи метод проектов в своей основе предполагал обучение, сообразное личному интересу учащегося в том или ином предметном знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

По мнению Дьюи опыт и знания ребёнок должен приобретать в ходе исследования проблемной обучающей среды, изготовления различных макетов, схем, проведения экспериментов и опытов. Метод проектов опирается на собственный путь преодоления затруднений и исканий ученика: в процессе учебной деятельности школьники самостоятельно планируют и решают конкретные практические задачи.

Теоретически осмыслил и описал этот метод ученик Дьюи – Уильям Килипатрик.

Уильям Херд Килипатрик – американский педагог, ученик и последователь Дж. Дьюи. сторонник прагматистской педагогики, рассматривал школу как инструмент демократии в сфере образования. Разработанная им педагогическая система «экспериментализм» опирается на философию прагматизма и психологию бихевиоризма. Килпатрик отвергал традиционную школу, основанную на передаче учащимся готовых знаний вне связи с реальными запросами и жизненными потребностями детей.

Килпатрик сделал заключение, что психология ребёнка, его желания, склонности должны играть решающую роль в учебном процессе. Таким образом, У. Килпатрик под методом проектов понимал «от души выполняемый замысел». Его типология проектов относилась практически к любой области: от построения механизмов до решения математических

задач, изучения французских слов, наблюдений за солнечным закатом или прослушивания сонаты Бетховена. В отличие от своих предшественников У. Килпатрик не связывал проект с какой-то конкретной предметной областью. По его мнению, проект имел четыре фазы: замысел, планирование, исполнение и оценку. В идеале все части проекта ученики должны были выполнять без участия учителя. Только тогда, когда ученики могут демонстрировать свободу действий, они становятся действительно независимыми, могут самостоятельно судить о результатах. Именно такая деятельность, по мнению Килпатрика, давала ученикам возможность познать дух демократии[15].

После выхода статьи «Метод проектов» 1918 года, эта концепция быстро распространилась среди учителей американских школ, однако очень скоро она вызвала критику как со стороны «консерваторов», так и «прогрессистов». Дьюи тоже подверг концепцию своего ученика резкой критике. Главное возражение было связано с односторонней ориентацией У. Килпатрика на интересы детей, на их полную самостоятельность. Ученики, по мнению Дьюи, не могут обходиться без помощи учителя. С точки зрения Дж. Дьюи, проект должен быть совместной деятельностью учителя и учащихся. В отличие от У. Килпатрика, Дьюи подчёркивал роль учителя в организации и управлении всей познавательной деятельностью учащихся при использовании метода проектов, особенно на первых порах, пока они ещё не в полной мере освоили этот метод. Понимание Джона Дьюи о методе проектов принципиально отличалось от понимания В. Килпатрика. Дьюи не считал метод проектов универсальным методом, способным решить все педагогические проблемы. Он рассматривал метод проектов как один из возможных эффективных методов обучения.

Данный метод широко распространялся в США, Великобритании, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Нидерландах и многих других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию Дьюи, его метод проектов, нашли широкое распространение и приобрели большую

популярность в силу целесообразного сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников[52].

В России данный метод стал известен в 1925 году. Основоположителем отечественной школы метода проектов следует считать П.П. Блонского. Теоретические идеи, высказанные П.П. Блонским, попытался реализовать на практике другой русский ученый-педагог С.Т. Шацкий. Он исходил из того, что школа должна готовить учащихся к жизни, а не только учить грамоте. С.Т. Шацкий считал, что воспитание человека должно быть воспитанием его самостоятельности в процессе самостоятельной творческой деятельности. Под руководством русского педагога в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать метод проектов в практике преподавания. Однако так как первые проекты советских школ относятся к 20-м годам XX века, то многие из них получили политическую окраску. Позднее, уже при советской власти, эти идеи стали довольно широко, но недостаточно продуманно и последовательно внедряться в школу. В советской школе предпринимались попытки видоизменить метод проектов, сочетать его с принципом Дальтон-плана (система индивидуализированного обучения) и коллективной работой учащихся. Так возник бригадно-лабораторный метод обучения. Но в 1931 году постановлением Центральный Комитетом Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) (ЦК ВКП(б)) метод проектов был осужден. Однако «в рамках внеурочной общественно полезной деятельности проводились порой мероприятия, по существу представляющие собой реализацию проектов». Полноценно метод проектов в практике советской школы не применялся. Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался[13]. Проектное обучение было направлено на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребенка, чтобы научить его не только запоминать и воспроизводить знания которые дает школа, но и уметь их применять на практике. Общий принцип,

на котором базировался метод проектов, заключался в установлении непосредственной связи учебного материала с жизненным опытом учащихся, в их активной познавательной и творческой совместной деятельности, в практических заданиях, при решении одной общей проблемы[48].

Если говорить о проектном методе как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Проектный метод – педагогическая технология, ориентированная не только на интеграцию фактических знаний, но и на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования)[44].

Проектный метод становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Популярность этого метода обеспечивается возможностью сочетания в нем теоретических знаний и их практическое применение для решения конкретных проблем.

Сегодня проектный метод является одним из популярнейших в мире, поскольку позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах идеи гуманистического подхода к образованию Дж. Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо, где и как я могу эти знания применить, – вот основной тезис современного понимания проектного метода, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями»[27].

Данный метод в школьном образовании в наше время рассматривается как альтернатива классно-урочной системе. Но специалисты из стран, имеющих обширный опыт в этом деле, предупреждают, что проектное обучение отнюдь не должно вытеснить эту систему и другие подходы и

методы обучения.

Цели проектной деятельности заключаются в повышение личной уверенности каждого участника проектной деятельности, его самореализации и рефлексии; в развитие осознания значимости коллективной работы, сотрудничества для получения результатов процесса выполнения творческих заданий и в развитие исследовательских умений.

Работа с проектами занимает особое место в системе школьного образования, позволяя учащимся приобретать знания, которые не достигаются при традиционных способах методах обучения. Это становится возможным потому, что школьники сами делают свой выбор и проявляют инициативу. С этой точки зрения хороший проект должен иметь практическую ценность; предполагать проведение учащимися самостоятельных исследований; быть в одинаковой мере непредсказуемым как в процессе работы над ним, так и при ее завершении; быть гибким в направлении работы и скорости ее выполнения; предполагать возможность решения актуальных проблем; давать ученику возможность учиться в соответствии с его способностями; содействовать проявлению способностей школьника при решении задач более широкого спектра; способствовать налаживанию взаимодействия между обучающимися.

Проектный метод, наилучшим образом отвечают целям и задачам управления качеством образования. В российских общеобразовательных учреждениях проектный метод используется недостаточно широко. В системе российского школьного образования проектный метод получил распространение в последнее время. В том числе под влиянием достижений западной педагогики в этой области.

Использование метода проектной и исследовательской деятельности в преподавании гуманитарных дисциплин помогает реализовать проблемное обучение, активизирующее и углубляющее процесс познания учащихся, прививающее им самостоятельное мышление[58].

«Проект может быть монопредметным, межпредметным и

надпредметным (или внепредметным). Если проект монопредметный он вполне «вкладывается» в классно-урочную систему. Другие виды проектов чаще используются как дополнения к урочной деятельности. Межпредметные проекты могут стать интегрирующими факторами в альтернативной школе, преодолевающими традиционную дробность и обрывочность нашего образования». Надпредметный (или внепредметный) проект охватывает внеурочную деятельность школьников[42].

Организация проектов или предполагает тщательную подготовку учителей и учеников. От учителя требуется: уметь видеть и отбирать более интересные и значимые темы проектов. Кроме того, любой учитель должен владеть всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умением организовать исследовательскую, самостоятельную работу учащихся.

Для того, чтобы проектная работа учеников была успешной и эффективной, нужно, заранее уметь применять знания основных исследовательских методов (анализ литературы, поиск источников информации, сбор и обработка данных, научное объяснение полученных результатов, выдвижение гипотез, методов их решения), владение компьютерной грамотностью, пользование различными хранилищами и базами данных, умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания по различным учебным предметам чтобы уметь решать любые познавательные задачи[39].

Работа над любым проектом подразумевает определенные этапы выполнения проекта, которые необходимо четко спланировать для достижения наибольшей эффективности проекта. Работу над проектами, следует начать с изучения увлечений учеников, выбора темы проектов и подготовки самих учащихся к работе над проектами. Очень важным фактором является определить личные умения учеников. Существует множество видов проектной работы, например, система докладов, рефератов, презентаций и многое другое. Ученики, кто в индивидуальной форме, кто в паре, а кто и небольшой группой, могут выполнять самостоятельную работу,

требующую поиска дополнительной информации, сбора данных, анализа, осмысления фактов. Эти работы для разных учеников могут быть рассчитаны на неделю-две, на месяц и более[45].

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что проектный метод не является кардинально новым в истории образования. История этого метода начинается в далеком прошлом, но проектный метод на сегодняшний день является одним из самых эффективных подходов позволяющий рационально сочетать теоретические знания и их практические применения для решения конкретных проблем и задач. Проектный метод кардинально отличается от классических, так как основное предназначение проектного метода состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей.

Метод проектов всегда предполагает наличие проблемы и прагматичен по своей сути: он предполагает не простое рассмотрение, исследование обозначенной проблемы, не просто поиск путей её решения, но и практическую реализацию полученных результатов в том или ином продукте деятельности. Соотношение проблемы и практической реализации полученных результатов решения или рассмотрения и делает метод проектов столь привлекательным для системы образования. Метод проектов отражает основные принципы личностно ориентированного подхода, гуманистической педагогики, которые также заявлены в качестве приоритетных во всех нормативных документах.

Главная цель любого проекта – формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации. Если говорить о проектном методе как о педагогической технологии, то эта технология по своей сути предполагает совокупность

исследовательских, поисковых, проблемных и творческих методов.

1.2. Опыт применения проектного метода в российском гуманитарном и художественном образовании.

Трансформация непрерывного образования России предопределила особую значимость стратегий инновационных подходов к подготовке учеников нового поколения. Эти стратегии в свою очередь обусловили значимость проектного метода, обладающего в истории педагогической теории и практики неоднозначным авторитетом и завидным постоянством интереса со стороны ученых, специалистов и преподавателей.

Образование на сегодняшний день является одной из основных и важных сфер жизни человека и общества. Система образования в нашей стране неоднократно подвергалась изменениям. Образование и грамотность всегда были распространены в России, о чем говорят найденные берестяные грамоты, относящиеся еще к I тысячелетию. Начало повсеместному образованию на Руси положил князь Владимир, когда издал указ о том, чтобы брать детей из лучших семей и учить их «книжному научению», что воспринималось древними русичами как дикость и вызывала страх. Родители совершенно не хотели отдавать детей учиться, поэтому учеников в школы зачисляли насильно[31].

Первое большое училище появилось в 1028 году при помощи Ярослава Мудрого, который смог собрать 300 детей и издал повеление «учить их книгам». С тех самых пор количество школ начало стремительно расти. Открывались они обычно при церквях или монастырях, большое внимание уделялась открытию школ в сельских местностях и поселениях. Образование и его уровень росли вплоть до монголо-татарского нашествия в XIII веке, которое имело катастрофическое значение для русской культуры, поскольку были уничтожены практически все очаги грамотности и книги. И только в середине XVI века правители вновь стали задумываться об образовании и грамотности народа. В XVIII веке образованию стало отделяться особое

внимание, была совершена попытка создания государственной системы образования. Открывались новые школы, в которые приглашали различных преподавателей из Европы, а российских учеников наоборот, отправляли за границу на дальнейшее обучение.

Но лишь при Петре I образование стало столь важным для государства. Тогда стали появляться первые учебные заведения с высшим образованием, и если раньше получить знания могли только дети дворян и других знатных родов, то со второй половины XVIII века система образования полностью изменилась. Для Екатерины II понятие «образование» означало воспитание народа. Министерство народного просвещения впервые было создано в 1802 году по указу царя Александра I, установились типы образовательных учреждений: приходские и уездные училища, гимназии и университеты. Установилась преемственность между этими заведениями, количество ступеней классов увеличилось до 7, а в университет можно было поступить только после окончания гимназии. В конце XIX и начале XX веков остро стали поднимать вопросы о реформировании школьного образования, которые, конечно же, не остались незамеченными. В этот период российское образование пережило период подъема: повысилось количество учебных заведений, число самих учащихся, а также появились различные новые формы и методы обучения[2].

Значительное разрушение устоявшейся на тот момент системы российского образования началось после революции 1917 года. Тогда полностью была уничтожена структура школьного управления, закрывались частные и духовные семинарии. Идея новой светской школы заключалась в единой системе бесплатного общего образования. На зачисление в учебные классы преимущественно отдавались места крестьянам и рабочим.

Законы, принятые в 40-х годах об образовании в России, фактически сохранились и до сих пор: обучение детей в школе начиная с 7 лет, введение пятибалльной оценочной системы, выпускные экзамены по окончании школы и награждение отличников медалями (серебряными и золотыми).

В современной истории Российской Федерации реформа образования началась в 2010 году с подписания законопроекта о комплексе мероприятий по модернизации системы образования. Официальный старт был дан в 2011 году 1 января. К основным мерам, предпринятым по реформированию образования, относятся: Введение единого государственного экзамена (ЕГЭ) взамен «несправедливой», по мнению законодателей, экзаменационной системы действовавшей в России долгие десятилетия. Постепенное сокращение численности учителей и педагогов. Итоги реформы еще будут подведены нескоро, но мнения уже разделились. Одни говорят о том, что вследствие этих изменений развалилась одна из самых качественных и фундаментальных образовательных систем в мире. Поскольку государственных дотаций стало гораздо меньше, все свелось к коммерциализации образования во всех уровнях учебных заведений. Другие же говорят о том, что благодаря европейской стандартизации российские студенты получили шанс работать за границей, а в школах снизилось количество подтасовок результатов экзаменов.

Система образования в России состоит из нескольких компонентов: государственные требования и стандарты образования, разрабатываемые на федеральном уровне; программы образования, состоящие из разных видов, направлений и уровней; учреждения в сфере образования, а также педагогический состав, непосредственно сами ученики и их законные представители; организации, призванные обеспечивать образовательную деятельность и проводить оценку ее качества; различные объединения, работающие в образовательной сфере (юридические лица, работодатели, общественные структуры)[32].

Право на получение образование гражданам нашей страны гарантировано Конституцией Российской Федерации (ст. 43), а все вопросы, связанные с этим, находятся в ведении государства и его субъектов. Основным документом, регулирующим систему образования, является Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федерации». Согласно документу, указы, распоряжения, постановления и прочие документы в образовательной сфере могут приниматься не только на федеральном, но также и на региональном и муниципальном уровнях, как дополнения к основным общегосударственным законам[31].

В последнее время в современной системе образования все больше внимания уделяется применению метода проектов в процессе преподавания различных предметов школьной программы. Проблема применения метода проектов в таком аспекте еще не до конца изучена и постоянно возникает множество вопросов и споров. Использование метода проектной и исследовательской деятельности в преподавании гуманитарных дисциплин помогает реализовать проблемное обучение как активизирующее и углубляющее познание, позволяет обучать самостоятельному мышлению и деятельности, системному подходу в самоорганизации, дает возможность обучать групповому взаимодействию[4].

В настоящее время проектный метод переживает очередное возрождение международного распространения, обусловленное феноменом проектной культуры, является предметом исследовательского интереса философов, историков, теоретиков культуры и методологов проектирования. Проектная культура, по мнению этих специалистов, выражается в проектной деятельности, которая функционально связана с системами управления, планирования и производства, является особого рода конструированием проектной документации, на языке которой предвосхищается желаемый и предназначенный к осуществлению образ будущего объекта – вещи, предметной среды, системы деятельности, образа жизни. При этом проектная культура сводится не только и не столько к проектной деятельности, сколько детерминирует процесс развития проектного мышления человека.

Проектная деятельность представляет сегодня сложную организационную систему взаимодействия различных специалистов (конструкторов, технологов, художников, экономистов, социологов, философов, психологов, математиков и др.), выступает важнейшим

типологическим признаком современной культуры практически во всех основных ее аспектах, связанных с творческой деятельностью человека. Смыслом проектирования ныне пронизаны наука, искусство и психология человека в его отношении к миру, к социальной и предметной среде[8].

Учебный проект как комплексный и многоцелевой метод имеет большое количество видов и разновидностей.

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для кабинета до рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Он включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта часто являются публикации в средствах массовой информации. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы.

Разработка и реализация ролевого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических

персонажей, выдуманных героев. Результат такого проекта остается открытым до самого окончания[55].

В основе метода лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления[7]. Для выполнения каждого нового проекта (задуманного самим ребенком, группой, классом, самостоятельно или при участии учителя) необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.

Проектное обучение продиктовано временем. Научно-технический прогресс требует развития эффективных средств самостоятельной учебной деятельности, доступных любому человеку[23].

Принципиальными положениями, существенными для использования метода проектной и исследовательской деятельности в учебно-воспитательном процессе являются: самостоятельная индивидуальная или совместная деятельность учащихся в группах, работающих над проектом; умение пользоваться исследовательскими, проблемными, поисковыми методами, методами совместной творческой деятельности; владение культурой общения в разных малых коллективах (умение спокойно выслушивать партнера, аргументировано высказывать свою точку зрения, помогать партнерам в возникающих по ходу работы трудностях, ориентируясь на общий, совместный результат)[21].

Организация проектов, исследований требует тщательной специальной подготовки учителей и учащихся. От учителя требуется: умение увидеть и отобрать наиболее интересные и практически значимые темы проектов, владение всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умение организовать исследовательскую, самостоятельную работу учащихся, переориентация всей учебно-воспитательной работы учащихся по своему

предмету на приоритет разнообразных видов самостоятельной деятельности учащихся, индивидуальных, парных, групповых видов самостоятельной деятельности исследовательского, поискового, творческого плана, владение искусством коммуникации, которое предусматривает умение организовать и вести дискуссии, не навязывая свою точку зрения, практическое владение языком партнера, достаточную осведомленность о культуре и традициях народа, государственном и политическом устройстве страны, ее истории (международный проект), владение компьютерной грамотностью, умение интегрировать знания из различных областей для решения проблематики выбранных проектов[22].

От учащихся требуется знание и владение основными исследовательскими методами (анализ литературы, поиск источников информации, сбор и обработка данных, научное объяснение полученных результатов, выдвижение гипотез, методов их решения), владение компьютерной грамотностью: умение вводить и редактировать информацию (текстовую, графическую), обработку получаемых количественных данных с помощью программ электронных таблиц, пользование базами данных, распечатку информации на принтере, умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания по разным учебным предметам для решения познавательных задач[26].

Проектный метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве с решением какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей; с развитием познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Работа по методу проектов

предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение (если имеется в виду групповая работа) ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Существенным является вопрос практической, теоретической и познавательной значимости предполагаемых результатов (например, доклад на конференции; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий и т.п.)[36].

Проектное обучение является приоритетным направлением в работе на уроках и во внеурочной деятельности по предметам художественной направленности, например, проектное обучение станет замечательным дополнением в курсе преподавания мировой художественной культуры.

Современная жизнь ставит человека в такие условия, когда ему приходится овладевать множеством умений и навыков, использование которых позволяет осуществлять анализ ситуации, принимать решения в нестандартных ситуациях, ставить перед собой цели осуществляемой деятельности, определять задачи, решение которых позволило бы достигнуть намеченной цели[18]. Планирование своей деятельности, владение современными технологиями, в том числе информационными, позволяют современному человеку успешно адаптироваться в стремительно изменяющемся современном мире. Многие исследователи предлагают использование проектного подхода в процессе обучения Мировой художественной культуры для подготовки обучающегося к реалиям, которые диктует время. Проектная технология направлена на повышение мотивации обучающихся[9].

Как утверждает Устьянцева В. Н., «одним из требований проектного подхода является его защита, это требование позволяет организовать конкурс проектов, что стало актуальным в современном образовании. Публичная защита собственного проекта воспитывает у обучающихся ответственность к выполнению своего исследования, влияет на качество результатов,

способствует аргументации своих выводов, стимулирует к диалогу» [53]. Выполнение учебного проекта предполагает, прежде всего, организацию творческой деятельности учащихся, что является главным условием становления личности. В качестве одного из существенных условий развития обучения Мировой художественной культуры предполагается использование проектного метода при обучении учеников.

С самого начала преподавания курса Мировая Художественная Культура ученики включаются в проектную деятельность. Под проектной деятельностью учащихся сегодня понимается такая форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением учащимися творческих, исследовательских задач с заранее неизвестным результатом в различных областях науки, техники, искусства. На уроках искусства проектная деятельность должна строиться на принципах интеграции и активном использовании информационных технологий. Исследования в области искусства обязательно имеют этап практической работы в музее, библиотеке, архиве, на местности[47].

При этом учитывается специфика обучения детей по дисциплине «Мировая Художественная Культура», которая, в частности, предполагает:

- духовно-нравственное развитие, воспитание ученика как носителя традиционных ценностей России и гражданского общества;
- воспитание патриота, осознающего свою сопричастность к судьбам Родины, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа России;
- развитие личности, способной к духовно-нравственному самовоспитанию, мотивированной к непрерывному совершенствованию своих знаний и компетенций;
- подготовку ученика, способного к проектированию;
- подготовку ученика, владеющего способами эффективных коммуникаций в поликультурной среде;
- развитие личности ученика, владеющего основами психолого-

педагогических знаний, разнообразными современными технологиями [3].

Наиболее интересная форма исследовательской деятельности по мировой художественной культуре – проектная. В основе его лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умение самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Преимущества этого метода на уроках мировой художественной культуры неоспоримы. Ограниченные рамки урока преодолеваются деятельностью во внеурочное время. Теоретические знания, полученные при обучении, ученик может реализовать на практике. Проектная деятельность представляет собой синтез познавательного, творческого, игрового процесса, непрерывным условием которого является наличие заранее выработанного плана, промежуточных этапов и путей реализации. Исследовательская деятельность учащимися проводится чаще всего в малых группах[57]. Наиболее распространенными на уроке мировой художественной культуры являются творческие и ролево-игровые формы проектной деятельности. Тематика проектов определяется стремлением пополнить объём знаний по истории искусств, основам языка искусств, осознание себя как сотворца художественного произведения. В связи с этим особую роль приобретает проявление творческих способностей участников проекта. Защита проекта проходит в форме, соответствующей содержанию предмета: проведение экскурсий, постановка спектакля, презентация фильма, организация выставки. Именно метод проектов позволяет организовать подлинно творческую, исследовательскую деятельность[1].

Реализация проектного метода и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности

исследовательского, поискового, творческого характера. Самое сложное для учителя в ходе проектирования это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно, если педагог видит что учащиеся «идут не туда»[43].

Учитель при этом помогает ученикам в поисках источников информации; сам является источником информации; поддерживает и поощряет учеников; поддерживает непрерывную обратную связь.

Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания из разных областей, получить реальный и осязаемый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности[30].

У учащихся при выполнении проекта могут возникнуть свои специфические сложности, но они носят объективный характер, а их преодоление является одной из ведущих педагогических целей проектного метода. В основе проектирования лежит усвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовать, моделировать, так как учащимся трудно намечать ведущие и текущие цели и задачи, искать пути их решения, выбирая оптимальные при наличии альтернатив[33].

При большом объеме информации учебного курса «Мировая художественная культура», осуществляемой в условиях минимума времени, организация исследовательской и проектной деятельности учащихся становится весьма актуальной. Метод проектов выступает как один из способов активизации познавательной деятельности учащихся: они учатся формулировать цель и намечать пути ее осуществления, вырабатывают умение работать с разными электронными носителями; выделять главную мысль, структурировать текст, подбирать соответствующий видеоряд,

ориентироваться в современном информационном пространстве. Виртуальный мир близок и интересен современному школьнику, поэтому работа над созданием слайд – фильма, презентации или сайта по предметной тематике выполняется с желанием, большой заинтересованностью и способствует актуализации знаний, расширению культурного пространства ученика[11].

Работая над проектом, ученик привлекает все доступные медийные средства: компьютер, видео и аудиотехнику, Интернет. Использование разнообразных источников информации, часто требующих сопоставления и подтверждения, стимулирует ученика на более осмысленное восприятие материала, формирует умение ставить перед собой проблему, сравнивать и выбирать необходимую информацию, переводить знания, умения и навыки, полученные при изучении различных предметов, на уровень интегрированных, межпредметных связей[37].

По своей типологии проект может быть исследовательским, творческим, информационным, ролево-игровым. В связи с тем, что предмет «Мировая художественная культура» направлен на развитие человека через освоение пространства художественной культуры, то чаще всего мы имеем дело с творческими и ролево-игровыми вариантами проектной деятельности. В зависимости от педагогической задачи проект может использоваться как метод освоения крупных тем программы, предполагающих интеграцию знаний из разных предметных областей, как вариант проведения итоговых занятий по разделам программы или же по всему курсу и как большая творческая работа, позволяющая более глубоко освоить предполагаемый программой материал. Выбор проектной формы проведения разных вариантов итоговых занятий объясняется тем, что конечный итог обучения такому предмету, как Мировая художественная культура, не должен выражаться простой суммой знаний, учащиеся должны почувствовать практическую значимость предмета, научиться ориентироваться в различных источниках информации. Развивающий характер обучения и воспитания

предполагает воспитание в человеке способности к открытости, к широкой коммуникабельности, развитие способности самостоятельного мышления, анализа, принятия решений. Большую роль при этом выполняют информационные технологии. Информационное обеспечение учащихся в процессе проектной деятельности (свободный доступ к необходимой учебной, научной, культурной и любой другой информации) – залог свободного развития личности[12].

В современном преподавании мировой художественной культуры информационные сети являются существенным источником материала. Практически ни одна учебная проектная или исследовательская работа сегодня не обходится без материалов из сети Internet. Поэтому для более продуктивного поиска следует знать, что все ресурсы сети по искусству, так или иначе, объединены в несколько групп, а именно: интернет энциклопедии, интернет коллекции, ресурсы музеев, сайты туристических компаний и сайты с фотографиями[10].

Чаще всего используется информационная сеть при подготовке традиционного урока, для сбора иллюстративных материалов, которые затем предъявляем учащимся на уроке. Но даже в этом, достаточно уже традиционном виде работы, можно не все делать самому. Какую-то часть работы по сбору иллюстративного материала можно поручить учащимся, разбив их на определенные тематические группы, и определив точное задание. Например, учитель готовит урок о мегалитических сооружениях древности. Такой поиск может составить немалую долю, так называемых, предваряющих домашних заданий. Такие домашние задания по сбору иллюстративного материала легко превращаются в подготовку к полноценной дискуссии на уроке[56]. Если группам учащихся дать задания, в чем-то спорящие друг с другом, поставить перед ними вопросы, которые невольно вызовут полемику при столкновении, то дискуссия на уроке обеспечена[9].

Учителя тратят немалое время, чтобы рассказать учащимся биографии

деятели искусства, познакомить их с основными произведениями художников, архитекторов, композиторов. В этом случае ученики, как правило, являются лишь пассивными слушателями (зрителями). При наличии сети Internet на занятии, этот процесс можно превратить в активную деятельность самих учащихся. Естественно, что руководить этой деятельностью должен учитель, правильно задавая параметры поиска сведений и иллюстративного материала[6].

Некоторые темы из курса мировой художественной культуры вполне можно предложить учащимся для самостоятельного изучения. В этом случае лучше пользоваться сетевыми энциклопедиями, в которых иллюстративный материал оснащен большим количеством пояснений, так как курс по мировой художественной культуре является объемным, а на изучение выделяется всего один час в неделю.

Если сетевые коллекции и энциклопедии чаще всего используются для плодотворного поиска в сети, то ресурсы музеев можно использовать для организации виртуальных экскурсий на уроках[5].

С ресурсами, помещенными на сайтах туристических компаний, можно устроить урок-путешествие. Как правило, на этих сайтах помещены яркие фотографии современного состояния памятников культуры и небольшие аннотации. Это позволяет организовать самостоятельное виртуальное путешествие учащихся по предложенному учителем маршруту.

Метод проектов позволяет организовать подлинно исследовательскую, творческую самостоятельную деятельность в течение учебного времени, отводимого на изучение предмета, используя при этом многообразие методов и форм самостоятельной познавательной, практической и художественно – творческой работы. Проектная форма предполагает отход от авторитарных методов обучения[16].

Учитель занимает лидирующую, но не доминирующую позицию, выполняет функции режиссера, но не распорядителя, играет роль не только организатора, но и соучастника такого учебного процесса, который строится

как диалог учащихся с познаваемой реальностью, с другими людьми, как обогащение их целостного личностного опыта. Проектирование требует и от педагога, и от ребенка, участвующего в проекте, индивидуальных оригинальных решений и в тоже время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое[20].

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. Самое сложное – выбор темы. Тематика проектов по мировой художественной культуре должна определяться не только стремлением пополнить объем знаний по истории культуры, основам языка искусства, пониманием специфики художественного образа, но осознанием школьника себя как части мировой культуры, соавтором художественного произведения (в образе слушателя, читателя, зрителя). То есть проект по мировой художественной культуре требует от учащихся не только умения ориентироваться в объеме информации по предмету, но и проявлять творческие способности, наличие воображения, умения синтезировать художественную информацию и придавать конечному продукту проекта художественную форму. Для проекта могут быть предложены темы как завершающие изучение определенного раздела программы и представленные как итог работы по разделу, так и дополнительная творческая работа по предмету, не связанная напрямую с прохождением программы, но позволяющая оценить способности авторов к метапредметной интеграции, обобщению полученных знаний. Проектирование является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образовательных отношений. Применительно к ребенку проективные методики позволяют реализовать одну из основных стратегий образования – создание ситуации успеха для каждого из детей в образовательном процессе[25].

Проектная форма призвана помочь учащимся почувствовать

практическую значимость получаемых знаний по предмету, научиться ориентироваться в источниках информации, систематизировать свои знания, полученные при изучении других предметов, развить свой творческий потенциал. Результатом является не только окончательный продукт, но и развитие в детях качеств, необходимых в дальнейшем в их взрослой жизни.

Дети учатся работать в коллективе, с разными людьми, в разных ситуациях, учатся прислушиваться друг к другу, воспринимать разные мнения. Обучение проектированию позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает индивидуальность, творческие начала и умственные способности детей. Именно проектная деятельность, позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления обучающимися суммы знаний на овладение им различными способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов, что способствует активному формированию творческой личности, способной решать нетрадиционные задачи в нестандартных условиях. Процесс проектирования учащимися осуществляется на протяжении всего учебного года, при этом сохраняется свобода выбора темы или области исследования. Творческие проекты, как исследовательская деятельность учащихся классифицируется по их содержанию. Метод проектов может быть реализован в нескольких вариантах. Владея художественной речью, видно, как ученики практически сразу откликаются и включаются в процесс познания нового материала[29].

Для современного образования деловые познавательные игры важны, прежде всего тем, что могут активизировать учебный процесс, а также служат средством развития теоретического и практического мышления, актуализации знаний, что является первоочередной задачей на уроках МХК.

Кроме этого, учитель и ученик должны найти точки соприкосновения интересов в познании нового или углубленного изучения пройденного материала. Современные технологии, интернет позволяют окунуться как в мир прошлого, так и в мир будущего, создать атмосферу творческого союза учителя и ученика.

2 Образовательные модели и практики мотивирования школьников на уроках МХК

2.1 Практика применения проектного метода в МБОУ Гимназия №29 в городе Уссурийске

На сегодняшний день проектный метод в нашей стране используется абсолютно на всех ступенях образования. Особенно активно внедрение проектного подхода наблюдается в системе школьного образования. Данный метод в школьном образовании рассматривается как средство приобщения детей к миру информационных технологий. По словам Евгении Семеновны Полат в основе современного понимания проектного подхода лежит «использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для ребенка». Для того, чтобы добиться такого результата необходимо научить детей мыслить самостоятельно, решать и находить проблемы, привлекая для этого цели и знания из разных областей.

Проектный метод включает в себя: знания для детей сформированные в виде проблемы, целенаправленную детскую деятельность, формы организации взаимодействия детей с педагогом и друг с другом, результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта. В проектной работе ребенок сталкивается с необходимостью проявлять свою индивидуальность, особенно когда необходимо заявить свои цели, озвучить представление о себе, отстаивать свою позицию в дискуссии со сверстниками и взрослым, четко выразить свои трудности и найти их причины, согласовывать свои цели с другими, при этом не отступать от собственных и уметь находить компромисс. Темы проектов могут быть различными, но главное их условие – интерес для детей, который и будет являться мотивацией к успешному обучению.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29

декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года прописывают направления среднего общего образования: «Среднее общее образование направлено на дальнейшее становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности».

Главная задача, которую ставит перед собой современная школа – воспитать самостоятельную личность. Личность, которая сможет не просто владеть знаниями, но и применять эти знания. Именно поэтому, на сегодняшний день, усиливается интерес к мотивации, которая во многом определяет «человеческий фактор» и признана бесспорной движущей силой человеческого поведения и, в частности, учения[38].

Мотивация играет огромную роль в обучении, ведь само слово «мотивация» буквально переводится как побуждение к действию. Любое действие учащегося будет попросту бессмысленно, если оно не помогает достичь какой-то цели, поэтому важность мотивации становится более очевидной в процессе обучения.

По словам А.К. Марковой мотивация является «запускным механизмом» всякой человеческой деятельности: будь то труд, общение и познание. Питает и поддерживает мотивацию осязаемый, реальный, этапный и конечный успех. Если успеха нет, то мотивация угасает, и это отрицательно сказывается на выполнении деятельности. Бесспорно, низкая мотивация учащихся ставит под сомнение эффективность учебной деятельности в целом. Мотивация является явлением многофакторным, поэтому можно предположить, что на снижение мотивации влияют самые различные факторы, идущие как и от специфики российского устройства общества, так и от методов и форм обучения[34].

Говоря о мотивации нельзя не упомянуть такое понятие как «мотив». Мотив – это то, что побуждает деятельность. Существует множество вариантов классификаций мотивов, но особо хотелось бы отметить классификацию, которую выделяет А.К. Маркова, в соответствии с приложением В.

Маркова выделяет мотив внешний (означающий побуждение к деятельности посредством сил извне) и внутренний (обусловленный потребностями в компетентности и личном выборе, которые являются ведущим для человеческого «Я»). Внешний мотив характеризуется тем, что ученик действует в силу долга и обязанности, также из-за давления со стороны учителей и родителей, а внутренний мотив характеризуется интересом к самому процессу и его результату. Таким образом, при наличии интереса к результату внутренний мотив будет актуализирован, что не скажешь о внешнем мотиве. Несомненно, каждый преподаватель хотел бы, чтобы деятельность учеников направлялась под внутренними мотивами, но и внешняя мотивация может привести к постановке цели деятельности[35].

Эффективность обучения частично зависит от потребностей учащихся. Можно сказать, что мотивация – это «сердце» процесса обучения, но она эффективна только в том случае, когда она дает умственный настрой на обучение. Проблема мотивации в обучении возникает по каждому предмету. В соответствующих методиках и учебной литературе разработаны различные способы развития мотивации и специфики предмета. Особенно острой проблемой является проблема мотивации изучения и освоения программы «Мировая художественная культура»[19]. Специфика курса мировой художественной культуры заключается в том, что его содержание рассчитано на развитие эмоционально-образного мышления, поэтому, необходимо, чтобы каждый урок, прежде всего, был нацелен на эмоциональное восприятие, которое и будет составлять основную доминанту урока.

Проблема заинтересованности учеников существовала всегда. Множество работ посвящено этой проблеме. Например, Г.И. Щукина

говорила: «Познавательный интерес – это направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знания». Можно сказать, что познавательный интерес выступает как мотив учебной деятельности. Чем больше интерес к изучаемому предмету, тем активнее идет обучение и, соответственно, улучшаются его результаты. Отсутствие интереса ведет к низкому качеству обучения, к неусвоению информации и даже потере знаний. Большое влияние на формирование мотивации у школьника играет правильная организация учебной деятельности. Грамотное объяснение материала, четко поставленные цели и задачи, логически выстроенная структура урока, использование разнообразных методов обучения – все это является отличным способом развития мотивации [59].

В школьном курсе с относительно недавнего времени присутствует такой предмет, как мировая художественная культура. Это абсолютно не случайно, ведь любое произведение искусства является одним из ярчайших отражений того времени, в которое оно было создано, и позволяет взглянуть на мировую историю глазами творца, давшего этому произведению жизнь.

Мировая художественная культура, или сокращенно МХК, – это вид общественной культуры, в основе которой лежит образно-творческое воспроизведение общества и людей, а также живой и неживой природы через средства, используемые профессиональным искусством и народной художественной культурой. Также это явления и процессы духовной практической деятельности, создающей, распространяющей и осваивающей материальные предметы и произведения искусства, которые обладают эстетической ценностью. Мировая художественная культура включает в себя живописное, скульптурное, архитектурное наследие и памятники декоративно-прикладного искусства, а также все многообразие созданного народом и отдельными его представителями произведений [8].

В ходе изучения курса мировой художественной культуры предусмотрена как широкая интеграция, так и понимание связи культуры в

первую очередь с историческими событиями любого временного отрезка, а также с социальными науками.

Мировая художественная культура охватывает всю художественную деятельность, которой когда-либо занимался человек. Это литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Изучаются все процессы, связанные как с созданием и хранением, так и с распространением, созданием и оценкой культурного наследия. Не остаются в стороне и проблемы, связанные с обеспечением дальнейшей культурной жизни общества и подготовкой в вузах специалистов соответствующей квалификации. Как учебный предмет МХК – это обращение ко всей художественной культуре, а не к отдельным ее видам.

На сегодняшний день предмет МХК является обязательным для изучения в каждой школе, не является и исключением МБОУ Гимназия №29 в городе Уссурийске по адресу по улице Крестьянская 55.

В первую очередь необходимо сказать, что данная школа полностью соответствует всем нормам современного образовательного учреждения. Современная школа – это высокотехнологичный учебный комплекс, в котором технические средства обучения сочетаются с новыми технологиями преподавания учебных дисциплин. Умение работать с компьютерной техникой, пользоваться интернетом, владеть основами поиска нужной информации должны закладываться именно в школе[28]. Каждый кабинет МБОУ Гимназии №29 оснащен интерактивными досками, компьютерами и проекторами для визуального получения и усвоения информации, что является огромным достоинством данного образовательного учреждения.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 29» Уссурийского городского округа создано для реализации конституционных прав граждан Российской Федерации на получение начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, в целях обеспечения подготовки обучающихся к активному интеллектуальному труду, творческой и исследовательской деятельности в

различных областях фундаментальных наук на основе интеграции содержания гуманитарного образования.

Миссия гимназии: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 29» – это многопрофильное образовательное учреждение, миссия которого состоит в обеспечении оптимальных условий для получения качественного образования на основе компетентностно-деятельностного подхода с учетом индивидуальных способностей, потребностей, социальных запросов, направленных на профессионально-личностное саморазвитие учащихся и педагогов.

Год основания учебного учреждения – 1967, Дружине средней школы присвоено имя Г. Берегового; в 1993 г. школа реорганизована в гимназию № 29 в целях обеспечения условий для гуманитарного и физико-математического допрофессионального образования. I учитель – Богатырёва Мария Григорьевна.

Так как тема мотивации в образовании является актуальной для данного исследования. В рамках педагогической практики в МБОУ Гимназия №29 города Уссурийска был проведен опрос «Отношение учащихся к предмету МХК» среди учеников 11 классов. Всего в опросе приняло участие 83 человека (4 учебных класса). Ученикам было предложено анонимно ответить на три вопроса. Вопросы были следующие:

1. На ваш взгляд, роль предмета МХК играет важную роль в образовании?
2. Вызывает ли у вас интерес предмет МХК?
3. Хотелось бы вам больше игровых, групповых, проектных методов в ходе проведения уроков МХК?

На первый вопрос 65 человек ответили «да», 18 человек ответили «нет». На второй вопрос 47 человек ответили «да», 36 человек ответили «нет». На третий вопрос 80 человек ответили «да», 3 человека ответили «нет».

Исходя из результатов проведенного опроса, можно сделать вывод, что

ученики недостаточно заинтересованы в изучении предмета МХК. Несомненно, на это влияет множество факторов, но огромную роль в заинтересованности в предмете играет учитель. Только заинтересованный учитель сможет замотивировать своих учеников. Для большей заинтересованности необходимы не только педагогические воздействия, но и специальные условия (например, специально обставленный кабинет, наличие технических средств обучения и т.д).

В ходе прохождения учебно-педагогической практики в данном образовательном учреждении было установлено, что школа полностью соответствует современному образовательному стандарту. Каждый преподаватель работает с учениками на уровне Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС). Учителя применяют на своих уроках различные методики обучения. Занятия проводятся в формате лекций, игр, дебатов и т.д. Любой урок всегда начинается с формулирования целей и задач урока самими учениками. Все эти методики несомненно являются отличным способом развития мотивации учеников.

Уроки по мировой художественной культуре, которые проводились преподавателями в МБОУ Гимназии №29 города Уссурийска, были нацелены на то, чтобы развивать критическое мышление каждого ученика, рассказывая новый материал, учителя неоднократно просили приводить примеры из личной жизни, подкреплять ответы фактами из других областей знания. Уроки с применением разнообразных методов обучения вызывали у учеников особенную заинтересованность, аудитория становится живой, ученики старались ответить, высказать свое мнение, происходило живое обсуждение.

В учебном расписании у 11 «А» класса предмет «Мировая художественная культура» стоял первым уроком и, естественно, необходимо было как-то побудить учеников к усвоению знаний, поэтому в рамках учебных занятий были использованы различные методы обучения, в том числе и проектный метод. Ученики были объединены в группы и выполняли

групповые проекты как на уроке, так и в качестве домашнего задания. Например, по теме «Искусство Высокого Возрождения» ученики готовили личные проекты и делились новым материалом в классе, представляя его каждый по-своему. Кто-то в качестве презентации, кто-то даже зарисовывал на доске формулы идеального человека[49].

В ФГОС нового поколения большое значение отводится проектному методу, так как на сегодняшний день он является одним из самых эффективных методов обучения.

В Гимназии № 29 города Уссурийска преподаватели уделяют особое место проектному методу обучения в ходе учебной деятельности. Для учеников данный метод не является открытием, так как активно используется в ходе учебных и внеучебных занятий. Например, Карпенко Игорь Александрович (учитель истории, обществознания и мировой художественной культуры) активно применяет проектную методику в рамках своих учебных предметов, считая этот метод одним из самых действенных на сегодняшний день. Ткаченко Татьяна Ивановна (учитель русского языка и литературы) тоже отмечает проектный метод как один из самых важных форм обучения и активно применяет его в ходе учебных и внеучебных занятий. Старовойтова Ирина Адиковна (учитель иностранного языка) говорит, что проектный метод является одним из лучших способов побуждения учеников к знаниям и активно помогает развивать критическое мышление, именно поэтому она активно применяет данную методику в учебное и внеучебное время (классные часы, различные календарные мероприятия и т.д). Швайка Галина Борисовна (учитель истории, обществознания и мировой художественной культуры) отдает проектному методу большое предпочтение, считает его одним из самых эффективных на сегодняшний день и тоже активно применяет этот метод в ходе своих учебных занятий. В ходе прохождения учебно-педагогической практики в рамках классного часа студентом-практикантом с преподавателем русского языка и литературы Ткаченко Татьяной Ивановной и 11 «А» классом был

разработан совместный проект посвященный Дню Бородинского сражения. Ученики готовили интересные факты битвы, находили межпредметную связь и связывали с фактами битвы, устраивали командные игры, дебаты и делились мнениями.

Проектную методику нельзя назвать новой, но на сегодняшний день проектный метод действительно является одним из самых популярнейших методов активного обучения в мире, поскольку позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практические применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников. Данный метод в школьном образовании рассматривается как альтернатива классно-урочной системе, но стоит отметить, что проектный метод не должен вытеснять другие методы обучения[54].

Так как в основе любого проекта лежит развитие познавательных и творческих навыков учеников, умений самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. При выполнении любого проекта ученика необходимо было решить несколько задач, связанных с реальной жизнью. От учеников требуется умение координировать свои усилия с усилиями других учеников. Для того чтобы добиться результата, ребенку необходимо получать какие-то недостающие знания и при их помощи проделывать конкретную работу. По классификации существует несколько видов проектов: монопредметные, межпредметные и надпредметные. Если проект является монопредметным, то он вполне может отлично «вписан» в классно-урочную систему. Другие виды чаще всего используются как дополнения к урочной деятельности.

Работа над любым проектом включает в себя определенные этапы выполнения проекта, которые необходимо точно спланировать для того, чтобы добиться максимальных результатов. Необходимо начинать работу над проектом с изучения интересов учащихся, выбора тематики проектов и

подготовки учеников к работе над этими проектами. Необходимо уделять также большое внимание к самостоятельным видам деятельности учеников. Это могут быть разные формы: доклады, презентации, проекты, рефераты по отдельным вопросам предмета. Любой проект рассчитан на самостоятельную деятельность ученика – индивидуальную, парную, групповую, которые учащиеся должны выполнить за определенное время.

Метод проектов является прекрасным дополнением в курсе преподавания мировой художественной культуры, который является той информационной фундаментальной базой, где концентрируется важнейший опыт человечества, так как художественная культура – это не история искусств, а единый процесс познания, выраженный специфическим языком. Для учащихся изучение данного предмета является поиском путей выхода из сложных жизненных ситуаций, а навыки общения с искусством создают среду, богатую ценностными отношениями и стимулирующую положительные эмоции. Цель, которую преследует учитель, преподающий уроки художественно-эстетического цикла, при формировании у учащихся проективных умений, – вызвать в каждом ученике веру в искусство как средство выражения сообразно индивидуальным наклонностям и потребностям[46].

Мотивирование школьников на сегодняшний день является важной проблемой в современной школе. В связи с требованием ФГОС нового образца использование нетрадиционных методов обучения является обязательным условием в педагогической деятельности. Проекты являются одним из самых действенных методов обучения. Любой проект нацелен на личностные интересы учащихся, на их самостоятельную деятельность, что прекрасно позволяет развивать в учениках навыки логически мыслить и реализовывать задуманное. В ходе работы над проектами ученики учатся работать в коллективе, анализировать информацию и перерабатывать ее, получая на выходе готовый продукт. Метод проектов всегда предполагает наличие проблемы и поэтому он прагматичен по своей сути: он предполагает

не просто рассмотрение, исследование, но и поиск путей решения этой проблемы. Ограничение временными рамками позволяет ученикам развивать критическое мышление. Проект является прекрасным способом мотивирования учеников для получения нового знания, именно соотношение проблемы и практической реализации полученных результатов решения делает этот метод таким привлекательным для современной системы образования.

2.2. Разработка краеведческого проекта на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока»

Для годового изучения курса «Мировая художественная культура» в календарно-тематическом планировании выделено 34 академических часа, что подразумевает под собой один час в неделю. При детальном изучении календарно-тематического плана, предложенного учителем МБОУ Гимназии № 29 для учеников 11 класса в соответствии с приложением А, можно увидеть, что вся программа разделена на три раздела:

Раздел I «Художественная культура XVII-XVIII веков», на который отведено 11 часов, включает в себя следующие темы:

1. Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.
2. Архитектура барокко. Искусство маньеризма.
3. Изобразительное искусство барокко.
4. Классицизм в архитектуре Западной Европы.
5. Шедевры классицизма в архитектуре России.
6. Изобразительное искусство классицизма и рококо.
7. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века.
8. Музыкальная культура барокко.
9. Композиторы Венской классической школы.
10. Театральное искусство XVII – XVIII веков.

11. Обобщение и систематизация, контроль ЗУН.

Раздел II «Художественная культура XIX века», на который отведено 9 часов, включает в себя следующие темы:

12. Романтизм и изобразительное искусство романтизма.

13. Романтизм.

14. Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма.

15. Живопись импрессионизма.

16. Многообразие стилей зарубежной музыки.

17. Русская музыкальная культура.

18. Пути развития западноевропейского театра.

19. Русский драматический театр.

20. Обобщение и систематизация, контроль ЗУН.

Раздел III «Художественная культура XX века», на который отведено 14 часов, включает в себя следующие темы:

21. Искусство символизма.

22. Искусство модернизма.

23. Архитектура: от модерна до конструктивизма.

24. Основные направления развития зарубежной живописи.

25. Мастера русского авангарда.

26. Зарубежная музыка XX века.

27. Музыка России XX столетия.

28. Зарубежный театр XX века.

29. Российский театр XX века.

30. Становление и расцвет мирового кинематографа.

31. Обобщение по теме: Художественная культура XX в. Контроль ЗУН по теме: Художественная культура XX века.

32. Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 11 классе.

33. Итоговое занятие по курсу МХК.

Каждый раздел включает в себя ряд тем по определенному

Художественному периоду. При изучении календарно-тематического плана из Раздела II была выбрана тема для создания проектной работы. Предлагается рассмотреть тему «Живопись импрессионизма» для более детального изучения на примере природы Приморского края.

Для реализации проекта необходимо внести следующие корректировки в календарно-тематический план предложенный учителем МБОУ Гимназии №29:

1. В разделе II Художественная культура XIX века, на который по плану отведено 9 часов 1 час отведен теме «Живопись импрессионизма» в совокупности с данной темой предлагается выделить еще 1 час для проектной работы на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающее своеобразие природы Дальнего Востока».

2. В разделе III Художественная культура XX века на итоговое занятие по всему курсу «Мировая художественная культура» в 11 классе отведено 2 академических часа. Предлагается сократить итоговое занятие до 1 часа в счет проектной работы в Разделе II.

В связи с предложенными корректировками предлагается создание проектной работы на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока».

Описание проекта.

Проект «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока»

1. Обоснование актуальности проекта.

Запечатленные узкие городские улочки, сельские пейзажи, рутинные городские дни, повседневная и уже всем знакомая жизнь – это и есть главные отличительные черты работ импрессионистов. Импрессионисты пытались запечатлеть на своих полотнах мимолетное мгновение бытия, точно так же, как сейчас это делают фотографы в своих работах.

Прозительное сине-голубое небо с уходящим вдаль солнцем, богатая природа, разнообразный животный и растительный мир. Множество горных рек, вершин, склонов, водопадов, озер, хребтов и даже старинные пещеры. Все это – Приморский край, который по праву считается жемчужиной Дальнего Востока. Идеальное место для художника-импрессиониста. Независимо от времени года природа остается неповторимой и уникальной. Нигде на всем огромном земном шаре, вы не найдете такого природного великолепия. Ведь здесь удивительно сочетаются разнообразная флора и фауна. Только тут обитают уникальные и дикие животные, растут исчезнувшие в других местах растения, чарующие своей красотой и необыкновенностью. Недаром Приморский край называют жемчужиной Дальнего Востока.

Приморский край можно по праву считать источником вдохновения для многих художников, а в особенности для художников-импрессионистов. Поэтика в импрессионистских пейзажах проявляется в виде ярких цветовых и световых контрастов. Так как цветовая гамма пейзажей и широт Приморского края прекрасно позволяет отобразить возможности импрессионистического мировоззрения. Становится совершенно очевидным, почему многие приморские художники отдают предпочтение импрессионизму.

Приморский край, это единственное место с таким богатым природным изобилием, которое подчеркивает единство, целостность и дружелюбие за счет контраста и объединения цветовых противоречий. Также художники в своих работах отражают свою любовь к своей Родине, к своему краю, тем самым ярко выражая черты патриотизма.

2. Цели и задачи проекта.

Цель: формирование духовно-нравственных и патриотических чувств учеников в рамках темы «Искусство импрессионизма».

Задачи проекта:

- 1) в рамках учебно-тематического плана ознакомить учеников с темой

«Искусство импрессионизма» и дать домашнее задание с целью поиска информации для реализации проекта «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока»;

2) реализация проекта в ходе учебно-тематического плана и представление электронной выставки «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающее своеобразие природы Дальнего Востока».

3. Сроки реализации проекта.

Реализация проекта планируется на декабрь, начиная с 2018 года и продолжая последующими учебными годами.

4. Содержание проекта.

Урок на тему «Искусство импрессионизма».

Цель: познакомить учеников с новым направлением в искусстве 19 века – импрессионизм.

Задачи: рассказать особенности пейзажного произведения импрессионизма и постимпрессионизма, рассказать о творческой манере Сезанна и Ван Гога, рассказать основные темы сюжета их произведений, ознакомить с основными направлениями живописи конца 19 века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (Клод Моне); Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия в произведениях Ван Гога.

Ожидаемый результат: наличие у учащихся сформированного представления об импрессионизме и постимпрессионизме, знание основных художников данных направлений и их работ.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный с использованием ИКТ.

Тип урока: формирование новых знаний.

Форма урока: лекция.

Формы познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Межпредметные связи: история, литература.

Оборудование и материалы:

- полноэкранный слайдовый презентация, созданная в программе Microsoft Office Power Point;

- учебник: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс: [учебник] / Л.А. Рапацкая. — М., 2013. — 384 с.

- компьютер;

- мультимедийный проектор.

Продолжительность урока: 45 минут.

Ход урока:

В ходе урока будет представлена информация об особенностях пейзажного произведения импрессионизма и постимпрессионизма, о творческой манере Сезанна и Ван Гога, основные темы сюжета их произведений.

Основные направления живописи конца 19 века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (Клод Моне, его основные работы).

Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия в творчестве Ван Гога.

Рассказ о выставке картин группы художников в Париже на бульваре Капуцинок в 1874 году в сопровождении с презентацией.

В конце урока провести рефлексию на усвоение знаний полученных в ходе урока.

Домашнее задание:

Разделить учеников на три группы, подготовить информацию по городам (Владивосток, Находка, Уссурийск) Приморского края, в которых живут и творят художники-импрессионисты.

Рекомендация к выполнению домашнего задания: посещение «Уссурийский Дом Художника» в городе Уссурийске.

Проект на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего

Востока» в рамках урока МХК 11 класса.

Цель: воспитание патриотических чувств и формирование духовно-нравственных качеств личности учащихся.

Структура урока:

1. Организационный момент (3 минуты).
2. Проведение интеллектуальной викторины (6 минут).
3. Выступление каждой группы (30 минут).
4. Рефлексивный анализ и подведение итогов (6 минут).

Описание проекта.

Проведение интеллектуальной викторины по теме «Искусство импрессионизма».

Каждая группа учеников представляет свои проекты в виде презентации в сопровождении с рассказом о художниках-импрессионистах, живущих в Приморском крае в соответствии с приложением Б.

Выступление одной группы должно занимать не более 10 минут.

В конце урока проведение рефлексивного анализа и формирование вывода.

5. План реализации проекта.

План реализации проекта составляет 1 неделю и включает в себя 3 этапа.

Т а б л и ц а 1 – План реализации проекта

№	Название этапа	Месяц			
1	Подготовительный: Анализ информации по теме «Живопись импрессионизма» Анализ информации по художникам импрессионистам в Приморском крае.	15.12.18			
2	Организация и проведение проекта в рамках урока: Разработка плана и содержания проекта; Проведение урока.		18.12.18		

Окончание таблицы 1

3	Организация и проведение проекта: Разработка вопросов для интеллектуальной викторины; Создание интеллектуальной викторины			20.12.18	
4	Организация и проведение проекта «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока» Представление учениками самостоятельных работ; Рефлексивный анализ и подведение итогов; Приготовление кабинета для проведение проектного мероприятия; Проведение мероприятия; Создание виртуальной выставки для электронной библиотеки школы.				22.12.18

6. Механизм реализации проекта и схема управления проектом в рамках территории

ЭТАП 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Сбор и анализ материалов:

- 1) анализ информации по теме «Живопись импрессионизма»;
- 2) анализ информации по художникам импрессионистам в

Приморском крае.

Разработка инструментария:

- 1) формулировка вопросов для обсуждения;
- 2) формулировка показателей эффективности проводимого

мероприятия.

ЭТАП 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ

- 1) разработка плана и содержания проекта;
- 2) проведение урока.

ЭТАП 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОЕКТА

- 1) разработка вопросов для интеллектуальной викторины;
- 2) создание интеллектуальной викторины.

ЭТАП 4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОЕКТА «ВОЗМОЖНОСТИ ИМПРЕССИОНИЗМА В ОТРАЖЕНИИ КРАСОК ПРИРОДЫ ПРИМОРСКОГО КРАЯ»

- 1) представление учениками самостоятельных работ;
- 2) рефлексивный анализ и подведение итогов;
- 3) приготовление кабинета для проведение проектного мероприятия;
- 4) проведение мероприятия;
- 5) создание виртуальной выставки для электронной библиотеки школы.

Т а б л и ц а 2 – Организация мероприятия

Мероприятие	Ответственные лица
Урок на тему «Искусство импрессионизма»	
Разработка плана и содержания урока	Учитель
Сбор информации по теме	Учитель
Проведение урока	Учитель
Урок на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока»	
Определение участников мероприятия	Учитель
Представление места для проведения мероприятия	Учитель
Разработка вопросов для интеллектуальной викторины	Учитель
Подготовка участниками текста выступления	Ученики
Предоставление и защита самостоятельных работ	Ученики
Проведение мероприятия	Ученики
Подведение итогов	Учитель, ученики
Создание виртуальной выставки	Учитель и ученики

7. Критерии оценки эффективности проекта

Т а б л и ц а 3 – Критерии оценивания

№	Критерии оценки	Самооценка	Оценка учителя	Оценка одноклассников
1	Достигнутый результат			
2	Оформление проекта			
3	Представление			
4	Ответы на вопросы			
5	Интеллектуальная активность			
6	Творчество			
7	Практическая деятельность			
8	Умение работать в группе			
ИТОГО				

Среднеарифметическая величина:

- от 86 до 100 баллов – «отлично»;
- от 70 до 85 баллов – «хорошо»;
- от 50 до 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Оценивание происходит по системе баллов.

8. Предполагаемые результаты, потенциалы развития, долгосрочный эффект.

Одним из конечных результатов проекта станет подробный план и проведение проектного мероприятия на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока» в рамках учебной программы курса «Мировая художественная культура».

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что для учащихся изучение предмета «Мировая художественная культура» является поиском путей выхода из сложных жизненных ситуаций, а навыки общения с искусством создают среду, богатую ценностными отношениями и стимулирующую положительные эмоции. Проектная деятельность призвана помочь учащимся почувствовать практическую значимость получаемых знаний по предмету, научиться ориентироваться в источниках информации, систематизировать свои знания, полученные при изучении школьного предмета, развить свой творческий потенциал внедрение такого школьного проекта «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока» в учебную программу курса «Мировая художественная культура» будет целесообразным. На сегодняшний день патриотическое воспитание является ключевым моментом в воспитании детей, а данный проект, в первую очередь, нацелен именно на воспитание у детей патриотизма и любви к своей малой Родине.

Заключение

В связи с переходом на позиции личностно-ориентированной педагогики в современной российской системе образования происходят существенные реформы. Главная задача, которая стоит перед современной высшей и средней школой состоит в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Тема ВКР посвящена изучению опыта применения проектного метода в художественном образовании, который служит одним из главных способов развития творческих способностей учащейся молодежи в процессе претворения теоретических знаний в практическую деятельность.

Одним из недостатков современной школьной системы образования является недостаточный интерес части школьников в процессе изучения мирового и культурного наследия. Это проявляется, в частности, в отсутствии навыков самостоятельной работы у учащихся. В связи с этими обстоятельствами проблема мотивации стала одной из главных в процессе реформирования школьного образования.

В ходе проведенного исследования в выпускной квалификационной работе был дан содержательный анализ понятия «проектный метод» в мировой и отечественной педагогической науке и раскрыта его роль и место в системе современного школьного образования. Большое внимание в данной выпускной квалификационной работе уделено анализу различных практических вариантов использования проектного метода в гуманитарном и художественном образовании. Кроме того, в данной работе всесторонне проанализирован накопленный практический опыт педагогического коллектива МБОУ Гимназии №29 города Уссурийска в области использования применения проектного метода в процессе изучения различных дисциплин, в том числе и в курсе «Мировая художественная культура». В процессе подготовки данной ВКР подготовлен проект «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающее

своеобразие природы Дальнего Востока».

В результате проведенного анализа развития и применения проектного метода в мировой педагогике мы пришли к выводу, что проектный метод – это способ достижения цели на основе детальной разработки учебно-познавательной проблемы, включающий в себя ряд этапов (постановка проблемы, тема проекта, цели, задачи, гипотеза, план работы, продукт проекта и его защита).

История проектного метода в художественном образовании начинается в далеком прошлом. На сегодняшний день этот метод является одним из самых эффективных подходов, позволяющий рационально сочетать теоретические знания и их практические применения для решения конкретных проблем и задач в художественном образовании учащихся. Существенное отличие проектного метода от традиционных педагогических методов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения различных практических задач и проблем в области художественного образования.

Соотношение теоретических вопросов художественного образования и практической реализации полученных знаний и обуславливает действенность и эффективность проектной деятельности учащихся.

Обучение учеников различным способам и методам проектной деятельности на уроках мировой художественной культуры позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает индивидуальность, творческие начала и умственные способности детей. Именно проектная деятельность, помогает сместить акцент с процесса пассивного накопления обучающимися суммы знаний на овладение им различными способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов. Все это способствует, в конечном счете, формированию творческой личности, способной решать нетрадиционные задачи в нестандартных условиях.

На основе анализа деятельности образовательного учреждения МБОУ

Гимназия №29 в городе Уссурийске был сделан вывод, что данное образовательное учреждение полностью отвечает требованиям современной школы.

Современная школа – это высокотехнологичный учебный комплекс, в котором технические средства обучения сочетаются с новыми технологиями преподавания учебных дисциплин.

В школе накоплен большой опыт применения инновационных методов обучения за последнее десятилетие. В школе проводятся различные конкурсные проекты, геокешинги, олимпиады по различным предметам, секции и кружки.

В ФГОС нового поколения отводится большое значение проектному методу и учителя в МБОУ Гимназия №29 в городе Уссурийске работают с учениками на уровне Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС). Учителя применяют на своих уроках различные методики обучения. Занятия проводятся в формате лекций, игр, дебатов и других современных методов обучения.

На основе проведенного опроса учащихся 11 классов МБОУ Гимназии №29 был сделан вывод, что ученики недостаточно заинтересованы в изучении предмета мировая художественная культура. Исходя из этого, одной из практических мер, направленной на преодоление слабой заинтересованности учащихся и повышения мотивации учащихся в данной работе был разработан проект на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников, отражающее своеобразие природы Дальнего Востока». Был проанализирован учебно-тематический план предложенный учителем МХК МБОУ Гимназии №29 и предложены некоторые корректировки. На основе предложенных корректировок предложено провести среди учеников 11 классов краеведческий проект на тему «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока» нацеленный на воспитание патриотизма и духовно-нравственных чувств

учеников.

Главным источником, определяющим самосознание учащихся, их мотивацию и поведение являются высшие смыслы и традиционные духовно-нравственные ценности отечественной культуры. Именно приобщение к отечественной культурной традиции формирует национальную, цивилизационную идентичность учащихся. В связи с этим, проблема патриотического воспитания учеников является одной из самых социально-значимых проблем в образовании, и воспитании подрастающего поколения.

Обобщая все вышесказанное можно сказать, что в связи с недостаточной мотивацией учеников (у которых не развита ценностно-смысловой уровень сознания) пропадает интерес к изучению предмета мировая художественная культура, что подтверждает проведенный мини опрос среди учеников 11 классов МБОУ Гимназии №29 в городе Уссурийске.

Исходным условием высокой мотивации и ответственности учащихся в процессе обучения является национальная, культурная и цивилизационная самоидентификация школьников на основе усвоения ими лучших достижений отечественной культуры. Мотивация является ключевым моментом успешного образования (мотивация держится на понимании высших духовных ценностей). Для успешного повышения познавательного интереса у учеников необходимы новые методы обучения, которые способствуют развитию личностных компетенций учеников, которые, в свою очередь и помогают развивать тот самый познавательный интерес. Детально изучив работу проектного метода можно сказать, что данный метод является важным способом для повышения учебной мотивации в курсе мировой художественной культуры.

Список литературы

1. Акимов, Ю.Н. Проектный метод в развитии гуманитарной составляющей обучения математики [Электронный ресурс] // Cyberleninka: электронный журнал. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnyy-metod-v-razvitii-gumanitarnoy-sostavlyayushey-obucheniya-matematike>
2. Алиев, Ш.М. О совершенствовании современной парадигмы образования // СГЗ. – 2011. – №3. – С. 150-156.
3. Арсеньева, П.А. История художественного образования / П.А. Арсеньева. – Спб. : Петербург, 2007. – 216 с.
4. Артюхина, М.Г. Ценности и приоритеты в современной парадигме образования // СГЗ. – 2012. – № 1. – С. 320-326.
5. Баженова, Л.М. Азбука кино. Программы дополнительного художественного образования детей: учебное пособие / Л.М. Баженова. – М.: Просвещение, 2005. – С.152-166.
6. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика / В.С. Безрукова. – Екатеринбург.: Деловая книга, 1996. – 329 с.
7. Беспалько, В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса: учебно-методическое пособие / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Высшая школа, 1989. – 344 с.
8. Бирженюк, Г.М. Образование в условиях нового типа культуры: Материалы круглого стола / Г.М. Бирженюк. – Спб.: Гуманитарный университет профсоюзов, 2003. – 215с.
9. Божович, Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков: учебное пособие / Л.И. Божович. – М.: 1972. – 349 с.
10. Бондаренко, Е.А. Художественная культура как основа реализации творческого потенциала учащихся // Элективные курсы по предметам художественно-эстетического цикла в рамках основного и

дополнительного образования: к проблеме вариативности обучения. – 2005. – №1. – С.5-9.

11. Бордовская, Н.В. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Н.В. Бордовская. – М.: КНОРУС, 2010. – 138 с.

12. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе: учебное пособие / А.В. Бычков.- М.: Просвещение, 2000. – 47 с.

13. Вербицкий, А.А. Становление новой образовательной парадигмы в российском образовании // Образование и наука. Известия Уральского РАО. – 2012. – №6. – С. 5-19.

14. Воронина, С.А. Современный учитель: личность и деятельность [Электронный ресурс]: электронный учебник / С.А. Воронина. – Режим доступа: <https://goo.gl/BCnwqq>

15. Гилева, Е.А. История развития метода проектов в российской школе / Е.А. Гилева // Наука и школа. 2007. – №4. – С. 13 -14.

16. Гилева, Е.А. Метод проектов эффективный способ повышения качества образования / Е.А. Гилева, Е.С. Егоров // Школа. – 2001. – №2. – С. 69 – 74.

17. Гузеев, В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология / В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2000. – 198с.

18. Гуськова, М.В. Эволюция процесса и результатов внедрения федеральных государственных образовательных стандартов в практику высшего профессионального образования // Высшее образование сегодня. – 2011. – №9. – С. 10-14.

19. Дубровина, И.В. Практическая психология образования / И.В. Дубровина. – М. Просвещение, 2000. – 154 с.

20. Евдакимова, Е.С. Проект как мотивация к познанию / Е.С. Евдакимова // Школьное образование. – 2003. – №3. – С. 45-49.

21. Жесткова, Е.А. Изучение профессионального самоопределения школьников // Акмеология. – 2014. – №3. – С. 80-81.

22. Жуков, В.А. Педагогическое проектирование / В.А. Жуков. – СПб.: СПбГТУ, 1993. – 346 с.
23. Кабанова-Меллер, Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение / Е.Н. Кабанова-Меллер. – М.: Знание, 1985. – 186 с.
24. Катаева, Т.М. Проектный подход в образовании [Электронный ресурс] : электронный учебник / Т.М. Катаева. – Режим доступа: <http://kataeva.ru/published/art/328-2/>
25. Компанейцева, Г.А. Проектный подход: понятие, принципы, факторы эффективности [Электронный ресурс] // Концепт : электронный журнал. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2016/46249.htm>
26. Кон, И.С. Психология старшеклассника / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1982. – 167 с.
27. Киселева, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М. : АРКТИ, 2011. – 96 с.
28. Кутузов, А.Г. В мире литературы: учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева. – М. : Дрофа, 2006. – 350 с.
29. Лазарев, В.С. Новое понимание методов проектов в образовании // Педагогика. – 2011. – №10. – С. 3-12.
30. Левина, Т.Ф. Метод проектов в лицейском образовании [Электронный ресурс] // Развитие интеллектуальной активности : электронный журнал. – Режим доступа: <http://ced.pern.ru/schools/web/school26/metod/brosh/st9.html>
31. Леонтьев, А.А. История образования в России от Древней Руси до конца XX века [Электронный ресурс] : электронный учебник / А.А. Леонтьев. – Режим доступа: http://www.ateismy.net/index.php?option=com_content&view=article&id=459:2010-12-17-16-53-33&catid=36:history&Itemid=105

32. Лукьянчук, Г.В. Новые педагогические технологии при внедрении ФГОС [Электронный ресурс] // Инновационные технологии при внедрении ФГОС : электронный журнал. – Режим доступа: https://www.dvfu.ru/admission/pre-university-education/lyceum_of_information_technologies/pedagog/att-2014npt.doc
33. Макаров, А.А. Метод проектов в образовательной области «Технология» [Электронный ресурс] // Nsportal : электронный журнал. – <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/02/12/kurovaya-rabota-metod-proektov-v-obrazovatelnoy-oblasti>
34. Маркова, А.К. Мотивация учебной деятельности школьника // Вопросы психологии, 1978. – № 3. – С. 11-13.
35. Маркова, А.К. Мотивация учения и её воспитание у школьников : учебное пособие для учителей / А.К. Маркова. – М., Просвещение. – 1983. – 274 с.
36. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте : учебное пособие для учителей / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 246 с.
37. Маркова, А. К. Формирование интереса к учению у учащихся : учебное пособие для учителей / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
38. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова. – М. : Знание, 1979. – 48 с.
39. Мыльников, Д. Мотивация и проблемы в обучении // Народное образование. – 2002. – № 9. – С. 123 -130.
40. Новикова, Т.Д. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. – 2000. – №7. – С. 151-157.
41. Орлова, П. Проектный подход – что это на самом деле [Электронный ресурс] : электронный учебник / П. Орлова. – Режим доступа: <https://mel.fm/blog/polina-orlova/93481-proyektny-podkhod---chto-zhe-eto-na-samom-dele>

42. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2002. – №2. – С.7-9.
43. Полат, Е.С. Метод проектов: типология и структура // Лицейское и гимназическое образование. – 2002. – № 9. – С.9-17.
44. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С Полат. – М.: Академия, 2000. – 271 с.
45. Прибора, И. Проектный подход [Электронный ресурс] // Мел : электронный журнал. – Режим доступа: <https://mel.fm/blog/obrazovatelnyye-proyekty/81093-proyektny-podkhod-pochemu-studentov-nuzhno-propuskat-cherez-ogon-vodu-i-vorkshop>
46. Романовская, М.Б. Метод проекта в образовательном процессе / М.Б. Романовская. – М. : Педагогический поиск, 2006. – 160 с.
47. Свечников, К.Л. Метод проектов в истории советской школы / К.Л. Свечников // Казанский педагогический журнал. – 2007. – №1. – С.109-115.
48. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. -127 с.
49. Сластенин, В.А. Учебное пособие для студентов высшего педагогического учебного заведений / В. А. Сластенин, А.В. Шиянов, И.Ф. Исаев. – М. : Академия, 2002. – 576
50. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.
51. Суходимцева, А.П. Проектный подход к реализации метапредметного содержания образования в школе [Электронный ресурс] // Научный диалог : электронный журнал. – Режим доступа: <http://nauka-dialog.ru/arxiv/2017/nauchnyij-dialog-2017-9/13-00-00-pedagogicheskie-nauki/proektnyj-podxod-k-realizacii-metapredmetnogo-soderzhaniya-obrazovaniya-v-shkole.html>
52. Устьянцева, В.Н. Проектная деятельность учащихся: конструирование сюжетных математических задач с исторической фабулой :

учебно-методическое пособие / В.Н. Устьянцева. – Волгоград. : Лицей, 2013. – 30 с.

53. Цветкова, Г.В. Проектная деятельность учащихся. 6-11 классы : учебное пособие / Г.В.Цветкова. – Волгоград, 2009. – 49 с.

54. Чумакова, О.В. Ключевые компетенции как результат общего образования. Метод проектов в образовательном процессе. Дидактические материалы для обучения педагогов // Компетентностно – ориентированный подход к образованию: образовательные технологии. – 2002. – №1. – С. 67-76.

55. Шкуркин, В.И. Влияние мотивов на учебную деятельность / В.И. Шкуркин. – М. : Наука, 2003. – 172 с.

56. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М. : Академия, 2000. – 195 с.

57. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М. : Академия, 1995. – 134 с.

58. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М. : Академия, 1999. – 294 с.

Приложение А

Учебно-тематическое планирование по МХК, 11 класс. 34 часа, 1 час в неделю (предложенный учителем методистом)

Таблица А.1

п\п № урока	Название раздела Темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты
Раздел I. Художественная культура XVII-XVIII веков. 11ч.				
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков	1ч.	Урок - лекция	Знать и Уметь выделять особенности развития искусства в Новое время. Уметь развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и характерные особенности художественного стиля. Знать и Уметь выделять особенности развития искусства в Новое время. Уметь развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и характерные особенности художественного стиля
2	Архитектура барокко. Искусство маньеризма.	1ч.	Урок - лекция	Знать: характерные особенности архитектуры барокко, Уметь: описывать и рассказывать о произведениях архитектуры Знать: основные черты архитектуры и живописи маньеризма. Уметь: описывать архитектурные или скульптурные произведения по плану. Уметь: самостоятельно делать выводы; проводить самостоятельную исследовательскую работу. Стили Изменение мировосприятия в эпоху барокко.
3	Изобразительное искусство барокко.	1ч.	Урок - лекция	Знать: основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса. Уметь: определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства.

Продолжение таблицы А.1

4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1ч.	Урок - лекция	Знать: основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале. Уметь: анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой. проводить самостоятельную исследовательскую работу; работа по отбору информации на заданную тему.
5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1ч.	комбинированный	Знать: особенности и значение произведений русского классицизма в мировом зодчестве; представителей русской классицистической архитектуры XVIII- первой четверти XIX века. Особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской культуры XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма. Уметь: характеризовать историческую и культурную эпоху рассказывать об архитектурных произведениях московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1ч.	комбинированный	Знать: основные произведения Н. Пуссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена, Фальконе, Гудона; характерные черты рококо. Уметь: проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных стилей. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.
7	Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века	1ч.	комбинированный	Знать: представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта). Уметь: распределять художников в соответствии с принадлежностью художника к определенному жанру живописи.
8	Музыкальная культура барокко	1ч.	комбинированный	Знать Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах), характерные черты музыкальной культуры барокко, чем она отличается от музыки эпохи Возрождения

Продолжение таблицы А.1

9	Композиторы Венской классической школы	1ч.	комбинированный	<p>Знать: суть реформы оперного стиля, осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна.</p> <p>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p>
10	Театральное искусство XVII – XVIII веков	1ч.	комбинированный	<p>Знать: художественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, особенности театра Кальдерона и сценического действия в театре барокко вообще, причины определения 17 в. как «золотого» века французского театра классицизма, эволюция русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; историю рождения профессионального театра в России.</p>
11	Обобщение и систематизация, контроль ЗУН	1ч.	Урок повторения и проверки знаний	<p>Участие в дискуссии: «Барокко и современность». <i>Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления.</i></p> <p>Отвечать на вопросы теста, актуализировать свои знания и умения. Готовить сообщения и презентации.</p>
Раздел II. Художественная культура XIX века. 9ч.				
12	Романтизм и изобразительное искусство романтизма	1ч.	комбинированный	<p>Знать: историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма; философские основы романтизма и их отражение в искусстве конца 18 – начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром.</p> <p>Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.</i></p>

Продолжение таблицы А.1

13	Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма	1ч.	комбинированный	Знать: причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, сравнительные особенности реализма и романтизма, художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (<i>Г. Курбе, О. Домье</i>) и русской (<i>художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков</i>) школ.
14	Живопись импрессионизма	1ч.	комбинированный	Открытия в области импрессионизма, особенности пейзажных произведений импрессионистов и постимпрессионистов, творческая манера Сезанна, Ван Гога, основные темы, сюжеты их произведений Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (<i>К. Моне</i>);
15	Живопись постимпрессионизма	1ч.	комбинированный	Символическое мышление и экспрессия произведений <i>В. ван Гога</i> и <i>П. Гогена, П. Сезанна</i> .
16	Многообразие стилей зарубежной музыки	1ч.	комбинированный	Характерные черты западноевропейской музыки, связь музыки с литературой и живописью. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства <i>А. Гауди</i> и <i>особняки В. Орта</i> и <i>Ф. О. Шехтеля</i> . Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (« <i>Лесной царь</i> » <i>Ф. Шуберта</i>), и опере (« <i>Летучий голландец</i> » <i>Р. Вагнера</i>)
17	Русская музыкальная культура	1ч.	Урок лабораторная работа	Зарождение русской классической музыкальной школы (<i>М.И. Глинка</i>). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (<i>П. И. Чайковский</i>). <u>Региональный компонент:</u> Народное творчество. Музыкальные коллективы Приморского края.
18	Пути развития западноевропейского театра	1ч.	Урок-лекция	Эстетические принципы натуралистического театра, разработанные <i>Эмилем Золя</i> , их воплощение в современном театре
19	Русский драматический театр	1ч.	комбинированный	Репертуар и актерское мастерство в русском театре начале 19 века, характеристики театральных спектаклей этого времени <i>А.С. Пушкина</i> , основные этапы становления русского реалистического театра, драматическая, театральная деятельность <i>Островского</i> .

Продолжение таблицы А.1

20	Обобщение и систематизация, контроль ЗУН	1ч.	Повторительно-обобщающий урок	Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»). Тест: «искусство реализма и импрессионизма»
Раздел III. Художественная культура XX в. 14ч.				
21	Искусство символизма	1ч.	комбинированный	Знать (называть и выделять особенности) художественных течений модернизма и символизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).
22	Искусство модернизма	1ч.	комбинированный	Знать и понимать отличительные черты супрематизма Малевича, значение «аналитического искусства» П.Филонова, и художественную манеру других представителей модерна.
23	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1ч.	комбинированный	Знать характерные черты музыки модерна, ее общность с литературой, живописью, театром и кино, значение творчества Малера для культуры, характерные черты музыки экспрессионизма. Рок-музыка (Битлз – «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд – «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).
24	Основные направления развития зарубежной живописи	1ч.	комбинированный	Знать и называть главные черты, основные направления и стили развития зарубежной и российской живописи, их представителей
25	Мастера русского авангарда	1ч.	комбинированный	
26	Зарубежная музыка XX века	1ч.	комбинированный	
27	Музыка России XX столетия	1ч.	комбинированный	Понимать названия творчества Скрябина – символизм, стиль творчества Рахманинова, новаторский характер творчества Стравинского. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Окончание таблицы А.1

28	Зарубежный театр XX века	1ч.	комбинированный	Иметь представление о театре XX века, о том почему его называют театром режиссера, особенности зарубежного театра 20 века, отражение в театральном искусстве модернистские течение, черты театрального направления экспрессионизма, значения театральных открытий Г.Крэга., значение сюрреализма (на примере творчества Сартра).
29	Российский театр XX века	1ч.	комбинированный	Иметь представление о театральной культуре СССР и современной России XX-XXI века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).
30	Становление и расцвет мирового кинематографа	1ч.	комбинированный	Иметь представление об особенностях кинематографа как синтеза искусств. Знать режисёров и их произведения («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.
31	Обобщение по теме: Художественная культура XX в. Контроль ЗУН по теме: Художественная культура XX в.	1ч.	Повторительно-обобщающий урок	Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. (Доработка проектов по современному искусству). Тест: «Культура XX века».
32	Повторение и систематизация по всему курсу МХК в 11 классе	1ч.	Повторительно-обобщающий урок	Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от истоков до XVII века
33-34	Итоговое занятие по курсу МХК .	1ч.	Урок проверки знаний (зачёт)	Умение представлять и использовать свои знания и умения, выполнять письменные и устные задания.

Приложение Б

Пример проекта на тему: «Влияние стиля импрессионизма на творчество приморских художников отражающих своеобразие природы Дальнего Востока»

Организационный момент (3 минуты)

Приветствие с классом.

Прознательное сине-голубое небо с уходящим вдаль солнцем, богатая природа, разнообразный животный и растительный мир. Множество горных рек, вершин, склонов, водопадов, озер, хребтов и даже старинные пещеры. Все это – Приморский край, который по праву считается жемчужиной Дальнего Востока. Идеальное место для художника – импрессиониста. Независимо от времени года природа остается неповторимой и уникальной. Нигде на всем огромном земном шаре, вы не найдете такого природного великолепия. Ведь здесь удивительно сочетаются разнообразная флора и фауна. Только тут обитают уникальные и дикие животные, растут исчезнувшие в других местах растения, чарующие своей красотой и необыкновенностью. Недаром Приморский край называют жемчужиной Дальнего Востока. Для того чтобы выразить свою любовь к природе люди изображали ее на всевозможных местах: пещерные стены, камни, различные барельефы, мозаики, картины и многое другое. Вообще, картины, на которых написаны леса, степи, моря, горы, озера по-настоящему очаровывают зрителя. Нужно отдать должное мастерам, которым удается так точно, красочно и детально запечатлеть всю невероятную красоту окружающего нас мира. Приморский край очень богат художниками-пейзажистами. Как профессионалами, так и любителями.

Озвучивание темы проекта.

Интеллектуальная викторина (6 минут)

Учитель предлагает ученикам на слайдовой презентации картины художников с вариантами ответов. Ученикам необходимо показать свои знания полученные на прошлом занятии.

1. Кто написал эту картину?

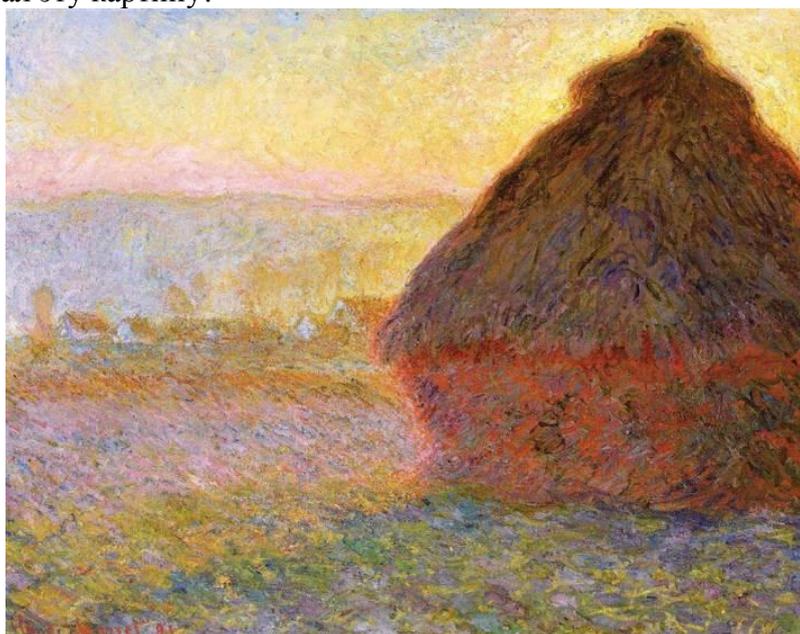


Рисунок Б.1

- Клод Моне
- Пьер-Огюст Ренуар
- Камиль Писсарро

2. Какую из этих картин написал Клод Моне?



Рисунок Б.2



Рисунок Б.3



Рисунок Б.4

3. Кого писал Эдгар Дега помимо балерин?

- Гладильщиц
- Прачек
- Акробатов

4. Кто из этих художников дождался признания при жизни?

- Камиль Писсаро
- Альфред Сислей
- Берто Моризо

5. Кто написал эту картину?



Рисунок Б.5

- Пьер-Огюст Ренуар
- Клод Моне
- Эдуард Мане

6. Как называли Эдгара Дега?

- Импрессионист света
- Импрессионист жеста
- Импрессионист танца

7. Выберите картину того художника, который импрессионистом НЕ являлся.



Рисунок Б.6



Рисунок Б.6



Рисунок Б.7

8. Узнайте художника и картину по фрагменту



Рисунок Б.8

- Ренуар «Большие бульвары». 1875 г.
- Моне «Бульвар капуцинок». 1873 г.
- Писсарро «Оперный проезд в Париже». 1898 г.

Выступление каждой группы (30 минут)

Ученики заранее были разделены на три группы. Каждой группе был дан отдельный город (Владивосток, Находка, Уссурийск) в которых работают художники-импрессионисты.

В коллекции Приморской государственной картинной галереи можно найти огромное количество самых разных пейзажей, которые отображают обширную гамму людских волнений. Становится совершенно очевидным, почему многие приморские художники отдают предпочтение импрессионизму. Невероятные места для работы на пленэре. Чистый природный воздух и огромное изобилие приморских просторов. Особенную новизну и пронзительность пейзажным образам придавало эмоциональное восприятие охватывающего пространства в творениях приморских мастеров с импрессионистическим видением мира: Н.М. Кублова, К.Н. Каля, В.А. Гончаренко. Так же некоторое влияние импрессионизма можно заметить в произведениях: К.И. Шебеко, В.Н. Доронина, А.В. Телешова, Н.П. Жоголева и других.

В 1930-е годы Карл Николаевич Каль, один из родоначальников пейзажной живописи Дальнего Востока, был первым Приморским художником, работающим в импрессионистском стиле. Во Владивостоке мастер жил с 1911 года. Имя знаменитого

мастера связывают с открытием и развитием пейзажной школы живописи в Приморье. Еще в ранний период творчества у мастера сложилась импрессионистская манера письма. Художник невероятно точно передает богатство природы и впечатление восторга от ее земной красоты. Такие работы как «Яблони в цвету», «Этюд с белой хатой» и «Весна на Седанке» являются яркими тому примерами. В своем творчестве Карл Николаевич Каль продолжал развивать традиции, которые были характерны европейскому стилю. Для художника холст являлся палитрой. Художник отдавал предпочтения чистому цвету. Пейзажную живопись Карла Каля отличает обостренное восприятие красоты природы. Большое количество работ 1920-х годов были созданы в пригороде Владивостока на даче Седанка.

«Судьба и внутренний голос вели на Дальний Восток». Невиданные дали, неисповедимые пути, неопознанная творческая свобода, романтика дорог шестидесятников, ехавших «за туманом и за запахом тайги» – так выразился Вениамин Алексеевич Гончаренко, приехавший во Владивосток в 1962 году по приглашению Г.В. Васильева, который, в свою очередь, являлся на тот момент ректором института искусств во Владивостоке. На сегодняшний день Вениамин Алексеевич является живой историей Приморской живописи. Гончаренко считал пленэр одним из самых важных и действенных способов обучению изобразительному мастерству. По словам творца, пленэр помогает будущему художнику «открыть глаза». Знаменитый художник экспериментирует на пленэре, пытаясь добиться нужного эффекта и цвета. В помещениях преобладают более теплые и приглушенные цвета, а на открытой местности или же на природе художник становится более изобретательным. В сочетании красок Гончаренко использует опыт Моне и Писсаро, но так же находится в поиске, пытаясь добиться необходимого взаимодействия красок с помощью своих приемов.

Если сравнивать работы К.Н. Каля и В.А. Гончаренко, то, в первую очередь, можно сказать, что оба мастера писали свои работы на пленэре. Они передают все пространство и форму с помощью цвета и света. За работой на пленэре художники создают всецело законченные творения, что свидетельствует о многолетнем опыте и профессионализме. Многие приморские художники, которые работали в импрессионистском стиле, находили нечто поэтическое в обычной обывательской реальности. Поэтика в импрессионистских пейзажах проявляется в виде ярких цветовых и световых контрастов. Ярким примером могут послужить работы находкинского художника Кублова Н.М..

Н.М. Кублов является живописцем с очень богатым ощущением цвета. Художник часто изображал тайгу, долину, приморскую землю и сопки в разные времена года с превзойденным состоянием света и воздуха. На холстах мастера четко виден наблюдательный глаз живописца. Работы художника всегда строятся на очень сложной цветовой гамме, а так же поражает подобранная мастером тонкость цветовых градаций.

Большой смысл в пейзажном жанре принадлежит пластической форме. Представители приморского искусства смогли достичь выразительности и плавности в своих произведениях. Важной чертой дальневосточного пейзажа является его вневременное звучание как объекта поклонения и созерцания. Такие качества можно причислить разным мастерам, работающим в разнообразных традициях, но хотелось бы отметить современных малоизвестных мастеров, которые работают в импрессионистском стиле. Современные художники больше отдают предпочтение такому жанру, как пейзаж и городской пейзаж. Это можно проследить в работах таких мастеров, как: Шебеко Кирилл Иванович («Вечер на море», «Корабли», «Спортивная гавань»), Камовский Владлен Александрович («Часовня святой Татьяны. Владивосток», «Покровский Храм»), Енин Александр Александрович («Город зимой», «Рыбопорт», «Прибой», «Камни. О. Попов») и многие другие.

Рефлексивный анализ и подведение итогов (6 минут)

Проводится рефлексия в формате метода «шкатулка». Работы учеников сохраняются учителем для дальнейшего создания электронной галереи.

Приложение В

Классификация мотивов А.К. Марковой

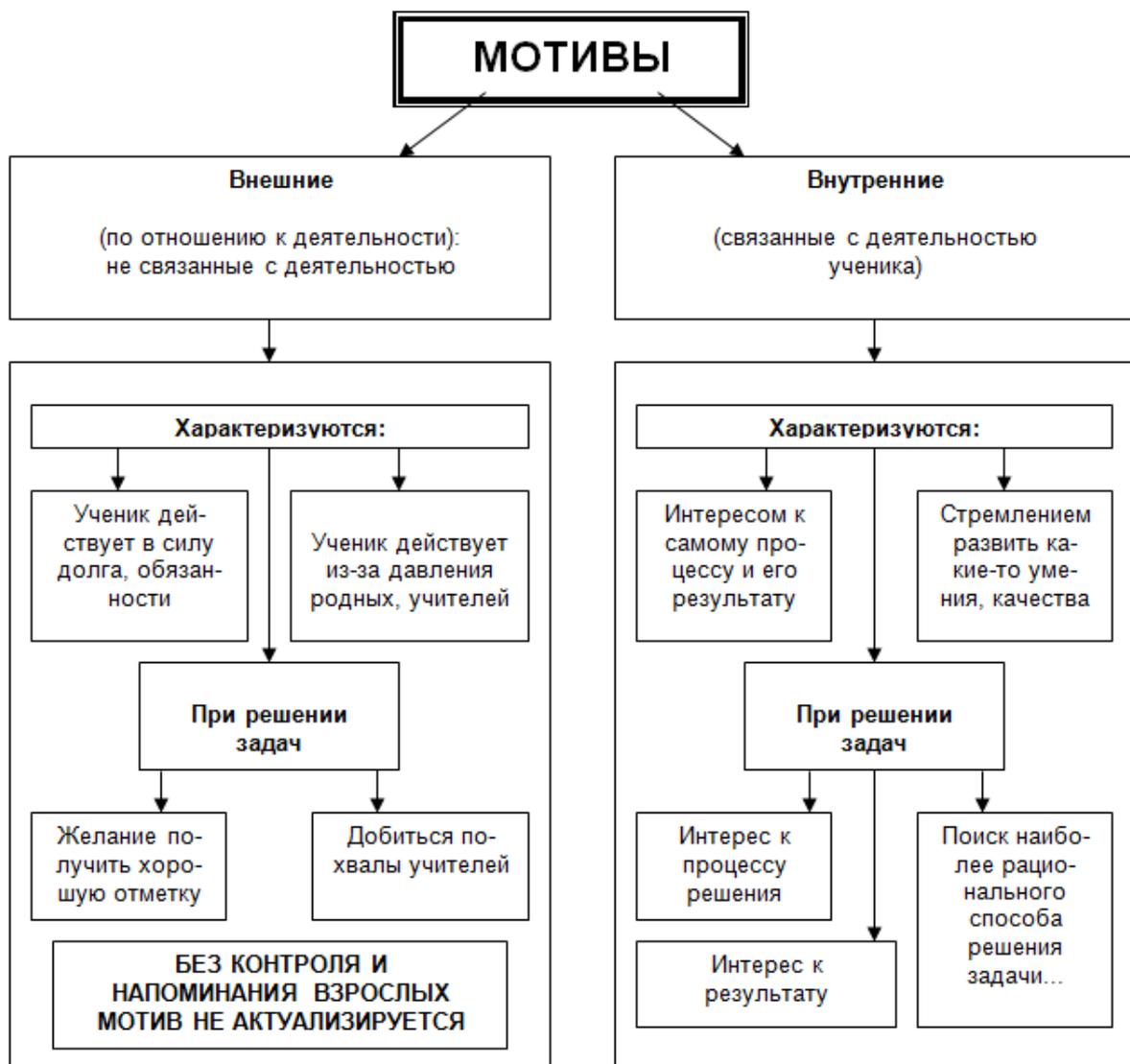


Рисунок В.1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

Кафедра философии и социально-гуманитарного образования

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

на выпускную квалификационную работу студентки Скопиной Екатерины Петровны
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование / Мировая художественная культура
группа Б2419

Руководитель ВКР к.ист.н., доцент В.И. Иващенко
на тему «Проектный метод как способ повышения мотивации изучения «Мировой художественной культуры» в школе

Дата защиты ВКР «28» июня 2018 г.

Работа Екатерины Петровны Скопиной посвящена исследованию проектной деятельности учащихся, направленной на повышение мотивации в процессе изучения предмета «Мировая художественная культура». Одной из задач реформирования современной системы образования в Российской Федерации является формирование творческих способностей учащихся, владеющих навыками самостоятельной исследовательской и практической деятельности. Преодоление пассивного отношения школьников к получению знаний и вовлечение их в познавательный процесс возможно, прежде всего, на основе применения проектного метода в гуманитарном и художественном образовании. Осмысление проблем, связанных с системным использованием проектного метода в мировой и отечественной педагогической мысли и практики представляет значительный практический интерес для разработки современных форм и методов проектной деятельности в образовании.

В связи с этим, ВКР Скопиной Екатерины Петровны носит актуальный характер. Понимание значения путей и способов формирования навыков проектной деятельности учащихся в освоении мировой художественной культуры является существенным компонентом в профессиональной подготовке выпускника – бакалавра.

Предоставленная Скопиной Е.П. ВКР имеет четкую структуру и логически обоснована. Текст работы изложен доступным русским языком. Автор вполне обоснованно исходит в своем исследовании из принципиального теоретико-методологического положения о том, что именно проектный метод является самым действенным и плодотворным способом соединения теоретических знаний учащихся с их практическим применением в процессе обучения. Заслуживает одобрения стремление автора к разработке своего краеведческого проекта с целью воспитания патриотических чувств и любви к своей малой Родине.

В процессе подготовки ВКР студентка проявила ответственный подход, вовремя и добросовестно выполняла задания руководителя и отчитывалась на кафедре о проделанной работе.

Основные тезисы ВКР были изложены Скопиной Е.П. на студенческой научной конференции «Актуальные проблемы психолого-педагогических, социально-гуманитарных наук - 2018 года», проходившей в Школе педагогики ДВФУ (город Уссурийск) 10 апреля 2018 года.

В качестве замечания можно отметить преобладание теоретической части ВКР над анализом вопросов практического применения проектного метода в курсе МХК в МБОУ Гимназия №29 в городе Уссурийске. Но это замечание не снижает значение проделанной автором работы.

Оригинальность текста ВКР составляет 78%.

Выпускная квалификационная работа Скопиной Е.П. соответствует требованиям, предъявляемым к бакалаврским работам, заслуживает оценки «хорошо», а её автор к присвоения академической степени «Бакалавр Педагогического образования по профилю Миротворческая художественная культура».

Руководитель ВКР
канд. ист.н.
доцент кафедры философии и
социально-гуманитарного образования
Школы педагогики ДВФУ
(степень, уч. звание)


(подпись)


(и.о.фамилия)

«18» июня 2018 г.