



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Департамент психологии и образования

Алексеевко София Вячеславовна

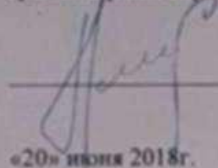
ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ  
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
по направлению подготовки  
44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»  
профиль «Педагогика и психология дошкольного образования»

Владивосток  
2018

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю.

Директор Школы искусств и гуманитарных наук



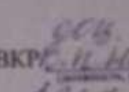
Ф.Е. Азимов

«20» июня 2018г.

Автор работы

  
«15» июня 2018г.

Руководитель ВКР

<sup>ССС</sup>  
  
«15» июня 2018г.

«15» июня 2018г.

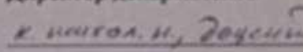
Назначен рецензент

(уч. степень, учение звание)

(фамилия, имя, отчество)

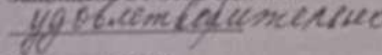
«Допустить к защите»

Директор департамента

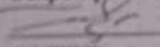
  
«15» июня 2018г.

(уч. степень, учение звание)

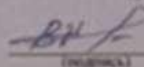
Защищена в ГЭК с оценкой



Секретарь ГЭК

 Т.А. Филиппово  
И.О. Фамилия

«15» июня 2018г.

  
(подпись)

В.В. Колыба  
(и.о. фамилия)

«15» июня 2018г.

## Оглавление

Введение.....	3
1 Теоретические аспекты использования игрушки как средства развития и воспитания дошкольника в условиях ДОО.....	7
1.1 Особенности использования игрушки в дошкольном возрасте.....	7
1.2 История создания и использования игрушки.....	17
1.3 Современная игрушка и ее роль в психическом развитии дошкольника.....	28
2 Работы отечественных психологов и педагогов по теории и методике игрушки как средства развития и воспитания дошкольников.....	38
2.1 Классификация игрушек и требования к их использованию (Е.Аркин).....	38
2.2 Классификация игрушек, особенности народной игрушки, требования к игрушкам (Е.А.Флёрина).....	49
2.3 Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология (г. Барнаул).....	63
Заключение.....	73
Список литературы.....	75

## Введение

**Актуальность.** Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. Игрушка в данном случае выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых и освоить различные действия, с которыми надлежит ребенку.

В настоящее время игровой деятельности детей дошкольного возраста придается большое значение. Успешная игровая деятельность детей дошкольного возраста является необходимой для развития отдельных психических процессов и функций, овладения социальным опытом. Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра иной раз требует для себя новую игрушку. И не случайно в играх детей участвуют не только игрушки, купленные в магазине, но и сделанные воспитателями, родителями или самими детьми. Игрушки могут быть самыми разнообразными, но все они должны отвечать определенным педагогическим и художественным требованиям.

Игрушка – неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в общественные отношения.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра и как ее средство – игрушка, с помощью которой дети узнают о цвете, форме, объеме, социальных ролях, быте, природе. Функции игрушки – развивать и воспитывать, т.е социализировать личность человека.

В современном российском обществе распространились игрушки, представляющие угрозу для дошкольников. Важным остается вопрос о неправильном использовании игрушки, так как она негативно влияет на психику и здоровье детей.

Наиболее популярной игрушкой, больше всего отвечающей потребностям познавательной деятельности дошкольника, является кукла. К сожалению,

игрушки современных детей стилизованы под героев иностранных мультфильмов, и дети не владеют информацией о традиционной русской кукле. Теряется интерес к нашим народным сказкам, традиционным играм, национальным игрушкам. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Рукотворная, или народная кукла на протяжении многих лет была важным педагогическим инструментом. Ее изготавливали в единственном экземпляре и, что самое главное, ее делали родители или родные ребенка, учитывая его возрастные потребности и физические возможности. Ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Поэтому сегодня важнейшая задача воспитателей ДОО – расширить знания о традициях в использовании кукол, а также развить у детей интерес к их изготовлению и использованию.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что данная проблема актуальна в психологической и педагогической науке, так как при неправильном влиянии взрослых на игры детей происходит искажение жизненных и нравственных ценностей подрастающего поколения.

**Проблема** влияния современной игрушки на психическое развитие и воспитание дошкольника состоит в том, что ребенок, вне зависимости от возраста, находится в плену у технически сложных игрушек, занимающих его внимание и обесценивающих создание воображаемых ситуаций. Устранение воображаемой ситуации и роли игры приводит к быстрому насыщению ребенка предметными действиями и по сути дела к устранению самой игры.

Изучением проблемы влияния игрушки на психику ребенка занимались такие отечественные психологи и педагоги, как Н.К.Крупская, А.С. Макаренко, С.А.Шмаков, Р.С.Немов, Л.А.Венгер и другие.

Вопросам игры и игрушки посвящали свои труды такие ведущие специалисты в области психологии и педагогики, как Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, А.П.Усова, Р.И.Жуковская, Д.В.Менджерицкая, Е.А.Флёрина и многие другие.

Актуальность и проблема обусловили выбор **темы** исследования: «Игрушка как средство развития и воспитания дошкольника в условиях ДОО».

**Объект исследования:** развитие и воспитание дошкольника в условиях ДОО.

**Предмет исследования:** игрушка как средство влияния на развитие и воспитание дошкольника в условиях ДОО.

**Цель исследования:** теоретически обосновать процесс влияния современной игрушки на развитие и воспитание дошкольника и определить рекомендации по ее использованию.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психологическую, педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть особенности использования игрушки в дошкольном возрасте.
3. Изучить историю создания и использования игрушки в дошкольном возрасте.
4. Рассмотреть современную игрушку как средство развития и воспитания дошкольника.
5. Изучить работы отечественных психологов и педагогов по теории и методике игрушки как средства развития и воспитания дошкольника.
6. Проанализировать опыт работы педагогического музея кукол как инновационную педагогическую технологию (г. Барнаул).

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы; синтез, обобщение, сравнение.

**Структура ВКР:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

**Практическая значимость** работы заключается в теоретическом обобщении научной психолого-педагогической литературы по теме влияния современной игрушки на развитие и воспитание дошкольника в условиях ДОО. Работа может быть полезна воспитателям, студентам и родителям.

# **1 Теоретические аспекты использования игрушки как средства развития и воспитания дошкольника в условиях ДОО**

## **1.1 Особенности использования игрушки в дошкольном возрасте**

Игрушки - предметы, предназначенные для развлечения ребенка и служащие одновременно одним из важных средств его психического развития [1, с.99].

На протяжении всей истории человечества из множества предметов, которые могут быть использованы в игре, отбирались те, которые наиболее соответствовали бы возрастным особенностям ребёнка. Назначение игрушек тесно связано с теми видами деятельности, которые выступают ведущими на определённых возрастных этапах и оказывают решающее влияние на психическое развитие ребёнка[1, с.45].

В младенческом возрасте такими видами деятельности являются общение и манипулирование. Соответственно младенцу предназначаются такие игрушки, которые благодаря общению со взрослыми способствуют развитию ориентировочного поведения. Взрослый побуждает ребёнка к общению посредством игрушки, которой манипулирует в поле зрения ребёнка. Младенец активно реагирует на это, находит игрушку взглядом, следит за ней; звучание игрушки прибавляет ей привлекательности. Уже в возрасте 3 месяцев ребёнок не только смотрит на игрушку, но и тянется к ней, иногда схватывает. Это не только развлекает ребёнка, но и совершенствует его движения, способствует их координации. В этом возрасте появляются предпочитаемые игрушки, которыми ребёнок манипулирует чаще и более охотно. И для младенца следует тщательно подбирать игрушки. В наборе таких игрушек, прежде всего, должны присутствовать лёгкие, безопасные, красочные, звучащие погремушки. Они сконструированы так, что манипулирование с ними даёт младенцу возможность уловить результат предпринятых действий. Погремушки как бы побуждают



ребёнка к воспроизведению одних и тех же действий, что приводит к освоению последних[10, с.35].

Помимо погремушек хороши резиновые игрушки-пищалки, специальные (не рвущиеся) раскладные книжки. Металлические и мягкие игрушки младенцу давать преждевременно: манипулирование первыми чревато травмами, а вторые трудно содержать в чистоте (при том, что любую И. малыш часто берёт в рот).

В раннем возрасте (1-3 года) ребёнку подбирают новые игрушки. Ведущая деятельность на этом этапе - предметная, способствующая овладению орудийными и соотносящими действиями. Первые предусматривают употребление одного предмета (орудия) для воздействия на другой. Вначале ребёнок осваивает простейшие орудия: ложки, совки, лопатки и т.п. Но овладение ими имеет большое значение для его психического развития. В этих орудиях заключены черты, присущие всякому орудю, выработанный человечеством способ их употребления запечатлён в самом их устройстве. Овладение орудийными действиями требует перестройки движений ребёнка, их подчинения устройству орудия. Но главное - ребёнок усваивает сам принцип употребления орудий, лежащий в основе всякой человеческой деятельности.

Цель соотносящих действий состоит в приведении двух или нескольких предметов или их частей в определённые пространственные отношения. Это и строительство из кубиков, и складывание всевозможных пирамидок, и многое другое. Для правильного выполнения соотносящих действий необходим учёт свойств предметов (их формы, величины и т.д.), которому ребёнок постепенно научается под руководством взрослого[7, с.44].

Таким образом, переход от младенчества к раннему детству связан с развитием нового отношения к миру предметов - они начинают выступать для ребёнка не просто как объекты манипулирования, а как вещи, имеющие определённое назначение и способ употребления.

Помимо игрушки с закреплёнными функциями ребёнок открывает для себя особые – так называемые полифункциональные - предметы, которыми можно заменять отсутствующие вещи. Например, простая палочка может

выступить в роли ложки, лопатки, солдатика и т.п. Полифункциональные предметы выступают как средство овладения действиями замещения, подготавливая развитие знаковой функции сознания. Особый вид полифункциональных предметов - природные материалы (палочки, камешки, шишки и т.п.). Ими ребёнок охотно манипулирует, придавая им разнообразные значения.

В раннем возрасте ребёнок начинает также играть со всевозможными куклами и изображениями животных. Первоначально он выполняет с ними лишь подражательные действия: укачивает, катает в коляске и т.п. В развитом виде игра с куклами оформляется в дошкольном возрасте (3-7 лет), когда складывается эмоционально окрашенное отношение к предпочитаемой игрушке: кукла наделяется определёнными личными свойствами, участвует в достаточно сложных сюжетных действиях, благодаря чему игра с куклами становится своеобразной школой социальных отношений.

В старшем дошкольном возрасте сохраняется привязанность к мягким игрушкам и куклам, но обнаруживается также интерес к разнообразным соревновательным играм. Атрибуты таких игр - мячи, прыгалки, кегли и др. Именно в этом возрасте дети начинают упражняться, тренироваться, осваивать правила соревнований[8, с.69].

При выборе детьми игрушек сказывается их половая принадлежность. Мальчики предпочитают механические устройства, машинки, копии оружия, а девочки - кукол, посуду, мебель. Предпочтение ребёнком тех или иных игрушек позволяет оценить, какими видами деятельности он овладевает, как осуществляется освоение им стереотипа поведения своего пола.

С поступлением в школу дети сохраняют привязанность ко многим своим игрушкам, но постепенно занятия с ними утрачивают яркую эмоциональную окраску, уступая место иным формам деятельности.

Для детей младшего школьного возраста и подростков разрабатываются игрушки с использованием современных технологий (электронные, кибернетические, аудиовизуальные и др. устройства), различные конструкторы,

трансформеры. Большой популярностью (особенно за рубежом) пользуются компьютерные самообучающиеся игрушки-роботы, имитирующие поведение домашних животных, сказочных персонажей.

В.С.Мухина показывает, что развитие ребенка происходит через его деятельность. Индивидуальное развитие человека рассматривается в двух плоскостях: как социальной единицы и как уникальной личности [15, с.128].

Игрушка возникает в истории человечества как средство подготовки ребенка к жизни в современной ему системе общественных отношений. Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечений, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка.

Как уже говорилось выше, в младенчестве ребенок получает погремушки, которые определяют содержание его поведенческой активности, его манипулирования. Он внимательно разглядывает подвешенные перед его глазами игрушки, что упражняет его восприятие (происходит запечатление форм и цветов, возникает ориентировка на новое, появляется предпочтение)

В раннем возрасте ребенок получает так называемые автодидактические игрушки (матрешки, пирамидки и др.), в которых заложены возможности развития ручных и зрительных соотносящих действий. Развлекаясь, ребенок учится соотносить и различать формы, размеры, цвета.

В этом же возрасте он получает множество игрушек - заместителей реальных предметов человеческой культуры: орудий, предметов быта (игрушечная посуда, игрушечная мебель), машин и др. Через подобные игрушки ребенок осваивает функциональное назначение предметов, овладевает орудийными действиями.

Многие игрушки современных детей имеют исторических прародителей, которые возникли на определенном этапе развития человечества.

Уменьшенные лук и стрелы, бумеранги, ножи и т.д. имели у древних народов особое назначение. Они обучали ребенка, готовящегося к будущей жизни, конкретным орудийным действиям [13, с.24].

В наше время эти предметы превращены в игрушки, которые, с одной стороны, как бы сохраняют функцию предмета-прародителя (лук пускает стрелу, стрела летит и попадает в цель; бумеранг возвращается; нож режет и т.д.), но, с другой стороны, уже не служат настоящими орудиями (игрушечный лук не имеет достаточной упругости, чтобы придать стреле большую скорость и силу удара; игрушечная стрела имеет тупой конец, чтобы избежать несчастных случаев; бумеранг также превращен в забаву - игрушку, вырабатывающую ловкость; игрушечный нож не имеет острого лезвия, не может резать предметы с плотной фактурой). Игрушки - копии реальных орудий имеют совершенно иные функции, чем сами орудия. Они служат для развития у ребенка не частных профессиональных качеств, а некоторых общих качеств, например меткости, ловкости. Те же функции исполняют игрушки, происшедшие из ритуальных предметов (например, мяч и др.).

Игрушки - копии предметов, существующих в быту взрослых, приобщают ребенка к этим предметам. Он познает их функциональное назначение, что помогает ему психологически войти в мир постоянных вещей.

Помимо игрушек, созданных специально для детской игры, в качестве игрушек часто используются различные бытовые предметы (пустые катушки, спичечные коробки, карандаши, лоскутки, веревочки и др.) и так называемый природный материал (шишки, веточки, щепочки, кора, сухие корни и др.). Взрослый подсказывает ребенку возможность использования подобных предметов в качестве заместителей реальных предметов[2, с.15].

Большинство из перечисленных предметов может быть использовано по-разному в зависимости от сюжета игры и ситуативных задач, в игре эти предметы выступают как полифункциональные. Выступая в качестве заместителей многих предметов, они помогают ребенку уже в трехлетнем возрасте овладеть действиями замещения. Если ребенок, получая в руки предмет с закрепленной за ним функцией, действует с ним в соответствии с этой функцией и затрудняется использовать этот предмет по другому назначению, то, получая

полифункциональный предмет, он легко использует его в качестве множества других предметов, которые он замешает.

Игрушка - средство воздействия на нравственную сторону личности ребенка. Особое место среди игрушек занимают куклы и мягкие игрушки-изображения мишки, зайца, обезьяны, собаки и др. Первоначально ребенок выполняет с куклой только те действия, которые ему показывает взрослый: качает куклу, возит ее в коляске, кладет в кроватку. Это прежде всего подражательные действия, а не изображение отношений взрослых. В дальнейшем взрослый предлагает ребенку куклу или игрушечную зверюшку как объект для эмоционального общения. Ребенок учится покровительствовать, проявлять заботу, сопереживать игрушке во всех ее кукольных перипетиях, которые ребенок сам создает в своем воображении на основе собственного опыта.

Играя с куклой или игрушечной зверюшкой, ребенок учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. Кукла имеет особое значение для эмоционального и нравственного развития ребенка. Благодаря воле и воображению ребенка, она «ведет себя» исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Она умна и послушна. Она ласкова и весела. Она строптива и упряма. Она лгунья и неисправимая неряха. Ребенок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка - заместитель идеального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у каждого дошкольника - не только у девочек, но и у мальчиков. Кукла для ребенка не только дочка или сынок. Кукла или мягкая игрушка - партнер в общении во всех его проявлениях. У каждого ребенка устанавливаются особые отношения со своей куклой или зверюшкой, он по-своему привязывается к игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств[14, с.25].

Куклы - копии человека, имеют разное предназначение в игре.

У традиционной «прекрасной» куклы большие глаза, обрамленные длинными ресницами, короткий носик, маленький яркий рот, обязательно

роскошные (белые, золотые, рыжие, черные) волосы. «Прекрасная» кукла может быть дочкой, принцессой, мамой. В «прекрасную» куклу играют в основном девочки.

У характерной куклы (это кукла-мальчик или кукла-девочка) выражены определенные человеческие качества- наивность, глупость, озорство и т.д. Эти куклы несут в себе характерологическую заданность, которая часто определяет разыгрывание сюжета. Этим кукол любят все дети.

Куклы - герои народных и авторских сказок, мультфильмов и т.д. - также имеют характерную внешность (Буратино, Чебурашка, Белоснежка и др.), но помимо этого они несут в себе заданность образа поведения, стабильную нравственную характеристику, не зависящую от меняющихся сюжетных линий в игре. Такие куклы как бы требуют от ребенка определенного поведения. Например, Буратино, Карлсон, Чебурашка всегда хорошие, добрые, справедливые и честные, а Карабас Барабас, Бармалей - плохие, злые, несправедливые и лживые. Интересно, что в самих сказках положительные герои не несут в себе всего множества положительных черт, которые ребенок затем им приписывает, а отрицательные герои не имеют большого набора негативных черт. Благодаря тому что куклы - герои сказок являются для ребенка эталонами нравственного облика, он сосредоточивает на них весь свой моральный опыт и проигрывает сюжеты с проблемными ситуациями межличностных отношений. Характерные куклы, куклы - герои мультфильмов любимы не только девочками, но и мальчиками. Любимая игрушка учит ребенка доброте, способности идентифицироваться с куклой, с природой, с другими людьми.

Р.М. Грановская, известный отечественный психолог, предлагает замечательные педагогические находки, базирующиеся на глубинном знании психологии детей, в самых разных садиках и школах. Они собраны как достижения различных направлений, но большая часть взята из Вальдорфской педагогики. В ней во главу угла были поставлены интересы ребенка, которые учитывались через индивидуальный подход. В последние годы, педагогические приемы этой педагогики используются, помимо школ, во многих детских садах. В

нашей стране тоже появляются школы и детские сады, внедряющие эту методику[6, с.88].

Особое внимание в садиках уделяется правильному подбору игрушек. Тщательно следят за тем, чтобы игрушек было немного и они были полифункциональными, то есть не сковывали воображение ребенка. При этом дети сами изготавливают или принимают участие в сооружении многих типов игрушек. Трудовое усилие затраченное на изготовление данной игрушки, запоминается, и в дальнейшем служит основой уважения к вещам, в которое вложено так много человеческого труда, являясь залогом развития бережливости.

С целью создания детям оптимальных условий для двигательной разрядки и исключения перевозбуждения включают специальные игры. Например, такие игры, как: «кричальная полянка», «паровозик», «звери» и т.п. Во время прогулок проходят определенное достаточно уединенное место( кричальную полянку), где детям предлагается кричать как можно громче. После подобной разрядки некоторое время дети более уравновешены. Там же играют в зверей. Когда кто-то играет за тигра, он должен рычать. Застенчивый ребенок скорее пищит, чем рычит. Его побуждают: «Громче! Страшнее! Разве это тигр – это же котенок!», подбадривая и подначивая до тех пор, пока он не решится и не зарычит.

Многочисленное преодоление ребенком своей робости существенно нормализует избыточную застенчивость. Аналогичную роль выполняет игра «паровозик». Отличие ее в том, что она может проводиться в помещении. Дети становятся в затылок друг другу и кладут руки на плечи впереди стоящего. первый выполняет роль паровоза и по команде воспитателя начинает двигаться и давать гудки (громкие!). В это время остальные пыхтят как паровоз: «Чух, чух,чух». Затем происходит авария и все падают друг на друга и шумят. После этого первое место занимает другой ребенок и все повторяется.

Благоприятная особенность этой игры- физический контакт детей, что всегда снимает излишнюю настороженность и пугливость.

Вообще, воспитателям предписано как можно чаще обнять, погладить, пожать руку, положить ее на плечо. Особенно важно общаться с детьми на уровне их роста. Это позволяет им встретиться глазами в процессе разговора.

В игре развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта [24, с.80].

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития, поэтому игра является ведущей деятельностью дошкольника.

Игра – отражение жизни. Здесь всё «как будто понарошку», но в этой условной обстановке . которая создается воображением ребенка, много настоящего, действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренны. Ребенок не фальшивит, не притворяется. «Мама» по – настоящему любит свою дочку – куклу, «летчик» серьезно озабочен тем, как лучше посадить самолет на льдину. С развитием, усложнением игрового замысла чувства детей становятся более осознанными, глубокими. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению – это общение, интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Игра приучает детей подчинять действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Игра – важное средство умственного воспитания ребенка. Знания, полученные в образовательной организации и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из



сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили.

Умственная активность детей всегда связана с работой воображения: нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного. Например, прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет, для магазина необходимо подобрать подходящие товары, а если их не хватает, изготовить самому. В игре развиваются творческие способности будущего школьника.

Игра тесно связана с художественным творчеством детей – рисованием, лепкой, конструированием. Несмотря на различные средства отражения впечатлений жизни, мысли, чувств, эти виды детской деятельности имеют много общего.

Можно увидеть одни и те же темы в игре и в рисунке, по ходу игрового сюжета дети нередко поют, пляшут, вспоминают знакомые стихи.

Н.В.Самольяновой разработаны рекомендации для родителей по организации игры и использованию игрушек в ходе игры.

Рекомендации для родителей

Систематически проверяйте гигиеническое состояние игрушек, хранящихся на полках, в ящиках.

Выбирайте место для игры поближе к свету, на пол стелите коврик.

Храните игрушки в доступном и удобном месте, чтобы ребенок мог самостоятельно их взять.

В помещении, где играет ребенок, должна быть спокойная обстановка.

Поощряйте игры с другими детьми.

Не обижайте ребенка, грубо вторгаясь в мир его игры.

Оказывая влияние на содержание и ход игры, вы можете предложить ту или иную игрушку, дать совет, вопросом подвести ребенка к дальнейшему развертыванию сюжета, сами включаться в игру, подсказать сюжет, интересный и полезный ребенку.

Покупая игрушку, учитывайте возраст и индивидуальные особенности ребенка, а также воспитательные задачи, эстетические требования.

Игрушка помогает приобрести новые знания, способствует формированию разнообразных навыков и умений, приучает выполнять установленные нормы поведения, правила взаимоотношений с окружающими.

Если вы покупаете игрушку и не думаете о том, как с ней в дальнейшем ребенок будет заниматься, интерес к игрушке пропадет.

Следите за тем, чтобы в распоряжении ребенка не было излишнего изобилия игрушек, потому что дети перестают любить игрушки, они им быстро надоедают. Иногда следует убрать часть игрушек.

Приучайте с детства ценить и беречь игрушки.

Играйте вместе с ребенком в разные игры[16, с.373].

Таким образом, назначение игрушек тесно связано с теми видами деятельности, которые выступают ведущими на определенных возрастных этапах и оказывают решающее влияние на психическое развитие ребенка.

Педагогами и психологами разработаны рекомендации для родителей по организации игры и использованию игрушек в ходе игры: самим включаться в игру, подсказать сюжет, интересный и полезный ребенку; играть вместе с ребенком в разные игры; при покупке игрушки учитывать возраст и индивидуальные особенности ребенка, а также воспитательные задачи, эстетические требования и т.д.

## **1.2 История создания и использования игрушки**

Игрушка — предмет детских забав и развлечений — служит целям умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания — разностороннего развития детей. Игрушка способствует познанию ребенком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу[7, с.102].

По материалам археологических исследований и литературным источникам известны игрушки древнего Египта — куклы из дерева и ткани, стилизованные фигурки животных, мячи из кожи и др. (3-е тысячелетие до н. э.). От древнего Китая (раскопки кирпичных могил) до нас дошли глиняные игрушки: домик, ручная мельница, плита и посуда для приготовления пищи (III в. до н. э.). В детских погребениях античной эпохи (Греция, Рим) обнаружены художественные игрушки из слоновой кости, янтаря, терракоты (куклы, марионетки, предметы кукольного хозяйства, фигурки животных и пр.). По свидетельству Плиния и Плутарха, в то время были известны игрушки с заводными механизмами. По заказу богатых рабовладельцев крупные художники делали игрушки из серебра и мрамора. В Афинах и Риме существовала развитая торговля игрушками. Среди народа были распространены простые самодельные игрушки — мячи из кожи, деревянные подвижные и примитивные куклы, бабки, волчки, кукольное хозяйство и др.

На территории Советского Союза древнейшие игрушки найдены среди предметов фатьяновской культуры (2-е тысячелетие до н. э.) - глиняные топорики и посуда. К эпохе бронзы и раннего железа относятся игрушки из астрагалов (косточек) — погремушки, сосуды и др. Известны скифские игрушки — всадники и повозки из глины (II в. до н. э.); глиняные фигурки конников и погремушки, найденные при раскопках славянских городищ Среднего Приднепровья (VI—VIII вв. н. э.); глиняные свистульки-птички, кони, уточки, куклы, посуда—из раскопок в Радонеже, Коломне, Москве (X—XVIII вв.) [4, с.122].

В феодальном обществе стали развиваться кустарные промыслы игрушки. Игрушки детей феодалов, а позднее детей богатого дворянства и крупной буржуазии отличались небывалой роскошью (куклы в дорогих нарядах, кукольные дома с полной обстановкой, резная мебель, ювелирные игрушки из серебра, слоновой кости, фарфора). Эти игрушки часто служили для украшения комнат и хранились как фамильные ценности. Некоторые игрушки предназначались для увеселения праздного общества взрослых (французские и немецкие заводные игрушки).

Наиболее известными центрами производства игрушек, снабжавшими мировой рынок, явились города Нюрнберг, Страсбург, Лимож. Для народа вырабатывалась дешевая игрушка из гипса и дерева, отличавшаяся яркой расцветкой и простотой форм.

В России в XVII в. широкое развитие получила народная кустарная деревянная и гончарная игрушка. Хорошо известны центры гончарной игрушки — село Гжель Московской области, Дымковская слобода под г. Кировом, село Опoшня на Украине и др. Крупнейшим центром кустарной игрушки из дерева, папье-маше, мастики в России был Сергиев посад (г. Загорск) с окрестными слободами.

После Великой Октябрьской социалистической революции народная кустарная игрушка получила широкое развитие. Мастера создают новые по тематике советские игрушки, творчески развивая народные художественные традиции. В нашей стране созданы промышленные предприятия, вырабатывающие разнообразные игрушки (резиновые, целлулоидные, стеклянные, металлические, пластмассовые и др.

Каково же педагогическое значение игрушки? Являясь спутником детства, игрушка в классовом обществе используется в качестве средства классового воспитания. Уже в рабовладельческом древнем Египте известна игрушка, изображающая хозяина, бьющего палкой своего раба (2-е тысячелетие до н. э.).

Особенно ярко выраженную направленность имеет игрушка в современных капиталистических странах. При помощи игрушки в этих странах внушаются детям с малых лет чуждененавистничество, шовинизм, милитаризм, мистицизм. В США, например, производится в огромных количествах главным образом военная игрушка, пропагандирующая атомные бомбы, реактивные самолеты-снаряды и другие орудия массового уничтожения людей.

Отечественная педагогика предъявляет к игрушке основные требования: содействовать воспитанию подрастающего поколения, быть средством

всестороннего развития детей (умственного, нравственного, эстетического, физического, патриотического и др.).

Типы, характер, содержание и оформление игрушки определяются конкретными воспитательными задачами применительно к возрасту детей, с учетом их развития.

В грудном возрасте (до года) игрушка должна стимулировать движения (протягивание рук, хватание, бросание) и простейшую ориентировку у ребенка. Первыми игрушками являются костяные кольца, подвесные шарики, погремушки, которые привлекают детей звучанием, формой, цветом.

Для детей от 1 года до 3 — 4 лет игрушка усложняется. Развитию ходьбы и бега служат мячи крупного размера, катающиеся шары, всевозможные каталки с изображением животных и птиц, бабочек (с подвижными крыльями), грузовики, автобусы, трамваи, кони на колесах и др. Указанные игрушки развивают координацию движений, ориентировку, радуют ребенка возможностью активного действия, стимулируют детские творческие игры.

У детей от 3—4 до 5—6 лет большой любовью пользуются куклы, домашняя обстановка, посуда, животные, что позволяет детям в творческих играх отображать окружающую действительность. Полезны для детей этого возраста дидактические игрушки, служащие ориентировкой в форме, величине, цвете.

Для детей 6—7 лет большое значение приобретают тематические наборы. Дидактические наборы усложняются в отношении дифференцировки в распознавании формы, величины и цвета (принцип хроматизма); выдвигаются задачи по систематизации и классификации предметов, что особенно ярко выражается в настольных печатных играх (лото, карты-картинки и пр.).

В играх детей школьного возраста значительное место занимает разнообразная техническая игрушка.

Игрушки многообразны: образные игрушки, технические игрушки, игрушки – забавы, дидактические игрушки.

*Образные игрушки* изображают людей (всевозможные куклы), различных животных, птиц, бытовые предметы и пр. Такие игрушки выполняются в виде

отдельных предметов и тематических наборов. Особенно ценными в воспитательном отношении являются наборы: «Город», «Колхоз», «Парк культуры и отдыха», «Железная дорога», «Аэродром», «Порт», «Колхозное стадо», «Птицеферма».

*Технические игрушки* в занимательной, доступной пониманию детей форме дают представление о современной технике. Технические игрушки знакомят со строительной техникой, с видами транспорта, различными машинами (самоходные комбайны, электротрактора, подъемные краны, транспортеры, экскаваторы, грейдеры и др.), электротехникой (электромагнитные и соленоидные игрушки, динамо-машины, телефон, телеграф и др.), оптикой (детские киноаппараты, фотоаппараты, микроскопы, подзорные трубы, фильмоскопы, эпидиаскопы и др.). Среди технических игрушек наиболее распространены строительные материалы, конструкторы (наборы деталей из металла, дерева и других материалов) и полуфабрикаты для конструирования (дощечки, планки, гвозди, шурупы и т. п.), позволяющие детям самим строить и мастерить игрушки.

*Игрушки-забавы* — это «клюющие куры» (на балансе), «ходячий бычок», «танцующий поросенок» (заводной), «поющий петушок», хлопушка и многие другие. К данному типу игрушек относятся и праздничные, карнавальные игрушки-маски, элементы костюма, забавные сюрпризные значки, вертушки, пищалки и пр.[16, с.373].

*Дидактические игрушки* — это разнообразные пирамидки, вкладные мисочки, яички, матрешки и др. Эти игрушки учат детей распознавать величины предметов, их цвета и формы, вырабатывают глазомер и координацию движений и т. п.

Важное значение в физическом развитии детей имеют такие игрушки, как мяч, обруч, прыгалки, вожжи, серсо, бабки, крокет и др. Эти игрушки объединяют и организуют детей для игр на воздухе.

В современной России выделяют ряд педагогических проблем:

- воспитание патриотизма;
- формирование духовно – нравственных качеств личности;

- воспитание уважения к историческому наследию России.

Взгляды народа на воспитание складываются исторически, под влиянием особенностей всего уклада жизни, исторических и географических условий, характера трудовой деятельности, быта, верований, системы взаимоотношения людей, традиций, обычаев, обрядов.

*Игры и игрушки многофункциональны, но главной их функцией является воспитательная.* Кукла играет огромную роль в жизни ребенка. Все мы знаем, что игра — это самый важный вид деятельности в воспитании и развитии ребенка. В игре формируется личность ребенка, его морально — волевые качества. Часто ли мы, как родители, думаем о том, чем играют наши дети, а главное, какие качества у них формируются в процессе игры с современными игрушками? Сегодня в мире фабричных игрушек, а также кукол «Винкс» и «Барби», совсем не осталось места для добрых и простых игрушек, которые несут в себе любовь тех, кто их создавал и согреты теплом их сердца.

Современные куклы уже давно вытеснили из нашей жизни народную игрушку. Народные куклы всегда радовали детей своей простотой и наивностью. Кроме того, что они дарили людям добро, они также приучали девочек к рукоделию. Народные куклы не перестают нести в себе добро и в наше время, и учат добру каждого ребенка, который с ними играет. Воображение ребенка также формируется в игре. Играя, ребенок соединяет свои эмоции и действия. Личность ребенка обогащается и расширяется в тех ролях, которые он проживает во время игры. Поэтому родителям важно обращать внимание на то, чем играет их ребёнок. Вы можете с пользой провести свое время, если начнете вместе с ребенком создавать традиционные народные игрушки. Подарите вашему ребенку возможность превратиться в «маленького волшебника». Позвольте ему получить удовольствие от общения с вами, а также от процесса рукоделия.

Знаете ли вы, что *умение делать куклы помогает ребенку познать себя*, оно открывает его сердце для любви. Интересно, что куклы — это не просто творение рук, это творение души человека. Многие современные игрушки, к сожалению, развивают в ребенке агрессию, не оставляя малышу выбора действий. Скажите, во

что можно играть роботом с оружием? Какие эмоции вызывает у вас такая игрушка? Игрушка же, сшитая своими руками, будет вызывать только добрые чувства, а отсутствие лица у нее позволит ребенку проявлять свои собственные эмоции. В результате эмоции ребенка будут развиваться. Это полезно еще и тем, что малыш не будет накапливать в себе негативные эмоции, выплескивая их с помощью своих кукол. Играя традиционными народными куклами, ваш *ребенок будет учиться творить, фантазировать, тренировать память*. Куклы помогут ему также *научиться общаться и проявлять милосердие*. Но самое главное — это, конечно, *эмоциональный контакт с куклой*. Дети привязываются к своим любимым куклам, как к живым, и расставание с любимой игрушкой воспринимается ими очень болезненно. Никогда не выбрасывайте старые куклы: помойте их, причешите и сшейте для них новую одежду. Участвуя вместе с вами в этом процессе, ребенок научится доброте, чуткости и бережливости.

Игрушка была одним из тех средств, с помощью которых старшее поколение передавало, а младшее принимало, сохраняло жизненный опыт. *Играя в игрушки, ребёнок усваивает социальный опыт*. У современного ребёнка, играющего с монстрами и трансформерами, таких качеств, как способность к сопереживанию, желание прийти на помощь более слабому не стоит ожидать. Нарушается логическая цепочка «общество — игрушка — ребёнок».

*Актуален и вопрос о соответствии игрушек возрасту ребёнка и их количестве*. По мнению О. М. Манасеиной, «...обилие игрушек вредно потому, что, давая ребёнку слишком много разнообразных ощущений, ...мешает ему уходить в свой внутренний мир и таким образом уничтожает самое существенное в играх». Да и сами родители зачастую понимают, что не все игрушки несут добро, полезны и нужны их малышу. Большинство родителей и не подозревают о том, что они могут своими руками сотворить своему ребёнку чудо — добрую народную игрушку[5, с.88].

Сейчас в России народными образцами игрушки являются матрёшка, неваляшка, колобок, плюшевый мишка. Они, по своей сути, игрушки безобидные, весёлые, добродушные. Но не стоит забывать о древних славянских куклах. В



России на протяжении веков был самый высокий в Европе уровень рождаемости. Он сочетался с высокой игровой культурой. *Тряпичная кукла* была широко распространена и в России, любима и почитаема детьми и взрослыми всех сословий. С ней играли и в царских дворцах, и в крестьянских избах. Благодаря своей популярности она бытовала во всех губерниях и была очень разнообразной. Куклы были самого разного размера, возраста и характера, что собственно и определяло суть игры, её приёмы и роль самой куклы в игре. Фабричное производство игрушек отсутствовало. Взрослые вместе с детьми сами делали игрушки. Их наделяли магическими качествами: считалось, что они способствуют счастливому браку, материнству, богатому урожаю, уберегали от сглаза. Игрушка могла и навредить. Дарить игрушку было распространённым обычаем.

Народная игрушка — своеобразный эталон русского искусства, и, как игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Мудрость и интуиция мастера сделала народную игрушку современной на все времена. Народная кукла экологична, лаконична, благородна по форме, в меру нарядна и незатейлива по декоративному решению. Народная кукла очень добрая, душевная и помогает вырасти ребёнку душевно здоровым.

Тряпичная куколка всегда оказывала положительное влияние на психику ребёнка:

- во-первых, в отличие от пластмассовой, она снимает психологический барьер между ребёнком и «миром больших вещей»;
- во-вторых, воспитывает ласковое и не боязливое отношение к миру;
- в-третьих, постоянное наличие рядом оберега, защитника успокаивает малыша.

А как приятно малышу играть с игрушкой, сделанной своими руками! Куколку, в которую вложил свой труд и душу, он будет беречь. Тряпичная игрушка играет неоценимую воспитательную роль:

- у будущих хозяйшек воспитываются усидчивость, аккуратность, терпение;

- дети учатся любить свой труд и уважать труд других.

В деревнях с пяти лет девочки изготавливали кукол сами: на кукол шили и ткали, вязали пояски, плели лапти, вышивали. С большим старанием куклу «рядили», зная, что по ней будут судить о вкусе и мастерстве её хозяйки. Раньше игрушки, сделанные своими руками, хранили и передавали по наследству. Как хочется, чтобы эта славная традиция вернулась!

*Практические уроки рукоделия при изготовлении тряпичной народной куклы развивают мелкую моторику рук ребёнка, что, как доказано, способствует его общему развитию; развиваются глазомер, образное и пространственное мышление.*

Раньше сам акт творения игрушки был педагогическим средством: взрослые, делая игрушку, размышляли вслух по поводу создаваемого образа, поощряли положительные качества, как бы указывая путь к развитию личности. Формировались конкретные, первоначальные представления ребёнка, в которых широко отражались разнообразные человеческие отношения: семейные отношения и идеалы, любовь детей к родителям, заботливые отношения между братьями и сёстрами, мудрость и жизненный опыт старых людей. Положительные герои народных игрушек трудолюбивы, крепки физически, наделены силой воли и терпеливы. Через игрушку с раннего возраста происходило формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам [11, с.109].

В процессе совместного творчества удовлетворялись и поддерживались потребность в общении, любознательность, побуждалась наблюдательность детей. Своими игрушками народ с детства учил любить труд дедов и отцов, свой родной край, его историю и современность. В процессе творчества происходит приобщение ребёнка к традициям русской народной культуры. В интересной игровой форме дети узнают о народных куклах, о русских традициях и праздниках: вместе с куклами «Мартинички» и «Птица-Радость» закликают весну, с «Покосницей» встречают осень, с «Масленицей» провожают зиму. Сколько обрядовых традиционных праздников дети усваивают в процессе знакомства с народными куклами и их изготовления! Сколько потешек, песенок,

поговорок они слышат и легко заучивают! Развивается память, речь детей, умение чувствовать прекрасное. Дети узнают, как жили их предки — нравственное значение этого фактора трудно переоценить.

Выполненная из натуральных материалов, игрушка с первых дней жизни знакомит ребёнка с природой и воспитывает творческое отношение к миру. В последнее время много уделяется внимания приобщению ребёнка к традиционной отечественной культуре, воспитанию бережного отношения и любви к ней. В этом может помочь народная кукла, и знакомство детей с её историей и значением в жизни наших предков нужно начинать в дошкольном возрасте.

Народная кукла способствует укреплению и внутрисемейных связей: дети рассказывают родителям о своей работе и предлагают дома сделать совместно куколок, изготовить для них атрибуты; заинтересованные родители посещают мастер-классы, мастерят дома с детьми. А ведь это так важно, особенно сейчас, когда дети испытывают дефицит родительского внимания.

Народная игрушка — это не только игра, забава, детское увлечение, но и средство педагогического воздействия, средство воспитания и обучения, развития творческих и креативных возможностей ребёнка, неиссякаемый источник его культурного развития, с помощью которого детям передаётся ценный опыт жизни предков, самобытность их характера, культуры, обычаев, видение мира и отношений, символических образов, особенностей художественно-прикладного творчества. Приобщение детей к изготовлению народных игрушек, активные игры с ними — важный этап воспитательного воздействия на ребёнка, получения им истинных знаний о мире, природе, людях, формирования устойчивых нравственно-духовных ценностей русского народа.

Обобщим представленное в данном параграфе. Таким образом, возникновение игрушки в человеческом обществе ученые связывают с развитием трудовой деятельности первобытного человека. С тех древнейших времен известны игрушки в форме орудий труда, оружия, предметов быта, с помощью которых дети осваивали многие жизненно важные действия, способы деятельности.

Через игрушку с раннего возраста происходило формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам. В процессе совместного творчества удовлетворялись и поддерживались потребность в общении, любознательность, побуждалась наблюдательность детей.

В процессе творчества происходит приобщение ребенка к традициям русской народной культуры. Практические уроки рукоделия при изготовлении тряпичной народной куклы развивают мелкую моторику рук ребенка, что, как доказано психологами, способствует его общему развитию; развиваются глазомер, образное и пространственное мышление.

Своими игрушками народ с детства учил любить труд дедов и отцов, свой родной край, его историю и современность.

Игрушки оказались «чувствительными» к изменениям, происходящим в человеческом обществе. С развитием промышленности, средств передвижения, техники в целом меняется содержание игрушек, появляются новые виды. Конец XIX - начало XX в. - время развития технических игрушек. Появились разнообразные модели транспортных средств (автомобили, поезда и др.). Механизмы движения этих игрушек претерпевают изменения и дополняются по мере развития науки и техники. Очень скоро наряду с механическими устройствами появляются пневматические, магнитные, электрифицированные игрушки[10, с.107].

С развитием электронной промышленности открылись новые горизонты для создания сложной детской игрушки. Появились электронные игрушки с дистанционным управлением, с программируемыми эффектами, которые с молниеносной скоростью заинтересовали людей. Сейчас очень популярны компьютерные, виртуальные игры. В современном обществе ведутся многочисленные споры, насколько полезны компьютерные игры для детей и с какого возраста следует знакомить с ними детей.

Современные дети играют в разнообразные игры, и в зависимости от того, в какую игру играет ребёнок можно условно выделить виды игрушек. Хочется

подчеркнуть, что разделение детских игрушек по видам весьма условно, т.к. каждая игрушка многофункциональна и может использоваться по-разному.

### **1.3 Современная игрушка и ее роль в психическом развитии дошкольника**

Игрушка – это феномен (предмет) культуры, выполненный из определенного материала, обладающий формой и содержанием, значением и смыслом. Образно говоря, игрушка – это «игривое зеркальце» жизни и фантазии, а точнее, бытия и сознания. Почему игривое? Потому, что специфически отражает мир: природу, социум, объекты культуры, научно-технические достижения и фантазии общества и др. Игрушка не слепо копирует, а специфически («игриво») отражает: в игрушке отражаемое, может быть увеличено или уменьшено, обострено или притуплено, расцвечено или обесцвечено и т.д.

Являясь предметом культуры, игрушка выступает носителем социально-культурной информации. Материалом игрушки может стать любое доступное для обработки и создания игрушки вещество. Игрушке свойственно разнообразие и неограниченность формы. Значение игрушки в том, чтобы служить предметом для игр.

Функции игрушки – развивать, развлекать и воспитывать, или, говоря языком социологии, социализировать личность человека. Игрушка является средством социализации личности. Она содействует формированию личности ребенка. Игрушки способствуют передаче общественного и культурного опыта. Однако, представления об игрушке как феномене культуры могут строиться на различной основе[9, с.32].

Атеистический подход к игрушке заключается в том, что игрушка рассматривается и понимается вне богосозданности мира – как «материальная база, на которой строится игра» (Е.А. Аркин). Теологическое мировоззрение видит в игрушке одухотворенное отражение мира и человека, сотворенных Богом. Но не всякая земная игрушка одухотворена.

В современном российском обществе распространились игрушки, представляющие угрозу для детей (некро-скелетоны, маски вампира и мертвеца, устрашающий наряд Фредди Крюгера, игрушечный набор «Расчленитель» и др.). Эти игрушки выполнены по зарубежным технологиям. С их помощью дети приобщаются к демоническим образам, отражающим злодеев, насильников, слуг сатаны и т.д. Демонические образы игрушек не вписаны в отечественную культурную традицию. Им не противопоставлены светлые образы игрушек, которые входили бы в игрушечный комплект.

Поэтому такие игрушки способствуют передаче отрицательного опыта в развлекательной форме.

То ли дело – дымковская или богородская резная игрушка! Взгляните на них: они вызывают в русском человеке «взрыв радости и оптимизма». Это – жизнеутверждающие игрушки. В этих игрушках проявляется радование человека своему бытию.

Учение Л.Н. Гумилева об этносе позволяет рассматривать игрушку (народную, прежде всего) не только как предмет культуры, но и как элемент этноса.

В своем трактате «Этногенез и биосфера Земли» Гумилев пишет: «березовые рощи, ополья, тихие реки Волго-Окского междуречья были такими же элементами складывавшегося в XIII-XIV вв. великорусского этноса, как и угро-славянская и татаро-славянская метисация, принесенная из Византии архитектура храмов, былинный эпос и сказки о волшебных волках и лисицах». К этим элементам можно смело отнести еще один элемент – игрушку. Игрушки являются элементами этноса на всем протяжении его развития: от начала до конца. Речь идет о тех игрушках, которые, по выражению питерского резчика деревянных игрушек В.Г. Безнина, «вырастают из народа». Это народные, национальные, а не привозные, иностранные игрушки.

Вырастая из народа, этноигрушки воспитывают и формируют народ. Они могут рассказать народам друг о друге. Играя или общаясь с этноигрушкой, человек приобщается к культурному опыту народа, сотворившего эту игрушку.

Он узнает об облике, костюмах, орнаменте, обычаях и традициях родного этноса. Русские народные игрушки, являясь элементами русского этноса, поддерживают в нем позитивное мироощущение, помогают бороться с унынием и пессимизмом.

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей, формируются мировоззрение, национальное самосознание, нравственно – патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности. Отсутствие знаний делает человека равнодушным, а равнодушие разъедает не только памятники старины, но и души людей.

«Какими мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя» [1с.34-44].

С этим утверждением Л.Г.Гарбуза нельзя не согласиться, ибо человека характеризует прежде всего его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утонченность и творческую активность.

Культура человека – есть отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет эстетическое воспитание.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное нравственно – патриотическое возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно – исторический опыт народа. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному декоративно – прикладному творчеству, устному и песенному. Расширяется кругозор детей, у них формируются любовь, уважение к русским народным традициям.

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству: в нем нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Взрослые обращают внимание детей к народным истокам, корням нашим,

обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

«Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний», как отмечал Д.С.Лихачёв.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождения путей их оптимизации.

Такие известные психологи, как Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин, О.М.Дьяченко, а также многие другие доказали, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Изучением воображения дошкольников занимались исследователи Р.С.Немов, А.В.Запорожец, Л.А.Венгер и др[10, с.107].

Книжка – игрушка, вид издания для детей, выполненный в оригинальной форме и способствующий развитию личности. Разнообразные книжки – игрушки являются своеобразным мостом от *игрушек* к книге. Например «книжки» из синтетических полимеров, страницы которых имеют форму игрушек, напоминают резиновые игрушки; книжки, обшитые тканью с рельефными аппликациями, – мягкую игрушку. Миниатюрные книжки – раскладушки, панорамы, издания с аудиовизуальными, оптическими эффектами, электронными деталями и прочими игровыми формами развивают познавательные возможности ребенка [8,с.121].

Большой раздел в книжке – игрушке составляют книжки – раскраски и книжки – подделки (с материалами для вырезания, складывания, склеивания и т.д.). Книжки – картинки целиком или почти целиком строятся на изобразительном материале (текст существует лишь в виде надписи и подписи к изображениям). Это может быть фотокнига, комикс, анималистическая книга и т.д. Психологами установлено, что картинка, представляющая близкий ребенку мир, способствует развитию *речи*. Дидактические задачи решают книжные



пособия в виде тетрадей с печатной основой ( текст и иллюстрации перемежаются со страницами для упражнений), которые издаются для дошкольников и младших школьников и помогают в игровой форме подготовиться к поступлению в школу и адаптироваться к учебному процессу.

Игрушка оказывает большое влияние на психику ребенка. На разных этапах психологического развития дети играют в разные игры. Они усложняются вместе с возрастом ребенка. Играя, ребенок копирует мир взрослых, применяя на себя различные социальные статусы. Сейчас многие русские народные игрушки стали частью русской культуры. Исследование О.Л.Князевой, М.Д.Маханёвой посвящено проблеме приобщения дошкольников к истокам народной культуры – народной кукле[13, с.123].

Кукла — первая из игрушек, известная с древности. Сначала люди создавали скульптуры богов, потом лепили из глины фигурки людей и животных, чтобы разыграть сцены охоты. Куклы не раз спасали человеку жизнь, заменив его в обрядах жертвоприношения, без кукол не обходился ни один праздник. Кукла сопровождала человека с рождения до самой смерти. На изготовление шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из травы, из веток деревьев. От древнего Египта до нас дошли куклы из дерева и ткани, из Китая из глины, в Афинах были распространены деревянные куклы.

На территории России было много тряпичных кукол. Дома в русских семьях кукол насчитывалось и хранилось десятками. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому куколки довольно часто носились как талисман. *Народная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил.* Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т. е. без души) не может поселиться нечистая. Куклы делались вручную бабушками или мамами вместе с детьми с добрыми пожеланиями, что называется с «душой», и, конечно, в единственном экземпляре.

В дело шли подручные материалы (кусочки ткани, нитки, солома, мочало, трава, ветки и др.). Изготавливали их без ножниц, иголок. *То, что кукла была «безликой», позволяло детям мечтать и фантазировать.* Дети могли выдумывать её настроение и характер. Через игры с куклой дети знакомились с традициями, обычаями, жизненными ситуациями, познавали мир природы и общества. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т. к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи.

Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Люди замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть прибыли, а если же небрежно обращаются со своими игрушками, в дом обязательно придет беда. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: *куклы-обереги, игровые, обрядовые.* Куклы— обереги. Кукла защищала от болезней, несчастий и всяких злых духов. Она как бы заменяла человека, отвлекала на себя злые силы и тем самым берегла своего хозяина. Так её и звали — оберег или берегиня. Делали их из природных материалов, которые приносили из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес — это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов.

Кукольные платья украшали не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен присутствовать красный цвет—цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор», обозначало «призор», т. е. «присмотр». Поэтому на кукольные платья, как и на costume взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки- знаки солнца; женские

фигурки и оленей—символы плодородия и др. Берегиню сна вешали над изголовьем кровати. В подарок на именины дарили куклу «Ангелочка». «Пеленашка» оберегала ребенка до крещения. Не только детские куколки были оберегами, кукла «Домовой» — берегиня домашнего очага. И до сих пор люди стараются приобрести её. Кукла «Пугало» — оберегает огородные посевы от птиц и скота. Куклы- обереги: *Пеленашка, Берестушка, Ангелочек, Бессоница, Обрядовые куклы и др.*

Наши предки жили довольно весело — тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла «Плодородие», то будет достаток и хороший урожай. Так же были обрядовые куклы: «Покосница», «Десятиручка», «Купавка» и др. Куклу «Масленица» используем и сейчас при праздновании масленицы. Были и лечебные куклы, их изготавливали из лечебных трав («Козьма и Демьян»). Они приносили благо и здоровье в дом[19, с.24].

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на шивные и свернутые. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали веревкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым куклам относятся куклы – закрутки, «кукла – полено», малышок – голышок, «девка – баба» и др. В семье, когда ребенок подрастал, мама делала ему маленькую куколку «зайчика». Надевала на пальчик, чтоб в ладошку спрятался. И с этих пор у ребенка появлялся настоящий дружок, с которым можно поиграть и доверить ему самое сокровенное.

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике, но эти игрушки не несут тепла души их создателей. Поэтому авторы считают, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами. Бумажные куклы рвутся, фарфоровые могут разбиться, деревянные

треснуть, поэтому играть с ними нужно осторожно. А вот тряпичную куклу можно сделать без иглы и ножниц. Ткань можно не резать, а рвать. Куклу из растительных материалов можно изготовить, гуляя с ребенком на улице. Настроение кукле можно придумать то, какое хочет в этот момент ребенок, т. к. кукла «безлика».

«Создавая куклу, дети не просто повторяли и копировали то, с чем их знакомили, но и вносили свое — выбирали способы оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Теперь у нас в группе есть целая семья кукол. Они заняли своё место в театре. Дети с удовольствием берут их в сюжетно-ролевую игру «семья». Также мы учились делать кукол из природных материалов. Помогали ребятам связать веточки, а потом они сами делали своим куклам наряды. Дети испытывали чувство радости от игрового общения с куклой, легко вступали в диалогическое общение друг с другом»[13, с.77].

Куклы, сделанные своими руками, можно использовать в сюжетно-ролевых играх, на праздниках «Масленица», «Рождество», в театрализованных сценках. В кукол играют почти все дети. Это очень занимательное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Интереснее играть вдвоем, втроем (можно и больше). Главное — придумать занимательный сюжет.

Играя в куклы, дети становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения. Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять её в разных игровых ситуациях. Многообразие материалов, используемых при изготовлении, способствует развитию креативности ребенка. На народную игрушку не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Игрушка, как специальный предмет игры, как одно из проявлений культуры появилась в ходе исторического развития общества.

Игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно – образные достоинства, сама по себе, без активного участия взрослого, не может воспитывать ребенка. Благодаря воспитанию, в частности средствами игрушек, у ребенка формируются способы действий с предметами, знание назначения этих предметов. Игрушка в этом процессе приобретает огромное педагогическое значение. Игрушки являются неотъемлемой частью в умственном, физическом и эстетическом развитии ребёнка.

Обобщив всё вышесказанное, можно сделать вывод, что народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Основной путь воспитания – движение дошкольника к общим гуманистическим ценностям, через приобщение к культуре нации, выраженной в материальных и духовных ценностях. Таким образом, дошкольный период рассматривается как этап становления личности, ее социализации и приобщения к культурным истокам[15, с.74].

Дошкольное детство самый благодатный период жизни человека. В этот период закладываются основы для дальнейшего успешного развития ребенка. От педагога, безусловно, зависит многое. Правильное воспитание, всестороннее развитие, внимание не только физическому, но и духовному становлению дошкольника – все это определит будущее человека и гражданина.

Использование особенностей игрушек анализируется как возможность рассмотреть их многообразие в контексте истории человечества, как средство подготовки ребенка к жизни в современной ему системе общественных отношений.

Назначение игрушек тесно связано с ведущими видами деятельности, выступающими на определенных возрастных этапах и оказывающих решающее влияние на психическое развитие дошкольника.

Возникновение игрушки в человеческом обществе ученые связывают с развитием трудовой деятельности первобытного человека (игрушки в форме орудий труда, оружия, предметов быта).

С развитием промышленности, средств передвижения, техники меняется содержание игрушек, появляются новые виды (время развития технических игрушек – автомобили, поезда и т.д.).

Сейчас популярны электронные игрушки с дистанционным управлением, компьютерные игры для детей.

Игрушка многофункциональна. Через игрушку происходит (с раннего возраста) формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам.

Своими игрушками народ с детства учил любить труд дедов и отцов, свой родной край, его историю и современность, традиции нации и семьи.

Многие русские народные игрушки стали частью русской культуры, прежде всего, кукла. Кукла охраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы[16, с.133].

## **2 Работы отечественных психологов и педагогов по теории и методике игрушки как средства развития и воспитания дошкольников**

### **2.1 Классификация игрушек и требования к их использованию (Е.Аркин)**

Аркин Е.А. (1873 – 1948) – педагог, врач, д.ч. АПН РСФСР(1947). Одним из первых ученых в СССР разрабатывал теорию и методику общественного дошкольного воспитания [1,с.336].

Обычное определение игрушки как орудия игры слишком общо и слишком узко, так как игрушка для ребенка является не простым орудием или инструментом игры, она участвует в самом создании игры, она является жизненным нервом игры. Ребенок не просто играет игрушкой, он играет с игрушкой, как с партнером. Возбуждая творческие силы ребенка, питая его чувства и удовлетворяя его потребности, зарождая новые эмоции и новые интересы, игрушка сама, своей жизнью, всеми перипетиями своего существования обязана своему истинному и единственному творцу — ребенку. Вот где лежит ключ к пониманию огромной роли игрушки в процессе развития детской личности. В той же мере, в какой ребенок одухотворяет или очеловечивает игрушку, игрушка опредмечивает чувства ребенка. Таким образом, специфическая деятельность ребенка — игра имеет двойственный результат: преобразуя предметы — игрушки, ребенок сам преобразует свои чувства, свое сознание и самосознание. И поскольку в этом двойном преобразовании игрушка исполняет роль и материала, и орудия, и сопротивляющегося элемента, и элемента сотрудничающего, постольку велико ее значение в процессе развития детской личности.

Эта позиция Е.А.Аркина представлена в исследовании «Игрушка» (Из работы «Дошкольный возраст» по изд. 1948 г.)

При классификации игрушек Е.А.Аркин полагает, что можно исходить из различных принципов: из материала (деревянные, металлические, резиновые,

глиняные), из периодов развития ребенка, для которых они назначены, из моментов психологических (веселые, спокойные, возбуждающие). Однако наиболее пригодной и в практическом отношении наиболее удобной следует признать *классификацию игрушек, основанную на их тематике*. Такая классификация в значительной мере будет совпадать с классификацией игр.

#### Классификация игрушек (по Е.А.Аркину)

1) *Сенсорные* игрушки, преимущественно звуковые: погремушки, трещотки, различные музыкальные игрушки, калейдоскоп.

2) *Двигательные* (моторные) и моторно-спортивные игрушки, к которым следует причислить также игрушки, изображающие различные виды транспорта (от тележек до самолета).

3) *Образные* игрушки, под которыми мы разумеем игрушки, изображающие животных (мишка, заяц, собачка и т.п.). К этому классу игрушек следует отнести как очень важный самостоятельный вид игрушку, носящую образ человека, т.е. куклу. Ее необычайная древность, место, которое она занимает в истории культуры, и неизменные симпатии, которыми она пользуется у детей всех эпох и народов, дают полное основание для такого выделения.

4) *Производственные и технические* игрушки, изображающие в упрощенном виде различного рода орудия производства сельскохозяйственного, индустриального и ремесленного человеческого труда (трактор, подъемные краны, фотоаппарат; лопата, грабли и т.д.).

5) *Общественно-бытовые* игрушки. В эту обширную группу игрушек входят все те, которые изображают предметы и принадлежности быта как семейного, так и общественно-политического (предметы домашней обстановки и утвари; флаги и значки).

6) *Конструктивные* игрушки (различного рода строительный материал и разного типа конструкторы).

В этой классификации, несомненно, много условного. Не говоря уже о том, что при особых обстоятельствах какая-либо двигательная игрушка, например поезд, может заменять куклу, или мяч — собаку, как это имело место в наших



наблюдениях, но и помимо таких исключительных превращений, в обычных условиях, эта классификация имеет относительный характер. Не так редко двигательная игрушка, долженствующая стимулировать детскую моторику, пребывает в большей неподвижности и меньше побуждает играющего ребенка к движениям, чем, например, строительный материал[1,с.336].

Еще более условным следует признать термин «образная» игрушка. В сущности, каждая игрушка имеет известный образ, реальный или воображаемый. Но мы условно даем это название тем игрушкам, которые заимствуют свой образ из мира живой природы и, подвергаясь в наибольшей степени процессу очеловечения, выполняют в игре активную роль соучастников, партнеров, товарищей. Даже вполне, казалось бы, конкретное название «кукла» объединяет большую группу разнородных игрушек, роль которых в игре и характер воздействия на играющих далеко не одинаковы. С этой оговоркой об условности мы пользуемся указанной классификацией при изучении игрушек.

Требования, какие мы должны предъявлять к детской игрушке, очень разнообразны, но все они должны найти свое обоснование в той воспитательной роли, которую мы отводим игрушке, и в особенностях детского восприятия и детского развития, которые меняются вместе с возрастом и развитием ребенка.

Игрушка вносит организующее начало не только в индивидуальную активность ребенка, но и в деятельность коллектива; она является центром притяжения и группировок; она объединяет, коллективизирует детей с разной силой, в зависимости от индивидуальности детей и самой игрушки; от нее исходят стимулы для первоначальных форм разделения труда.

Говоря об игрушке как орудии воспитания, нельзя не указать на то особое место, которое она занимает в системе *физического воспитания*. Следует особо выдвинуть группу двигательных игрушек, которые при правильном подборе и конструкции, соответствующей требованиям возраста, не только стимулируют моторику, но и могут служить средством повышения ее работоспособности, усовершенствования координации развития практически нужных рабочих движений и ручных умений.

Е. Аркин подчеркивает воспитательный потенциал игрушки.

Воспитательное воздействие игрушки всякий раз распространяется на всю личность входящего с ней в интимные отношения ребенка, на рост всей сферы его сознания. Однако для целей педагогической практики важно знать, что различные типы игрушек имеют различную воспитательную ценность, так как одни из них приспособлены преимущественно к развитию моторики (двигательные игрушки), другие — к проявлению и упражнению комбинаторных способностей (мозаика, строительный материал), третьи — зарождению и развитию тонких и сложных эмоций (кукла, образная игрушка), четвертые — чувства юмора («забавная» игрушка), и, следовательно, одни и те же игрушки при воспитании различных детей даже одного пола и возраста, в зависимости от их индивидуальных особенностей и условий жизни, приобретают различное значение.

Так, например, в системе воспитания двигательного ребенка моторные игрушки будут занимать совершенно иное место, чем в воспитании вялого и апатичного; ребенок физически ослабленный, например после перенесенной болезни, требует для укрепления его сил, для повышения его инициативности, заражения его духом бодрости и жизнерадостности иных игрушек, чем здоровый, крепкий ребенок. К сожалению, пока во всех подобных случаях приходится руководствоваться результатами эмпирических наблюдений и личного опыта, так как вся эта интереснейшая область типологии игрушек, «индивидуальности» игрушек и индивидуализации их применения для педагогических и лечебно-педагогических целей остается еще непочатым краем, который ждет своих исследователей [1, с.336].

В какой бы форме, в каких бы условиях и какому бы ребенку ни была предложена игрушка, она должна удовлетворять некоторым основным общим требованиям, которые мы попытаемся кратко сформулировать. Эти требования различного порядка: гигиенического, педагогического, идеологического (общественно-политического), эстетического. Как ни искусственны приведенные подразделения, они вносят в наши требования к игрушке известную систему, и

мы можем их придерживаясь, не придавая особого значения их точному отграничению.

#### Гигиенические требования к игрушке

а) Игрушка должна быть свободна и в своем оформлении, и при своем применении от всего, что может грозить опасностью жизни играющего ребенка или окружающих его детей.

б) Она должна быть свободна от элементов, могущих нанести вред здоровью ребенка (краски должны быть прочные, безвредные, без примеси ядовитых веществ: свинца, мышьяка и др.); она должна быть тщательно остругана, края и углы должны быть притуплены и закруглены, нигде не должны торчать гвозди, выдаваться острые, режущие металлические части.

в) Игрушка должна быть прочной и устойчивой. Легко ломающаяся, быстро разрушающаяся, недобросовестно сделанная игрушка является одной из наиболее частых причин нервного возбуждения и перевозбуждения детей в детских садах и поводом для детских конфликтов.

г) Конструкция и материал игрушки должны быть таковы, чтобы она легко подвергалась основательной чистке и дезинфекции без ущерба для ее прочности и качества. Игрушки из волоса, шерсти, мягкие игрушки из бросового материала неизвестного происхождения в массовом детском саду недопустимы.

д) Расцветка, формы и размер игрушек должны быть даны такие, которые не требовали бы большого напряжения со стороны какого-либо органа или системы, не грозили бы переутомлением, например, слишком мелкая мозаика, очень тяжелый строительный материал.

#### Педагогические требования к игрушке

а) Игрушка должна быть яркой, красочной, радостной. Она и по размерам, и по весу, и по тематике и связанным с ней эмоциям, и по предъявляемым в игре с ней требованиям физического и душевного напряжения должна отвечать возрастным и индивидуальным особенностям играющего с ней ребенка.

б) В ассортименте игрушек должны быть такие, которые способны воспитывать в ребенке чувство симпатии к представителям других

национальностей и рас. Этой цели обычно служит серия этнографических игрушек. Но для того чтобы эта цель достигалась, необходимо, чтобы художник при создании подобной игрушки, не скрадывая и не искажая национальных особенностей строения тела, умел воплотить его красоту, гармонию, привлекательность.

в) Любая игрушка (в особенности техническая, моторная игрушка, головоломка, конструктор) должна предъявлять к психофизической организации ребенка, к его комбинаторным способностям, к устойчивости внимания и т.д. требование известного напряжения, соответственно с ростом и развитием его сил, но не перенапряжения. Игрушка, которой ребенок не в состоянии овладеть и в игре с которой он обречен на частые неудачи и поражения, приводит к ущемлению детской чувствительности, к состоянию подавленности.

г) Игрушка должна возбуждать и питать творческое воображение, самостоятельность и изобретательность ребенка; для этой цели могут служить комплекты полуфабрикатов, разнообразные игрушки, куклы со снимающейся и надеваемой одеждой, образные игрушки с различными добавочными элементами.

д) Игрушка должна отличаться динамичностью в позе, форме, в красках и в движении. Она должна быть доступна превращениям. Статичность, полная законченность, техническая завершенность, чрезмерная конкретность делают игрушку «мертвой» копией, моделью, ограничивают ее роль тем, *что она есть*, а не тем, *чем она может быть*, а между тем именно широкие возможности, открывающиеся перед творческой фантазией, являются в игрушке самым пленительным для ребенка и самым ценным для педагога [1, с.339].

#### Эстетические требования к игрушке

Игрушка должна быть школой художественного вкуса. Она должна быть средством воспитания в ребенке чувства красоты, понимания прекрасного. У нас еще недавно были в ходу куклы с большим животом, искривленными конечностями, жалкие, рахитические фигурки, безобразные пупсы, неуклюжая игрушечная мебель, уродливые клоуны, игрушки с резким дребезжащим

звучанием, писком, грубым треском. Со всем этим хламом, искажающим вкус ребенка, надо вести беспощадную борьбу. Для того чтобы игрушка могла служить школой художественного вкуса, она должна сочетать простоту и гармонию форм и линий с художественной выразительностью даваемого ей образа, с наивной яркостью; она должна быть свободна от всякой вычурности, надуманности, от излишней орнаментики.

В смысле эстетическом многие игрушки старых мастеров – кустарей, подлинных выразителей народного творчества, могут служить образцами для создания новой игрушки. Укажем на яркую, прекрасную хохломскую роспись, на некоторые кировские и горьковские игрушки и др.

Из представителей различных типов игрушек Е. Аркин останавливается на двух группах: *образных и двигательных*.

*Образные игрушки*, воспроизводящие образ животного или человека, пользуются на протяжении необозримого времени у детей всех народов горячей симпатией. Тем удивительнее должно казаться неприязненное отношение к ним, и среди них в первую голову к кукле, со стороны многих взрослых. Только ученым педантизмом, оторванным от живой жизни, можно объяснить такое глубокое расхождение детей и взрослых в отношении к одному и тому же объекту.

В не столь далеком прошлом кукла и у нас вызывала со стороны многих педагогов отрицательное отношение, доходившее до требования исключения ее из инвентаря детского сада. Нет нужды теперь, когда отношение к кукле радикально изменилось, когда кукла является одной из наиболее часто встречающихся и любимых игрушек в наших детских садах, подробно останавливаться на тех обвинениях, которые выдвигались против нее: «кукла — олицетворение старого быта», «кукла — проводник мещанских вкусов», «кукла воспитывает мелочную хозяйственность» и т.д. Все подобные обвинения являются результатом игнорирования многообразных возможностей использования ребенком куклы, результатом многочисленных извращений, шедших от антинаучных теорий, стиравших грани между ребенком и взрослым. Надо уметь пользоваться куклой; кукла при одних условиях педагогического

руководства может быть носителем прекрасных воспитательных ценностей, при других — проводником пошлого мещанского вкуса и ограниченных, бедных интересов. В обоих случаях центр тяжести лежит не в кукле и не в ребенке, а в той жизни, которая окружает ребенка, в опыте и умении тех, кто воспитывает ребенка[2,с.88].

В мире детских игрушек образные игрушки занимают особое место. В чем бы ни заключался источник тех глубоких и прочных симпатий, которые образные игрушки внушают ребенку: в тяге ли его ко всему живому, или же в подчиненности изображаемого игрушкой живого существа, отдающего в полное распоряжение ребенка и внушающего последнему чувство превосходства, согретый горячей любовью интерес к ним детей делает их не просто предметами радости и развлечения, а неразлучными друзьями и спутниками ребенка.

В образных игрушках ребенок находит своих первых верных товарищей, с которыми он ведет беседы, богатые не столько словами, сколько чувствами, делится своими радостями и печалью. Образные игрушки обогащают психику ребенка, усложняют и уточняют ее содержание, расширяют горизонт. Нелишним будет отметить, что если различные типы игрушек имеются в зачаточном состоянии и у высших животных, то образные игрушки (включая куклу) являются достоянием лишь человеческого рода.

Именно образные игрушки — и среди них на первом месте кукла — будят и питают в ребенке эмоции чисто человеческие и глубоко социальные по своему существу: эмоции любви, дружбы, нежности, покровительства, господства, подчиненности. И эти эмоции, что особенно важно, возникают и растут не на почве борьбы или грубого захвата, а на почве интимного общения.

Кукла заслуживает особого рассмотрения. Как игра, так и игрушка обязаны своим существованием и расцветом в жизни ребенка не заложенной в них целесообразности для будущего развития, а полным их соответствием в настоящий момент особенностям социальной и психофизической организации ребенка, благодаря которым отсутствие той или другой оставляет в жизни ребенка трудно заполнимый пробел.

Далее Е. Аркин переходит к игрушкам, смысл и назначение которых заключается в движении и передвижении. Движение неудержимо влечет к себе ребенка, оно доставляет ему огромное удовольствие. Никто не испытывает с такой силой то чувство, которое академик Павлов называл «мышечной радостью», как ребенок. Видеть движущийся предмет, следить за ним, гнаться за ним или гнать его — является потребностью ребенка, на какой бы широте и в какую бы эпоху он не жил.

С точки зрения воспитания *ценность двигательной игрушки* заключается в том, что она не только стимулирует моторную деятельность ребенка, имеющую такое огромное значение для его здоровья и общего развития, но и в том, что наряду с доставляемой ею эмоцией радости она организует движения ребенка, упражняет разнообразные группы мышц, повышает их работоспособность, совершенствует координацию, способствует усвоению необходимых в практической жизни движений и ручных умений.

Двигательные игрушки могут быть подразделены на:

а) *самодвижущиеся*, движения которых независимы от движения ребенка (заводные, акробаты);

б) игрушки, движения которых в известном направлении и с известной скоростью сопровождаются передвижением ребенка в том же направлении и приблизительно с той же скоростью (тележка, колесо, обруч).

С физиологической точки зрения двигательные игрушки, согласно докладу д-ра А. А. Подъяпольской, могут быть подразделены на:

а) Игрушки, стимулирующие бег (различные животные на колесиках, колесо с длинной палочкой, вожжи и другие виды упряжи для игр в лошадки, деревянные и железные обручи, мячи разных размеров).

Главнейшие *требования*, которым должны удовлетворять эти игрушки: устойчивость, прочность, достаточная длина веревок, вожжей, обруч, вертикально поставленный, должен быть не ниже конца грудной кости, ширина его для младшего дошкольного возраста 4—5 см, для старшего — 3—3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см; палочка к

нему должна быть цилиндрической, легкой, длиной 25—30 см, диаметром 2 см; мячи — большие, диаметром 20—25 см, малые — 6—8 см.

б) Игрушки, упражняющие в прыжках: скакалки, веревка для перепрыгивания, снабженная мешочками с песком на концах и стойками с колышками.

в) Игрушки, упражняющие главным образом мышцы плечевого пояса (метание, ловля, попадание в цель): мячи (диаметром 18—20 см), серсо без палочек для младших, с палочками для старших (от 6—7 лет); бабки, кегли различной величины, шары (диаметром 6—8 см).

г) Игрушки, развивающие движения смешанного типа (кнут для шелканья, мяч-маятник, лапты различных размеров и веса).

д) Игрушки, стимулирующие движения смешанного типа: юла с кнутаком, летающие игрушки (змеи, пропеллеры и др.).

*К двигательным игрушкам близко примыкают спортивные предметы: лыжи, санки, коньки. Лыжи должны быть легкими и прочными, иметь резинки и на концах веревки, чтобы не расходились, высота должна быть немногим выше плеч ребенка. Санки должны быть двух размеров: длина — 69—72 см, ширина 20—20 см, высота — 20—20 см, длина полоза — 71—81 см. Санки могут быть сделаны со спинкой.*

Коньки в дошкольном возрасте не могут быть рекомендованы для массового применения[2,с. 88].

*Основные принципы оценки и применения моторных и моторно-спортивных игрушек (извлечение из тезисов доклада автора, утвержденных комиссией по двигательной игрушке при Комитете игрушки):*

1. Моторные игрушки должны удовлетворять общим требованиям гигиены (см. выше).

2. Для правильной педагогической оценки моторной игрушки необходимо установить, соответствует ли она характеру движений, которые она стимулирует, по напряжению, которого она требует, по эмоциям, с которыми связана игра с



нею, тому возрасту и особенностям того индивидуума или коллектива, которым она дается.

3. Последовательность, с которой должны предоставляться ребенку моторные игрушки, должна соответствовать последовательности развития детской моторики. Из этого положения вытекает, что:

а) наиболее ранними моторными игрушками должны быть те, которые упражняют и совершенствуют самые ранние естественные движения (ползание, хватание, ходьба, бег, хлопание, бросание), осуществляемые крупной мускулатурой;

б) затем следуют игрушки, требующие наряду с перечисленными движениями также движений более координированных, связанных с некоторым сознательным усилием и выполняемых нервными механизмами, легко автоматизирующимися (ритмические удары, балансирование, бросание в легко попадаемую цель, ловля и т.д.);

в) последними по времени выступают моторные игрушки, вызывающие, наряду с движениями предыдущих стадий, и такие движения, в которых участвуют мелкие мускулы и которые требуют для своего успешного выполнения тонкой координации, сильного напряжения, быстрой приспособляемости, устойчивости в направлении, плановости в выполнении.

К разряду игрушек, вызывающих указанные движения, относится большинство спортивных игрушек.

4. Моторные игрушки должны предъявлять к психомоторной организации ребенка требование известного напряжения сил, но не перенапряжения. В моторике, как и в других формах детской активности, надо вести ребенка вперед через удачу, а не подвергать его частым поражениям, которые могут иногда, уже в самом начале, подавить в нем инициативу и веру в свои силы.

5. Последующие стадии моторного развития не исключают моторных игрушек предыдущих стадий, а включают их (с изменениями в конструкции соответственно возрастным особенностям) в общий арсенал игрушек, присоединяя к ним новые. Для многих моторных игрушек не существует точно

определенных возрастных границ. Общепринятое представление, будто дети, которые интересуются игрушками младших возрастов и охотно с ними играют, обнаруживают этим свою отсталость, не всегда верно. Мяч, серсо, кегли (городки) являются лучшими доказательствами этого положения.

Оформление игрушек, материал, техника и приемы производства, расцветка должны носить черты, которые могут сделать игрушку особенно близкой, понятной и родной ребенку данной национальности.

Своеобразие формы должно быть найдено путем внимательного и любовного изучения старой народной игрушки-самоделки, окружающего ребенка мира животных и растений, родного ландшафта, местных материалов и в первую очередь понимания разнообразных продуктов народного творчества (эпоса, песни, музыки, драмы, архитектуры и т.д.) [11,с.58].

Таким образом, специфическая деятельность ребенка — игра имеет двойственный результат: преобразуя предметы — игрушки, ребенок сам преобразует свои чувства, свое сознание и самосознание. И поскольку в этом двойном преобразовании игрушка исполняет роль и материала, и орудия, и сопротивляющегося элемента, и элемента сотрудничающего, постольку велико ее значение в процессе развития детской личности.

## **2.2 Классификация игрушек, особенности народной игрушки, требования к игрушкам (Е.А.Флёрина)**

Флёрина Евгения Александровна (1889-1952), педагог, специалист в области дошкольного воспитания, член – корреспондент АПН РСФСР(1950). С 1909 на преподавательской работе в дошкольных учреждениях, в том числе в детском саду общества «Детский труд и отдых». С1924 вела научно – преподавательскую деятельность в педагогических вузах и научно – исследовательских учреждениях Москвы. На основе анализа около 500 тысяч детских рисунков и 25 тысяч образцов детской лепки разработала критерии изучения душевного мира ребенка, отраженного в его изобразительной

деятельности. Создала методики развития речи и художественного слова, а также оригинальную систему обучения дошкольников рисованию. Редактор первого советского учебника «Дошкольная педагогика(1946) [7,с.417].

Рассмотрим основные положения теории и методики использования игрушки, разработанные Е.А. Флёринной.

Педагог в своих исследованиях обосновывает неразрывную связь игры и игрушки, анализирует характерные особенности игрушки и специфику народной игрушки. Особое место в ее работах занимает классификация игрушек и требования к их использованию.

Игра ребенку совершенно необходима для его роста и развития. Дети, которые мало играют, плохо развиваются.

Игрушка в игре занимает важное место, она зачастую определяет характер игры, ее содержание, наталкивает ребенка на определенные действия, переживания, возбуждает те или иные интересы, вырабатывает навыки. Есть игрушки, которые расширяют кругозор ребенка, активизируют его, развивают воображение, стимулируют к конструированию, изобретательству.

Будучи радостной и занимательной, игрушка должна быть ценной с идеологической и педагогической точки зрения.

Игрушка должна расширять кругозор ребенка, увлекать его ярким, героическим материалом современности, пробуждать интерес к технике.

Помимо тематики, *в игрушках важна динамичность, действительность*, которая дает возможность богато использовать игрушку (подвижность частей, действенность механизма и пр.). К таким игрушкам можно отнести набор «Колхоз». Машины действуют, молотилка молотит, веялка веет, маслобойка сбивает масло. Движение дается либо ручным станком, либо приводом от ветряка. Люди сгибаются в поясе, двигают руками, могут стать в любую позу.

*Игрушка должна стимулировать детей к коллективным играм.* Это — важное свойство советской игрушки. Над такими игрушками нужно работать в первую очередь. Это, однако, не значит, что игрушек индивидуального пользования быть не должно,— напротив, ребенку часто хочется спокойно

поиграть одному. Ребенок еще не в состоянии охватить большого комплекса сложных социальных тем и должен *иметь отдельные игрушки, отображающие те или иные предметы.*

Большое *внимание должно быть уделено работе над технической игрушкой*, расширяющей технический кругозор ребенка и дающий простор для творческого конструирования и изобретательства.

«Формовка» художника Могилевского — набор форм для создания небольшого кирпичного производства. Дети сами формируют из глины с песком кирпичи, бруски, цилиндры, кубы и прочие архитектурные формы, затем после просушки строят самые разнообразные современные, здания.

«Конвейер» художника Голицына демонстрирует сборку самолета, трактора, парохода, танка, автомобиля. Игрушка состоит из двух бригад, соревнующихся, какая быстрее и лучше, без ошибок выполнит сборку. Один из ребят ручкой приводит в движение ленту, по которой движутся части собираемых машин. В конце стоит приемщик-браковщик, который оценивает работу бригад. Эта игра увлекает детей от 6 до 9—10 лет. Аналогичные игрушки можно придумать самим [11, с.120].

Интересны материалы для конструирования.

Деревянный крупный конструктор художника Сахарова, который дает возможность неограниченного количества комбинаций форм, очень удобен как транспортный конструктор: дает все виды транспорта, причем модель получается крупной, прочной, действующей.

Разборный двигатель того же художника. Из одних и тех же частей можно сложить ряд двигателей (паровоз, автомобиль грузовой, броненосец).

Со стороны художественно-технического оформления игрушка должна быть высококачественна. Она должна воспитывать художественный вкус ребенка, учить видеть выразительную форму, приучать к опрятности, технике, экономии и целесообразности в использовании материала и техники обработки. Игрушка как любимая вещь, которая постоянно находится в руках ребенка, безусловно может сыграть большую роль в развитии художественно-технических вкусов и навыков

ребенка. Поэтому к созданию новой игрушки следует привлекать лучшие художественно-технические силы.

*Игрушка должна быть гигиеничной и безопасной.* Безусловно, не должны иметь места игрушки из меха, осыпанные толченым мелом, игрушки, окрашенные слезающими и вредными ядовитыми красками, с острыми, не заделанными краями металлических и деревянных частей и пр. Особые условия гигиены необходимо соблюдать в отношении игрушек для детей раннего возраста.

В основном все игрушки Е.А.Флёрина предлагает разбить на следующие группы:

I. *Игрушки моторно-спортивные и тренировочные*, которые способствуют развитию детского организма — мускулов, зрения, ловкости движений, развитию глазомера, слуха, крупной моторики (мяч, обруч, прыгалки, кегли, бабки, чижик, крокет, волейбол и т. д.), развитию мелкой моторики, глазомера (бирюльки, блошки, мозаика и т. п.), развитию внимания, сосредоточенности, выдержки, организованности. Многие считают, что моторная игра и игрушка есть принадлежность младшего возраста. Моторной игрой с увлечением занимаются и взрослые. Такая игрушка, как мяч, является мировой игрушкой, обслуживающей все возрасты, меняется только характер игры, ее сложность. В игрушках данного типа совершенно обязателен учет сил ребенка, его возрастных особенностей. Моторная игрушка должна давать нормированную нагрузку на организм ребенка, только тогда она даст ему правильное развитие. Несомненно, что значение игр и игрушек данного типа чрезвычайно велико.

II. *Игрушка сюжетная, игрушка-образ*: люди, животные, транспорт, машины, мебель и пр. Основной задачей таких игрушек является не физическое развитие ребенка, а содействие творческой подражательной игре, через которую ребенок выявляет, закрепляет и углубляет свой социальный опыт, расширяет его. Эти игрушки, методически правильно использованные педагогом, направляют внимание ребенка на те или иные явления окружающей жизни, определяют содержание игры, дают направленность интересам, переживаниям. Глядя на процесс детской игры с сюжетными игрушками, нельзя не заметить, как богато

развертывается детская инициатива, работает творческое воображение. Ребенок становится более инициативным, наблюдательным, находчивым, эмоциональным.

III. *Творчески трудовая игрушка — полуфабрикаты*, из которых ребенок сам создает образ и затем играет. К этому типу игрушек относятся всевозможные строительные материалы, конструкторы, разборные модели, наборы полуфабрикатов. Процесс игры здесь осложнен творческим трудовым моментом, который выдвигается на первое место (сначала нужно сделать, потом играть). Процесс игры с таким типом игрушек своеобразен и не похож на два предыдущих.

IV. *Техническая игрушка* — это игрушка, которая подводит детей к производству и технике, а именно: к изучению свойств материалов, к процессу и методу обработки, получению и использованию энергии и т. д. К технической игрушке мы также отнесем игрушку, которая развивает конструктивные способности и техническое изобретательство, подводит к определенным трудовым навыкам[14,с.210].

Требования к технической игрушке:

1) Игрушка прежде всего должна быть технически грамотной. Это значит — соответствовать изображаемому предмету, быть вполне целесообразной, давать нужный эффект движения.

2) Материал, из которого сделана техническая игрушка, может и не соответствовать реальному предмету (например, деревянный паровоз, автомобиль). Но в то же время особого произвола в подборе материала не должно быть. Тема, материал и способ оформления требуют целесообразного взаимодействия, экономного, выразительного и действенного технического образа. Отрицательными образцами, например, нужно считать аэросани или легковой автомобиль сделанные из толстых тяжелых досок, отчего они теряют легкость и подвижность. Отрицательной является всякого рода фальсификация (подделка) материала, например окраска дерева под металл, под глину и пр.

3) Механизм движения в технической игрушке должен быть хорошо действующим, прочным, доступным пониманию детей того возраста, на который

игрушка рассчитана. Необходимо, чтобы механизм был открыт и его можно было рассмотреть, не ломая игрушки. Этих необходимых качеств обыкновенно нет в игрушке рынка: механизм ее бывает скрыт от глаз ребенка, плохо действует и моментально ломается. Хорошо в игрушке употреблять прочный резиновый мотор как простейший двигатель, часовой механизм как более сложный. Для ребят школьного возраста возможны двигатели внутреннего сгорания (бензиновый моторчик, паровой двигатель). Для дошкольников такие двигатели можно употреблять лишь под руководством педагога.

4) Если техническая игрушка подражает тому или иному производственному процессу, то приемы и трудовые навыки она должна давать правильные. Она должна вызывать у ребенка сознание необходимости соблюдать определенные условия. Например, в таких игрушках, как печатный станок, фотопечатание, ткацкий станок и пр., ход производственного процесса в основном должен быть правильным, причем вполне допустимо упрощение процесса, для того чтобы сделать игрушку более доступной ребенку.

5) Техническая игрушка должна развивать конструктивное творчество, техническое изобретательство (например, все игрушки третьего типа: конструкторы, строительные материалы, полуфабрикаты, разборные модели).

6) Техническая игрушка в целом должна расширять технический кругозор ребят, направлять их интерес к строительству и технике [19, с.47].

#### Типы технической игрушки

*Первый тип* — игрушки сюжетные, знакомящие с внешним видом технических предметов, дающие образ машины, станка, транспорта и т. п. Сюжетные игрушки не должны обременяться большим количеством технических деталей, сложным механизмом; в особенности это важно для дошкольника. Техническая деталь берет много внимания и тормозит общее сюжетное содержание игры.

*Второй тип* технической игрушки — игрушка, демонстрирующая физические законы или производственные процессы. Если предыдущий тип игрушки для развертывания игры требует набора, то данный тип игрушки

содержит сам по себе достаточно материала для игры. К этому типу нужно отнести игрушечные фотоаппараты, подзорные трубы, калейдоскопы, набор для фотопечатания, игрушечный проекционный фонарь, летательные модели, игрушечное детское кино, формовки для глины, ткацкий станок, печатный станок и т. п.

Управляя механизмом таких игрушек, ребенок стремится получить все новые и новые комбинации, экспериментируя, исследуя или создавая продукцию (фотопечатание). В этих игрушках не столько важен внешний вид, сколько сам механизм, аппарат, который должен дать наилучший результат работы или наибольшее число комбинаций. Ряд игрушек указанного типа требует материала для переработки; пряжа для тканья, бумага и краски для печатания и т. п.

*Третий тип* технической игрушки — это конструкторы, строительные материалы и полуфабрикаты. Эта игрушка, рассчитана на детское конструирование и техническое изобретательство. Строительные материалы и конструкторы изготавливаются для детей различных возрастов: начиная от ясельного, кончая подростками. Тип материала, его сложность, количество частей, техника скрепления в конструкторе меняются с учетом возраста детей.

V. *Настольные игры.* Являются педагогически важным игровым материалом. Они организуют детский коллектив в играх с правилами (лото, парные картинки, квартеты, гуськи). Эти игры могут ставить разнообразные дидактические задачи (развитие сообразительности, находчивости, внимания, быстрой ориентировки в форме, цвете, величине, в усвоении грамоты, счета). Настольные игры типа лото и парных картинок учат маленького ребенка распознавать предмет через картинку. Игры-путешествия, игры типа «гуськи» могут давать значительный познавательный материал и строиться на соревновании. Игры типа шашек и шахмат развивают логическое мышление ребенка. Обратить внимание следует на игровые процессы в настольных играх. Они не всегда приемлемы. Отрицательными следует считать те, которые построены на голом спорте, азарте, на полной случайности удач и неудач. Не отрицая моменты случайности, неожиданности, которые повышают интерес к



игре, вносят эмоциональность, необходимо в игровые правила вводить иную основу, требующую расчета, сообразительности, возможности преодолевать препятствия, моменты здорового соревнования, коллективизма.

VI. *Веселая игрушка.* Все игрушки должны вызывать в ребенке бодрое, радостное настроение. Однако следует особо выделить игрушки, вызывающие веселый здоровый смех, дающие ребенку радость, воспитывающие чувство юмора,— игрушки-забавы. Для детей до 7 лет игрушка – Конек - горбунок. Игрушка-забава для малышей незамысловата: новый образ для старших, неожиданное звучание, движение (прыгающий зайчик, кувыркаящийся заяц на лесенке, кричащая утка, поющий соловей, птица с вертящимся хвостом и т. д.

Для старших ребят веселая игрушка может быть и более сложной: смешной образ, шарада, карикатура и пр.

VII. *Музыкальные игрушки:* поющие птицы, примитивные музыкальные инструменты (цимбалы, бубенцы и пр.), игрушки с музыкальной мелодией, музыкальные каталки, волчки, коробки и др.

Эти игрушки и подобные им доставляют детям большую радость и служат средством развития музыкального слуха. Производство таких игрушек необходимо увеличить. Причем они должны выпускаться с неизменным требованием—добиться приятных звучаний, простых художественных мелодий. Из музыкальных игрушек не следует выбрасывать дудки, рожки, свистульки, трубы, губные гармошки. Необходимо лишь подумать о гигиене при их употреблении в коллективе (дезинфекция, запасные мундштуки, чехлы, индивидуальное пользование и пр.) [8,с.105].

VIII. *Театральная игрушка:* теневой театр, панорама, театр игрушек, марионеток, наборы для творческих инсценировочных игр ребят и пр. Все эти типы театральной игрушки заслуживают самого серьезного внимания. Они крайне занимательны для ребят, подводят к театральному зрелищу и к собственной театральной игре, могут чрезвычайно обогатить детское художественное восприятие и дать интересный материал по содержанию.

Созданию театральной игрушки и ее массовому производству необходимо уделить большое внимание.

#### Требования к оформлению игрушки

1. Игрушку нельзя смешивать с моделью. Игрушка сюжетная есть художественное произведение, которое дает выразительный, яркий образ, предназначенный не для любования (статике), а для действия. Все свойства выразительности обнаруживаются лишь в игре.

2. Игрушка должна стимулировать к действию в игре, обладать игровой динамикой. Игрушка действует прежде всего эмоционально. Познавательный материал, заключенный в ней, раскрывается попутно, через игру и на ее основе.

#### Особенности народной игрушки

1. Подобно родной речи, сказке, песне, народная игрушка является замечательным культурным наследием. Народная игрушка тысячелетия воспитывала ребенка, она проверена детской любовью к ней, детской игрой.

2. Игрушка каждого народа имеет свои педагогические, художественные и технические традиции, простые и ясные. Эти традиции носят с одной стороны черты интернациональные, с другой — черты, определяемые национальным своеобразием культуры, быта, педагогики того или иного народа.

Исследованием народной игрушки занимались Е. А. Покровский, Н. Д. Бартрам, Л. Г. Оршанский.

Они отмечали, что в народной игрушке нет надуманности. Игрушка формировалась в тот период, когда интересы взрослых и детей были близки друг к другу, когда творчество тех и других имело много общих черт, когда в психике и мироощущении тех и других была естественная близость. Игрушка была интересна и детям и взрослым (кукла прикреплялась на шест к дому, собирала взрослых на праздник)...

Величайшая правда и простота мироощущения, большая выразительность и целесообразность, стремление понять окружающее и овладеть им обеспечивало игрушке все педагогические качества: она радовала, развивала творчество, учила понимать окружающую жизнь, учила владеть основными

видами труда взрослых. Эти качества сохраняются в народной игрушке и в дальнейшем, с возникновением и развитием кустарного промысла.

В народной игрушке народ отдает ребенку свою любовь и ласку, свою веселость и смех, свои думы и знания, свое умение — в этом большая сила ее влияния на ребенка. Через народную игрушку кто-то совсем близкий и ласковый говорит с ребенком правдиво, мудро. Сила этой народной любви к ребенку говорит устами бабушки, забавляющей своего внучонка.

Какие же воспитательные ценности несет с собой народная игрушка? В народной игрушке много теплоты, которая выражается в заботливом, любовном ее исполнении: брызжущая красками глиняная дымковская игрушка, солнечная деревянная семеновская игрушка, праздничные, яркие, красные городецкие кони.

Народная русская игрушка бодрая, жизнерадостная. Много подлинного юмора вложил народ в свою игрушку (те же, барыни дымковские в огромных шляпах и кринолинах, замечательные свистульки: бойкая лошадка или петух, которым дуют в хвост, а иногда «в хвост и в гриву»). Художник Мезрина на таких лошадок сажает барина в цилиндре, комизм усиливается. Веселые клоуны, паяц на веревочке, бодающиеся бараны, летающие птички, с вращающимися при этом перышками на хвосте и многие другие приводят ребенка в восторг. И об этой радости, детском смехе от неожиданности движения, звучания знает мастер, и ему самому весело создавать эти игрушки [12, с. 114].

Народная игрушка будит мысль и фантазию ребенка. Образом и незамысловатой, но остроумной техникой движения, звучания, своей сказочной, декоративной трактовкой. Многие игрушки — это подлинная сказка, таковы все дымковские звери, птицы (индюки и гуси в золоте и в ярких сборках, пятнистые и полосатые кони).

Народная игрушка говорит о том, что народ — топкий психолог, который умеет видеть и понимать ребенка таким, каков он есть, с его интересами и потребностями.

Народная педагогика создала все основные типы игрушек для каждого возраста: погремушки для детей раннего возраста (с шумом, движением, яркой

окраской); замечательные каталки для малыша 2—4 лет (городецкие коньки, семеновские петрушки, кировские вертушки и др.). Лошадей и других животных поставили на колеса, чтобы удовлетворить потребность ребенка в движении. Размер игрушки для детей этого возраста должен быть крупным, так как малыш в игре с игрушкой — центральное действующее лицо. Для более старших — наборы сложнее по содержанию (животные — богородские деревянные и загорские из папье-маше, разборные игрушки и т. д.).

Мяч, обруч являются древнейшими народными игрушками, созданными одновременно у разных народов. Их мы встречаем в древнем Египте, в античных игрушках. Бабенские токари создают своеобразные «дидактические» разборные игрушки: пирамидки, матрешки, складные яйца, бочонки и т. п. Эта игрушка по цвету, форме, размеру не имеет себе равной на западном рынке. В оформлении народной игрушки мы видим, что мастер учитывает особенности возраста детей: более упрощенная, условная по форме, цвету игрушка для малышей — свистульки, городецкие кони, и более реалистическая для старших — богородская резьба.

Народная игрушка не только радует, забавляет, не только эстетически развивает, она дает простор творческой игре, которая ориентирует в окружающей жизни и учит ребенка труду и технике. Даже в веселой игрушке сплошь и рядом ребенку показываются сюжеты из трудовой жизни (кузнецы куют, хозяйка кормит кур и т. д.), не говоря о «самоделке», на которой ребенок учится работать с различными материалами и видами труда: шитье для кукол, создание мальчиками орудий для охотничьего, рыболовного промысла и игры с ними, всевозможное плетение корзинок, резьба узорных «бурачков», коробочек из бересты и т. п. Все это через игрушку постепенно вводит ребенка в трудовую жизнь взрослых.

Эстетическое в игрушке, без нарочитого намерения приспособляться к вкусам детей, несет ребенку большую художественную культуру народного творчества, развивает самобытные черты эстетики своего народа. Это дает народная игрушка каждой национальности. Русская народная игрушка полна

традициями национального русского искусства: упрощенность и четкая ритмичность формы, декоративность росписи, орнаментальность: неудержимая яркость и благородная сдержанность в подборе цвета, которые связаны с местными традициями в оформлении.

Следует помнить, что, пожалуй, никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает в ребенке национальных черт, эстетического чувства, как народная игрушка, которую ребенок любит, с которой он активно и творчески действует. Техника народной игрушки всегда простая, доступная детскому разумению и часто очень остроумная, построена на простейших законах техники и механики. Это возбуждает в детях большой интерес и толкает на техническое изобретательство.

Игрушка должна расширять кругозор ребят, увлекать образами современной действительности: показывать строительство, технику, знакомить с бытом трудящихся разных народов, с оборонной мощью нашей страны. Наряду с этим игрушка обогащает и уточняет представление ребят о природе, животных, труде и быте. Следует помнить, что игрушка способствует формированию художественного вкуса ребенка. Современная игрушка должна отвечать требованиям гигиены и безопасности: нельзя в широкое пользование пускать меховую игрушку, крайне осторожно подходить к окраске игрушки (особенно анилинами), необходима тщательная заделка краев металлической игрушки, поверхности деревянных частей и т. п.[11,с.103].

*Игрушку не следует смешивать с наглядным пособием, с моделью.* Если модель является копией предмета (в миниатюре) со всеми деталями и рассчитана главным образом на учебное использование, то образная игрушка есть произведение искусства, она действует прежде всего эмоционально. Познавательный материал, заключенный в ней, раскрывается и усваивается попутно в процессе игры. Поэтому образная игрушка должна обладать динамикой. В различных игрушках эта динамика выражена различно: а) подвижная часть; б) определенное количество добавочных частей; в) выдержанность масштаба, который позволяет объединять игрушку с другими в

комплексную сюжетную игру; г) наличие заводного, хорошо действующего механизма; д) механизм звучания; е) яркая, радостная окраска, особенно в игрушке для младших возрастов; ж) соединение различных материалов в игрушке (например, у животного из папье-маше сделаны мягкие уши, хвост или в игрушке технической — соединение металла, дерева, стекла — это оживляет, обогащает игрушку); з) динамическая полуфабрикатная игрушка, которая требует от ребенка доделки, конструирования, сборки частей и т. п. Скульптурную игрушку также нельзя смешивать со статуэткой, игрушке несвойственна застывшая поза статуэтки.

Игрушка должна быть рассчитана на силы и возможности ребенка определенного возраста, иначе она будет либо скучна, либо перегрузит, утомит его и не доставит ему радости.

Для малых ребят преддошкольного и младшего дошкольного возраста важно, чтобы игрушка давала повод для активного действия самого ребенка. Ему приятно двигаться, дудеть, шипеть, ползать и т. п. Ему гораздо интереснее за веревочку возить грузовик, нагружать его, выгружать, чем смотреть, как двигается сам заводной автомобиль.

Ритмическая четкость формы, простота конструкции (без излишних деталей), подвижность, яркость, условность окраски хорошо воспринимаются ребенком и радуют его.

Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста обладают большим опытом и организованностью, внимание их более устойчиво, в игре и работе они ставят перед собой цель, часто объединяются в игре небольшими группами, а иногда и большим коллективом. Игрушка их интересует не только содержанием, но и техникой изготовления: как сделана, почему движется? С большим интересом дети относятся к заводной, самодвижущейся игрушке. Ребенок дошкольного возраста, играя с сюжетной игрушкой, не столько сам включается в действие, сколько управляет действием игрушек: ставит в позы, переставляет, строит, развертывая довольно сложные комплексные игры. Ребенка интересуют игры и игрушки с несложными правилами, требующие распределения

ролей, сговора, чего нет в предыдущем возрасте. От оформления сюжетной игрушки ребенок данного возраста требует значительного сходства с изображаемым предметом. «Не похоже, такого цвета лошади не бывают»,— говорит семилетний ребенок, глядя на голубого коня с белыми яблоками.

Игрушка для данного возраста требует большого количества деталей четко реальной формы и окраски, хотя и в этом возрасте ребенка также радуют яркость цвета и ритмичность формы.

Средние и старшие школьники имеют более устойчивые интересы, значительный опыт, чем дети предыдущего возраста, особый интерес проявляют к игрушке технической, конструктивной. Их интересует проектировка моделей, изобретательство, придумывание конструкций, работа по чертежу и рисунку. Детей школьного возраста интересует игрушка энергетическая— электродвигатели, паровые двигатели, турбины, игрушка оптическая — микроскоп, эпидиаскоп, кино и др. Дети этого возраста нуждаются в игрушке, содержащей большой познавательный материал. Вот почему детям интересны большие комплексные темы — общественно-производственные, исторические, этнографические и др.

Таким образом, рассмотренная классификация игрушек дает возможность взрослым представить все многообразие современных игрушек, понять, что они не только способствуют появлению у ребенка определенного типа поведения, возникновению различных эмоциональных состояний и развитию позитивных качеств личности (доброжелательность, способность к сопереживанию), но и помогают ребенку избавиться от уже сформированных нежелательных проявлений в поведении (тревожность, упрямство, замкнутость, гнев, враждебность и т.п.) [12,с.120].

Исследование Е.А.Флёринной обосновывает неразрывную связь игры и игрушки, показывает характерные особенности игрушки, (расширяет кругозор ребенка, активизирует его, развивает воображение, стимулирует к конструированию и коллективным играм и т.п.), анализирует специфику народной игрушки (игрушка как культурное наследие, познавательный материал

для детской игры, проводник ребенка в окружающую жизнь и труд взрослых и т.п.). Народная игрушка тысячелетия воспитывала ребенка. Она имеет свои педагогические, художественные и технические традиции, способствует формированию художественного вкуса ребенка.

Игрушка должна быть рассчитана на силы и возможности ребенка определенного возраста, иначе она может вызвать скуку, утомит его и не доставит радости.

### **2.3 Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология (г. Барнаул)**

Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология открыт в 2012 году в г.Барнауле на базе детского сада №217, базовой площадки кафедры дошкольного и дополнительного образования Алтайского государственного педагогического вуза [8, с.12-14].

Концепция музея кукол основывается на программе «Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников на основе традиционной культуры народов Алтая». Программа удостоена золотой медали на Всероссийском конкурсе 2010 года. Программа включает несколько направлений по использованию краеведческого материала в работе с дошкольниками, предполагает изменение содержания общения с ребенком методами и средствами этнопедагогики, создание в дошкольной организации естественной этнопедагогической среды.

Музейная педагогика- это область науки, изучающая историю, особенности культурно- образной действительности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными организациями. Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как *инновационную музейную технологию.*



**Основные цели** Педагогического музея кукол:

- расширение образовательного пространства дошкольников;
- создание целостной картины мира на основе знакомства с экспозициями музея;
- создание условий для реального выбора образовательных услуг, обеспечивающих развитие личностных качеств ребенка( самоорганизации, аналитического мышления, коммуникативных навыков и др.);
- овладение детьми навыками поисковой, исследовательской деятельности;
- приобщение к народной культуре, обогащение представлений детей о разнообразии культурного мира, о его назначении и особенностях с позиции этнопедагогического подхода;
- духовно-нравственное, патриотическое и гражданское воспитание.

**Задачами** Педагогического музея кукол являются:

- участие в реализации регионального компонента в образовании;
- развитие интереса детей к культуре народов, проживающих в Алтайском крае и сопредельных к нему территориях (Казахстане, Республике Алтай, Монголии), через многообразие кукольного и игрушечного мира детей.
- предоставление возможности для выявления в детях самостоятельного начала и творческого потенциала через разработку и оформление экспозиций, поисковую и экспериментальную деятельность;
- организация досуга дошкольников и родителей при организации праздников, вечеров;
- выявление, собирание, хранение кукол и кукольных атрибутов, создание музейных коллекций «Народная кукла», «Самодельная кукла», «Современная кукла» и т.п.;
- развитие сетевого взаимодействия проектно-педагогических команд, детей, родителей, создание информационно-коммуникативного пространства

основных субъектов воспитания и дополнительного образования (другие музеи, архивы, библиотеки и др.);

— организация активной экскурсионно-массовой работы с детьми, педагогами, студентами и населением;

— формирование детско-взрослого актива, создание органов самоуправления – совета музея, совета содействия.

Актив музея организует встречи с ведущими специалистами края в области народных педагогических традиций, культурологами, историками, этнографами, мастерами по изготовлению народных кукол, творческими людьми, занимающимися поделками и изготовлением кукол в стиле народных промыслов, другими интересными людьми.

Основной фонд Педагогического музея кукол составляют: куклы – сувениры, игровые куклы в народных костюмах, коллекционные куклы, тряпичные куклы, народные куклы-обереги, авторские куклы, современные куклы, куклы советского периода. Экспозиционные материалы Педагогического музея кукол включают: музейные предметы, фотоматериалы, воспроизведения музейных предметов (копии, реконструкции, модели, макеты, муляжи, репродукции), научно-вспомогательные материалы, тексты и другие формы комментариев.

Педагогами ДОО № 217 была разработана структура музейной экспозиции и сменяемость ее предметов: «Покорители Арктики», «Салон модной одежды начала XX века», «Бабушкин чердак», «Алтайская деревенька», «День кукол (Хина-мацури)», «Путешествие за три моря», «Кукольная семья народов Алтая», «Коллекционные открытки», «Русские обереговые куклы», «Волшебная лампа Алладина», «Театральные куклы», «Современные куклы» и многие другие.

При музее проводятся публичные лекции по дифференцированным программам для педагогов дошкольных образовательных организаций, слушателей курсов повышения квалификации, родителей, студентов вузов и колледжей, жителей микрорайона.

Разрабатываются особые программы для самообразования педагогов, студентов, слушателей и родителей.

При музее работает родительский кружок по организации игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Игровая деятельность ребенка есть «нулевой цикл» его будущей личности. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...»

Эта мысль принадлежит А.С.Макаренку, большому поборнику детской игры. Человек формируется в деятельности, чем она разнообразнее, тем разностороннее его личность. Игра, общение, учение, труд – основные ступени восхождения ребенка.

С.А.Шмаков добавляет: *«Игра – это путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, своих пределов. Самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Уже поэтому детские игры – важное средство самовоспитания»* [9,с.4]. В них переход от воспитания к самовоспитанию. К сознательной работе над своей волей, характером, к выработке положительных привычек и приобретению необходимых умений происходит естественно и незаметно. Этот переход обеспечивается игровым интересом, «принципом удовольствия», на котором основаны игры детей.

Игра – понятие многогранное. Существуют различные игры. Одни развивают мышление и кругозор детей, другие – ловкость, силу, Третьи – конструктивные навыки и т.д. К играм целенаправленного развивающего характера, воздействующих непосредственно на психические качества личности дошкольника, С.А.Шмаков, Н.Безбородова относят:

- игры на внимание;
- игры, приучающие ценить время;
- игры, раскрывающие личностные возможности дошкольника;
- игры, развивающие глазомер;

- игры, тренирующие наблюдательность;
- игры на быстроту реакции и координацию движений;
- игры, развивающие творческие способности;
- игры, воздействующие на эмоции и чувства детей.

Игры индивидуальны и требуют индивидуального подхода. Работа с дошкольниками требует разумного чередования игр с другими видами деятельности, имеющими ту же воспитательную цель. Ощутимый результат возможен лишь при систематическом использовании комплексов игр. *Вся воспитательная сущность игр отражается в их правилах.* Дети большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игры свои правила, усложняют или упрощают ее содержание. Следует поддерживать такой активный творческий подход. Однако следует учитывать, что игра имеет свои плюсы и минусы. Поэтому во время игры надо придерживаться следующих педагогических требований:

- Она не должна включать даже маленькую возможность риска, угрожающего здоровью детей. Однако нельзя и выбрасывать из нее трудные правила, выполнить которые нелегко.

- Некоторые игры требуют наличия инвентаря, различных предметов и атрибутов. Необходимо следить за их пригодностью. Вещи и предметы, используемые в игре, должны быть безопасны, удобны для детей и гигиеничны.

- Игра не должна быть излишне азартной, унижать достоинства играющих. Иногда дети придумывают обидные оценки за поражение или такие правила, выполнение которых граничит с оскорблением достоинства. Например, проигравшему присваиваются прозвища, его наказывают щелчками, «горячими» и «холодными» шлепками.

- Ребята должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила и операции, усвоить идею каждой игровой роли.

Кроме того, игра по своему содержанию должна быть педагогична. Ее выбор зависит также и от возраста играющих, их физического развития, кругозора.

Задача воспитателя заключается не столько в непосредственном вмешательстве в игру, сколько в создании условий, определяющих правильное отношение к ней со стороны детей.

Игра – соревнование или состязание между участниками(детьми или взрослыми) по заранее согласованным, строго определенным правилам(условиям), направленным на достижение определенных общепринятых целей[13,с.79].

В Большом педагогическом энциклопедическом словаре под редакцией Б.М.Бим – Бада игра определяется как «форма *деятельности* в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий в предметах науки и культуры» [11,с.98].

В игре как особом в исторически возникшем виде общественной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает *познание* и *усвоение* предметной и социальной деятельности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное *развитие личности*.

Игра изучается в *психологии*, этнографии и истории культуры, в теории управления и *педагогике* и других науках.

Попытку систематического изучения игры первым предпринял в конце XIX века немецкий ученый К.Грос. Немецкий психолог К.Бюлер определял игру как деятельность, совершаемую ради получения «функционального удовольствия». Фрейдисты видят в игре выражение глубинных *инстинктов* или *влечений*. Теорию игры, исходя из ее социальной природы, разрабатывали Е.А.Аркин, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев.

Связывая игру с *ориентировочной деятельностью*, Д.Б.Эльконин определял ее как деятельность, в которой складывается и совершенствуется

управление *поведением*. Единицей игры и в то же время центральным моментом, объединяющим все ее аспекты, является *роль*.

В игре происходит формирование произвольного поведения ребенка, его *социализация*. Характерной особенностью игры является ее *двуплановость*, присущая и драматическому искусству, элементы которого сохраняются в любой коллективной игре. С одной стороны, играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач, с другой, ряд моментов этой деятельности носит условный характер, позволяющий отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными привходящими обстоятельствами. Двуплановость обуславливает развивающий эффект игры.

Элементы игровой деятельности используются в процессе обучения (деловые игры, дидактические игры, компьютерные игры).

Стремление детей быть как взрослые возможно удовлетворить только в игре. Поэтому *игра* вызывает качественные изменения в детской психике: в ней закладываются основы учебной деятельности. Особое место занимают ролевые игры – как своеобразная форма приобщения детей к миру взрослых. Кроме того, в совместной игровой деятельности дети учатся согласовывать свои действия, общаться со сверстниками в коллективе. В результате формируются социальные качества личности.

Педагогический музей кукол рассматривается как вариант учебной мастерской, образовательного пространства, местом проявления активности ребенка. Ребенок познает мир через все органы чувств, и радость его от впервые увиденного, осязанного, испробованного несравненно ярче, чем у взрослых, а потребность в таких ощущениях сильнее, поэтому в Педагогическом музее кукол используется метод чувственных восприятий, направленный на выработку «чувственной грамотности». У детей появляется желание увидеть, услышать, пощупать, попробовать, совершить открытие, стремление что-нибудь сделать своими руками. С этой целью используется метод «музейных игр»: игры-развлечения, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры, игры по

сюжету литературных произведений, проводятся мастер-классы-как для детей, так и для родителей.

Обсуждение этнических и культурных особенностей при помощи персонажей – кукол усиливает впечатление и конкретизирует представление детей о специфическом образе жизни семей разных народов.

Большую эстетическую ценность представляет костюм куклы. Национальные костюмы, как правило, представлены в мужском и женском вариантах, поскольку оформления мужского и женского костюмов разных народов позволяют увидеть не только национальные особенности и многообразие, но и единство (например, функциональность костюма в зависимости от деятельности, предназначения (свадебный, девичий, повседневный) или многослойность народной одежды (казахской, алтайской), необходимая в условиях резкого колебания дневной и ночной температур). Особое внимание уделяется орнаменту, которым украшена одежда всех национальных костюмов.

При организации музейной экспозиции коллектив ДОО обязательно учитывает, что она должна быть не только динамичной, но еще и доступной детям. Детям нравится брать кукол в руки, рассматривать, играть с ними. Поэтому главным требованием к подбору кукол в музее является их высокая эстетичность и безопасность для детей. Одежда сшита из ткани, украшения и предметы быта, сопровождающие кукол, выполнены из натуральной кожи, дерева, кости.

Необходимость ознакомления детей с культурой и традициями разных народов осознается в настоящее время большинством специалистов в области образования. Разнообразие культур – это многочисленные пути решения повседневных проблем и удовлетворения потребностей человеческого существования. Метод обсуждения этнических и культурных особенностей народов при помощи кукол наиболее доступен и понятен детям. Истории, проиллюстрированные с помощью кукол, усиливают впечатления и конкретизируют представление детей о специфическом образе жизни семей. А также расширяют кругозор за счет дополнительных знаний о многообразии культур.

Таким образом, в наше время утеряны многие традиции, передававшиеся нашими предками из поколения в поколение на протяжении многих веков, и задача детей и взрослых – постараться возродить их, привлечь к народной культуре, через традиционную игрушку, куклу. На занятиях по изготовлению кукол своими руками можно рассказывать о национальных праздниках как русского народа, так и других народов России и мира, традициях, обычаях. Любая вещь, изготовленная своими руками – уникальна и не имеет аналогов. Следовательно, “свою” куклу ребенок сможет воспринимать как произведение искусства со своей историей, “оживлять” ее – а, следовательно, относиться к ней более бережно и более творчески, чем к покупной игрушке из магазина.

Кукольные представления с участием разнообразных персонажей способствуют более плодотворной работе в коллективе, диалогу между детьми.

Таким образом, педагогический музей кукол рассматривается как вариант учебной мастерской, образовательного пространства, местом проявления активности ребенка и предполагает изменение содержания общения с ребенком методами и средствами этнопедагогики, создание в дошкольной организации естественной этнопедагогической среды.

#### Выводы по второй главе

Дошкольная образовательная организация ставит перед собой цель – создание условий воспитания, где осуществление духовного, эстетического, нравственного и патриотического становления осуществляется не только при усвоении базы знаний, но и через включение регионального компонента в воспитательный процесс.

В педагогике региональный компонент рассматривается как создание системы способов и форм реализации воспитательно – образовательного процесса подходящего для определенного региона. Региональный компонент определяет возможность введения содержания в соответствии с особенностями региона.

В данной работе представлена технология педагогического музея кукол как инновация дошкольного и дополнительного образования Алтайского государственного педагогического вуза. Создание мини – музеев в детских садах,



посещение настоящего музея, где дети могут познакомиться с предметами старины, народными костюмами и предметами быта – возрождающая современная тенденция приобщения к народному искусству.

Отечественные психологи и педагоги рассматриваются как авторы теории и методики игрушки (Аркин Е.А., Флёрина Е.А.). Так, Аркин Е.А. разработал классификацию игрушек, основанную на их тематике: сенсорные; двигательные и моторно – спортивные; образные; производственные и технические игрушки; общественно – бытовые игрушки; конструктивные игрушки. Е.А. Аркин подчеркивает воспитательный потенциал игрушки и требования, которым оно должна удовлетворять: гигиенические, педагогические, идеологические (общественно – политические), эстетические.

Е.А. Флёрина разработала основные положения теории и методики использования игрушки: в игрушках важна динамичность, деятельность; игрушка должна стимулировать детей к коллективным играм; игрушка должна быть гигиеничной и безопасной и др. Особое место в ее работах занимает классификация игрушек и требования к их использованию.

Все игрушки Е.А. Флёрина разбивает на восемь групп: игрушки – моторно – спортивные и тренировочные; игрушка – сюжетная, игрушка – образ; творчески трудовая игрушка – полуфабрикаты; техническая игрушка; настольные игры; веселая игрушка; музыкальные игрушки; театральная игрушка. Автором анализируются особенности народной игрушки, которая не только радует, не только эстетически развивает, она дает простор творческой игре, которая учит ребенка труду, расширяет кругозор[22,с.120].

## Заключение

Даная работа посвящена актуальной теме исследования: «игрушка как средство развития и воспитания дошкольника в условиях ДОО». Цель исследования: теоретически обосновать процесс влияния современной игрушки на развитие и воспитание дошкольника и определить рекомендацию по ее использованию. Для достижения цели в работе был поставлен ряд задач, решения которых позволило сформулировать теоретические выводы.

К основным теоретическим выводам относятся следующее:

— Дошкольное детство – самый благоприятный период жизни человека. В этот период закладываются основы для дальнейшего успешного развития ребенка. Педагог, как основной источник знаний для детей дошкольного возраста, оказывает большое влияние на процесс их развития и воспитания. Правильное воспитание, всестороннее развитие, внимание не только физическому, но и духовному становлению дошкольника – все это определит будущее человека и гражданина. В современном мире, возможно, можем столкнуться с проблемой, когда намеренно переписывается история, вычеркиваются из жизни человечества самые значимые и поворотные события. Поэтому педагог не должен допустить того, чтобы наше подрастающее поколение взращивалось в мире дезинформации и отсутствия условий для усвоения традиций своего народа.

— Дошкольные образовательные организации ставят перед собой цель – создание условий воспитания, где осуществление духовного, эстетического, нравственного и патриотического становления осуществляется не только при усвоении базы знаний, но и через включение реального компонента в воспитательный процесс.

— Игрушка как специальный предмет игры, как одно из проявлений культуры появилась в ходе исторического развития общества. Игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно – образные достоинства, сама по себе без активного участия взрослого не может воспитывать ребенка. Благодаря воспитанию, в частности средствами игрушек, у дошкольника

формируются способы действий с предметами, знание назначения этих предметов. Игрушка в этом процессе приобретает огромное педагогическое значение. Игрушки являются неотъемлемой частью в умственном, физическом и эстетическом развитии ребенка. Игрушка оказывает больше влияние на психику ребенка. Разнообразные книжки – игрушки являются своеобразным мостом от игрушек к книге. Картинка, представляющая близкий дошкольнику мир, способствует развитию речи. Дидактические задачи решают книжные пособия – тетради с печатной основой (текст и иллюстрации перемежаются со страницами для упражнений), которые издаются для дошкольников и младших школьников.

— Многие русские народные игрушки (неваляшка, пирамидка и др.) стали частью русской культуры, прежде всего, кукла. Кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. К сожалению, игрушки современных детей стилизованы под героев иностранных мультфильмов, и дети не владеют информацией о традиционной русской кукле. Рукотворная, или народная кукла на протяжении многих лет была важным педагогическим инструментом. Ее изготавливали в единственном экземпляре и, что самое главное, ее делали родители или родные ребенка, учитывая его возрастные потребности и физические возможности. Через игрушку с раннего возраста происходило формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам. В процессе совместного творчества удовлетворялись и поддерживались потребность в общении, любознательность, побуждалась наблюдательность детей. Практические уроки рукоделия при изготовлении тряпичной народной куклы развивают мелкую моторику рук ребенка, что, как доказано психологами, способствует его общему развитию, развивается глазомер, образное и пространственное мышление. Своими игрушками народ с детства учил любить труд дедов и отцов, свой родной край, его историю и современность.

Таким образом, задачи, поставленные в работе, решены, цель достигнута.

## Список литературы

1. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы / Под ред. Запророжца А.В. и Давыдова В.М. Просвещение. – 1967. – С.221 – 235.
2. Аркин, Е.А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание. – 1995. - №3. – С. 8 – 15.
3. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособие / В.П.Арсентьева. – М.: ФОРУМ. – 2009. – 144 С.
4. Амонашвили, Ш.А. Размышление о гуманной педагогике // Ш.А. Амонашвили. – М.: Изд. дом Амонашвили, 1995. – 496 С.
5. Васильева, К.В., Гусев, Д.А. Народное декоративно – прикладное искусство как средство приобщения дошкольников к культуре родного края // Междун. Журнал прикладных и фундаментальных иссл. – 2015. - №10 – 3. – С.562 – 565.
6. Воспитание детей в игре /Под ред. Менджерицкой Д.В. – М.: Просвещение. – 1979. – С.27 – 36.
7. Воспитание? Воспитание... Воспитание! теория и практика школьных воспитательных систем / Караковский В. А., Новикова Л. И., Селиванова Н. Л. - М.: Новая шк., 1996. - 157 С.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. – 1991. – 93 С.
9. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. – СПб.: Речь. – 2004. – 272 С.
10. Грановская, Р.М. Элементы практической психологии (гл. Включенность психологии в педагогику. (В основном на материале Вальдорфской школы). – СПб.: Свет, 1997. – С.429 – 440.
11. Гарбуза, Л.Г. Приобщение детей к русской народной культуре через разные формы образовательной деятельности // Дошкольная педагогика. – Март 2015. – С.34 – 44.

12. Давыдова, О.И. Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология // Дошкольная педагогика. – Январь 2015. – С.12 – 14.
13. Ежкова, Н.С., Чуканова, И.С. Социо – культурные ценности и проблема приобщения к ним детей // Молодой ученый. – 2016. - №13.2. – С.32 – 34.
14. Зворыгина, Е.В. Первые сюжетные игры малышей: Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение. – 1988. – С.50 – 69.
15. Игрушка. Ее история и значение: Сб. статей под редакцией Н.Д. Бертрам. – М.: Изд. Т – ва И.Д. Сытина. – 1912 – 246 С.
16. Ковалев, С.В., Психология современной семьи. – М.: Просвещение. – 1988. – С.205.
17. Крупская, Н.К. Об игрушках для дошколят. – Пед. Соч., т. 6. – 1999.
18. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учеб. – метод. пособие – 2 – е изд., перераб. и доп. – Москва: ДЕТСТВО – ПРЕСС. – 2004. 304 С.
19. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.:Изд. Центр «Академия». 2000. – 232 С.
20. Лавриненко С.А. Русские народные игры и игрушки и их воспитательное значение // Молодой ученый. – 2017. - №10. – С. 432 – 434.
21. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., Политиздат. – 1975.
22. Менджерицкая, Д.В. Флёрина об игре и игрушке // Дошкольное воспитание. – 1969. - №3. – С.15 – 24.
23. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Марковой Т.А. – М.: Просвещение. – 1982. – С.18 – 25.
24. Мухина, В.С. Игрушка как средство психического развития ребенка // Вопросы психологии. – 1988. - №2. – С123 – 128.
25. Макаренко, А.С. Соч. Т.4. – М.: Изд - во АПН РСФСР, 1957. – С.373.

26. Осорина, М.Б. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Изд – во «Питер». – 1999. – 288 С.
27. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми /Под ред. М.И. Лисиной. – М.: Педагогика. 1985. – 208 С.
28. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола. – 1995. – 360 С.
29. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим – Бад. М. – 2008. – С.336, С. 417.
30. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: Высш. Шк., 2014. – С.79.
31. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М. – 2013.
32. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. – М.: Академический проект; РНК. – 2006. – С. 20 – 36.
33. Рыбалко, М.В. Народная кукла в игре современных детей // Педагогическое мастерство. – М.: Буки – Веди, 2016. – С.151 – 153.
34. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 232 С.
35. Самольянова, Н.В. Игра в жизни ребенка // Дошкольная педагогика. – Декабрь 2016. С.58 – 59.
36. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1979. – 228 С.
37. Урунтаева, Г.А. Детская психология. – М.: Академия, 2006, - 368 С.
38. Ушинский, К.Д. Вопросы воспитания. – Избр. пед. соч. Т. I. – М., 1953. – С.55 – 137.
39. Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: Учебное пособие. – СПб.: Питер. – 2005. – С.80-114.
40. Эльконин, Д.Б. Психология игры. – М.: – 1978.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Департамент психологии и образования

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

на выпускную квалификационную работу студента (ки) А. Алексеева  
София Вячеславовна

(Фамилия, имя, отчество)

специальность (направление) по направлению подготовки  
44.03.02 «Педагогическое образование» группа БЭИББ

Руководитель ВКР к.п.н., доцент  
Валентина Ивановна Турмасова

(ученая степень, ученое звание, и о фамилии)

на тему «Игрушка как средство развития и  
воспитания дошкольника в условиях до-  
школьной образовательной организации (ОО)»

Дата защиты ВКР «25» июня 2018.

Выпускная квалификационная работа  
Алексеева Софии Вячеславовны посвящена  
актуальной теме — «Игрушке как средству  
развития и воспитания дошкольника  
в условиях ОО.» Цель исследования со-  
стоит в теоретическом обосновании про-  
цесса влияния современной игрушки на

развитие и воспитание дошкольников и  
определенные рекомендации по ее использованию.  
Работа Алексеевко С.В. имеет теоретическую  
значимость, в ней прослеживается связь с  
реальностью дошкольного образовательного  
организации по использованию современной  
игрушки в развитии и воспитании дошколь-  
ников.

Алексеевко С.В. самостоятельно подошла к  
выбору и изучению основной и дополнительной  
литературы по проблеме исследования.

В исследовании Алексеевко С.В. решены  
задачи по истории создания и использования  
игрушки в дошкольном возрасте, раскрыты  
различные точки зрения на классификацию  
игрушек и особенности современной игрушки,  
представлена педагогическая тактика  
в свете <sup>исследования</sup> куклы (г. Барнаул).

К недостаткам вышедшей квалификацион-  
ной работы Алексеевко С.В. следует от-  
нести некорректное владение научными стилями  
переговоров, грамматические ошибки.

В целом квалификационное исследование  
Алексеевко С.В. соответствует требованиям,  
предъявляемым к ВКР, и может быть  
сдано на "хорошо".

При наличии текста ВКР составлет 68%.

Руководитель ВКР К.И.И. Боч

А.С. ШИЛОВ 2018

Визир

В.И. Чуриасова

(и.о. руководителя)