



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

Кафедра педагогики


Либик Алина Сергеевна

**ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по образовательной программе подготовки бакалавров
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Начальное образование»

г. Уссурийск
2018

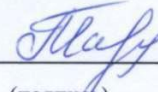
Автор работы Либик А.С.


подпись

«06» июня 2018 г.

Руководитель ВКР старший преподаватель

(должность, ученое звание)



Пазенко М.А.

(подпись)

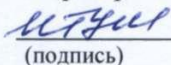
(ФИО)

«06» июня 2018 г.

Защищена в ГЭК с оценкой хорошо

Секретарь ГЭК

Гумен И.И.

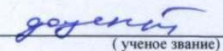

(подпись)

(И.О.Фамилия)

« 25 » июня 2018 г.

«Допустить к защите»

Зав. кафедрой


(ученое звание)


(подпись)

Шурухина Т.Н.
(И.О. Фамилия)

«05» июня 2018 г.

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю.

С.В. Пишун /  /

Ф.И.О.

Подпись

Директор Школы педагогики

« 25 » июня 2018 г.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

Кафедра педагогики

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

на выпускную квалификационную работу студента (ки)

Либик Алины Сергеевны

специальность (направление) 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Начальное образование»

Руководитель ВКР: старший преподаватель Марина Александровна Пазенко

на тему «Интегрированные уроки изобразительного искусства как средство формирования познавательного интереса у младших школьников».

Дата защиты ВКР «25» июня 2018 г.

Оригинальность текста ВКР составляет 66 %.

Руководитель ВКР старший преподаватель

Пазенко М.А.

«1» июня 2018 г.

Алина Сергеевна работала над данной темой в течение двух лет, в результате проделанной работы были написаны курсовая работа и представленная дипломная работа.

Алина Сергеевна для своей дипломной работы выбрала очень интересную тему. Ее разработка имеет огромную практическую ценность.

Актуальность представленного исследования не вызывает сомнений, так как развитие и стимулирование познавательного интереса учащихся, их активности в различных видах деятельности являются необходимым условием для успешного овладения младшими школьниками учебной деятельностью - одна из основных задач образования и воспитания младших школьников, на которой сделан акцент в федеральных государственных образовательных стандартах к воспитательно-образовательному процессу.

На наш взгляд, исследования в данном направлении могут решить ряд проблем не только в младшем школьном возрасте, но и в подростковом возрасте, например успешности учебной деятельности и ряда других

актуальных проблем, решение которых ставит перед собой возрастная и педагогическая психология, педагогика.

Поэтому данная тема имеет огромное практическое значение и направлена на достижение цели.

Проблемой исследования для студентки стало решение вопроса о том, как способствовать формированию познавательного интереса у младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства.

Ознакомившись с данной дипломной работой можно сделать вывод о том, что Алиной Сергеевной обработано большое количество теоретического материала, на достаточном теоретическом и методологическом уровне проведено исследование по формированию познавательного интереса у второклассников на уроках изобразительного искусства. Материал в работе изложен с соблюдением внутренней логики, между главами существует логическая взаимосвязь. Все это оказалось возможным благодаря проявлению профессионализма, трудолюбия студентки и упорства.

Методы, выбранные студенткой, такие как теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, наблюдение за деятельностью младших школьников, разработка и опробование эксперимента, оказались эффективными.

Более глубокий интерес к первоисточникам возник в ходе эксперимента, который дал достаточно высокий результат, как в формировании познавательного интереса у младших школьников, так и в их обучении изобразительному искусству.

Хотелось бы отметить то, что опытно-экспериментальную часть, Алина Сергеевна, выполнила творчески – проявив при этом самостоятельность.

Думается, что материалы исследования (в частности материалы приложения) будут способствовать активизации педагогического поиска, направленного на организацию эффективной работы по формированию познавательного интереса у младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства.

Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к дипломным работам, и заслуживает высокой положительной оценки, а ее автор присвоения степени бакалавра по направлению педагогическое образование профиль «Начальное образование»

Руководитель ВКР старший преподаватель
(уч. степень, уч. звание)


(подпись)

М.А. Пазенко
(и.о.фамилия)

« 1 » июня 20 18 г.

Оглавление

Введение	10
Глава 1. Теоретические аспекты формирования познавательного интереса у младших школьников на интегрированных уроках	14
1.1 Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по вопросам формирования познавательного интереса младших школьников	14
1.2. Формирование познавательного интереса к урокам изобразительного искусства у младших школьников	22
1.3 Особенности интегрированного урока изобразительного искусства	34
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию познавательного интереса у младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства	44
2.1 Диагностика уровней сформированности познавательного интереса младших школьников	44
2.2 Внедрение серии интегрированных уроков изобразительного искусства, способствующих формированию познавательного интереса у младших школьников	54
2.3 Анализ результатов проделанной работы по формированию познавательного интереса у младших школьников	61
Заключение	72
Список литературы	76
Приложения	

Введение

Актуальность. Сначала времен человечество старалось найти способ, обогащающий жизненный опыт каждой личности. И искусство стало одним из средств, помогающим хранить и передавать рациональный и эмоциональный опыт человечества.

Искусство – это вид человеческой деятельности, который создает целостное представление о картине мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов.

Очень велико и разнообразно влияние искусства, как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к жизни человека. Искусство владеет максимально широким спектром воздействия на становление личности, помогая формировать ее через различные виды деятельности: ценностно-ориентационный, созидательный.

В современных условиях жизни нашего общества, перед нами стоит задача по необходимости выработки нового мировоззрения, в котором человек существует не отдельно, а как неотъемлемая частичка окружающего его мира. Целостное восприятие мира является необходимым условием, которое гармонизирует отношение человека с окружающим миром.

По этой причине, крайне важно, начиная с самого детства, показывать младшему школьнику мир с любовью, научить дорожить всеми проявлениями жизни. Ввиду модернизации современного процесса образования, прежде всего ориентир взят на принципиальное изменение в понимании его целей. Сегодня на первый план выходят развивающие функции: формирование личности младшего школьника.

Будучи важнейшей побудительной силой к приобретению знаний и расширению кругозора ребенка, интерес, обогащает содержание его жизни. Бедность или же полное отсутствие интересов, делает жизнь человека серой и бессодержательной.

Одним из главных мотивов учебной деятельности является познавательный интерес, формирование которого будет не только средством, которое способно обеспечить успешное усвоение программного материала, но и целью обучения. Успешное усвоение знаний учениками неразрывно связано с его с активной, целенаправленной познавательной и практической деятельностью.

Необходимо брать во внимание, что начальное образование имеет свои характерные особенности, которые отличают его от других этапов систематического школьного образования, особой областью исследования стал этап первоначального формирования учебно-познавательной деятельности детей, то есть формирование познавательного интереса, этап становления самосознания и самооценки ребенка как субъекта новой для него. На этом этапе закладываются основы обобщенного и целостного представления о мире, человеке, его творческой деятельности.

Наше общество постоянно нуждается в людях высокообразованных, творческих, инициативных, мыслящих по-новому, в тех, кто умеет принимать самостоятельные нестандартные решения. Школа, воспитывая и обучая, должна отвечать требованиям времени. И для повышения уровня результативности обучения школьников в начальных классах, воспитательной значимости предметов наряду с другими методическими вопросами большое значение имеет использование межпредметных связей, осуществлять которые необходимо систематически и целенаправленно, так как происходит перестройка всего процесса обучения. Межпредметные связи и ведут к нас к интеграции в образовании, которая предполагает создание у школьника целостного представления об окружающем мире. Для современного школьника уже давно стало необходимым системным и междисциплинарным стилем мышления, умением видеть объект в единстве его многосторонних связей и отношений.

Раскрытию интегративных связей между предметами художественно-эстетического цикла, то есть между изобразительным искусством,

литературой, технологией и музыкой также уделяется немало внимания (Б. М. Неменский, Д. Б. Кабалевский, и др.). Интерес к этой проблеме вызван тем, что все предметы способны приобщить ученика к целостному освоению художественной картины мира, что, в свою очередь, является важнейшей задачей эстетического образования.

Проблема: как способствовать формированию познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства?

Цель исследования: теоретически изучить возможность формирования познавательного интереса младших школьников в рамках интегрированных уроков изобразительного искусства и спроектировать серию интегрированных уроков изобразительного искусства, направленных на развитие познавательного интереса младших школьников.

Объект исследования: формирование познавательного интереса у младших школьников, в рамках урока изобразительного искусства.

Предмет исследования: интегрированные уроки изобразительного искусства как средство формирования познавательного интереса у учащихся начальной школы.

Гипотеза исследования: предполагается, что интегрированные уроки изобразительного искусства будут способствовать формированию познавательного интереса младших школьников, если учитель будет:

1. систематически использоваться различные формы самостоятельных работ и творческих заданий на уроке, которые будут являться мощным средством развития познавательного интереса;
2. на каждом уроке предлагать разнообразные виды деятельности, способствующие снятию перенапряжения учащихся и вызывающие положительное эмоциональное отношение к предмету.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по вопросам художественного развития младших школьников.

2. Раскрыть сущность формирования познавательного интереса к урокам изобразительного искусства у младших школьников.

3. Выявить особенности интегрированного урока изобразительного искусства.

4. Провести диагностику уровней сформированности познавательного интереса младших школьников.

5. Спроектировать серию интегрированных уроков изобразительного искусства, способствующих формированию познавательного интереса младших школьников и проверить их эффективность на практике.

Методическая база исследования: рассматривая познавательные интересы, мы обратились к психолого-педагогическим работам в числе авторов, оставивших заметный след в изучении проблемы познавательного интереса Л.С. Выготский, который считал интерес «ключом» к развитию школьника, интерес как направленность личности рассмотрен в работах Н.Г. Морозовой, С. Л. Рубинштейна. Интерес как отношение учащегося к предмету изучения рассмотрен в трудах Г.С. Щукиной. Изучение же проблем эстетического и художественного воспитания занимались такие ученые, как Б.М. Неменский, В.С. Кузин, и познавательный интерес рассматривался в этих работах как одно из важнейших условий активизации познавательной деятельности и художественно-творческой активности учащихся.

Методы исследования: теоретического исследования (теоретический анализ и синтез), сбор информации (изучение психолого–педагогической литературы, изучение результатов деятельности детей), наблюдательные методы (непосредственное наблюдение), диагностические методы (устная беседа), экспериментальные методы (констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент).

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №24» г. Уссурийска, Уссурийского городского округа, 2-е классы.

Глава 1. Теоретические аспекты формирования познавательного интереса у младших школьников на интегрированных уроках

1.1 Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по вопросам формирования познавательного интереса младших школьников

В настоящее время перед всей нашей системой образования, в том числе и перед начальной школой остро стоит проблема повышения качества знаний. В связи с этим в педагогической науке и практике повысилось внимание к проблеме формирования познавательных интересов младших школьников.

Познавательный интерес, особой формой которого является интерес к учению, считается одной из важнейших характеристик личности школьника и одним из сильнейших мотивов учения, лежащего в основе положительного отношения учеников к школе. Интерес к познанию, являющийся устойчивой чертой характера человека, способствует формированию личности ученика в целом, развивая ее лучшие и необходимые для учебы качества: активность, любознательность и творчество.

Размышляя на тему необходимости формирования познавательного интереса Николай Гаврилович Чернышевский – он критиковал, авторитарно-догматическую систему образования, в результате которой подавляется личность ребенка, из-за чего затухают их интересы к познанию окружающего мира. Также Николай Гаврилович подчеркивал, что важно организовать педагогический процесс так, чтобы он способствовал развитию у учеников самостоятельности и любознательности, а сам материал был преподнесен в интересном виде, находящем отклик в повседневной жизни ребенка [43]. Как уже известно, от организации педагогического процесса и способов преподнесения материала учащимся зависит развитие познавательного интереса у школьников.

Основоположник русской научной педагогики, Константин Дмитриевич Ушинский, так же отмечал, что интерес во многом связан с потребностями личности во внимании и деятельности, возникающей тогда, когда предметом познания является новость. Для любого ребенка учение – это напряженный труд, требующий от него постоянной активной мысленной работы. Главная роль интереса в том, чтобы побуждать у человека желание учиться на протяжении всей жизни [41]. Базой такого интереса является бесконечная познавательная потребность, являющаяся источником познавательной активности личности, побуждающая ее к деятельности, которая и способствует формированию познавательного интереса, благодаря которому человек будет открыт познанию всю жизнь.

Лев Николаевич Толстой в своей педагогической деятельности подчеркивал, что ученик хорошо учиться тогда, когда он учится охотно, а для этого учителю необходимо создать на уроке определенные условия для формирования интереса к предмету: доверительную, комфортную атмосферу, вызывающую подъем душевных сил ребенка; доступность и занимательность преподавания, рассчитанную на жизненный опыт ребенка, которая обеспечит эмоциональный подъем и увлеченность ребенка; а так же не забывать, что каждый ребенок индивидуален [40].

Василия Васильевич Давыдов считал, что сила познавательного интереса кроется в том, что он является глубоко личностным образованием и: «обнажает объективные ценности обучения, сообщает учению силу, легкость, интенсивность и быстроту; придает познавательной деятельности личностный смысл; содействует ее продуктивности, снимает негативное состояние участников деятельности (утомление, инертность, равнодушие); придает всей учебной деятельности благоприятный эмоциональный тонус...» [10]. Наравне с развитием интереса идет и становление очень важных для личности качеств: самостоятельность, умение преодолевать трудности, стремление к поиску ответов на важные для человека вопросы, старательность, настойчивость. Познавательный интерес понимается как

личностный смысл, благодаря которому деятельность ученика становится плодотворной. Интерес к деятельности побуждает ученика к дальнейшей деятельности, влияет на ее длительность и продуктивность.

В психолого-педагогической литературе существует большое количество исследований, которые посвящены проблемам познавательного интереса ребенка и личности в целом. Для нас же особую значимость будут представлять работы Льва Семеновича Выготского, Сергея Леонидовича Рубинштейна, Галины Ивановны Щукиной и Натальи Григорьевны Морозовой, которые посвящены проблемам познавательного интереса, а так же самому понятию «интерес».

Интерес определяется как: оценочное отношение субъекта к его деятельности, а уже в эмоционально положительном отношении ученика к объекту познания выражается познавательный интерес. Л.С. Выготский писал: «Интерес – как бы естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями. Вот почему основное правило требует построения всей воспитательной системы на точно учтенных детских интересах. ...Педагогический закон гласит: прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности» заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [9, 84].

Интерес являет собой для личности сложно образование. У понятия «интерес» очень много различных интерпретаций. Например, по мнению С.Л. Рубинштейна: «...интерес выступает как избирательная направленность человека, его внимания, его мыслей и помыслов...» [35, 121].

Другого же мнения придерживается Н.Г. Морозова, она видит интерес как активно-познавательное и эмоционально-познавательное отношение человека к мир [28]. Также Н.Г. Морозова разграничивает понятия «интерес»

и «познавательный интерес». Под познавательным интересом она подразумевает интерес к учебной деятельности. Акцентируется внимание на различие смысловых значений понятий «занимательность» и «интересно». Занимательность выражается в внешней привлекательности, притягивающей внимание, но не способствующей раскрытию сущности, а наоборот, отвлекающей от нее. Познавательный интерес возникает, когда ему способствуют следующие факторы: уровень развития ребенка (личный жизненный опыт, знания в учебе) и способы подачи материала педагогом.

В роле критериев сформированности познавательного интереса выступают: отличительные для познавательного интереса особенности поведения и деятельности учащихся в учебном процессе; особая деятельность учащихся вне урока и их поведение; характерные особенности образа жизни учеников.

Обозначить формирования познавательного интереса у школьника можно следующими этапами: эпизодическое переживание интереса; устойчивое эмоционально-познавательное отношение; эмоционально-познавательная направленность личности – устойчивый личностный интерес. Для формирования устойчивого познавательного интереса необходимо придерживаться следующих условий: создание благоприятного климата в коллективе; обеспечение необходимых знаний, умений и навыков; создать положительный эмоциональный климат, способствующий пониманию важности предмета и обеспечивающий перспективу его развития [27]. Выявлены условия возникновения учебных интересов у младших школьников и показана роль учителя в этом процессе и характеристика учебных интересов детей. Началом к возникновению интереса к учению будет являться отношения учащегося к учению как к серьезной общественно значимой деятельности, пробуждающими формами являются работы, вызывающие интеллектуальную активность ученика.

Исследуя и познавая мир, ребенок открывает для себя много нового, он проявляет интерес к различным областям окружающей его действительности.

Согласно мнению Г.И. Щукиной, познавательный интерес – это особое избирательное, наполненное активным замыслом, сильными эмоциями, устремлениями отношение личности к окружающему миру, к его объектам, явлениям и процессам [49].

В нашей работе, мы придерживается подхода Галины Ивановны Щукиной. Она рассматривала интерес как: «избирательную направленность личности, обращенную в область познания к ее предметной стороне и к самому процессу овладения знаниями» [47].

Рассматривая смысловое значение, понятие «интерес» имеет несколько содержательных аспектов, из которых можно выделить пять основных:

1) интерес – как выгода, корысть, проявляющаяся в стремлении к приобретению моральных и материальных благ;

2) интерес – как сочувствие другому человеку, проявляющееся в межличностных взаимоотношениях с людьми;

3) интерес – как занимательность, развлекательность, что характеризует поверхностную сторону деятельности, не связанную с глубиной познания существенных связей и отношений между предметами и явлениями действительности;

4) интерес – как внимание, возбуждение человека чем-то значительным;

5) интерес – как нужда, потребность, что, с психологической точки зрения, связано с мотивом познавательной деятельности [11].

С. Л. Рубинштейн отмечал, что интерес – это «сосредоточенность на определенном предмете мыслей, вызывающая стремление ближе ознакомиться с ним, глубже в него проникнуть, не упустить из поля зрения» [35]. Интерес является главным мотивом познавательной деятельности. Осознание потребности может вызвать интерес к предмету, неосознанная потребность так и останется потребностью, а не интересом. Выделяя отличие интереса отмечается: эмоциональная привлекательность предмета и

осознание его значимости. Интерес содержит все психические процессы личности, ее общую направленность.

Сергей Леонидович Рубинштейн создал классификацию видов интересов по разным основаниям. Под познавательным интересом, он рассматривал мотив поведения человека, обуславливающий его поступки и действия для решения важных задач, в определенных жизненных обстоятельствах, в которых необходимо применение накопленных знаний и умственных способностей [35]. Более ранней формой познавательного интереса является учебный интерес, возникающий в процессе обучения, основой которого является потребность в познании.

Объектом учебного интереса является содержание определенной области образования. Если создавать соответствующие условия, то учебный интерес может перерасти в научный интерес, объектом которого служат явления и законы природы и общественной жизни. Причинами, которые влияют на формирование учебных интересов, являются: педагогическая оценка, содержание обучения, успешность занятий по предмету, качество преподавания, методы обучения, организация фронтальной и индивидуальной работы с детьми. Под познавательным интересом понимается глубинный внутренний мотив, который основан на свойственной каждому человеку врожденной познавательной потребности. Интерес способствует интеллектуальному развитию, воспитанию волевых качеств личности и превращению знаний в духовный багаж человека. Учеными выделены условия, необходимые для развития интереса к учению. Интерес являет собой личностное образование, психологическую природу которого составляют интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы, и мотивы познания – внутреннее побуждение к деятельности.

Характеризуют интерес следующие особенности:

- связь с потребностями человека – потребность человека к познающей окружающей действительности;
- развитие интереса к познанию начинается еще в раннем детстве;

- познавательный интерес является собой единство объективного, явление действительности, на которые он направлен; и субъективного, значимость познавательной деятельности для субъекта;
- интерес тесно связан с положительным отношением к предмету познания [35].

Познавательный интерес рассматривается исследователями с разных точек зрения. Отмечается его роль в жизни человека, подчеркивается важность развития и значение педагогических условий в формировании познавательного интереса (Д.К. Ушинский, Л.Н. Толстой). Под познавательным интересом понимается сосредоточенность на определенном предмете мыслей, стремление ближе ознакомиться с предметом познания (С.Л. Рубинштейн), эмоционально-познавательное отношение к предмету или деятельности, переходящее в направленность личности (Н.Г. Морозова), уровни и критерии развития познавательного интереса (Г.И. Щукина).

Резюмируя сказанное выше, мы пришли к следующему выводу: психолого-педагогическая природа познавательного интереса определяется развитием различных составляющих, а именно: познавательная потребность развивается в деятельности; проявляется познавательная активность, основой которой является потребность человека в познании; смысл образующим мотивом, который пробуждает человека к познавательной деятельности. Под понятие познавательный интерес понимают смысл образующий мотив познания, представляющий собой побуждение к деятельности, которая выражается в познавательной активности, направленной на удовлетворение познавательной потребности.

Одной из главных задач учителя, воспитателя, родителей является помощь по осознанию учеником объективной значимости познавательной деятельности (без какого-либо принуждения или вознаграждения), чтобы она приобрела для него личностный смысл, тогда познавательный интерес станет движущей силой поведения ученика. Это возможно, когда в основе образования лежит понимание сути изучаемых явлений субъектами

образовательного процесса, учителем и учеником, когда обучение и воспитание строится через проникновение в сознание учащегося, когда происходит пересечение сознаний учителя и ученика. Такое образование предполагает развитие активной познавательной позиции у ученика, которая способствует самостоятельному поиску и применению знаний в жизненной практике, воспитание личности, открытой для восприятия и осмысления нового знания, способной в дальнейшем реализовать свой интеллектуальный и личностный потенциал.

1.2. Формирование познавательного интереса к урокам изобразительного искусства у младших школьников

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования ориентированы на формирование у учащихся умений учиться, познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить творческие решения, а так же на развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств [16]. Таким образом, перед учителем встает задача формировать у ученика познавательный интерес к школьным предметам, чтобы в дальнейшем он смог самостоятельно учиться, преобразовывать мир и всесторонне развиваться.

Характеризуется познавательный интерес развитием познавательной деятельности младшего школьника, когда ученик начинает искать интересующую его информацию. Под влиянием познавательного интереса у учащегося возникают различные вопросы, для ответов на которое ему необходимо прилагать активные усилия. Важно, чтобы поисковая деятельность учащегося была ему в радость, увлеченность не маловажный фактор, при ней ребенок испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес также благоприятно воздействует не только на сам процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания [7].

Познавательный интерес несомненно должен формироваться и на уроках изобразительного искусства, на которых развивается художественное видение мира, эстетическая культура личности, способность ценить прекрасное, неповторимость и выразительность чувственного облика вещей, и многое другое. Формируя и поддерживая, познавательный интерес младшего школьника к урокам изобразительного искусства, мы закладываем любовь к искусству на всю его жизнь. Уроки изобразительного искусства способствуют постижению учащимися окружающего их мира, оказывает

содействие в формировании их идейного, нравственного и эстетического воспитания [2].

На сегодняшний день, в педагогике существуют и разрабатываются различные программы, уроки, интегрированные курсы, помогающие формировать познавательный интерес младшего школьника к изобразительному искусству (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова) [22; 30; 46].

Существует несколько важных условий для формирования познавательного интереса на уроке изобразительного искусства:

Во-первых, важно создать атмосферу взаимопонимания, доверительное общение, в искусстве происходит духовное обогащение личности. От поддержания атмосферы увлеченности во многом зависит работоспособность учащихся, зависит она главным образом от учителя, от его умения применять различные методы, способные вдохновить ребенка на творчество.

Во-вторых, детальная проработка урока учителем. Подобрать наглядный материал, подготовить презентацию по теме, найти интересные сведения о работах или художниках, о времени когда он жил. Сообщение должно содержать интересную познавательную информацию для школьника, способную вызвать у него любопытство, привлечь внимание каждого. Когда начинается практическая работа, целесообразно использовать различные нетрадиционные техники рисования, моделирования. Работая с новым материалом, в необычной для него техники, вызывает у ученика интерес, будет его воображение и тягу к фантазированию – творчеству [3].

Интерес школьников к учебной деятельности является посредником в процессе овладения ими знаниями. Формируется интерес к учебе, если учителем были созданы определенные условия к организации учебной деятельности, которая должна быть направлена на развитие познавательных интересов школьника [34]. Одним из важнейших мотивов к учению также является познавательный интерес. В младшем школьном возрасте одно из первых место занимает эмоциональное отношение школьника к миру, в

следствии чего, развитие эмоциональной составляющей в познавательной деятельности в этом возрасте является одним из ключевых.

Вспомним, с каким желанием вчерашние детсадовцы идут в школу, как им хочется узнать о мире больше. Но буквально через год картина может в корне измениться – познавательная активность младших школьников начинает стремительно падать. Все попытки активизировать познавательную деятельность за счет увеличения объема изучаемого материала, интенсивности его подачи приводят к обратному результату, ведь процесс усвоения знаний требует от учащихся большого вложения как умственного, так и физического напряжения, что не дается легко детям. Это и вызывает отрицательное отношение ученика к учебному процессу.

Известно, что руководит учебным процессом и познавательной деятельностью учитель, строящий весь процесс деятельности: он ставит перед классом цели; организует учебные действия учащихся, побуждает их к действию; корректирует эти действия, подводит к конечному результату, то есть учитель способствует сознательному и целенаправленному усвоению учащимися учебного материала [33].

Но также известно, что учение зависит и от активной позиции учащегося, и если учебная деятельность строится на основе сотрудничества ученика с педагогом, как и должно быть по современным требованиям образования, то она приводит к плодотворным результатам. Поэтому формирование деятельной позиции школьника в учении – одна из главных задач всего учебного процесса. Решение ее в значительной мере определено познавательным интересом, формирующийся у учащихся под влиянием различных факторов учебно-воспитательного процесса. В следствии этого, при проведении уроков учителю важно брать во внимание наличие у каждого школьника индивидуального уровня познавательной деятельности, и каждый из которых будет индивидуален. Чтобы повысить познавательную активность учитель выводит собственные приемы, которые будут наиболее эффективны для стимуляции познавательных интересов у детей. Мы же

обратимся к материалам Г. И. Шукиной [50], которая в книге «Роль деятельности в учебном процессе» выделила три группы стимулов познавательного интереса:

1. Стимулирование познавательного интереса, с помощью учебного материала: новизна содержания, обновление уже усвоенных знаний, исторический аспект знаний, насущная практическая необходимость в знаниях для жизни, показ современных научных достижений.
2. Стимулирование познавательного интереса, с помощью организации познавательной деятельности школьников: разнообразие форм самостоятельных работ, так как их сменяемость активизирует деятельность учащихся; проблемность, в ней должно содержаться удивление, трудности, поиски путей их решения, что также становится стимулом активности и самостоятельности учащихся; творческие работы, активирующие эмоционально-волевые и интеллектуальные психические процессы личности; практические работы, формирующие активность на новом ее витке.
3. Связь познавательного интереса от отношений между участниками учебного процесса, которые при благоприятных, доверительных отношениях способствуют формированию активности, это проявляется: в эмоциональном тоне деятельности школьников; интеллектуальном настрое учеников преподавателем; совместной увлеченности деятельностью (постановка «интригующих вопросов», поиск познавательных задач, планирование); энергичный стиль в работе; эмоциональность самого преподавателя; педагогический оптимизм или стимул доверия познавательным возможностям школьника; взаимная поддержка, соревнования, поощрения.

Интерес – важнейший компонент в формировании личности, который складывается в течении жизнедеятельности человека, формирующийся в социальных условиях его существования и никогда не является свойственным человеку от рождения. Интерес становится для учащегося основным катализатором деятельности, стимулирующим реальные предметные, учебные, творческие действия и жизнедеятельность в целом.

Особое место познавательный интерес занимает в младшие школьные годы, когда учение становится фундаментальной основой жизни. Так же интерес становится важным толчком при формировании таких ценных качеств личности, как целеустремленность в достижении планов, направленность на завершение действий, к достижению запланированных результатов [8]. Интерес как мотивация деятельности дает возможность нам выявить потенциальные способности личности, увидеть в них направленность к ее развитию и средства для ее воспитания; познавательный интерес становится весьма важным стимулом к тому, чтобы из объекта воспитания ученик стал субъектом, то есть личностью заинтересованной в своем воспитании сознательно и активно содействующей, помогающей преподавателю.

Ранее было выделено, что познавательный интерес – это особый вид интереса в обучении, а точнее интерес к познанию. В процессе познавательного интереса происходит овладение содержанием учебных предметов и необходимыми способами, умениями и навыками, при помощи которых ученик получает образование; положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, приобретающие под влиянием познавательного интереса особую активность и направленность. Познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на его результат, а это всегда связано со стремлением к цели, с ее реализацией, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием.

Познавательный интерес – это один из важнейших мотивов учения школьников. Под влиянием познавательного интереса учебная деятельность даже у отстающих учащихся протекает более продуктивно. Этот мотив окрашивает эмоционально всю учебную деятельность младшего школьника. В то же время он связан с другими мотивами (ответственностью перед родителями и коллективом) [13]. Познавательный интерес как мотив учения побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс усвоения материала становится более активным, творческим, что в

свою очередь, влияет на укрепление интереса. Познавательный интерес формируется в деятельности, как направленность в личности и как любой психический процесс. На фоне общего положительного отношения к учению, к учебной деятельности, к лицам и объектам, участвующим в ней, сама учебная деятельность учащихся, спланированная педагогом, завершает формирование познавательного интереса. Для пробуждения и развития интереса, эта деятельность должна быть особым образом организована.

Процесс формирования познавательного интереса к предмету происходит под влиянием многих факторов: содержание предмета, методы обучения, деятельность учащихся и личность педагога. Решающее значение оказывает именно сочетание всех видов деятельности с учетом равномерно усложняющегося уровня познавательной самостоятельности [45].

Основные показатели познавательного интереса: любопытство, самостоятельность, инициативность, волевые качества (упорство, настойчивость, умение доводить начатое до конца, сопротивление отвлекающим воздействиям, энергичность), целенаправленность, целеустремленность, творчество.

Начальное образование имеет свои особенности, которые отличают его от всех последующих этапов систематического школьного образования. В этот период идет формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и познавательной мотивации, при благоприятных условиях обучения происходит становление самосознания и самооценки учащегося [13].

Сформировать у школьников потребность и способность к самостоятельному приобретению знаний, к непрерывному образованию и самообразованию – одна из стратегических задач современной российской школы. Ее решение невозможно без формирования у каждого учащегося стойких познавательных мотивов учения, познавательного интереса, постоянного стремления углубляться в область познания. Именно от этого в дальнейшем будут зависеть успехи подрастающего поколения не только в

годы школьного обучения, но и их возможности реализовать свой внутренний потенциал в дальнейшем профессиональном образовании [21].

Щукина Г.И. выделяет стадии развития познавательного интереса:

- любопытство;
- любознательность;
- познавательный интерес;
- устойчивый познавательный интерес [51].

Любопытство – элементарная стадия. Она обусловлена внешними, зачастую неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ученика. Занимательность может служить начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету, который способствует переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения. Основан на словесно-логическом мышлении.

Любознательность – ценное состояние личности, которое характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии развития интереса, достаточно сильно выражены эмоции удивления, радости познания.

Для формирования любопытства и любознательности учителю следует использовать игровые методики, которые стоят в приоритете:

- ученики вовлекаются в воображаемую жизненную ситуацию, актуализируют субъектный опыт, находят знаниям и умениям практическое применение;
- особенности игры, способствующие развитию познавательного интереса: активность, занимательность и эмоциональность, состязательность, соревновательность, проблемность, моделирование профессиональной деятельности.

Особенности использования методик:

- игра используется на начальном этапе формирования познавательного интереса к предмету, как наиболее органичная деятельность детства;
- игра служит для создания мотивации к изучению курса и подготавливает школьников к усвоению научных понятий;
- элементы игры целесообразно использовать на протяжении изучения всего курса, это позволяет поддерживать любознательность школьников.

Однако любознательность ученика обычно не распространяется на изучение всего предмета. Материал другой темы, раздела может оказаться для него скучным, и интерес к предмету пропадет.

Поэтому задача состоит в том, чтобы поддерживать любознательность и стремиться сформировать у учащихся устойчивый интерес к предмету, при котором ученик понимает структуру, логику, используемые в нем методы поиска и доказательства новых знаний, в учебе его захватывает сам процесс постижения новых знаний, а самостоятельное решение проблем, нестандартных задач доставляет удовольствие.

Как все психические свойства личности, интерес зарождается и развивается в процессе деятельности. Поскольку интерес выражается в стремлении глубоко изучить данный предмет, вникнуть в сущность познаваемого, то развитие и становление интереса наблюдается в условиях развивающего обучения. Опыт самостоятельной деятельности содействует тому, чтобы любопытство и первоначальная любознательность переросли в устойчивую черту личности – познавательный интерес [15].

Очень большое влияние на формирование интересов школьников оказывают формы организации учебной деятельности [26]. Четкая постановка задач урока, доказательное объяснение материала, четкая структура урока, использование в учебном процессе разнообразных самостоятельных работ, творческих заданий – все это является мощным средством развития интереса. Младший школьник при такой организации учебного процесса переживают целый ряд положительных эмоций (радость при овладении более совершенными способами деятельности, чувство успеха

при более глубоком познании мира, чувство собственного достоинства), которые способствуют поддержанию и развитию их интереса к предмету.

Огромную роль в пробуждении и развитии интереса к предмету играет личность педагога, качество преподавания (эмоциональная яркость и живость). Чтобы научиться руководить учебной деятельностью учащихся, необходимо представить основные этапы овладения учеником знаниями [24].

Первым этапом является восприятие. Из психологии известно, что восприятие – целенаправленный процесс, который носит избирательных характер. Поэтому, прежде всего учащимся нужно сообщить тему, подвести к тому, что они будут изучать. Выявить задачу и дать ее разъяснение. Нельзя приступать к знакомству с материалом, если учащиеся не осознают учебную задачу [5].

Затем, под руководством педагога, школьники выполняют подготовительную работу. Идет предварительное знакомство с художественным материалом. Оно состоит в наблюдении реальных или изображаемых предметов, явлений.

Первый этап заканчивается, когда учащиеся имеют достаточное представление о том, какие явления они будут изучать: например, бытового, пейзажного, анималистических жанров, портрета, натюрморта.

Второй этап – осмысление учебного материала. Он заключается в выделении и анализе теоритического аспекта в знаниях. Нужно найти главную мысль, выделить понятия.

Третий этап – запоминание и закрепление. Задача состоит в том, чтобы сохранить на длительное время полученные знания. Здесь интерес деятельности носит преимущественно характер упражнений с игровыми элементами, самостоятельных творческих работ.

Учитель должен знать различные приемы и техники изображения и рекомендовать их учащимся.

В итоге третьего этапа у них должны быть сформированы учебные учения и навыки.

Четвертый этап заключается в применении знаний, умений и навыков в практической деятельности.

Связь обучения с практической деятельностью учащихся способствует формированию моральных качеств личности, воспитанию интересов и склонностей, положительной мотивации учащихся.

Психолог Ананьев Борис Герасимович, считал, что интерес, который возникает в процессе обучения, активизирует умственную деятельность не только в данный момент, но и направляет ее к последующему решению интеллектуальных задач, способствующий организации последующей деятельности [1].

Познавательный интерес характеризуется познавательной активностью, ценностной мотивацией, главенствующие место в которой занимают познавательные мотивы, содействующие проникновению личности в существенные связи между изучаемыми явлениями.

Процесс формирования интересов, как и любой стороны личности, происходит в деятельности. Главный вид деятельности младшего школьника учение, в ходе которого совершается систематическое освоение занятий в различных предметных областях, получение новых и совершенствование уже известных способов работы, преобразование целей, поставленных обществом, школой, в мотивы деятельности ученика.

Прежде всего, интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться. Удивление – сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть в перед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового. Ученики испытывают удивление, когда узнают, что, используя традиционные и нетрадиционные методы, можно создать новый прием. Например, возьмем простой карандаш. Что с ним можно сделать? На этот вопрос можно дать несколько десятков ответов: провести тонкую, прямую линию; провести толстую, плавную линию; провести несколько ярких, кривых линий,

изобразить точки, растушевать пятно, применить множество видов штриховки и тушевок. А если к простому карандашу добавить ластик, то перечень приемов значительно увеличится. Кроме того, комбинация двух и более технических приемов порождает новый прием. Но познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображение.

Еще К.Д. Ушинский писал о том, что предмет, для того чтобы стать интересным, должен быть лишь отчасти нов, а отчасти знаком [41]. Новое и неожиданное всегда в учебном материале выступает на фоне уже известного и знакомого. Вот почему для поддержания познавательного интереса важно учить школьников умению в знакомом видеть новое. Такое преподавание подводит к осознанию того, что у привычных, повторяющихся явлений окружающего мира множество удивительных сторон, о которых он сможет узнать на занятиях. Все значительные явления жизни, ставшие обычными для ребенка в силу своей повторяемости, могут и должны приобрести для него в обучении неожиданно новое, полное смысла, совсем иное звучание. И это обязательно явится стимулом интереса ученика к познанию. Именно поэтому учителю необходимо переводить школьников со ступени его чисто житейских, достаточно узких и бедных представлений о мире – на уровень научных понятий, обобщений, понимания закономерностей. Далеко не все в учебном материале может быть для учащихся интересно. И тогда выступает еще один, не менее важный источник познавательного интереса – сам процесс деятельности. Что бы возбудить желание учиться, нужно развивать потребность ученика заниматься познавательной деятельностью, а это значит, что в самом процессе ее школьник должен находить привлекательные стороны, что бы сам процесс учения содержал в себе положительные заряды интереса. Путь к нему лежит прежде всего через разнообразные занятия с применением нетрадиционных техник и приемов, организованные в соответствии с особенностью познавательного интереса.

Использование игровых форм обучения, нетрадиционных уроков и упражнений способствуют формированию познавательного интереса младших школьников. В рамках обучения познавательный интерес младших школьников выражен расположенностью к изучению, к познавательной деятельности в области одного или ряда учебных предметов – интегрированных уроков. В то же время познавательный интерес – это глубоко личностное образование, не сводимое к отдельным свойствам и проявлениям. Эффективным средством формирования познавательного интереса младших школьников являются творческие задания, игры, задания, упражнения и нетрадиционные уроки. Таким образом, формирование познавательных интересов младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства представляет собой целенаправленный процесс, предусматривающий поиск путей и способов его организации через включение школьников в поисково-информационное и творческое направления учебной деятельности.

1.3 Особенности интегрированного урока изобразительного искусства

Понятие «интеграция» прочно заняло свое место в ряду других педагогических терминов. Дословно латинское «integratio» – восстановление, восполнение. Ведущие педагоги, считают, что это процесс объединения каких-либо частей в целое, но с другой стороны пути достижения интеграции многообразны.

Интеграция – это процесс или действия, имеющие своим результатом целостность. Целостность – это способ внутренней, органичной взаимосвязи составных, которые функционируют как элементы единой системы. Такая целостная взаимосвязь создает синергетический эффект (греч. «synergeia» – сотрудничество, содружество) [11].

Под интеграцией в педагогическом процессе понимают одну из сторон процесса развития, которая связана с объединением в целое разрозненных частей. Суть процесса интеграции заключается в качественных преобразованиях внутри каждого элемента, входящего в систему. Она становится ведущим принципом развития современных образовательных. В настоящее время происходит стихийное обновление системы уроков в начальном образовании, как по линии наполнения их новым содержанием обучения, так и по структурным компонентам.

Интегрированные уроки в начальной школе созданы для того, что научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, элементы которого всегда взаимосвязаны. В начальной школе интегрированные уроки рационально создавать на объединении достаточно близких сфер знаний [38]. На интегрированных уроках младший школьник работает легко и с интересом усваивает более глубокий по объему материал. Важно, чтобы приобретенные знания и навыки применялись учениками в их практической деятельности, а не только в учебных ситуациях, давался выход для проявления творчества, для проявления интеллектуальных способностей,

к этому выводу нас подводит кандидат педагогических наук Жанна Левушовна Хачатрян [42].

Согласно закономерности развития познавательных способностей учащегося в начальной школе должно начинаться с целостного интегрированного курса, так как детям этого возраста свойственно синкретическое восприятие мира. В процессе деятельности ученик усваивает общественный опыт, в результате которого приобретает собственный индивидуальный [36]. Учитель, используя книги, предметы, памятники культуры, искусства на урок и вне урока, обучает, просвещает детей. Процесс обобщения в ходе интегрированных уроков протекает при активном управлении со стороны учителя, специально включающий учеников в деятельность, которая формирует умения обобщать изучаемое.

Интегрированный подход позволяет установить, что изучаемая тема может быть связана с другими темами учебного предмета и курса, а также с различными темами других дисциплин учебного плана начальной школы, а это значит в изученной теме могут действовать внутрипредметные, внутрикурсовые и межпредметные связи одновременно [38]. Так, например, тема «Весна» изучается в природоведении, чтении, музыке, изобразительное искусство, трудовом обучении. Нужно пересмотреть материал, таким образом, чтобы данное природное явление воспринималось учащимися целостно, комплексно, то есть учесть взаимосвязь естественно научного, гуманитарного и художественно-эстетического циклов, позволяющую рассматривать то или иное явление, процесс в его многообразии. При этом учитель планирует систему уроков.

Поскольку интеграция – это не сама цель, а определенная система в деятельности учителя, то должен быть и вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Во-первых, повышение уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, закономерностей за счет их

многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук.

Во-вторых, изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиций ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами.

В-третьих, эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и других видах эстетической деятельности.

В-четвертых, в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время.

И результатом включения учащихся в творческую деятельность, могут быть и собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам [6].

Введение новых учебных интегрированных занятий возможно только за счет тех, которые как раз и являются для начального обучения базовыми. В этом смысле нельзя забывать известного положения Я.А. Коменского о том, что учиться должно быть легко и приятно. Трудное учение, бывает малопродуктивным и зачастую совсем убивает желание учиться [18].

Учет возрастных особенностей учащихся, стиля общения, становится залогом улучшения эффективности работы педагога. Учитель продумывает организацию учебной деятельности школьников на интегрированных уроках: сосредоточивает внимание на главных, ведущих идеях, преподносит материал в занимательной, интересной форме, организует их творческий поиск познавательной деятельности, учитывая особенности младших школьников.

Интегрированные уроки помогают в ознакомлении школьников с окружающим миром. Сегодня, как никогда раньше, все усилия нужно

направить на повышение качества знаний учащихся и добиваться высоких результатов. Качество знаний зависит и от особенностей познавательной деятельности, в которую оно включено, и от широты включения этих знаний в различные виды деятельности [44].

Продуктивность интеграции зависит от многих составляющих: сочетания учебных предметов и изучаемых тем, от подготовки преподавателя, включающий отбор содержания, методов, приемов работы. Наиболее удачны для интеграции такие предметы, как чтение – русский язык, чтение – природоведение, чтение – изобразительное искусство – музыка, природоведение – технология, математика – технология.

Интеграционные связи между предметами – это процесс сближения и связи наук. В практике начального обучения надо использовать, развивать и внедрять внутри – и межпредметные связи как зону ближайшего развития для дальнейшего постепенного и осторожного использования интеграции учебных предметов.

Интеграция выполняет ряд функций в обучении:

- Методологическая функция – формирует у учащихся современные представления о изучаемых дисциплинах.
- Образовательная функция – формирует системности, связи отдельных частей как системы, глубины, гибкость и осознанность познания.
- Развивающая функция – формирует познавательную активность, преодолевает пассивность мышления, расширяет кругозор.
- Воспитывающая функция – отражает политехническую направленность.
- Конструктивная функция – совершенствует содержание учебного материала, методов и форм организации процесса обучения.

За методикой интегрированного образования большое будущее, с ее помощью в сознании школьников формируется более объективная и всесторонняя картина мира, ученик сможет активно применять свои знания на практике, так как знания легче обнаруживают свой прикладной характер.

Все школьные дисциплины обладают своеобразным интегрированным потенциалом, но от их способности сочетаться, зависит эффективность интегрированных уроков. Интегрированный урок требует от учителя тщательной подготовки, профессионального мастерства и одухотворенности, личностного общения, когда ученики положительно воспринимают учителя, а учитель не лишен педагогического такта по отношению к ученикам. Преподаватель больше даст ученикам, если проявит себя как личность многогранная и увлеченная. Согласно статистика, интегрированные уроки ученики считают более интересными, материал усваивается лучше, психологическая обстановка комфортная.

Особенностью интегрированных уроков является отличие их структур от традиционных уроков: четкое научно-методическое целеполагание, системность и сжатость учебного материала, логическая взаимообусловленность и взаимопроникновение материалов интегрируемых учебных дисциплин, информативная емкость учебного материала, педагогическая целесообразность интегрирования содержания учебных дисциплин [37].

Согласно существующим теоретическим основам интегрированные уроки бывают следующих типов: урок-исследование, урок-экскурсия, урок-путешествие, мультимедиа-урок, урок-инсценировка, проблемный урок, урок-практикум, урок-сочинение, урок – деловая игра, театрализованный урок, урок-диспут, урок-диалог, урок систематизации и обобщения знаний, урок-КВН, урок – защита творческих и учебных проектов [32].

ФГОС НОО позволяет реализовать при проведении интегрированных уроков разнообразные формы работ с учащимися начальных классов: фронтальную, групповую, парную, индивидуальную, что позволяет разнообразить реализацию деятельностного и системно-деятельностного подхода в обучении [16].

Предметом изучения и анализа в интегрированном уроке выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в

различных учебных дисциплинах, материал таких уроков показывает единство процессов в окружающем мире, позволяет обучающимся видеть взаимосвязь разных наук.

Содержание интегрированных уроков включает в себя не только основной изучаемый материал из разных дисциплин, но и новое содержание, которое создается на основе осмысления и обобщения этого материала обучающимися.

Конечной целью интегрированного урока является применение знаний в незнакомой, нестандартной ситуации, выдвижение новых гипотез и реализация теоретических знаний на практике, в ходе чего происходит осмысление целостности окружающего мира, формируются творческие способности обучающихся [19].

Такие уроки нельзя проводить часто, так как они теряют новизну и интерес. Да и не все темы и разделы учебной программы можно и нужно интегрировать. Интегрированный урок – это живое творчество учителя и учащихся.

Можно выделить следующие положительные моменты в проведении интегрированных уроков:

- интегрированные уроки позволяют преподнести учебный материал более глубоко, показав его с различных сторон (литературы, музыки, изобразительного искусства);
- такие уроки способствуют прочному овладению знаний, повышению интеллекта детей;
- дают возможность более эффективно провести закрепление, обобщение знаний;
- широко решают воспитательные задачи учебно-воспитательного процесса.

Н.Н. Светловская под интеграцией подразумевает новый процесс, создающийся на основе выявленных однотипных элементов и частей в нескольких прежде разных единицах (учебных предметов, видах

деятельности), затем приспособление этих элементов и частей в одно общее [36]. Важным условием интеграции является построение материала на основе подчинения единой цели и функции в ряде предметов, в методике. Предпочтительнее проводить интегрированное обучение на базе осуществления внутрипредметных и межпредметных связей. Этот процесс представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения. Интеграция не отрицает предметной системы обучения. Она является возможным путем ее совершенствования, преодоления недостатков и направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимости между предметами.

На современном этапе различают три формы интеграции: полную, частичную и блоковую.

Полная – слияние учебного материала в едином курсе.

Частичная – слияние большей части учебного материала с выделением специфических глав.

Блоковая – построение автономных блоков с самостоятельными программами или разделами общей программы.

А. Я. Данилюк считает, что интеграция представляется как инновационный прием, способный решить многие из проблем образования. Интеграция в сфере воспитания и образования может осуществляться на любом этапе педагогического процесса, являясь универсальным путем его преобразования [12].

Ю. М. Колягин считает, что в начальной школе интеграцию целесообразно строить на объединении достаточно близких областей знаний [17].

Л. Н. Бахарева высказывает свое мнение, что в основе интегрированных уроков лежит близость содержания ведущих тем разных предметов и их логической взаимосвязи [4]. За основу интеграции может быть взят любой урок с его установившейся структурой и логикой

поведения. На этот урок привлекаются знания, результаты анализа понятий с точки зрения других наук, других учебных предметов.

Еще Василий Александрович Сухомлинский писал, что процесс обучения будет легким для детей, если он станет ярким, захватывающим, наполненным живыми образами, звуками – это то, что ребенок запоминает в первую очередь [39]. Интеграция в начальной школе должна иметь количественный характер – «немного обо всем». Дети получают все новые и новые представления о понятиях, систематически дополняя и расширяя круг уже имеющихся знаний. С помощью интегрированных уроков появляются большие возможности развивать у ребенка интеллект, которые в традиционном обучении используются недостаточно.

Взаимосвязанная деятельность учителя и учащихся на уроке способствует созданию творческих ситуаций, которые поднимают систему на новый уровень интегрированных знаний.

Мнение ученых Н. Н. Светловской, К. М. Калягина, о том, что начинать реализацию идей интеграции в начальной школе следует поэтапно, постепенно разделяет и методист Н. И. Куденко [20]. Идея интеграции обучения и воспитания естественным образом вытекает из стремления дать молодому поколению целостное, единое представление о природе, обществе и своем месте в них.

Л.В. Занков считал, что истинное духовное богатство не может быть достигнуто принуждением. Подлинное духовное богатство складывается лишь тогда, когда человек захочет сам обратиться к знаниям и искусству [14]. Формирование у учащихся потребности в учении состоит в том, что они возбуждают у них переживание внутренних противоречий и стимулируют их стремление, активность к овладению знаниями. Противоречие между знанием и незнанием является движущей силой учения, растущим познавательным интересом.

Возникновение идеи интеграционного обучения определено прогрессом человеческого развития, повышением требований при

воспитании подрастающего поколения. Науке необходимы дополнения и изменения, направленные на эффективность учебно-воспитательного процесса в начальных классах. Современная педагогика реализует идею интеграции через поиск межпредметных связей и введения интеграционных курсов. Особенности организации интегрированных уроков в начальной школе заключаются в том, что они направлены на обучение учащихся с первых шагов получения образования видению мира как единого целого, в котором все элементы взаимосвязаны и взаимообусловлены. Разработка и проведение интегрированных уроков является актуальным и перспективным направлением в организации образовательного процесса. Процесс интеграции – это перспективный шаг на пути модернизации образования, ведущий к созданию предпосылок в формировании современного целостного представления об окружающей действительности. Следует сделать вывод о том, что интегрированные уроки представляют собой достаточно сложную систему. И для того, чтобы эффективно, удачно, профессионально использовать их на практике нужно знать теоретические аспекты интегрированного обучения, а также усвоить особенности их использования в начальной школе, которых следует придерживаться для того, чтобы осуществить определенный педагогический замысел.

Таким образом, интеграция между учебными предметами не отрицает предметной системы. Она является возможным путем ее развития и улучшения, преодоления недостатков и направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимостей между предметами. Интегрированные уроки развивают потенциал самих школьников, являются хорошим стимуляторами мыслительной деятельности учащегося, побуждают его к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. Младшие школьники начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию

речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы. Виды проведения интегрированных уроков различны, но все они должны быть нестандартны и увлекательны. Учащиеся всегда более подвержены утомляемости, при однообразных уроках. Интегрированные уроки снижают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию познавательного интереса у младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства

2.1 Диагностика уровней сформированности познавательного интереса младших школьников

Младший школьный возраст особенно плодотворен для развития личностных особенностей детей. В данный период у детей возникает повышенный интерес к учебной деятельности. Именно познавательные интересы находятся в основе пытливости, любознательности, желания узнать больше по изучаемому предмету, сопоставить и сравнить его с другими учебными дисциплинами, составить личные заключения [48].

Констатирующий эксперимент – эксперимент, который используется для проверки определенных предположений (гипотез) и объяснения психических явлений.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. определить критерии уровня сформированности познавательного интереса младшего школьника;
2. подобрать диагностический материал;
3. провести диагностику уровня сформированности познавательного интереса в экспериментальном и контрольном классах.

Диагностика – способ познания, изучения и установления различных отношений, состояний, качеств и свойств объектов исследования. Педагогическая диагностика направлена, прежде всего, на результаты формирования личности воспитанника, поиск оптимальных путей достижения этих результатов и характеристику целостного педагогического процесса.

Текущая (корректирующая) диагностика – проводится в самом процессе организации деятельности ученических коллективов и ориентирует

педагога на изменения, которые происходят в учениках и в коллективе. Одновременно оценивается правильность ранее принятых решений. Информация, полученная в результате текущей диагностики, помогает учителю быстро, точно и с минимумом ошибок корректировать свою работу и совершенствовать стиль отношений с детьми, методику воспитательной работы. Через корректирующую диагностику педагог имеет возможность быстро реагировать на изменения в уровне воспитанности школьников и тем самым обеспечить возможность более активного, самостоятельного и творческого участия их в деятельности коллектива. Текущая диагностика выполняет роль экспресс-информации и этим помогает принять быстрое решение по совершенствованию педагогической деятельности.

Диагностика познавательной сферы (характеристики познавательных процессов): восприятие (целостность, осмысленность); память (уровень развития видов памяти, индивидуальные и возрастные особенности); воображение (воссоздающее и творческое, склонность к фантазированию, проявление в творческой деятельности, оригинальность, гибкость, беглость, самостоятельность, уровень развития творческого потенциала личности); внимание (виды, влияние на успеваемость и дисциплину, соответствие возрасту); мышление (уровень развития видов и операций, самостоятельность, скорость протекания мыслительных процессов, логичность; влияние на успеваемость).

Наблюдение, как основной метод педагогической диагностики – целеустремленный и планомерный сбор информации с последующей систематизацией фактов и формулированием выводов.

Изучение естественного поведения – одно из достоинств метода наблюдения. Активное или пассивное наблюдение за ребенком организуется на занятиях, в игре, в свободной деятельности, в классе, то есть в естественной для ребенка ситуации. С помощью метода наблюдения можно выявить и оценить такие составляющие деятельности ребенка, как навязчивые или стереотипные действия, выраженные аффективные и

эмоциональные реакции, проявления тревожности. Такая информация становится основанием для его последующего углубленного изучения.

Опрос в форме интервью – один из древнейших диагностических методов. Он развился из донаучной, никем не направляемой беседы и отличается от нее, прежде всего, предшествующей интервью фазой планирования, необходимой как для выяснения диагностической цели, так и для ведения разговора. В процессе наблюдения фиксируется поведение, на основании которого можно сделать вывод об интересах, оценках, точке зрения того или иного лица. Во многих случаях опрос является лучшим способом получить необходимую информацию. С помощью опроса могут быть собраны объективные (факты, сведения) и субъективные (мнения, позиции) данные.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №24» г. Уссурийска, Уссурийского городского округа.

В эксперименте участвовали ученики 2-х классов («А» и «Б»), 8-9 летнего возраста, на момент эксперимента по 25 человек в каждом классе.

Целью эксперимента является проверка эффективности формирования познавательного интереса младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства.

В соответствии с целями и задачами эксперимента нами была разработана программа, включающая три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный), каждый из которых отражал происходящие изменения и предполагал анализ их содержания. Реализация данной программы эксперимента предусматривала позитивные изменения ведущих характеристик познавательного интереса школьников.

Первым этапом экспериментальной работы было проведение констатирующего эксперимента.

Целью данного этапа эксперимента было выявить начальный уровень сформированности познавательного интереса младших школьников в

учебной деятельности. Констатирующий этап эксперимента был проведен начале третьей четверти 2018 года.

Второй этап исследования заключался в проведении формирующего эксперимента. Цель данного эксперимента сводилась к внедрению серии интегрированных уроков, которые способствуют формированию познавательных интересов у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Завершающим этапом исследования было проведение контрольного эксперимента, где было проведено повторное диагностирование уровня сформированности познавательных интересов младших школьников в экспериментальном и контрольном классах, а также был проведен сравнительный анализ полученных результатов.

Наблюдение как метод педагогического исследования познавательного интереса сопутствовал всему процессу его изучения.

Исходя из этого положения, нами были определены критерии выявления уровня сформированности познавательного интереса: познавательная активность и познавательная самостоятельность.

Каждый из критериев имеет свои характерные показатели, которые характеризуют проявление исследуемых качеств по данному критерию.

Таблица 1 – Критерии и показатели познавательного интереса

Критерии	Показатели
Познавательная активность	Интенсивность вопросов, сосредоточенность на вопросе, позитивные эмоциональные переживания, потребность в интеллектуальных достижениях, деление мнением с одноклассниками, учителем.
Познавательная самостоятельность	Интерес к выполнению деятельности, проявление самостоятельности в постановке задач и выборе реализации, концентрация внимания.

На основе выделенных критериев и показателей были определены три уровня сформированности познавательного интереса у младших школьников: высокий, средний, низкий, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии уровней сформированности познавательного интереса

Уровни	Критерии – познавательная активность
Высокий	Достаточно выражена познавательная активность, проявляется интерес и стремление не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ. Высокая степень рассогласования между тем, что учащийся знал, что уже встречалось в его опыте и новой информацией, новым явлением.
Средний	Умеренно выражена познавательная активность, стремление учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремление познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. Большая устойчивость волевых усилий; ученик стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути его решения.
Низкий	Слабо выражена познавательная активность, стремление понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Неустойчивость волевых усилий, отсутствие интереса к углублению знаний.
Уровни	Критерии – познавательная самостоятельность
Высокий	Младшие школьники активно проявляют инициативу и самостоятельность принимаемых решений; отличаются самостоятельным активным поиском ответа на поставленный вопрос; отличаются самостоятельным активным поиском в пополнении информации об интересующей области; проявляется наблюдательность, внимательность, воображение, сообразительность, высокая скорость мышления.
Средний	Младшие школьники активны в соответствии с побуждениями учителя, но не проявляют должной активности по своему желанию; предпочитают поисковый характер деятельности, не всегда склонны к выполнению заданий самостоятельно; ученик пытлив и любознателен, выдвигает свои способы решения задач, но особых усилий и интереса к предложенной работе не проявляет.
Низкий	Ученики не очень любят выполнять задания самостоятельно, для них лучше выполнять задания по образцу; работу будут выполнять самостоятельно, если им она интересна и подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями. Ученики находятся в более длительном промежутке времени для обдумывания, ответы шаблонны, нет индивидуальности.

Для выявления имеющегося начального уровня сформированности познавательных интересов у младших школьников нами было проведено диагностирование, модифицированное и адаптированное к предмету исследования по методикам «Познавательная активность младшего школьника», «Познавательная самостоятельность младшего школьника» А.А. Горчинской.

Первая методика «Познавательная активность младшего школьника». Целью данной методики являлось оценить степень выраженности познавательной активности младших школьников. Для проведения данной

методики был взят бланк с пятью вопросами, имеющими возможные варианты ответов. Младшим школьникам контрольного и экспериментального класса были розданы бланки стандартизированной анкеты, и было предложено выбрать из предъявленных возможных вариантов ответов какой-либо один:

Анкета

1. Нравится ли тебе выполнять творческие задания?

- 1) Да
- 2) Иногда
- 3) Нет

2. Что тебе нравится, когда задан вопрос на сообразительность?

- 1) Подумать, но самому найти ответ
- 2) Зависит от вопроса
- 3) Узнать готовый ответ от других

3. Много ли ты читаешь литературы помимо школьной программы?

- 1) Читаю много, мне это интересно
- 2) Читаю, когда хочется
- 3) Не читаю ничего кроме заданного

4. Что ты делаешь, если при изучении какой-либо темы у тебя возникли вопросы?

- 1) Стараюсь всегда найти на них ответы
- 2) Нахожу ответы, когда очень интересно
- 3) Не ищу ответы, мне не интересно

5. Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое?

- 1) Очень хочу рассказать об этом кому-нибудь
- 2) Иногда хочу поделиться открытием с кем-нибудь
- 3) Никому ничего не говорю

Уровень сформированности познавательной активности мы определяли по ответам учащихся. Если учащийся выбрал цифру «1» от 3 до 5 раз – это свидетельствовало о высоком уровне познавательной активности, если

ученик ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «2» – это свидетельствовало о среднем уровне познавательной активности, если школьник ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «3», то это свидетельствовало о низком уровне познавательной активности. Результаты анкетирования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности познавательной активности младших школьников на констатирующем этапе

Уровень сформированности познавательной активности	«А» класс (экспериментальный)		«Б» класс (контрольный)	
	Количество учеников	% соотношение	Количество учеников	% соотношение
Высокий	9	36	9	36
Средний	8	32	10	40
Низкий	8	32	6	24

Данные таблицы показали, что в экспериментальном «А» классе высокий уровень познавательной активности имеют 9 учеников, что соответствует 36%, средний уровень имеют 8 учеников, что составляет 32%, низкий уровень наблюдается у 8 учеников или 32% учеников. В контрольном «Б» классе высокий уровень познавательной активности имеют 9 учеников, что соответствует 36% численности класса, средний уровень имеют 10 учеников, что составляет 40% учеников. Низкий уровень имеют 6 ученика, что составляет 24%.

Результаты таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде диаграмм (Рис. 1).



Из сравнения рисунков видно, что в экспериментальном «А» классе и контрольном «Б» количество учеников со средним и низким уровнем несколько различны. И нашей задачей в ходе формирующего эксперимента будет сравнивать или превзойти уровень контрольного класса, который предположительно, так же повысится.

Для выявления уровня познавательной самостоятельности младших школьников была проведена методика «Познавательная самостоятельность младшего школьника».

Цель методики была выявить степень выраженности познавательной самостоятельности младших школьников. Для проведения данной методики была подготовлена анкета с 5 вопросами, имеющими следующие варианты ответов: 1) да, 2) иногда, 3) нет.

Анкета

1. Всегда ли ты сам выполняешь домашнее задание?

- 1) Да
- 2) Иногда
- 3) Нет

2. Ищешь ли ты дополнительный материал к урокам?

- 1) Да
- 2) Иногда
- 3) Нет

3. Ты всегда сам садишься за выполнение домашнего задания (без напоминаний)?

- 1) Да
- 2) Иногда
- 3) Нет

4. Можешь ли ты высказать свое мнение и доказать свою точку зрения?

- 1) Да
- 2) Иногда
- 3) Нет

5. Ты стремишься самостоятельно расширять свои знания, если тема урока была тебе интересна?

- 1) Да
- 2) Иногда
- 3) Нет

Уровень сформированности познавательной самостоятельности мы определяли по ответам младших школьников. Если школьник ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «1» – это говорило о высоком уровне познавательной самостоятельности, если школьник ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «2» – это говорило о среднем уровне познавательной самостоятельности, если школьник ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «3» – это говорило о низком уровне познавательной самостоятельности. Результаты методики были занесены в таблицу 4.

Таблица 4 – Уровень сформированности познавательной самостоятельности младших школьников на констатирующем этапе

Уровень сформированности познавательной активности	«А» класс (экспериментальный)		«Б» класс (контрольный)	
	Количество учеников	% соотношение	Количество учеников	% соотношение
Высокий	6	24	8	32
Средний	12	48	10	40
Низкий	7	28	7	28

Результаты таблицы показали, что высокий уровень познавательной самостоятельности экспериментального «А» класса имеют 6 учеников, что составило 24%, средний уровень показали 12 учеников, что составило 48%, низкий уровень показали 7 учеников, что составило 28%. Данные результаты свидетельствуют о необходимости проведения учителем комплекса методов и приемов, направленных на формирование познавательной самостоятельности младших школьников.

Полученные данные таблицы отображены в виде диаграммы (Рис. 2).

Рис. 2 Уровень сформированности познавательной самостоятельности младших школьников на констатирующем этапе



Из расчетов данных, мы можем выявить познавательный интерес младших школьников экспериментального «А» и контрольного «Б» класса, результаты которого отображены в виде диаграммы (Рис. 3)

Рис. 3 Уровень сформированности познавательного интереса младших школьников на констатирующем этапе



Таким образом, нами был рассчитан средний уровень познавательного интереса младших школьников, из которого видно, что экспериментальный класс отстает от контрольного по высокому уровню на 4%, среднему уровню на 6%, а по низкому уровню даже опережает контрольный класс.

По утверждению Г.И. Щукиной, у школьников одного и того же класса познавательный интерес может иметь разный уровень своего развития и различный характер проявлений, обусловленных различным опытом, особыми путями индивидуального развития, что мы подтвердили на этапе констатирующего эксперимента. Главным в познавательном интересе является переработка знаний, связанная с активными поисками существенных связей и отношений в изученных явлениях. При специально создаваемых определенных педагогических условиях познавательный интерес, возможно, сформировать в младшем школьном возрасте.

2.2 Внедрение серии интегрированных уроков изобразительного искусства, способствующих формированию познавательного интереса у младших школьников

Для организации и проведения интегрированных уроков изобразительного искусства, способствующих формированию познавательного интереса у младших школьников, на формирующем этапе эксперимента нами была разработана серия уроков. При создании интегрированных уроков изобразительного искусства для вторых классов, мы обратились к программе Бориса Михайловича Неменского, так как в большинстве школ преподавание изобразительного творчества происходит на ее основе, а это значит, что нарушений календарно-тематического плана не будет, а так же к методическим пособиям В.С Кузина и О.А Куревиной [31; 29; 25; 23]. Серия рассчитана на 10 уроков изобразительного искусства во втором полугодии, 3 и начало 4 четверти.

Краткое описание 10 интегрированных уроков:

Тема 1: «Изображение природы в разных состояниях» – интеграция с уроком литературного чтения, по произведению А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», в ходе которой учащиеся наблюдают как через окружающую природу передаются чувства героя. К предметным знаниям относится знакомство с пейзажной живописью («марина»), характер и особенности композиции анализируются на основе работ художника И.К. Айвазовского и соотнесении их с частями сказки, в которых есть описание моря – «Игра подбери изображение». В качестве задания, учащиеся должны вспомнить другие детские произведения, в которых есть тема моря.

Тема 2: «Изображение животных в разных выразительных движениях» – интеграция с уроком литературного чтения, по произведению Р. Киплинга «Маугли», учащиеся знакомятся с произведением зарубежного автора, им предлагается найти произведения русских авторов, героями которых являются животные. К предметным знаниям относится знакомство с

анималистическим жанром, знакомство с работами художника В.А. Ватагина; в начале урока даются картинки на нахождение отличий; загадка в которых спрятана тема урока; физ.минутка «Звериная зарядка».

Тема 3: «Образ человека и его характер (женский образ)» – интеграция с уроком литературного чтения, по произведению А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», учащиеся наблюдают, как через детали образа передается характер героя – положительный или отрицательный, составляют синквейн, по двум образам. Портретная живопись К.Е. Маковский – образ русской красавицы.

Тема 4: «Образ человека и его характер (мужской образ)» – интеграция с уроком литературного чтения, технологии. Учащиеся вспоминают фольклор, пропедевтика былин. Знакомятся с жанром мифологическая живописью на примере работы В.М. Васнецова «Богатыри». Предлагается вспомнить в каких произведениях встречается образ русского защитника-воина (содействовать воспитанию интереса к истории Родины). Чтобы подвести учащихся к теме занятия дается кроссворд. Создаются условия для ознакомления со скульптурой и способами передачи характера человека, передавать пластику движений.

Тема 5: «Выражение характера через образ животного» – интеграция с уроком литературного чтения, окружающего мира. К предметным знаниям относится повторение с анималистического жанра на основе работ Е.М. Рачаева; учащиеся вспоминают характеристики и повадки животных – вспоминают животное-символ в русских народных сказках, делают свои предположение почему так давно решили; в конце урока, проводится игра: даются картинки необычных-интересных животных, к которым учащиеся подбирают характеристики.

Тема 6: «Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета» – интеграция с уроком окружающего мира. К предметным знаниям относится знакомство с жанром натюрморт О.В Калашникова «Подснежники», присутствует регионоведческий компонент – учащиеся узнают, какие цветы

первые появляются в Приморском крае. Проводится конкурс загадок (цветочные темы).

Тема 7: «Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета» – интеграция с уроком литературного чтения, музыки. К предметным знаниям относится знакомство с пейзажной живописью, характер и особенности композиции анализируются на основе работы художника А.К. Саврасова «Весна». Учащиеся знакомятся с японским жанром стихосложения хокку, пробуют составить свои стихотворения по схеме. Формируется умение взаимосвязь между несколькими видами искусства: живописным изображением, художественным словом и музыкальным произведением; соотносить высоту музыкального звука (низкий - высокий) со степенью светлоты цвета (звонкий - глухой).

Тема 8: «Пятно как средство выражения, ритм пятен» – интеграция с уроком математики. Учащиеся вспоминают понятия симметричный и асимметричный, вспоминают о пространственных представлениях. Загадки на цвета – вспоминают значение цвета. Знакомятся с работами художника Э. Булатова, выполненных в технике «Кляксография»; учащиеся развивают умения как с помощью цвета раскрывается мир фантазии и эмоций.

Тема 9: «Линия как средство выражения. Характер линии» – интеграция с уроками математики, окружающего мира. Учащиеся вспоминают понятие линия: прямая, ломанная, кривая; вспоминают жизненные формы растений: деревья, кустарники, кустарнички, полукустарнички, травы. Разгадывают загадки и определяют типы растений; знакомятся с работами художника О. Васильева, выполненных в технике «Кляксография». Формируют умения изображать линии на плоскости (без помощи линейки), как средствами художественной выразительности; создают образ деревьев, учатся творчески передавать формы реального природного мира и формируют бережные отношения к природе.

Тема 10: «Цвет, ритм, композиция – средства выразительности» – интеграция с уроками литературного чтения, технологии, математика. Дети

выполняют групповую работу: открытки к 9 мая, в техники оригами «Голубь мира». На уроке с помощью художественной литературы формируется представление о подвигах людей на фронте, воспитывается чувство патриотизма, развивается интерес к прошлому своей страны. В работе с техникой оригами, учащиеся вспоминают геометрические фигуры.

Данная серия уроков соответствует всем требованиям и задачам образования на современном этапе; спроектирована с учётом обязательного минимума содержания общего образования по изобразительному искусству. Разработанная серия уроков будет способствовать расширению мировоззрения, развитию эстетического чувства; интегрированная направленность данных уроков позволит расширить свои знания по таким предметам как литературное чтение, музыка, окружающий мир и технология.

В ходе прохождения эксперимента отношение учащихся к предмету изобразительного искусства стало существенно меняться. Надо отметить, что большинству учащихся экспериментального класса нравился предмет, однако, для них урок изобразительного искусства заключался лишь в том чтобы порисовать на ту или иную данную тему, после объяснения материала. Поэтому введение дидактических игр в ход урока было для учеников несколько неожиданным событием. Но восприняли его ребята хорошо, им нравилось разнообразие деятельности, большинство в силу своего возраста старались как можно лучше проявить себя, даже ребята, которые предпочитали отмалчиваться, например: Стас, Карина, Сергей, Кирилл, Данил, София стали вливаться в общую деятельность, пытались делиться своими мыслями, идеями.

Вот некоторые реакции учащихся, которые я отмечала в ходе проведения эксперимента.

Тема 1: «Изображение природы в разных состояниях». Это был наш первый урок и знакомство, поэтому часть ребят была излишне активна – привлекали внимание нового человека, другая же несколько настороженна и не торопилась идти на контакт. В ходе беседы по теме урока и подбору

изображений, подходящих к описанию событий сказки наиболее активно участвовала группа детей, которые проявили инициативу еще при знакомстве: Юля, Рома, Диана, Дима. Глядя на них стали подтягиваться и остальные. На следующей, после получения домашнего задания, поделиться своими впечатлениями решили несколько ребят, например: Аня, молчаливая, но старательная девочка, и Стас, мальчик по результатам констатирующего эксперимента не показывал и среднего уровня, и на первом занятии вел себе довольно отстраненно, поэтому проявление собственной инициативы от него была очень важно.

Тема 2: «Изображение животных в разных выразительных движениях». На второе занятие ребята знакомились с жанром анималистики, поэтому довольно быстро возник вопрос: что это за жанр, потому что большинству ребят показалось слово знакомым. Ответил на этот вопрос Рома, мальчику нравится английский язык, после рассказы темы ребята искали отличия на картинках, тут поучаствовал весь класс. На уроке мы свомнили несколько произведений русских авторов, например, Эмилия и Полина назвали: К. Паустовского «Кот ворюга», Н. Носов «Живая шляпа» – здесь даже удалось сравнить образ двух котов (тема также подразумевала рисование кошек в техники сухой кисти), так же ребята вспомнили русские народные сказки.

Тема 3: «Образ человека и его характер (женский образ)». На этом уроке в качестве дидактической разминке предлагалось придумать синквейн двух женских образов, положительного и отрицательного – в группах, ребята опираясь на схему справились с работой. Интересный получился синквейн получился у Данилы, Димы, Артема и Кирилла – мальчики работали в группе.

Тема 4: «Образ человека и его характер (мужской образ)». Чтобы подойти к теме ребята разгадывали интерактивный кроссворд, Сережа и Ваня, которые не особо любили коллективную работу проявили себя как знатоки былинного жанра, мальчикам также помогала Милена, Юля, Денис.

Мальчики также интересовались, как можно сохранить пластилиновые игрушки на более длительный срок.

Тема 5: «Выражение характера через образ животного». На этом уроки проявили себя практически все, ребята выбирали любимое животное и через него старались передать себя. Игра прошла очень хорошо и весело, ребята давали довольно необычные характеристики. Индивидуальные задания, по желанию, получили Денис, Сева, Карина, Арсений и Софа, ребята подготовили небольшой рассказ о жизни представленных в игре животных, который должны были рассказать на уроке окружающего мира.

Тема 6: «Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета». Еще до начала конкурса с загадками, я предложила ребятам придумать свои, активно поучаствовали Юля, Софа, Дима, Карина, Артем, Катя и еще несколько ребят. Ребятам очень нравилось выдумывать что-нибудь нетипичное. Была предложена работа по созданию «Цветочного сборника Приморья».

Тема 7: «Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета». Некоторые из ребят уже слышали про хокку, но близко с японским жанром поэзии никто из них еще знаком не был, поэтому большинство с интересом подошли к занятию, и составили весенние хокку; Диана, Эмилия и Аня заинтересовались жанром и сказали, что хотели бы дома попробовать составить еще, взяли схему. На следующее занятие принесли Аня, Диана и Милена, сама взяла схемку у девочек.

Тема 8: «Пятно как средство выражения, ритм пятен». На этом уроке хорошо проявили ребята, у которых с рисование были тяжелые отношения – Влад, Илья, Данил, у мальчиков выходило несколько не так, как бы им хотелось, поэтому по большей части, мальчики участвовали в дидактических играх, сами работы выполняя как придется, но в техники кляксографии смогли проявить себя. Милена, Карина, Аня, Полина, Юля, Дима и Арсений хорошо знали значения цветов. Так же ребята сами придумывали значения цветам, которые получались в ходе выполнения работы.

Тема 9: «Линия как средство выражения. Характер линии». В ходе игры с загадками ребята вспоминали не только формы растений, но и какие растения растут около их дома и к чему их можно отнести, многим стало интересно какие еще растения есть на улицах родного города. В самой работе опять себя хорошо проявили мальчики, Илья, Данил, Влад, Ваня, мальчики стали менее самокритичны, больше получать удовольствие от процесса рисования.

Тема 10: «Цвет, ритм, композиция – средства выразительности». В преддверие праздника, у ребят были различные школьные и классные мероприятия посвященные памяти. Ребята ответственно отнеслись к задаче, конфликтов в группах не возникало.

Подводя итог, могу сказать, что ребята стали воспринимать урок изобразительного искусства не только как возможность порисовать что-нибудь, а как целостный урок, перекликающийся с другими предметами и окружающий нас в повседневной жизни. Учащиеся стали более ответственно подходить к самим занятиям, часто делились на перемене материалом, который нашли дома: рассказами подходящими к теме, приносили рисунки, которые выполняли дома по пройденной теме, делились своими знаниями. Ребятам нравилось разгадывать кроссворды, загадки – это облегчало процесс восприятия материала и снимало напряжение, так же им было интересно знакомство с новыми формами игр на уроке синквейн, хокку. Ваня, Илья, Данил, Кирилл, Стас, Милена, Эмилия, Сева, Арсений – ребята, которые знали, но не стремились включаться в деятельность по причине не уверенности в себе, или нежелании отвечать при всем классе, стали более активны на уроках.

Таким образом были проведены все уроки разработанные нами и настало время проверить их эффективность в формировании познавательного интереса младших школьников. Об результатах подробнее в 3 параграфе.

2.3 Анализ результатов проделанной работы по формированию познавательного интереса у младших школьников

Контрольный этап эксперимента состоялся в конце апреля 2018 года, в экспериментальном «А» и контрольном «Б» классе проведено завершающее диагностирование для определения уровня сформированности познавательного интереса. Использовались те же методики, которые были и на констатирующем этапе эксперимента. Результаты обработаны и представлены ниже в таблицах.

Диагностика познавательной активности младших школьников проводилась по тем же методикам и тем же инструкциям как и на констатирующем этапе, но была изменена формулировка вопросов и варианты ответов в анкете.

Анкета

1. Какие этапы урока изобразительного искусства тебе нравятся?

- 1) Знакомство с новым материалом и практический этап
- 2) Знакомство с новым материалом
- 3) Практический этап

2. Когда задают вопрос на сообразительность ты хочешь?

- 1) Прийти к ответу самостоятельно
- 2) Зависит от вопроса
- 3) Сразу узнать ответ

3. Где ты берешь дополнительную информацию, если какой-то вопрос тебя заинтересовал?

- 1) Иду в библиотеку
- 2) Пользуюсь Интернет-ресурсами
- 3) Смотрю только в учебнике

4. На какие вопросы тебе нравится отвечать?

- 1) В которых можно проявить сообразительность
- 2) В которых можно пофантазировать

- 3) Не люблю отвечать на вопросы
5. Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое?
- 1) Очень хочу рассказать об этом кому-нибудь
- 2) Иногда хочу поделиться открытием с кем-нибудь
- 3) Никому ничего не говорю

Уровень сформированности познавательной активности мы определяли по ответам учащихся. Если учащийся выбрал цифру «1» от 3 до 5 раз – это свидетельствовало о высоком уровне познавательной активности, если ученик ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «2» – это свидетельствовало о среднем уровне познавательной активности, если школьник ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «3», то это свидетельствовало о низком уровне познавательной активности. Результаты анкетирования представлены в таблице 5 и на рисунке 4.

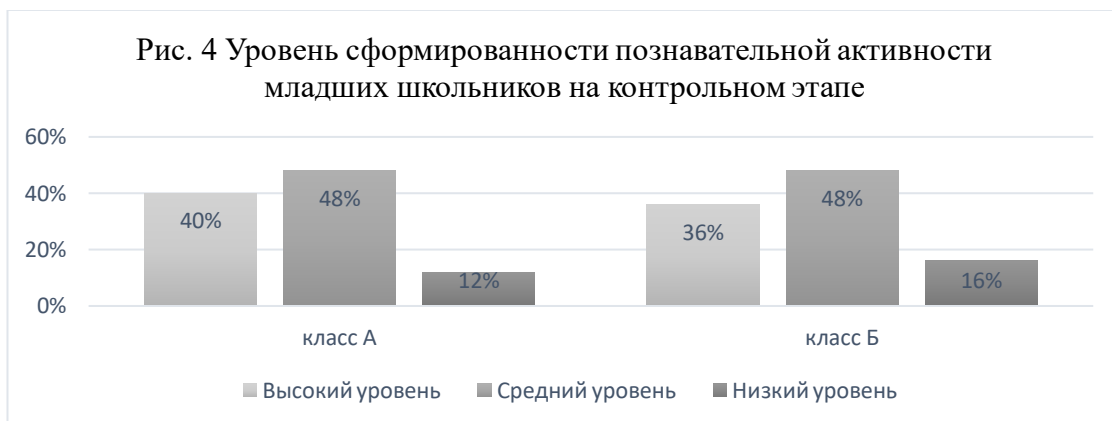
Таблица 5 – Уровень сформированности познавательной активности младших школьников экспериментального и контрольного классов на контрольном этапе эксперимента

Уровень сформированности познавательной активности	«А» класс (экспериментальный)		«Б» класс (контрольный)	
	Количество учеников	% соотношение	Количество учеников	% соотношение
Высокий	10	40	9	36
Средний	12	48	12	48
Низкий	3	12	4	16

Данные таблицы показали, что в экспериментальном «А» классе высокий уровень познавательной активности имеют 10 учеников, что на 3 больше чем на этапе констатирующего эксперимента и соответствует 40%, средний уровень был установлен у 12 учеников, что составило 48% и низкий уровень был отмечен у 3 учеников, что на 6 меньше результатов констатирующего этапа и имеет вес в 12%. В контрольном «Б» классе высокий уровень познавательной активности имеют 9 учеников, что соответствует 36% численности класса, средний уровень имеют 12 учеников,

что составляет 48% учеников, низкий уровень имеют 4 ученика, что составляет 16%.

Результаты таблицы обработаны и представлены в процентном соотношении в виде диаграмм (Рис. 4).



Из сравнения рисунков видно, что в экспериментальном «А» классе количество учеников с высоким уровнем стало больше, чем в контрольном «Б», когда до проведения формирующего этапа картина была обратной, так же в экспериментальном классе повысилось количество учеников со средним уровнем и уменьшилось количество с низким уровнем.

При выполнении контрольного этапа эксперимента проверялась познавательная самостоятельность младшего школьника с помощью анкеты, аналогичной той, что была предложена школьникам на констатирующем этапе эксперимента, но некоторые вопросы и ответы были изменены.

Анкета

1. Что ты делал, если выполнение домашнего задания вызывало трудности?

- 1) Старался выполнить самостоятельно, с помощью дополнительной литературы
- 2) Обращался за помощью к одноклассникам, родителям
- 3) Не выполнял задание

2. Ты сможешь самостоятельно найти интересную информацию к уроку?

- 1) Да, если тема понравилась
- 2) Да, если попросил учитель
- 3) Нет, это не интересно

3. Ты всегда сам садишься за выполнение домашнего задания (без напоминаний)?

- 1) Да
- 2) Иногда
- 3) Нет

4. Можешь ли ты высказать свое мнение и доказать свою точку зрения?

- 1) Да
- 2) Иногда
- 3) Нет

5. Ты стремишься самостоятельно расширять свои знания, если тема урока была тебе интересна?

- 1) Да
- 2) Иногда
- 3) Нет

Уровень сформированности познавательной самостоятельности мы определяли по ответам младших школьников. Если школьник ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «1» – это говорило о высоком уровне познавательной самостоятельности, если школьник ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «2» – это говорило о среднем уровне познавательной самостоятельности, если школьник ответил от 3 до 5 вопросов цифрой «3» – это говорило о низком уровне познавательной самостоятельности. Результаты методики были занесены в таблицу 4.

Таблица 4 – Уровень сформированности познавательной самостоятельности младших школьников на контрольном этапе

Уровень сформированности познавательной активности	«А» класс (экспериментальный)		«Б» класс (контрольный)	
	Количество учеников	% соотношение	Количество учеников	% соотношение
Высокий	10	40	9	36
Средний	13	52	12	48
Низкий	2	8	4	16

Результаты таблицы показали, что высокий уровень познавательной самостоятельности экспериментального «А» класса имеют 10 учеников – это на 4 ученика больше, чем на момент констатирующего этапа и составляет 40%, средний уровень также повысился – 13 учеников, что составило 52%, низкий уровень же сократился на 5 учеников, и составляет 2 ученика – 8%

По данным контрольного этапа в контрольной классе «Б», тоже можно отметить улучшение.

Полученные данные таблицы отображены в виде диаграммы (Рис. 5).



Из расчетов данных двух таблиц, мы можем выявить познавательный интерес младших школьников экспериментального «А» и контрольного «Б» класса, результаты которого отображены в виде диаграммы (Рис. 6)



Таким образом, нами был рассчитан результат – средний уровень познавательного интереса младших школьников экспериментального и контрольного класса на момент контрольного этапа эксперимента, из которого видно, что экспериментальный класс по высокому уровню превзошел свои же показатели с констатирующего этапа на 12% и превзошел уровень контрольного класса, поднял средний уровень на 16% и также опередил контрольный класс, и даже уменьшил показатели по низкому уровню на 24%. Все это достаточно хороший результат, которого мы и добивались в рамках эксперимента.



Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента показал, что уровень сформированности познавательного интереса младших школьников в контрольном классе, где формирующий этап эксперимента не проводился, изменился не на много. У школьников экспериментального класса уровень сформированности познавательного интереса повысился, что говорит нам о том, что созданная нами серия интегрированных уроков изобразительного искусства, которая включает в себя систематическое использование различных форм самостоятельных работ и творческих заданий на уроке, являющихся средством развития познавательного интереса; предложение разнообразных видов деятельности, способствующих снятию перенапряжения учащихся и вызывающих положительное эмоциональное отношение к предмету.

Сравнительный анализ результатов диагностик на констатирующем этапе эксперимента и контрольном этапе эксперимента показал, что показатели в экспериментальном классе улучшились. Например, высокий уровень сформированности познавательной активности на констатирующем этапе составлял 36%, а на контрольном этапе он достиг 40%. Низкий уровень сформированности познавательной активности на констатирующем этапе составил 32%, а на контрольном этапе достиг 12 это говорит о том, что количество учащихся с низким уровнем уменьшилось, так на констатирующем этапе низкий уровень сформированности познавательной активности имели 8 учеников, а на контрольном этапе низкий уровень показало 3 учеников.

При сравнении динамики уровней сформированности познавательной самостоятельности школьников, наблюдалась аналогичная картина. Высокий уровень сформированности познавательной самостоятельности на констатирующем этапе составил 24% учащихся, а на контрольном этапе он равен 40%. Средний уровень составил 48% учеников, на контрольном этапе он изменился и стал равен 52% учащихся. Так же значительно уменьшилось количество школьников с низким уровнем, на констатирующем этапе низкий

уровень показали 7 учеников, что составило 28%, а на контрольном этапе их стало 8%, это на 5 учеников меньше чем было.

На основе полученных результатов, можно сделать вывод, что выдвинутое нами, в соответствии с объектом, предметом, целью и задачами предположение, оказалось верным. Если в процессе обучения младших школьников использовать как можно больше разнообразных, интересных и творческих заданий, помогающих развивать познавательный интерес учащихся и разряжающих эмоциональное напряжение на уроке, то это будет способствовать эффективности сформированности познавательного интереса.

Мы можем вывести педагогические рекомендации, которые способствуют формированию познавательного интереса:

1. Дать ученикам понять значимость изучаемого материала – это во многом зависит от содержания того что изучается, но так же из создания положительной мотивации учения, то есть материал должен базироваться на личном опыте учащихся, стимулировать их к дальнейшему расширению кругозора, характеризовать знакомые объекты с новых сторон. Проводя интегрированный урок, учитель должен дать понять ученикам: что, для чего и почему предстоит им изучить и освоить, в чем скрыта учебная задача и какова конечная цель работы.

2. Очень важно включить учащихся в учебную деятельность – как бы часто ребенок не слышал о важности учебы, о том что это его прямая обязанность, без включения его в деятельность мы не сможем сформировать у него мотивацию к учению. Чтобы мотивы возникли, укрепились и развились, учащийся должен начать действовать. Если учебная деятельность вызывает у ребенка интерес, то он испытывает яркие положительные эмоции, что постепенно приведет к потребности деятельности. В этом, в частности, одно из важнейших психологических условий воплощения идей и принципов деятельностного подхода к педагогическому процессу и педагогики сотрудничества.

3. Мы должны дать ученикам осознать ценность учебной деятельности – с помощью педагогического мастерства учебная деятельность должна приобрести в глазах детей особую, осознаваемую лично ими ценность; важно развивать потребность в размышлениях, сравнениях, собственного отношения и оценке – мы стараемся достичь познавательной самостоятельности, когда учащиеся самостоятельно, естественно, при умелом руководстве со стороны преподавателя, приходят к выводам.

4. На уроке должна создаваться ситуация успеха в обучении – а это значит, что у учащихся постоянно поддерживается вера в успех, в свои силы и возможности. Это могут быть различные по сложности, формам и методам задания, возможность учащихся обмениваться мнениями, выполнять коллективные или индивидуальные задания, в которых каждый ребенок сможет проявить свои способности. Доброжелательный комфортный климат класса, дружеская соревновательность, радость от успеха и заслуженная похвала – все это уже само по себе является хорошей мотивацией для учения.

5. Формулировка урока и смена деятельности – тема, которая приводит за собой необычные задания, техники выполнения; разнообразные игры: от простых загадок и кроссвордов, до составления хокку и синквейнов, путешествия во времени, коллективные и групповые работы приводят к снижению утомляемости учеников, дают им отдохнуть не выходя за рамки занятия.

6. Оценочная деятельность – это зачастую больше всего тормозит развитие познавательных потребностей, а бывает и убивает весь интерес к обучению у школьника. Поэтому оценкой, как средством мотивации, следует пользоваться очень осторожно, педагогически осмотрительно. Оценка, особенно отрицательная, всегда должна быть аргументирована ребенку; важно привлечь учащегося к оценке своей деятельности, как мы помним, у младшего школьника самооценка всегда несколько завышена, и чтобы не уходить из одной крайности в другую, важно научить оценивать себя.

7. Многие зависят и от нас, учителей – личность преподавателя, его авторитет, мастерство играют немаловажную роль в процессе обучения. Показать важность изучаемого материала, быть всесторонне развитым примером для подражания – ведь для младшего школьника первый учитель непоколебимый авторитет, поэтому очень важно увлечь ребенка в деятельность, давать ему как можно больше для развития. Культура общения, открытость и искренность эмоциональных проявлений преподавателя как ничто другое располагают учащихся, способствуют увеличению интереса к учению.

8. Познавательная функция интегрированных уроков не отменяет психотерапевтическую роль изобразительного искусства, которое уравнивает и гармонизирует взаимоотношения личности и мира, оно же позволяет личности учащегося раскрыться и самореализоваться в творчестве, способно помочь изучить свои возможности при помощи творческой деятельности, сознательно и целенаправленно прояснить свою индивидуальность.

9. Уроки искусства формируют художественную культуру личности, увеличивая значение эстетического фактора и приобщает учащихся к «законам красоты». Далее на основании усвоенных через искусство образцов прекрасного и безобразного к ребенку приходит их понимание в отношениях между людьми, в отношениях к труду, природе и к обществу.

Таким образом, сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента показал, что уровень сформированности познавательного интереса в контрольном классе существенно не изменился, а в экспериментальном классе показатели стали выше, чем на констатирующем этапе. Это говорит о том, что разработанная серия интегрированных уроков по изобразительному искусству, при определенных нами педагогических условиях, была эффективно реализована на формирующем этапе эксперимента.

Следовательно, работа по формированию познавательного интереса младших школьников будет эффективной, если учитель будет систематически использовать различные формы самостоятельных работ и творческих заданий на уроке, а также на каждом уроке предлагать разнообразные виды деятельности, способствующие снятию перенапряжения учащихся и вызывающие положительное эмоциональное отношение к предмету. Эта работа должна проводиться систематически, планомерно, с учетом возрастных особенностей учащихся, если используются все доступные и разнообразные для этого формы, методы, средства и задания.

Заключение

Познавательный интерес является важным фактором учения и в то же время является жизненно-необходимым условием становления личности. Познавательный интерес способствует общей направленности деятельности учащегося и играет значимую роль в структуре формирования его личности.

Уже в начальных классах формируется интерес к учебным предметам, выявляются склонности к различным областям знания, видам труда, развиваются нравственные и познавательные стремления. Однако этот процесс происходит не автоматически, он связан с активизацией познавательной деятельности учащегося в процессе обучения, развитием познавательной самостоятельности младшего школьника.

Общим психологическим правилом выработки интереса является следующее: для того чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-либо интересующим нас, с чем-либо уже знакомым, и вместе с тем он должен заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он будет безрезультатным.

Проведенное теоретическое и опытно-экспериментальное исследование по теме «Интегрированные уроки изобразительного искусства как средство формирования познавательного интереса у младших школьников» позволило сделать ряд заключительных выводов.

В современных условиях обучения возрастает значимость проблемы формирования познавательного интереса. Ее актуальность обусловлена качественно новыми требованиями, предъявляемыми к содержанию образования в связи с расширением и углублением процессов демократизации в современном обществе.

Понятие «познавательный интерес» в педагогической системе исследуется с различных сторон. Придерживаясь общего определения, познавательный интерес – это избирательная направленность личности, обращенная к познанию научной предметной области, к предметной стороне

(содержанию), а также к процессу деятельности. Рассматривая основные идеи отечественных психологов и педагогов, мы смогли выявить зависимости, которые определяют интенсивность и характер наличия познавательного интереса в обучении школьника. Эти условия и легли в основу нашей работы: возникновение и формирование интереса во многом зависит от педагога, от его мастерства, от создания им положительной эмоциональной и стабильной атмосферы на уроке; поддержанию интереса к предмету, этому способствуют применения различных средств и методов обучения, а также работа должна быть выстроена на базе увлекательного, доступного, жизненного материала, взятого из опыта учащихся. Учитывая опыт исследователей, и адаптируя его к современным условиям обучения, мы теоретически обосновали и экспериментально проверили свой подход к решению проблемы формирования познавательного интереса младших школьников на интегрированных уроках изобразительного искусства. Интеграция – это естественная взаимосвязь наук, учебных дисциплин, разделов, тем разных учебных предметов на основе ведущей идеи и ведущих положений с глубоким последовательным и многогранным раскрытием изучаемых процессов и явлений. При разработке системы интегрированных уроков учителю необходимо определить их цель, пересмотреть содержание изучаемого материала, выбрать методы, средства и формы организации обучения, адекватные поставленной цели, спрогнозировать результат.

Соблюдение педагогических условий способствует формированию и укреплению познавательного интереса младших школьников, к ним относятся: максимальная опора на мыслительную деятельность учащихся; оптимальный уровень развития учащихся; эмоциональная атмосфера обучения; позитивные отношения между участниками учебного процесса; систематическое использование различных форм работ и творческих заданий на уроке; разнообразие и смена видов деятельности, способствующие снятию перенапряжения учащихся.

В связи с задачами исследования возникла необходимость подобрать критерии и показатели сформированности познавательного интереса младших школьников: познавательная активность, познавательная самостоятельность. На основании данных критериев нами выявлены: высокий, средний и низкий уровни сформированности познавательного интереса.

Опытно-экспериментальная работа включала 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе с целью определения имеющегося начального уровня сформированности познавательного интереса было проведено диагностирование по методикам А.А. Горчинской: «Познавательная активность», «Познавательная самостоятельность».

Анализ полученных результатов показал, что в экспериментальном и контрольном классах преобладает средний и низкий уровень сформированности познавательного интереса.

Для проведения формирующего эксперимента была разработана и внедрена серия интегрированных уроков изобразительного искусства, которая способствовала формированию познавательного интереса младших школьников. Эксперимент проходил на базе школы № 24, в двух 2 классах, на момент эксперимента по 25 учеников в каждом, обучающихся по программе «Школа России». Оба класса изначально находились на приблизительно одинаковых уровнях сформированности познавательного интереса. Экспериментальная работа проводилась во втором полугодии: в 3 и начале 4 четверти.

На завершающем контрольном этапе эксперимента было проведено повторное диагностирование в экспериментальном и контрольном классах, по тем же методикам, которое позволило увидеть, что уровень сформированности познавательного интереса в экспериментальном классе стал выше, чем на констатирующем этапе и превзошел по показателям уровень контрольного класса, в котором экспериментальная деятельность не

проводилась. Это свидетельствует о том, что реализованная программа педагогического эксперимента, включающая ряд взаимосвязанных этапов, подтвердила эффективность интегрированных уроков в формировании познавательного интереса младших школьников при определенных нами педагогических условиях.

Проведенное исследование далеко не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. Предложенная программа интегрированного обучения в начальной школе не требует какого-либо пересмотра профессиональной подготовки учителя, а основана на способностях, умениях и желании учителя улучшать учебный процесс. Предложенная программа позволяет процесс формирования познавательного интереса сделать эффективным за счет разнообразия выбора форм, методов проведения урока. Выведенные нами педагогические рекомендации: 1. значимость изучаемого материала; 2. включение учащихся в учебную деятельность; 3. Осознание учащимися ценности учебной деятельности; 4. создание ситуации успеха в обучении; 5. интересная формулировка урока и постоянная смена деятельности; 6. оценочная деятельность; 7. личность преподавателя – все это так же помогает при формировании у младшего школьника познавательного интереса.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась и поставленные цели бакалаврской работы были достигнуты.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. - М.: Питер, 2016. – 288 с.
2. Алексеева О.В. Художественное развитие младших школьников [Электронный ресурс] / О.В. Алексеева // Вестник Новгородского государственного университета № 4 Т.2 - 2013 КиберЛенинка – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-razvitie-mladshih-shkolnikov>
3. Алексеева С.О. Проблемы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] / С.О. Алексеева // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение КиберЛенинка – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-obscheobrazovatelnoy-shkole>
4. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе // Начальная школа. – 1991. №8 – С.48-51.
5. Булатова Л.А. Эстетическая направленность обучения в начальной школе [Электронный ресурс] /Л.А. Булатова // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева 2010. КиберЛенинка – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-napravlennost-obucheniya-v-nachalnoy-shkole>
6. Вавилова Л.Н. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение [Электронный ресурс] / Л.Н. Вавилова // Журнал. Образование. Карьера. Общество. Педагогическая копилка №3 2017 КиберЛенинка - режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannyy-urok-osobennosti-podgotovka-provedenie>
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве / Л.С. Выготский - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский - М.: АСТ, 2008. – 672 с.
9. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский - М.: Юрайт, 2017. – 359 с.
10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. / В.В. Давыдов // - М.: Интор,1996. – 544 с.
11. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Ок.200 тыс. слов. В 4-х т. Т.2 / Под ред. К.В. Виноградовой – М.: Рипол классик, 2006. – 785 с.
12. Данилюк А.Я. Учебный предмет как интегрированная система / А.Я. Данилюк. – Педагогика. – 2008. № 4. – С. 24-28
13. Дмитриева И.М. Формирование познавательного интереса у младших школьников в структуре общей способности к учению / И.М. Дмитриева – Н.-Новгород: НГПУ, 2003. – 176 с.
14. Занков Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков – М.: Педагогика, 2007. – 424 с.
15. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя – М.: Логос 2009. – 384 с.
16. Казакова А.А. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / А.А. Казакова – М.: Просвещение, 2017. – 53 с.
17. Колягин Ю.М. Об интеграции обучения и воспитания в начальной школе / Ю.М. Колягин – Начальная школа. – 1989. №3. – С. 52-53.
18. Коменский Я.А. Великая дидактика Избранные Педагогические Сочинения в 2 томах Т.1. / Я.А. Коменский – М.: Педагогика, 1982. – 656 с.
19. Коньшева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность младших школьников в системе интегративной педагогики. / Н.М. Коньшева – Начальная школа. – 2000. №3. – С. 43.
20. Куденко Н.И. Интегрированный урок чтения и музыки / Н.И. Куденко – Начальная школа. – 1995. №1. – С. 13-15.

21. Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника / Л.В. Кузнецова – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
22. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-2 класс / В.С. Кузин – М.: Дрофа, 2016. – 128 с.
23. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В.С. Кузин – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
24. Кузин В.С. Психология / В.С. Кузин – М.: Высшая школа, 1982. – 280 с.
25. Куревина О.А. Технология. Прекрасное рядом с тобой. 2 класс / О.А. Куревина – М.: Баласс, 2016. – 80 с.
26. Маракушина И.Г. Социальное и индивидуально-личностное развитие младших школьников в ситуациях совместной творческой деятельности с педагогом / И.Г. Маракушина – М.: МГУ, 2002. – 218 с.
27. Морозова Н.Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье / Н.Г. Морозова – М.: АПН РСФСР, 1961. – 224 с.
28. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова – М.: Знание, 2009. – 246 с.
29. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
30. Неменский Б.М. Программа для общей образовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 класс / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2015. – 64 с.
31. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс / Б.С. Неменский – М.: Просвещение, 2016. – 240 с.
32. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров / Немов Р.С. – М.: Просвещение, 2005 – 470 с.
33. Пакша Л.М. Формирование интереса к урокам изобразительного искусства / Л.М. Пакша – Начальная школа. – 2006. №10, С.50-53.

34. Пастушкова М.А. Формирование познавательных интересов при организации учебной деятельности младших школьников [Электронный ресурс] / М.А. Пастушкова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена 2007, КиберЛенинка – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-poznavatelnyh-interesov-pri-organizatsii-uchebnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov>
35. Рубинштейн А.В. Основы общей психологии / А.В. Рубинштейн – С-Пб.: Питер, 2002. – 448 с.
36. Светловская Н.Н. Об интеграции как методическом явлении и её возможностях в начальном обучении // Начальная школа. – 1990. №5. – С. 57-60.
37. Соколова С.Г. Особенности организации интегрированных уроков в начальной школе [Электронный ресурс] / С.Г. Соколова // Вестник ЧГПУ им. Яковлева, 2017. №3 (95). Ч.1 КиберЛенинка – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-organizatsii-integrirovannyh-urokov-v-nachalnoy-shkole>
38. Сорокина Н.А. Межпредметные связи в учебно-познавательной деятельности. Учащихся / Н.А. Сорокина – Тула, 1983. – 190 с.
39. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х томах. Т.3. / В.А. Сухомлинский – М.: Педагогика, 1981. – 648 с.
40. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения / Л.Н. Толстой – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 592 с.
41. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.2. / К.Д. Ушинский – М.: Педагогика, 1974. – 440 с.
42. Хачатрян Ж.Л. Развитие культуры чувств и эстетических эмоций младших школьников средствами изобразительной деятельности в процессе интегрированных уроков [Электронный ресурс] / Ж.Л. Хачатрян // КиберЛенинка – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kultury-chuvstv-i-esteticheskikh-emotsiy-mladshih-shkolnikov-sredstvami-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-protssesse-integrativnyh>

43. Чернышевский Н.Г. Избранные педагогические сочинения / Н.Г. Чернышевский – М.: Педагогика, 1983. – 335 с.
44. Чеснокова Л.В. Развитие познавательной активности младших школьников по средствам интегрирования предметов [Электронный ресурс] / Л.В. Чеснокова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология 2008. КиберЛенинка – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-poznavatelnoy-aktivnosti-mladshih-shkolnikov-posredstvom-integrirvaniya-predmetov>
45. Шадрина Е.В. Формирование эстетической компетенции у младших школьников при обучении изобразительному искусству [Электронный ресурс] / Е.В. Шадрина // КиберЛенинка – режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-esteticheskoy-kompetentsii-u-mladshih-shkolnikov-pri-obuchenii-izobrazitelnomu-iskusstvu>
46. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе / Т.Я. Шпикалова – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.
47. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И Щукина – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.
48. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И Щукина – М.: Педагогика, 1971. – 241 с.
49. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в психологии / Г.И. Щукина – М.: Просвещение, 2006. – 382 с.
50. Щукина Г. И. Роль деятельности в учебном процессе: Кн. для учителя / Г.И Щукина – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
51. Щукина Г.И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения / Г.И Щукина – М.: Учпедгиз, 1979. – 186 с.

Приложения

Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальном классе «А»

Высокий уровень познавательного интереса – 7 учеников. Средний уровень познавательного интереса – 9 учеников.

Низкий уровень познавательного интереса – 9 учеников.

№	Фамилия, имя ученика	Познавательная активность младшего школьника					Познавательная самостоятельность младшего школьника					1	2	
		Нравится ли тебе выплнить творческие задания	Что тебе нравятся, когда задашь вопросы на уроке	Многотишь ли ты читать литературу помимо школьной программы	Что ты делаешь, если при изучении какой-либо темы у тебя возникли вопросы	Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое	Всегда ли ты выполняешь домашнее задание	Ищешь ли ты дополнительные материалы к урокам	Ты всегда садишься за выполнение домашнего задания (без напоминаний)	Можешь ли ты высказать свое мнение и доказать свою точку зрения	Ты стремишься самостоятельно расширять свои знания, если тема урока была тебе интересна			
1	Дмитрий	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
2	София	1	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2
3	Иван	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
4	Анна	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1
5	Данил	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3
6	Сергей	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
7	Диана	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
8	Полина	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
9	Данил	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3
10	Кирилл	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
11	Артем	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
12	Карина	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
13	Артем	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2
14	Екатерина	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
15	Дмитрий	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
16	Илья	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3
17	Роман	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2
18	Арсений	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
19	Юлия	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
20	Милана	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1
21	Станислав	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3
22	Всеволод	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3
23	Денис	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3

24	Влад исл.	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
25	Эмил ия	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2

Результаты констатирующего эксперимента в контрольном классе «Б»

Высокий уровень познавательного интереса – 8 учеников. Средний уровень познавательного интереса – 10 учеников.

Низкий уровень познавательного интереса – 7 учеников.

№	Фамилия, имя ученика	Познавательная активность младшего школьника					Познавательная самостоятельность младшего школьника					1	2	
		Нравится ли тебе выполнять творческие задания	Что тебе нравятся, когда задаешь вопросы на уроке	Многочитаешь ли ты литературу помимо школьной программы	Что ты делаешь, если при изучении какой-либо темы у тебя возникли вопросы	Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое	Всегда ли ты выполняешь домашнее задание	Ищешь ли ты дополнительные материалы к урокам	Ты всегда садишься за выполнение домашнего задания (без напоминаний)	Можешь ли ты высказать свое мнение и доказать свою точку зрения	Ты стремишься самостоятельно раскрывать свои знания, если тема урока была тебе интересна			
1	Кирилл	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1
2	Вероника	1	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2
3	Арсений	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
4	Игорь	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1
5	Матвей	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
6	Маргарита	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
7	Никита	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
8	Денис	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
9	Кирилл	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3
10	Аргур	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
11	Матвей	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
12	Дмитрий	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
13	Максим	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2
14	Ульяна	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
15	Роман	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
16	Татьяна	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3
17	Елизавета	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2
18	Алиса	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
19	Валентина	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
20	Ксен	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1

	ия													
21	Виолетта	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3
22	Арина	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3
23	Мария	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
24	Юлия	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
25	Всеволод	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1

Результаты контрольного эксперимента в экспериментальном классе «А»

Высокий уровень познавательного интереса – 10 учеников. Средний уровень познавательного интереса – 13 учеников.

Низкий уровень познавательного интереса – 2 учеников.

№	Фамилия, имя ученика	Познавательная активность младшего школьника					Познавательная самостоятельность младшего школьника					1	2	
		Нравится ли тебе выполнять творческие задания	Что тебе нравятся, когда задашь вопрос на собеседность	Многие ли ты читаешь литературу помимо школьной программы	Что ты делаешь, если при изучении какой-либо темы у тебя возникли вопросы	Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое	Всегда ли ты сам выполняешь домашнее задание	Ищешь ли ты дополнительные материалы к урокам	Ты всегда садишься за выполнение домашнего задания (без напоминаний)	Можешь ли ты высказать свое мнение и доказать свою точку зрения	Ты стремишься самостоятельно расширять свои знания, если тема урока была тебе интересна			
1	Дмитрий	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1
2	София	1	1	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2
3	Иван	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
4	Анна	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1
5	Данил	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
6	Сергей	1	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2
7	Диана	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
8	Полина	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
9	Данил	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2
10	Кирилл	1	1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
11	Артем	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
12	Карина	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1
13	Артем	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2
14	Екатерина	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
15	Дмитрий	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
16	Илья	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
17	Роман	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2
18	Арсе	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2

	ний														
19	Юлия	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	
20	Милена	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
21	Станисл.	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	
22	Всеволод	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	
23	Денис	2	2	3	3	2	3	3	2	1	3	2	3	2	
24	Владисл.	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	
25	Эмilia	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	

Результаты контрольного эксперимента в контрольном классе «Б»

Высокий уровень познавательного интереса – 9 учеников. Средний уровень познавательного интереса – 12 учеников.

Низкий уровень познавательного интереса – 4 учеников.

№	Фамилия, имя ученика	Познавательная активность младшего школьника					Познавательная самостоятельность младшего школьника					1	2	
		Нравится ли тебе выполнять творческие задания	Что тебе нравятся, когда задаешь вопросы	Многo ли ты читаешь, литературные программы	Что ты делаешь, если при изучении какой-либо темы у тебя возникли вопросы	Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое	Всегда ли ты выполняешь домашнее задание	Ищешь ли ты дополнительные материалы к урокам	Ты всегда садишься за выполнение домашнего задания (без напоминаний)	Можешь ли ты высказать свое мнение и доказать свою точку зрения	Ты стремишься самостоятельно расширять свои знания, если тема урока была тебе интересна			
1	Кирилл	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
2	Вероника	1	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2
3	Арсений	2	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2
4	Игорь	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1
5	Матвей	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
6	Маргарита	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
7	Никита	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
8	Денис	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
9	Кирилл	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3
10	Аргур	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
11	Матвей	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
12	Дмитрий	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
13	Максим	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2
14	Ульяна	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
15	Роман	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1

16	Татьяна	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3
17	Елизавета	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1
18	Алиса	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1
19	Валентина	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
20	Ксения	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1
21	Виолетта	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
22	Арина	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2
23	Мария	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
24	Юлия	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
25	Всеволод	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2

Технологические карты уроков

№1 Тема урока: «Изображение природы в разных состояниях»

Интеграция с уроком: литературного чтения.

Цель: определить средства художественной выразительности для передачи разного состояния природы, и создание пейзажа - настроения

Образовательные: научить детей ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета, дать представление о выразительных возможностях цвета; *познакомить ребенка с понятиями линии горизонта, перспективы.*

Воспитывать: прививать любовь и интерес к искусству; воспитывать аккуратность при выполнении задания, взаимоуважение между одноклассниками.

Развивать: привить интерес к изобразительной деятельности; развивать умение высказывать суждения в процессе обсуждения материала урока, развивать коммуникативные навыки и умения; развивать мышление, фантазию, творческую активность, умение ориентироваться на листе бумаги.

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация по теме, гуашь, кисти, альбомы, музыкальное сопровождение.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<u>Словесное вступление</u> - Прозвенел уже звонок, Начинаем наш урок. / Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствовать учителя.	
2. Актуализация знаний. Сообщение темы и цели урока.	<u>Словесная беседа</u> - Ребята, о чем нам рассказывают произведения искусства? - Чьё настроение, мысли, чувства и характер передают художники в своих работах? - А как вы думаете, с помощью пейзажа это сделать можно? Что такое пейзаж? Как ко́й это жанр живописи? Пейза́ж (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. - Верно, изображая природу, художники всегда выражают своё настроение, своё отношение к жизни. - А сейчас, отгадайте загадку и подумайте, какой пейзаж мы будем сегодня рисовать: Он в землянке жил тридцать три года, И рыбачить ходил в любую погоду. Да бранила его жена-старуха открыто За разбитое, негодное корыто. Он с владычицей морскою вёл беседу, И исполнила она три желания деда. А когда рассердилась, взбунтовалась – Море синее почернело, взволновалось. Назови мне скорей с улыбкой! – Это сказка о....	Возможные ответы: - Произведения искусства рассказывают нам о мыслях, чувствах, характере и настроении. Художники стараются передать мысли, чувства и настроение людей и животных. - «Сказка о рыбаке и рыбке.»! - Рисовать море. - Оно было то тихое-спокойное, то бушующие с большими волнами и пеной морской.	Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.

	- Все верно, сегодня мы с вами будем рисовать морской пейзаж, а чтобы выбрать его настроение, обратимся к сказке А.С. Пушкина, как вы думаете какой? В какой сказке было море?		
3. Знакомство с новым материалом	<u>Словесная беседа + презентация иллюстраций</u> - Увидеть разнообразие морских пейзажей мы можем в работах Ивана Константиновича Айвазовского – картины с морским пейзажем. Море было для него одним из самых ярких чудес природы. Марина – самостоятельный вид ландшафтной живописи. Слово «марина» (от французского слова «magine») означает картину, изображающую морской вид. Маринист — художник, изображающий море. - Ребята, а вы знаете, что цвет воды постоянно меняется, это зависит и от освещения, и от глубины, и от количества и размеров органических и неорганических частиц в воде. Синим море бывает не всегда.	Слушают рассказ учителя, знакомятся с работами Айвазовского на презентации, проводят игру.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты с выделением сущ. признаков;
4. Постановка творческой задачи	- Пейзаж может быть для нас грустным, тревожным, спокойным, радостным, что ясно можно показать на приеме морских пейзажей (море доброе и злое, нежное и коварное, грустное и веселое). «Игра подбери название картине» (на слайде работы И.К. Айвазовского, учащиеся подбирают названия). (Эти характеристики состояния, настроения дают сами дети, направляемые учителем. Образно почувствовать «настроение» моря помогает «сказка о рыбаке и рыбке», где описывается постепенное нарастание тревожности моря – учитель зачитывает фрагменты.)		Р: принимают и сохраняют творческую задачу
Физ. минутка	Игра «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура, на месте замри!»		
5. Анализ образцов	<u>Последовательность – учитель демонстрирует.</u> - Проведите карандашом линию, деля лист на две неравные части – 1\3 будет небом, остальное морем. Эта линия станет линией горизонта. Возьмите белую и синюю гуашь, смешайте их так, чтобы получить голубой цвет. Закрасьте небо, совершая горизонтальные движения кистью от одного края листа к другому. Поскольку небо сверху нашей картины должно быть темнее, то, для создания эффекта «глубины», вы можете нанести сначала темно-синюю полосу, а затем уже рисовать небо голубой краской, растушевывая темно синюю полосу. - Рисуем облака на небе. Белой гуашью нанесите точки-мазки или полностью закрасьте облака-огурчики. Пока краска не высохла, прижмите к рисунку скомканную бумажную салфетку. Это придаст облакам «пушистость» и размочит четкие границы. - Как нарисовать море в морском пейзаже? Возьмите синюю краску и покройте ей нижнюю часть листа, двигая кисть от одного до другого края листа. Добавьте поверх синего слоя мазки-полосы зеленой и белой краски. Чем ближе к линии горизонта, тем море темнее. Брызги морской пены можно нарисовать с помощью салфетки, «потыкав» белой краской, там где предполагаются «барашки». Чем ближе к линии горизонта, тем мельче «барашки», и меньше расстояние между волнами. - Рисуем детали морского пейзажа. Ребята, кого часто можно увидеть на морских пейзажах? Ну конечно морских птиц, каких вы знаете? На небе нарисуйте черные галочки чаек. А бывает из моря	Смотрят, запоминая технику выполнения.	Р: принимают и сохраняют творческую задачу

	может показаться скала или острова. На линии горизонта черной или темно-синей краской напишите каменный остров. Его форма может быть совершенно произвольной. - Наш морской пейзаж полностью готов.		
6. Практическая работа	- Контролирует работу. Помогает советом.		Р: реализуют творческую задачу
7. Подведение итогов урока	<u>Словесная: обобщающая беседа</u> 1. Обобщение. 2. Выставка работ. Оцените работы по следующим критериям: - соблюдение пропорций; - работа над мелкими деталями; - общая завершенность, выразительность; - аккуратность исполнения.	Подводят итог урока. Проводят рефлексию. Убирают рабочие места.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты.
8. Домашнее задание	<u>Словесная</u> - Вспомнить в каких еще произведениях Александра Сергеевича Пушкина встречается тематика моря.	Записывают в дневник.	Принимают задание

№2 Тема урока: «Изображение животных в разных выразительных движениях»

Интеграция с уроком: литературного чтения.

Образовательные: знакомство с анималистическим жанром; дать представление о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение, об усилении характерного для большей выразительности.

Воспитывать: художественную культуру.

Развивать: развитие творческих способностей, наблюдательности, внимания к природе, желания беречь и заботиться о ней, ее представителях; графических навыков, мелкой моторики рук; укрепление межпредметных связей.

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация по теме, гуашь, кисти, альбомы.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<u>Словесное вступление</u> - Прозвенел уже звонок, Начинаем наш урок. / Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствовать учителя.	
2. Сообщение темы и цели урока	<u>Словесная беседа</u> – Ребята, отгадайте загадки: <i>Мальчик в джунглях очутился И с волками подружился, И с медведем, и с пантерой, Вырос сильным он и смелым.</i> - Верно, «Маугли»! Молодцы, а кто вспомнит автора? Ребята, а теперь давайте вспомним других животных этого произведения, которые нам еще не встречались в загадке? (картинки на нахождение отличий)	Слушают, отгадывают загадку. Отвечают на вопросы. - «Маугли» Р. Киплинг - Волчья стая, пантера Багира, медведь Балу, тигр Шерхан, шакал Табаки, питон Каа, Бандерлоги (стая обезьян), коршуны, слоны	Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.
3. Знакомство с новым материалом	<u>Словесная беседа + презентация иллюстраций В. Ватагина</u> - А кто-нибудь знает, как называются художники, которые рисуют животных? Художники – анималисты. Анималистика (Анималистический жанр), иногда также Анимализм (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре и графике. Художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадок, среды его обитания; часто (особенно в иллюстрациях к сказкам, басням, в аллегорических и сатирических изображениях) животное	Предполагать. Отвечать на вопросы. (Обозначено курсивом в ходе рассказа учителя) <i>Художники – анималисты</i> Слушать. Выполнить разминку.	П: строят речевое высказывание П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты с выделением сущ-х признаков; П: осуществляют подвид под понятие

	<p>«очеловечивается», наделяется присущими людям чертами, поступками и переживаниями. Нередко главной задачей анималиста становится точность изображения животного. Из скульптуры имеет распространение анималистическая керамика. Художник придал своим героям-животным черты, свойственные людям. Но ребята, мы ведь не спроста вспомнили о «Маугли». Художником создавшим иллюстрации к этому произведению был большой советский мастер <u>Василий Алексеевич Ватагин</u>. Он не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. В его мастерской на вас со всех сторон молча смотрят деревянные или каменные тигры, львицы, леопарды, моржи и совсем маленькие смешные обезьянки. «Маугли» была любимой книга Ватагина. К ней он рисовал иллюстрации. В этих иллюстрациях объединились его глубокое знание животного мира и фантастические воспоминания путешествия художника по Индии. Помимо «Маугли» Ватагин проиллюстрировал большое количество детских книг.</p> <p>- Загадка: Этот зверь живет лишь дома. / С эти зверем все знакомы. / У него усы как спицы. / Он, мурлыча, песнь поет. / Только мышь его боится... / Угадали? Это – (кот)</p> <p>- Давайте рассмотрим одну из иллюстраций В. Ватагина к сказке К. Чуковского «Цыпленок».</p> <p>- Какой кот перед нами? (<i>Злой, взъерошенный, на дыбах</i>)</p> <p>- А как мы это поняли? (<i>Выгнул спинку, усы и шерсть дыбом, глаза вытаращил</i>)</p> <p>- А вот этот же художник изобразил другого кота. Какой он? (<i>Молоденький, любопытный</i>)</p> <p>- Как художник это показал? (<i>Ушки наострил, наблюдает</i>)</p> <p>- Так как же художники показывают характер животного в своих работах? (<i>Характерные движения, повадки</i>)</p> <p>- Характер зверя выражается через движение и форму тела - стремительного и гибкого или громоздкого и неуклюжего, изящного или могучего; через величину частей тела - большая голова, длинные ноги или короткие лапы, выгнутая спина, большие или маленькие глаза; через выразительные детали - лохматую или гладкую шерсть, через форму ушей, когти, усы, блеск глаз. Художник не просто копирует, но эмоционально усиливает то, что выражает характер, делает видимым то, что понял, почувствовал. Именно поэтому художник внимателен к своим ощущениям.</p>		
<p>4. Постановка творческой задачи</p>	<p>- <u>Наглядный: рассматривание иллюстрации</u></p> <p>- Посмотрим презентацию.</p> <p>- Определите, что конкретно мы будем</p>	<p>Принимают задачу.</p>	<p>Р: принимают и сохраняют творческую задачу</p>

	<p>рисовать (тема и цели). (Изображение характера животных)</p> <p>- Верно, но не просто характер животного, а как он проявляется через движения: «Изображение животных в разных выразительных движениях».</p> <p>- Вы сейчас видели столько разных кошек. Расскажите мне о них. Чем они отличаются друг от друга? (Дети отвечают)</p> <p>- Правильно, они все разные по цвету, по характеру. Какая-то хитрая, спокойная, веселая, злая и т.д. Очень много художников в своем творчестве обращаются к изображению кошек. При этом они их рисуют по-разному. Мы сегодня будем рисовать кошек для того. У всех у вас они будут разные и по цвету, и по размерам. У кого-то она будет лежать, у кого – сидеть, но главное они будут разные по характеру: веселые, добрые, злые, ленивые, ласковые, стремительные, и т.д. А как же можно передать характер животного? (Дети отвечают: через движение и форму тела, стремительного и гибкого, громоздкого и неуклюжего, изящного или могучего. Через пропорции: размер головы – большая или маленькая, длинные или короткие лапы, большие или маленькие глаза. Через выразительные детали: лохматую или гладкую шерсть, форму ушей, когтей, усов и т.д.).</p>		
<p>Физ. минутка</p>	<p>Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. (Плавное покачивание поднятыми вверх руками)</p> <p>Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. (Встряхивание рук перед собой)</p> <p>В стороны руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. (Одновременные движения руками вправо - влево) Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад (2 раза)</p>	<p>Повторяют за учителем</p>	
<p>5. Анализ образцов</p>	<p><u>Последовательность – учитель демонстрирует.</u></p> <p><u>Наглядный: пример учителя</u></p> <p>- Но прежде, чем мы приступим к выполнению работы, познакомимся с методом «Сухая кисть». С помощью этого метода все наши любимцы будут пушистыми и мягкими.</p> <p>Сухая кисть - универсальная техника, что-то между живописью и графикой, работа выполняется жесткими кистями, которыми наносят на бумагу больше краски, чем воды.</p> <p>Для работы в технике сухая кисть нам понадобится: кисти (щетина), лист бумаги, немного краски, палитра (лист бумаги).</p> <p><u>Объяснение учителя, сопровождающее показом изображения на листе у доски.</u></p> <p>- Рисуем на бумаге еле заметные контуры карандашом, линии должны быть достаточно тонкими, т.к. слой краски достаточно прозрачный и жирные линии могут через него просвечивать. На этом этапе стараемся</p>	<p>Смотрят, запоминать технику выполнения.</p>	<p>Р: принимают и сохраняют творческую задачу</p>

	не пользоваться ластиком, т.к. при нанесении (втирании) краски могут образоваться комочки. Когда уловлены общие пропорции, начинаем рисовать красками. Набираем нужный цвет. Помним каких расцветок бывают кошки (<i>дети называют</i>). Главное, чтобы кисть была практически сухая. Если на кисти осталось слишком мало краски - можно процесс повторить несколько раз. Если краски слишком много, она может испортить всю работу. Наносим на кисть немного краски и кистью проводим несколько раз по палитре (можно использовать бумагу), чтобы краска равномерно расположилась по ворсу кисти. А затем переходим к рисунку, небольшими штрихами наносим краску. Постепенно, как бы втирая краску в бумагу (но без сильного нажима) набирайте тон, переходя от общего к проработке более мелких деталей. (<i>Носа, рта, глаз, усов.</i>)		
6. Практическая работа	<u>Практический</u> Учитель наблюдает, оказывает помощь, советует.	Самостоятельно выполняют работу, слушают указания руководителя.	Р: реализуют творческую задачу
7. Подведение итогов урока	<u>Словесная: обобщающая беседа</u> 1. Обобщение. С каким жанром и методом мы сегодня познакомились? Что является главным при работе с этим методом? А что еще можно нарисовать, используя метод «Сухая кисть»? 2. Выставка работ. Оцените работы по следующим критериям: - соблюдение пропорций; - цветовое решение; - работа над мелкими деталями; - удалось ли передать характер; - общая завершенность, выразительность; - аккуратность исполнения.	Подводят итог урока. Проводят рефлексию. Убирают рабочие места.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты.
8. Домашнее задание	<u>Словесная</u> - Ребята, дома вам нужно найти в детских книжках изображения животных, рассказать, каким изобразил художник конкретного зверя.	Записывают в дневник.	Умение принимать задание

№3 Тема урока: «Образ человека и его характер (женский образ)»

Интеграция с уроком: литературного чтения.

Образовательные: учить изображать женский портрет сказочных персонажей с ярко выраженным характером с элементарными пропорциями лица. Укреплять межпредметные связи.

Воспитывать: интерес к сказкам и сказочным героям как психологическим образам и возможностям цветовой палитры.

Развивать: чувства цвета и взаимосвязь цвета и настроения. Передача с помощью линий и цвета характера и настроения сказочного персонажа. Развивать умение создавать свой образ сказочного героя; закрепление умения работать красками.

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация по теме, гуашь, кисти, альбомы.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<u>Словесное вступление</u> - Прозвенел уже звонок, Начинаем наш урок. / Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствовать учителя.	
2. Сообщение темы и цели урока	<u>Словесная беседа</u> - Ребята, сегодня на уроке мы с вами отправимся в сказку. Напомните мне какие бывают сказки? - Верно, и в каждой сказке мы встречаемся с	- Сказки бывают народные, авторские... - Добрые и злые (положительные и отрицательные). - Царевна и мачеха.	Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.

	<p>разными персонажами. Давайте поговорим о них: какие они и как мы к ним относимся.</p> <p>- А давайте вспомним, в сказке Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», какой персонаж был положительным, а какой отрицательным?</p> <p>- Да; ребята, а вы знаете, что есть наука о лицах, называется она «физиогномика» или искусство раскрытия характера человека по лицу.</p> <p>Изображая лица, художники раскрывают характеры. Вот и мы на уроке будем учиться раскрывать характер женских образов, попытаемся изобразить красками портрет сказочных персонажей.</p>		
3. Знакомство с новым материалом	<p><u>Словесная беседа + презентация иллюстраций</u></p> <p>- Портрет жанр изобразительного искусства, посвященный изображению одного человека или группы людей. Когда художник изображает человека, то мы, как правило, можем понять не только, кто этот человек, но и добрый он или злой, ласковый и суровый – какой его характер. Когда создается образ доброй царевны, то художник воспекает ее нежность, приветливость, стройность, улыбку и доброту. А изображая злою, он стремится показать ее жадность, коварство, леность. Помочь представить нам русскую добрую царевну может художник К.Е. Маковский (слайды).</p>	<p>Слушают рассказ учителя, знакомятся с работами К.Е. Маковского – образ русской красавицы на презентации.</p>	<p>П: анализируют объекты с выделением сущ. признаков; П: осуществляют подвед под понятие</p>
4. Постановка творческой задачи	<p>- Ребята, а сейчас мы выполним одно интересное задание – составим синквейн (памятка). Каким мы видим положительный/отрицательный женский образ?</p> <p>- Давайте вспомним, в каких сказках еще были противоположные женские образы? Ведь именно их мы будем рисовать.</p>	<p>Составляют общий синквейн.</p> <p>- Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.</p>	<p>Р: принимают и сохраняют творческую задачу</p>
Физ. минутка	<p>Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. (Плавное покачивание поднятыми вверх руками)</p> <p>Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. (Встряхивание рук перед собой)</p> <p>В стороны руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. (Одновременные движения руками вправо - влево) Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад (2 раза)</p>	<p>Повторяют за учителем</p>	
5. Анализ образцов	<p><u>Последовательность – учитель демонстрирует.</u></p> <p>- Помните: цветовые сочетания могут помочь рассказать о характере героя и выразить отношение художника к нему. Поэтому злой образ изображаем в холодной и темной цветовой гамме (холодные + черная), а добрый – в теплой и светлой (теплые + белая). Рисуем портрет: либо по пояс, либо в рост.</p> <p>- Обратите внимание на детали, которые подчеркнуть характер вашей героини. Представлены слайды с образцами картин; туториал-портрет.</p> <p>Класс разделить на две группы: одни изображают добрых, другие – злых персонажей. Нецелесообразно всему классу давать задания изображать только добрых или только злых героев, так как не с чем будет сравнивать – не будет хватать противоположных образов.</p>	<p>Смотрят, анализируют, запоминать технику выполнения.</p>	<p>Р: принимают и сохраняют творческую задачу</p>
6. Практическая работа	<p>- Контролирует работу. Помогает советом.</p>		<p>Р: реализуют творческую задачу</p>

7. Подведение итогов урока	<u>Словесная: обобщающая беседа</u> 1. Обобщение. - 2. Выставка работ. Оцените работы по следующим критериям: - соблюдение пропорций; - работа над мелкими деталями; - общая завершенность, выразительность; - аккуратность исполнения.	Подводят итог урока. Проводят рефлексию. Убирают рабочие места.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты.
8. Домашнее задание	<u>Словесная</u> Поработать с синквейном (по желанию), рисунок противоположный нарисованному в классе.	Записывают в дневник.	Умение принимать задание

№4 Тема урока: «Образ человека и его характер (в объеме)»

Интеграция с уроком: литературное чтение, технология.

Образовательные: создать условия для ознакомления со скульптурой, способами передачи характера в объемном изображении человека; способствовать формированию умений работать с пластилином, передавать пластику движения, оценивать готовое изделие и работу других учащихся.

Воспитывать: интерес к истории Родины, уважения к русским воинам, желания им подражать.

Развивать: познавательный интерес, творческое воображение.

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация по теме, пластилин, стеки, дощечки.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<u>Словесное вступление</u> - Прозвенел уже звонок, Начинаем наш урок. / Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствовать учителя.	
2. Сообщение темы и цели урока	<u>Словесная беседа</u> - Ребята, послушайте отрывок произведения и попробуйте его узнать: «В старину стародавнюю жил под городом Муромом, в селе Карачарове крестьянин Иван Тимофеевич со своей женой Ефросиньей Яковлевной. Был у них один сын Илья. Любили его отец с матерью, да только плакали, на него поглядывая: тридцать лет Илья на печи лежит, ни рукой, ни ногой не шевелит. И ростом богатырь Илья, и умом светел, и глазом зорок, а ноги его не носят, словно бревна лежат, не шевелятся.» - Молодцы, вы правы, это отрывок из былины «Как Илья из Муромы богатырем стал». Как вы думаете, кому будет посвящен наш сегодняшний урок? - Сегодня мы познакомимся с работой художника, который представил миру самых известных богатырей. «Интерактивный кроссворд»	- История / былина про Илью Муромца. - Илье Муромцу / богатырям. Разгадывают кроссворд.	Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.
3. Знакомство с новым материалом	<u>Словесная беседа + презентация иллюстраций</u> На доске изображение картины В. Васнецова «Богатыри». - Ребята, давайте внимательно изучим работу Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри». Кого вы видите на ней? Вместе с этими героями совершим путешествие в прошлое. Богатыри – люди исключительные, наделенные чертами, которыми не обладает обычный человек: невиданной силой, безграничной храбростью, каким-либо умением (лихо скакать на коне, метко стрелять из лука). Их не страшат несметные силы врага. Вы уже вспомнили их имена? - Какой богатырь самый могучий? Как удалось художнику передать мощь? - А какой самый мечтательный? Почему вы так решили? - Куда смотрит каждый из богатырей? Чем вооружены богатыри? Что надето на богатырях?	Слушают рассказ учителя, знакомятся с произведением В.М. Васнецова «Богатыри» на презентации. Вспоминали мультфильмы о богатырях. - Богатырей. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. - Выражение лица, крепкое телосложение, уверенно сидит в седле, оружие, крепкий конь. - Алеша Попович, он самый младший, задумчиво улыбается. - Смотрят в даль, вооружены мечом, булавой, копьём, луком. - Доспехи: кольчуга, шлем, щиты.	П: строят речевое высказывание П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты с выделением сущ-х признаков; П: осуществляют подвед под понятие

	(Для чего нужна кольчуга? Для чего нужен шлем на голове? Что охраняли богатыри? С кем сражались? Для чего нужен был верный конь?) - В. М. Васнецов изобразил защитников в виде сказочных героев. «Богатыри» – самая крупная, самая значительная картина Виктора Васнецова – это мощная эпическая песнь России, ее великому прошлому – картина, призванная выразить дух русского народа. - Ребята, а вы можете назвать былины про русских богатырей?		
4. Постановка творческой задачи	- Вам предстоит создать объемное изображение какого-либо героя. Можно вылепить богатыря, а можно создать современного героя. Давайте обсудим, каким образом мы сможем передать образ героя: силу, храбрость, мужество, доброту. (Техника безопасности при работе с пластилином.)		Р: сохраняют творческую задачу
Физ. минутка	Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. (Плавное покачивание поднятыми вверх руками) Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. (Встряхивание рук перед собой) В стороны руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. (Одновременные движения руками вправо - влево) Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад (2 раза)	Повторяют за учителем	
5. Анализ образцов	<u>Последовательность – учитель демонстрирует.</u> - На что мы обращаем внимание: форма тела, выражение лица (серьезное, доброе), одежда должна соответствовать герою, оружие, детали, например: украшение щита, одежды, конь. Если кому-то трудно самому придумать и воплотить образ защитника, можно воспользоваться уже готовыми образами, но постарайтесь сами.	Смотрят, запоминать технику выполнения.	Р: принимают и сохраняют творческую задачу
6. Практическая работа	- Контролирует работу. Помогает советом.		Р: реализуют творческую задачу
7. Подведение итогов урока	<u>Словесная: обобщающая беседа</u> 1. Обобщение. - По сей день славится сила богатырская. Сколько богатырей, защитников нашей Родины нам удалось создать! Все герои получились разные и по сюжету, и по характеру. 2. Выставка работ. Оцените работы по следующим критериям: - соблюдение пропорций; - работа над мелкими деталями; - общая завершенность, выразительность; - аккуратность исполнения.	Подводят итог урока. Проводят рефлексию. Убирают рабочие места.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты.
8. Домашнее задание	<u>Словесная</u> - Ребята, дома найдите и прочитайте по былине, которая подходит к вашему богатырю.	Записывают в дневник.	Умение принимать задание

№5 Тема урока: «Выражение характера через образ животного»

Интеграция с уроком: литературное чтение, окружающий мир

Образовательные: продолжать изучение анималистического жанра; закрепление знаний о многообразии художественных средств, с помощью которых можно воплотить образ.

Воспитывать: любовь к чтению книг, любовь к сказкам, воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Развивать: способностей сравнивать, анализировать; интерес к изучению животного мира.

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация по теме, гуашь, альбом, кисти.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<u>Словесное вступление</u> - Прозвенел уже звонок, Начинаем наш урок. / Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствовать учителя.	
2. Сообщение темы и цели урока	<u>Словесная беседа</u> - Ребята, мы с вами уже вспоминали, какие бывают сказки, пожалуйста, напомните мне еще раз? - Верно, раз мы уже говорили об авторских сказках, то сегодня поговорим о русских народных. Назовите, пожалуйста, свои любимые сказки? - А кто является персонажами таких сказок, как, например, «Теремок» или «Лиса и журавль»? - Верно, очень часто героями сказок оказываются животные, которых наделяют, определенными качествами, которые были за ними подмечены людьми. И сегодня на уроке, мы с вами познакомимся, как вы думаете с чем? С выражением характера через образ животного.	- Сказки бывают народные, авторские; мы говорили об авторских. - Колобок, Лиса и журавль, Иван-царевич и серый волк, Летучий корабль, Морозко, Теремок, - Животные. - С животными с сказках.	Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.
3. Знакомство с новым материалом	<u>Словесная беседа + презентация иллюстраций</u> - Какие мы все с вами любим книги? Конечно, с красивыми иллюстрациями. Каких только книг не выпускают в типографии. Книга не только источник знаний, но и предмет искусства, доставляющий эстетическое наслаждение. Иллюстрация – наглядное изображение, описание картины. Рисунки в книгах и есть иллюстрации. Это один из видов графического искусства. От общего художественного замысла зависят те средства художественной выразительности, которые применяет художник. Сегодня на уроке мы с Вами познакомимся с иллюстрациями к русским народным сказкам, выполненными художником иллюстратором Е. М. Рачёвым. Евгений Рачёв – замечательный художник, который иллюстрировал басни и русские народные сказки. Рисовал он в основном животных. Рачев – чудесный анималист. В сказках звери говорят и действуют, как люди, и Рачев одевает их в русские народные костюмы, делаая похожими на людей. Оттого сразу можно увидеть, какой характер у пушистых или пернатых сказочных героев. (Небольшая игра, иллюстрации – дети отгадывают сказки.)	- Яркие, с картинками. Слушают рассказ учителя, знакомятся с художником иллюстратором Е. М. Рачёвым на презентации.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты с выделением сущ-х признаков; П: осуществляют подвед под понятие
4. Постановка творческой задачи	- Сегодня вы попробуете нарисовать свою иллюстрацию к любимой народной сказке. Вы должны выбрать героя для иллюстрации, напоминаю, что сегодня наши герои – животные; обдумать композицию своего рисунка. Каждый должен постараться передать характер героя, будь то трусливый зайчик, хитрая лисица или мудрая сова.		Р: принимают и сохраняют творческую задачу
Физ. минутка	Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. (Плавное покачивание поднятыми вверх руками) Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. (Встряхивание рук перед собой) В стороны руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. (Одновременные движения руками вправо - влево) Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад (2 раза)	Повторяют за учителем	
5. Анализ	<u>Последовательность</u> – учитель демонстрирует.	Смотрят, запоминать технику	Р: принимают и

образцов	- Пожалуйста, закройте глаза и постарайтесь представить картинку, которую вы будите рисовать. Обдумывание композиции и словесное рисование поможет вам реализовать замысел, скорректировать его, избежать ошибок в изображении.	выполнения.	сохраняют творческую задачу
6. Практическая работа	- Контролирует работу. Помогает советом.		Р: реализуют творческую задачу
7. Подведение итогов урока	<u>Словесная: обобщающая беседа</u> 1. Обобщение. 2. Выставка работ. Оцените работы по следующим критерия: - соблюдение пропорций; - работа над мелкими деталями; - общая завершенность, выразительность; - аккуратность исполнения. Игра «Какой он?», картинки: выхухоль, капибара, лори, россомаха, манул, фенек, ехидна, ленивец, утконос.	Подводят итог урока. Проводят рефлексию. Убирают рабочие места.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты.
8. Домашнее задание	<u>Словесная</u> Мини-сообщение о животных из игры.	Записывают в дневник.	Умение принимать задание

№6 Тема урока: «Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета»

Интеграция с уроком: окружающий мир.

Цель: обогатить знания детей о весне, ее признаках и особенностях.

Образовательные: научить поэтапному рисованию ветви вербы.

Воспитывать: чувства прекрасного, любви к природе родного края и бережного отношения к ней.

Развивать: образное мышление, восприятие, фантазию, формировать творчество, чувство цвета.

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация п теме, восковые мелки, бумага.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<u>Словесное вступление</u> Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуйте, мои друзья! Всех вас рада видеть я! И в десять, и в восемь, и в пять. Все люди любят рисовать. И каждый смело нарисует Всё что его интересует.	Приветствовать учителя, готовность класса к уроку.	
2. Сообщение темы и цели урока	<u>Словесная беседа</u> - Ребята, когда я к вам шла, я повстречала, а кого, вы сами угадываете: Звонко капаят капли Возле нашего окна, Птицы весело запели – К нам теперь пришла Весна! - Правильно, ребята, я встретила Весну. Весна – это время преобразования природы, время зарождения новой жизни. Вся природа просыпается после зимы, тает снег, светит солнце, прилетают птицы, все деревья и кустарники начинают зеленеть, появляются первые... А что, вы сами угадываете: На лесной проталинке Вырос цветик маленький. Прячется в валежник Беленький... (подснежник). - Молодцы! Правильно это – подснежник. И сегодня мы познакомимся с первыми весенними цветами и попробуем их нарисовать.	Слушают объяснения учителя, смотрят презентацию.	Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.
3. Знакомство с новым материалом	<u>Словесная беседа + презентация иллюстраций</u> - Наш урок сегодня посвящается первым весенним цветам. И одним из первых является: подснежник; он зацветает с первыми весенними лучами солнца, когда чуть подтает снег. В переводе с латинского означает – «молочный цветок». В этом названии отразился его белоснежный цвет. Название «подснежник» связано с ранним цветением растений — цветы появляются сразу из-под снега. Многие виды подснежников находятся на грани исчезновения и занесены в Красную книгу.	Слушают рассказ учителя, знакомятся с на презентации. - К пейзажу. - К натюрморту. - Желтые цветочки, похожие	П: строят речевое высказывание П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты с выделением сущ-х признаков; П: осуществляют подвед под понятие

	<p>- Давайте посмотрим картины разных художников, на которых изображены подснежники.</p> <p>- К какому жанр живописи относится картина Еськова П. В. «Подснежники»?</p> <p>- А к какому жанр живописи относится картина Калашниковой О. В. «Подснежники»?</p> <p>- Ребята, а какие подснежники вы видели у нас, в Приморском крае? Есть ли у нас вот такие беленькие цветочки? Может вы видели, какие «подснежники» продаются у нас на рынке?</p> <p>- Все верно, наш «Приморский подснежник» называется – Горицвет. С приходом весны дальневосточные леса окрашиваются в ярко-желтый цвет. Это цветет адонис амурский, или горицвет. Невысокий, всего 20-30 см в высоту, он привлекает внимание не только сочной окраской, но и необычным внешним видом. –</p> <p>- А какие еще есть цветы символизирующие приход весны, ребята, вы знаете? О них еще говорят «коттики зацвели»?</p> <p>- Верно, это верба, она цветет ранней весной. Называют цветение вербы – «quot» – котиками.. Именно котики вербы мы несем на Вербное воскресенье в церковь. Так как из деревьев, верба цветет самая первая весной. Верба, или ива, цветет, когда почувствует, что тепло настало после холодов. Если после зимы держится теплая погода с температурой плюсовой днем и около нуля ночью, то верба просыпается.</p>	<p>на одуванчики.</p> <p>- Верба.</p>	
4. Постановка творческой задачи	<p>- Ребята, мы познакомились с двумя цветущими растениями, которые самые первые начинают цвести у нас в Приморском крае. А сейчас попробуем нарисовать веточку вербы восковыми мелками. Смотрите на технику выполнения, а композицию можете выбирать сами – будет ли это пейзаж, или натюрморт.</p>		Р: принимают и сохраняют творч.задачу
Физ. минутка	<p>Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. (Плавное покачивание поднятыми вверх руками)</p> <p>Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. (Встряхивание рук перед собой)</p> <p>В стороны руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. (Одновременные движения руками вправо - влево)</p> <p>Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад (2 раза)</p>	Повторяют за учителем	
5. Анализ образцов	<p><u>Последовательность</u> – учитель демонстрирует. Учитель показывает технику наглядно + презентация.</p>	Смотрят, запоминать технику выполнения.	Р: сохраняют творческую задачу
6. Практическая работа	<p>- Контролирует работу. Помогает советом. Игра с загадками. 1</p>		Р: принимают и реализуют творческую задачу
7. Подведение итогов урока	<p><u>Словесная: обобщающая беседа</u></p> <p>1. Обобщение.</p> <p>-</p> <p>2. Выставка работ. Оцените работы по следующим критерия: - соблюдение пропорций; - работа над мелкими деталями; - общая завершенность, выразительность; - аккуратность исполнения.</p>	<p>Подводят итог урока. Проводят рефлексию. Убирают рабочие места.</p>	<p>П: строят речевое высказывание</p> <p>П: анализируют объекты.</p>
8. Домашнее задание	<p><u>Словесная</u></p> <p>Сообщение о весеннем растении (по желанию).</p>	Записывают в дневник.	Умение принимать задание

№7 Тема урока: «Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета»

Интеграция с уроком: литературного чтения, музыки.

Образовательные: познакомить учащихся с особенностью «языка» цвета; соотносить высоту музыкального звука (низкий - высокий) со степенью светлоты цвета (звонкий - глухой).

Воспитывать: чувство эстетического видения природы, интерес к красоте природы; интерес к классическим музыкальным произведениям искусства.

Развивать: развивать художественно-образное, творческое мышление детей;

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация по теме, музыкальный ряд (Антонио Вивальди «Времена года. Весна», Людвиг Ван Бетховен «К Элизе»), альбомы, гуашь, кисти, палитра.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<u>Словесное вступление</u> - Прозвенел уже звонок, Начинаем наш урок. / Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствовать учителя.	
2. Сообщение темы и цели урока	<u>Словесная беседа</u> Солнце пригрело Плачет сосулька дождем Весна уже здесь. («Капель» - хокку) - Ребята, как вы думаете, о каком весеннем явлении вы сейчас услышали? Это небольшое стихотворение относится к японскому жанру стихосложения – хокку, чуть позже, мы с вами попробуем составить свое. - Ребята, рассмотрите картину Алексея Кондратьевича Саврасова «Весна. Огороды», какие цвета преобладают? Верно, цветовая гамма холодная, природа только просыпается после долгой зимы. А если мы рассмотрим картину с музыкальной стороны, какие бы вы услышали звуки: звонкие или глухие? - Да, и сегодня на уроке мы будем учиться соотносить цвета и звуки звонкие - глухие.	- Капель. - Серые / холодные. - Глухие, природа еще спит.	Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.
3. Знакомство с новым материалом	<u>Словесная беседа + презентация иллюстраций</u> - Ребята, вы ведь обращали внимание, как изменяются краски в природе вечером и днем, в солнечный день или в дождь? - У нас есть подборка «Весенних» картин с цветовым спектром, давайте и определим с каким звучанием они у нас ассоциируются. - Какие цвета используют художники для своих картин, от чего зависел выбор этих цветов? - А теперь давайте послушаем музыкальные отрывки: Антонио Вивальди «Времена года. Весна», Людвиг Ван Бетховен «К Элизе». Сравним их и расскажем, какие использовал композитор, чтобы «создать настроение»? - Ребята, для чего мы слушали музыку и рассматривали репродукции? (Для того, чтобы понять, что картину можно нарисовать разными красками, музыку написать звуками и эти звуки похожи на цвета, стихи написать при помощи слов, но звуки слов тоже напоминают какой-то цвет).	- С утра более светлые, холодные, к вечеру более яркие – «закатные»..... - Чаще в «весенних» картинах встречались холодные цвета, таял снег, голубо-серое небо... - Звонкие, тяжелые и легкие, чуть глухих (первое произведение); легкие, воздушные, нежные, светлые (второе произведение).	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты с выделением сущ-х признаков; П: осуществляют подвед под понятие
4. Постановка творческой задачи	- А теперь у нас будет задания по рядам, 1 ряд – «Весеннее утро», 2 ряд – «Весенний день», 3 ряд – «Весенний вечер». Подумайте, какие краски «звонкие» или «глухие», и помните у каждого из вас может быть свое утро: ясное или туманное, день: солнечный или дождливый, и вечер: с ярких закатом или пасмурными тучами.		Р: принимают и сохраняют творческую задачу
Физ. минутка	Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. (Плавное покачивание поднятыми вверх руками) Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. (Встряхивание рук перед собой) В стороны руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. (Одновременные движения руками вправо - влево) Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад (2 раза)	Повторяют за учителем	
5. Анализ образцов	<u>Последовательность – учитель демонстрирует.</u> - Мы будем рисовать весенний пейзаж. Что мы	Смотрят, запоминать технику выполнения.	Р: принимают творческую задачу

	будем изображать (лес, небо, дорогу, др.)? Для изображения неба используем звонкие цвета, глухие цвета мы используем для изображения стволов деревьев, проталинок. Для того, чтобы погасить яркие цвета смешиваем краски: добавить красный чтобы заглушить слишком яркий зеленый, добавить фиолетовый чтобы заглушить слишком яркий желтый, добавить голубой чтобы заглушить слишком яркий оранжевый, добавить зеленый чтобы заглушить слишком яркий красный, добавить желтый чтобы заглушить слишком яркий фиолетовый, добавить оранжевый чтобы заглушить слишком яркий голубой. (При затруднении в подборе цвета обратите внимание на цветовой круг, фотографии и опорные модульные таблицы.)		
6. Практическая работа	Скетчи пейзажа, «Весенние» картины художников. Контролирует работу. Помогает советом.		Р: реализуют творческую задачу
7. Подведение итогов урока	<u>Словесная: обобщающая беседа</u> 1. Обобщение. - Составляют хокку. 2. Выставка работ. Оцените работы по следующим критериям: - соблюдение пропорций; - работа над мелкими деталями; - общая завершенность, выразительность; - аккуратность исполнения.	Подводят итог урока. Проводят рефлексию. Убирают рабочие места.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты.
8. Домашнее задание	<u>Словесная</u> Составить хокку по памятки (по желанию).	Записывают в дневник.	Умение принимать задание

№8 Тема урока: «Пятно как средство выражения, ритм пятен»

Интеграция с уроком: математики.

Образовательные: вспоминают понятия симметричный и асимметричный, вспоминают о пространственных представлениях; познакомить технологии кляксографии.

Воспитывать: эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства.

Развивать: интерес к творческой деятельности; показать процесс дорисовывания деталей объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация по теме, альбомы, гуашь, кисти.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<u>Словесное вступление</u> - Прозвенел уже звонок, Начинаем наш урок. / Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствовать учителя.	
2. Сообщение темы и цели урока	<u>Словесная беседа</u> - Ребята, вы помните произведения Алексея Толстого «Золотой ключик»? (или мультфильм) Помните, как Буратино увидел в чернильнице муху, сунул туда нос и ... - Верно, а что такое клякса вы знаете? Клякса – это бесформенное пятно чернил. И сегодня мы с вами поработаем в такой техники как кляксография – это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения. Но наши кляксы будут не чернильные, а из наших ярких красок, а сейчас вы угадаете, какие цвета мы будем использовать. <i>Из семи цветов она состоит, После дождя в чистом небе парит. (Радуга) Самый цвет прекрасный, Это маков цвет. Яркий он и ясный, Лучшие цвета нет! (Красный)</i>	- Посадил на бумагу кляксу... - Клякса – пятно. - Радуга, красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.	Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.

	<p>Окрашена так кожура мандарина, Сочной хурмы и апельсина. (Оранжевый) Цвет одуванчиков на лугу. Какой? Подсказать я тебе не могу! Ты догадаться попробуй-ка сам, Видел ты эти цветы по лугам. (Желтый) Летний цвет природы: Листьев и стеблей Дуба, липы, клена. Назови скорей! (Зеленый) Это цвет волны морской И цвет неба — ... (голубой). Васильки цветут во ржи, До чего же хороши! Разрезные лепестки, Это ... (синие) цветки. Дождь с собой несет летучий ... (фиолетовая) туча. - Молодцы, на сегодняшнем уроки мы будем использовать семь цветов радуги.</p>		
3. Знакомство с новым материалом	<p><u>Словесная беседа + презентация иллюстраций</u> - Знаменитый художник Эрик Булатов использовал этот метод рисования в своих работах. Посмотрите на иллюстрации, как вы думаете, создавались эти причудливые деревья? Верно с помощью кляксографии. Техник кляксографии очень много, есть симметричная, есть кляксография с помощью трубочки, ниточки, монотипия. Мы познакомимся с симметричной кляксографией, но сначала скажите мне ребята, что значит симметричная? Как вы думаете, с какого предмета к нам пришло это интересное слово и что оно значит? - Верно, симметрия пришла к нам из математики, но это понятие встречается не только в ней, много в нашей жизни симметрично будь то строение цветка, бабочки, или орнамент. Симметричная кляксография подразумевает под собой что рисунок получит свое зеркальное отражение. А как вы думаете мы добились подобного изображения? (образцы) Да, для того чтобы получить такое зеркально отображение мы должны сложить наш лист ровно пополам. - Ребята, мы вспомнили, что значит симметричный, но что тогда значить асимметричный? Верно, понятие асимметричный подразумевает нарушение или полное нарушение симметрии.</p>	<p>Слушают рассказ учителя, знакомятся с работами художника Э. Булатова на презентации. - Математическое понятие. - Сложили лит пополам. - В нем нет симметричности.</p>	<p>П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты с выделением сущ-х признаков; П: осуществляют подвед под понятие</p>
4. Постановка творческой задачи	<p>- Сегодня мы с вами будем выполнять работу в виде симметричной кляксографии. При помощи кляксы и воды появляются необычные силуэты, которые потом художники превращают в деревья, сказочные персонажи, цветы и многое другое. - Но просто так нам их не увидеть, нужно подключить свою фантазию.</p>		<p>Р: принимают и сохраняют творческую задачу</p>
Физ. минутка	<p>Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. (Плавное покачивание поднятыми вверх руками) Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. (Встряхивание рук перед собой) В стороны руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. (Одновременные движения руками вправо - влево) Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад (2 раза)</p>	<p>Повторяют за учителем</p>	
5. Анализ образцов	<p><u>Последовательность – учитель демонстрирует.</u> Демонстрация складывания листочка, нанесение капель краски (смешение цветов) и воды, чтобы все это не сбежало с листочка. Дорисовка клякс в картину с помощью точкой кисти.</p>	<p>Смотрят, запоминать технику выполнения.</p>	<p>Р: принимают и сохраняют творческую задачу</p>

	<p>- Возьмите половину чистого листа, согните его пополам. Делать кляксы будем только на одной половине. Наберите на кисть тот цвет, который соответствует вашему настроению. Сделайте кляксу. Не жалейте воды!</p> <p>Приложите согнутый лист. Сложенный лист прогладить руками и произнести заклинание: « Красный, желтый, голубой – Кляксу любим мы с тобой! Сказка начинается, Клякса превращается В цаплю, клоуна, цветок – бархатный лепесток, В чашку, бабочку, слона превращается она.»</p> <p>- Разворачиваем и рассматриваем. Совсем одинаковых клякс ни у кого не получилось. Все кляксы разные, похожих друг на друга нет! (На обеих половинках листа появятся симметричные красочные пятна.)</p> <p>- А теперь попробуем наши кляксы в кого-нибудь превратить. Давайте пофантазируем, дорисуем несколько штрихов в своей работе и посмотрим, что же у вас получилось из простых клякс. Придумайте названия своим работам.</p>		
6. Практическая работа	<p>- Контролирует работу. Помогает советом.</p>		Р: реализуют творческую задачу
7. Подведение итогов урока	<p><u>Словесная: обобщающая беседа</u> 1. Обобщение. - 2. Выставка работ. Оцените работы по следующим критериям: - соблюдение пропорций; - работа над мелкими деталями; - общая завершённость, выразительность; - аккуратность исполнения.</p>	<p>Подводят итог урока. Проводят рефлексию. Убирают рабочие места.</p>	<p>П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты.</p>
8. Домашнее задание	<p><u>Словесная</u> Выполнить асимметричный рисунок в технике кляксография.</p>	<p>Записывают в дневник.</p>	<p>Умение принимать задание</p>

№9 Тема урока: «Линия как средство выражения. Характер линии»

Интеграция с уроком: математики, окружающего мира.

Образовательные: формирование умения изображать линии на плоскости, создавать образ деревьев.

Воспитывать: бережное отношение к природе.

Развивать: эстетическое отношение к действительности и умение творчески передавать формы реального природного мира.

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация по теме, альбомы, краски, кисти, трубочки.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<p><u>Словесное вступление</u> - Прозвенел уже звонок, Начинаем наш урок. / Проверка готовности учащихся к уроку.</p>	<p>Приветствовать учителя.</p>	
2. Сообщение темы и цели урока	<p><u>Словесная беседа</u> - Ребята, послушайте: <i>Она под осень умирает И вновь весной оживает. Иглой зеленой выйдет к свету. Растет, цветет она всё лето. Коровам без нее – беда: Она их главная еда. (Трава)</i> <i>Чем больше колец, Тем старие жилищ. (Дерево)</i> - А какие еще формы растений мы знаем, давайте назовем все? - А какие формы преобладают в деревьях, кустарниках, травах... На что похожи ветви, ствол... Покажите, их, пожалуйста, на доске. - Сегодня мы продолжаем знакомство с кляксографией, но уже будем рисовать в другой</p>	<p>- Деревья, кустарники, кустарнички, полукустарнички, травы. - На линии... прямые, ломанные, кривые. - Рисовать трубочками?</p>	<p>Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.</p>

	техники. Как вы думаете, для чего нам трубочки?		
3. Знакомство с новым материалом	<p><u>Словесная беседа + презентация иллюстраций</u></p> <p>- Ребята, а вы задумывались от чего еще может зависеть характер линий? По направлению линии различаются – горизонтальные, вертикальные, наклонные и диагональные. Имеют разный начертательный характер – прямые, кривые, ломанные, зигзагообразные. В зависимости от этого все линии несут свою образно-эмоциональную нагрузку. Так прямые горизонтальные – ассоциируются с горизонтом, вызывают чувство покоя, устойчивости. Прямые вертикальные – передают стремление вверх, динамичность; прямые и наклонные – ощущение неустойчивости, постепенного движения; ломанная – самая напряженная, агрессивная.</p> <p>- Давайте рассмотрим, какие линии присутствуют в работах художника-иллюстратора О. Васильева, который тоже работал в техники кляксография.</p>	Слушают рассказ учителя, знакомятся с работами художника О. Васильева на презентации.	<p>П: строят речевое высказывание</p> <p>П: анализируют объекты с выделением сущ признаков;</p> <p>П: осуществляют подвед под понятие</p>
4. Постановка творческой задачи	<p>- Мы с вами знакомы с таким видом изобразительного искусства, как графика. Художники-графики очень часто используют в своих работах разнообразные по характеру линии и их сочетания. При помощи линий они могут нарисовать любой сюжет, и конечно, деревья. Все деревья у нас разные: по характеру силуэта, ветвей, кроны, поэтому после того как мы нарисуем ствол и ветви, подумайте какое дерево или кустарник у вас вышел.</p>		Р: принимают и сохраняют творческую задачу
Физ. Минутка	<p>Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. (Плавное покачивание поднятыми вверх руками)</p> <p>Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. (Встряхивание рук перед собой)</p> <p>В стороны руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. (Одновременные движения руками вправо - влево) Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад (2 раза)</p>	Повторяют за учителем	
5. Анализ образцов	<p><u>Последовательность – учитель демонстрирует.</u></p> <p>- Ребята, внимательно смотрите за техникой кляксографии с трубочкой, помните, работать нужно очень аккуратно, иначе вся краска от нас сбежит. С помощью крупной кисти ставим кляксу в уголке листа. С помощью трубочки раздуваем краску в разных направлениях. (Какие линии у вас получаются?) Немного подумав, формируем это дерево как цветущее, дорисовываем цветочки, или уже зеленеющие – листочки.</p>	Смотрят, запоминать технику выполнения.	Р: принимают и сохраняют творческую задачу
6. Практическая работа	<p>- Контролирует работу. Помогает советом.</p>		Р: реализуют творческую задачу
7. Подведение итогов урока	<p><u>Словесная: обобщающая беседа</u></p> <p>1. Обобщение.</p> <p>-</p> <p>2. Выставка работ.</p> <p>Оцените работы по следующим критерия: - соблюдение пропорций; - работа над мелкими деталями; - общая завершенность, выразительность; - аккуратность исполнения.</p>	<p>Подводят итог урока.</p> <p>Проводят рефлексию.</p> <p>Убирают рабочие места.</p>	<p>П: строят речевое высказывание</p> <p>П: анализируют объекты.</p>
8. Домашнее задание	<p><u>Словесная</u></p> <p>Построить орнамент или разных линий.</p>	Записывают в дневник.	Умение принимать задание

№10 Тема урока: «Цвет, ритм, композиция – средства выразительности»

Интеграция с уроком: литературного чтения, технологии, математика.

Образовательные: научить выполнять поздравительную открытку, содержащую смысловые элементы праздника; уметь подбирать цвета.

Воспитывать: гордость за свой народ, уважения, к людям, прошедшим войну, любви к родной земле.

Развивать: представления об окружающем, внимания, памяти, устной речи, мелкой моторики;

Оборудование: ПК, экран.

Материалы: презентация по теме, цветная бумага, листы картона, клей, ножницы, (линейка).

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<u>Словесное вступление</u> - Прозвенел уже звонок, Начинаем наш урок. / Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствовать учителя.	
2. Сообщение темы и цели урока	<u>Словесная беседа</u> - Кто знает, какой праздник к нам приближается? А что это за праздник? Почему его так назвали? - Давайте немного вспомним, что же он обозначает: 22 июня 1941 года. Кто не помнит этой даты? Она вошла в жизнь нашего народа ненавистным воем вражеских бомб, разрушенными селами и городами, миллионами убитых на фронтах, угнанных в рабство, замученных в лагерях смерти. Война оставила след почти в каждой семье. 27 миллионов своих сыновей и дочерей не досчиталась наша страна. Они не пощадили своей жизни ради нашей победы. В руинах 1710 городов и поселков, свыше 70 тысяч сел и деревень. Взорвано, разрушено около 32 тысяч промышленных предприятий, 65 тысяч километров железнодорожных путей. Уничтожено то, что было создано трудом нашего народа. Выведены из строя заводы, фабрики, затоплены шахты, истоптаны плодородные нивы. Тяжелую войну вынес на своих плечах наш народ. Он проливал кровь, голодал, отдавал фронту последнее. - И сегодня мы сделаем открытку памяти.	- 9 мая, День победы.....	Р: принимают формулируют и сохраняют уч. задачу.
3. Знакомство с новым материалом	<u>Словесная беседа + презентация иллюстраций</u> <i>Война – жесточе нету слова, / Война – печальней нету слова.</i> <i>Война – святее нету слова / В тоске и славе этих лет.</i> <i>И на устах у нас иного / Еще не может быть и нет...</i> <i>Нет, не ушла война в преданья, / Оставив людям обелиски.</i> <i>Еще в сердцах живут страданья / И память грустная о близких. (Александр Трифонович Твардовский)</i> - Ребята, давайте рассмотрим открытки, которые вышли после войны. Кто на них чаще всего изображен? Да это простой солдат, защитник нашей отчизны. Или же звезда с георгиевской лентой. - Георгиевская лента – символ Победы, цвета которого обозначают следующее: черный цвет – это дым, а оранжевый – пламя. Сам Орден давался солдатам за определенные боевые подвиги во время войны, причем считался он исключительной воинской наградой. Современные символы Победы берут свое начало в старинных русских традициях. Сегодня молодежь в преддверии праздника повязывает ленточки на одежду, раздает их автомобилистам и просто прохожим, чтобы напомнить всем о подвиге нашего народа и	Слушают рассказ учителя, знакомятся фотокарточками, открытками того времени на презентации. - Солдат, георгиевская лента, звезда, вечный огонь.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты с выделением сущ-х признаков; П: осуществляют подвед под понятие

	высказать свою солидарность.		
4. Постановка творческой задачи	- День Победы – это великий праздник в нашей стране. В этот день чтят память тех, кто погиб, и кланяются всем тем, кто остался жив. 9 мая – День Победы отмечают во всем мире в знак признательности нашему народу за великий подвиг. Наш народ очень бережно относится к этому празднику и передает его из поколения в поколение. - Поэтому, сегодня мы с вами сделаем объемную открытку к празднику.		Р: принимают и сохраняют творческую задачу
Физ. минутка	Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу. (Плавное покачивание поднятыми вверх руками) Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. (Встряхивание рук перед собой) В стороны руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. (Одновременные движения руками вправо - влево) Как они сядут, тоже покажем – Крылья сложили назад (2 раза)	Повторяют за учителем	
5. Анализ образцов	<u>Последовательность – учитель демонстрирует.</u> - Ребята, мы уже знакомы с вами техникой оригами, давайте вспомним, какая базовая геометрическая фигура у нас? Какие линии мы чаще всего прогибаем, и какая еще фигура у нас получается из базовой? - Сегодня мы работаем в группах по 5 человек, а это значит вам нужно распределить обязанности: сделать небольшой букет 4-5 цветочков, голубков, которые будут символизировать мир, склеить георгиевскую ленточку, и подписать открытку. Демонстрация складывания оригами цветка и голубя + перед учениками схемы.	Смотрят, запоминать технику выполнения. - Квадрат, сгибаем линии диагонали, горизонтали и вертикали, получается часто треугольник.	Р: принимают и сохраняют творческую задачу
6. Практическая работа	- помощь при сложении оригами. Контролирует работу. Помогает советом.		Р: реализуют творческую задачу
7. Подведение итогов урока	<u>Словесная: обобщающая беседа</u> 1. Обобщение. - 2. Выставка работ. Оцените работы по следующим критерия: - соблюдение пропорций; - работа над мелкими деталями; - общая завершенность, выразительность; - аккуратность исполнения.	Подводят итог урока. Проводят рефлексию. Убирают рабочие места.	П: строят речевое высказывание П: анализируют объекты.
8. Домашнее задание	<u>Словесная</u>	Записывают в дневник.	Умение принимать задание