



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

Кафедра педагогики

Сбитнева Надежда Александровна

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ПОДВИЖНЫХ ИГР**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по образовательной программе подготовки бакалавров
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»

г. Уссурийск
2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические аспекты развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр.....	5
1.1 Проблема развития творческих способностей в психолого- педагогической литературе.....	5
1.2 Характеристика подвижной игры как средства физического воспитания старшего дошкольного возраста.....	9
1.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижной игры.....	7
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами подвижной игры.....	28
2.1 Методика опытнo-экспериментального исследования по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2 Уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента.....	36
2.3 Организация педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр.....	38
2.4 Сравнительный анализ результатов исследования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста...	42
Заключение.....	46
Список литературы.....	48
Приложения.....	52

Введение

Актуальность исследования. Наше время предлагает педагогам быстрого, нешаблонного мышления, гибкости, быстрой ориентации, адаптации к новым условиям. Творчество предполагает свободный взгляд на возникающие проблемы и варианты их решений. Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Эти способности с течением времени могут утрачиваться, Ростки творческих способностей появляются в дошкольном возрасте не только в игровой, но и двигательной деятельности. У ребенка формируется положительный настрой, развивается самостоятельность, личностные качества.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих возможностей потому, что в этом возрасте дети очень любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям познания, вовлекая их в разные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и познаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Творчество – это тот путь, который может отлично реализовать эту цель. Подвижная игра здесь выступает в роли универсального средства развития творчества.

В ходе постановки и решения различных двигательных проблем у дошкольников интенсивно формируется двигательное воображение — основа творческой, осмысленной моторики.

Конечно, в повседневной жизни ребенка имеют место самые разнообразные формы творческой двигательной активности. В числе примеров можно назвать самостоятельное создание детьми вариантов известных движений, комбинацию элементов этих движений в новые сочетания и т. п. В

дошкольном детстве у ребенка стихийно складывается определенный опыт двигательного творчества.

В доступной форме ребенок с самого начала должен осмыслить, что его собственное тело и телесные движения не являются некоторой готовой данностью. Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста изучались в трудах: . П. И. Пидкасистого, Е. А. Флёринной, Б. М. Теплова, А. В. Петровского, В. Н. Шацкой, А. А. Волковой. К наиболее известным авторам, обобщающих опыт изучения подвижной игры в дошкольном детстве, относятся: Э. Я. Степаненкова, Н. Н. Кожухова и Л. А. Рыжкова, Д. В. Хухлаева.

Вышесказанное позволило нам определить **проблему** исследования:

Какие педагогические условия наиболее эффективны для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижной игры?

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами подвижной игры будет эффективным, если педагог:

- использует вариативность подвижной игры, приемы стимулирования воображения (проведение квест-игры);

- использует музыкальное сопровождение во время совместной деятельности;
- активизирует самостоятельность, предоставляя детям нетрадиционное оборудование.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание основных понятий: «творческие способности» и «подвижная игра».
2. Выявить влияние подвижной игры на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить и экспериментально проверить педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, педагогический эксперимент, наблюдение за деятельностью детей, анкетирование, диагностические методики, математическая обработка данных.

База исследования: частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №30» г. Уссурийск.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава1. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр

1.1 Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогической литературе

Прежде чем рассматривать проблему детского творчества, дадим определение данному понятию. В словаре [10] С. М. Ожегова и Н. Ю. Шведова творчество рассматривается как создание новых культурных или материальных ценностей. П. И. Пидкасистый рассматривает творчество, как мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого, для решения появившейся задачи уже популярными методами, проявляемое, как фантазия [15].

Будучи компонентом деятельности, оно поднимается до уровня творческой деятельности, как обязательного условия мастерства и инициативы. По мнению [22]. Б. М. Теплова творчество процесс узкий, требующий

огромного такта, творческого руководства деятельностью детей и особенной творческой атмосферы. С точки зрения психолога А. В. Петровского [1] «Творчество – это активность, итогом которой является творение новейших материальных и духовных ценностей».

Известный педагог Е. А. Флерина направляла внимание на то, что детское творчество – это типичная самобытная сфера духовной жизни. В настоящее время исследованиями подтверждено, что творческая активность доступна детям дошкольного возраста.

Конечно, детское творчество имеет свои индивидуальности и не может вполне подходить критериям творчества взрослых, но, не глядя на это, в последние годы обозначалась позиция самоценности детского творчества, без снисходительного слова «детское»

В широком понимании, творчество - это создание человеком беспристрастно и субъективно новейшего. Именно субъективная новизна сочиняет итог творческой деятельности детей

дошкольного возраста. Но субъективная ценность его значительна.

Педагог. В. Н. Шацкая считает: « В критериях всеобщего обучения детское творчество быстрее рассматривается как способ более совершенного овладения определенным видом деятельности, например, такой как двигательная»[18].

Исследователь детского творчества Е. А. Флерина расценивает его как намеренное отображение ребенком окружающей реальности, отображение, которое выстроено на работе воображения, отображении собственных наблюдений, а также воспоминаний. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным экспериментом, отношением к движению.

А. Волкова заявляет: " Воспитание творчества - разностороннее и трудное действие на ребенка. В творческой деятельности зрелых принимают роль ум (познания, мышление, фантазия), нрав (дерзость, упорство), эмоция (влюбленность к красоте, интерес образом, мыслью). Эти же стороны личности мы обязаны возвращать и у ребенка для такого, чтоб удачнее совершенствовать в нем творчество. Обогатить ум ребенка различными представлениями, некими познаниями - означает отдать обильную еду для творчества. Это поможет детям ярче воссоздавать в собственном творчестве виденное.

Психологические и педагогические изучения, а также практика наших детских садов обосновывают, что правило развития творческих возможностей детей падает на дошкольный возраст, когда изменяется нрав их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новейший тип деятельности Л. С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности, если обладать в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника появляются совсем типичные дела идеи к действию, конкретно вероятность воплощения плана, вероятность идти от идеи к ситуации, а не от ситуации к идеи .

Воображение старших дошкольников приобретает все наиболее функциональный нрав, у них развивается дееспособность к творческой деятельности. Это подтверждается и тем, что все большее интерес дети начинают уделять идее, т. е. плану собственного творения. Конечно, ни ребенок, ни даже ученик не пробует дать какую-то отвлеченную мысль в образной форме.

Формирование двигательного воображения и осмысленной моторики неразрывно связано с развитием у детей выразительных движений. Поэтому в Программе ему отводится особое место.

Выразительности детских движений уделяется известное внимание и в традиционной практике дошкольного воспитания (например, на музыкально-ритмических занятиях). Однако соответствующая работа, как правило, проводится вне контекста развития творческого потенциала ребенка.

Достижение выразительности движения — это своеобразная сверхзадача двигательного воображения (конечно, там, где оно не является прямой задачей: например, в театральной или танцевальной деятельности). В конечном счете, двигательное воображение — это не только построение нового образа и вхождение в него, но еще и передача через образ определенного смыслового содержания, которое адресуется другому человеку.

Нам необходимо понять и усвоить сущность творческих способностей к двигательной деятельности, их структуру, а так же условия способствующие их формированию. В качестве рабочего мы используем определение Б.М. Теплова. Под способностями он понимает такие индивидуально-психологические особенности личности,, которые обеспечивают сравнительную лёгкость и высокое качество овладения той или иной деятельностью. Другой подход, связанный с рассмотрением способностей в первую очередь как родовых качеств человека, основан на теории Л. С. Выготского.[20] Согласно мысли Выготского, “во всяком исторически возникшем приобретении человеческой

культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности (психические процессы определенного уровня организации)”. Л. С. Выготский задает три характеристики способностей. Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого. И третье – развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры. Л. С. Выготский также вводит понятие о задатках (как характеристики натуральных форм психики) показывая, что развитие способностей представляет собой сложный процесс переструктурирования целого, когда ни врожденные структуры, ни задаваемые ребенку не работают как отдельные механизмы, а подчиняются общей логике развития высших форм психики.[21]

Показателем творческих способностей детей в игре является не только быстрота реакции, умение войти в роль, передавая свое понимание образа, самостоятельность в решении двигательных задач в связи с изменением игровой ситуации, но и способность к созданию комбинаций движений, вариантов игр, усложнению правил. Высшим проявлением творчества у детей является придумывание ими подвижных игр и умение самостоятельно их организовывать.

Наши наблюдения показывают, что способность к подобной передаче образа стихийно возникает лишь у отдельных детей. В целом же такая способность нуждается в формировании при помощи специальных средств. В качестве этих средств можно использовать игровые задания на перевоплощение, например: «На какую вещь ты похож?», «На какое животное ты похож?», подвижную игру «Путешествие по дну моря» и др. Педагог широко использует двигательные инсценировки. В отличие от пантомимы и

театрализованных игр, которые развиваются по заранее подготовленному сценарию, последние представляют собой разыгрывание темы или сюжета без предварительной подготовки, в форме двигательной импровизации. При отборе содержания указанных инсценировок используются литературный материал, произведения фольклора, вымышленные и реальные сюжеты, взятые из повседневной жизни.

В своей обобщенной форме выразительные движения выступают как символические. Символизация движений является одной из ведущих линий развития их выразительности.

Символ расширяет круг функций движения, придавая ему смысл рефлексивного обращения к другому человеку, даже если этот «другой» — сам субъект движения (ребенок).

Благодаря использованию символов движение превращается для дошкольника, его сверстников и педагогов в предмет углубленного познания (понимания) и обобщенного эмоционального переживания, вызывая у них ценностное отношение к возможностям движущегося человеческого тела.

В итоге возникает своеобразный язык движений, на котором может быть выражен творческий потенциал ребенка. По ходу освоения языка движений у детей формируется способность к образно-двигательному воплощению собственного удивления, вопроса, затруднения как потенциальной «точки роста» нового движения.

Логическим продолжением развития выразительности движений служит работа по эстетическому оформлению двигательного опыта детей. Основа такого оформления — сопряжение движения и музыки.

На передний план при этом выступает не музыкальное сопровождение занятий («озвучивание» движений) само по себе, не введение на занятиях элементов аэробики или шейпинга как таковое, не выработка у детей некоторых хореографических умений [22.]

Таким образом, роль творческих способностей во многостороннем развитии личности настолько велика, что дает базу разглядывать ее как универсальную дееспособность, которая гарантирует удачное исполнение самых различных видов деятельности.

1.2 Характеристика подвижной игры как средства физического воспитания старшего дошкольного возраста

В данном параграфе мы раскрываем понятия «игра», «подвижные игры», классификация подвижной игры, требования к проведению подвижных игр.

Передовые русские ученые П.Ф. Лесгафт, Е.А. Покровский, В.В. Гориневский, учитывая важную роль подвижных игр в развитии физических сил ребенка, в приобретении им определенных навыков, уделяли много внимания сбору и изучению таких игр.

Я.А.Каменский считал игру необходимой формой деятельности ребенка, отвечающей его природе и склонностям: игра – серьезная умственная деятельность, в которой развиваются все виды способностей ребенка; в игре расширяется и обогащается круг представлений об окружающем мире, развивается речь; в совместных играх ребенок сближается со сверстниками.[23] Рассматривая игру, как условие радостного детства и как средство всестороннего, гармонического развития ребенка. Ф.Фребель придает игре большое воспитательное значение: игра развивает ребенка физически, обогащает его речь, мышление, воображение; игра является наиболее типичной деятельностью для детей дошкольного возраста. Потому основой воспитания детей в детском саду Фребель считал игру.

Большой вклад в теорию и методику подвижной игры разработали в своих трудах Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др. В разработке содержания и методики подвижных игр важную роль сыграли

работы А.И. Быковой, М.М. Конторович, Л.И. Михайловой, Т.И. Осокиной, Е.А. Тимофеевой, Л.В. Артамоновой.

Рассмотрим применение подвижных игр в работе педагога дошкольного образовательного учреждения.

Определение игра в словаре трактуется как один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Психологи рассматривают игру как эмоционально-насыщенную деятельность детей с четко определенными правилами. Желание ребенка «выиграться». Благодаря игре ребенок пробует себя в различных видах деятельности, учится мыслить, воображать о реальных ситуациях.

Как подчеркивают педагоги - исследователи игра дошкольника обусловлена социальной практикой ребенка, его реальной жизнью в коллективе. Именно в коллективной игре он накапливает социальный опыт, привыкает считаться с интересами своих сверстников, вступает с ними в разнообразные контакты.

Д.А. Эльконин тесно связывал вопрос об историческом возникновении игры с характером воспитания подрастающих поколений в обществах занятость матерей и раннее включение детей в труд взрослых приводили к тому, что в первобытном обществе не существовало резкой грани между взрослыми и детьми, и дети очень рано становились самостоятельными.

Н.К. Крупская в своих трудах описывает, что хорошая игра доставляет ребенку несравнимую радость (радость творчества, радость от совместных действий), служит эффективным средством воспитания в нем лучших качеств нового человека.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

По мнению С.Л. Рубинштейна игра является спонтанным проявлением

ребенка, и вместе с тем, она проявляется во взаимодействии ребенка с взрослым. Ей присущи основная эмоциональная насыщенность, творчество, активность.

Рассмотрим более подробно подвижную игру как сложную эмоциональную деятельность детей, основанную на движении и наличии правил, направленную на решение двигательных задач.

Подвижная игра имеет большое значение как средство физического воспитания детей. В результате систематического проведения игр и правильного руководства ими можно воспитывать у детей важнейшие волевые качества: выдержку, дисциплинированность.

Большое значение имеют подвижные игры в нравственном воспитании. Дети учатся действовать вместе с коллективом, подчиняться общим правилам. Правила по мнению Д.Б. Эльконина, О. А Шаграевой и Л. С. Выготского воспринимаются детьми как закон, который нельзя нарушить, и сознательное выполнение их развивает волю, самообладание.

В игре формируется справедливость, честность, благодаря которым появляется новая форма удовольствия ребенка-радость, счастье- от того что он подчиняет свои действия, желания так, как требуют правила игры.

Велика роль подвижной игры в умственном воспитании ребенка. Дети учатся действовать в соответствии с правилами, познавать окружающий мир. В процессе игры активизируются: память, мышление, развивается воображение. Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, считалками, прибаутками. Такие игры пополняют словарный запас детей, обогащают речь.

В подвижных играх ребенку приходится самому решать, как действовать, чтобы достигнуть цели. Быстрая и порой неожиданная смена условий заставляют искать и новые пути решения возникающих задач. Все это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы,

творчества, сообразительности.

Подвижная игра готовит ребенка к трудовой деятельности: дети учатся изготавливать атрибуты, располагают и убирают их в определенной последовательности, совершенствуют свои двигательные навыки, необходимые для труда.

Таким образом, подвижные игры - это действенное средство разностороннего развития дошкольников.

Для нас важно разобраться в характеристике структуры подвижной игры.

Содержание подвижной игры по мнению Э.Я. Степаненковой составляют: сюжет, правила и двигательные действия. Содержание исходит из опыта человека, передающего из поколения в поколение.[16]

В сюжете есть цель, характер развития игры. Все это берется из окружающей действительности и образно отражает ее действия или создается специально, исходя из задач физического воспитания, в виде схемы противоборства, при различных взаимодействиях, играющих.

Правила - обязательные требования для всех участников игры. Они обуславливают расположение и перемещение игроков, уточняют характер поведения, права и обязанности играющих, определяют способы ведения игры и т. д.

В основе подвижных игр с правилами как отмечает Ф. Лесгафт лежат разнообразные движения - ходьба, бег, прыжки, лазанье, метание и т. п. Он пишет о том, что подвижные игры удовлетворяют потребность растущего организма в движении, способствуют накоплению разнообразного двигательного опыта. Активность ребенка, радостные переживания, связанные с игрой - все это благотворно влияет на настроение, самочувствие, здоровье, создавая положительный фон для общего физического развития. Подвижные игры включают в себя комплексы движений разного вида, большинство из

которых связаны с крупными мышцами групп, что делает этот вид игры важным средством формирования физического воспитания, развития движений детей.

Большинство подвижных игр рассчитано на участие группы детей. Эти игры формируют способность действовать сообща, воспитывают дисциплинированность, честность выполнения задания. Дети приучаются действовать совместно, объединяться для проведения игр, считаться с мнением своих партнеров, справедливо решать возникающие конфликты.

В структуре подвижной игры также можно выделить: игровую задачу и игровые действия.

В игровых действиях дети уделяют большое значение совместным обсуждениям правил игры, контролируя при этом как они должны себя вести в облики данного персонажа. При возникновении конфликта, дети стараются объяснить, игра должна идти по правилам.

В своих исследованиях О. Клименкова подчеркивает, что развитие игры связано с развитием игрового действия. Усложнение игрового действия и изменение мотивов детской активности переводит игру на более высокий этап.

Подвижные игры имеют несколько классификаций:

1. По происхождению различают народные и авторские игры
2. По структуре они могут быть разделены на игры сюжетные и бессюжетные (с включением спортивных элементов)
3. По характеру организации. В этом случае выделяются игры без разделения на играющих группы или команды.[25]

Э. Я. Степаненкова выделяет классификации подвижных игр по параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребенка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, метанием), по содержанию (подвижные игры с правилами и спортивные игры). Методика проведения подвижной игры детей дошкольного возраста направлена

на воспитание эмоционального, сознательно действующего в меру своих возможностей ребенка и владеющего разнообразными двигательными навыками.[16]

Подбор и планирование подвижных игр зависят от условий работы каждой возрастной группы: общего уровня физического и умственного развития детей, их двигательных умений, состояний здоровья каждого ребенка, его индивидуальных типологических особенностей, времени года, особенностей режима, места проведения, интересов детей. Значительное внимание педагог уделяет подготовке атрибутов игры. Педагог изготавливает их вместе с детьми или в их присутствии (В зависимости от их возраста). Важно правильно организовать игру в зависимости от содержания, очередности выполнения заданий. Она может быть проведена одновременно со всеми детьми или с небольшой группой. Педагог варьирует способы организации игр в зависимости от их структуры и характера движений. Он продумывает способы сбора детей на игру и внесения игровых атрибутов. Знакомление детей с новой игрой проводится четко, лаконично, образно, эмоционально в течение 1,5-2 мин. Объяснение сюжетной подвижной игры, дается после предварительной работы с ребенком по формированию представлений об игровых образах.[16]

Тематика сюжетных подвижных игр разнообразна: это могут быть эпизоды из жизни людей, явлений природы, подражание повадкам животных. В ходе объяснения игры перед детьми ставится игровая цель, способствующая активизации мысли, осознанию игровых правил, формированию и совершенствованию двигательных навыков. При объяснении игры используется краткий образный сюжетный рассказ.

Сбор детей на игру в старшей группе следует проводить заранее, еще до выхода на участок, договориться, где они соберутся, в какую игру будут играть и по какому сигналу ее начнут (слово, удар в бубен, колокольчик, взмах

флажком и т. д). В старшей группе воспитатель может поручить своим помощникам - наиболее активным детям собрать всех для игры. Есть и другой прием: распределив детей по звеньям, предложить по сигналу собраться в установленных местах как можно быстрее (отметить, какое звено скорее собралось). Собирать нужно детей быстро (1-2 мин), потому что вся задержка снижает интерес к игре.[16]

В старшей группе при проведении подвижной игры вначале выполняет главную роль сам, а затем передает ее детям, Он участвует в игре и тогда, когда не хватает пары («Найди себе пару»). Непосредственное участие воспитателя в игре поднимает интерес к ней, делает ее эмоциональнее.

Воспитатель подает команды звуковые и зрительные сигналы к началу игры: удар в бубен, барабан, погремушку, музыкальный аккорд, хлопки в ладоши. Воспитатель делает указания, как в ходе игры, так и перед ее повторением, оценивает действия и поведение детей. Однако не следует злоупотреблять указаниями на неправильность выполнения движений: замечания могут снизить положительные эмоции, которые возникают в процессе игры. Указания лучше делать в положительной форме, поддерживая радостное настроение, поощряя решительность, ловкость, находчивость, инициативу — все это вызывает у детей желание точно выполнять правила игры. [16]

Педагог подсказывает, как целесообразнее выполнять движение, ловить и увертываться (изменять направление, незаметно проскочить или пробежать мимо «ловишки», быстро остановиться), напоминает, что читать стихи надо выразительно и не слишком громко. Воспитатель следит за действиями детей и не допускает длительных статических поз (сидение на корточках, стояние на одной ноге, поднятие рук вперед, вверх), вызывающих сужение грудной клетки и нарушение кровообращения, наблюдает за общим состоянием и самочувствием каждого ребенка.[16]

Воспитатель регулирует физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно. Если, например, при первом проведении игры детям разрешают бегать 10 с, то при повторении ее несколько повышают нагрузку; на четвертом повторении она достигает предельной нормы, а на пятом-шестом — снижается. Нагрузку можно увеличить изменением темпа выполнения движений. Игры большой подвижности повторяются 3—4 раза, более спокойные — 4—6 раз. [16] Паузы между повторениями 0,3—0,5 мин. Во время паузы дети выполняют более легкие упражнения или произносят слова текста. Общая продолжительность подвижной игры постепенно увеличивается с 5 мин в младших группах до 15 мин в старших. В старших группах подводятся итоги игры: отмечают те, кто правильно выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, сообразительность, соблюдал правила, выручал товарищей. [16]

Воспитатель называет и тех, кто нарушал правила и мешал товарищам. Он анализирует, как удалось достичь успеха в игре, почему «ловишка» быстро поймал одних, а другие ни разу не попались ему. Подведение итогов игры должно проходить в интересной и занимательной форме, чтобы вызвать желание в следующий раз добиться еще лучших результатов. К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей. Это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры и движений.

Н. Н. Кожухова и Л. А. Рыжкова определяет значение подвижной игры: развивает мышление, воображение, чувство ритма, учит соблюдать правила, осознанно действовать в изменяющейся игровой ситуации, подчиняться общим требованиям, быть искренним, хорошим товарищем, сопереживать, помогать друг другу, формирует быстроту, выносливость, чувство справедливости, пополняет словарный запас детей. [5]

Д. В. Хухлаева выделяет значение игры: она тренирует нервную систему

ребенка, совершенствует и уравнивает процессы возбуждения и торможения, а также содействует воспитанию наблюдательности, сообразительности, способности ориентироваться в изменяющейся ситуации, быстро принимать решения и приводить их в исполнение, проявлять смелость, ловкость, инициативу, выбирать самостоятельно способ достижения цели.

Методика проведения подвижных игр нашла свое отражение в работах ученых: Е.А. Аркина, В.В. Гориневского, Н.А. Метлова, А.В. Кенеман, М.М. Конторович, Л.И. Михайловой, Т.И. Осокиной, Е. А.Тимофеевой и др. Они отмечали, что игра в педагогическом процессе выступает прежде, всего как самостоятельная деятельность детей, что в свою очередь определяет характер руководства ею.

Таким образом, роль подвижных игр в системе физического воспитания огромна. Подвижная игра сопровождает человека все его детские годы, подвижные игры не только укрепляют здоровье и развивают организм, но они так же являются средством культурно-нравственного воспитания человека.

1.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижной игры

Большинство примерных образовательных программ для детей дошкольного возраста содержат раздел физическая культура и здоровье, посвященный развитию физических качеств, накопление и обогащение двигательного опыта, потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании. Все это очень важно развивать у детей в дошкольном возрасте, ведь именно в этот момент у них закладываются основы здорового образа жизни. Большая роль в развитии ребенка отводится подвижной игре. Организуя подвижную игру в саду, педагог должен максимально обогатить содержание, для того чтобы детям было интересно играть и развиваться.

Одним из педагогических условий является использование вариативности подвижной игры, приемы стимулирования воображения (проведение квест-игры). Квест или приключенческая игра — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются повествование и исследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий [19].

Квест - это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т.д. Если говорить о квесте как о форме организации детских мероприятий, то это игра, чаще всего командная, включающая различные задания соревновательного характера и имеющая определенный сюжет. Квесты могут проводиться среди подростков, взрослых, работников офиса, учителей, студентов, менеджеров-людей любого возраста и профессии[19].

Детские квесты отличаются наличием заданий, затрагивающих самые разные области знаний и умений - это могут быть как физические соревнования (например, эстафеты), так и интеллектуальные викторины. Участники принимают активное участие в процессе игры, они становятся «искателями», героями сказочных сюжетов. Такой праздник напоминает театрализацию: составляется «приключенческий» сюжет с участием популярных среди детей сказочных или мультипликационных героев. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, они получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.[19]

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации

деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. Кроме того, соревновательная деятельность обучает детей взаимодействию в коллективе сверстников и взрослых, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность.

Таким образом, детские квесты помогают реализовать следующие задачи:
-образовательные (участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся);

-развивающие (в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей);

-воспитательные (формируются навыки взаимодействия со сверстниками, толерантности, взаимопомощи и другие).

Для того чтобы эффективно организовать детские квесты, следует придерживаться определенных принципов и условий:

- все игры и задания должны быть безопасными (не следует просить детей перепрыгнуть через костер или залезть на дерево);
- задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям; ни при каких обстоятельствах нельзя каким-либо образом унижать достоинство ребенка;
- в содержание сценария требуется внедрить разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети указанного возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными;

- дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого);
- следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- роль педагога в игре — направлять детей, подводить на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

Квесты для дошкольников в детском саду должны выполнять не только развлекательную функцию, но и реализовывать образовательные задачи.

Поэтому задания должны соответствовать выбранной теме и по своему содержанию отвечать уровню знаний и умений детей. Для этого воспитателю следует четко обозначить цель предстоящей игры и учесть технические возможности организации мероприятия. Задания для детского квеста могут быть самыми разнообразными: загадки; ребусы; игры «Найди отличия», «Что лишнее?»; пазлы; творческие задания; игры с песком; лабиринты; спортивные эстафеты.[19]

Особое значение при организации квест- игр имеет профессиональная подготовка воспитателя, педагогическая наблюдательность и предвидение. Стимулируя у ребенка интерес к игре, увлекая его игровой деятельностью, педагог замечает и выделяет существенные факторы в развитии и поведении детей. Необходимо определить (подчас по отдельным штрихам) реальные изменения в знаниях, умениях и навыках. Важно помочь ребенку закрепить положительные качества и постепенно преодолеть отрицательные.[18]

В своих исследованиях педагоги Д.В. Менджеринская, и Н.Я. Михайленко рассмотрели вопросы руководства играми детей, которые разделены на две группы: косвенное, руководство игрой и прямые приемы

руководства.

Косвенное руководство определяется путем обогащения знаний об окружающей жизни.

Прямое руководство - целенаправленное влияние на содержание игры, поведение играющих и т.д.

Все выше перечисленные приемы помогут ребенку отнестись с пониманием относится к переживаниям других и научится самому адекватно расценивать ситуации в играх.

Следующим педагогическим условием является музыкальное сопровождение на занятиях в детском саду.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, активному мышлению. Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. С первого дня рождения ребенок получает ряд впечатлений, среди которых есть и музыкальные. Это, прежде всего, голос матери с убаюкивающими или оживленными интонациями, звуки детских музыкальных игрушек. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то необходимо ее использовать как средство педагогического воздействия.[27]

К тому же музыка представляет богатые возможности общения взрослого с ребенком, создает основу для эмоционального контакта между ними. Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время занятий, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок, утренней гимнастики и т. д. Музыка формирует представление о людях, жизни, воспитывает уважение и любовь к труду, подчеркивает ее эстетическую сторону

Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека

Еще одним педагогическим условием является использование нетрадиционного оборудования в ДОУ.

Использование нестандартного оборудования в детском саду давно не является необычным явлением. Многие ДОУ практикуют изготовление таких предметов. [18]

Нестандартное физкультурное оборудование – это оборудование, сделанное своими руками из списанного инвентаря и подручных средств и материалов.

С помощью нестандартного физкультурного оборудования, сделанного своими руками из различных подручных средств и материалов, так как оно позволяет:

- повысить интерес детей к выполнению основных движений и игр;
- развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие;
- воображение, зрительную память;
- развивать чувство формы и цвета;
- способствовать формированию физических качеств и двигательных умений детей.

Конечно к нестандартному оборудованию предъявляются определённые санитарно-гигиенические требования.

Нестандартное оборудование должно быть:

- 1.Безопасным;
- 2.Максимально эффективным;
- 3.Удобным к применению;
- 4.Компактным;
- 5.Универсальным;

6. Технологичным и простым в изготовлении;

7. Эстетическим.

И еще несколько требований, которые следует соблюдать:

в процессе производства следует использовать исключительно безопасный, натуральный материал;

нужно делать грамотный подбор, цветовое оформление. Приспособления не должны быть слишком пестрыми, яркими. Они будут только раздражать детей, вызывать агрессию и перевозбуждение;

такое оборудование следует подбирать по возрасту, чтобы для ребят оно было не просто интересным, а полезным;

несмотря на то, что во время изготовления изделий не создаются проекты, планы и чертежи, все же нужно детально продумать строение и конструкцию.

Эффективность использования физкультурного оборудования повышается при рациональном его размещении. Большая часть пособий обычно находится в физкультурных залах. Для занятий с тренажерами сложного устройства желательно иметь тренажерный зал (это может быть свободная комната, коридор). Расстановка пособий зависит от их предназначения. Так, гимнастическая стенка устанавливается стационарно (крепится к стене). Канаты, веревочные лестницы, шесты укрепляются с помощью специальных приспособлений на потолке. Вдоль стен зала рационально разместить гимнастические скамейки, кубы, лесенки-стремянки. Мелкое физкультурное оборудование (мячи разных размеров, обручи, мешочки с грузом, кубики, кегли и др.) желательно разместить в секционных шкафах. На стенах в разных местах зала можно повесить обручи, скакалки, шнуры. Для игр в баскетбол, футбол, бадминтон и пр. натягиваются сетки, шнуры, которые крепятся на крючках. [29]

С целью создания большого пространства для двигательной деятельности детей и поддержания их интереса к разным пособиям (гимнастические маты,

модули, батуты и др.) важно большую часть их хранить в дополнительных помещениях (отдельная комната, кладовка).

Располагать оборудование следует таким образом, чтобы дети могли свободно подойти к нему и самостоятельно пользоваться им. Середина зала должна быть свободной, чтобы на ней можно было разместить разнообразные предметы, построить полосу препятствий.

Физкультурное оборудование необходимо содержать в чистоте. Следует предусмотреть ограждение окон разными решетками, сетками. При оборудовании физкультурного зала нужно помнить и об эстетическом оформлении.

В старших возрастных группах физкультурное оборудование и пособия можно расположить не только в физкультурных залах, но и в групповых комнатах. Это могут быть комплекты предметов для организации подвижных и спортивных игр — бадминтон, баскетбол, настольный теннис, кегли, Летящая тарелка, серсо, кольцеброс, городки и др. Предлагаемые пособия можно ежедневно выносить и использовать во время прогулки для самостоятельной деятельности детей. При наличии места в групповых, раздевальных комнатах спальнях можно установить спортивные комплексы, гимнастическую стенку, разместить несколько простейших тренажеров (эспандеры, массажеры, гантели, массажную дорожку). Все эти пособия могут использоваться детьми самостоятельно или под руководством воспитателя.[28]

Нетрадиционное физкультурное оборудование может быть фабричным и изготовленным педагогами или родителями. Материалы для изготовления нетрадиционного оборудования разнообразны и мало затратные: футляры от «киндер-сюрпризов», пластиковые бутылочки из-под йогуртов, разные пуговицы, ткань, бобины из-под линолеума и т.д. Эти, бесполезные на первый взгляд, предметы превращаются в забавные игрушки и пособия для выполнения различных упражнений и корригирующих гимнастик. Новое спортивное

оборудование - это всегда дополнительный стимул активации физкультурно-оздоровительной работы.

Это массажные и ребристые дорожки, следовая дорожка, дорожка из пуговиц, косички, верёвочки разной длины, платочки и многое другое, при использовании, которых идет прекрасная работа стоп, профилактика и лечение плоскостопия, сменяются ощущения, устанавливается спокойное и хорошее настроение. Многофункциональные мешочки, наполненные песком, с помощью которых происходит тренировка в равновесии, выравнивание и сохранение правильной осанки, развитие мелкой мускулатуры рук. Для проведения праздников и развлечений можно использовать нетрадиционные пособия - листочки, грибочки, звёздочки, фонарики, снежинки, ленточки и мн.др. В физкультурно-оздоровительной работе необходимо использовать и естественное природное окружение. [14]

Во время прогулок учитывать индивидуальные особенности детей, стараться заинтересовать их, подбирая упражнения с использованием предметов природного окружения, усложнять упражнения по мере их усвоения, стремиться научить детей выполнять разные виды движений. Зимой для развития двигательных навыков детей используются различные игровые упражнения. Например: «Попади в цель (для метания снежков), «Следопыты», ходьба по чистому снегу след в след, сохраняя равновесие, прыжки по снегу след в след, отталкиваясь одной или двумя ногами; «Не упади» (для скольжения по ледяным дорожкам), «Пройти по снежному валу», выполняя разные задания. Дети всех возрастов с большим удовольствием выполняют упражнения с нестандартным физкультурным оборудованием и достигают хороших результатов.[11]

Применяя нетрадиционное оборудование на физкультурных занятиях, играх и игровых упражнениях, эстафетах, занятиях на свежем воздухе, праздниках и развлечениях мы повышаем интерес детей к различным видам двигательной деятельности, увеличиваем объём двигательной активности,

поднимаем эмоциональный настрой, тем самым благотворно влияем на их физическое и умственное развитие, на состояние здоровья.

Нестандартное оборудование – это всегда дополнительный стимул физкультурно- оздоровительной работы.

Поэтому оно никогда не бывает лишним. Можно без особых затрат обновить игровой инвентарь в спортивном зале, если есть желание и немного фантазии.

Спортивно – игровое нестандартное оборудование призвано содействовать решению, как специфических задач целенаправленного развития моторики детей, так и решению задач их всестороннего развития и формирования личности, а именно:

- обогащать знания о мире предметов и их многофункциональности;
- приучать ощущать себя в пространстве, ориентироваться в нем;
- создать условия для проявления максимума самостоятельности, инициативы, волевых усилий;
- приучать применять предметы спортивно – игрового нестандартного оборудования в самостоятельной деятельности;
- пробуждать интерес к спортивным играм, занятиям, расширять круг представлений о разнообразных видах физкультурных упражнений, их оздоровительном значении.[30]

Из вышеизложенного следует, что подвижные игры создают атмосферу радости и поэтому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Активные движения, обусловленные содержанием подвижной игры, вызывают у детей положительные эмоции и усиливают все физиологические процессы.

Ситуации на игровой площадке, которые все время меняются, приучают детей целесообразно использовать двигательные умения и навыки, обеспечивая

их совершенствование. Естественно появляются физические качества - быстрота реакции, ловкость, глазомер, равновесие, навыки пространственной ориентировки и др.

Необходимость подчиняться правилам и соответствующим образом реагировать на сигнал, организует и дисциплинирует детей, приучает их контролировать свое поведение. А также развивает сообразительность, двигательную инициативу и самостоятельность, влияет на развитие творческих способностей дошкольников.

Глава 2 Опытнo- экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами подвижной игры

2.1 Методика по выявлению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В данном параграфе мы определим задачи опытно-экспериментальной работы и подробно опишем методику исследования.

Для проведения опытно-экспериментальной работы нами были определены задачи:

1. Выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования.
2. Определить особенности деятельности педагога по развитию творческих способностей в движении.
3. Организовать педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижной игры.
4. Провести сравнительный анализ результатов исследования.

Методика констатирующего исследования

Для решения первой задачи проведем диагностику выявления уровня развития выразительности движений у детей старшего дошкольного возраста по методике В. Т. Кудрявцева подвижная игра «Кто живет в избушке?».

Цель: развитие выразительности движений, находчивости, сообразительности, сноровки, умения перевоплощаться. Овладение языком движений.

Ход: В лесу стоит избушка. В ней живут разные звери. Нужно отгадать, кто именно живет в избушке. Дети делятся на две группы: один изображает животных, живущих в избушке, другие отгадывают.

Ребята выходят по одному из домика, изображая зайца, лису, медведя, белочку и др. Через движения они передают повадки, настроения, состояния животных.

Другой вариант: Дети изображают только домашних или представителей вымерших видов.

Критерии:

1. выразительность движений
2. умение перевоплощаться
3. сноровка (навык или умение в каком-либо деле)

Для оценки уровня развития творческих способностей используем 10-бальную систему оценки:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и изобразил животное нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и показал животного с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя не является совершенно новым.

5-7 баллов — ребенок придумал другое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление.

3-4 балла — ребенок показал нечто очень простое, неоригинальное, причем в его движениях слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и показать какое либо животное

Определение уровня развития:

0-4 балла - низкий уровень.

5-7 баллов - средний уровень.

8-10 баллов- высокий уровень.

Результаты будут представлены в таблице.

Таблица 1. Таблица результатов диагностики на констатирующем этапе исследования.

Имя ребёнка	Критерии		
	Выразительность движений	Умение перевоплощаться	Сноровка

Таблица 2. Сводная таблица результатов диагностики контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе исследования.

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий				
Средний				
Низкий				

Также для решения первой задачи и определения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами была использована методика В. Т. Кудрявцева подвижная игра «Обезьянки».

Цель: тренировать детей в развитии творческих способностей, развить их ловкость, подражательность, координацию движений

Ход: Играющие делятся на обезьян и ловцов. Обезьяны располагаются на предметах для лазания, ловцы - на противоположной стороне площадки. Затем они выходят на середину и выполняют заранее задуманные движения, после чего уходят обратно.

Теперь обезьяны слезают с «деревьев», приближаются к месту, где были ловцы, и повторяют их движения.

По сигналу взрослого: «Ловцы!» они убегают обратно и снова влезают на

деревья, а ловцы должны поймать и увести к себе тех обезьян, которые не успели влезть на «дерево».

После нескольких повторений игры дети меняются ролями.

Результаты диагностики будут заноситься в таблицы аналогичные первой методике.

Для определения особенностей деятельности педагога по развитию творческих способностей в движении будет проведено анкетирование и наблюдение.

Для решения второй задачи проведём наблюдение за деятельностью педагога.

Цель: определить особенности деятельности педагога по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Ход исследования:

В процессе наблюдения за воспитателем экспериментатор фиксирует все проявления воспитателя по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Обработка результатов исследования:

1. Выяснить, какая работа ведется по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Какие методы и средства использует педагог в своей работе для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Использует ли подвижные игры как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения второй задачи проведём также анкетирование воспитателей старших групп детского сада.

Цель: определить особенности деятельности педагога по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Ход исследования: составить анкету и предложить ее воспитателям.

Результат анкетирования оценивался с использованием следующих критериев:

- творческий подход к ответу,
- полнота ответа,
- положительное отношение к творчеству,
- наличие знаний о содержании и сущности творческого процесса.

Методика формирующего исследования

Цель - реализация педагогических условий для успешного развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижной игры.

Для успешного развития творческих способностей будет организована работа по внедрению педагогических условий.

Педагог в ходе исследования:

1. использует вариативность подвижной игры, приемы стимулирования воображения (квест-игра);
2. использует музыкальное сопровождение во время занятий;
3. активизирует самостоятельность, предоставляя детям нетрадиционное оборудование.

На первом этапе будут проведены квест-игры «Поиск пиратского клада», «Разведчики», «Здоровьесбережение»

Квест-игра «Поиск пиратского клада» (Приложение Б)

Цель: приобщение дошкольников к активным занятиям физической культуры и спорта, развитие у детей коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Задачи:

1. Способствовать воспитанию двигательных качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости.

2. Формировать у детей умение замечать и осознавать окружающую их обстановку и происходящие в ней изменения.
3. Объединить детей, доставить им удовольствие, способствовать сближению и организованности группы.
4. Развитие творческих способностей.

Материалы и оборудование: 3 ведерка, 2 столовые ложки, 2 детских надувных бассейна, бумажные кораблики - 30 штук, водные пистолеты-10 штук, 4 столика, 3 разрезные пазла, бумажные островки- 5 синих и 5 зеленых, 5 надувных кругов, бутылки пластиковые-10 штук, 2 стула, резинка, обручи – б штук, мяч футбольный, гимнастическая скамейка, камушки, фрагменты карты- 18 штук, маршрутные листы -3 штуки, компьютер, музыкальные колонки, аудиозапись пиратской музыки.

Подготовка: разметить маршрут квеста на территории детского сада, оборудовать уровни необходимыми материалами, и в тайных местах оставить сундуки с сокровищами.

Квест-игра «Разведчики» (Приложение Б1)

Цель: гражданско-патриотическое воспитание дошкольников.

Задачи:

- 1.формировать знания о военных, о защитниках Родины;
2. формировать самостоятельную личность, способность к сотрудничеству и принятию решения, инициативность, умение поставить цель и выбирать адекватные пути ее достижения;
3. развивать силу, ловкость, быстроту, координацию движений, выносливость;
4. развитие творческих способностей

Организация игры.

В игре участвует один отряд, выполняющий важное «боевое задание». За основу взят сценарий школьной военной игры «Зарница» и адаптирован для дошкольников.

На этапах маршрута имеются опознавательные знаки. Подготовлено соответствующее оборудование. На протяжении всей игры детей сопровождает взрослый.

Наши повара с удовольствием исполнили роль кашеваров полевой кухни. Была приготовлена каша, картошка и сладкий чай.

Квест-игра «Путешествие в страну здоровья» (старшая группа) (Приложение Б 5)

Цель: сформировать у детей представление о здоровом образе жизни; закрепить основные составляющие здоровья, вызвать желание заниматься физической культурой.

Задачи:

1. закрепить ранее полученные знания;
2. обогатить двигательный опыт детей, развивать ориентировку в пространстве, координацию движений;
3. создать положительный эмоциональный настрой, желание быть здоровым.
4. развитие творческих способностей

Ход игры:

В группе дети встают полукругом.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Ребята если мы здороваемся с кем-нибудь, что это значит?

Дети: Мы желаем ему здоровья!

Ведущий. А что такое здоровье?

Ответы детей: Это сила, красота, ловкость, чистота, гибкость, хорошее настроение.

Ведущий. Сегодня мне пришло письмо от Королевы здоровья (зачитывает письмо) и она нас хочет пригласить в страну здоровья. Вы согласны? А идти надо по стрелкам. В ходе путешествия Вы узнаете законы страны Здоровья, которые помогут Вам найти путь к нам.

На втором этапе будет организована утренняя гимнастика на основе комплекса ритмической гимнастики «Буратино»: (Приложение Б4)

- пружинных движений руками, ногами, туловищем;
- волнообразные движения плечами и руками;
- прыжки, выработка равновесия, повороты в рамках двигательных импровизаций;
- танцевальные упражнения. Танцевальный шаг: шаг галопа, шаг польки, русский хороводный шаг, русский переменный шаг, шаг притопывания;
- работа по развитию ориентировки на ритм (упражнения «Марш» и «Зарядка»).
- отбивание ритма на барабанах, концентрация внимания на характере движений, осуществляемых при этом.

Передача воображаемого ритма через движение без музыкального сопровождения. Развитие ориентировки на мелодию. Формирование умения улавливать передаваемые мелодией образы (настроения, состояния) и выражать их через движение (в произвольном танце). Попытки «пропевания» собственных движений, их выражения через произвольную вокализацию.

На третьем этапе будет использовано нетрадиционное оборудование. (Приложение В5)

Тренажёры «Бильбоке»

Цели: развитие глазомера, меткости, координации, ловкости, внимания.

Материалы: пластиковые бутылки из-под сока, к которым на шнуре прикрепляются мягкие шарики.

Задания: поймать шарик ёмкостью.

Гантели

Цели: развитие мышц плечевого пояса и рук.

Материалы: пластиковые ёмкости из под сока (духов), наполненные крупой и соединённые друг с другом.

Задачи: развивать ловкость, координацию движений, сноровку и меткость.

Снаряды для метания «Бомбочки», «Мешочки»

Цель: развитие глазомера, меткости, координации, ловкости, внимания.

Материалы: мешочки с песком, связанные крючком бомбочки и наполненные поролоном.

Степ – скамейка (сделана из экологически чистого материала – дерева)

Цель: укрепление мышц брюшного пресса, спины.

Содержание: выполнение различных шагов, подскоки на неё и через неё в различных направлениях .

Ее можно использовать не только при выполнении ОРУ, но и в водной части занятия, в основных видах движений, в подвижных играх («Кот и птички», «Бездомный заяц», «Не оставайся на земле», «Акула и рыбки», «Цирковые лошадки»).

Методика контрольного исследования

Цель – проверка эффективности педагогических условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для решения четвертой задачи проведём контрольное исследование.

2.2 Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и особенности деятельности педагога по развитию творческих способностей

В данном параграфе представлен анализ результатов, полученных в ходе констатирующего исследования.

На первом этапе констатирующего исследования была проведена диагностика контрольной и экспериментальной групп по методике

В. Т. Кудрявцева подвижная игра «Кто живет в избушке?» Были получены следующие результаты:

Таблица 3. Сводная таблица результатов диагностики контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе исследования.

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	2	10	2	10
Средний	8	40	9	45
Низкий	10	50	9	45

Данные, представленные в таблице, показывают, что большинство детей находится на низком и среднем уровне развития, и лишь меньшее количество детей на высоком уровне. При обработке результатов было замечено, что у большинства детей развита передача через образ определенного смыслового содержания, но построение нового образа и вхождения в него проработано слабо.

Также для решения первой задачи и определения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами была методика В. Т. Кудрявцева подвижная игра «Обезьянки»

Таблица 4. Сводная таблица результатов диагностики контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе исследования.

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	2	10	3	20
Средний	8	40	7	35
Низкий	10	50	11	55

Данные, представленные в таблице, показывают, что большинство детей находится на низком и среднем уровне развития творческих способностей. И у этих детей нужно еще развивать творческие способности.

Для решения второй задачи нами было проведено наблюдение за деятельностью педагога. Нашей целью было определить особенности деятельности педагога по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Были получены следующие результаты: по развитию творческих способностей у детей педагог ведет разнообразную двигательную деятельность, а также для развития творческих способностей использует игры - «выразительная походка», «попрыгаем как...». Педагог в своей деятельности использует такие методы как: проблемная ситуация, поощрение.

Было проведено анкетирование педагогов детского сада. (Приложение Б3) Результат анкетирования позволил сделать следующий вывод, что у воспитателей есть знания о содержании и необходимости творчества в системе обучения, они осознают значимость элементов творчества в своей работе, но не уделяют этого достаточного внимания.

2.3. Организация педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В данном параграфе мы опишем ход формирующего этапа опытно-

экспериментальной работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр, а также особенности деятельности педагога по организации педагогических условий.

На первом этапе были разработаны и проведены квест-игры («Поиск пиратского клада», «Разведчики», «»))

Квест-игра «Поиск пиратского клада» (Приложение Б)

Цель: приобщение дошкольников к активным занятиям физической культуры и спорта, развитие у детей коммуникативных навыков, умения работать в команде.

В разговоре с детьми мы узнали, что такое квест-игры, обсудили правила игр и соблюдение технической безопасности при проведении игры. Рита У. рассказывала почему нельзя при беге толкаться а Маша К. говорила что нельзя перебивать друг друга при разговоре.

Квест-игра «Разведчики» для детей старшего дошкольного возраста. (Приложение Б1)

Цель: гражданско-патриотическое воспитание дошкольников.

Задачи:

1. формировать знания о военных, о защитниках Родины;
2. формировать самостоятельную личность, способность к сотрудничеству и принятию решения, инициативность, умение поставить цель и выбирать адекватные пути ее достижения;
3. развивать силу, ловкость, быстроту, координацию движений, выносливость;
4. развитие творческих способностей.

Организация игры.

В игре участвует один отряд, выполняющий важное «боевое задание». За основу взят сценарий школьной военной игры «Зарница» и адаптирован для дошкольников.

На этапах маршрута имеются опознавательные знаки. Подготовлено соответствующее оборудование. На протяжении всей игры детей сопровождает взрослый.

Наши повара с удовольствием исполнили роль кашеваров полевой кухни. Была приготовлена каша, картошка и сладкий чай.

Оборудование:

Экипировка на каждого ребенка; российский флаг, маршрутная карта; бинокли, автоматы, снаряды, гранаты и т. д. ; бинты, вата, зеленка, йод и т. д. ; спортивный инвентарь; магнитофон, ноутбук и т. д.

При разговоре с детьми мы узнали какая бывает военная техника. Костя С. рассказал что у него папа военный и он ездит на танке и кидает ракеты. Лера Г. рассказала для чего нужны зеленка и йод.

Квест-игра «Путешествие в страну здоровья» (Приложение Б 5) (старшая группа)

Цель: сформировать у детей представление о здоровом образе жизни; закрепить основные составляющие здоровья, вызвать желание заниматься физической культурой.

Задачи:

1. закрепить ранее полученные знания;
2. обогатить двигательный опыт детей, развивать ориентировку в пространстве,

координацию движений;

3.создать положительный эмоциональный настрой, желание быть здоровым.

4. развитие творческих способностей

Ход игры:

В группе дети встают полукругом.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Ребята если мы здороваемся с кем-нибудь, что это значит?

Дети: Мы желаем ему здоровья!

Ведущий. А что такое здоровье?

Ответы детей: Это сила, красота, ловкость, чистота, гибкость, хорошее настроение.

Ведущий. Сегодня мне пришло письмо от Королевы здоровья (зачитывает письмо) и она нас хочет пригласить в страну здоровья. Вы согласны? А идти надо по стрелкам. В ходе путешествия Вы узнаете законы страны Здоровья, которые помогут Вам найти путь к нам.

Ведущий.

Чтобы были вы красивы.

Чтобы не были плаксивы.

Чтоб в руках любое дело

Дружно спорилось, горело!

Чтобы громче пелись песни.

На втором этапе была проведена работа по составлению утренней гимнастики с использованием комплекса ритмической гимнастики «Буратино», подвижных игр (Приложение Б4). При общении с детьми мы узнали зачем нужна зарядка, Настя К. рассказала правила безопасности при проведении утренней гимнастики, Ксюша Г. рассказала что при беге по кругу нельзя толкаться, обгонять друг друга. При проведении гимнастики утренней дети подпевали песню «Буратино».

На третьем этапе была проведена работа по созданию нетрадиционного оборудования для организации самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. На третьем этапе будет использовано нетрадиционное оборудование.

Тренажёры «Бильбоке»

Цели: развитие глазомера, меткости, координации, ловкости, внимания.

Материалы: пластиковые бутылки из-под сока, к которым на шнуре прикрепляются мягкие шарики.

Задания: поймать шарик ёмкостью.

Гантели

Цели: развитие мышц плечевого пояса и рук.

Материалы: пластиковые ёмкости из под сока (духов), наполненные крупой и соединённые друг с другом.

Задачи: развивать ловкость, координацию движений, сноровку и меткость.

Снаряды для метания «Бомбочки», «Мешочки»

Цель: развитие глазомера, меткости, координации, ловкости, внимания.

Материалы: мешочки с песком, связанные крючком бомбочки и наполненные поролоном.

Степ – скамейка (сделана из экологически чистого материала – дерева)

Цель: укрепление мышц брюшного пресса, спины.

Содержание: выполнение различных шагов, подскоки на неё и через неё в различных направлениях .

Ее можно использовать не только при выполнении ОРУ, но и в водной части занятия, в основных видах движений, в подвижных играх («Кот и птички», «Бездомный заяц», «Не оставайся на земле», «Акула и рыбки», «Цирковые лошадки»).

Детям предлагалось сказать и показать что можно сделать с этим нетрадиционным оборудованием .Кирилл В. рассказал что можно на степ-

скамейке перепрыгивать через нее и прыгать на нее , а Таня Р. рассказала что с помощью гантелей можно укреплять мышцы рук.

2.4 Сравнительный анализ результатов исследования

Для того, чтобы выявить результаты работы, было проведено полное исследование.

Таблица 1. Сводная таблица результатов диагностики контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе исследования по методике В. Т. Кудрявцева. подвижная игра «Кто живет в избушке?»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	3	15	11	55
Средний	9	45	6	30
Низкий	8	40	3	15

В таблице 1 видно, что в результате проведенного контрольного исследования в экспериментальной группе на высоком уровне и среднем находятся больше ребят чем на низком.

Таблица 2. Сводная таблица результатов диагностики контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе исследования по методике В. Т. Кудрявцева. подвижная игра «Обезьянки»

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Высокий	11	55	3	15
Средний	7	35	9	45
Низкий	2	10	8	40

Данные, приведенные в таблице 2 свидетельствуют о том что в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе исследования по методике В. Т. Кудрявцева. подвижная игра «Обезьянки, большее количество детей находятся на низком и среднем уровне.

Заключение

Анализ педагогической, психологической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей детей, а также проведенные экспериментальные исследования показали, что целый ряд вопросов нуждается в научной разработке. Одним из важных, но недостаточно раскрытых вопросов в данной области является поиск новых продуктивных средств развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, позволяющих сделать этот процесс более эффективным и целенаправленным.

Наша дипломная работа является одной из попыток решения этой проблемы. Многоплановый и глубокий анализ категорий «творчество», «способности», «творческие способности», «подвижная игра», использование определенных методических подходов в процессе исследования, позволили нам выявить один из возможных путей эффективного развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Существенным моментом в работе явилось определение критериев развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Качественный и количественный анализ компонентов, входящих в критерии развития исследуемых способностей, позволил охарактеризовать основные уровни их развития: высокий, средний, низкий. Данные уровни развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста являются также уровнями (этапами) развития в данной работе системы развития творческих способностей, а переход детей с одного уровня на другой является основным показателем успешного функционирования системы.

Также было раскрыто понятие подвижная игра. Обоснование её значимости в развитии творческих способностей детей выразилось в свободном выборе изобразительной деятельности, вариативности содержания и материалов, доступности знаний.

В исследовании опытным путем, выявлены методики развития

творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Педагогические условия способствуют проявлению социализирующей, креативной и познавательной функции по двигательной деятельности, влияющей на развитие творческих способностей дошкольников.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что в экспериментальной группе динамика развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста проходила гораздо ниже, чем в контрольной. Значительно вырос уровень развития исследуемых способностей у детей контрольной группы, в то время как в экспериментальной группе, работавшей по традиционной методике, результаты – ниже.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза получила в результате проведенного исследования подтверждение. Цель дипломной работы и вытекающие из неё задачи выполнены.

Список литературы

Учебники и учебные пособия

1. Петровский А. В. Учебник. Общая психология./Петровский А. В. -М., 1976.- 117с.
2. Кудрявцев В. Т., Егоров Б. В. Книга. Развивающая педагогика оздоровления /Кудрявцев В. Т., Егоров Б. В. –Линка-Пресс, 2000-296 с.
3. Степаненкова Э.Я., Книга. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ Степаненкова Э. Я. - М.: Академия, 2001. -188-189 с.
4. Рунова М. А., Двигательная активность ребенка в детском саду: учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. /Рунова М. А.— М.: М, 2004. - 130 с.
5. Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова, М. М. Самодурова.: учебное пособие. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях./Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова, М.М. Самодурова. М. Академия 2002.- 130 с.
6. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. №2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях»./ Хухлаева Д. В. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
7. Детские подвижные игры народов СССР / ред. Т.И. Осокина. - М.: Просвещение, 1988. - 239 с.
8. Лайзане С.Я. Физическая культура для малышей: Кн. Для воспитателя дет. сада.- 2-е изд., испр.-М.: Просвещение, 1987.- 160 с.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Развитие произвольных движений. М., 1986. 87с.
10. Ожегов С. И. , Н. Ю Шведова Толковый словарь русского языка –Москва 1949.-437 с.

11. Новосёлова С.Л. Игра дошкольника. Книга – / Новосёлова С. Л. М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
12. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. Книга. М.: Просвещение, 1973. 288 с.
14. Энциклопедия физической подготовки. Методические основы развития физических качеств / Под общей ред. А.В. Карасева. - М.: Лептос, 2004. - 368 с.
15. Пидкасистый П.И., Учебник,/ П. И. Пидкасистый - Педагогика, 2006.- 81с
16. Степаненкова Э.Я. С 79 Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Эмма Яковлевна Степаненкова. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с
17. Кудрявцев В. Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. — М.: Л ИНКА-ПРЕСС, 2000. – 296с..
18. 21. Шустова А.И. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: (Из опыта работы) / Сост. Л.И. Баканенкова, Л.В. Русскова. – Книга/ Шустова А. И.М.: Просвещение, 1982. – 159 с.

Электронные ресурсы

19. Википедия. Сводная энциклопедия. [Электронный ресурс]Квест. Режим доступа: [<https://ru.wikipedia.org/wiki/Квест>].
20. Теоретические основы формирования словесного творчества у дошкольников. Реферат.[Электронный ресурс] : электронный реферат. Режим доступа: [<http://lib2.znate.ru/docs/index-330589.html?page>]

21.Файловый архив студентов. Педагогические идеи Шацкой.

[Электронный ресурс] :электронный реферат.

Режим доступа: [<https://studfiles.net/preview/5825683/page:48/>]

22.Социальная сеть работников образования. Статья. [Электронный ресурс]:

электронная статья. Формирование творческой личности ребенка через

изобразительную деятельность. Режим доступа:[[https://nsportal.ru/detskiy-](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu)

[sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu)

[izobrazitelnyuyu](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu)]

23.Социальная сеть работников образования. Статья. [Электронный ресурс]:

электронная статья. Формирование творческой личности ребенка через

изобразительную деятельность. Режим доступа:[[https://nsportal.ru/detskiy-](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu)

[sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu)

[izobrazitelnyuyu](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu)]

24.Файловый архив студентов. Педагогические идеи Шацкой.

[Электронный ресурс] :электронный реферат.

Режим доступа: [<https://studfiles.net/preview/5825683/page:48/>]

25. Социальная сеть работников образования. Статья. [Электронный ресурс]:

электронная статья. Влияние подвижных игр на физическое развитие

детей. Режим доступа:[[https://nsportal.ru/detskiy-](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu)

[sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu)

[izobrazitelnyuyu](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu)]

26. Файловый архив студентов. Концепция построения развивающей

образовательной среды в ДОУ. [Электронный ресурс] :электронный реферат.

Режим доступа: [<https://studfiles.net/preview/5825683/page:48/>]

27. Социальная сеть работников образования. Статья. [Электронный ресурс]:электронная статья. Влияние музыки в развитии эмоциональной и творческой деятельности детей.

Режим доступа:[<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu>]

28. Социальная сеть работников образования. Статья. [Электронный ресурс]: электронная статья. Влияние подвижных игр на физическое развитие

детей. Режим доступа:[<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu>]

29.Теоретические основы формирования словесного творчества у дошкольников. Реферат.[Электронный ресурс] : электронный реферат. Режим доступа: [<http://lib2.znate.ru/docs/index-330589.html?page>

30.Социальная сеть работников образования. Статья. [Электронный ресурс]: электронная статья. Формирование творческой личности ребенка через

изобразительную деятельность. Режим доступа:[<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/23/formirovanie-tvorcheskoy-lichnosti-rebenka-cherez-izobrazitelnyuyu>]

Приложение А

Таблица А 1. Уровень развития творческих способностей экспериментальной группы на констатирующем этапе исследования по методике Кудрявцева подвижная игра «Кто живет в избушке?»

Имя ребёнка	Критерии		
	Выразительность движений	Умение перевоплощаться	Сноровка
1. Ксюша Г.	-	+	-
2. Соня З.	+	+	+
3. Алина К.	+	+	+
4. Даша К.	+	-	-
5. Настя К.	+	-	+
6. Ваня Л.	+	-	+
7. Даша М.	-	+	-
8. Денис С.	+	-	-
9. Таня Р.	+	-	-
10. Витя Н.	+	-	-
11. Ариша П.	-	-	-
12. Игорь Р.	+	+	-
13. Данил К.	-	-	-
14. Вероника У.	+	+	-
15. Максим П.	-	+	+
16. Кристина М.	-	-	-
	66%	46%	33%

Таблица А 2. Уровень развития творческих способностей контрольной группы на констатирующем этапе исследования по методике Кудрявцева подвижная игра «Обезьянки»

Имя ребёнка	Критерии		
	Выразительность движений	Умение перевоплощаться	Сноровка
1. Андрей Б	-	-	-
2. Дима Ж.	+	+	-
3. Лера Г.	-	+	+
4. Надя Г.	+	+	+
5. Диана Е.	-	-	+
6. Артём Ж.	+	+	-
7. Витя К.	-	-	+
8. Вика К.	-	+	+
9. Илья К.	+	-	-
10. Саша Л.	+	-	+
12. Алина Н.	-	-	-
13. Костя С.	+	-	+
14. Настя Ч.	-	-	-
15. Егор Т.	-	-	+
16. Катя М.	-	-	-
	40%	33%	53%

Таблица А 3. Уровень развития творческих способностей экспериментальной группы на формирующем этапе исследования по методике Кудрявцева подвижная игра «Кто живет в избушке?»

Имя ребёнка	Критерии		
	Выразительность движений	Умение перевоплощаться	Сноровка
1. Ксюша Г.	+	-	+
2. Соня З.	+	-	+
3. Алина К.	+	+	-
4. Даша К.	-		-
5. Настя К.	+	-	-
6. Ваня Л.	+	-	-
7. Даша М.	-	+	+
8. Денис С.	+	-	-
9. Таня Р.	-	+	-
10. Витя Н.	+	-	+
11. Ариша П.	-	+	+
12. Игорь Р.	+	+	-
13. Данил К.	+	+	+
14. Вероника У.	+	+	+
15. Максим П.	-	+	+
16. Кристина М.	-	-	-
	66%	53%	46%

Таблица А 4. Уровень развития творческих способностей контрольной группы на формирующем этапе исследования по методике Кудрявцева подвижная игра «Обезьянки»

Имя ребёнка	Критерии		
	Выразительность движений	Умение перевоплощаться	Сноровка
1. Андрей Б	+	+	+
2. Дима Ж.	+	+	-
3. Лера Г.	-	+	+
4. Надя Г.	+	+	+
5. Диана Е.	-	-	+
6. Артём Ж.	+	+	+
7. Витя К.	-	-	+
8. Вика К.	+	+	+
9. Илья К.	+	-	+
10. Саша Л.	+	-	+
12. Алина Н.	-	-	-
13. Костя С.	+	-	+
14. Настя Ч.	+	-	-
15. Егор Т.	-	-	+
16. Паша Е.	-	-	-
	60 %	40%	73%

Приложение Б

Квест-игра для старших дошкольников «В поисках пиратского клада»

Цель: приобщение дошкольников к активным занятиям физической культуры и спорта, развитие у детей коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Задачи:

5. Способствовать воспитанию двигательных качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости.
6. Формировать у детей умение замечать и осознавать окружающую их обстановку и происходящие в ней изменения.
7. Объединить детей, доставить им удовольствие, способствовать сближению и организованности группы.

Материалы и оборудование: 3 ведерка, 2 столовые ложки, 2 детских надувных бассейна, бумажные кораблики - 30 штук, водные пистолеты-10 штук, 4 столика, 3 разрезные пазла, бумажные островки- 5 синих и 5 зеленых, 5 надувных кругов, бутылки пластиковые-10 штук, 2 стула, резинка, обручи – б штук, мяч футбольный, гимнастическая скамейка, камушки, фрагменты карты- 18 штук, маршрутные листы -3 штуки, компьютер, музыкальные колонки, аудиозапись пиратской музыки.

Подготовка: разметить маршрут квеста на территории детского сада, оборудовать уровни необходимыми материалами, и в тайных местах оставить сундуки с сокровищами.

Ход квеста:

Ведущий:

Здравствуйтесь дорогие ребята!

Я рада вас приветствовать вас в нашем дошкольном учреждении

И хотела бы с вами поиграть в квест-игру «В поисках пиратского клада».

Звучит пиратская музыка. Входит пират Джек-Воробей с своей командой (воспитатели 5 человек, переодетые пиратами).

Джек-Воробей:

«Ё-хо-хо! Я известный пират Джек-Воробей, гроза морей и океанов приветствую вас! Я долго ходил по морям и океанам, и сойдя на сушу зарыл 3 клада- сундука с сокровищами у вас в детском саду. Тот, кто пройдет все испытания, не бросит друга в беде и выполнит успешно все задания игры, будет находчивым, ловким, дружелюбным, тот найдет обязательно мои сокровища!

Прежде чем отправиться на поиски сокровищ, я хотел бы вас разделить вас на команды и узнать ваших команд девизы и названия.

Команды по очереди произносят названия и девизы.

Джек Воробей:

-Я очень рад, что в нашем пиратском братстве появились такие отважные команды!

- Ну, что хотите найти сокровища пирата Джека Воробья?

Дети: -Да!

Джек Воробей:

- У каждой команды будет свой маршрут следования, от которого нельзя отклоняться. На вашем пути будет 6 уровней. После каждого, успешно пройденного уровня, вы получаете фрагмент карты. Собрав шесть фрагментов карты, команда должна прибыть в эту гавань, откуда мы начнем поиски кладов. Здесь вы соединяете фрагменты между собой и получается карта, на которой обозначено место клада. Находите сундук с кладом и приносите его сюда , не открывая.

Вы готовы к испытаниям?

Дети: Да!

Джек Воробей:

-Капитанам получить маршруты следования. (Раздает капитанам маршруты)

-Команды вперед!

Команды расходятся по уровням в соответствии с их маршрутом.

1. Задание квеста первого уровня. Эстафета «Перенеси пушечные снаряды»

Дети выстраиваются в колонну, Около колонны и напротив стоит по одному ведру. В ведре, которое стоит рядом с командой, лежат мячи, на дне , под мячами, находится фрагмент карты. Задача детей с помощью столовой ложки переносить мячики из одного ведра в другое, передавая эстафету по очереди, пока ведро не будет пустое. Как только дети перенесут последний мяч, забирают фрагмент карты со дна пустого ведра.

(Дети идут по указанному маршруту ко второму уровню).

2. Задание квеста второго уровня. «Пиратский флот».

Дети встают вокруг надувного бассейна с бумажными корабликами. По команде «Пли!» С помощью водных пистолетов нужно потопить вражеский флот. Каждому участнику команды необходимо потопить один корабль. Потопив весь вражеский флот, дети получают фрагмент карты.

(Дети идут по указанному маршруту к третьему уровню).

3. Задание квеста третьего уровня « Игра –мы акулы не боимся»

Гроза всей живности морей,

Не знаем мы зубов острей.

Не зубы — острые ножи,

Ты не боишься?

Зря... дрожи! Океан кишит акулами. Ведущий становится этой опасной рыбой. Команды разбегаются, а акула пытается догнать добычу. На кого

ведущий прицепит прищепку, тот игрок выбывает из игры. Забава рассчитана на 7-10 минут. Где пиратов осталось больше, та команда и получает фрагмент карты.

4.Задание квеста четвертого уровня. «Спаси утопающего»

Дети встают парами друг напротив друга на островки. На синих стоят утопающие, на зеленых- спасатели. У спасателей в руках спасательные круги с привязанными веревками. Спасатели по команде «СОС!» набрасывают круги на утопающих. Если круг не долетел до утопающего, спасатель подтаскивает его к себе за веревку и делает еще две попытки. Если спасателю удалось накинуть круг на утопающего, он тянет к себе круг за веревку вместе с утопающим и последний считается спасенным. Задача детей спасти всех утопающих и получить очередной фрагмент карты от пирата.

(Дети идут по указанному маршруту к пятому уровню).

5.Задание квеста пятого уровня. «Полоса препятствий».

Полоса препятствий состоит из этапов. Каждый участник должен пройти все этапы от старта до финиша. На финише ребенок встает в очерченный круг и поднимает руку вверх, что является сигналом к старту следующего участника.

1 этап - Ребенок встает боком к натянутой веревке. Прыгает через нее 5 раз.

2 этап- Прыжки из обруча в обруч.

3 этап- Забить гол в ворота.

4 этап- Пройти по ребристой доске, не потеряв равновесия.

5 этап- Собрать морские камни в ведёрко.

6 этап- Прыжок в обруч, взмах рукой вверх.

Дети получают фрагмент карты. (Дети идут по указанному маршруту к шестому уровню).

6.Задание веста шестого уровня. «Зашифрованное послание».

Команда разбивается на пары и встает перед стартовой чертой. Каждой паре выдается обруч-лодка. Дети надевают обруч, один на двоих. Задача детей: парами, по- очереди, переплыть на «лодке», огибая рифы-кегли и добраться до бухты на другом берегу. Добравшись до бухты, пара снимает обруч, подходит к сухому бассейну, в котором лежат пластиковые бутылки, К каждой бутылке привязана веревка с палочкой на конце. Конец веревки с палочкой находится снаружи бассейна. Каждый участник команды должен взять веревку в руки и сматыванием приблизить бутылку к себе. В одной из бутылок дети должны обнаружить фрагмент карты.

После того, как все фрагменты карты будут собраны, команды прибывают на то место, откуда была начата игра. Здесь, разместившись на столах, дети соединяют фрагменты карты в одну целую большую карту. Задача команды: пройти по стрелкам к обозначенному месту, найти клад и принести Джеку-Воробью.

Команды находят клады и приносят их на гавань, откуда началось путешествие. Как только все клады будут найдены, команды строятся по линиям.

Появляется пират Джек- Воробей.

Джек-Воробей:

Молодцы! Вы справились со всеми заданиями, прошли все испытания, и нашли сундуки с сокровищами! Мне очень нравится, что вы такие дружные, помогали друг другу, не бросали друзей в беде.

-А сейчас давайте откроем сундуки, и посмотрим что же там внутри.

(Открывают сундуки, там подарки для ребят).

-Хочу сказать всем вам , огромное спасибо! Поздравляю всех вас с победой, желаю вам здоровья, успехов и удачи!

Квест-игра «Разведчики» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: гражданско-патриотическое воспитание дошкольников.

Задачи:

1. формировать знания о военных, о защитниках Родины;
2. формировать самостоятельную личность, способность к сотрудничеству и принятию решения, инициативность, умение поставить цель и выбирать адекватные пути ее достижения;
3. развивать силу, ловкость, быстроту, координацию движений, выносливость;
4. развитие творческих способностей.

Организация игры.

В игре участвует один отряд, выполняющий важное «боевое задание». За основу взят сценарий школьной военной игры «Зарница» и адаптирован для дошкольников.

На этапах маршрута имеются опознавательные знаки. Подготовлено соответствующее оборудование. На протяжении всей игры детей сопровождает взрослый.

Наши повара с удовольствием исполнили роль кашеваров полевой кухни. Была приготовлена каша, картошка и сладкий чай.

Оборудование:

Экипировка на каждого ребенка; российский флаг, маршрутная карта; бинокли, автоматы, снаряды, гранаты и т. д. ; бинты, вата, зеленка, йод и т. д. ; спортивный инвентарь; магнитофон, ноутбук и т. д.

Место проведения:

помещения ДОУ.

Содержание:

В кабинете заведующего ДОУ оборудован штаб.

По сигналу (звукозапись) - сбор отряда на торжественное построение в штабе.

Главнокомандующий:

Товарищи бойцы, сегодня в детском саду произошло чрезвычайное происшествие: был похищен флаг России. Ваша задача найти его и доставить в штаб. Задание очень сложное, вам необходимо будет преодолеть много препятствий. К выполнению боевого задания готовы?

Дети: Готовы!

Главнокомандующий: Для выполнения этого задания вам необходимо будет пользоваться картой. Старшему командиру получить карту. К выполнению задания приступить!

1 квест: «Минное поле»

Задача саперов найти и обезвредить «мины» (15 штук) в коробке с бумагой. Мины (кубики) завернуты и распределены по всей коробке.

2 квест - «Болото»

Участники, в колонне по одному, проходят участок болотистой местности, перепрыгивая «с кочки на кочку» (кочки — обручи). Если кто-то прыгнет в красный обруч (топь, то все проходят «болото» заново. Далее все идут по узкой тропе (гимнастическая скамейка, преодолевают участок бурелома возле болота (перешагивание и пролезание через дуги).

3 квест – «Снайперы»

Участники по очереди метают «гранаты» (кегли) с расстояния 2 метров в цель (снаряды противника). Для успешного выполнения задания снайперам необходимо соорудить укрытие. (На площадке имеются стулья и ткань)

Время ограничено (5 минут). Если отряд не уложился по времени, то бойцы попадают в плен. Сколько снарядов не сбито, столько и пленных.

(Для спасения товарищей необходимо разгадать загадки).

4 квест – «Сеть»

Чтобы узнать, где находится флаг, необходимо достать портфель с секретными документами. На пути преграда – ловушка. (Бельевая веревка натянута как паутина) Это хитрость противника. Если дотронешься до веревки, то происходит взрыв. Назад вернуться тем же путем. В результате прохождения квеста появляются раненые.

5 квест – «Под ливнем пуль»

Противник ведет непрерывный огонь. Необходимо пройти до госпиталя незамеченными, провести раненых и не потерять ни одного бойца. Как это сделать? (Нужно всем взяться за руки и накрыться чем то, что бы стать невидимыми)

6 квест - «Полевой госпиталь»

Всех пострадавших доставляют в госпиталь. Санитары оказывают первую медицинскую помощь, делают перевязку раненым, накладывают шины.

Привал.

В центре зала оборудована лесная поляна. Береза, пеньки, полевая кухня. Все бойцы отдыхают, едят кашу, пьют чай и слушают песни военных лет. Портфель, взятый у противника, закрыт на ключ. Необходимо его найти. Чтобы узнать, где он находится, надо осуществить радиоперехват.

7 квест – «Радиоперехват»

Связисты прокладывают провода (веревку) для подключения рации. Из перехваченной радиограммы удастся установить место нахождения ключа от портфеля.

8 квест – «Ключ»

На площадке стоят 4 контейнера с наполнителями (песок, мутная вода с опилками и мелкими предметами, снаряды (маленькие мячи, которые можно брать, только назвав слово на военную тему). Из перехваченной радиограммы удалось узнать, что ключ на дне одного из этих контейнеров

Ключ найден. Портфель открыт. В руках секретный документ, в котором указано место нахождения флага.

9 квест – «Флаг»

Разведчики двигаются по зданию и ищут дверь с опознавательным знаком. За этой дверью, в кабинете в одной из коробок находится флаг.

Главнокомандующий:

Отряд, равняйся, смирно! Товарищи бойцы, задание выполнено – флаг найден и возвращен в штаб. Спасибо за службу.

Дети: Ура!

Главнокомандующий: Я хочу выразить вам свою благодарность за успешно выполненное задание и наградить отряд георгиевскими ленточками и сладкими призами.

Приложение Б2

Было использовано музыкальное сопровождение :

«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова (Программа от рождения до школы)

Анкета для воспитателей

1. Что такое, по вашему мнению, творчество?
2. Что такое творческие способности?
3. В каком возрасте необходимо развивать творческие способности детей?
3. Считаете ли вы возможным развитие творческой активности у всех детей группы?
4. Как Вы считаете деятельность ребенка можно назвать творчеством?
5. Какие виды деятельности используются для стимулирования творчества старших дошкольников в вашей работе?
6. Какие средства развития творческой деятельности, вы используете в своей работе с детьми?
7. Какие условия, по вашему мнению, способствуют стимулированию творческой активности старших дошкольников в различных видах деятельности?
8. Какие трудности вы испытываете в организации творческой деятельности?
9. Изучается ли вами литература по этому вопросу?
10. Обсуждаются ли на педсовете и методическом объединении проблемы

творческого развития дошкольников?

11.Как вы оцениваете подготовку к творческому развитию дошкольников, полученную вами в ВУЗе (педучилище)?

Приложение Б4

Комплекс утренней гимнастики для детей старшего дошкольного возраста под музыкальное произведение «Буратино» (с мячом).

I часть. (выполняется под спокойную музыку)

1. Ходьба на носках, мяч вверх.
2. Ходьба на пятках, мяч за головой.
3. Ускоренная ходьба.
4. Бег в медленном темпе.
5. Ускоренная ходьба.
6. Ходьба с дыхательными упражнениями: мяч вверх – вдох, мяч вниз – выдох.

II часть.

ОРУ под музыкальное произведение «БУРАТИНО!»

(Автор слов: Ю. Энтин, композитор: А. Рыбников)

Вступление.

«Перекатики»

И. п. – стоя ноги вместе. Мяч в согнутых руках, перед собой. Выполняются перекаты с пятки на носочек.

Кто доброй сказкой входит в дом?

Кто с детства каждому знаком?

Кто не ученый, не поэт,

А покори́л весь белый свет,

Кого повсюду узнают,

Скажите, как его зовут?

И. п. - стоя ноги на ширине плеч. Мяч вверху.

1-наклон туловища в правую сторону, 2-и. п. ,

3- наклон туловища в левую сторону, 4- и. п.

Бу! Ра! Ти! Но!

И. п. – стоя, мяч у груди. Бу! - мяч вправо, и. п. Ра! - мяч вперёд, и. п. Ти! - мяч влево, и. п. Но! - мяч вверх.

Буратино!

Прыжки на месте, мяч над головой

На голове его колпак,

Но околпачен будет враг,

Злодеям он покажет нос

И рассмешит друзей до слез,

Он очень скоро будет тут,

Скажите, как его зовут?

И. п. – стоя, ноги «узкой дорожкой».

Приседания с мячом, мяч вперёд.

Бу! Ра! Ти! Но!

И. п. – стоя, мяч у груди. Бу! - мяч вправо, и. п. Ра! - мяч вперёд, и. п. Ти! - мяч влево, и. п. Но! - мяч вверх.

Буратино!

Прыжки на месте, мяч над головой

Он окружен людской молвой,

Он не игрушка - он живой!

В его руках от счастья ключ,

И потому он так везуч,

Все песенки о нем поют,

Скажите, как его зовут?

И. п. – стоя, мяч у пояса. Поднять правую ногу, согнутую в колене, коснуться мяча. Затем левой ногой коснуться мяча.

Бу! Ра! Ти! Но!

И. п. – стоя, мяч у груди. Бу! -мяч вправо, и. п. Ра! - мяч вперёд, и. п. Ти! - мяч влево, и. п. Но! - мяч вверх.

Буратино!

Буратино!

Буратино!

Прыжки на месте, мяч над головой

III часть.

Ходьба под музыкальное произведение «Спортивный марш»

(Автор слов: В. Лебедев - Кумач, композитор: И. Дунаевский)

**Квест-игра «Путешествие в страну здоровья»
(старшая группа)**

Цель: сформировать у детей представление о здоровом образе жизни; закрепить основные составляющие здоровья, вызвать желание заниматься физической культурой.

Задачи:

1. закрепить ранее полученные знания;
2. обогатить двигательный опыт детей, развивать ориентировку в пространстве, координацию движений;
3. создать положительный эмоциональный настрой, желание быть здоровым.
4. развитие творческих способностей

Ход игры:

В группе дети встают полукругом.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Ребята если мы здороваемся с кем-нибудь, что это значит?

Дети: Мы желаем ему здоровья!

Ведущий. А что такое здоровье?

Ответы детей: Это сила, красота, ловкость, чистота, гибкость, хорошее настроение.

Ведущий. Сегодня мне пришло письмо от Королевы здоровья (зачитывает письмо) и она нас хочет пригласить в страну здоровья. Вы согласны? А идти надо по стрелкам. В ходе путешествия Вы узнаете законы страны Здоровья, которые помогут Вам найти путь к нам.

Ведущий.

Чтобы были вы красивы.

Чтобы не были плаксивы.

Чтоб в руках любое дело

Дружно спорилось, горело!

Чтобы громче пелись песни.

Жить, чтоб было интересней!

Нужно сильным быть, здоровым.

Эти истины не новы.

Только вы ответьте мне:

Путь к загадочной стране.

Где живёт здоровье ваше.

Все ли знают?

Дружно скажем...

Дети отвечают: «Да!»

Ведущий. Тогда мы отправляемся в путь. Занимайте свои места в нашем волшебном поезде.

Эстафета: пробежать змейкой между конусами, проползти под дугами, пройти по дорожке, прыжки через обручи

Антошка открывает нам первый закон страны Здоровья: «Здоровье – здоровое тело!».

Дети с ведущим благодарят Антошку и отправляются в путь по стрелкам

Попадают в медицинский кабинет. Их встречает доктор Айболит.

Доктор Айболит: Предлагаю сыграть всем в игру «Да» или «Нет».

Чтоб здоровым оставаться нужно правильно питаться!

В следующем задании вам, ребята, нужно быть внимательными, если еда полезная – отвечать «Да» и поднимать руки вверх, а если не полезная – «Нет» и топтать ногами.

Игра «Да или нет»:

Каша – вкусная еда.

Это нам полезно?

Лук зелёный иногда

Нам полезен, дети?
В луже грязная вода
Нам полезна иногда?
Щи – отличная еда.
Это нам полезно?
Мухоморный суп всегда...
Это нам полезно?
Фрукты – просто красота!
Это нам полезно?
Грязных ягод иногда
Съесть полезно, детки?
Овощей растёт гряда.
Овощи полезны?
Сок, компотик иногда
Нам полезны, дети?
Съесть мешок большой конфет
Это вредно дети?
Лишь полезная еда
На столе у нас всегда!
А раз полезная еда –
Будем мы здоровы?
Доктор Айболит открывает нам второй закон страны Здоровья: «Здоровье – правильное питание!».
Дети с ведущим благодарят доктора Айболита и отправляются в путь по стрелкам.
Попадают в игровую комнату (приёмная). Их встречает Волшебник.
Волшебник: Ребята, а как Вы считаете, должен ли здоровый человек быть умным?

Дети: да.

Волшебник: Отгадать загадку, о том, что является друзьями здоровья.

Детям загадываются загадки.

1. Как на нашей грядке

Выросли загадки

Сочные да крупные,

Вот такие круглые.

Летом зеленеют,

К осени краснеют.

(Помидоры)

2. Сидит дед, во сто шуб одет,

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает.

(Лук)

3. Круглое, румяное,

Я расту на ветке.

Любят меня взрослые,

И маленькие детки.

(Яблоко)

4. Сто одежек -

Все без застежек.

(Капуста)

5. Ее тянут бабка с внучкой,

Кошка, дед и мышка с Жучкой.

(Репка)

6. Бусы красные висят,

Из кустов на нас глядят,

Очень любят бусы эти

Дети, птицы и медведи.

(Малина)

7.Красна девица

Сидит в темнице,

А коса на улице.

(Морковь)

8.На жарком солнышке подсох,

И рвется из стручков

(Горох)

Волшебник: Молодцы. Справились с заданием. Открою Вам третий закон страны Здоровья: «Здоровье-развитие ума!».

Дети с ведущим и Волшебником отправляются в путь по стрелкам. Попадают в игровое помещение № 1.

Волшебник:

Кто из вас ребята знает.

Что закалке помогает

И полезно нам всегда?

Дети: Солнце, воздух и вода!

Эстафета «Собери солнышко». Дети по одному из команды подбегают к своему столу у противоположной стены, берут по одной детали солнышка, прибегают к своей команде, и выкладывают в обруче солнышко. Побеждает команда, которая быстрее соберёт своё солнышко.

Волшебник:

Чтоб здоровым, крепким быть

Будем с солнышком дружить.

Вот вам четвертый закон страны Здоровья: «Здоровье – доброе сердце!».

Вот и добрались до страны Здоровья. Путешественников встретила сама Королева Здоровья.

Она даровала всем детям почетное звание «Житель страны Здоровья» и просила всегда помнить четыре Великих Закона страны Здоровья.

Первый закон страны Здоровья гласит:

«Здоровье - это здоровое тело!»

Второй закон страны Здоровья:

«Здоровье - это правильное питание!»

Третий закон страны Здоровья:

«Здоровье - это развитие ума!»

Четвёртый закон страны Здоровья:

«Здоровье - это доброе сердце!»

Живите по этим законам, и вы всегда будете здоровы и счастливы!

Очень рада за Вас сегодня

И совет такой Вам дам –

Занимайтесь физкультурой

По утрам и вечерам!

А за праздник наш веселый

Я Вас всех благодарю.

Свой подарок витаминный

На здоровье всем дарю.

Дети возвращаются в свою группу.

Приложение В

**Таблица В1. Уровень развития творческих способностей
экспериментальной группы на контрольном этапе исследования по
методике Кудрявцева подвижная игра «Кто живет в избушке?»**

Имя ребёнка	Критерии		
	Выразительно сть движений	Умение перевоплощаться	Сноровка
1. Ксюша Г.	+	+	+
2. Соня З.	+	+	+
3. Алина К.	+	+	+
4. Даша К.	+	+	-
5. Настя К.	+	+	+
6. Ваня Л.	+	+	+
7. Даша М.	+	+	-
8. Денис С.	+	+	-
9. Таня. Р.	+	-	+
10. Витя Н.	+	+	+
11. Ариша П.	+	-	-
12. Игорь Р.	+	+	-
13. Данил К.	+	-	+
14. Вероника У.	+	+	+
15. Максим П.	-	+	+
16. Кристина М.	-	-	-
	93%	80%	66%

Таблица В 2. Уровень развития творческих способностей контрольной группы на контрольном этапе исследования по методике Кудрявцева подвижная игра «Обезьянки»

Имя ребёнка	Критерии		
	Выразительность движений	Умение перевоплощаться	Сноровка
1. Андрей Б	+	+	-
2. Дима Ж.	+	+	+
3. Лера Г.	+	+	+
4. Надя Г.	+	+	+
5. Диана Е.	-	+	+
6. Артём Ж.	+	+	+
7. Витя К.	-	+	+
8. Вика К.	-	+	+
9. Илья К.	+	-	-
10. Саша Л.	+	+	+
12. Алина Н.	+	+	+
13. Костя С.	+	+	+
14. Настя Ч.	+	+	-
15. Егор Т.	-	+	+
16. Катя Н.	-	-	-
	66%	86 %	73%

Таблица В 3. Уровень развития творческих способностей экспериментальной группы на контрольном этапе исследования по методике Кудрявцева подвижная игра «Кто живет в избушке?»

Имя ребёнка	Критерии		
	Выразительность движений	Умение перевоплощаться	Сноровка
1. Ксюша Г.	+	+	+
2. Соня З.	+	+	+
3. Алина К.	+	+	-
4. Даша К.	+	-	-
5. Настя К.	+	-	-
6. Ваня Л.	+	-	-
7. Даша М.	+	+	+
8. Денис С.	+	-	+
9. Таня Р.	+	+	+
10. Витя Н.	+	-	+
11. Ариша П.	-	+	+
12. Игорь Р.	+	+	+
13. Данил К.	+	+	+
14. Вероника У.	+	+	+
15. Максим П.	-	+	+
16. Кристина К.	-	-	-
	86%	66%	73%

Таблица В 4. Уровень развития творческих способностей контрольной группы на контрольном этапе исследования по методике Кудрявцева подвижная игра «Обезьянки»

Имя ребёнка	Критерии		
	Выразительность движений	Умение перевоплощаться	Сноровка
1. Андрей Б	+	+	+
2. Дима Ж.	+	+	+
3. Лера Г.	+	+	+
4. Надя Г.	+	+	-
5. Диана Е.	+	-	+
6. Артём Ж.	+	+	+
7. Витя К.	-	-	-
8. Вика К.	+	+	+
9. Илья К.	+	+	+
10. Саша Л.	+	+	+
12. Алина Н.	+	+	+
13. Костя С.	+	-	+
14. Настя Ч.	+	+	-
15. Егор Т.	+	+	+
16. Паша Е.	-	-	-
	93 %	73%	80 %

Нетрадиционное оборудование
Тренажеры «Бильбоке»



«Гантели»



Мешочки для метания



«Бомбочки» для метания



ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

Кафедра педагогики

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

на выпускную квалификационную работу студента (ки) Сбитневой Надежды Александровны
специальность (направление) Педагогическое образование 44.03.01 профиль «дошкольное образование»

Руководитель ВКР старший преподаватель А.В.Калашникова

на тему «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр».

Дата защиты ВКР «21» июня 2018г.

Процент оригинальности текста 78 %

Данная дипломная работа посвящена актуальной проблеме создания условий для развития творческих способностей старших дошкольников в двигательной деятельности.

Детская игра близка и понятна ребенку и не нарушает естественности его развития. В подвижных играх ребенок реализует потребность в самовыражении, самостоятельности, воплощении игрового замысла.

Эмпирическое исследование проведено корректно, использованы исследовательские методики, полученные результаты наглядно представлены в виде анкет и таблиц, а так же обработаны при помощи методов статистики.

Несмотря на то, что работа над дипломом велась неровно, с перерывами, надо отдать должное упорству, и умению мобилизоваться, которые студентка проявила в последние месяцы работы. Выполненное ею теоретическое исследование соответствует теме, содержит промежуточные выводы, обосновывает экспериментальную гипотезу.

Эмпирическое исследование проведено корректно с использованием целого комплекса апробированных методик. Полученные результаты обработаны методами описательной и индуктивной статистики, что позволяет считать их достоверными.

В результате можно сказать, что студентка справилась с поставленными задачами, дипломная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям и может быть оценена положительно.

Руководитель ВКР

(уч. степень, уч. звание)



А.В.Калашникова

«21» июня 2018 г.