



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

Кафедра педагогики

Медведева Анастасия Валентиновна

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по образовательной программе подготовки бакалавров
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Начальное образование»

г. Уссурийск
2018

Автор работы Мей
подпись
«06» июня 2018 г.

Руководитель ВКР К.И.Н. Досега
(должность, ученое звание)
направление педагогика

Александрова Н.Т.
(подпись) (ФИО)

«06» июня 2018 г.

Защищена в ГЭК с оценкой отлично

«Допустить к защите»

Секретарь ГЭК

И.И. Гумен
(подпись)

И.И. Гумен
(И.О.Фамилия)

Зав. кафедрой Досега
(ученое звание)

Т.Н. Шурухина
(подпись)

Т.Н. Шурухина
(И.О. Фамилия)

« 25 » июня 2018 г.

«05» июня 2018 г.

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю.



С.В. Пишун / Пишун /
Ф.И.О. Подпись

Директор Школы педагогики

« 25 » июня 2018 г.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ
Кафедра педагогики

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ВКР
на выпускную квалификационную работу студентки
Медведевой Анастасии Валентиновны

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Начальное образование»
группа Б 2411

руководитель ВКР - к.п.н., Столярова Н.Г.

на тему: МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Дата защиты ВКР - «25» июня 2018 г.

Оригинальность текста ВКР составляет 89 %

Тема работы А.В.Медведевой актуальна, т.к. работа посвящена важнейшей проблеме – поиску эффективных средств нравственного воспитания младших школьников. В качестве эффективного средства студентка представила музыку, что вполне отвечает требованию ФГОС НОО к задачам общекультурного развития детей.

В теоретической части работы достаточно полно раскрыты основные понятия исследования. Студентке удалось хорошо разобраться в нормативно-правовой базе нравственного воспитания младших школьников и выявить воспитательный потенциал музыки. Содержание главы и выводы логичны.

Эксперимент проведен грамотно, описан подробно, данные представлены наглядно.

Особо ценным для педагогов-практиков является календарно-тематический план работы для формирующего эксперимента.

Задачи исследования выполнены вполне.

В процессе работы над исследованием Анастасия Валентиновна проявила заинтересованность темой. Она не всегда была пунктуальна, но в финале работы проявила способность мобилизоваться и довела работу до конца.

Заключение. В целом, выпускная квалификационная работа А.В.Медведевой является законченным, самостоятельным исследованием. Она вполне соответствует требованиям, предъявляемым к ВКР, и, при хорошей защите, может быть оценена на «отлично».

Руководитель ВКР - к.п.н. _____

Столярова Н.Г.

« 22_» июня 2018 г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников.....	6
1.1 Нормативные основы нравственного воспитания в российском образовании.....	6
1.2 Традиционные нравственные ценности российского общества.....	9
1.3 Воспитательный потенциал музыки.....	12
Глава 2. Экспериментальное исследование эффективности формирования нравственных ценностей у младших школьников на основе музыкального материала.....	23
2.1 Диагностическое исследование уровня сформированности нравственных ценностей у младших школьников.....	23
2.2 Реализация условий гипотезы по формированию нравственных ценностей у младших школьников.....	34
2.3 Проверка эффективности использования музыкального материала как средства формирования нравственных ценностей у младших школьников.....	39
Заключение.....	46
Список литературы.....	48
Приложения.....	53

Введение

Актуальность исследования. В настоящее время общество развивается в условиях, когда социальные, экономические, политические преобразования приводят к изменению мировоззрения людей и некоторому смещению ценностных приоритетов из духовной в материальную сферу, что зачастую ведет за собой искажение моральных ценностей. Наиболее стремительно этот процесс протекает в молодежной среде.

В связи с введением ФГОС начального общего образования и принятием концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, перед образовательными учреждениями поставлены задачи подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей [40].

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования», установленные Федеральным государственным стандартом, определяют теоретические основания в деятельности школьных педагогов для решения задач нравственного становления личности. В этих документах на основе национального идеала определены общие задачи воспитания и социализации младших школьников в области формирования общественной и личностной культуры. Именно школа, решая сегодня социальные задачи воспитания, должна помочь каждому воспитаннику определить ценностные основания собственной жизнедеятельности, обрести чувство ответственности за сохранение моральных основ общества [29, 50].

В психолого-педагогической литературе проблема формирования нравственных ценностей детей была предметом пристального внимания многих известных классиков зарубежной и русской педагогики: Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. А. Сухомлинского и др.

С точки зрения музыкальной педагогики, проблемы формирования нравственных ценностей, нравственной ответственности, воспитания эстетических и нравственных чувств раскрываются в трудах Д. Б. Кабалевского, И. В. Пигаревой, Г. А. Пожидаева, Л. А. Безбородовой, А. Н. Зиминной, О. А. Апраксиной и др.

Особенно значимым считается формирование нравственных ценностей в дошкольном детстве и у младших школьников, так как именно в эти возрастные периоды происходит закладка и развитие всех важных процессов и качеств личности: в процессе повседневного общения со сверстниками дети учатся жить в коллективе, овладевают на практике моральными нормами поведения, которые помогают регулировать отношения с окружающими. Поэтому важно, чтобы дети в дошкольном и младшем школьном возрасте получали только положительные поведенческие примеры.

Известно, что одним из средств формирования и развития нравственных ценностей у младших школьников является музыкальный материал, который формирует нравственные чувства и нормы нравственного поведения, а также способствует развитию многих высших психических процессов: мышления, восприятия, воображения, памяти и так далее [27]. Ведь ещё Сухомлинский В.А. в своих трудах отмечал, что музыка является источником «благородства сердца и чистоты души» [28].

Несмотря на возможности музыкального материала в формировании нравственных ценностей детей, педагоги начальной школы в своей педагогической деятельности часто недооценивают его в этом качестве.

Проблемой нашего исследования является поиск наиболее эффективных и адекватных младшему школьному возрасту средств формирования нравственных ценностей.

Объект: процесс формирования нравственных ценностей у младших школьников.

Предмет: музыкальный материал как средство формирования нравственных ценностей у младших школьников.

Цель исследования: определить эффективность использования музыкального материала в качестве средства формирования нравственных ценностей у младших школьников.

Гипотеза исследования:

Музыкальный материал может стать эффективным средством формирования нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста, если педагог:

- выявляет нравственные проблемы класса и при подборе музыкального материала учитывает их;
- создаёт эмоциональную атмосферу для проявления эмоциональной отзывчивости на музыку;
- организует обсуждение содержания музыкальных произведений с целью закрепления положительного отношения учащихся к нравственным ценностям.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи:**

- 1) изучить нормативные основы нравственного воспитания младших школьников;
- 2) раскрыть сущность традиционных нравственных ценностей российского общества;
- 3) раскрыть воспитательный потенциал музыкального материала как средства формирования нравственных ценностей у младших школьников;
- 4) провести опытно-экспериментальную работу по формированию нравственных ценностей на основе условий гипотезы.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных данных; сравнение, обобщение.

Экспериментальная база исследования - МБОУ СОШ №20 г. Артема, испытуемые – учащиеся 1 «А» и 1 «Б» класса по 20 человек в каждом.

Структура работы включает введение, 2 главы, заключение, список литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников

1.1 Нормативные основы нравственного воспитания в российском образовании

Управление формированием духовно-нравственной культуры подрастающего поколения представляет собой процесс воспитания. Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование у человека нравственных чувств (долга, гражданственности, ответственности, патриотизма, совести); нравственного облика (незлобивости, терпения, кротости и пр.); нравственной позиции (проявлению самоотверженной любви, способности к различению добра и зла, к преодолению жизненных испытаний); нравственного поведения (готовности служить людям и Отечеству и пр.). Таким образом, духовно-нравственное воспитание затрагивает все аспекты личности и ее жизнедеятельности [15, с. 30].

Формированию указанных аспектов благоприятствует закон «Об образовании в Российской Федерации», в котором в качестве одного из важных принципов, подчеркивающих духовно-нравственную ориентированность отечественной системы образования, указывается его гуманистический характер, выраженный в признании первостепенной значимости свободного развития личности, реализации ее прав и свобод; акцентируется внимание на приоритет в воспитании таких качеств как трудолюбие, патриотизм, взаимоуважение, ответственность. Значимая роль отводится формированию гражданственности, правовой и экологической культуры, где последнее расширяется через рациональное природопользование, бережное отношение к окружающей среде, природе [41].

Данный принцип можно рассматривать как вектор, задающий основные направления формирования духовно-нравственной культуры. Его реализация оказывается возможной, помимо прочего, благодаря требованию к содержанию образовательной программы (ст.12), в котором говорится, что она должна

учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, тем самым способствуя сотрудничеству и взаимопониманию между людьми, народами вне связи с их этнической, социальной, расовой, национальной принадлежностью, развитию личности человека в соответствии с социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в его семье, обществе, к которому он принадлежит [41].

Возможность воспитания и воплощения духовно-нравственных норм личности в образовательных учреждениях закладывается также в статье 34, в которой среди основных прав обучающихся декларируются следующие: уважение человеческого достоинства, защита от оскорблений, психического и физического насилия; свободное выражение личных взглядов и убеждений, свобода совести, информации. С другой стороны, в ст. 43 выражается требование к обучающимся уважать честь и достоинство других обучающихся и работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, что предполагает определенный уровень развития духовно-нравственной культуры, а в ст. 48. Указывается на необходимость для педагогических работников соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений [41].

Кроме того, в этом законе статья 87 посвящена специфике преподавания основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации и религиозно-теологического образования в контексте общеобразовательных учреждений. В ней, в частности, указывается возможность включения в основные образовательные программы, учебные курсы, предметы, обеспечивающие формирование личности учащегося в соответствии с общественными и семейными духовно-нравственными и социокультурными ценностями. Речь идет о включении в эти программы, курсы, дисциплины знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, нравственных принципах, культурных и исторических традициях мировых религий [41].

На ключевую роль общеобразовательных учреждений в решении в формировании духовно-нравственной культуры обучающихся указывается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Помимо этого, в ней дается понятие «духовно-нравственное воспитание личности», которое трактуется следующим образом: «духовно-нравственное воспитание личности гражданина России — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. При этом в качестве носителей этих ценностей называются: российский народ семья, государство, семья, культурно территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения, мировое сообщество» [29].

С 1 сентября 2011 года в полном объёме вступил в силу новый Федеральный государственный стандарт основного общего образования (ФГОС). Среди задач его разработки - обеспечение формирования российской гражданской идентичности школьников, а также их духовно-нравственного развития. В нем также указывается, что ФГОС ориентирован на становление личности выпускника, описываемого, в том числе, через следующие характеристики:

- любящий свой край, Отечество, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- признающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- уважающий людей, законность, ориентирующий свои поступки на нравственные ценности, несущий ответственность перед семьёй, обществом, Отечеством;
- знающий и выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни [51].

Соответственно, ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы, которые на личностном

уровне включают в себя и различные аспекты духовно-нравственной культуры. Образовательный результат в виде воспитания российской гражданской идентичности включает в себя формирование таких личностных характеристик как: уважение к Отечеству, его многонациональному народу, патриотизм; этническая идентичность, знание языка, истории, культуры своего края, народа, культурного наследия народов России и в целом человечества; усвоение демократических и традиционных, гуманистических ценностей многонационального российского общества; воспитание ответственности перед Родиной [51].

Таким образом, закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России придают вопросу формирования гражданина и патриота первостепенную важность.

1.2 Традиционные нравственные ценности российского общества

Исторически Россия представляет собой «естественно сложившийся культурно-политический организм, объединяющий огромное число народов и народностей» [4]. На протяжении всей российской истории именно духовно-нравственные ценности были прочным фундаментом Российского государства. Пренебрежение ими стало источником растущей бездуховности и гражданской пассивности, что ослабило государство и общество [4].

Как отмечают политики [47], экономисты [26] и социологи [33], глобализация, происходящая в политической, экономической и культурной сферах жизни, постепенно подменяет общечеловеческие ценности теми, которые на деле игнорируют интересы и ценности значительной части человечества, способствуя размыванию чувства единения в умах людей и повсеместному распространению культа потребления.

О роли традиционных ценностей в современном российском обществе не раз говорил президент России В.В. Путин: «Сегодня российское общество

испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи - дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились. Мы должны всецело поддержать институты, которые являются носителями традиционных ценностей, исторически доказали свою способность передавать их из поколения в поколение» [47].

Термин «традиция» трактуется по-разному. В отечественной гуманитарной науке, например, в словарном определении А.Б. Гофмана, традиция представляет «элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени; охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности); процесс социального наследования...» [12 с. 23].

В работе «Эстетика» Н. Гартман перечисляет следующие классы ценностей, начиная классификацию «снизу»: ценности блага, ценности удовольствия, жизненные ценности, нравственные ценности, эстетические ценности, познавательные ценности [23]. Последние три класса относятся к духовным ценностям, причем нет верховенства одного класса над другими.

Из традиционных духовных ценностей можно выделить присущее русскому человеку стремление к высшим идеалам, надприродным смыслам, стремление к «небесному», а не к «земному» раю [31, с. 188]. Это фундаментальные характеристики российского менталитета. Беспокойство о «вечном» и определенное попустительство и пренебрежение по отношению к непосредственным условиям быта - важная черта россиянина. Иными словами, русскому человеку ближе идеальное, чем материальное.

Русскому человеку также традиционно присущи склонность к коллективизму, обусловленная условиями географического положения и историей; общинность и соборность - ощущение духовного единства. Это не самоидентификация себя американцем, немцем или австрийцем как отдельным самодостаточным гражданином своего государства, это духовная близость

народа всего государства [31].

Коллективная крайность в советский период после 1991 г. постепенно обернулась крайностью индивидуалистической. Ф. Х. Кессиди заметил, что «отказ от того, что являлось негативным (или казалось таковым) в прошлом, оборачивалось и оборачивается в наши дни решительным разрушением чуть ли не всего прошлого, а стало быть, разрывом связи времени и поколений, прерыванием собственной истории» [26, с. 8]. Соответственно, произошла трансформация сознания общества. Однако в сфере духовности невозможны мгновенные коренные изменения. Таким образом, нельзя говорить о полной переориентации в системе ценностей россиян [26, с. 11].

В проекте закона «О традиционных ценностях», разработанном инициативной группой в Оренбурге, эти ценности определяются как «вид базовых культурных ценностей», «устойчивых, позитивных, нематериальных этических категорий, имеющих статус общепризнанных и общепринятых в российском обществе; которые передаются из поколения в поколение как исторически сформированный сакральный социальный опыт общества, выраженный в виде целостной системы и обладающий качествами социально-исторической универсальности и уникальности; образующие культурную идентичность и суверенитет общества, этическое ядро национального духа и характера народа, его самобытность, жизнеспособность и потенциал развития; обеспечивающие непрерывность общественной жизни, коллективную социальную сплоченность, коллективное и индивидуальное моральное совершенствование личности, единство культурно-исторической социальной памяти; являющиеся базисными и универсальными в отношении прав и свобод человека, признанных международным законодательством» [29]. Это определение в целом отражает господствующий подход к традиционным ценностям в России: это ценности, призванные не допустить разобщенности общества и сохранить единство многонациональной страны.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации констатируется возрождение традиционных российских духовно-нравственных

ценностей и консолидация общества вокруг общих ценностей, формирующих фундамент государственности, таких как свобода и независимость России, гуманизм, межнациональный мир и согласие, единство культур многонационального народа Российской Федерации, уважение семейных и конфессиональных традиций, патриотизм. Сохранение традиционных ценностей названо одним из национальных интересов на долгосрочную перспективу [3].

В разделе «Культура» подобные ценности названы «основой общероссийской идентичности», и к ним отнесены приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины. Угрозами национальной безопасности в области культуры являются размывание этих ценностей и ослабление единства многонационального народа России путем внешней культурной и информационной экспансии.

Таким образом, можно выделить базовые традиционные нравственные ценности российского общества: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, наука, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература, природа.

1.3 Воспитательный потенциал музыки

Анализ педагогического опыта по музыкальному воспитанию молодежи и школьников позволяет утверждать, что на фоне упадка и депрессии, являющихся в настоящее время составной частью жизни молодого человека, активизация музыкального воспитания - один из оптимальных способов выхода из создавшейся ситуации [20].

Известно, что еще в III в. до н. э. в Парфянском царстве с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств,

сердечных болей. А в начале XX века было научно доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма, звуковые волны воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. Со времени античности музыка понималась как универсальное и приоритетное средство воспитания, музыкальность человека рассматривалась как социально ценное качество [2, с. 5].

В трактате «Гармонические установления» итальянского композитора и музыкального теоретика эпохи Возрождения Дж. Царлино мы можем прочесть следующие строки: «Музыку нужно изучать не как необходимую науку, но как свободную и достойную, так как посредством ее мы можем достичь хорошего достойного поведения, ведущего по пути добрых нравов...» [2, с. 6].

Т. Е. Вендрова отмечала, что музыка «раскрывает путь и расчищает дорогу самым глубоко лежащим силам». Музыка - это бескрайний мир эмоций, чувств, переживаний, размышлений, идей. Музыкальный язык способен раскрыть самые тонкие оттенки человеческих настроений, сокровенные помыслы, он побуждает переживать и думать. Эмоциональная реакция детей и взрослых на музыкальные произведения может помочь в налаживании доверительных взаимоотношений ребенка с родителями, учителя с ребенком, с детским коллективом [8, с. 94]. Приведем такой пример: когда В. А. Сухомлинскому попался трудный ребенок, не знавший в детстве ласки, «очерствевший, из тех, что не понимает слова», он сажал его рядом с собой, чтобы слушать музыку.

Как считает Д. Кирнарская, «музыка - это самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность воспитателя и детей. Она как бы открывает сердца людей,- говорил он,- слушая прекрасную мелодию, переживая и восхищаясь ее красотой, учитель и ученик становятся роднее, ближе» [27, с. 3-4].

Поскольку музыка несет в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности младшего школьника, рассмотрим ее роль в общеобразовательной школе. Сегодня общество осознает, что школа не может в

достаточной мере влиять на духовно-нравственное становление общества. Учитель чаще всего сам далеко не всегда обладает соответствующим потенциалом для создания духовной атмосферы в образовательном процессе. Уроки музыки нередко трактуются как развлекательные и не всегда входят в число обязательных уроков даже в начальной школе.

И. В. Пигарева считает, что в настоящее время в каждом кабинете музыки можно прочесть на плакате слова В.Сухомлинского, ставшие эпиграфом программы Д. Кабалевского: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [43, с. 4]. Однако смысл этих слов для многих практически утерян.

Привычка смотреть - и не видеть, слушать - и не слышать приводит к тому, что за необходимыми для анализа произведений понятиями «лад», «динамика», «темп» теряется понимание самого человека, его мыслей, чувств, устремлений. А ведь музыкальное искусство таит в себе огромные возможности воздействия на человека. И этим процессом можно управлять, что и было в прошлые века, когда человек, относящийся к музыке как к чуду, данному ему свыше для общения с духовным миром, мог постоянно к нему обращаться в процессе богослужений, свадебных обрядов, календарных праздников.

Музыкальное воспитание должно возродить традиции, решая в первую очередь задачи нравственного воспитания подрастающего поколения. Как считает Л.А.Безбородова, на уроках музыки необходимо использовать не только музыкально-педагогические методы обучения, но и музыкально-терапевтические. Именно катарсическое воздействие музыки позволит регулировать психоэмоциональное состояние слушателей, повысить их социальную активность, приобрести новое средство эмоциональной экспрессии, облегчить усвоение новых положительных установок и форм поведения [6, с. 71].

Анализируя уроки музыки в начальной школе, А. Н. Зимина отмечает, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, прослушиванием аудиозаписей «звучащей» природы, пробуждает интерес к познанию окружающей действительности,

положительно влияет на психоэмоциональное состояние. Музыка раздвигает рамки обычной жизни, позволяет «встретиться» со сложными явлениями и чувствами. Она дает возможность выразить себя, свое непосредственное эмоциональное состояние при помощи пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах, сравнить себя с героем, идентифицировать с близким персонажем, понять, что у него есть такие же проблемы, а также увидеть пути решения возникших конфликтов, усваивать моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Ориентация на аудиозапись, словесные методы музыкального воспитания, музыкальную терапию позволяет расширить арсенал средств, которыми мог бы пользоваться учитель начальных классов в своей будущей педагогической деятельности [19, с. 115].

Задачи, которые стоят перед каждым учителем музыки – введение детей в мир музыки, приобщение их к искусству, расширение их духовной сферы, воспитание нравственных чувств – требуют не только серьезных знаний о предмете, но и ориентации в области психологии.

В последнее время в начальной школе очень часто можно наблюдать у детей различные отклонения в поведении. Согласно исследованию Д. Григорьевой, отклонения в поведении детей младшего школьного возраста являются результатом эмоционально неблагоприятных отношений в семье и носят преимущественно невротический или невроподобный характер [13, с. 49]. В этом случае можно говорить о признаках эмоциональной дезадаптации.

Эмоциональную дезадаптацию можно рассматривать как симптом нарушения системы эмоциональной саморегуляции ребенка, которая, как известно, обеспечивает формы жизнедеятельности организма и гибкую адаптацию к окружающей среде [14, с. 88].

Важно учитывать, что начальный этап вхождения ребенка в мир музыки является наиболее значимым для его эмоционально-личностного становления. Поэтому, как считает Г. П. Овсянкина, урок следует начинать с музыки, которая отвечает эмоциональному состоянию детей, не противоречит их настроению [53, с. 91].

Младший школьный возраст является самым благоприятным для развития эмоционального слуха, т.е. развития способности опознавать эмоции по речи и пению человека. Исследования психологов (О. Апраксиной, Е. Ильичева, В. Морозова, Е. Серебряковой, А. Пашиной) [5] показали, что недостаточно развитый эмоциональный слух провоцирует задержку фонематического слуха и, как следствие, темпа развития речевых способностей и коммуникативных умений ребенка. Можно предположить, что одной из причин возникновения эмоциональной дезадаптации детей может быть неразвитость эмоционального слуха, который в исследовании О. Апраксиной рассматривается как способность слушателя к адекватному восприятию и воспроизведению эмоциональной информации в речи, пении и музыке [5, с. 28].

Здесь речь идет о восприятии и классификации человеком эмоций по ряду акустических признаков, находящихся в звуковом сигнале, а также о способности людей с большей степенью точности идентифицировать эмоциональные состояния по издаваемым звукам: горе, радость, страх, гнев, безразличие.

Поэтому работа по развитию эмоционального слуха позволяет не только развить музыкальные способности, но и повысить нравственную самооценку ребенка, а также развить понимание другого душой и сердцем – т.е., способствует нравственному становлению личности ребенка [21, с. 45].

В современной педагогике появляются новые развивающие методики обучения, активно внедряются информационные технологии, формирующие способность детей к свободному ориентированию в мире знаний. Препградой на пути успешного развития ребенка встает недостаток искренности в личностных отношениях, боязнь доверительного диалога со сверстниками, с педагогом, с родителями. Дефицит доверия, любви, эмпатии у детей приводит к негативным явлениям, с которыми ежедневно сталкивается школа.

Идея воспитания личности, умеющей воспринимать мысли и чувства своего ближнего, радоваться его успехам и сопереживать неудачам, прослеживается в философских учениях прошлого. Достаточно вспомнить высказывания Конфуция, логика которых построена на согласии между

учеником и учителем, основанном на диалоге и одновременном совершенствовании. Основатель научной педагогики в России К. Д. Ушинский, придавая большое значение воспитанию в духе нравственных православных традиций, отмечал необходимость формирования у детей уважения и любви к людям, искреннего и доброжелательного отношения к окружающему миру, доверительности и открытости. О нравственном чувстве К. Д. Ушинский говорит как о «благороднейшем и нежнейшем растении души человеческой, которое требует большого ухода, чтобы вырасти и окрепнуть» [38, с. 82].

Педагогическое сопровождение формирования оптимистической психологической установки, как считает Т.В.Красноперова, должно состоять в том, чтобы «на основе взаимной приязни, симпатии и эмпатии наладить человеческий доверительный духовно-нравственный контакт, желание и стремление обмениваться в процессе взаимодействия опытом духовной жизни, обсуждать проблему идеалов, потребностей, интересов, давать оценку событиям» [32, с. 72].

Музыка здесь является средством создания отношений доверительности, эмпатии, развития способности сопереживать окружающим является художественно-эстетическая деятельность, через которую происходит освоение духовного опыта человечества. Она таит в себе большие перспективы для преобразования духовной культуры, переосмысления ценностных ориентации, повышения профессиональной компетентности, творческой активности, интегральности личности.

Современные размышления, беседы с детьми о музыке, накопление ими музыкальных впечатлений формируют их музыкальную культуру. По мнению Г. Г. Коломиец, «эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку» [28, с. 52]. В силу своей эмоциональности музыка привлекает ребенка. Мы также согласны с мнением Г. Г. Коломиец о том, что ценностные ориентиры личности воспитываются, в частности, на образцах произведений высокого искусства, и

здесь уместно вспомнить сочинения таких выдающихся композиторов, как В. Моцарт, Л. Бетховен, А. Вивальди, М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Рахманинов и др. Реализуя нравственно-воспитательный потенциал высокодуховного произведения, можно успешно решать проблемы детей, переживших травматические ситуации, восстанавливать их психическую чувствительность, эмоциональную свободу. Ведь такая музыка не просто активизирует творческие способности детей, она снижает уровень тревожности, устраняет психологические истоки агрессивного поведения [28, с. 103].

Рассуждая об основных условиях возникновения доверительных взаимоотношений, Т. Р. Симонова подчеркивают, что в работе педагога особенно важны открытость в демонстрации своих намерений, проявление теплоты и доброжелательности, компетентность, убедительность в преподавании. При этом они считают, что «доверительность - это высшее достижение педагога в его влиянии на своих воспитанников, которое надо завоевать» [49, с. 48-52].

Благотворное влияние музыки на нравственное становление личности младшего школьника следует на наш взгляд рассматривать не только в системе общеобразовательной школы, но и в системе дополнительного образования, в частности – детской школы искусств.

По данным исследования Г. А. Пожидаева, программы учебных предметов детской школы искусств, могут включать в себя разнообразную тематику, в том числе и «уроки доверительности» [44]. Для таких уроков подбирается специальный музыкальный репертуар из произведений композиторов-классиков, народной и, иногда, современной музыки. Используются видеоматериалы и записи с отрывками симфонических произведений, балетов, сцен из опер. Важное место здесь занимает «живое» исполнение музыки приглашенными музыкантами, студентами, самими детьми. На уроках применяются методы стимулирования музыкальной деятельности, вызывающие эмоциональный отклик у детей, например, создание образно-игровых ситуаций, требующих навыков перевоплощения, развивающих у детей фантазию и воображение. При этом названия занятий должны отражать их

сущность. Приведем несколько примеров: «Приглашение к доверительности», «Вместе весело шагать», «Пойдем друг друга без слов», «Музыкальные откровения», «Музыка добра и доверия», «Как ты чувствуешь музыку?», «Подарки друг другу», «Вера, надежда, любовь», «По лесенке доверия» [44, с. 64-65].

Последовательность педагогических действий на уроках доверительности изучала Е. А. Камышанова [23], по ее мнению эти уроки включает в себя следующие шаги:

- устная беседа с конструированием различных нравственных ситуаций;
- прослушивание музыкальных произведений контрастного характера, побуждающих к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению;
- чтение стихов, подобранных к музыкальным произведениям;
- разучивание песен, посвященных доверительности и искренности человеческих отношений;
- определение характера музыки наглядным приемом «цвет - настроение»;
- определение характера музыки с помощью вербальных средств (упражнение состоит в том, что ребенок должен дать название прослушанному музыкальному произведению);
- передача образов музыки или смены настроения в свободном творческом движении;
- инсценировка музыкальной сказки [23, с. 22-27].

Здесь можно согласиться с высказыванием педагога о том, что музыка вызывает нас на откровенность, стимулирует доверительные взаимоотношения.

К числу программных произведений так называемого контрастного характера, которые используются в ходе занятий, можно условно отнести некоторые музыкальные пьесы и отрывки произведений. Их можно заранее собрать в особые музыкальные блоки, которые всегда будут под рукой у педагога. На основании исследования Л. М. Кашаповой, приведем в качестве примера содержание двух таких подборок.

1. Р. Шуман «Просьба ребенка»; Д. Кабалевский «Хромой козлик», «Зайчик дразнит медвежонка»; М. Равель «Печальные птицы»; В. Гаврилин «Грустное настроение»; С. Майкапар «Сиротка»; Т. Симонова «Тревожная минута», «Грустная улитка»; Т. Морис «Задумчивая песенка».

2. И.-С. Бах «Шутка»; Р. Шуман «Верхом на палочке»; С. Слонимский «Я гуляю без папы и мамы»; П. Дюбуа «Натали и игрушечная голубая собачка»; Т. Симонова «Забияка» [25, с. 84-85].

В музыке, как и в речи, интонация имеет особое значение, поэтому мы ощущаем в музыкальных произведениях то тревогу и гнев, то умиротворенность и сочувствие, то смелость и решительность. Слушая музыку, школьники учатся анализировать ее, а заодно знакомятся с палитрой собственных чувств и эмоций. Стихи и рассказы детских писателей (А. Барто, Е. Благиной, В. Герчика, Б. Заходера, С. Михалкова, В. Осеевой, В. Орлова, Г. Сапгира, И. Токмаковой, А. Усачева) помогают в организации этого процесса. Дело в том, что педагог подбирает их к тому или иному музыкальному произведению. Это способствует лучшему восприятию музыки, развитию эмпатийных процессов, предполагающих вхождение в положение другого, раскрытие себя и своих мироощущений.

Формированию нравственности у детей способствует также использование нотного материала из сборников некоторых современных авторов, среди которых можно отметить: Л.Марченко «Детские песни о разном»; Е.М.По-плянову «Игровые каноны на уроках музыки»; М.Н. Протасова и В.А.Степанова «Песни и музыкальные сказки»; Л.А.Семенову «Мир спасет красота»; Ю. А. Формина «Алый парус надежды», «АУ или восьмая нота МУ» и др. Тематика и содержание песен из этих пособий обогащают детей нравственным опытом, учат их понимать окружающий мир. Такие песни, как «Добро», «Верю в любовь», «А горе пройдет», «Колыбельная братишке», «Зачем человеку крылья?», «Только ты не плачь», «Родной человек» и др., вызывают живой отклик у младших школьников, активизируют

их способность к эмпатии, создают условия для раскрытия потенциала доверительных отношений [30, с. 18].

Решая задачи музыкального развития, педагог никогда не обходит стороной проблемы нравственного характера, старается учить детей адекватному восприятию картин реального мира. Например, в упражнении «Определи характер музыки» слова-определения: «грустная, плачущая, просящая, тоскливая, добрая, веселая, резвая, смелая, тревожная, сердитая, беззаботная...» дети подбирают с помощью педагога, а вот названия к услышанным музыкальным фрагментам они придумывают сами. И названия у них обычно получаются конкретными и яркими: «Куколка плачет» , «Зайку бросила хозяйка», «Молитва», «Машинка сломалась», «Бедный старичок» [34, с. 71].

Для развития у детей нравственных основ личности необходимо, как показывает исследование Н. Г. Лаптева обращаться к методам психодиагностики, чтобы выявить чувства, эмоции, отношение детей к тем или иным проблемам [35]. Например, с помощью теста «цвет - настроение» можно выявить реакцию детей на то или иное музыкальное произведение, а заодно диагностировать успешность хода проводимой воспитательной работы. Прием заключается в следующем: детям предлагается сравнить ряд музыкальных отрывков и цветными карандашами выполнить рисунок, передающий характер услышанной музыки. Такой содержательный анализ детских рисунков нередко помогал выявить проблемы, возникающие в отношениях детей с окружающими людьми, в том числе педагогами, и на основании этого выработать меры их решения [35, с.73].

Говоря о создании внутреннего микроклимата в школе, нельзя обойти стороной тему совместной работы педагогов и родителей. В такой работе большое воспитательное значение имеет коллективное посещение концертов классической музыки, детских опер, музыкальных сказок в исполнении камерного оркестра и солистов филармонии, а также проведение собственных концертов, музыкально-поэтических вечеров в актовом зале школы. Подго-

товка к таким мероприятиям играет огромную роль в построении воспитательного процесса. Такого рода совместная деятельность является эффективным средством социально-нравственного оздоровления школьного коллектива, способствует осознанию детьми нравственной ценности своих поступков [24, с.45-46].

Таким образом, роль музыки в системе нравственного воспитания детей младшего школьного возраста огромна. Она таит в себе огромные перспективы для преобразования духовной культуры, переосмысления ценностных ориентации, повышения профессиональной компетентности, творческой активности, интегральности личности.

Выводы по первой главе

В процессе анализа литературы мы пришли к следующим выводам:

1) Нормативно-правовую базу нравственного воспитания школьников составляют следующие документы: Закон «Об образовании в Российской Федерации», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Федеральный государственный образовательный стандарт.

2) Базовые традиционные ценности российского общества: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, наука, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература, природа.

3) Воспитательный потенциал музыки заключается в том, что она содержит ценности духовной культуры человечества – общечеловеческие и традиционные для нашего народа. Заложенные в музыкальных произведениях смысл и эстетика делают это искусство незаменимым средством нравственного воспитания детей.

Глава 2. Экспериментальное исследование эффективности формирования нравственных ценностей у младших школьников на основе музыкального материала

Цель экспериментальной работы – проверка гипотезы исследования.

База исследования - МБОУ СОШ №20 г. Артема, испытуемые - учащиеся 1 «А» и 1 «Б» класса по 20 человек в каждом.

Этапы и сроки экспериментальной работы:

1 этап – констатирующий эксперимент (октябрь 2017 г.);

2 этап – формирующий эксперимент (январь – март 2018 г.);

3 этап – контрольный эксперимент (май 2018 г.).

2.1 Диагностическое исследование уровня сформированности нравственных ценностей у младших школьников

Цель констатирующего этапа исследования - выявить уровень сформированности нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста.

База исследования - МБОУ СОШ №20 г. Артема, испытуемые - учащиеся 1 «А» и 1 «Б» класса по 20 человек в каждом.

В качестве диагностики уровня сформированности нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста использовались следующие методы и методики исследования: метод педагогического наблюдения, методика Колмогоровой Л. С. «Определение нравственных понятий», методика «Отношение к жизненным ценностям», методика Г. Ф. Гаврилычевой «Конвейер».

Для того, что бы определить каким уровнем сформированности нравственных ценностей обладают учащиеся, мы продиагностировали основные критерии сформированности нравственных ценностей у младших школьников, которые были выделены А. А. Логиновой [37]. К ним относятся: когнитивный критерий (знание и понимание смысла общечеловеческих духовно-нравственных ценностей); оценочно-эмоциональный критерий

(суждения, выражающие отношение к нравственным ценностям); поведенческий критерий (устойчивое поведение, ориентированное на известные нравственные нормы).

На основании материала изложенного в теоретической главе и соответственно критериям, мы определили следующие уровни и показатели сформированности нравственных ценностей у младших школьников (таблица 1):

Таблица 1. Уровни и показатели сформированности нравственных ценностей у младших школьников

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	Определенный объем представлений о нравственных ценностях и их проявлениях на практике, способность выделить их существенный признак.	Разрозненные представления о нравственных ценностях и их проявлениях.	Представления о нравственных ценностях отрывочны, при их характеристике ребенок опирается на несущественные признаки.
Оценочно-эмоциональный	Переживание нравственных категорий как личностных ценностей.	Переживание положительного отношения к нравственным категориям.	Переживание отрицательного отношения к нравственным категориям.
Поведенческий	Устойчивая тенденция положительного поведения; ориентировка на известные нормы поведения.	Частично выраженное стремление к формированию ценностей; неустойчивая тенденция положительного поведения.	Не выражено стремление к формированию нравственных ценностей; наблюдается тенденция отрицательного поведения.

Для выявления уровня сформированности когнитивного компонента нами была выбрана методика «Определение нравственных понятий».

Цель данной методики - изучение представлений младших школьников об определенном наборе нравственных ценностей, а также выявление их отношения к данным категориям.

Перед проведением диагностики детям была дана следующая инструкция: «Сейчас я раздам вам тест, на бланке которого написаны качества человека, вам

необходимо письменно ответить на вопросы: что означает это качество? Это хорошее качество или нет? Ты бы хотел быть таким?» (Приложение А).

Обработка результатов: за каждый правильный ответ, который раскрывает сущность ценности, выставляется 1 балл. Максимальное количество баллов – 7. 7-6 баллов соответствует высокому уровню (см. таблицу 1), 4-5 баллов характеризует средний уровень, менее 4-х баллов – характеризует низкий уровень.

Индивидуальные результаты диагностики «Определение нравственных понятий» у учащихся 1-го класса представлены в таблице Б.1 (Приложение Б).

На основании результатов таблицы Б.1 из приложения мы констатировали уровень сформированности когнитивного компонента у учащихся, который представлен в таблице 2.

Таблица 2. Уровень сформированности когнитивного компонента нравственных ценностей у учащихся 1 класса на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	1 «А» класс (20 чел.)	1 «Б» класс (20 чел.)
	Количество детей	
Высокий	0	0
Средний	11 чел. / 55%	11 чел. / 55%
Низкий	9 чел. / 45%	9 чел. / 45%

Анализ результатов дает понять, что наиболее известными нравственными качествами для учащихся первого класса являются смелость, честность, самостоятельность. Ученики 1 «А» класса (Вика А., Оля В., Лена К.) и 1 «Б» класса (Максим В., Света И., Паша Х., Лена В.) уверенно ответили на вопрос об их сущности. Самым распространенным ответом на вопрос «Что значит «быть самостоятельным?» - был ответ «все делать самому». Ученики 1 «А» класса (Данил В., Даша М., Вадим К.) и ученики 1 «Б» класса (Лена В., Лера С., Паша К.) высказали такое мнение, что «быть смелым», значит – «никого не бояться». Иногда дети высказывали ошибочные представления,

например Вероника Т. из 1 «Б» класса высказалась так: «быть смелым - значит не бояться холода», а ученик 1 «А» класса Максим О. предположил, что быть самостоятельным – это значит слушаться учителя. Достаточно своеобразно звучали ответы на вопрос о понятии честности, чаще всего дети отвечали на вопрос, о том, кто такой честный человек, что это тот, кто не обманывает. Ответ «быть честным, значит - не врать» стал самым распространенным. Недостаточный жизненный опыт наводит некоторых детей (Вадим К., Никита Л., Саша З., Максим В.) на мысль, что «быть честным», значит «делиться», «исполнять обещания», «не перекладывать вину на другого» и даже «не ябедничать». По сравнению с данными понятиями следующие - «доброта» и «готовность прийти на помощь» - набрали минимальное количество правильных ответов. Наряду с верными трактовками встречались ошибочные и неоднозначные представления или упоминания несущественных признаков. Например: ученица 1 «А» класса Аня Г. считает, что «быть добрым» - значит «давать кому-нибудь что-нибудь», а ученик 1 «Б» класса Андрей П. считает так: «быть добрым – значит уважать всех и все». «Быть добрым – это быть хорошим и равнодушным человеком» - так ответила ученица 1 «А» класса Даша М. Следует отметить, что среди ответов детей наиболее популярен обобщенный вариант «быть хорошим». Делаем вывод, что основополагающая нравственная категория «доброта» ученикам младшей школы знакома в общих чертах, на уровне неясных представлений. Такая же ситуация существует по отношению к понятиям «дружба» и «чуткость», данные нравственные категории при опросе практически не набрали баллов.

Анализируя представления первоклассников о существующих в обществе нравственных ценностей, мы видим, что большее количество детей имеют нечеткие представления о том, как они проявляются в поведении людей. Эти представления приобретены учениками самостоятельно, в процессе не столь богатого жизненного опыта их отношений в обществе. По уровням ученики параллельных классов распределились одинаково, что является свидетельством

отсутствия преимущества учеников одного класса перед учениками другого класса на начальном этапе констатирующего эксперимента.

Для выявления оценочно-эмоционального компонента мы использовали методику «Отношение к жизненным ценностям».

Цель методики - выявить уровень отношения детей к жизненным ценностям.

Перед проведением диагностики детям предложили внимательно прослушать инструкцию: «Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список из 10 желаний, выбрать из которых можно только 5». Далее представили бланки со списком из 10 желаний (Приложение В).

Интерпретация результатов исследования осуществлялась следующим образом: выбор детьми 5 положительных ответов оценивался как высокий уровень; выбор детьми 3-4 положительных ответов - средний уровень; выбор детьми 2 положительных ответов - уровень ниже среднего; выбор детьми 1 и менее положительных ответов - низкий уровень отношения к жизненным ценностям.

Индивидуальные результаты диагностики представили в таблице Г.1 (Приложение Г).

На основании результатов таблицы Г.1 из приложения констатировали уровень сформированности эмоционально-ценностного компонента у учащихся 1-го класса, который представлен в таблице 3.

Таблица 3. Результаты диагностики уровня сформированности оценочно-эмоционального компонента у учащихся 1 класса на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	1 «А» класс (20 чел.)	1 «Б» класс (20 чел.)
	Количество детей	
Высокий	1 чел / 5%	3 чел. / 15%
Средний	6 чел. / 30%	7 чел. / 35%
Ниже среднего	10 чел. / 50%	8 чел. / 40%
Низкий	3 чел. / 15%	2 чел. / 10%

В 1 «А» классе у детей с низким уровнем отношения к жизненным ценностям (Катя К., Коля О, Дима Р.) преобладают отрицательные желания: «иметь много денег», «иметь современный компьютер», «иметь то, чего у других никогда не будет» и т.д. Например, Коля О. пояснил свой выбор «иметь много денег» так: «Если у человека будет много денег, его будут любить и у него будет хорошее здоровье», а Дима Р. так: «Если иметь много денег, то можно себе все купить, а современный компьютер очень дорого стоит, поэтому я его хочу». На этом основании, считаем, что у перечисленных детей нет устойчивой позиции по отношению к нравственным ценностям, напротив позиционируются отрицательные (материальные) ценности.

Некоторые в качестве положительных выборов предпочли следующие: «быть человеком, которого любят», «чтобы у родителей было хорошее здоровье». Но никто из детей 1 «А» класса не выбрал, например, такие ценности как: «иметь верного друга» или «иметь доброе сердце», это говорит о том, что нравственные ценности детьми ещё плохо осознаются и не применяются так часто в жизни.

У половины опрошенных детей, у которых констатировали уровень ниже среднего (Оля В., Дима Г., Вадим К., Лена К., Никита Л., Аня Г., Вова Г., Гера С., Данил В., Даша М.) также можно отметить неустойчивость позиции по отношению к нравственным ценностям. Эти дети выбрали в основном отрицательные ценности: «иметь много денег», «иметь современный компьютер», «иметь возможность многими командовать», «иметь много слуг и ими распоряжаться» и т.д. Однако, все дети кроме отрицательных ценностей предпочли и положительные ценности, например: «иметь верного друга», «быть человеком, которого любят», «чтобы родители были здоровыми», «иметь доброе сердце». Предпочитая те или иные ценности, у детей прослеживается меркантильность их интересов, желаний, недостаток их духовных потребностей.

Дети, у которых констатировали средний уровень жизненных ценностей (Оля К., Оксана К., Алеша Л., Максим О., Андрей У., Витя Е.) ориентируются на положительные ценности, такие как: «быть человеком, которого любят», «иметь верного друга», «чтобы были здоровы родители», «иметь доброе сердце», хотя в ответах детей прозвучали и отрицательные ценности. Все же у этих детей прослеживается наличие определенного объема знаний о нравственных ценностях, а также устойчивая нравственная позиция.

Всего один ребенок (Вика А.) продемонстрировала высокий уровень нравственных ценностей, это говорит о ее глубоком и полном знании о нравственных ценностях, наличие собственных оценочных суждений, а также наличие устойчивой тенденции нравственного поведения. Среди предложенных ценностей ученица выбрала только положительные, т.е. это говорит о ее высоконравственной позиции по отношению к жизненным ценностям. На вопрос «Почему вы выбрали именно эти ценности?» ученица ответила так: «Мне они понравились больше всего».

В 1 «Б» классе дети с низким уровнем отношения к жизненным ценностям (Андрей П., Саша К.) выбрали следующие желания: «иметь много денег», «иметь то, чего у других никогда не будет» и т.д., поэтому считаем, что у них нет устойчивой позиции по отношению к нравственным ценностям, напротив позиционируются отрицательные ценности.

У многих опрошенных детей, у которых констатировали уровень ниже среднего (Максим В., Саша З., Лилия Я., Паша Х., Лера С., Вероника Т., Ксения Б., Костя Д.) также можно отметить неустойчивость позиции по отношению к нравственным ценностям. Эти дети выбрали в основном отрицательные ценности: «иметь много денег», «иметь современный компьютер», «иметь возможность многими командовать» и т.д. Однако некоторые дети ориентируются и на положительные ценности, например: «иметь верного друга», «быть человеком, которого любят», «чтобы родители были здоровыми», «иметь доброе сердце».

Дети, у которых констатировали средний уровень жизненных ценностей (Маша Х., Павел К., Света И., Никита П., Лена В., Родион К., Максим Ф.) ориентируются в основном на положительные ценности, такие как: «быть человеком, которого любят», «иметь верного друга», «чтобы родители были здоровыми», «иметь доброе сердце». У этих детей прослеживается устойчивая нравственная позиция.

В отличие от учащихся 1 «А» класса, некоторые дети 1 «Б» класса (Настя М., Марина С., Алексей Д.) показали высокий уровень нравственных ориентиров, т.е. эти ученики предпочли выбрать только положительные ценности и в частности иметь такие гуманные чувства, как: «уметь сочувствовать и помогать другим людям», «иметь доброе сердце». Например: ученица 1 «Б» класса (Настя М.) аргументировала свой ответ так: «Нужно всегда помогать слабым и быть добрым человеком, а если быть злым, то никто не будет с тобой дружить». Это высокий показатель устойчивого нравственного поведения.

Диагностика сформированности оценочно-эмоционального компонента нравственных ценностей первоклассников позволяет сделать вывод, что учащиеся 1 «А» и 1 «Б» класса имеют в основном уровень ниже среднего. При этом не было выявлено кардинальных отличий между классами.

Для выявления уровня сформированности поведенческого компонента была выбрана методика «Конвейер», которая предполагает наблюдение за детьми в ситуации взаимодействия.

Цель методики - выявить поведенческие навыки детей в ситуации взаимодействия.

Интерпретация результатов исследования осуществлялась следующим образом: высокий уровень (3 балла) - ребенок общителен, заинтересован в совместной деятельности, проявляет терпимость, вежливость, уважение к одноклассникам, выражает готовность помочь; средний уровень (2 балла) - имеются признаки общительности и контактности, частично заинтересован в совместной деятельности, не всегда проявляет терпимость, вежливость и

уважение к одноклассникам, слабо выражена готовность прийти на помощь; низкий уровень (1 балл) - отсутствует общительность и контактность, заинтересованность в совместной деятельности, проявляет нетерпимость, грубость и презрение к одноклассникам, готовность прийти на помощь не проявляется.

Перед проведением диагностики учащиеся были разделены на группы по 5 человек. Группа первоклассников должна была выполнить на уроке технологии определенную операцию, из нескольких операций складывается общая работа класса – гирлянда из флажков. Так одной группе надо было обводить трафарет флажков, другой - вырезать флажки, третьей - приклеивать на обе стороны флажков украшения, четвертой группе - делать загиб на флажках, а пятой - вдевать нитку.

Индивидуальные результаты диагностики представили в таблице Д.1 (Приложение Д).

На основании анализа результатов таблицы Д.1 из приложения констатировали уровень сформированности поведенческого компонента нравственных ценностей. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4. Уровень сформированности поведенческого компонента нравственных ценностей у учащихся 1-го класса на констатирующем этапе эксперимент

Уровни	1 «А» класс (20 чел.)	1 «Б» класс (20 чел.)
	Количество детей	
Высокий	2 чел. / 10%	4 чел. / 20%
Средний	10 чел. / 50%	11 чел. / 55%
Низкий	8 чел. / 40%	5 чел. / 25%

В процессе анализа поведения детей мы определили, что низким уровнем сформированности поведенческого компонента обладают 40% детей из 1 «А» класса (Дима Р., Дима Г., Катя К., Коля О., Никита Л., Вова Г., Максим

О., Аня Г.) и 25% детей из 1 «Б» класса (Вероника Т., Саша К., Андрей П., Костя Д.)

Мы выявили, что большинство из этих детей не проявляют уважительного отношения к друг другу. Например: ученик 1 «А» (Дима Р.) постоянно критиковал и оскорблял товарища по группе (Максим О.). Несмотря на то, что между ребятами прослеживались дружеские отношения, в данной ситуации произошел конфликт, который был впоследствии урегулирован учителем.

Изначально детям не задавалась установка на соревновательность, эксперимент проводился в обычной для детей обстановке, однако как в 1 «А», так и в 1 «Б» классе дети из других групп часто были недовольны и критиковали одноклассников, недостаточно четко и быстро выполнявших работу. Большинство детей не изъявляли желание помочь своим одноклассникам даже при наличии условия, что от этого зависит общий результат.

В нравственном отношении этих детей охарактеризовали следующим образом: у детей есть стремление к проявлению доброты, отзывчивости, но также необходимо отметить наличие у некоторых таких отрицательных качеств, как склонность к несдержанному, бестактному поведению, грубость по отношению к сверстникам.

Высокий уровень продемонстрировали 10% детей из 1 «А» класса (Вика А., Оксана К.) и 20 % детей из 1 «Б» класса (Марина С., Павел К., Настя М., Алексей Д.). У этих детей в процессе совместной работы наиболее выражено проявлялись такие качества, как общительность, заинтересованность в совместной деятельности, толерантность и уважение к одноклассникам. Например: в 1 «А» классе ученица (Вика А.) помогала ребятам из других групп выполнять задание. Свой поступок она объяснила так: «я уже всё сделала, поэтому решила помочь другим»; в 1 «Б» классе ученик (Павел К.) долго ждал, пока ему передадут ножницы, что бы вырезать флажок, он не торопил своих сверстников, а когда дождался своей очереди, сказал «спасибо» и продолжил

работу; ученица 1 «Б» класса (Марина С.), в процессе выполнения своей работы, случайно уронила телефон своей соседки по парте, но сразу же подняла его и извинилась перед соседкой. Хозяйка телефона (Настя М.) в свою очередь проявила понимание и простила свою одноклассницу за этот поступок.

В нравственном отношении этих детей охарактеризовали следующим образом: у многих детей хорошо развиты высокие моральные качества: желание помогать другим, быть сдержанным, тактичным, проявлять заботу о сверстнике, проявлять гуманность по отношению к другим людям, прощать и т.д.

Результаты всех трех методик заносили в сводные таблицы Е.1 - Е.2, где определили индивидуальный средний результат уровня сформированности нравственных ценностей у учащихся 1 класса (Приложение Е).

На основании таблиц Е.1 – Е.2 из приложения, составили таблицу 5, в которой представлены обобщающие результаты констатирующей диагностики уровня сформированности нравственных ценностей у учащихся 1 класса.

Таблица 5. Обобщающие результаты констатирующей диагностики детей 1 «А» и 1 «Б» класса

Уровни	1 «А» класс (20 чел.)	1 «Б» класс (20 чел.)
	Количество детей	
Высокий	1 чел. / 5%	3 чел. / 15%
Средний	11 чел. / 55%	12 чел. / 60%
Низкий	8 чел. / 40%	5 чел. / 25%

Выводы по констатирующей диагностике:

Результаты констатирующей диагностики говорят о том, что у учащихся 1-го класса преобладает средний уровень сформированности нравственных ценностей (50% в 1 «А» и 60% в 1 «Б»). Наименьшее количество детей (5% в 1 «А» и 15% в 1 «Б») имеют высокий уровень сформированности нравственных ценностей, в то время как значительное количество младших школьников (40%

в 1 «А» и 25% в 1 «Б») имеют низкий уровень форсированности нравственных ценностей.

На основании анализа результатов констатирующего эксперимента выявили следующие нравственные проблемы класса:

1) у детей не сформированы общие представления о понятиях «доброта», «дружба»;

2) для детей имеют ценность в основном материальные желания, а не духовные - «природа», «семья», «родина», «дружба».

3) в поведении детей слабо выражены такие личностные качества как «взаимопомощь», «вежливость».

Полученные результаты подтверждают недостаточную сформированность нравственных ценностей у младших школьников. Это определяет необходимость в разработке и проведении формирующего этапа эксперимента, в котором будут реализованы основные положения гипотезы.

2.2 Реализация условий гипотезы по формированию нравственных ценностей у младших школьников

Цель формирующего этапа исследования - экспериментальное внедрение условий гипотезы в учебно-воспитательный процесс.

Задачи исследования:

1) отобрать теоретический и практический материал для проведения эксперимента;

2) разработать тематическое планирование внеклассных занятий с внедрением педагогических условий гипотезы;

3) применить педагогические условия на практике.

База исследования - МБОУ СОШ №20 г. Артема, испытуемые - учащиеся 1 «А» класса в количестве 20 человек.

Сроки проведения формирующего этапа - январь-март 2018г.

В качестве экспериментальной группы были выбраны учащиеся 1 «А» класса, которые на протяжении 3-ей четверти учебного года помимо

традиционных уроков музыки 1 раз в неделю на базе школы №20 г. Артема посещали факультативные занятия, направленные на формирование нравственных ценностей посредством музыкального материала. С детьми контрольной группы проводились традиционные уроки музыки в соответствии с программой образовательного учреждения.

Первым этапом в формирующем эксперименте стал отбор материала и разработка тематического планирования эксперимента.

Согласно нашей гипотезе, был подобран музыкальный материал с учетом нравственных проблем класса, на этом основании были разработаны факультативные занятия с использованием музыкального материала следующей тематики: «дружба», «вежливость», «трудолюбие», «добро», «родина», «природа», «семья».

Тематическое планирование формирующей работы представлено в таблице 6 ниже.

Таблица 6. Календарно-тематическое планирование формирующей работы

№	Дата	Тема	Музыкальный материал	Цели и задачи
1.	12.01.18	Музыка о друзьях	«Дружат дети всей земли» (Д. Львов-Компанейц)	Формировать представление о дружбе как нравственной ценности.
2.	19.01.18	Дружба начинается с улыбки	«Улыбка» (В. Шаинский), «Подари улыбку миру» (сл. О. Сазонова, муз. А. Варламов)	Формировать представление о вежливости как нравственном качестве человека; развивать гуманистические чувства детей.
3.	26.01.18	Что такое доброта	«Песня о доброте» (Сл. В. Шульжик, муз. В. Львовский)	Формировать представление о доброте как нравственном качестве человека; воспитывать гуманность, человечность, умение сопереживать и сочувствовать.
4.	02.02.18	Путешествие в замок спящей принцессы	«Спящая красавица» (П.И. Чайковский)	Формировать представление о понятиях: «добро», «зло», «доброта», «бескорыстие»
5.	09.02.18	Музыка природы	«Зимнее утро», «Песня жаворонка» (П.И. Чайковский)	Формировать представление о природе как нравственной ценности; воспитывать

№	Дата	Тема	Музыкальный материал	Цели и задачи
				чувство красоты природы и музыки, воспитывать бережное отношение к окружающей среде.
6.	16.02.18	Колыбельная мамы	«Нянина сказка», «Мама» (П. И. Чайковский)	Формировать представление о семье как нравственной ценности; приобщать к семейным ценностям и традициям семьи.
7.	02.03.18	О труде и трудолюбии	«Антошка» (сл. Ю. Энтин, муз. В. Шаинский).	Формировать представление о понятии «труд»; воспитывать стремление быть трудолюбивыми, уважать труд других людей.
8.	16.03.18	Мир профессий	«Если б не было школ» (сл. Ю. Энтин, муз. В. Шаинский)	Формировать представление о трудолюбии как нравственном качестве человека; воспитывать уважение к людям, своим трудом приносящим пользу обществу.
9.	23.03.18	Россия – наша Родина	«Моя Россия» (Г. Струве)	Формировать представление о родине как нравственной ценности; воспитывать патриотизм и любовь к своей родине.

На формирующем этапе эксперимента перед педагогом стояла цель формировать нравственные представления и воспитывать духовные потребности младших школьников.

Достижению поставленной цели на занятиях способствовало создание педагогом эмоциональной атмосферы для проявления отзывчивости на музыку. Например, перед прослушиванием пьесы «Зимнее утро» П. И. Чайковского учитель предложил детям такое задание: «представьте, будто вы проснулись рано утром, подышали на замёрзшее стекло, оно подтаяло и в эту маленькую проталинку вы смотрите на то, что происходит за окном. Что вы там увидите?».

В своих ответах дети описывали не только внешние проявления зимы («идет снег», «метет метель», «замерзла речка», «на деревьях иней»), но и создавали различные образы и ситуации, происходящие за окном. Например, Вика А. воображая данную ситуацию, увидела за окном стаю птиц, которая

улетает на юг, а Андрей У. увидел там своих друзей, которые зовут его играть в снежки.

Выслушав ответы детей, педагогом был задан вопрос: «интересно, что каждый из вас увидит благодаря музыке?» после которого последовало слушание и анализ пьесы.

Также педагог создавал благоприятную атмосферу на занятиях посредством выразительного чтения и анализа стихотворений, подходящих к тематике музыкального материала. Например, перед прослушиванием песни «Дружат дети всей земли» (Д. Львов-Компанейц) детям было предложено прослушать стихотворение Ю. Энтина «Друзья»:

«Дружит с солнцем ветерок,
А роса – с травойю.
Дружит с бабочкой цветок,
Дружим мы с тобою.
Всё с друзьями пополам
Поделить мы рады!
Только ссориться друзьям
Никогда не надо!»

Детям были заданы вопросы - «Вы часто ссоритесь с друзьями? Из-за чего?», «Как можно было бы поступить, чтобы избежать ссоры?», на которые последовали такие ответы: ученица (Даша М.) сказала, что она ссорится с друзьями из-за того, что они иногда не хотят с ней гулять, ученик (Паша Х.) предположил, что ссоры можно избежать, если хорошо относиться к своим друзьям.

После проведенной беседы, ученики были готовы к восприятию музыкального материала, это выражалось в проявлении заинтересованности и желании раскрыть сущность нравственного понятия.

С целью реализации условий гипотезы, на занятиях педагог организовывал обсуждение музыкального материала для закрепления положительного отношения учащихся к нравственным ценностям.

Например, после слушания песни «Моя Россия» (Г. Струве, Н. Соловьевой) педагог задал детям вопрос: «Какой вы себе представили Россию?». В основном, ученики представляли Россию в образе голубоглазой

девушки с длинными светлыми косами, но иногда ответы детей несли более точный характер. Например, ученик (Никита П.) представил могучую и сильную страну. К такому представлению его побудил сильный эмоциональный характер припева песни.

После знакомства с песней «Если б не было школ», с детьми состоялось следующее обсуждение: педагог задал вопрос «Как вы думаете, если бы люди не учились в школе, они смогли бы стать полицейскими, пожарными и т.д.?», все дети отвечали – не могли, далее последовал вопрос «А что помогло им в этом?». Дети отвечали - «много трудились и учились», «читали много книг». На вопрос «Как можно назвать человека, который любит трудиться?», дети без затруднения отвечали - «трудолюбивым».

Таким образом, педагог формировал у детей общее представление о понятии «трудолюбие» и помогал детям раскрыть роль важности труда в жизни человека, чем старался развить в самих учащихся любовь к труду и учению.

В процессе изучения песенного репертуара у детей не возникало сложности определить характер и настроение песни, чего нельзя сказать о классических произведениях. Поэтому, что бы помочь детям определить характер и настроение музыкального произведения педагогом была использована методика «цвет-настроение». Перед началом каждого занятия детям было предложено выбрать из трех цветков один, подходящий по настроению (где белый цветок – плохое настроение, жёлтый цветок – хорошее настроение, а красный цветок – отличное настроение), а на этапе прослушивания перед детьми ставилась задача нарисовать одним из фломастеров линию, образ которой сложился у детей в процессе слушания музыки.

Таким образом, формирующий эксперимент был направлен на реализацию педагогических условий формирования нравственных ценностей младших школьников посредством музыкального материала.

После проведения формирующего эксперимента мы приступили к контрольной диагностике с целью доказательства или опровержения гипотезы нашего исследования.

2.3 Проверка эффективности использования музыкального материала как средства формирования нравственных ценностей у младших школьников

Цель контрольного этапа эксперимента - исследовать динамику формирования нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в результате использования музыкального материала.

Задачи исследования:

- 1) провести контрольную диагностику по выявлению уровня сформированности нравственных ценностей младших школьников;
- 2) изучить динамику уровня сформированности нравственных ценностей у детей экспериментальной и контрольной группы;
- 3) дать оценку эффективности формирующего эксперимента.

База исследования - МБОУ СОШ №20 г. Артема, испытуемые - учащиеся 1 «А» и 1 «Б» класса по 20 человек в каждом.

Сроки проведения эксперимента: май 2018.

В качестве контрольной диагностики уровня сформированности нравственных ценностей были выбраны методы и методики аналогичные констатирующему этапу эксперимента (Приложения А, В).

При обработке результатов контрольного исследования использовались указанные ранее критерии: когнитивный, оценочно-эмоциональный, поведенческий (таблица 1).

Анализ результатов диагностики сформированности когнитивного компонента нравственных ценностей (методика «Определение нравственных понятий») показал положительную динамику.

Высокий уровень сформированности когнитивного компонента констатировали у 35% детей экспериментального и 10 % детей контрольного классов. Эти дети смогли правильно объяснить сущность нравственных

понятий и выделить их главные признаки. Так, наравне с понятиями «смелость», «честность», дети смогли в полной мере раскрыть сущность таких нравственных понятий как «доброта», «дружба», «готовность прийти на помощь», что вызывало у большинства затруднение на констатирующем этапе.

Средний уровень сформированности когнитивного компонента констатировали у 60% в экспериментальном классе и 55% в контрольном. В обоих случаях прослеживается незначительная динамика с разницей в 5%.

Низкий уровень сформированности когнитивного компонента в экспериментальном классе понизился с 45% до 5%, в контрольном – с 45% до 35% детей. Эти дети не смогли правильно охарактеризовать понятия как на констатирующей, так и на контрольной диагностике. Можно сделать вывод, что этим детям необходима дальнейшая работа по формированию когнитивного компонента нравственных ценностей.

Данные полученные в процессе контрольной диагностики по методике «Определение нравственных понятий» представлены в таблице Ж.1 (Приложение Ж).

На основании анализа результатов диагностики оценочно-эмоционального компонента сформированности нравственных ценностей (методика «Отношение к жизненным ценностям») мы также выявили положительную динамику.

Низкий уровень в экспериментальном классе выявили только у 1 ученика (5%) , в сравнении с констатирующей диагностикой число таких детей уменьшилось на 10%. В контрольном классе процент детей с низким уровнем не изменился - 10%. Уровень ниже среднего показали 15% в экспериментальном классе и 5% в контрольном классе. Средний уровень сформированности оценочно-эмоционального компонента констатировали у 75% в экспериментальном классе и 55% в контрольном. Процент детей с высоким уровнем сформированности оценочно-эмоционального компонента остался без изменений.

Следует отметить, что среди ответов самыми популярными стали такие желания, как «быть хорошим другом», «помогать бездомным животным», «иметь большую семью». Самыми непопулярными ответами стали - «иметь богатых родителей», «жить в богатой стране». Это говорит о том, что у детей стала проявляться устойчивая позиция по отношению к нравственным ценностям.

Данные полученные в процессе контрольной диагностики по методике «Отношение к жизненным ценностям» представлены в таблице И.1 (Приложение И).

Анализируя результаты контрольной диагностики по выявлению сформированности поведенческого компонента (методика «Конвейер»), мы также наблюдаем положительную динамику.

Количество детей с низким уровнем в экспериментальном классе уменьшилось на 25% и составляет 15%. В контрольном классе этот уровень констатировали у 20% детей, наблюдается незначительная разница (5%) в сравнении с результатами констатирующей диагностики.

Процент детей, у которых констатировали средний уровень, в сравнении с данными констатирующей диагностики повысился на 10% в экспериментальном классе, на 5% в контрольном классе, на момент контрольной диагностики составляет 55% и 60%. Эти дети проявляли общительность и контактность, были частично заинтересованы в совместной деятельности, старались вести себя дружелюбно и проявлять уважение к одноклассникам.

Высокий уровень показали 30% детей экспериментального класса, в сравнении с результатами констатирующей диагностики процент таких детей увеличился в 3 раза. В контрольном классе процент детей с низким уровнем остался без изменений и составляет 20%. В процессе совместной деятельности эти дети активно принимали участие в работе, вежливо контактировали со сверстниками и помогали неуспевающим группам выполнять задание.

Данные полученные в процессе контрольной диагностики по методике

«Конвейер» представлены в таблице К.1 (Приложение К).

Результаты всех трех методик заносили в сводные таблицы Е.1 - Е.2, где определили индивидуальный средний результат уровня сформированности нравственных ценностей у учащихся 1 класса (Приложение Е).

На основании данных из таблиц Е.1-Е.2 (Приложение Е), составили таблицу 6, где представили обобщающие результаты контрольной диагностики среди учащихся 1 класса.

Таблица 6. Обобщающие результаты контрольной диагностики детей 1 «А» и 1 «Б» класса

Уровни	1 «А» класс (20 чел.)	1 «Б» класс (20 чел.)
	Количество детей	
Высокий	5 чел. / 25%	3 чел. / 15%
Средний	12 чел. / 60%	11 чел. / 55%
Низкий	1 чел. / 5%	4 чел. / 20%

Таким образом, данные таблицы 6 показывают, что 25% в экспериментальном классе и 15% в контрольном имеют высокий уровень сформированности нравственных ценностей. Эти дети имеют определенный объем представлений о нравственных ценностях и их проявлениях на практике, умеют выделить их существенный признак, переживают нравственные категории как личностные ценности, имеют собственные оценочные уверенно-адекватные суждения, а также устойчивую тенденцию положительного поведения ориентируясь на известные нормы поведения.

Средний уровень продемонстрировали 60% в экспериментальном классе и 55% в контрольном. У этих детей имеются разрозненные представления о нравственных ценностях, их проявлениях, не устойчиво сформированно положительное отношения к нравственным нормам и правилам, прослеживается переживание положительного отношения к нравственным категориям, эмоциональная окраска нравственных знаний недостаточно

устойчива, также прослеживается неустойчивая тенденция положительного поведения.

Низкий уровень имеют 5% детей экспериментального класса и 20% детей контрольного. Эти дети имеют отрывочные представления о нравственных ценностях, при их характеристике опираются на несущественные признаки, наблюдается переживание отрицательного отношения к нравственным категориям и тенденция отрицательного поведения.

Сравнительные результаты констатирующей и контрольной диагностики по двум классам представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты констатирующего и контрольного экспериментов в сравнении

Уровни	1 «А» (экспериментальный класс)		1 «Б» (контрольный класс)	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
	Количество детей			
Высокий	1 чел. / 5%	5 чел. / 25 %	3 чел. / 15%	3 чел. / 15 %
Средний	11 чел. / 55%	12 чел. / 60 %	12 чел. / 60%	11 чел. / 55 %
Низкий	8 чел. / 40%	1 чел. / 5%	5 чел. / 25%	4 чел. / 20 %

Наглядно мы можем увидеть динамику уровня сформированности нравственных ценностей на гистограмме ниже (рисунок 1).

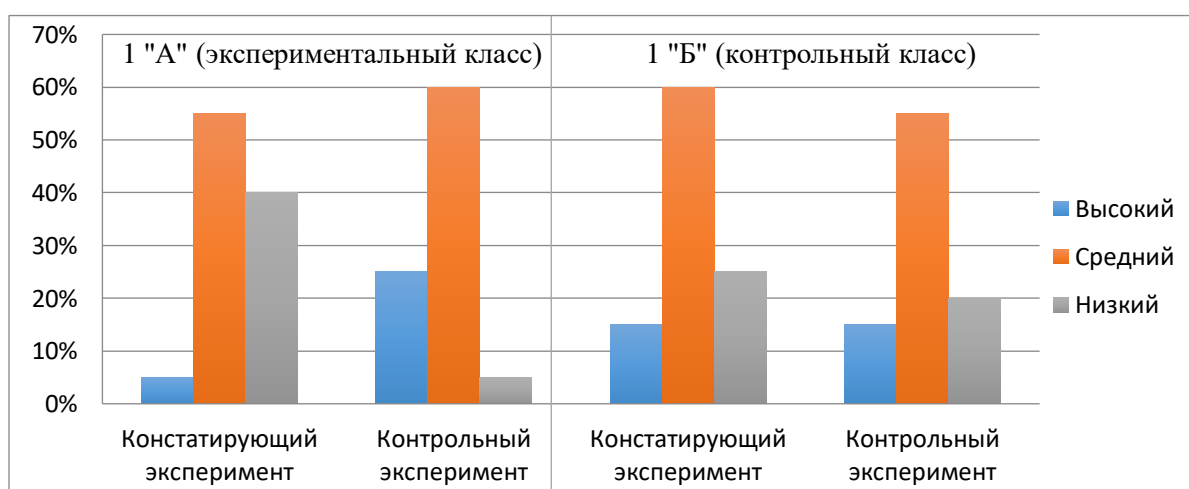


Рисунок 1 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов по выявлению уровня сформированности нравственных ценностей у учащихся 1-го класса

На основании данных таблицы 6 и рисунка 1 можно сделать вывод об эффективности проведенной формирующей работы. Несмотря на то, что больший процент детей по прежнему находится на среднем уровне сформированности нравственных ценностей, мы можем наблюдать положительную динамику низкого и высокого уровня. Так, мы видим, что процент детей с высоким уровнем в экспериментальном классе увеличился в 5 раз – с 5 до 25%, а процент детей с низким уровнем снизился в 8 раз – с 40 до 5%. Процент детей со средним уровнем изменился не значительно – с 55 до 50%.

В контрольном классе можно отметить положительную, но не значительную в сравнении с результатами экспериментального класса, динамику уровней сформированности нравственных ценностей. Процент детей с высоким уровнем не изменился – 15%. Процент детей со средним уровнем понизился - с 60 до 55%. Также понизился процент детей с низким уровнем сформированности нравственных ценностей – с 25 до 20%.

На основании анализа результатов эксперимента можно сделать вывод, что музыкальный материал может стать эффективным средством формирования нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, гипотеза нашего исследования подтверждена.

Выводы по второй главе

Для реализации цели практического исследования был проведен практический эксперимент, который проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап исследования позволил выявить уровень сформированности нравственных ценностей у младших школьников.

Формирующий этап экспериментальной работы включил разработку и проведение внеурочных занятий с целью формирования нравственных ценностей у младших школьников посредством использования музыкального материала. Для достижения поставленной цели с детьми младшего школьного

возраста (экспериментальной группой) в течение 3-ей четверти 2018 года проводились дополнительные уроки музыки во внеурочное время.

Контрольный этап исследования включил контроль и сравнение результатов констатирующей и контрольной диагностики и позволил нам выявить заметную положительную динамику сформированности нравственных ценностей у учащихся экспериментальной группы. На этом основании мы сделали вывод об эффективности использования музыкального материала как средства формирования нравственных ценностей у младших школьников, т.е. подтвердили гипотезу нашего исследования.

Заключение

В процессе написания выпускной квалифицированной работы мы решили следующие задачи:

1. изучили и проанализировали научную психолого-педагогическую литературу по данной проблеме;
2. выявили с помощью диагностических методик уровень сформированности нравственных ценностей у младших школьников.
3. изучили эффективность музыкального материала как средства формирования нравственных ценностей у младших школьников.

В процессе теоретического анализа психолого-педагогической литературы нами было установлено, что составной и основополагающей частью духовности, неотъемлемой частью полноценной духовной жизни является нравственность - определённое состояние развития внутреннего мира человека, его ума, характера, сознания, совести, души, характеризующее уровень его человечности - уровень его отношения к другим людям, к природе, к миру. А также мы установили, что для преобразования духовной культуры и переосмысления ценностных ориентаций эффективным средством является музыка (музыкальный материал), которая таит в себе огромный воспитательный потенциал.

Чтобы изучить влияние музыкального материала на формирование нравственных ценностей у младших школьников нами была проведена опытно-экспериментальная работа, которая включала в себя три этапа.

Первый этап включил диагностическое исследование уровня сформированности нравственных ценностей у младших школьников.

На втором этапе были разработаны факультативные занятия, направленные на формирование нравственных ценностей посредством использования музыкального материала и внедрены в учебно-воспитательный процесс участников экспериментальной группы.

На заключительном этапе мы провели мониторинговое исследование, в

результате которого констатировали у детей экспериментальной группы значительную, по сравнению с контрольной группой, динамику уровня сформированности нравственных ценностей, и сделали вывод, что музыкальный материал может стать эффективным средством формирования нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста, если педагог:

- выявляет нравственные проблемы класса и при подборе музыкального материала учитывает их;

- создаёт эмоциональную атмосферу для проявления эмоциональной отзывчивости на музыку;

- организует обсуждение содержания музыкальных произведений с целью закрепления положительного отношения учащихся к нравственным ценностям.

Таким образом, цель работы достигнута, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

Список литературы

1. Аверина, Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н. Г. Аверина // Начальная школа. - 2005. - №11. - С. 68-71.
2. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя. / Под ред. И.А. Каирова, О. С. Богдановой. – М.: Просвещение, - 1997. – 17 с.
3. Акимова, Е. С. Духовно - нравственные традиции русского народа: Программа / Е. С. Акимова // Научно - методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. - 2009. - № 2. - С. 94 - 99.
4. Амелина, Т., Головкин, О. В России утвержден список духовно-нравственных ценностей [Электронный ресурс] // Православие и мир / электрон. журнал. – 2015. - Режим доступа: <http://www.pravmir.ru/v-rossii-utverzhdn-spisok-duhovno-nravstvennyih-tsennostey/>
5. Апраксина, О. А. Музыкальное воспитание в школе / О. Апраксина // Мир школы. - М. – 1999. - № 4. – С. 27-45.
6. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пос. для студ. муз. фак. педвузов. / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. – 380 с.
7. Брунчукова, Н.М. Песня и этическое воспитание школьников / Н. М. Брунчукова // Воспитание школьников. - 2009. - № 5. - С. 28 - 32.
8. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
9. Воронкова, Т. А. Программа духовного развития учащихся / Т. А. Воронкова // Научно - методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. - 2015. - № 2. - С. 91-94.
10. Гаврильчева, Г. Ф. Младший школьник и его ценности / Г. Ф. Гаврильчева // Начальная школа. - 2015. - № 7. - С. 13-18.
11. Гартман, Н. Эстетика. - М.: Иностранная литература. – 2004. - 640 с.
12. Гофман, А. Б. Традиция. [Электронный ресурс] // Энциклопедии и словари. - Режим доступа: http://enc-dic.com/enc_sovet/Tradicija-89817/

13. Григорьев, Д. Духовное и социальное в воспитании человека / Д.Григорьев // Народное образование. - 2010. - № 1. - С. 47-50.
14. Данилюк, А. Я. Духовно - нравственное развитие младших школьников / А. Я. Данилюк // Педагогика. - 2014. - № 9. - С. 88-93.
15. Духовно - нравственное воспитание младших школьников в современных условиях // Начальное образование. - 2010. - № 2. - С. 3-8.
16. Жарковская, Т. Г. Организация духовно - нравственного образования средствами различных учебных дисциплин / Т. Г. Жарковская // Педагогика. - 2008. - № 10. - С. 49-53.
17. Железняк, А. О Проекте Закона О традиционных ценностях. [Электронный ресурс] // Проза. : электрон. журнал. - Режим доступа: <http://www.proza.ru/2016/05/22/n83>
18. Закирова, И. Г. Я среди людей: Программа по самосовершенствованию для 5-9 классов / И. Г. Закирова // Классный руководитель. - 2009. - № 1. - С. 38-45.
19. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / А. Н. Зимина. - М.: Владос, 2000. – 304 с.
20. Игумнова, Е. В. Формирование у подростков духовных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности / Е. В. Игумнова // Дополнительное образование . - 2005. - № 8. - С. 37-40.
21. Калимуллина, Л. Д. Роль музыки в формировании нравственной культуры детей // Дополнительное образование. - 2003. - № 10. - С. 43-45.
22. Калинина, Л.В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности / Л. В. Калинина // Начальная школа. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
23. Камышанова, Е. А. "Школа добра, радости и успеха" - модель позитивной социализации обучающихся / Е. А. Камышанова // Воспитание школьников. - 2012. - № 4. - С. 22-27.
24. Карпова, С. К. Слово и музыка в русской семейной традиции / С. К. Карпова // Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - № 4. - С. 45-50.

25. Кашапова, Л. М. Региональные музыкальные традиции в формировании этноличности школьника / Л. М. Кашапова // Искусство и образование. - 2005. - № 4. - С. 84-92.
26. Кессиди, Ф. Х. О парадоксе России // Вопросы философии. - 2000. - № 6
27. Кирнарская, Д. К. Музыка - лучший педагог / Д. К. Кирнарская // Искусство в школе. - 2005. - № 1. - С. 3-6.
28. Коломиец, Г. Г. Ценность музыки: философский аспект / Г. Г. Коломиец. - Изд. 2-е. - М.: ЛКИ, 2007. – 340 с.
29. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009. - 23 с. - (Стандарты второго поколения).
29. Котомин, Е. В. Развитие музыкального интереса - один из путей эстетического воспитания / Е. В. Котомин // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. - 2004. - № 1. - С. 118-128.
30. Кукушин, В. С. Этнопедагогика и этнопсихология: учеб. пособие / В. С. Кукушин, Л. Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, - 2000. - 488 С.
31. Красноперова, Т. В. Конструирование процесса формирования интереса к музыке у учащихся 1-8 классов / Т. В. Красноперова // Искусство и образование. - 2012. - № 1. - С. 71-81.
32. Кривцов, О. Ю. О месте понятия "социализация" в современной педагогике / О. Ю. Кривцов // Педагогика. - 2003. - № 2. - С. 11-22.
33. Ланкин, В. Г. Музыка и развитие личности ребенка / В. Г. Ланкин, Е. Е. Ланкина, И. Р. Хох. – Томск: Томского ГПУ, 2004. – 160 с.
34. Лаптев, Н. Г. Основные аспекты музыкально воспитания младших школьников / Н. Г. Лаптев. - Астрахань: Астраханский пед. ун-т, 2001. – 166 с.
35. Леонова, Н. А. Младший школьник: опыт нравственного поведения / Н. А. Леонова // Начальная школа. - 2016. - №5. - С. 22-27.
36. Логинова, А. А. Нравственное воспитание подростков в художественно - эстетической деятельности: Программа // Искусство в школе. - 2014. - № 3.

- С. 70-73.

37. Малеева, Н. И. Духовность как одно из средств воспитания младших школьников / Формирование духовности личности: история, теория, практика // Н. И. Малеева. - Йошкар-Ола. -2001. – 262с.
38. Мудрик, А. В. Индивидуальная помощь в социальном воспитании./А. В. Мудрик // Новые ценности образования: Забота – поддержка – консультирование. М.: Инноватор, 1996.- Вып.6. – С. 56 – 70.
39. О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации: Указ Президента РФ от 31.12.2015. № 683 // Российская газета. - 2015. - 31 дек.
40. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015 г.) // Российская газета. - 2015. - 24 июля.
41. Петрова, В. И. Нравственное воспитание младших школьников / В. И. Петрова, И. С. Хомякова // Сельская школа.-2007.-№1.-С.36-46.
42. Пигарева, И. В. Наш Учитель - Дмитрий Кабалевский / И. В. Пигарева // Начальная школа. - 2004. - № 12. - С. 3-10.
43. Пожидаев, Г. А. Путешествие в страну Симфонию / Г. А. Пожидаев // Искусство в школе. – 1993. - №6. - С. 64-68.
44. Проект документа «Образовательная концепция Русской Православной Церкви» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Московского Патриархата. - Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4396010.html>
45. Проект Основ государственной культурной политики РФ [Электронный ресурс] // Президент России. - Режим доступа: <http://state.kremlin.ru/face/21027>
46. Путин В. Послание Президента РФ Федеральному Собранию. // - Президент России. - Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/17118>
47. Русакова, Т. Г. Становление духовного опыта личности в младшем школьном возрасте / Т. Г. Русакова // Педагогика. - 2009. - № 2. - С. 32-38.

48. Симонова, Т. Р. Роль музыкального искусства в формировании доверительных отношений / Т.Р.Симонова // Воспитание школьников. - 2010. - № 2. - С. 48-52.
49. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // - Российская газета. - 2015. - 08 июня.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).

Приложения

Приложение А

Определение нравственных понятий (Колмогорова Л.С.)

Имя ребёнка _____

Класс _____

№	А	Б	В
	Дайте определение качествам	Это хорошее качество?	Ты бы хотел быть таким?
1	Быть добрым - это значит...		
2	Быть щедрым - значит...		
3	Быть честным - значит...		
4	Быть дружелюбным - значит...		
5	Быть справедливым - значит...		
6	Быть находчивым - значит...		
7	Быть трудолюбивым - значит...		
8	Быть самостоятельным - значит...		
9	Быть заботливым - значит...		
10	Быть организованным - значит...		

Таблица Б.1. Индивидуальные результаты констатирующей диагностики «Определение нравственных понятий» у учащихся 1-го класса

1 «А» класс				1 «Б» класс			
№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень	№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень
1	Вика А.	5	Средний	1	Маша Х.	5	Средний
2	Оля В.	4	Средний	2	Максим В.	3	Низкий
3	Дима Г.	3	Низкий	3	Саша З.	3	Низкий
4	Катя К.	2	Низкий	4	Андрей П.	1	Низкий
5	Вадим К.	4	Средний	5	Павел К.	4	Средний
6	Оля К.	5	Средний	6	Настя М.	5	Средний
7	Лена К.	4	Средний	7	Света И.	4	Средний
8	Оксана К.	4	Средний	8	Никита П.	4	Средний
9	Алеша Л.	5	Средний	9	Саша К.	1	Низкий
10	Коля О.	1	Низкий	10	Лилия Я.	2	Низкий
11	Максим О.	2	Низкий	11	Паша Х.	4	Средний
12	Никита Л.	2	Низкий	12	Марина С.	5	Средний
13	Андрей У.	5	Средний	13	Лена В.	4	Средний
14	Аня Г.	1	Низкий	14	Лера С.	5	Средний
15	Витя Е.	4	Средний	15	Родион К.	1	Низкий
16	Вова Г.	3	Низкий	16	Максим Ф.	4	Средний
17	Гера С.	2	Низкий	17	Алексей Д.	5	Средний
18	Данил В.	5	Средний	18	Вероника Т.	3	Низкий
19	Даша М.	4	Средний	19	Ксения Б.	3	Низкий
20	Дима Р.	1	Низкий	20	Костя Д.	0	Низкий

Диагностика отношения к жизненным ценностям

Инструкция: «Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список десяти желаний, выбрать из которых можно только пять». Список заранее записывается на доске.

Список желаний
(для констатирующей диагностики)

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: №№2, 3, 6, 7, 10.

5 положительных ответов - высокий уровень.

4-3 - средний уровень.

2 - ниже среднего уровня.

1 - низкий уровень.

Список желаний
(для контрольной диагностики)

1. Иметь большую семью.
2. Иметь способность управлять людьми.
3. Быть честным человеком.
4. Быть хорошим другом,
5. Иметь богатых родителей.
6. Иметь игры, которые нравятся.
7. Иметь много свободного времени.
8. Быть вежливым человеком.
9. Помогать бездомным животным.
10. Жить в богатой стране.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: 2, 5, 6, 7, 10.

5 положительных ответов - высокий уровень.

4-3 - средний уровень.

2 - ниже среднего уровня.

1 - низкий уровень

Таблица Г.1. Индивидуальные результаты констатирующей диагностики «Отношение к жизненным ценностям» у учащихся 1-го класса

1 «А» класс				1 «Б» класс			
№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень	№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень
1	Вика А.	5	Высокий	1	Маша Х.	4	Средний
2	Оля В.	2	Н /среднего	2	Максим В.	2	Н /среднего
3	Дима Г.	2	Н /среднего	3	Саша З.	2	Н /среднего
4	Катя К.	1	Низкий	4	Андрей П.	1	Низкий
5	Вадим К.	2	Н /среднего	5	Павел К.	3	Средний
6	Оля К.	3	Средний	6	Настя М.	5	Высокий
7	Лена К.	2	Н /среднего	7	Света И.	4	Средний
8	Оксана К.	4	Средний	8	Никита П.	4	Средний
9	Алеша Л.	4	Средний	9	Саша К.	1	Низкий
10	Коля О.	1	Низкий	10	Лилия Я.	2	Н /среднего
11	Максим О.	3	Средний	11	Паша Х.	2	Н /среднего
12	Никита Л.	2	Н /среднего	12	Марина С.	5	Высокий
13	Андрей У.	4	Средний	13	Лена В.	3	Средний
14	Аня Г.	2	Н /среднего	14	Лера С.	2	Н /среднего
15	Витя Е.	4	Средний	15	Родион К.	3	Средний
16	Вова Г.	2	Н /среднего	16	Максим Ф.	4	Средний
17	Гера С.	2	Н /среднего	17	Алексей Д.	5	Высокий
18	Данил В.	2	Н /среднего	18	Вероника Т.	2	Н /среднего
19	Даша М.	2	Н /среднего	19	Ксения Б.	2	Н /среднего
20	Дима Р.	1	Низкий	20	Костя Д.	2	Н /среднего

Таблица Д.1. Индивидуальные результаты констатирующей диагностики «Конвейер» учащихся 1-го класса

1 «А» класс				1 «Б» класс			
№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень	№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень
1	Вика А.	3	Высокий	1	Маша Х.	2	Средний
2	Оля В.	2	Средний	2	Максим В.	2	Средний
3	Дима Г.	1	Низкий	3	Саша З.	2	Средний
4	Катя К.	1	Низкий	4	Андрей П.	1	Низкий
5	Вадим К.	2	Средний	5	Павел К.	3	Высокий
6	Оля К.	2	Средний	6	Настя М.	3	Высокий
7	Лена К.	2	Средний	7	Света И.	2	Средний
8	Оксана К.	3	Высокий	8	Никита П.	2	Средний
9	Алеша Л.	2	Средний	9	Саша К.	1	Низкий
10	Коля О.	1	Низкий	10	Лилия Я.	1	Низкий
11	Максим О.	1	Низкий	11	Паша Х.	2	Средний
12	Никита Л.	1	Низкий	12	Марина С.	3	Высокий
13	Андрей У.	2	Средний	13	Лена В.	2	Средний
14	Аня Г.	1	Низкий	14	Лера С.	2	Средний
15	Витя Е.	2	Средний	15	Родион К.	2	Средний
16	Вова Г.	1	Низкий	16	Максим Ф.	2	Средний
17	Гера С.	2	Средний	17	Алексей Д.	3	Высокий
18	Данил В.	2	Средний	18	Вероника Т.	1	Низкий
19	Даша М.	2	Средний	19	Ксения Б.	2	Средний
20	Дима Р.	1	Низкий	20	Костя Д.	1	Низкий

Таблица Е.1. Обобщающие результаты констатирующей и контрольной диагностики уровня сформированности нравственных ценностей у детей 1 «А» класса

Ф.И. ребенка	Диагностика							
	«Определение нравственных понятий»		«Отношение к жизненным ценностям»		«Конвейер» (пед. наблюдение)		Средний результат	
Этап эксперимента	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Вика А.	Сред.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.
Оля В.	Сред.	Сред.	Н /сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Дима Г.	Низ.	Сред.	Н /сред.	Сред.	Низ.	Сред.	Низ.	Сред.
Катя К.	Низ.	Сред.	Низ.	Н/сред.	Низ.	Сред.	Низ.	Сред.
Вадим К.	Сред.	Выс.	Н /сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Оля К.	Сред.	Выс.	Сред.	Сред.	Сред.	Выс.	Сред.	Выс.
Лена К.	Сред.	Выс.	Н /сред.	Сред.	Сред.	Выс.	Сред.	Выс.
Оксана К.	Сред.	Выс.	Сред.	Сред.	Выс.	Выс.	Сред.	Выс.
Алеша Л.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Коля О.	Низ.	Сред.	Низ.	Низ.	Низ.	Сред.	Низ.	Сред.
Максим О.	Низ.	Сред.	Сред.	Сред.	Низ.	Сред.	Низ.	Сред.
Никита Л.	Низ.	Сред.	Н /сред.	Сред.	Низ.	Сред.	Низ.	Сред.
Андрей У.	Сред.	Выс.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Аня Г.	Низ.	Сред.	Н /сред.	Сред.	Низ.	Сред.	Низ.	Сред.
Витя Е.	Сред.	Выс.	Сред.	Сред.	Сред.	Выс.	Сред.	Выс.
Вова Г.	Низ.	Сред.	Н /сред.	Н/сред.	Низ.	Сред.	Низ.	Сред.
Гера С.	Низ.	Сред.	Н /сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Данил В.	Сред.	Сред.	Н /сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Даша М.	Сред.	Сред.	Н /сред.	Сред.	Сред.	Выс.	Сред.	Сред.
Дима Р.	Низ.	Низ.	Низ.	Н/сред.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.

Таблица Е.2. Обобщающие результаты констатирующей и контрольной диагностики уровня сформированности нравственных ценностей у детей 1 «Б» класса

Ф.И. ребенка	Диагностики							
	«Определение нравственных понятий»		«Отношение к жизненным ценностям»		«Конвейер» (пед. наблюдение)		Средний результат	
Этап эксперимента	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Маша Х.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Максим В.	Низ.	Сред.	Н /сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Саша З.	Низ.	Низ.	Н /сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Андрей П.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.
Павел К.	Сред.	Сред.	Сред.	Выс.	Выс.	Выс.	Сред.	Выс.
Настя М.	Сред.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.
Света И.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Никита П.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Саша К.	Низ.	Сред.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ
Лилия Я.	Низ.	Сред.	Н /сред.	Сред.	Низ.	Низ.	Низ.	Сред.
Паша Х.	Сред.	Сред.	Н /сред.	Н/сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Марина С.	Сред.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.
Лена В.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Лера С.	Сред.	Сред.	Н /сред.	Н/сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Родион К.	Низ.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Максим Ф.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Алексей Д.	Сред.	Выс.	Выс.	Сред.	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.
Вероника Т.	Низ.	Низ.	Н /сред.	Сред.	Низ.	Сред.	Низ.	Сред.
Ксения Б.	Низ.	Сред.	Н /сред.	Н/сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.
Костя Д.	Низ.	Низ.	Н /сред.	Н/сред.	Низ.	Низ.	Низ.	Низ.

Таблица Ж.1. Индивидуальные результаты контрольной диагностики «Определение нравственных понятий» у учащихся 1-го класса

1 «А» класс				1 «Б» класс			
№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень	№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень
1	Вика А.	7	Высокий	1	Маша Х.	5	Средний
2	Оля В.	4	Средний	2	Максим В.	4	Средний
3	Дима Г.	4	Средний	3	Саша З.	3	Низкий
4	Катя К.	4	Средний	4	Андрей П.	1	Низкий
5	Вадим К.	4	Средний	5	Павел К.	4	Средний
6	Оля К.	6	Высокий	6	Настя М.	5	Средний
7	Лена К.	6	Высокий	7	Света И.	4	Средний
8	Оксана К.	6	Высокий	8	Никита П.	4	Средний
9	Алеша Л.	5	Средний	9	Саша К.	2	Низкий
10	Коля О.	4	Средний	10	Лилия Я.	2	Низкий
11	Максим О.	4	Средний	11	Паша Х.	4	Средний
12	Никита Л.	5	Средний	12	Марина С.	6	Высокий
13	Андрей У.	6	Высокий	13	Лена В.	4	Средний
14	Аня Г.	4	Средний	14	Лера С.	5	Средний
15	Витя Е.	6	Высокий	15	Родион К.	1	Низкий
16	Вова Г.	4	Средний	16	Максим Ф.	4	Средний
17	Гера С.	4	Средний	17	Алексей Д.	7	Высокий
18	Данил В.	5	Средний	18	Вероника Т.	3	Низкий
19	Даша М.	4	Средний	19	Ксения Б.	3	Низкий
20	Дима Р.	2	Низкий	20	Костя Д.	1	Низкий

Приложение И

Таблица И.1. Индивидуальные результаты контрольной диагностики «Отношение к жизненным ценностям» у учащихся 1-го класса

1 «А» класс				1 «Б» класс			
№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень	№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень
1	Вика А.	5	Высокий	1	Маша Х.	4	Средний
2	Оля В.	3	Средний	2	Максим В.	3	Средний
3	Дима Г.	4	Средний	3	Саша З.	3	Средний
4	Катя К.	2	Н /среднего	4	Андрей П.	1	Низкий
5	Вадим К.	4	Средний	5	Павел К.	3	Средний
6	Оля К.	3	Средний	6	Настя М.	5	Высокий
7	Лена К.	3	Средний	7	Света И.	4	Средний
8	Оксана К.	4	Средний	8	Никита П.	4	Средний
9	Алеша Л.	4	Средний	9	Саша К.	1	Низкий
10	Коля О.	1	Низкий	10	Лилия Я.	2	Н /среднего
11	Максим О.	4	Средний	11	Паша Х.	2	Н /среднего
12	Никита Л.	3	Средний	12	Марина С.	6	Высокий
13	Андрей У.	4	Средний	13	Лена В.	4	Средний
14	Аня Г.	3	Средний	14	Лера С.	2	Н /среднего
15	Витя Е.	4	Средний	15	Родион К.	3	Средний
16	Вова Г.	2	Н /среднего	16	Максим Ф.	4	Средний
17	Гера С.	3	Средний	17	Алексей Д.	4	Средний
18	Данил В.	3	Средний	18	Вероника Т.	4	Средний
19	Даша М.	4	Средний	19	Ксения Б.	2	Н /среднего
20	Дима Р.	2	Н /среднего	20	Костя Д.	2	Н /среднего

Таблица К.1. Индивидуальные результаты контрольной диагностики «Конвейер» учащихся 1-го класса

1 «А» класс				1 «Б» класс			
№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень	№	Ф.И. ребенка	Сумма баллов	Уровень
1	Вика А.	3	Высокий	1	Маша Х.	2	Средний
2	Оля В.	2	Средний	2	Максим В.	2	Средний
3	Дима Г.	1	Низкий	3	Саша З.	2	Средний
4	Катя К.	2	Средний	4	Андрей П.	1	Низкий
5	Вадим К.	2	Средний	5	Павел К.	3	Высокий
6	Оля К.	3	Высокий	6	Настя М.	3	Высокий
7	Лена К.	2	Средний	7	Света И.	2	Средний
8	Оксана К.	3	Высокий	8	Никита П.	2	Средний
9	Алеша Л.	2	Средний	9	Саша К.	1	Низкий
10	Коля О.	2	Средний	10	Лилия Я.	1	Низкий
11	Максим О.	1	Низкий	11	Паша Х.	2	Средний
12	Никита Л.	2	Средний	12	Марина С.	3	Высокий
13	Андрей У.	2	Средний	13	Лена В.	2	Средний
14	Аня Г.	2	Средний	14	Лера С.	2	Средний
15	Витя Е.	3	Высокий	15	Родион К.	2	Средний
16	Вова Г.	2	Средний	16	Максим Ф.	2	Средний
17	Гера С.	2	Средний	17	Алексей Д.	3	Высокий
18	Данил В.	2	Средний	18	Вероника Т.	2	Средний
19	Даша М.	3	Высокий	19	Ксения Б.	2	Средний
20	Дима Р.	1	Низкий	20	Костя Д.	1	Низкий