



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

Кафедра педагогики

Колесник Виктория Дмитриевна

**ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА НРАВСТВЕННУЮ ВОСПИТАННОСТЬ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Начальное образование»

г. Уссурийск
2018

Автор работы *[подпись]*
подпись
«06» июня 2018 г.

Руководитель ВКР *К.П.Н., доцент*
(должность, ученое звание)

[подпись] *Гумен И.И.*
(подпись) (ФИО)

«06» июня 2018 г.

Защищена в ГЭК с оценкой *отлично*

«Допустить к защите»

Секретарь ГЭК

Зав. кафедрой *[подпись]*
(ученое звание)

[подпись]
(подпись)

И.И. Гумен
(И.О.Фамилия)

[подпись]
(подпись)

Шурухина Т.Н.
(И.О. Фамилия)

«*13*» *июня* 2018 г.

«05» июня 2018 г.

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю.

С.В. Пишун / *[подпись]* /
Ф.И.О.

Подпись

Директор Школы педагогики



«*25*» *июня* 2018 г.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические аспекты влияния искусства на нравственную воспитанность младших школьников в научной литературе.....	8
1.1 Содержание нравственного воспитания.....	8
1.2 Роль искусства в нравственной воспитанности младших школьников.....	17
1.3 Проектная деятельность как средство нравственной воспитанности младших школьников.....	26
1.4. Педагогические условия нравственной воспитанности младших школьников средствами искусства на улицах города Уссурийск.....	36
Глава 2. Опыт-экспериментальная работа по проверке педагогических условий, направленных на нравственную воспитанность младших школьников.....	44
2.1. Выявление начального уровня нравственной воспитанности младших школьников (констатирующий эксперимент).....	45
2.2. Опыт-экспериментальная работа по выявлению педагогических условий, направленных на нравственную воспитанность младших школьников (формирующий эксперимент).....	49
2.3. Выявление динамики уровня нравственной воспитанности младших школьников (контрольный этап эмпирического исследования).....	
3. Заключение.....	60
4. Список литературы.....	63
5. Приложения.....	67

Введение

Актуальность. Изобразительная деятельность, как известно, не только развивает наше эстетическое восприятие, но и формирует личность с разных её сторон. Развитие органов мышц, обогащение духовного мира, расширение кругозора, формирование нравственности, цветового восприятия и многого другого - все эти процессы зависят напрямую от изобразительной деятельности [1].

В процессе восприятия различных произведений искусства у ребёнка формируется способность эмоционально переживать содержание произведения, анализировать и высказывать своё отношение к увиденному, развивается умение разграничивать прекрасное и безобразное, причем не только в искусстве, но и в окружающей действительности. Эти умения способствуют становлению личности ребёнка в дальнейшем. Они оказывают влияние на мировосприятие ребенка, помогают или мешают саморазвитию.

Также огромное влияние искусство оказывает на нравственную составляющую ребёнка. На протяжении всех времён общество было озадачено проблемой нравственного воспитания. В современное время данный вопрос наиболее актуален, поскольку в мире много жестокости и насилия. Большинство школьников с равнодушием относятся к общественной жизни школы. У педагога же есть большая возможность предотвратить все негативные начинания в детях и наоборот уделять проблеме нравственности важнейшую роль в своей деятельности.

Исследуемая проблема была актуальна во все времена: как в античности, так и в более современное время. Например, выдающийся мыслитель Аристотель утверждал, что нужно относиться с большой ответственностью и вниманием к воспитанию молодёжи, так как они - будущее нашего государственного строя [33, с.628].

Многие отечественные деятели также высказывались по поводу данной проблемы. Русский педагог К.Д. Ушинский считал, что нравственность является одной из самых главных задач воспитания личности [18]. Писатель

и педагог А.С. Макаренко говорил, что нравственность человека состоит из множества аспектов и каждый вклад в развитие способствует нарастанию морального опыта [24, с.567].

О том, что искусство напрямую взаимодействует с различными видами наук, также упоминается, как сейчас, так и далеко в древности. В Древнем Египте, благодаря древнеегипетскому архитектору и врачу Имхатепу, руководившему строительством египетских пирамид, было доказано, что влияние архитектуры и различных других видов искусства очень велико.

В наше же время многочисленные исследования показали: лидеры в основном с проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для его развития с помощью особого вида деятельности учащихся - проектной деятельности.

Проектом могут называть работу совершенно различного жанра: от обычного сообщения и нестандартного выполнения простого задания, например, с творческим подходом, до действительно серьезного исследования с последующим его представлением и защитой.

Однако, несмотря на то, что проектную деятельность всё чаще внедряют в образовательный процесс, ещё до сих пор не сформировалось полноценное представление о том, какой она должна быть, и поэтому данная методика, к сожалению, не используется в полной мере. А ведь именно уже в начальной школе нужно развивать в учащихся нравственную воспитанность средствами проектной деятельности. Обращать внимание младших школьников не только на то, что окружает их в школе, но и выходить за её стены: знакомить с музеями, различными памятниками и другими культурными наследиями. Всё это оказывает огромное нравственное воздействие на ребёнка.

В связи с этим, проблема исследования заключается в поиске ответа на вопрос, при каких педагогических условиях нравственная воспитанность младших школьников будет выше.

Актуальность и проблема исследования обусловили выбор темы: «Влияние искусства на нравственную воспитанность младших школьников средствами проектной деятельности».

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий, направленных на воспитание нравственных качеств школьников на уроках средствами проектной деятельности.

Объект исследования – нравственное воспитание младших школьников.

Предмет исследования – педагогические условия нравственной воспитанности учащихся начальной школы средствами проектной деятельности на уроках.

Гипотеза - эффективность работы нравственной воспитанности будет выше, если учителем:

1. Используются возможности искусства по формированию представлений о нравственной воспитанности (беседы, тематические выставки, экскурсии в краеведческий музей);
2. Используется проектная деятельность по вовлечению учащихся в совместную проектную деятельность (групповая работа, совместный сбор информации, составление сюжета) как средство нравственной воспитанности;
3. Организуется самостоятельная проектная деятельность учащихся (изготавливают макеты, рисуют, конструируют из бумаги).

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать научную литературу по теме исследования.
2. Раскрыть роль искусства в процессе нравственной воспитанности младших школьников.
3. Обосновать возможности проектной деятельности как средство нравственной воспитанности младших школьников.

4. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке педагогических условий, направленных на воспитание нравственных качеств школьников на уроках средствами проектной деятельности.

5. Обобщить результаты исследования.

Методы исследования:

1. Теоретические – анализ и синтез педагогической, психологической и методической литературы по исследуемой проблеме, обобщение;

2. Эмпирические – наблюдение, опытно-экспериментальная работа, математическая обработка данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов в практике работы учителей начальной школы.

База исследования: МБОУ «Гимназия №133» г. Уссурийска Уссурийского городского округа.

Структура работы: Дипломная работа включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты влияния искусства на нравственную воспитанность младших школьников в научной литературе

1.1 Содержание нравственного воспитания

Гуманное отношение педагога к ученикам - один из примеров, характеризующих сторону воспитательной силы. Другое средство воспитания гуманности – морально-этическое посвящение (изучение биографий великих людей, их творческой деятельности, жизненных принципов, нравственных поступков). При воспитании гуманности не стоит забывать об организации общественно полезной, коллективной учебной деятельности. Особенно следует обращать внимание на те случаи, где ученики смогут проявить непосредственную заботу, помощь и поддержку по отношению друг к другу, а также где они могли бы проявить защиту к более слабым детям. Обычно подобные ситуации происходят в процессе совместной деятельности, но бывают и специально запланированы педагогом. Помимо гуманности нравственное воспитание содержит воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения. Дисциплинированность, как качество личности, характеризует её поведение в различных сферах жизнедеятельности и проявляется во, внутренней организованности, сдержанности готовности подчиняться личным и общественным целям, установкам, нормам, принципам. «Являясь составной частью нравственности, дисциплина основана на личной ответственности и сознательности, она готовит младшего подростка к социальной деятельности. Нравственной предпосылкой ответственности за свои поступки является способность личности выбирать свою линию поведения в различных обстоятельствах.» [25, с.105-106]. В значительной мере формируют культуру поведения ребёнка педагоги и родители и, как следствие, традиции, заложенные в семье и школе.

Иван Фёдорович Харламов — доктор педагогических наук, профессор предложил такое содержание нравственности:

1. Отношение к Родине (патриотизм) – любовь к своей стране, истории, обычаям, языку, желание стать на ее защиту, если это потребуется.

2. Отношение к труду (трудолюбие) – предполагает наличие потребности в созидательной трудовой деятельности и ее, понимание пользы труда для себя и общества, наличие трудовых умений и навыков и потребность в их совершенствовании.

3. Отношение к обществу (коллективизм) – умение согласовывать свои желания с желаниями других, умение координировать свои усилия с усилиями других, умение подчиняться и умение руководить.

4. Отношение к себе – уважение себя при уважении других, высокое сознание общественного долга, честность и правдивость, нравственная чистота, скромность.

5. Человеколюбие или гуманность [45, с.380].

Понятие нравственное воспитание затрагивает все аспекты жизнедеятельности человека. Выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, считал, что нравственное воспитание - основной её признак. «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности» [41, с.29]. Поэтому можно утверждать, что нравственное воспитание - это целенаправленное воздействие на личность ребёнка с целью формирования у него нравственных качеств, которые соответствуют общепринятым моральным требованиям.

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Она полностью даёт отражение на личность и на её деятельность: отношение к окружающим, общение, взаимодействие с кем-либо. О нравственной воспитанности свидетельствует глубина нравственного чувства, способность к эмоциональному переживанию, мучениям совести, страданию, стыду и сочувствию. Она характеризуется зрелостью

нравственного сознания: моральной образованностью, способностью анализировать, судить о явлениях жизни с позиций нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку. «Нравственная воспитанность – это устойчивость положительных привычек и привычных норм поведения, культура отношений и общения в условиях здорового детского коллектива. О нравственной воспитанности говорит также наличие у школьника сильной воли, способность осуществлять нравственно - волевой контроль и самоконтроль, регуляцию поведения. Она проявляется в активной жизненной позиции, единстве слова и дела, гражданском мужестве и решимости в сложных жизненных ситуациях оставаться верным своим убеждениям, самому себе.» [12, с.269].

Нравственное воспитание, как процесс, формирует личность ребёнка и предполагает становление его отношений к самому себе, труду, обществу, Родине. Задача учителя начальных классов состоит в том, чтобы реализовать в ребёнке необходимые категории нравственности такие, как совесть, честь, достоинство, долг. Основой воспитания, определяющей нравственное развитие, является формирование гуманистических взаимоотношений детей.

Нравственное воспитание младшего школьника происходит как в учебном процессе, так и во внеурочное время. Находясь в постоянном общении и взаимодействии с учителем и сверстниками, формируется нравственность ребенка, развиваются коммуникативные УУД и обогащается его жизненный опыт. На уроке взаимодействуют все основные элементы воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, организация. В учебном процессе младшие школьники приучаются к самостоятельным, парным и групповым видам работ, для успешного осуществления которых необходимо соотносить свои усилия с усилиями сверстников, научиться слушать и понимать своих товарищей, высказывать свою точку зрения, помогать и принимать помощь. В воспитательном отношении все предметы, которые изучаются в школе, одинаково важны. Система нравственного просвещения строится концентрически, т.е. в каждом классе учащиеся

знакомятся с нравственными понятиями как напрямую, так и косвенно посредством каких-то бесед или игр, но объем знаний с каждым годом увеличивается, углубляется осознание нравственных понятий и представлений. В 1-ом классе учитель вводит понятия о доброжелательности и справедливости, о товариществе и дружбе, о коллективизме и личной ответственности за общее дело. Работа над воспитанием формируемых качеств у детей проходит в течение всех четырех лет обучения в начальной школе. Для большего развития нравственного сознания учащихся, учитель может предложить примеры, основанные на жизненном опыте: друзей, родителей, взрослых, персонажей художественной литературы [5, с. 320].

Знания школьников о нравственных нормах, полученные эмпирическим путём или приобретенные на уроках, зачастую бывают разрозненными и неполными, поэтому требуется специальная работа, связанная с обобщением и закреплением полученных знаний. Учитель использует разные формы работы: словесные (рассказ, беседа); практические (походы, экскурсии, олимпиады и конкурсы и т.п.); наглядные (школьные музеи, выставки разных жанров, тематические стенды и др.).

Беседы, особенно этической направленности, способствуют приобретению школьниками нравственных знаний, выработке у них этических представлений и понятий, воспитанию интереса к нравственным проблемам, стремлению к саморазвитию. Главное назначение этической беседы – сформировать у учащихся твердую нравственную позицию, помочь каждому школьнику осознать свой личный нравственный опыт поведения, привить умение иметь собственные нравственные взгляды на различные ситуации в жизни.

На уроке совместная работа школьников рождает между ними отношения, свойственные отношениям в любой коллективной работе. Умение каждого участника относиться к своему делу как к общему, согласованно действовать вместе с другими для достижения общей цели, взаимная поддержка и в то же время требовательность друг к другу, умение

критически относиться к себе, расценивать свой личный успех или неудачу с позиции сведения структуры учебной деятельности.

Формирование нравственного опыта школьников не может быть ограничено только их учебной деятельностью. Становление и развитие личности предполагает ее активное участие в общественно-полезном труде. В посильном труде на благо Родины воспитывается отношение к труду как важнейшей жизненной необходимости, потребность трудиться на благо общества, уважение к людям труда, бережное отношение к народному достоянию [9, с.458].

Воспитательный процесс строится таким образом, что в нем предполагаются проблемные ситуации, где школьнику необходимо сделать самостоятельно нравственный выбор. В результате нравственного воспитания у учащихся должны сложиться правила нравственного поведения и сформироваться:

1) способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;

2) основы нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим поступкам и действиям других;

3) основы морали — осознанной обучающимся необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

4) способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, проявлять критичность к собственным мыслям и поступкам;

5) способности к самостоятельным поступкам и действиям, а также готовность нести ответственность за их результаты;

6) осознание учащимися ценности человеческой жизни.

Нравственное развитие личности ребёнка и в последствии взрослого человека начинается с его семьи. Ценности семейной жизни, которые усваиваются ребёнком ещё с самых малых лет, имеют огромное значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье отражаются на поведение и взаимодействие в обществе и составляют основу личной гражданской позиции. Следующим этапом в развитии человека, как гражданина России — это осознанное принятие личностью ценностей, традиций, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его места рождения и места жительства. Под воздействием семьи, близкого окружения и социума в целом формируется общее понимание таких понятий, как «семья», «мой дом», «малая родина», «Отечество», «родной язык». Далее следует этап принятия культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Это длительный и непростой этап, ведь наша русская культура сравнима разве что со стволом могучего дерева, корни которого образуют культуры многонационального народа России, и на их постижение потребуется много времени. Ещё один из важных уровней развития гражданского самосознания является укоренённость в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации. Степень российской гражданской идентичности — это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития гражданина России. Освоив все культурные богатства нашей необъятной страны и всего народа Российской Федерации и осознав всю значимость в единстве и солидарности народов, человек будет считаться истинным россиянином. Одним из важнейших

моментах в нравственном развитии является открытость миру и взаимодействие с многонациональной культурой страны. Программы нравственного развития и воспитания школьников, разрабатываемые и реализуемые общеобразовательными учреждениями, должны обеспечивать полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьёй, культурно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом [14, с.16-17].

Успешность нравственной воспитанности школьников во многом определяется работой, которую организует и проводит учитель. Слово учителя – это самый главный инструмент нравственной воспитанности школьников, который даёт нравственную оценку поступкам, разбирая поведение реальных людей и персонажей произведений, изучаемых по школьной программе. Сама личность педагога тоже имеет большое значение в результате процесса. Нравственное воспитание школьников в коллективе наиболее эффективно тогда, когда каждый ученик умеет расценивать свои возможности, знает свою роль в классе, благодаря чему становится личностью незаменимой. Это помогает развиться чувству собственного достоинства и сформировать адекватную самооценку. Такое нравственное воспитание школьников без специального внешнего побуждения заставляет ребенка соответствовать нравственным представлениям, принятым в обществе. Если постоянно обращаться к такой работе, то в дальнейшем, уже во взрослой жизни, ребёнок с лёгкостью найдёт место в обществе.

Опираясь на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, можно говорить о том, что основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных

условиях. Базовые национальные ценности происходят от национальной жизни России, затрагивая её стороны: историческую, культурную, а также этническое многообразие. В сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т. е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опираясь на которые человек способен противостоять отрицательному влиянию и продуктивно развиваться во всех аспектах жизнедеятельности: самосознание, система общественных отношений, жизнь в целом её понимании.

Авторы Концепции выделяют основные традиционные источники нравственности: семья, человечество, труд, наука, религия, Россия, природа. Из каждого традиционного источника нравственности следуют определённые базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей: патриотизм — любовь к Родине как большой, так и малой, защита и служба Отечеству; социальная солидарность — личная и национальная свобода, доверие к людям разных наций, справедливость, честь, достоинство, милосердие; гражданственность — гражданское общество, соблюдение законов и правопорядка, свобода совести и вероисповедания; семья — уважение к родителям, забота о старших и младших, любовь и верность, нацеленность на продолжение рода; труд и творчество — трудолюбие, созидание, целеустремлённость; наука — ценность знания, стремление к истине; традиционные российские религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, знание и почитание различных вероисповеданий; искусство и литература — развитие личного духовного мира, нравственный выбор, смысл жизни, внутреннее эстетическое и этическое развитие; природа — эволюция, родная земля, уважение к природе и родным местам; человечество — мир во всём мире, многообразие культур и народов, уважение других наций их обычаев [17].

В основе целостного понимания нравственной воспитанности младших школьников находятся представленные базовые национальные ценности. Для организации урочной деятельности, направленной на развитие нравственных

качеств учащегося, требуются совместные усилия всех участников воспитания: семьи, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, молодёжные движения, СМИ и традиционные религиозные объединения. Но, бесспорно, ведущая роль в создании уклада школьной жизни ученика и развития его с нравственной стороны принадлежит образовательным учреждениям.

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является фундаментом в развитии общества, страны, обеспечения духовного единства народа, а также способствует политической и экономической стабильности, ведь невозможно создать современное сильное государство, не уделяя внимания развитию человека и качеству его жизни. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России [14, с.23].

Таким образом, нравственная воспитанность младших школьников, осуществляемая в школе, включает в себя формирование любви к Родине, бережное отношение к природе, творческое отношение к труду, а результатом его является умение взаимодействовать со сверстниками, адекватно оценивать свои способности, быть ответственным, приобрести высокие нравственные чувства патриотизма, сочетать общественные и личные интересы. Исходя из этого, можно сделать вывод, что нравственная воспитанность у учащихся начальных классов является одной из важнейших задач в современной системе образования и представляет собой важный компонент в дальнейшей социализации личности обучающихся.

1.2 Роль искусства в нравственной воспитанности младших школьников

Роль искусства в обществе двойственна: с одной стороны, оно, отражая и представляя действительные противоречия общественного бытия, заставляет человечество искать пути их действительного разрешения, ведущие к усовершенствованию и очеловечиванию способа жизнедеятельности общества в целом. С другой стороны, оно развивает в человеке чувство прекрасного, следовательно, играет значительную роль в процессе воспитания его нравственного облика. Ведь без развитого эстетического чувства не может быть и нравственной воспитанности как таковой. Во-первых, потому, что развитое эстетическое восприятие включает в себя настолько же развитое чувство меры и целесообразности. Не овладев этими качествами, человек никогда не станет высоконравственным. Потому что без этого ему не стать человечным по отношению к другим, а соответственно, и к себе.

Во-вторых, поскольку красота — это соответствие предмета с представлением человека о нём, получается, что человек с неразвитым чувством прекрасного будет всегда узко мыслить, что, конечно, уже не даёт полностью сформироваться личности.

Лучшие произведения художников, композиторов, писателей помогают глубоко познать жизнь во всех ее взаимосвязях, раскрыть как внутренний мир человека, так и сложные социальные отношения. Поэтому необходимо во внеклассной работе использовать произведения искусства, правдиво отражающие жизнь, мысли и чувства людей, оказывающие большое влияние на нравственное воспитание подрастающего поколения.

Искусство открывает детям глаза на прекрасное в сфере общественных отношений, морали, труда, побуждает к творчеству по законам красоты и формирует мировоззрение и нравственные качества личности.

Использование во внеклассной работе разнообразных видов искусства способствует формированию высоких моральных качеств – вежливости и

дисциплинированности, сдержанности и скромности, чувства достоинства и культуры поведения.

Особенно в нравственной воспитанности учащихся незаменима роль искусства во всех его проявлениях. В условиях современных школ задачи воспитания под влиянием искусства необходимо ставить и решать таким образом, чтобы имена и творения выдающихся художников, скульпторов становились для каждого ученика столь же близкими и дорогими, как имена и произведения А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, М.Горького, Я. Купалы, Я. Коласа.

Искусство отличается многогранностью, универсальностью воздействия. Оно формирует эстетические чувства, вкусы, идеалы, идейные убеждения, первоначальные мировоззренческие взгляды младших школьников. А это имеет исключительное значение для уяснения общих закономерностей развития художественного творчества, для понимания его тесных связей с жизнью страны, с борьбой народа.

Говоря о нравственной воспитанности, необходимо, прежде всего, отметить выделяемую ныне современными методистами нравственную природу самого урока. Любой урок несет в себе нравственное начало, помимо основной учебной цели. Затем уже выстраиваются ценности, потребности, мотивы деятельности, предопределяющие усидчивость, работоспособность и успешность любой деятельности.

При лично-ориентированном подходе в обучении и воспитании ребенка важно помнить еще и о том, что в решении данной проблемы весьма действенным средством может оказаться обращение к произведениям искусства и их духовно-нравственному потенциалу. Эстетика является связующим звеном между «чистым разумом», т.е. знаниями, и «практическим разумом», т.е. поведением. Следовательно, можно сделать вывод о духовно-нравственном потенциале искусства. Этот факт подтверждает и такой пример - в большинстве дети заняты лишь самими собой. Они искренно считают сами себя центром, вокруг которого движется

весь мир (как это было названо несколько позже психологами, переживает состояние эгоцентризма). О духовно-нравственном потенциале искусства пишет и Е.Ф Сосунцов. в труде «Религиозно-нравственное воспитание в школе»: Дети в основном заняты собой - считают себя центром, вокруг которого движется весь мир. Ребёнку нужно объяснить, что вокруг есть и другие люди, которых тоже волнуют свои проблемы, заботы и переживания. Без развития в детях чувства сострадания и любви к другим, никакого плода не вырастит и, следовательно, ребёнок не созреет полноценной личностью. А искусство в данном случае в значительной мере содействует в подготовке к восприятию всего доброго и человеческого [38, с.96].

Искусство облагораживает и воспитывает человека так же, как и наука, действующая на человека идеей и выражением ее в словах. Искусство действует на человека внутренними переживаниями, эмоциями и выражением их в образах. При собственном же воспроизведении рассказа графически ребенок вкладывает в картину все свое знание, все свое соображение и побуждается к сознательному отношению в изложении не только главного, но и подробностей. А ребенок, обдумывая и размышляя относительно изображения известных лиц и событий, ставит себя невольно в более близкие отношения к этим предметам и вкладывает в дело свою любовь.

Произведения изобразительного искусства - это светлое окошко, через которое человек постигает тонкое, благородное видение мира. Живопись утверждает в юной душе чувство величия и красоты человека, поднимает человека в его собственных глазах.

В наше время нравственная воспитанность имеет огромное значение. И помогать приобретать её учащимся младших классов необходимо. Такие понятия, как милосердие, сочувствие, сострадания, взаимопомощь, уважение к старшим и младшим, забота о нуждающимся, занимают важное место. Вопросы доброты всегда интересовали человечество. И этому нужно учить

непосредственно с детства. Учителю необходимо способствовать формированию таких качеств.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, содержание учебных дисциплин предусматривает формирование не только познавательных мотивов: знаний, умений, но и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся [44].

Без сформированной нравственной воспитанности учащийся не сможет раскрыть себя полноценной личностью и в дальнейшем не зарекомендует себя человеком, профессионально владеющим теми или иными навыками, и обладающим определенными качествами характера. Поэтому важнейшая задача педагога заключается в том, чтобы не только научить ребёнка необходимым знаниям по предмету, но и воспитать нравственно наполненную личность, способной к восприятию окружающей среды, сопереживанию другим и готовому прийти на помощь [2].

Нравственная воспитанность учащихся формируется в результате выработки навыков и привычек нравственного поведения. Поэтому мы можем говорить, что искусство играет огромную роль в нравственной воспитанности младших школьников. Ещё Аристотель писал, что искусство может оказать огромное влияние на душу человека, а особенно в младшешкольном возрасте. Поскольку искусство обладает таким свойством, то формирование нравственной воспитанности через влияние искусства обязательно должно быть включено в число предметов воспитания младших школьников. Искусство является могучим средством нравственного возвышения человека, развивает его внутренний мир, учит понимать прекрасное и строить жизнь по «законам красоты».

Однако влияние искусства на нравственную воспитанность учащихся в определяющей мере зависит от его художественно-эстетического развития. Учитель перед знакомством учащихся с определённым видом искусства

должен провести необходимую эстетическую подготовку детей, помогая им воспринять искусство, как средство познания окружающей действительности. Дать понять, что искусство - это не просто приятная музыка или красивая иллюстрация. За этим стоит определенный глубокий смысл и длительное время кропотливой работы одного или нескольких людей. Нравственно-эстетический опыт, материализованный в художественно-образной форме, является сущностью самого искусства.

Встреча учащихся с предметом искусства не должна носить в себе лишь развлекательный и эстетический характер. Произведение должно вызывать эмоции у учащихся, отражать яркий эмоциональный отклик на те вопросы и проблемы жизни, которые раскрывает перед ними художник, музыкант или актёр. Не только рассказ об искусстве, но и само искусство должно воздействовать на чувства и мысли учащихся. А педагог лишь наводит детей на верную мысль и помогает не свернуть в другом направлении.

Посещение театров, музеев, картинных галерей помогает решать такие педагогические задачи, как: обучение духовно-нравственным традициям, обучение нормам поведения в коллективе и общественных местах. У младших школьников с раннего возраста формируется отношение к окружающему миру; нравственная устойчивость и эмоционально-волевые качества личности; воспитывается уважительное отношение к истории своей страны и к культурному наследию своего народа; совершенствуются нравственные качества, усваивается толерантность по отношению к другим национальностям и религиям, что необходимо в современном мире.

Музыка также играет немаловажную роль в нравственной воспитанности младших школьников. Показать учащимся красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, развить нравственные качества - важная задача педагога. Конечно, подбирать репертуар следует, опираясь на возрастные особенности учащихся и примерную программу.

Классическое изобразительное искусство формировалось по принципам отображения лучших черт окружающего нас мира. Такое знакомство воспитывает в ребёнке внимательного зрителя, слушателя, читателя в духе гуманизма, патриотизма и других высоких принципов. Здесь нет агрессии, а если и есть, то только в образовательных целях. В остальном, искусство успокаивает мысли, побуждая и мотивируя его передавать любовь и совершать добрые поступки. Конечно, всегда нужно обсуждать увиденное или услышанное с учащимися, чтобы его понимание не оставалось ложным. В каждом виде искусства есть задумка, чувства автора, которые он вложил в него, и нужно способствовать тому, чтобы эти же чувства и мысли были переданы учащимся. Если оно несет в себе любовь и доброту — человек наполняется этими эмоциями и излучает их, передавая окружающим людям. То же самое происходит и с негативными, агрессивными мыслями. Поэтому в нашей жизни так важно обладать хорошими, добрыми мыслями, испытывать любовь к окружающему нас миру. Нашей задачей сейчас, как никогда, является научить этому младших школьников - наше будущее поколение [2].

Искусство как и в далёкие времена, так и особенно в современном мире, - это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Ведь как говорил В.А.Сухомлинский: «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу человека» [42, с.318]. А следовательно, искусство - одно из действенных средств нравственной воспитанности младших школьников.

Также необходимо, чтобы младшие школьники уже с раннего возраста осознавали свою принадлежность к национальным традициям отечественной культуры, чтобы он не без гордости ощущал себя гражданином своей страны. Но бывает и такое, что искусство может не выполнить своей воспитательной роли. Поэтому присутствие и помощь учителя, особенно на ранних этапах знакомства учащихся с искусством и познания его, необходимо. Если ученик не получит опыт, то он не обретён развития и образования - не научится

видеть, понимать и чувствовать прекрасное в искусстве и жизни. Следовательно, цель педагога - силой воздействия различных видов искусства в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственную воспитанность.

Чем «дышит» сегодня ученик младших классов? К сожалению, век технологий как сделал большой прорыв в науке, так и принёс с собой множество бед. Мир компьютерных игр и мобильных телефонов, глянцевых и ярких детских журналов, часто неподходящих под возрастные особенности ребёнка, телешоу и оглушающей музыки – вот далеко не весь список, который так полюбился современным детям уже с младшешкольного возраста, если не раньше. Если подросток ещё способен справиться с таким бурлящим информационным потоком, то ученик начальной школы зачастую не находит времени для раздумий и наблюдений над окружающим миром, не анализирует себя и свой внутренний мир. Возможно, ему бы хотелось, но пустое механическое поглощение ненужной информации (визуальной, текстовой, слуховой) просто вытесняет эту потребность. И в современном социуме это становится почти нормой.

В этих условиях именно обращение к искусству через урок может стать пространством индивидуального духовного роста, неизбежно сопряженного с формированием нравственности, гражданственности, любви к Родине, семье, окружающей природе и людям. Поэтому педагогу так важно организовать знакомство детей с городскими памятниками культуры.

Роль искусства - способствовать становлению личности школьника, его нравственной воспитанности, формированию духовного мира, ибо соприкосновение и знакомство с шедеврами мировой и местной культуры помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов, формирует понимание цели жизни и предназначения каждого из людей, приходящего в этот мир для добра и созидания.

Воспитательный характер искусства заключается в умении усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно

адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество.

Начальная школа - самый важный этап в жизни школьника, поскольку именно здесь изучается фундамент, определяются основы нравственности, духовности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Именно в процессе школьного обучения рождается личность с его активным стремлением к самосовершенствованию, самореализации, самопознанию. Осознание ребёнком своих действий и поступков с позиции доброты, совестливости, милосердия, сочувствия другим - необходимое направление к достижению нравственной воспитанности сегодня.

Педагог является посредником в передаче определённых нравственных ценностей, которые в результате помогут формированию нравственной воспитанности учащегося. От его личных ценностных ориентаций во многом зависит отношение подрастающего поколения к окружающему миру.

В нравственной воспитанности младших школьников большая роль принадлежит не только педагогу, но и искусству в отдельности. Большое влияние на нравственную воспитанность ребёнка оказывают музыка, пение, ведь музыка воздействует на эмоциональную, духовную сферу человека, делает его способным тоньше и глубже чувствовать, сопереживать.

Также немислимо формирование нравственных качеств без приобщения к классическим образцам литературы и живописи. Стихи, фрагменты из прозаических произведений, произведения изобразительного искусства несут в себе заряд духовности, заложенный авторами. Для развития духовного потенциала ребёнок с самого раннего детства должен иметь возможность соприкоснуться с мировыми ценностями искусства.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что обучение неразрывно связано с нравственной воспитанностью. Ведь, чем шире кругозор, чем нравственной воспитанностью человека, тем богаче его душа, тем выше его

способность испытывать радость и счастье, творя добро и благо для других людей.

Сегодня мы возвращаемся к вечным истинам, и благодаря восприятию прекрасного в искусстве, в окружающем мире, человек открывает прекрасное в себе. Вот почему так важно научить ребёнка не только видеть, но и воспринимать нравственные качества и их предназначение в жизни.

Итак, особая роль искусства в нравственной воспитанности младших школьников заключается в том, что произведения изобразительного искусства способны максимально приблизить к ребёнку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, руководимая опытным и любящим наставником, формируется личность ребёнка.

Анализируя сказанное, мы приходим к выводу, что при введении искусства в образовательную среду происходит нравственное обогащение содержания образовательного процесса посредством обращения к актуальным в младшем школьном возрасте музыкальным и художественным образам, играм и сказкам, которые, в свою очередь, совместно с педагогом формируют нравственную воспитанность учащихся.

Таким образом, особая роль искусства в воспитании как нравственном, так и всей личности в целом, заключается в способности произведений искусства максимально приблизить к ребёнку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, руководимая опытным и любящим наставником, формируется личность ребёнка. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире, в соответствии с внутренним естественным нравственным законом. Огромная роль и ответственность лежит на учителе в воспитании подрастающего поколения. Чтобы научить детей быть добрыми, сопереживающими, любящими, учитель сам должен быть таким.

1.3 Проектная деятельность как средство нравственной воспитанности младших школьников

Во все этапы становления и развития человечества большое значение отводилось изучению и применению нравственных качеств. Без них человек пропадёт, особенно в современном мире, где от личных взглядов и ценностей зависит как круг общения, так и социальная роль в целом. Нравственные качества позволяют самостоятельно оценивать и реагировать на ту или иную ситуацию, выстраивать свою деятельность и перспективы её развития. Также от личных нравственных качеств зависит и жизнь всего социума.

Если в дошкольном периоде ребёнку важно в основном внимание взрослого человека: родители, воспитатели и т.д., то с поступлением в школу наступает переломный момент. Появляется потребность в общении со сверстниками. И именно в этом возрасте важно как можно больше внимания уделять нравственной воспитанности детей.

Есть различные формы и методы, которые применяются для формирования нравственных качеств у младшего школьника, но всё же в школе ведущим видом деятельности будет обучение. В период обучения в школе формируются нравственные понятия, убеждения и вырабатываются устойчивые навыки и привычки поведения у учащихся [10, с.155].

Формирование нравственных качеств — это целостный процесс педагогической организации всей жизни школьников в соответствии с общечеловеческими понятиями морали: деятельности, отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Результатом является сформированная нравственно цельная личность, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественного ценного поведения.

Одной из форм формирования нравственных качеств можно назвать проектную деятельность. Деятельность — динамическая система активного взаимодействия человека с миром, направленного на удовлетворение его

материальных и духовных потребностей [15, с.366]. Основной идеей проектно-исследовательской деятельности является направленность учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении практической, теоретической, личностно и социально-значимой проблемы.

Проектная деятельность обучающихся - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. В процессе проектной деятельности у учащихся происходит осознание проблемной области; построение алгоритма обдумывания; выработка идей, вариантов, альтернатив; выбор оптимального решения; разработка технологического процесса, выполнение технологических операций; самоконтроль деятельности; при необходимости - коррекция; испытание изделия; самооценка, защита проекта [11, с.553].

Результатом данной деятельности является проект. Слово «проект» (в буквальном переводе с латинского - «брошенный вперед») толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предворяющий его создание». Проект — это комплекс действий по решению субъективно значимой проблемы ученика, специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми [22, с.452]. Данный комплекс действий завершается созданием продукта и его представлением в рамках устной или письменной презентации. Изначально проект использовался педагогами только как средство обучения. С его помощью делались попытки активизировать усвоение учебного материала и позицию ученика в

образовательном процессе. Наиболее распространенные типы проектов в то время — выполненные в условиях городских школ, где содержание проектов связывалось с изучением предметов, но при этом опиралось на интересы учащихся и сельских школ, где система проектов естественным путем интегрировалась в реальную жизнь [21, с.10].

Проектная деятельность интегрирует в себе игровую, познавательную, творческую и созидательную деятельность. Разработку проекта можно отнести к творческому процессу, который можно выполнить, используя готовые схемы действий и последовательностей, выполняя четко определенные задачи. Однако А. И. Савенков считает проектирование — творчество по плану и в определенных рамках, т. е. творчество, но не в полной мере [6].

Организация проектной деятельности в школе раскрывает исследовательский и творческий потенциал обучающихся. Это деятельность, которая помогает раскрыть собственные творческие способности, увидеть процесс и результат работы, создать творческий свой продукт, который будет полезным для других обучающихся. Формирование необходимых условий для успешного выполнения проектов (формировать соответствующую библиотеку, медиатеку и т. д.). Провести подготовку обучающихся по работе с проектом; обязательная презентация проекта; наличие руководителя и поддержки учителя.

Дети младшего школьного возраста по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. Организуя учебно-исследовательскую деятельность младших школьников, необходимо следовать методологии. Поставленная проблема и обозначенная тема должны быть актуальными для ребенка, исследовательская работа должна выполняться им добровольно и быть обеспечена необходимым оборудованием, средствами и материалами [44].

Проект может быть, как коллективным, так и индивидуальный, обязательно проект подчинен общей дидактической задаче и включает в себя разнообразные формы творческой и исследовательской деятельности обучающихся, направленной на реализацию конкретной идеи. При работе над проектом обучающиеся самостоятельно обретают знания, включают механизмы осознанного их усвоения, в результате чего обучающиеся получает не просто готовые положения, требующие запоминания, а еще и эмоционально воспринимает добытые им сведения. Именно поэтому метод проектов можно включить в список эффективных методов формирования нравственных качеств.

В данном методе уже задействован один из компонентов формирования нравственных ценностей — эмоции. В помощь обучающемуся можно предложить ведение дневника, в котором можно записывать интересные моменты, свои впечатления, результаты, идеи, ощущения, трудности, удачи и неудачи, и попытки их объяснения, т. е. рефлексия. Дневник поможет обучающемуся при составлении отчета и презентации проекта. В проектной деятельности делается акцент именно на личностные характеристики обучающегося, на повышение их мотивации к деятельности. Темы выбираются из жизни, что обогащает их опытом и способствует личностно-смысловому отношению к проекту, а порой даже эмоциональный отклик на тематику проекта [21, с.453].

В процессе работы над проектом можно выделить 2 фактора, которые можно использовать для формирования нравственных ценностей: Первый фактор: работа над проектом. Если работа коллективная, то в процессе работы над проектом обучающиеся либо на интуитивном уровне, либо с помощью педагога (если сами не справляются, и зависимо от возраста), находят пути взаимодействия и контакта между собой. И чтобы справиться с работой, нужно распределить роли, отобрать кто чем будет заниматься и т. п. В результате чего дети понимают, что для достижения общей цели, необходимо работать слаженно, помогать друг другу. Именно это позволит

вспомнить о таких ценностях, как уважение, дружба, справедливость и т. д. Если работа индивидуальная, то в процессе работы над проектом ребенка можно научить уважать свой и чужой труд, помочь с определением и коррекцией своей самооценки.

Второй фактор: тема проекта. При выборе темы проектов их можно распределить по тем ценностям, которые мы хотим сформировать у обучающихся. Например, для формирования толерантности необходимо подбирать темы, которые ознакомят с культурой других народов, качествами, которые присущи данным народам, их историей. Обучающийся работая над темой, будет раскрывать перед собой особенности других людей, на основе чего можно выстроить уважительное отношение к другим народам. Для формирования патриотизма, необходимо углубиться в историю родного государства, поближе познакомиться с бытом и культурой, показать положительные черты страны, красоты природы и т. д.

В работе над проектом мы не ограничиваемся работой с текстом. Необходимо подкреплять словесные образы другими образами — поэтическими, музыкальными, драматургическими, архитектурными, которые комплексно воздействуют на душу ребенка, что способствует повышению эффективности педагогического воздействия. В данной работе учитель уходит на второй план. Всю работу выполняет обучающийся, учитель только направляет, советует, т. е. является консультантом ребенка. Данная позиция для обучающегося способствует повышению мотивации.

В проектной деятельности делается акцент именно на личностные характеристики обучающегося, на повышение их мотивации к деятельности. Темы выбираются из жизни, что обогащает их опытом и способствует личностно-смысловому отношению к проекту, а порой даже эмоциональный отклик на тематику проекта. Именно процесс работы над проектом и сама тема проекты открывает перед нами просторы для формирования нравственных ценностей и нравственных качеств.

Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проективной деятельности. Проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Актуальность овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией социокультурного проектирования позволит более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции. В-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста.

Существует две точки зрения на связь проектной деятельности и метода проектов, так Г.В. Терехова утверждает, что метод проектов и проектная деятельность - это два понятия, которые нельзя смешивать, они существуют независимо друг от друга [43]. Большинство же авторов придерживаются мнения, что метод проектов и проектная деятельность существуют в тесной связи друг с другом.

Метод проектов в последние годы получил широкое распространение в системе отечественного образования, однако в работе с младшими школьниками он применяется не часто. В настоящее время не существует однозначного толкования сущностных характеристик проекта. Проект понимается как:

- конечный продукт, решение проблемы материального, социального, нравственного, исторического, научно-исследовательского и другого характера;
- форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению конкретной продукции за заданный промежуток времени;

- дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и формирования определенных личностных качеств.

Другими словами, проект - это интегрированная деятельность детей, в результате которой предполагается получение определенного продукта и его дальнейшее использование.

Проектная деятельность включает в себя цель, средства, результат и сам процесс. Проектная деятельность содержит:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Предметная деятельность состоит из трех блоков: предметный, деятельностный и коммуникативный. Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

В основе метода лежит развитие познавательных интересов, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Этот метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. В соответствии с доминирующим методом, лежащим в основе выполнения проекта, различают: исследовательские проекты, творческие, приключенческо-игровые,

информационные, практико-ориентированные проекты. Рассмотрим особенности каждого из них.

Исследовательские проекты имеют четкую продуманную структуру, которая практически совпадает со структурой реального научного исследования: актуальность темы; проблема, предмет и объект исследования; цель, гипотеза и вытекающие из них задачи исследования; методы исследования: наблюдение, опыты, эксперименты; обсуждение результатов, выводы и рекомендации. Исследовательские проекты - одна из наиболее распространенных форм данного вида деятельности. Это практические и лабораторные работы, доклады, выступления, дневники наблюдения и т.д.

Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности учащихся - она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Это может быть стенная газета, сценарий праздника, театрализации, видеофильм, плакат, школьный журнал интересных дел и т.д. Творческий проект предполагает максимально свободный авторский подход в решении проблемы.

Приключенческо-игровые проекты требуют большой подготовительной работы. Принятие решения осуществляется в игровой ситуации.

Ролево-игровые проекты – это литературные, ролевые игры и др., результат которых остается открытым до самого конца. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения с придуманными участниками, ситуациями.

Информационные проекты направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов (статья в СМИ, информация в

сети Интернет). Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью.

Практико-ориентированные проекты отличает четко обозначенный с самого начала характер результата деятельности его участников. Этот результат обязательно должен быть ориентирован на социальные интересы самих участников. Этот проект требует четко продуманной структуры, которая может быть представлена в виде сценария, определения функций каждого ученика и участия каждого из них в оформлении конечного результата. Целесообразно проводить поэтапные обсуждения, позволяющие координировать совместную деятельность участников. Методы исследования и проектов предоставляют ребенку уникальную возможность реализовать свои фантазии и соединить их с мечтой о взрослости. Идет реальная игра, в которой главным условием является необходимость перевоплощения во взрослого человека для реализации детских задумок (как взрослый, ребенок планирует работу, выполняет ее, доказывает ее правильность и нужность, но в основе лежит детская тема). Педагог выступает в роли скрытого или явного координатора деятельности ребенка.

Монопроекты реализуются, как правило, в рамках одного учебного предмета, т.е. выполняется на материале конкретного предмета. Разумеется, работа над монопроектами не исключает применение знаний из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле содержания конкретной предметной области или области деятельности человека.

Интеграция - на этапе подготовки продукта к презентации: например, компьютерная верста продукта проектной деятельности. Могут проводиться в рамках классно-урочной системы. Межпредметный (интегрированный) – это проект, интегрирующий смежную тематику нескольких предметов, выполняется в основном во внеурочное время под руководством нескольких специалистов в различных областях знаний. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие две-три предметные области, а могут быть

достаточно объемные, продолжительные. Разделы (темы) программ по разным учебным предметам группируются вокруг проекта. Интегрированный проект предоставляет возможность использования знаний в различных сочетаниях, стирает границы между школьными дисциплинами; сближает применение школьных знаний с реальными жизненными ситуациями.

Работать над проектом или исследованием способны дети разного уровня подготовленности или развития интеллекта. Кому-то по силам реализация индивидуального проекта, а кто-то прекрасно сумеет раскрыть свои таланты в групповом проекте. Главное - помочь ребенку поверить в свои силы. И эта задача падает на плечи взрослых. Использование методов исследования и проектирования предполагает отход от авторитарного стиля обучения, но вместе с тем предусматривает хорошо продуманное, обоснованное сочетание методов, форм и средств обучения.

Проведя теоретический анализ особенностей проектной деятельности, можно сделать вывод, что она является видом деятельности, достаточно сложным для овладения младшими школьниками, поэтому необходимо помочь учителям адаптировать такой вид деятельности под возрастные особенности младших школьников. Выполняя деятельность в группах, дети и сильные, и слабые имеют возможность развить лидерские качества. Участие в такой работе повышает уверенность в себе, что позволяет успешнее учиться.

Что может быть интереснее для учителя, чем следить за работой мысли учащихся, иногда направлять их по пути познания, а иногда и просто не мешать суметь вовремя отойти в сторону дать детям насладиться радостью собственного открытия.

1.4 Педагогические условия нравственной воспитанности младших школьников средствами искусства на улицах города Уссурийска

Нравственность занимает особое место в системе человеческих ценностей. Нравственная воспитанность определяет поведение людей и их межличностные, групповые, социальные взаимоотношения. Формирование нравственных представлений, принципов, норм, традиций — это единственный регулятор человеческих отношений. Проявление нравственности трудно переоценить, любая форма человеческой деятельности нуждается в нравственной оценке. Нравственные понятия человека, формируются на протяжении веков и отражаются в таких категориях, как моральные нормы и принципы, регулирующие отношения людей, добро, зло, долг, справедливость, совесть, счастье, любовь, смысл жизни.

Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения [3]. Процесс воспитания осуществляется в различных формах при помощи разнообразных методов, приемов и воспитательных средств. Понятие форма воспитания в педагогической литературе определяют так — это способ организации воспитательного процесса. Формы организации воспитательного процесса в самом общем виде отражают отношения, которые складываются между педагогом и учащимися.

Классифицируют формы воспитания в зависимости от количества воспитанников, — охвачен весь класс, небольшие группы или отдельные ученики (фронтальная, групповая, индивидуальная работа). Это наиболее распространенная классификация [37, с.288].

Правомерна и классификация форм организации воспитательной деятельности в зависимости от методов воспитания:

- 1) словесные формы (классные часы, сборы, доклады, встречи и т.д.);

2) практические формы (походы, экскурсии, олимпиады и конкурсы и т.п.);

3) наглядные формы (школьные музеи, выставки разных жанров, тематические стенды и др.) [37, с.288].

По мнению Н.И. Болдырева, в организации нравственного воспитания важна его инструментовка. Учитель может влиять на ученика непосредственно, с глаза на глаз, но может и через его товарищей, через ученический коллектив [10, с.155].

Нравственная воспитанность реализуется в разных формах: уроки, факультативы, кружки, мероприятия, внешкольная, внеклассная работа и т.д. Изучение православной культуры так или иначе коснётся учащихся, ведь она является частью нашей культуры и, как следствие, нашей истории. Поэтому в школе организуются классные часы, школьные мероприятия, посвящённые данной теме, а в некоторых школах есть отдельные уроки или же экскурсии.

Для организации этой работы используется вся система современных методов обучения, соответствующих сущности и ценностям российского образования воспитания.

Под методами воспитания понимают способы воздействия педагога на детей и организацию их деятельности. Методы нравственной воспитанности выступают как пути и способы формирования нравственного сознания, развития моральных чувств и выработки навыков и привычек поведения [3].

Выбор методов нравственной воспитанности во многом зависит от возраста учащихся и их жизненного опыта.

Традиционные методы нравственной воспитанности ориентированы на привитие школьникам норм и правил общественной жизни. Важным показателем нравственной воспитанности является внутренний контроль. Сформированные навыки контроля способствуют успешному развитию нравственности ребёнка в процессе обучения и воспитания [3].

В педагогической литературе описывается множество методов и приемов нравственной воспитанности. Очевидно, что они не одинаково

направлены на формирование мотивов нравственного поведения. Так, например, по результатам методы воздействия можно разделить на два класса:

Выбор методов зависит от содержания воспитательной деятельности. В нашем случае, чтобы развить непременно нравственную воспитанность младшего школьника, нужно делать акцент на убеждении.

Необходимо отметить, что процесс нравственного воспитания должен быть направлен на развитие, выработку и совершенствование нравственных качеств школьников. И.Ф.Харламов, доктор педагогических наук, считал, что для этого «необходимо включать учащихся в следующие виды деятельности: общественную, патриотическую, учебную, трудовую, в деятельность по бережению материальных ценностей и охране природы, общение с другими людьми и др.» [45, с.380]. Мы согласны с его словами и решили разработать различные виды деятельности для детей, способствующие нравственной воспитанности младших школьников нашего города.

По величине и составу населения Уссурийск - небольшой город, но здесь присутствует достаточное количество различных памятников культуры и других достопримечательностей, которые помогут нам достичь поставленной цели.

Воспитание нравственных качеств у ребенка - наиважнейшая задача взрослых. Эта тема очень интересная и нужная.

Одной из древнейших форм культуры является религия. Важной вехой в истории человечества стало появление мировых религий, в том числе христианства. Христианство оказывает огромное воздействие на духовную жизнь человека, прежде всего на нравственность.

Особенно возрастает влияние церкви в переломные моменты истории: когда старые идеалы общества утрачивают свою ценность, а новые еще не успевают закрепиться, на помощь приходит христианская религия со своими нравственными заповедями [32]. Люди давно заметили, что в местах

освященных, где несколько веков люди творили молитву, испытываешь особые чувства - возвышенные, светлые.

1. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы.

Этот храм расположен на месте, которое является центром православия с момента основания села Никольского. Хоть и цесаревич Николай во время посещения Приморья в 1891 году был в старой Никольской церкви, а современное здание построено только в 1914 году, это не снижает значимости храма. Он, как и все уцелевшие в советское время старые храмы имеет непростую трагическую историю. Церковь выстроена в классических традициях церковной архитектуры девятнадцатого века. Мне очень нравится бывать здесь. Именно исполнение храма в классическом стиле делает Уссурийск в этом месте так похожим на старые центры российских городов средней полосы: рядом церковь, центральный рынок, малоэтажная жилая застройка.

2. Церковь Николая Чудотворца.

Храм во имя чудотворца Николая был воздвигнут на пожертвования горожан в 2009 году. В 2010 г. построен причтовый (церковный) дом, вместивший в себя ризницу, трапезную, гостиницу для паломников и воскресную школу, в которой сегодня по программе духовно-нравственного воспитания занимаются 40 учеников. На территории вокруг храма благодаря усердию прихожан растут деревья, кустарники, цветы, зеленеют газоны. Все значимые дни церковного календаря, помимо проведения богослужений, здесь отмечают на территории храма, приобщая детей и взрослых к традициям русской православной культуры. Кроме того, по торжественным дням прихожане вместе с настоятелем посещают уссурийский детский дом и дом малютки. И, конечно, приходят к детям не с пустыми руками.

3. Храм Святого преподобного Серафима Саровского.

Построенный в 2002г. на фундаменте разрушенного в 30-40-е годы Никольского храма на средства верующих православный храм облагородил район улицы Слободской. Нынешний храм полностью повторяет контуры

предыдущего. Четыре купола с 7-ю колоколами венчают здание храма. Выполнен в русском стиле, окрашен в желтый цвет, крыша зеленая, купола голубые и позолоченные. В храме есть уникальная святыня: старинная икона Серафима Саровского с частицей мощей святого. Нам понравилась церковь как снаружи, так и изнутри. Светлое спокойное место с приятной атмосферой. Храм постоянно расширяется и достраивается.

4. Храм Святого великомученика Георгия Победоносца.

Георгий Победоносец - покровитель и защитник воинов, а также защитник животных. Поэтому такой храм нужен в каждом городе, даже если он небольшой. В связи с недостаточным количеством храмов в городе Уссурийске, группа верующих ходатайствовала об открытии нового храма в районе улицы Комарова. По благословению владыки Вениамина, архиепископа Владивостокского и Приморского, храм начал работу, расположившись в небольшом частном доме по улице Комарова, 43. Храм имеет небольшой, но очень дружный и сплоченный приход.

Знакомство учащихся с местными храмами не только окажет огромное духовное воздействие на них, но и окунёт их в мир русской истории, что тоже очень важно для формирования целостной личности.

Развитие чувства патриотизма, как части нравственной воспитанности, приобретает всё большую значимость не только в педагогическом кругу, но и выносится на государственный уровень. В понятии "патриотизм" также рассматривается любовь и привязанность, преданность, ответственность, желание трудиться на благо родного края, оберегать его и умножать богатство своей родины.

По мнению Л.С. Выготского, мы должны познакомить детей с историей и культурой Родины, привить замечательные качества, которыми всегда по праву гордился многонациональный народ. Через приобщение к сокровищам родной культуры наши маленькие воспитанники «дорастут», «поднимутся» до поисковых, вершинных достижений культуры мировой, прогрессивной, культуры человечества [13, с.26].

Воспитание патриотизма, как и других составляющих нравственной воспитанности, должно осуществляться не только в теории посредством каких-либо бесед, но иметь практический характер: через традиции своей социокультурной среды - местные историко-культурные, национальные, географические, климатические особенности региона.

В городе есть несколько мемориалов, посвященных воинам, отдавшим жизнь за Родину. Главным из них является комплекс, расположенный на площади Победы. Он был воздвигнут в 1977 году в честь бойцов сформированной в Уссурийске 239-й стрелковой дивизии, которая воевала под Москвой и дошла до Берлина.

Еще один памятник посвящен юным жителям города — юнгам, которые в 1942-1945 годах, наряду со взрослыми моряками, бороздили воды Тихого океана. Его адрес — перекресток улиц Краснознаменной и Пушкина.

В мае 2005 года возле железнодорожного вокзала был открыт памятник машинистам и рабочим, которые погибли в годы ВОВ. Он примечателен тем, что на памятнике закреплена табличка с завещанием потомкам. По задумке авторов мемориала, ее необходимо будет вскрыть только в 2045 году — через 100 лет после Великой Победы.

Также есть и другие достопримечательности, с помощью которых мы можем не только воспитать нравственность учащихся, но и задействовать метод интеграции на нашем уроке. Известно, что детям необходимо знать историю своей страны и тем более своего края. В городе есть краеведческий музей. Он находится по улице Краснознаменная улица, 80. Занимает старейшее из сохранившихся зданий города. Музей открылся в 1999 году. На данный момент в нем собрано более 1500 экспонатов, рассказывающих об истории Уссурийска, о ремеслах, его жителях, культуре и быте. Под их размещение отведены 5 залов общей площадью 364,7 кв. м. Гордостью музея являются древние артефакты, найденные в ходе археологических раскопок, которые и по сей день ведутся на территории города. Есть также экспозиция, посвященная участию уссурийцев в ВОВ, и зал, где выставлены предметы,

характерные для быта советского периода. В музее проводятся лекции и мастер-классы для детей.

Ещё в Уссурийске имеется памятник далёкой эпохи средневековья – каменное изваяние черепахи. Оно датируется XII веком. Такие изваяния было принято устанавливать на могилах императорской фамилии Чжурчжэньского государства, они собой олицетворяли долговечность. Первоначально рядом с этой черепахой находилась другая, но сегодня она располагается в музее города Хабаровска. Этим черепахам посвятил свои научные труды советский археолог Виталий Ларичев. В ходе своих исследований учёный установил, что черепаха исполняла роль надгробия на могиле чжурчженского полководца Эсыку, который принадлежал к клану Ваньянь. Археологические раскопки в городе продолжаются и по сей день.

Экскурсии по таким памятникам не только открывают новое для детей в истории родного города, но и воспитывают любовь и уважение к нему и людям, которые внесли огромный вклад в настоящее.

А чтобы связать нравственную воспитанность младших школьников с литературой, у нас имеются театры.

Драматический театр Восточного военного округа - филиал Центрального Академического театра Российской армии. Театр работает в Доме офицеров Уссурийского гарнизона, в большом здании, который является городским памятником архитектуры. В репертуар театра входят детские спектакли такие, как:

В репертуар Драматического театра Восточного военного округа также входят детские спектакли: "Василиса Прекрасная". Сказка. Е. Черняк; "Верные друзья". Музыкальная сказка. С. Майский; "Теремок". Сказка. С. Маршак; "Морозко". Сказка. И. Токмакова и др

Театр драмы имени В. Ф. Комиссаржевской основан в 1937 году. В репертуар театра драмы Уссурийского городского округа имени Комиссаржевской также входят детские спектакли: "Малыш и Карлсон, который живет на крыше". Музыкальная сказка. М. Микаэлян, С.

Прокофьева; "Золушка". Музыкальная сказка. Е. Шварц; "Огниво". Музыкальная сказка. В. Синенко. и др.

Конечно же, изобразительное искусство в нравственной воспитанности играет немаловажную роль. Здесь мы можем показать детям различные картины как знаменитых художников, так и менее известных. Но качество картин и посыл ни у кого не хуже. "Дом художника" - выставочное объединение союза художников. Здесь дети могут познакомиться с местными живописцами, портретистами и другими талантливыми художниками. Выставочный зал находится по адресу: ул. Некрасова, 24. Данная экскурсия будет очень полезна для дальнейших уроков изобразительного искусства и развития нравственной воспитанности учеников.

Архитектура, театр, изобразительное искусство – это неотъемлемая часть искусства в целом. Благодаря этому школьники получают не просто эстетическое удовольствие, они формируют свою нравственную воспитанность со всех сторон. Искусство вечно и прекрасно, поэтому оно и помогает нам развивать ребёнка. Мы должны способствовать развитию образного мышления учащихся. Здесь и приходят на помощь различные аспекты искусства нашего города. Но одних демонстраций и экскурсий мало. Важно разговаривать с детьми, чтобы донести до них то, чего они, из-за недостаточного жизненного опыта, ещё не понимают. Если учитывать все моменты, поставленная цель будет достигнута гораздо быстрее.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по проверке педагогических условий направленных на нравственное воспитание младших школьников

Цель экспериментальной работы – проверка гипотезы исследования.

База исследования: МБОУ "Гимназия №133 г. Уссурийск Уссурийского городского округа".

В эксперименте участвовали 48 учащихся 3«А» класса (23 учащихся) и 3«Б» класса (25 учащихся). Работа проходила в период с 20 октября 2017 года по 20 апреля 2018 года.

Для подтверждения гипотезы необходимо решить следующие задачи:

- выявить уровень нравственной воспитанности младших школьников;
- провести формирующий эксперимент, а именно внедрить программу уроков с использованием проектной деятельности, способствующую нравственной воспитанности младших школьников;
- определить уровень нравственной воспитанности младших школьников на контрольном этапе экспериментальной работы.

Соответственно задачам, наша исследовательская работа была проведена поэтапно: констатирующий, формирующий и контрольный этап эмпирического исследования.

Для диагностики развития нравственных качеств младших школьников нами был проведён тест-опрос.

На основном этапе исследования были проведены уроки с использованием проектной деятельности.

На заключительном этапе вновь диагностировали учащихся, используя тест-опрос.

2.1. Выявление начального уровня нравственной воспитанности (констатирующий эксперимент)

На начальном этапе исследования в период с 30.10.2017г. по 06.11.2017г. мы провели констатирующий эксперимент. Реализация эксперимента проходила на базе МБОУ «Гимназия №133» г. Уссурийска Уссурийского городского округа.

Цель констатирующего эксперимента – выявить начальный уровень нравственной воспитанности у учащихся третьих классов.

В ходе проведения констатирующего эксперимента нужно было выяснить уровень нравственной воспитанности младших школьников. Для этого мы установили следующие задачи:

1. Определить критерии и показатели уровня нравственной воспитанности учащихся.
2. Подобрать диагностики и определить степень сформированности нравственных качеств учащихся;
3. Выявить уровень понимания сущности нравственных качеств обучающихся;
4. Выявить процентное соотношение учащихся с разным уровнем нравственной воспитанности;
5. Обработать результаты полученных данных и представить их в виде таблицы и диаграммы.

Опираясь на мнение психолога Я.И Колдунова., мы определили критерии и показатели уровня нравственной воспитанности младших школьников. Эти данные представлены в таблице 1.

Таблица 1. Критерии и показатели уровня нравственной воспитанности младших школьников.

Критерии	Показатели		
когнитивный	глубокие знания о нравственных представлениях и понятиях.	неполные знания о нравственных представлениях и понятиях.	поверхностные знания о нравственных представлениях и понятиях.
эмоционально-ценностный	положительное отношение к ценностям	нейтральное отношение к ценностям	индифферентное отношение к ценностям
	эмоциональное переживание нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений	нейтральное отношение к нравственным аспектам окружающей действительности и человеческим отношениям	индифферентное отношение к нравственным аспектам окружающей действительности и человеческим отношениям
поведенческий	способность дать нравственную оценку поведению своему и окружающих	способность дать неполную нравственную оценку своему поведению или поведению окружающих	неспособность дать любую нравственную оценку
	наличие практического опыта готовности следовать принятым нравственным нормам и правилам в поведении	готовность следовать принятым нравственным нормам и правилам в поведении под руководством взрослого	неспособность следовать нравственным нормам
	абсолютная самостоятельность в нравственном выборе, руководствуясь принятыми нравственными требованиями, нормой и правилами поведения.	умение принимать решение в нравственном выборе только под руководством взрослого	неумение преодолевать трудности, опираясь на принятые нравственные нормы
уровни нравственной воспитанности	высокий	средний	низкий

Уровни нравственной воспитанности младших школьников целесообразно рассматривать как степень развития нравственных качеств, соответствующих возрастным и психологическим особенностям.

Задачи исследования определили выбор методики. Нравственные знания и отношения проявлялись в реальном поведении школьников.

Для определения начального уровня нравственной воспитанности мы провели тест – опрос Л.В. Голодовой «Добрый ли я». Данный тест (Приложение А) является средством самопознания, самоанализа учениками личностных свойств, побуждения их к саморазвитию и самосовершенствованию. Главным условием проведения диагностики является абсолютная искренность испытуемых в выборе ответа, отсутствие взаимного влияния учащихся друг на друга.

Учащимся предлагаются вопросы и бланк ответов, в котором напротив каждого номера вопроса нужно указать «да» или «нет». По ответам и сумме соответственно набранных баллов, определяется, насколько ребёнок внимателен и добр к окружающим.

Оценивание результатов теста: один балл за каждый утвердительный ответ на вопросы 1, 3, 4, 7, 11 и за отрицательный ответ на вопросы 2, 5,6,8,9, 10,12.

По каждому показателю сформулированы уровни и признаки формирующихся качеств:

Низкий уровень воспитанности (до 5 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 5 до 9 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 9 до 12 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

В ходе проведения данной методики и анализа результатов констатирующего этапа эксперимента удалось выявить следующие показатели. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента помещён в таблицу 2 и на рисунке 1.

Таблица 2 Результаты констатирующего этапа эксперимента (в количественном соотношении) в 3«А» и 3«Б» классах.

Уровни	3«А» класс		3«Б» класс	
	кол-во детей	%	кол-во детей	%
высокий	5	22	8	32
средний	12	52	13	52
низкий	6	26	4	16

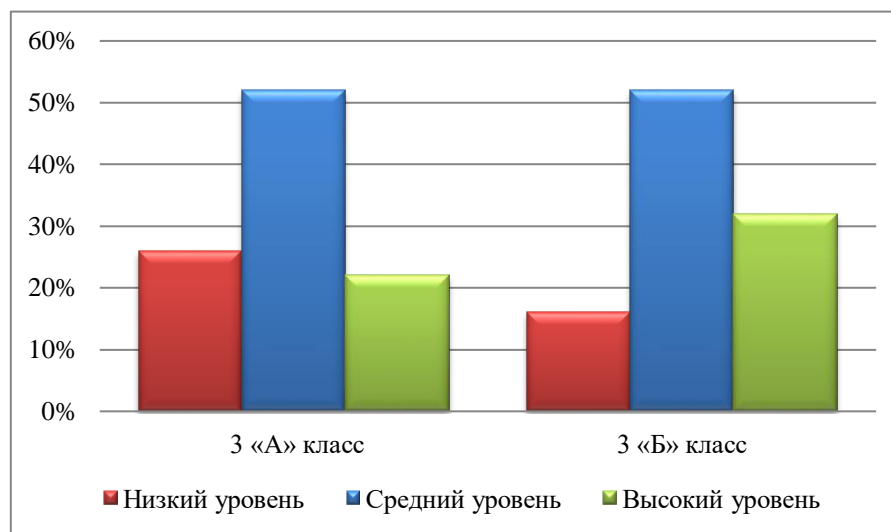


Рисунок 1. Распределение учащихся 3-х классов по группам в зависимости от уровней нравственной воспитанности.

В ходе проведения данной методики мы определили, что у учащихся 3-х классов в основном средний уровень нравственной воспитанности, то есть эти дети способны помочь, понять других людей, быть доброжелательными, вежливыми, делать людям радость, но они не до конца понимают нравственные нормы и уставы. Также имеется некоторое количество учащихся, у которых уровень нравственной воспитанности - низкий - они не имеют достаточных знаний о нравственных нормах.

Наиболее ярко сформированы качества, выражающие отношение к людям и обществу в целом, а также отношение к своей стране. Для некоторых учащихся следует обращать особое внимание на развитие отношения к труду и к себе.

Результаты исследования показали уровень развития нравственной воспитанности учащихся экспериментального класса: 22% - высокий уровень нравственной самооценки, 52% - средний уровень нравственной самооценки, 26% - нравственная самооценка на уровне ниже среднего.

Анализируя проделанную работу по констатирующему этапу эксперимента, мы пришли к выводу, что необходима особая форма работы, способствующая формированию у учащихся твёрдой нравственной позиции.

Учителю необходимо прививать детям умение вырабатывать правильное отношение к нравственным нормам на уроках и во внеурочное время. А так как проектная деятельность интегрирует в себе игровую, познавательную, творческую и созидательную деятельность, то, используя её как средство нравственной воспитанности младших школьников, мы достигнем поставленной цели.

2.2. Опытно-экспериментальная работа по выявлению педагогических условий, направленных на нравственное воспитание младших школьников (формирующий эксперимент)

На формирующем этапе эксперимента внимание уделяется только экспериментальному классу. Задействованы учащиеся 3«А» класса в составе 23 человек. Формирующий этап исследования проводился в период с 10.11.2017г. – 30.03.2018г. Данный класс занимается по УМК «Школа России». Урок изобразительного искусства длится 1 академический час в неделю.

Цель формирующего эксперимента – разработка и проведение комплекса уроков и внеурочной деятельности с внедрением в них проектной деятельности, которые отвечают педагогическим условиям нравственной

воспитанности младших школьников, определённых гипотезой исследования.

Задачи формирующего этапа:

- 1) отобрать теоретический и практический материал для проведения эксперимента;
- 2) разработать комплекс уроков и внеурочной деятельности с внедрением педагогических условий гипотезы;
- 3) применить педагогические условия на практике.

Экспериментальный 3«А» класс занимается по УМК «Школа России», курс «Изобразительное искусство» разработан под редакцией Б.М. Неменского в соответствии с требованиями ФГОС. Формирующий этап эксперимента состоит из 6 уроков и 4 мероприятий по внеурочной деятельности, направленных на развитие нравственности младших школьников средствами проектной деятельности.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, в способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Изучив программу Б.М. Неменского, можно сделать вывод, что она составлена грамотно и доступно для понимания. Она подробно раскрывает нам содержание каждой темы, предлагает даже вводные моменты урока, а так же различные примеры работ в классе и домашних заданий. Программа предлагает определённый музыкальный, зрительный и литературный ряд для большего погружения в тему урока и усвоения её.

Общая тема этого года: «Искусство вокруг нас». Обучение в 3 классе строится как дальнейший шаг в приобщении детей к миру окружающей их красоты. Вся окружающая ребёнка действительность тем искусством, которое никто обычно не замечает. Тема этого года продолжает формирование патриотических чувств ребёнка. Труд старших поколений живёт во всём, что нас окружает. Ребёнок должен постоянно обучаться

воспринимать любое искусство через его жизненные, духовные, нравственно-эстетические функции.

В программе Б.М. Неменского есть тема всей 2 четверти третьего класса "Искусство на улицах твоего города (села)", что соответствует содержанию нашей работы. Тема включает в себя знакомство с архитектурой родного города или села. Мы обращаем внимание учеников работы местных и общеизвестных талантливых художников, архитекторов, строителей, которые жили раньше нас, но донесли до нас своё понимание красоты. Памятники архитектуры - это то сущее, что передаётся из поколения в и несёт за собой длинную историю. Поэтому ответственность за сохранение архитектуры родного города или села несёт перед людьми каждый человек, и в этом проявляется чувство патриотизма.

Мы разработали уроки, где главными объектами для изучения будут культурные достояния именно Уссурийска. При этом основной акцент делаем на создании атмосферы искусства.

Тематическое планирование формирующего этапа эксперимента представлено в таблице 3. Технологические карты уроков представлены в приложении Б.

Т а б л и ц а 3 – План-сетка уроков ИЗО 3 класс 2 четверть

№	Тема урока	Тип урока	Деятельность
1	Наследие предков-памятники архитектуры	Урок-экскурсия, комбинированный	Изображение архитектурных памятников.
2	Витрины на улицах	Комбинированный	Группой проект оформления витрин магазина.
3	Парки, скверы, бульвары	Урок-образ	Изображение парка, сквера, бульвара.
4	Ажурные ограды	Комбинированный открытие нового знания	Изготовление ограды для парка, который рисовали на прошлом уроке.
5	Фонари на улицах и в парках	Урок изучения нового материала и первичное закрепление	Конструирование фонариков из бумаги для украшения детского праздника.
6	Транспорт	Урок изучения нового материала	Проект разнообразных автомашин или других видов транспорта.
7	Знакомство с музеем города	Урок-экскурсия	Дети знакомятся с историей края и первыми местными жителями, после чего изображают предмет быта или какие-либо орудия труда того времени.
8	Добро пожаловать в театр	Комбинированный	Знакомство с театральными терминами, оформление фона-задника.
9	Ёлочные украшения	Урок контроля знаний и умений	Знакомство с историей ёлочной игрушки и изготовление украшения для школьной ёлки.
10	Наш любимый город»	Урок-обобщение	Групповой проект города

Таким образом, в нравственной воспитанности и художественно-творческой деятельности ребёнка большое значение имеют разнообразные подходы в обучении: будь то беседы, экскурсии или групповые задания. Данные виды работ имеют большой интерес у обучающихся, посредством чего, нам проще сформировать нравственность и добиться нужных результатов урока. Но чтобы способствовать формированию нравственной воспитанности, одной четверти крайне мало. Мы должны приметь различные формы урока и в других четвертях и классах. В такой совокупности процесс будет идти гораздо эффективнее.

Анализ теоретического материала формирующего этапа эксперимента

Урок 1. Тема: «Наследие предков- памятники архитектуры»

Цель: способствовать формированию навыков работы с художественными материалами, развивать творческую активность; создать условия для воспитания нравственного отношения к миру; искусству, к истории культуры нашего города.

Задачи: получить представление о местных памятниках культуры; познакомиться с их историей; самостоятельно выполнить изображение архитектурного памятника.

Педагогические условия: организовать самостоятельную деятельность учащихся (рисуют памятники архитектуры).

Урок 2. Тема: «Витрины на улицах»

Цель: формирование знаний о разнообразии декоративного оформления витрин магазинов, основах дизайна.

Задачи: развивать эстетический вкус, художественное мышление; строить логически обоснованные рассуждения; упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности, создать макет витрины магазина.

Педагогические условия: использовать проектную деятельность по вовлечению учащихся в совместную деятельность (проект витрин магазинов), как средство нравственной воспитанности.

Урок 3. Тема: «Парки, скверы, бульвары»

Цель: формировать представление об искусстве на улицах города (архитектурной композиционной эстетике парков, скверов, бульваров и площадей г.Уссурийска).

Задачи: получить представление о назначении городских зелёных зон; познакомиться с некоторыми образцами парков, скверов; создать самостоятельно проект парка.

Педагогические условия: организовать самостоятельную деятельность учащихся (рисуют парки, скверы, бульвары).

Урок 4. Тема: «Ажурные ограды»

Цель: познакомить учащихся с памятниками архитектуры города Уссурийск; способствовать формированию навыков работы с художественными материалами, развивать творческую активность; создать условия для воспитания нравственного отношения к миру; искусству, к истории культуры нашего города.

Задачи: получить представление о значении искусства в жизни человека и общества; уметь характеризовать художественных образов, представленных в произведениях искусства; уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; изготовить решётку для парка.

Педагогические условия: организовать самостоятельную деятельность учащихся (конструирование ограды из бумаги).

Урок 5. Тема: «Фонари на улицах и в парках»

Цель: формировать у детей целостное художественное представление о роле уличных фонарей в жизни человека и его стремление сделать окружающий предметный мир красивым, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся.

Задачи: сформировать основы художественной культуры на материале художественной культуры родного города, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценности; овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; изобразить фонарь.

Педагогические условия: использовать возможности искусства по формированию представлений о нравственной воспитанности (тематическая выставка фонариков к детскому празднику).

Урок 6. Тема: «Транспорт»

Цель: научить использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла на основе изучения темы «Транспорт».

Задачи: уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; овладеть навыками изображения средствами аппликации и коллажа; отличать особенности разного вида транспорта и уметь характеризовать каждый из них; изобразить объёмный транспорт.

Педагогические условия: использовать проектную деятельность по вовлечению учащихся в совместную деятельность (конструирование автопарка из пластилина).

Урок 7. Тема: «Знакомство с музеем города»

Цель: создание условий формирования нравственной воспитанности, а также познавательной деятельности детей.

Задачи: воспитывать любовь к родному краю, уважение к нашим предкам; закрепить понятия «музей», «исторические источники»; сформировать представление о краеведческом музее; расширить и углубить знания учащихся по истории родного города и края; изобразить предмет быта или орудие труда.

Педагогические условия: использовать возможности искусства по формированию представлений о нравственной воспитанности (экскурсия в музей).

Урок 8. Тема: «Добро пожаловать в театр»

Цель: создание условий формирования нравственной воспитанности, а также познавательной деятельности детей.

Задачи: ввести понятия афиша, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа;; научить правилам поведения в театре; создать макет декорации к спектаклю.

Педагогические условия: организовать самостоятельную деятельность учащихся (создание макета сцены), как средство нравственной воспитанности.

Урок 9. Тема: «Ёлочные украшения»

Цель: знакомство детей с историей новогодней игрушки; воспитание бережного отношения к игрушкам.

Задачи: расширить и углубить знания учащихся об истории новогодней игрушки и её применения; создать ёлочные игрушки для украшения школьной ели.

Педагогические условия: использовать возможности искусства по формированию представлений о нравственной воспитанности (беседа об истории ёлочной игрушки).

Урок 10. Тема: «Наш любимый город»

Цель: реализация проектного замысла - изготовить макет многоэтажного дома, обобщение знаний о городе и его достопримечательностях.

Задачи: повторение понятия «архитектура», знакомство с основными видами архитектуры; закрепление навыков групповой и индивидуальной работы.

Педагогические условия: использовать проектную деятельность по вовлечению учащихся в совместную деятельность (создание макета города), как средство нравственной воспитанности.

На формирующем этапе эксперимента проходило педагогическое наблюдение, в результате которого было выявлено, что учащиеся проявляли интерес и активно включались в процесс работы.

Таким образом, нравственная воспитанность младших школьников, а именно учащихся третьего класса, на основе проектной деятельности будет успешным, если педагог:

1. Использует возможности искусства по формированию представлений о нравственной воспитанности (беседы, тематические выставки, экскурсии в краеведческий музей);

2. Использует проектную деятельность по вовлечению учащихся в совместную деятельность (групповая работа, совместный сбор информации, составление сюжета) как средство нравственной воспитанности;

3. Организует самостоятельную проектную деятельность учащихся (изготавливают макеты, рисуют).

Итак, формирующий этап нашего исследования проводился в соответствии с разработанными положениями гипотезы, тематического планирования и плана воспитательной работы эксперимента.

2.3. Выявление динамики уровня нравственной воспитанности (контрольный этап эмпирического исследования)

Контрольный этап эксперимента (определение уровня нравственной воспитанности у учащихся 3-х классов после проведения разработанных уроков и внеклассных мероприятий) проводился в период с 02.04.2018 по 20.04.2018 года.

Цель контрольного этапа – проверить эффективность проведённой работы на формируемом этапе исследования по развитию нравственности младших школьников посредством проектной деятельности; сравнить результаты констатирующего и контрольного замеров диагностики нравственной воспитанности.

Задачи контрольного этапа:

- 1) выявить динамику уровня нравственной воспитанности учащихся;
- 2) обобщить результаты.

Участники контрольного этапа эмпирического исследования – учащиеся 3«А» (экспериментального) и 3«Б» (контрольного) классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №133» г. Уссурийска Уссурийского городского округа.

В ходе повторного проведения методики Л.В. Голодовой и анализа результатов контрольного этапа эксперимента удалось выявить следующие показатели.

Исходя из анализа полученных данных, мы можем сделать вывод, что уровень нравственной воспитанности учащихся экспериментального класса значительно возрос. 44% учащихся оказались на высоком уровне. На среднем

уровне – 39% учащихся. Они стали более самостоятельными, активнее участвуют в работе и проявляют себя в организации проектной деятельности. И всего 17% учащихся оказались на низком уровне. Они малоактивны, хотя проявляют интерес как в совместной, так и в самостоятельной деятельности. В сравнении с констатирующим экспериментом в 3«А» классе процент учащихся с высоким уровнем вырос на 22%, со средним снизился на 13%, с низким - на 9%.

Учащиеся контрольного класса остались практически на одном месте: высокий уровень - 32% учащихся, средний уровень 56% и 12% детей остались на низком уровне. В сравнении с констатирующим этапом эксперимента процент учащихся с высоким уровнем остался прежним, со средним повысился на 4%, с низким понизился на 4%.

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента помещён в таблицу 3 и на рисунке 2.

Таблица 3. Результаты контрольного этапа эксперимента (в количественном соотношении) в 3«А» (экспериментальном) и 3«Б» (контрольном) классах.

Уровни	Экспериментальный класс 3«А»		Контрольный класс 3«Б»	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	10	44	8	32
Средний	9	39	14	56
Низкий	4	17	3	12

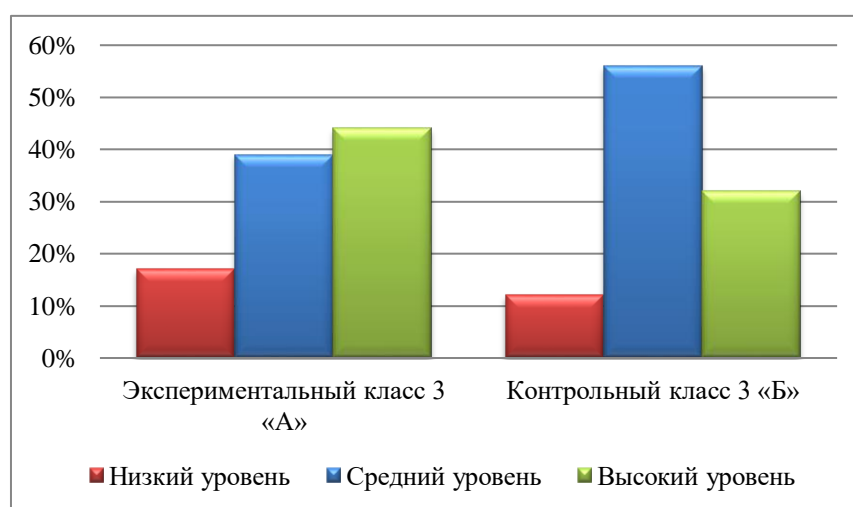


Рисунок 2. Распределение учащихся 3-х классов по группам в зависимости от уровней нравственной воспитанности.

Таким образом, сравнивая результаты замеров констатирующего этапа эксперимента и контрольного, применяя при этом одну и ту же методику, мы можем сделать вывод, что у учащихся экспериментального 3«А» класса наметился прогресс нравственной воспитанности. На рисунке 3 показана динамика роста нравственной воспитанности у учащихся 3«А» на констатирующем и контрольном этапах исследования.

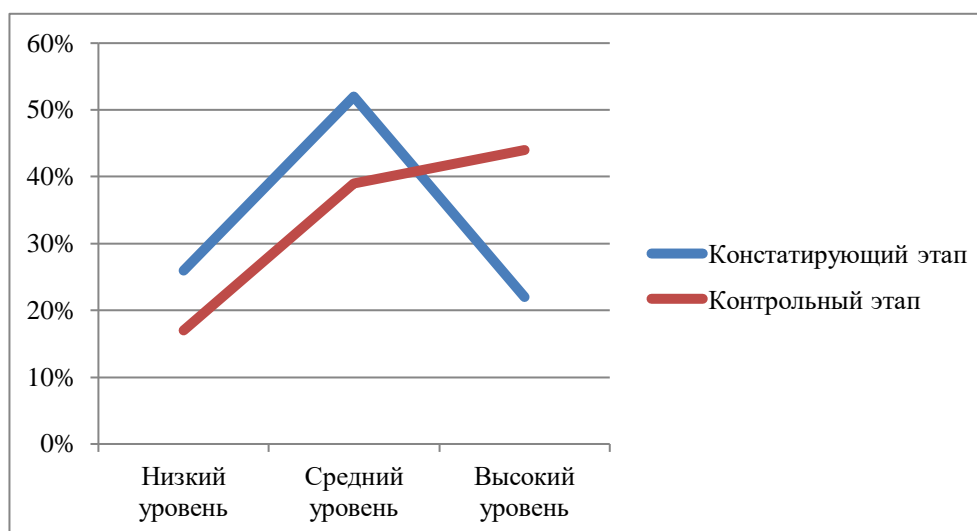


Рисунок 3. Динамика роста экспериментального класса за период исследования.

Хорошего результата мы добились благодаря созданию необходимых педагогических условий. В процессе нашего исследования мы внимательно следили за тем, чтобы в детском коллективе складывались дружественные отношения, но при этом чтобы каждый ребёнок мог взять на себя ответственность и выполнить самостоятельно тот или иной вид деятельности. Однако был сделан вывод, что в классе теоретические знания преобладают над практическими умениями, поэтому педагогу необходимо и дальше проводить работу подобного рода деятельности.

Заключение

В завершении нашего исследования мы можем утверждать, что формирование нравственного воспитания - непрерывный процесс. Оно берёт своё начало с рождения и продолжается всю жизнь. Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Нравственная воспитанность – это устойчивость положительных привычек и привычных норм поведения, культура отношений и общения в условиях здорового детского коллектива. Исходя из этого, можно предположить, что уделять внимание нравственной воспитанности человека можно в любом возрасте, но, на самом деле ребёнок, подросток и юноша совершенно по-разному относятся к различным средствам воспитания. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост. И целесообразно заниматься нравственной воспитанностью человека в детстве.

Школа для ребенка – та адаптивная среда, нравственная атмосфера которой обусловит его ценностные ориентации. Именно поэтому школа, решая задачи воспитания, должна опереться на разумное и нравственное в человеке, помочь каждому воспитаннику определить ценностные основы собственной жизнедеятельности, обрести чувство ответственности за сохранение моральных основ общества. Этому поможет нравственное воспитание, органически вплетенное в учебно-воспитательный процесс и составляющее его неотъемлемую часть.

Проблему нравственной воспитанности исследовали и философы, и психологи, и педагоги – ученые. Но и сейчас она актуальна.

Работая над данным вопросом, мы изучили педагогическую, психологическую и методическую литературу по нашей теме, рассмотрели содержание нравственного воспитания и пришли к выводу, что нравственная воспитанность у учащихся начальных классов является одной из важнейших задач в современной системе образования и представляет собой важный компонент в дальнейшей социализации личности обучающихся.

Также мы определили, что, говоря о нравственной воспитанности, нельзя забывать о роли искусства, которое способно максимально приблизить к ребёнку тот мир переживаний, нравственных ценностей и безнравственных поступков, формирующие его полноценную личность.

В педагогике есть множество различных форм и методов, которые применяются для формирования нравственных качеств младших школьников. Одной из таких форм можно назвать проектную деятельность. Но данная форма ещё не активно используется в образовательном процессе. Именно поэтому мы провели работу по внедрению проектной деятельности на уроках ИЗО.

Организовывая работу по нравственной воспитанности младших школьников, мы заботились о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания, основой которой был диалог и сотрудничество учителя и учеников, что стало для младшего школьника значимым и привлекательным, а потому и эффективным, а также уделяли больше времени на самостоятельную и групповую деятельность учащихся, что способствовало формированию нравственных качеств.

Исследуя проблему нравственной воспитанности младших школьников, мы пришли к выводу, что учителям можно порекомендовать:

1. Изучить литературу по организации нравственной воспитанности младших школьников.
2. Постоянно взаимодействовать с учащимися.
3. Процесс, направленный на нравственную воспитанность учащихся, должен быть построен так, чтобы обеспечить оптимальное развитие каждого ребенка, исходя из его индивидуальных особенностей.
4. Для нравственной воспитанности важно организовать как коллективную деятельность, пронизанную высоконравственными отношениями, так и самостоятельную, где ребёнок сможет проявить себя.
5. Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому педагог должен дать знания, на основе

которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Для нравственной воспитанности младших школьников через искусство средствами проектной деятельности мы провели опытно-экспериментальную работу, в которой диагностировали уровень нравственной воспитанности у учащихся третьих классов. В ходе констатирующего эксперимента по выявлению начального уровня нравственной воспитанности младших школьников, мы выяснили, что, в основном, учащиеся находятся на среднем уровне нравственной воспитанности - то есть у них есть проявление к самоорганизации и саморегуляции, но активная общественная позиция до конца не сформирована. Учащиеся недостаточно понимают сущность некоторых нравственных ценностей. А значит, педагогом не уделялось особого внимания этим вопросам.

Исходя из результатов, в экспериментальном классе были разработаны уроки ИЗО, опираясь на программу Б.М. Неменского, где главными объектами изучения были культурные достояния именно Уссурийска. При этом основной акцент делали на искусство через проектную деятельность.

На этапе контрольного эксперимента нами определялась динамика уровня нравственной воспитанности младших школьников. Анализ результатов показал, что возросло количество учащихся экспериментального класса с высоким уровнем нравственной воспитанности (на 22%).

Таким образом, выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась.

Список литературы

1. Абрамова, А.С. Мир детства, психология и семья [Электронный ресурс] // Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности : эл.журнал. - Режим доступа: <http://psychologiya.ru/razvitie-lichnosti-rebenka-v-izobrazitelnoj-deyatelnosti.html>
2. Автин, Д.А. Инфоурок [Электронный ресурс] // Искусство в духовно-нравственном воспитании: - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-rol-iskusstva-v-duhovnonravstvennom-vospitanii-1783659.html>
3. Агеева, Л.В.. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс]: доклад на доступа: <https://studfiles.net/preview/2623517/page:3/>
4. Агеева, Л. В., Астафьева Е. А., Вахнина И. Ю., Герус В. Л., Шелякина Н. А. Нравственное воспитание младших школьников // Актуальные вопросы современной педагогики. — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2017. — С. 1-3.
5. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.
6. Белова, Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. — 2013. — №2. — С. 76.
7. Божович, Л. И. О нравственном развитии и воспитании детей // Вопросы психологии. — М.: Просвещение, 1975.
8. Бозорова, Х. Т. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе // Молодой ученый. — 2014. — №9. — С. 458-460.
9. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников: (Вопросы теории). – М.: Педагогика, 1989.
10. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников/ Н. И. Болдырев. — М.: Просвещение, 2003. — 155 с.

11. Бояринова, С. С. Проектная деятельность как средство формирования нравственных ценностей младших школьников // Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 552-554.
12. Возрастная и педагогическая психология. // М.В. Матюхина, Т. С. Михальчук, Прокина Н.Ф. и др.; Под. ред. Гамезо М.В. и др. – М. , 2014.-460 с.
13. Выготский, Л. С «Овладение собственным поведением» Т 3.1983.
14. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения).
15. Дудьев, В. П. Психомоторика: словарь справочник / В. П. Дудьев. — Москва: Владос, 2013. — 366 с.
16. Жданова, Л. У., Будаева Е. В., Филиппова В. В. Нравственное воспитание младших школьников как актуальная педагогическая проблема // Молодой ученый. — 2016. — №23. — С. 471-473.
17. Иванова, В.Д., Чумарная, А.Л. Духовно-нравственное воспитание младших школьников // Начальная школа. — 2014. —№6. — С.15-16.
18. К.В. Ельницкий, «К.Д.Ушинский: "Его жизнь, деятельность и педагогические труды». - СПб.: Изд. Д.Д.Полубояринова, 1912.
19. Каирова, И.А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания/ И.А. Каирова. — М.: Просвещение, 2013.- 267 с.
20. Калинина, Л.В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности / Л.В. Калинина // Начальная школа. – 2011. – №1. – С. 46
21. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. — М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.

22. Козлова, М. М. Проектная деятельность младших школьников // Молодой ученый. — 2015. — № 18. — С. 451–453.
23. Кузнецова, Л. В. Гармоническое развитие личности младшего школьника: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
24. Макаренко, А. С. Сочинения: В 7 т. - М., 1958. - Т. 5 - С. 567.
25. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности. - М., 1985г.
26. Меньшикова, Н.А. Воспитание нравственных качеств личности в учебной деятельности / Н.А. Меньшикова // Начальная школа. – 2012. – №9. – С. 8 – 10.
27. Мухоплева, Т. М. Формирование нравственного воспитания младших школьников // Педагогические науки. — 2013. —№4. — С.10.
28. Неменский, Б.М. Методические пути осуществления программы «Изобразительное искусство и художественный труд» / Материалы к 12 научно -практическому семинару «Мастерская Б.М. Неменского». М., 2006.
29. Неменский, Б.М. Познание искусством. М.: «Издательство УРАО», 2000.
30. Неменский, Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С., 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 176 с.
31. Неменский, Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др., 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 240 с.
32. Никандров, Н.Д. Светское образование и духовное просвещение: проблемы взаимодействия / Н.Д. Никандров // Педагогика. — 2014. — № 3. — с. 9—14.
33. Политика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М.: «Мысль», 1983. Т. 4. – С. 628.
34. Рахимов, А.З. Роль нравственного воспитания в формировании личности / А.З. Рахимов // Классный руководитель. – 2013. – №6. – 232 с.

35. Савандеева, Л. Н., Селезнёва Н. Ю., Ульянова Е. М. Нравственное воспитание младших школьников как составляющая учебно-воспитательного процесса // Молодой ученый. — 2017. — №34. — С. 115-116.
36. Сироткина, Е.Я. Формирование у младших школьников представлений о нравственном поведении / Е.Я. Сироткина // Начальная школа. — 2011. — №8. — С. 29 – 32.
37. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 2007. — 288 с.
38. Сосунцов, Е. Ф. Религиозно-нравственное воспитание в школе: из бесед с учащими на земских пед. курсах. Казань, 1973. - 96 с.
39. Средства воспитания (методический подход). // Классный руководитель. 2013. - №3.
40. Строй, С.Н. Методы стимулирования нравственного развития младших школьников / С.Н. Строй // Начальная школа. — 2014. — №7. — С. 97 – 100.
41. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина. - М., 1979г
42. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Педагогика, 1983. - 318 с.
43. Терехова, Г. В. Обеспечение вариативности психолого-педагогического сопровождения субъектов ТРИЗ-образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — № 5.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение. 2009.
45. Харламов, И.Ф. Педагогика. — М.: Юрист, 1997. — 380 с.
46. Яновская, М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2013. - № 4.

Приложение А

Тест – опрос «Добрый ли я» (автор Л.В. Голодова.)

№	Вопросы	Ответы (да/нет)
1.	У тебя появились деньги. Смог бы ты потратить все, что у тебя есть, на подарки друзьям или родным?	
2.	Друг делится в разговоре с тобой своими проблемами или неприятностями. Если тема тебе не интересна, дашь ли ты это понять собеседнику?	
3.	Твой партнер плохо играет в шахматы или в другую игру. Будешь ли ты ему иногда поддаваться, чтобы сделать ему приятное?	
4.	Нравится ли тебе говорить людям приятное, чтобы поднять их настроение?	
5.	Часто ли ты используешь злые шутки?	
	Если друг тебя как-то обидел, долго ли ты это ему припоминаешь?	
7.	Будешь ли ты поддерживать разговор с товарищем, если данная тема тебя совершенно не интересует?	
8.	С желанием ли ты помогаешь другим людям, не требуя ничего взамен?	
9.	Бросаешь ли ты игру, когда уже очевидно, что ты проиграл?	
10.	Если ты уверен в своей правоте, будешь ли ты выслушивать аргументы другого человека?	
11.	Будешь ли ты выполнять работу по просьбе родителей, если она не входит в твои обязанности (что-то выполнить за кого-то из домочадцев, например)?	
12.	Станешь ли ты передразнивать кого-то, чтобы развеселить своих друзей?	

Технологические карты уроков

Класс	3 класс (2 четверть, 1 урок)		
Автор УМК	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» УМК «Школа России»		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города "Наследие предков - памятники архитектуры"		
Цель урока	Познакомить учащихся с памятниками архитектуры города Уссурийск; способствовать формированию навыков работы с художественными материалами, развивать творческую активность; создать условия для воспитания нравственного отношения к миру; искусству, к истории культуры нашего города.		
Планируемый предметный результат	Школьники получают представление местных памятниках культуры; познакомятся с их историей; самостоятельно выполняют изображение архитектурного памятника.		
Зрительный ряд	Презентация с фотографиями с экскурсии		
Оборудование к уроку	Тонированная бумага (фактурная), мелки или пастель, карточки с эмоциями.		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Все услышали звонок Он позвал вас на урок!	Настраиваются на урок.	Л: самоопределение (мотивация)
2. Актуализация опорных знаний	Ребята, совсем недавно мы с вами побывали на экскурсии по нашему городу. А какие памятники архитектуры вы запомнили? Расскажите о них.	Ответы детей Вступают в диалог	П: структурирование знаний, речевое развитие Р: определять качество и уровень освоения знаний. К: умение высказывать свою точку зрения, вступать в диалог.
3. Постановка целей и задач урока	Твоя Родина! Она одна, другой не бывает. Это место, где живёшь ты, твои родители. Родина- это и окружающая среда: природа, постройки, ограды, детские площадки, витрины магазинов... Город, в котором ты живёшь. Давайте сейчас	Слушают учителя. Ответы детей.	П: выдвижение гипотез и их обоснование, общеучебные речевые. К: уметь правильно выстраивать свою речь, высказывать мнение. Р: целеполагание.

	<p>посмотрим на наш город: <i>Слайд 1</i> Город Уссурийск основан в 1866 году. А вы заметили, что наряду с современными красивыми постройками в нашем городе много старых, не менее красивых зданий. Эти здания оставили нам в наследство люди, которые жили здесь раньше. <i>Слайд</i> Среди зданий есть и такие, которые называют памятниками архитектуры. И тема нашего сегодняшнего урока: “Памятники архитектуры - наследие предков” Во время прошлой экскурсии мы делали фотографии памятников.. Это нам поможет для дальнейшей работы. Давайте же посмотрим на них, а потом выполним изображение архитектурного памятника. <i>Показ последующих слайдов.</i> Ребята, а вам понравились памятники архитектуры нашего города? Как вы думаете, как нужно относиться к ним? Верно! Так чем же мы будем заниматься на уроке?</p>	<p>Рассматривают фотографии.</p> <p>Слушают, вступают в диалог.</p> <p>Высказывают своё мнение.</p> <p>Самостоятельно делают вывод Самостоятельно ставят цель урока</p>	
4. Практическая часть	Да, вы правы. Но памятников много не бывает. И давайте	Слушают задание	<p>Л: нравственно-эстетическая оценка. Р: планирование,</p>

	<p>сейчас тоже попробуем поучаствовать в украшении нашего города. Каждый из вас придумает памятник архитектуры и выполнит его изображение. Какие элементы можно использовать при создании памятников? У вас на партах есть необходимые материалы: тонированная бумага и мелки</p> <p>Приступаем к работе. В конце работы вам предстоит представить ваши работы.</p> <p><i>Даёт необходимые рекомендации</i></p>	<p>Проверяют материалы.</p> <p>Выполняют творческое задание, осуществляют контроль</p>	<p>контроль, коррекция.</p> <p>П: решение проблемы, построение логической цепи рассуждений.</p> <p>К: планирование учебного сотрудничества с учителем.</p>
<p>5. Итог урока</p>	<p>Настало время представить ваши работы. Ребята, вы большие молодцы! Возьмите карточку с тем изображением, которое подходит для вас и прикрепите на доску. Спасибо за урок!</p>	<p>Защита работ. Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.</p>	<p>Р: оценка.</p> <p>П: доказательство, речевое развитие.</p> <p>К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>

Класс	3 класс (2 четверть, 2 урок)		
Автор УМК	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» УМК «Школа России»		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города "Витрины на улицах"		
Цель урока	Формирование знаний о разнообразии декоративного оформления витрин магазинов, основах дизайна.		
Планируемый предметный результат	Содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения; упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.		
Зрительный ряд	Презентация, наглядные примеры витрин (фото).		
Оборудование к уроку	Проектор, экран, магниты для крепления наглядности, заготовка витрины магазина, ножницы, клей, цветная и белая бумага, краски, фломастеры		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Я рада приветствовать вас, ребята! Проверьте, все ли готово к уроку. Пожалуйста, садитесь.	Приветствуют учителя. Настраиваются на урок.	Л: мотивация на работу.
2. Актуализация опорных знаний	Ребята, чем мы занимались на предыдущем уроке? Что же ещё может украсить улицы нашего города? Конечно, именно благодаря работе художников и дизайнеров каждый город, имеет свой неповторимый облик. Сегодня мы продолжим говорить об украшении нашего Уссурийска.	Ответы детей Вступают в диалог	П: структурирование знаний. Л: проявляют интерес к изучению материала. К. Слушать и понимать речь других; уметь грамотно выражать свои мысли с помощью разговорной речи, во время ответов.
3. Постановка целей и задач урока	Ребята, давайте попытаемся определить тему нашего сегодняшнего урока, а для этого отгадайте загадки: 1. Надо хлеба нам купить, Иль подарок подарить, - Сумку мы с тобой	Уч-ся отгадывают загадки. -Магазин (Универмаг)	Р: умение самостоятельно извлекать нужную информацию; П: осуществляют анализ учебного материала; правильно владеют художественными терминами, обобщают

	<p>берем, И на улицу идем, Там проходим вдоль витрин И заходим в...</p> <p>2.Изобилие товаров предоставит, словно маг, Магазин Универсальный, коротко-....</p> <p>3.Ручки, маркеры, блокноты, Стёрки, скрепки и футляры, Вам любезно предоставят В магазине -....</p> <p>- Правильно, а кто знает, как называются окна в магазинах, выходящие на улицу и красиво оформленные?</p> <p>- Тема нашего урока «Витрины на улицах».</p> <p>-Какие задачи мы поставим перед собой ?</p> <p>Итак, что такое витрина? Каждый магазин старается сделать витрину яркой и привлекательной, украшает её подсветками, разными украшениями. Ребята, как вы думаете, для чего магазинам витрины? Сегодня мы с вами познакомимся с оформлениями витрин магазинов, узнаем для чего их украшают и конечно, как это делается.</p> <p>Кроме того мы попробуем самостоятельно оформить витрины магазинов.</p>	<p>(Канц. товары_</p> <p>Отвечают на вопросы. Формулируют цели и задачи урока.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Слушают учителя.</p> <p>Усваивают информацию.</p>	<p>информацию о витринах; определяют их роль и назначение в жизни человека; строят логически обоснованные рассуждения. К: участвуют в диалоге с учителем, излагают своё мнение; создают устные тексты для решения учебной задачи. Л: проявляют познавательную активность, осознают свои эмоции, вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Магазин всегда начинается с витрины. Часто покупатели заходят в магазин, увидев что-нибудь интересное на витрине, и, как правило, по витрине судят и об ассортименте товаров в магазине. Как вы думаете, есть ли какие-либо правила для оформления витрин?</p> <p>Вы правы (слайд 1). Витрины бывают сюжетными, товарными и товарно-сюжетными.</p> <p>Сюжетные витрины акцентируют внимание не на товарах, а на придуманной дизайнером сцене с элементами украшения. (презентация)</p> <p>Товарные витрины встречаются чаще. Они характерны для магазинов, торгующих товарами для дома, для магазинов подарков и сувениров.</p> <p>А какие витрины нашего города вам больше всего запомнились? Расскажите об этом магазине.</p> <p>Стиль оформления витрины во многом диктуется архитектурными особенностями здания или улицы.</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p>	
<p>4. Практическая часть</p>	<p>Как правильно выполнить работу? Для выполнения работы, мы</p>	<p>Слушают, воспринимают новую информацию.</p>	<p>Р: оценка собственных действий, уметь действовать по плану</p>

	<p>разделитесь на 3 группы по рядам. 1-й ряд- витрина магазина «спорттовары».2-й - витрина магазина «игрушки».3-й - витрина магазина «одежда». Используя материалы, выполняем групповую работу по созданию витрины. Этапы работы 1.Определить название магазина; 2Разработать эскиз оформления витрины;3. Вырезать необходимые элементы; 4.Наклеить элементы, составив, красивую композицию витрины. Помните про технику безопасности!!! Можете приступить к работе.</p>	<p>Учащиеся выполняют проект витрины в группах. Используют различные художественные материалы.</p> <p>Выслушивают предложения одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе.</p> <p>Выполняют творческое задание, осуществляют контроль</p>	<p>и планировать свою деятельность. Л: самоопределение К: понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы, взаимодействовать с напарниками и учителем.</p>
<p>5. Итог урока</p>	<p>Теперь каждая группа выходит и рассказывает о своих витринах.<i>(Выставка работ)</i></p> <p>Ребята, посмотрите, какие разные витрины у вас получились, что больше всего понравилось? Что вам больше всего понравилось на уроке? Что нового вы усвоили за сегодняшний урок? Я предлагаю вам присмотреться на улицах к интересному и удачному оформлению витрин, рассказать об увиденном на следующем уроке.</p>	<p>Представляют свою группу.</p> <p>Комментируют работы своей и других групп.</p> <p>Оценивают свою работу.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Получают домашнее задание.</p>	<p>Л: оценивают свои работы и работы одноклассников. Р: оценивает и анализирует результат своего труда, определяет то, что у него лучше всего получилось, а при необходимости вносит изменения в рисунок К: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.</p>

Класс	3 класс (2 четверть, 3 урок)		
Автор УМК	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» УМК «Школа России»		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города "Парки, скверы, бульвары"		
Цель урока	Формировать представление об искусстве на улицах города.		
Планируемый предметный результат	Школьники получают представление о назначении городских зелёных зон; познакомятся с некоторыми образцами парков, скверов; создадут самостоятельно проекты парков.		
Зрительный ряд	Презентация с фотографиями с экскурсии		
Оборудование к уроку	Цветная бумага, гуашь, кисти		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Добрый день, ребята! Сегодня я желаю вам удачи! Я верю, что у вас всё получится.	Приветствуют учителя. Настраиваются на урок.	Л: самоопределение (мотивация) Р: организация своего рабочего места.
2. Актуализация опорных знаний	О чём мы говорили на прошлом уроке? Что они несут в себе? О чём рассказывают? Какие памятники архитектуры архитектуры Уссурийска вы запомнили?	Ответы детей Вступают в диалог	К: умение высказывать свою точку зрения, вступать в диалог. П: структурирование знаний, речевое развитие Р: определять качество и уровень освоения знаний.
3. Постановка целей и задач урока	Что кроме памятников архитектуры можно встретить на улицах города? (Слайд 1) Зачем в городах разбивают парки? Правильно. Буквально каждый город страдает от загазованности, жителям не хватает чистого воздуха. Поэтому многие городские жители стремятся провести выходные за городом. А те, у кого такой возможности нет, могут прийти в парк отдохнуть.	Отвечают на вопросы. Слушают учителя. Высказывают свою точку зрения. Ответы детей. Рассматривают	П: выдвижение гипотез и их обоснование, общеучебные речевые. К: уметь правильно выстраивать свою речь, высказывать мнение, вступать в диалог с учителем. Р: целеполагание.

	<p>Как вы думаете, что такое парк?(Слайд 2)</p> <p>Раньше парк был частным владением, и прогуливаться по нему могли хозяева и их гости, а сейчас сюда может прийти любой человек.</p> <p>Какие парки нашего города вам знакомы? (Слайд 3-6)</p> <p>Вам знакомо слово бульвар? Чем бульвар отличается от парка? (Слайд 7-10)</p> <p>Вы догадались, что мы будем изображать?</p>	<p>фотографии.</p> <p>Самостоятельно делают вывод Самостоятельно ставят цель урока</p>	
4. Практическая часть	<p>Да. И вам предстоит изобразить образ парка. Это может быть детский парк, старинный парк или современный. Вспомните парки нашего города, возможно, это вам поможет. Какие элементы можно использовать при создании старинного парка? Какие элементы можно использовать при создании детского парка?</p> <p>Приступаем к работе. В конце урока вы покажете классу свои работы.(Даёт рекомендации)</p>	<p>Слушают задание</p> <p>Высказывают свою точку зрения.</p> <p>Выполняют творческое задание, осуществляют контроль</p>	<p>Л: нравственно-эстетическая оценка.</p> <p>Р: планирование, контроль, коррекция.</p> <p>П: решение проблемы, построение логической цепи рассуждений.</p> <p>К: планирование учебного сотрудничества с учителем.</p>
5. Итог урока	<p>Настало время представить ваши работы. Ребята, вы</p>	<p>Защита работ.</p> <p>Обсуждают работы</p>	<p>Р: оценка.</p> <p>П: доказательство, речевое развитие.</p>

	<p>большие молодцы! Составьте синквейн со словом "парк" (<i>напомнить значение</i>) Чем вам запомнился урок? Что было самое сложное на уроке? Задание на дом: погуляйте по паркам нашего города, присмотритесь к мелким деталям, оградки, скамейки; отличительные особенности. Всем спасибо. Урок окончен.</p>	<p>детей. Составляют синквейн. Высказывают своё мнение. Слушают домашнее задание. Убирают рабочее место.</p>	<p>К: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Класс	3 класс (2 четверть, 4 урок)		
Автор УМК	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» УМК «Школа России»		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города "Ажурные ограды"		
Цель урока	Познакомить учащихся с памятниками архитектуры города Уссурийск; способствовать формированию навыков работы с художественными материалами, развивать творческую активность; создать условия для воспитания нравственного отношения к миру; искусству, к истории культуры нашего города.		
Планируемый предметный результат	Иметь представление о значении искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.		
Зрительный ряд	Презентация с примерами ажурных решёток.		
Оборудование к уроку	Бумага черного цвета, графитный карандаш, черный маркер, ножницы, клей-карандаш, полоски черного цвета для квиллинга.		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку	Приветствуют. Проверяют принадлежности. Настраиваются.	Л: самоопределение (мотивация)
2. Актуализация опорных знаний	О чем мы с вами говорили на прошлом уроке? Что дает человеку пребывание в сквере или парке? Верно, ведь это не мертвый, а функционирующий объект искусства. Его посещают, в нем гуляют, отдыхают, размышляют, развлекаются – во все времена по-своему. У каждого парка свое назначение, свой образ.	Ответы детей Высказывают свою точку зрения. Вступают в диалог	П: структурирование знаний, речевое развитие Р: определять качество и уровень освоения знаний. К: умение высказывать свою точку зрения, вступать в диалог.
3. Постановка целей и задач урока	Наше путешествие по городу продолжается. Вы, наверное, ребята встречали на улицах невзрачные, угрюмые заборы из бетонных	Слушают учителя.	П: выдвижение гипотез и их обоснование, общеучебные речевые; ориентироваться в

	<p>плит, досок, красного кирпича? Когда мы с вами шли с театра или музея или когда вы сами гуляли по улочкам нашего города. Конечно, это может быть и удобно, но добавляет ли это красоты нашему городу?</p> <p>А теперь посмотрите на ажурные ограды, искусство литейных дел мастеров, которые кажутся тончайшим кружевом из металла. <i>(Показ презентации)</i></p> <p>Вспомните нашу последнюю экскурсию, мы проходили мимо городского парка. Какая там была ограда? Как вы думаете, что подсказало создателям этих оград, как можно сделать такие прочные и изящные конструкции?</p> <p>Конечно ... это сама природа подарила художникам эскизы этих конструкций.</p> <p>Художники и кузнецы по-особому смотрят на природу, ищут в ней необычную красоту.</p> <p>Все ограды не похожи друг на друга. Каждая из них произведение искусства.</p> <p>Авторов их уже нет в живых, а ограды радуют нас своей красотой до сих пор. Славились на Руси</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Рассматривают фотографии.</p> <p>Слушают, вступают в диалог.</p> <p>Высказывают своё мнение.</p> <p>Самостоятельно делают вывод Самостоятельно ставят цель урока</p>	<p>своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>К: уметь правильно выстраивать свою речь, высказывать мнение, вступать в диалог с учителем и одноклассниками, слушать точки зрения других.</p> <p>Р: уметь определять и формулировать цель урока самостоятельно; формулировать учебную проблему.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>кузнецы. Умение свое передавали они по наследству. Не каждый мог стать кузнецом.</p> <p>Как вы думаете, что же мы будем делать сегодня на уроке?</p>		
4. Практическая часть	<p>Мы будем придумывать, и изготавливать решетку для парка, который вы рисовали на прошлом уроке. Вам нужно вырезать ограду. Берем полоску черной бумаги и складываем несколько раз пополам, сильно не надавливая пальцами.</p> <p>По принципу вырезания снежинки начинаем конструировать форму ажурной ограды. Имитируем основание, верхнюю часть ограды и вырезы с 2-х сторон достаточно разнообразны по форме. Эти вырезы могут быть в виде сердечек, треугольников, овалов и других геометрических форм.</p> <p>Удаляем вырезанные фрагменты, разворачиваем полученную форму и наклеиваем на фон листа. У каждого художника задумка должна быть своя.</p> <p>Хотите, чтобы в вашем нарисованном городе не было бы скучных заборов? Включайте фантазию</p>	<p>Слушают задание</p> <p>Проверяют материалы.</p> <p>Выполняют творческое задание, осуществляют контроль</p> <p>По надобности советуются с учителем.</p>	<p>Л: нравственно-эстетическая оценка.</p> <p>Р: планирование, контроль, коррекция.</p> <p>П: решение проблемы, построение логической цепи рассуждений.</p> <p>К: планирование учебного сотрудничества с учителем.</p>

	и помощь природы и воплощайте задумку в жизнь!		
5. Итог урока	<p>Представьте классу свои работы и расскажите к какому парку вы отнесли эту ограду.</p> <p>Вы большие молодцы! Будучи на улице, присмотритесь к интересным ажурным конструкциям и расскажите и них на следующем уроке.</p>	<p>Защита работ.</p> <p>Обсуждают работы других.</p> <p>Получают домашнее задание.</p>	<p>Р: самооценка.</p> <p>П: доказательство, речевое развитие.</p> <p>К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, умение слушать других.</p>

Класс	3 класс (2 четверть, 5 урок)		
Автор УМК	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» УМК «Школа России»		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города "Фонари на улицах и в парках"		
Цель урока	Формировать у детей целостное художественное представление о роле уличных фонарей в жизни человека и его стремление сделать окружающий предметный мир красивым, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся.		
Планируемый предметный результат	Формирование основ художественной культуры на материале художественной культуры родного города, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.		
Зрительный ряд	Презентация с фотографиями фонарей на улицах города Уссурйск.		
Оборудование к уроку	Цветная бумага, ножницы, клей, словарь Ожегова (учителю)		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Давайте проверим готовность к уроку. Я предлагаю вам встряхнуться, улыбнуться, настроиться на урок.	Настраиваются на урок. Проверяют рабочие материалы.	Л: самоопределение (мотивация)
2. Актуализация опорных знаний	На прошлых уроках мы были дизайнерами и строителями парков, бульваров. Давайте проверим, как хорошо вы усвоили прошлый урок. У меня приготовлен для вас кроссворд, ключевым словом которого будет тема нашего урока. <i>(Слайд с кроссвордом, ключевое слово фонарь)</i>	Слушают учителя. Разгадывают кроссворд. Определяют тему урока.	П: структурирование знаний, речевое развитие Р: определять качество и уровень освоения знаний. К: умение высказывать свою точку зрения, вступать в диалог.
3. Постановка целей и задач урока	Что означает это слово фонарь? Смотрим значения слова по словарю С. И. Ожегова (Осветительный прибор в виде шара, коробки, трубки, в которой помещается источник света). Часто ли вы встречаете фонари на улицах нашего	Высказывают своё мнение. Получают новую информацию. Отвечают на вопросы. Вступают в	П: выдвижение гипотез и их обоснование, общеучебные речевые. К: уметь правильно выстраивать свою речь, высказывать мнение. Р: постановка тема, цели урока.

	<p>города? Где вам запомнились? На Арбате красивые, верно? Много мест вы назвали, давайте же посмотрим на эти фонари на фотографиях. <i>(Показ слайдов)</i></p> <p>Уличные фонари на улицах и парках бывают разной формы. Отчего зависит форма фонаря? Как вы думаете, где их можно установить? Прежде, чем мы приступим к работе, мы должны подумать, что нам поможет достигнуть успеха?</p>	<p>диалог.</p> <p>Смотрят фотографии, узнают знакомые места.</p> <p>Высказывают свою точку зрения.</p> <p>Самостоятельно делают вывод</p>	
4. Практическая часть	<p>Выполняем работу из цветной бумаги. Выбираем, какого цвета будет фонарь. Сгибаем выбранную цветную бумагу пополам. Выполняем рисунок (половина фонаря по вертикали). Вырезаем, раскрываем и получается цельный фонарь. Затем приклеиваем фонарь на свою картину. <i>Даёт необходимые рекомендации</i></p>	<p>Слушают задание</p> <p>Выполняют творческое задание, осуществляют контроль</p>	<p>Р: планирование, самоконтроль, коррекция. П: решение проблемы, построение логической цепи рассуждений. К: планирование учебного сотрудничества с учителем.</p>
5. Итог урока	<p>Золотистые цветы Не боятся темноты Возле нашего окошка День и ночь на длинных ножках. <i>(Фонари)</i> Посмотрите, какие красивые работы получились? Что вам больше всего понравилось сегодня? Вы молодцы! Урок окончен.</p>	<p>Отгадывают загадку.</p> <p>Обсуждают выполненные работы. Высказывают своё мнение.</p>	<p>Р: самооценка. П: доказательство, речевое развитие. К: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли, высказывание комментария по поводу работ других детей, умение слушать товарищей.</p>

Класс	3 класс (2 четверть, 6 урок)		
Автор УМК	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» УМК «Школа России»		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города "Транспорт"		
Цель урока	Научить использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла на основе изучения темы «Транспорт».		
Планируемый предметный результат	Введение понятия «бионика»; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; отличать особенности разного вида транспорта и уметь характеризовать каждый из них.		
Зрительный ряд	Презентация с изображением транспорта.		
Оборудование к уроку	Пластилин, стеки, картон.		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Давайте улыбнемся друг другу, пусть улыбки и хорошее настроение будут верными спутниками на уроке.	Настраиваются на урок.	Л: самоопределение (мотивация)
2. Актуализация опорных знаний	О чём мы говорили на прошлом уроке? Да, верно, а что же мы можем встретить на улицах нашего города? Верно, ребята!	Отвечают на вопросы учителя. Формируют свои высказывания.	К: умение высказывать свою точку зрения, вступать в диалог. П: структурирование знаний, речевое развитие Р: определять качество и уровень освоения знаний.
3. Постановка целей и задач урока	А что ещё мы постоянно видим на улицах нашего города? Не только на дорогах, но и около домов, парков, магазинов. Верно, различные виды транспорта. А что такое транспорт? Итак, транспорт это устройство предназначенное для перевозки людей по воздуху,	Отвечают на вопросы. Высказывают свою точку зрения. Слушают учителя. Вступают в диалог с учителем.	П: выдвижение гипотез и их обоснование, общеучебные речевые. К: уметь правильно выстраивать свою речь, высказывать мнение, вступать в диалог с учителем.

	<p>дорогам, воде. На какие группы можно поделить транспорт, как их назовем. Ребята, вы когда-нибудь задумывались над тем, что является прообразом машин? Где человек подсмотрел формы для их создания? Действительно, природа дает человеку множество примеров для технических изобретений. Этим занимается наука, которая называется бионика. <i>(Показ различных машин)</i></p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Рассматривают фотографии.</p>	
4. Практическая часть	<p>И сегодня мы изобразим объёмный транспорт с помощью пластилина и стеки, а картон послужит нам основанием. Опирайтесь на ваш личный опыт и представленные изображения на экране. Вам даётся полная свобода мысли! Помните о различных видах транспорта и обращайтесь внимание на детали вашей работы. Следите за временем! По окончании мы оценим работы.</p>	<p>Слушают задание</p> <p>Выполняют творческое задание, осуществляют контроль</p>	<p>Л: оценка своих сил и работы в целом. Р: планирование, самоконтроль, коррекция. П: решение проблемы, построение логической цепи рассуждений.</p>
5. Итог урока	<p>Выходите по одному и представьте свою работу. Ребята, а что было особенно</p>	<p>Представляют свои работы. Обсуждают работы детей.</p>	<p>Р: оценка своего готового продукта. П: доказательство, речевое развитие. К: умение с</p>

	<p>интересным на уроке? Что запомнилось? Что вы расскажите дома своим родителям? Обращайте внимание на машины и их отличительные черты, гуляя по улице. На этом урок окончен. Спасибо вам.</p>	<p>Высказывают своё мнение. Делятся впечатлениями. Получают домашнее задание.</p>	<p>достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

Класс	3 класс (2 четверть, 7 урок)		
Автор УМК	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» УМК «Школа России»		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города " Экскурсия в краеведческий музей "		
Цель урока	Создание условий формирования нравственной воспитанности, а также познавательной деятельности детей.		
Планируемый предметный результат	Воспитание в детях любви к родному краю, уважения к нашим предкам; закрепление понятия «музей», «исторические источники»; формирование представления о краеведческом музее; углубление знаний по истории родного города и края.		
Зрительный ряд	Презентация с фотографиями музейных экспонатов.		
Оборудование к уроку	Альбомные листы, гуашь, простой карандаш.		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Приветствие учащихся, проверка рабочих мест.	Настрой на положительный лад.	Л: самоопределение (мотивация)
2. Актуализация опорных знаний	<p>Кто из вас был в музее? Как вы думаете, что означает слово «музей»?</p> <p>Музей — учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью. В мире очень много музеев самой разной тематики. Какие виды музеев бывают?</p> <p>Что такое краеведение? Краеведение — полное изучение определённой части</p>	<p>Отвечают.</p> <p>Предполагают.</p> <p>Знакомятся с новым понятием, запоминают повторяют.</p> <p>Отвечают (военные, исторические, прикладного искусства, краеведческий).</p> <p>Отвечают. Слушают педагога, знакомятся с новым определением, повторяют.</p>	<p>П: структурирование знаний, речевое развитие</p> <p>Р: определять качество и уровень освоения знаний.</p> <p>К: умение высказывать свою точку зрения, вступить в диалог.</p>

	<p>страны, города или деревни, других поселений.</p>		
<p>3. Постановка целей и задач урока</p>	<p>Сегодня мы совершим путешествие в краеведческий музей нашего города.</p> <p>А Как надо вести себя в музее? Музей расположен в старейшем здании нашего города – памятнике архитектуры XIX века, поэтому само здание музея – главный экспонат. Более 1,5 тысяч вещественных и документальных памятников составляют музейный фонд, рассказывающий об истории города, его людях, о ремеслах, культуре, быте.</p> <p>- Ребята, а кто проводит экскурсии в музеях?</p> <p>- Правильно. Я советую вам слушать внимательно, так как после экскурсии мы со старшими ребятами спросим, что вы запомнили.</p> <p><i>(показ презентации, знакомство учащихся с различными орудиями труда, все периоды развития города, начиная с эпохи Бохай и Чжурчжэней)</i></p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Слушают учителя.</p> <p>-Экскурсовод.</p> <p>Учащиеся знакомятся с историей края и предметами быта предков.</p>	<p>П: выдвижение гипотез и их обоснование, общеучебные речевые.</p> <p>К: уметь правильно выстраивать свою речь, высказывать мнение.</p> <p>Р: целеполагание.</p>
<p>4. Практическая часть</p>	<p>А теперь я предлагаю вам каждому нарисовать предмет быта или</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>Повторно просматривают</p>	<p>Л: нравственно-эстетическая оценка.</p> <p>Р: планирование, контроль, коррекция.</p>

	<p>какие-либо орудия труда того времени. Мы составим общую композицию наших работ специально для краеведческого музея нашего города!.</p>	<p>иллюстрации на презентации. Выполняют изображение предметов быта/орудий труда. Самостоятельно выполняют изображение.</p>	<p>К: планирование учебного сотрудничества с учителем.</p>
<p>5. Итог урока</p>	<p>Молодцы, ребята! А теперь пусть каждый представит свою работу. Работники музея обязательно повесят ваши работы на стенд.</p> <p>В образе кого я сегодня рассказывала вам о музее?</p> <p>О чём рассказывал экскурсовод?</p> <p>Ребята, а что вам больше всего понравилось в музее?</p> <p>Теперь вы знаете, кто проживал на территории нашего края задолго до образования этого города. У каждого народа есть своя неповторимая культура . И мы, как жители этой земли, должны быть знакомы с традициями и обычаями этих народов. Я думаю, что подобные экскурсии у вас будут продолжаться, а наша экскурсия подошла к концу.</p>	<p>Знакомятся с работами других учеников, представляют свой проект.</p> <p>Экскурсовод.</p> <p>Отвечают.</p>	<p>Р: оценка.</p> <p>П: доказательство, речевое развитие.</p> <p>К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>

Класс	3 класс (2 четверть, 8 урок)		
Автор УМК	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» УМК «Школа России»		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города "Добро пожаловать в театр"		
Цель урока	Создание условий формирования нравственности, а также познавательной деятельности детей.		
Планируемый предметный результат	Введение понятия "афиша", "партер", "амфитеатр", "бельэтаж", "ложа"; усвоение правил поведения в театре; создание макета декорации к спектаклю.		
Зрительный ряд	Фотографии знаменитых спектаклей, презентация.		
Оборудование к уроку	Обувная коробка, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Добрый день, ребята! Садитесь. Сегодня у нас будет очень интересный урок.	Приветствуют учителя. Настраиваются на позитивный лад.	Л: самоопределение (мотивация)
2. Актуализация опорных знаний	Сегодня мы отправимся в мир искусства, иначе говоря в театр. Но прежде, чем посетить это культурное место, мы должны познакомиться с театром поближе. Какие театры нашего города вам известны? Были ли вы там?	Слушают. Отвечают.	П: структурирование знаний, речевое развитие Р: определять качество и уровень освоения знаний. К: умение высказывать свою точку зрения, вступать в диалог.
3. Постановка целей и задач урока	А знаете ли вы где появился театр? Истоки театра прослеживаются в Древней Греции. Театр родился из сельских праздников в честь бога Диониса. Ежегодно к этому празднику поэты сочиняли песни, их исполняли танцоры и хор. Актерами, танцорами, участниками хора могли быть только мужчины. За лучшее присуждались призы.	Возможные предположения детей. Слушают. Знакомятся с историей театра. Усваивают новую информацию. Предполагают определение	П: выдвижение гипотез и их обоснование, общеучебные речевые. К: уметь правильно выстраивать свою речь, высказывать мнение. Р: целеполагание.

	<p>На доске висят таблички со словами, можете ли вы дать им определение?</p> <p>Афиша – это объявление о предстоящем спектакле. На афише указаны: театр, число, время и название спектакля.</p> <p>Партер – нижний этаж зрительного зала (плоскость пола) с местами для зрителей. Амфитеатр – места в зрительном зале, возвышающиеся уступками за партером. Бельэтаж – ярус зрительного зала, расположенный непосредственно над партером и амфитеатром. Ложа – место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц.</p> <p>А какие правила поведения в театре вы знаете? Молодцы, основное вы знаете. У меня есть для вас небольшой сборник правил. Ознакомьтесь с ним дома. Главное, вести себя культурно и тактично. Вы уже взрослые и понимаете, насколько это тяжёлый труд для актёров.</p>	<p>некоторых терминов.</p> <p>Слушают педагога.</p> <p>Рассматривают наглядные материалы.</p> <p>Повторяют изученные слова.</p> <p>Рассказывают правила поведения.</p> <p>Смотрят на презентации сборник правил поведения в театре.</p>	
4. Практическая часть	<p><i>(чтение учителем отрывка из сказки А.Толстого «Приключение Буратино или золотой ключик»)</i></p> <p>- Угадайте, из какой сказки взят этот отрывок?</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Сказка "Золотой ключик".</p> <p>Предполагают.</p>	<p>Л: нравственно-эстетическая оценка.</p> <p>Р: планирование, контроль, коррекция.</p> <p>П: решение проблемы, построение логической цепи</p>

	<p>-Верно! А можем ли мы уже сейчас определить, какие предметы будут находиться на сцене театра? Почему?</p> <p>- Помните, размер героев равен 6 см.</p> <p>- Какие детали будут украшать пол сцены? - Почему?</p> <p>(<i>примеры</i>).</p> <p>К какому бы спектаклю в хотели оформить сцену? Почему?</p> <p>Что будет сложного в нашей работе?</p> <p>(<i>Напоминает инструктаж</i>)</p> <p>Молодцы! Помните, сначала делаем фон красками, а только потом приклеиваем и подрисовываем более мелкие детали.</p>	<p>Отвечают.</p> <p>Проговаривают инструктаж.</p> <p>Слушают учителя и выполняют задание.</p>	<p>рассуждений.</p> <p>К: планирование учебного сотрудничества с учителем.</p>
<p>5. Итог урока</p>	<p>Что же такое партер, амфитеатр и бельэтаж?</p> <p>А можно ли кушать во время просмотра представления? Почему? Во время вашей работы я проходила и смотрела. Вы большие молодцы!</p> <p>Теперь остальным ребятам хочется послушать представление ваших проектов. Выходите к доске.</p> <p>Ребята, мы изучили много нового! И в скором времени мы отправимся смотреть детский спектакль в наш "Театр драмы им. В.Ф. Комиссаржевской".</p>	<p>Отвечают.</p> <p>Высказывают свои мнения.</p> <p>Выходят к доске и представляют индивидуальные проекты.</p>	<p>Р: оценка.</p> <p>П: доказательство, речевое развитие.</p> <p>К: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.</p>

Класс	3 класс (2 четверть, 9 урок)		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города "Ёлочные украшения"		
Цель урока	Познакомить детей с историей новогодней игрушки; воспитывать бережное отношение к игрушкам.		
Планируемый предметный результат	Углубление знаний учащихся об истории новогодней игрушки и её применения; создание ёлочных игрушек для украшения школьной ели.		
Зрительный ряд			
Оборудование к уроку	Лампочки, акриловая краска или гуашь, кисти, украшения.		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Праздник скоро к нам придёт, смех радость принесёт. Мы его все ждём, готовимся день за днём	Приветствуют и слушают учителя, проверяют рабочее место.	Л: самоопределение (мотивация)
2. Актуализация опорных знаний	Скоро праздник – Новый год. А какой же Новый год без ёлки, украшенной различными игрушками? А вы любите украшать ёлку? Есть ли у вашей семьи какие-то свои традиции для этого процесса? Очень интересно! Ребята, я скажу вам по секрету, в нашем актовом зале уже стоит ёлочка, но она пока не украшена, к сожалению. А вы хотели бы помочь в украшении нашей школьной ёлочки?	Слушают учителя. Делятся эмоциями. Отвечают.	П: структурирование знаний, речевое развитие Р: определять качество и уровень освоения знаний. К: умение высказывать свою точку зрения, вступать в диалог.
3. Постановка целей и задач урока	Хорошо, я думаю, мы этим сегодня с вами и займёмся, но для начала, я хочу у вас узнать. Всегда ли украшали ёлку стеклянными шарами? Раньше на Руси, лет 200-300 назад, ёлку украшали овощем из огорода, который	Слушают. Преподлагают. Картофель. Слушают учителя.	П: выдвижение гипотез и их обоснование, общеучебные речевые. К: уметь правильно выстраивать свою речь, высказывать мнение. Р: целеполагание.

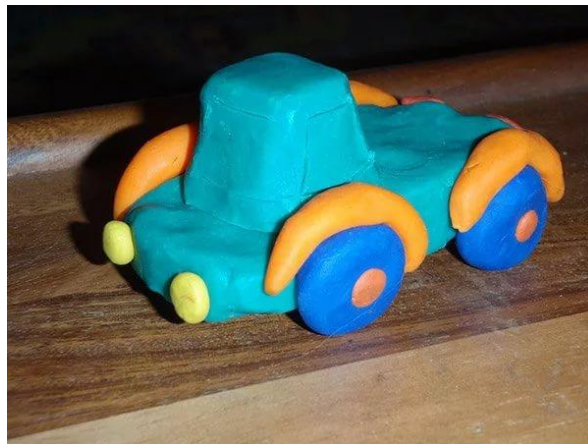
	<p>серебрили и золотили. Что это за овощ? Конечно. Стеклянные же украшения появились лишь в 19 веке в Германии. Когда один бедный стеклодув хотел украсить ёлку, но не знал чем.</p>	<p>Получают новые знания.</p>	
<p>4. Практическая часть</p>	<p>А чем вы обычно украшаете ёлку дома? Замечательно! Что ж, теперь мы приступим к созданию наших ёлочных игрушек. Но сначала скажите, в чем опасность работы с лампочкой? Посмотрите на ваши лампочки и подумайте, на кого он могут быть похожи. Пустите фантазию в вашу работу. Аккуратно разукрасьте лампочку и украсьте её добавочными украшениями. Когда всё высохнет, мы приклеим к основанию верёвочку и повесим на главную школьную ель.</p>	<p>Отвечают. Слушают учителя. Проговаривают инструктаж Слушают задание, делятся идеями Выполняют работу.</p>	<p>Л: нравственно-эстетическая оценка. Р: планирование, контроль, коррекция. П: решение проблемы, построение логической цепи рассуждений. К: планирование учебного сотрудничества с учителем.</p>
<p>5. Итог урока</p>	<p>Расскажите о вашей работе. Каждая работа достойна места на ёлке, определённо! Мы с вами большие молодцы! А сейчас пойдём в актовый зал и повесим свои поделки, и ёлочка будет очень благодарна нам.</p>	<p>Представление проектов. Оценка работ других детей.</p>	<p>Р: оценка. П: доказательство, речевое развитие. К: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.</p>

Класс	3 класс (2 четверть, 10 урок)		
Автор УМК	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» УМК «Школа России»		
Тема урока	Искусство на улицах твоего города "Наш любимый город"		
Цель урока	Реализация проектного замысла - изготовить макет многоэтажного дома, обобщение знаний о городе и его достопримечательностях.		
Планируемый предметный результат	Повторение понятия «архитектура», знакомство с основными видами архитектуры.; закрепление навыков групповой и индивидуальной работы.		
Зрительный ряд	Презентация с основными достопримечательностями города.		
Оборудование к уроку	Цветная бумага, клей, ножницы, коробки от таблеток и т.п., карандаши, фломастеры, картон.		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент	Сегодня очень важный день и работать нам не лень!	Повторяют кричалку с учителем.	Л: самоопределение (мотивация)
2. Актуализация опорных знаний	Ребята., на урок к вам я пришла не одна, я привела вам гостей, посмотрите на слайд. Это инопланетяне с далекой планеты, а зовут их Тектор и Архи. Подумайте, какое слово зашифровано в их именах? Верно, Тектор и Архи были на своей планете архитекторами и прилетели к нам на Землю, чтобы поучиться новому и полезному. Ребята, кто мне ответит, что же такое архитектура. Сейчас проверим, согласны ли с вами наши гости. Молодцы, помните!	Слушают учителя. Знакомятся с гостями урока. -Архитектор. Отвечают.	П: структурирование знаний, речевое развитие Р: определять качество и уровень освоения знаний. К: умение высказывать свою точку зрения, вступать в диалог.

<p>3. Постановка целей и задач урока</p>	<p>Архитектура не стоит на месте. Она меняется вместе с течением времени, поэтому на протяжении веков складывались различные архитектурные стили. Внимание на экран познакомимся с ними.</p> <p>Первобытная архитектура</p> <p>Античная архитектура. VIII в. до н. э. — V в. н. э.</p> <p>Готика. XII—XV вв.</p> <p>Роккоко XVIII век</p> <p>Классицизм. Сер. XVIII—XIX в.</p> <p>Модерн 1890-е — 1910-е гг.</p> <p>Хай-тек С кон. 1970-х гг.</p> <p><i>(показ слайдов и рассказ про каждый вид архитектуры).</i></p> <p>Недаром говорили об архитектуре. Мы должны помочь нашим инопланетным друзьям Тектору и Архи построить макет нашего любимого города.</p> <p>Ребята, скажите, как вы думаете, что такое макет?</p>	<p>Слушают учителя. Знакомятся с новыми видами архитектуры. Повторяют для запомниания.</p> <p>Макет – это копия объекта, воспроизводящая его внешний вид с точным соблюдением пропорций и масштабов.</p>	<p>П: выдвижение гипотез и их обоснование, общеучебные речевые.</p> <p>К: уметь правильно выстраивать свою речь, высказывать мнение.</p> <p>Р: целеполагание.</p>
<p>4. Практическая часть</p>	<p>Как вы думаете, какое место самое популярное в Уссурийске? Тогда макет площади мы</p>	<p>-Площадь.</p> <p>-Картон, картонные</p>	<p>Л: нравственно-эстетическая оценка.</p> <p>Р: планирование, контроль,</p>

	<p>и делаем! (Изображение площади) Какой материал мы возьмём для основы? -Что можно сказать о размере, цвете? -Какие ещё объекты можно добавить на макет? Прежде чем закреплять детали как вы определите их место на основе дома? -С чего начнем изготовление</p>	<p>коробочки. -Разного размера и цвета. -Деревья, фонтаны, кинотеатр, администрация, дороги, памятник. -При помощи клея соединить детали здания. - С изготовления крупных объектов, а затем мелкие элементы в порядке последовательности.</p>	<p>коррекция. П: решение проблемы, построение логической цепи рассуждений. К: планирование учебного сотрудничества с учителем.</p>
5. Итог урока	<p>Посмотрите, какой макет у нас получился! Нашим гостям Тетро и Архи, определенно, нравится! Какую деятельность проявил в совместной работе каждый из Вас? Какую профессию осваивали вместе с инопланетянами? Что больше всего вам понравилось в работе? Почему? В чем была сложность? На этом наш урок окончен!</p>	<p>Демонстрация готового макета. -Профессию архитектора. Отвечают. Делятся впечатлениями Убирают рабочие места.</p>	<p>Р: оценка. П: доказательство, речевое развитие. К: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.</p>

Продукты деятельности учащихся 3 «А» класса





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

Кафедра педагогики

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ВКР

на выпускную квалификационную работу студента (ки)

Колесник Виктории Дмитриевны

(фамилия, имя, отчество)

Направление (специальность) 44.03.01. Педагогическое образование, профиль
«Начальное образование»

Руководитель ВКР к.п.н., доцент Е.В.Глухих

(ученая степень, ученое звание, и о фамилия)

На тему: «Влияние искусства на нравственную воспитанность младших школьников
средствами проектной деятельности»

Дата защиты ВКР «23» июня _____ 2018 г.

Оригинальность текста ВКР составляет 83%

1 Актуальность ВКР,

Изобразительная деятельность развивает эстетическое восприятие, формирует личность разных сторон, в частности, способствует развитию эмпатии, способности эмоционально переживать содержание произведения, высказывать собственное отношение к нему. Особое влияние искусство оказывает на нравственную составляющую в процессе развития младшего школьника. Одним из эффективных средств развития нравственной воспитанности является проектная деятельность, которая предполагает разнообразные виды деятельности, как на уроке так и во внеурочной деятельности. А способность искусства влиять на эмоционально-ценностную сферу школьника оказывает позитивное воздействие на весь процесс развития личности. Непременным условием полноценного развития ребенка является его речевое развитие. Однако на практике начального образования учителя не в полной мере используют возможности проектной деятельности в качестве средства развития нравственной воспитанности. В связи с этим, тема исследования является, безусловно, актуальной.

2 Достоинства работы: Автор работы грамотно раскрывает основные методологические характеристики выпускной работы, что свидетельствует о понимании смыслов научной

исследования. Дается основательный анализ проблемы развития нравственной воспитанности младших школьников. Виктория Дмитриевна обосновала совокупность педагогических условий направленных на развитие нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста. Достоинством работы считаю материалы второй главы, в которой представлена опыт-экспериментальная работа, опробованы педагогические условия, и получены динамические результаты. Считаю, что представленная программа формирующего эксперимента воспроизводима в деятельности любого учителя начальной школы, с одной стороны, и, что особенно важно, она может быть использована родителями младших школьников. В этом я вижу определенную практическую значимость исследования, которая обоснована во второй главе работы.

Весьма содержательные приложения, значительно повышающие практическую значимость исследования.

В процессе работы над дипломом Виктория Дмитриевна проявила себя грамотным, добросовестным, инициативным исследователем.

Выпускная квалификационная работа имеет законченный вид, выполнена самостоятельно.

3 Недостатки и замечания (как по содержанию, так и по оформлению). Вместе с тем, отмечено, что в работе имеются незначительные неточности в оформлении библиографического списка, частности, мало электронных, источников.

4 Целесообразность внедрения, использование в учебном процессе, публикации и т.п. Считаю, что материалы исследования можно использовать в практике начального образования.

5 Общий вывод: (о присвоении дипломнику соответствующей квалификации и оценке: отлично, хорошо, удовлетворительно).

Выпускная работа Колесник В.Д. соответствует предъявляемым требованиям к работам данного вида и заслуживает оценки «отлично».

Научный руководитель к.п.н. доцент Е.В.Глухих
(должность по основному месту работы, ученая степень, ученое звание)


подпись

«13» июня 2018 г.

М.П.