



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Департамент психологии и образования

Домошонкина Анастасия Юрьевна

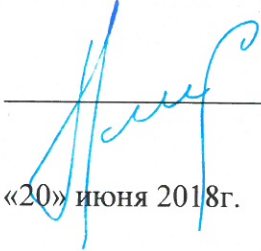
СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению подготовки
44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»
профиль «Педагогика и психология дошкольного образования»

Владивосток
2018

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю.

Директор Школы искусств и гуманитарных наук



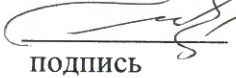
Ф.Е. Ажимов

«20» июня 2018г.

Защищена в ГЭК с оценкой

отлично

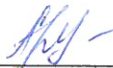
Секретарь ГЭК


подпись

И.О.Фамилия

« 25 » июля 20 18 г.

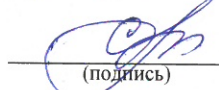
Автор работы


(подпись)

« 15 » июня 20 18 г.

Руководитель ВКР

доцент, к.п.н
(должность, уч. степень, ученое звание)


(подпись) С.Н. Слановск
(ФИО)

« 15 » июля 20 18 г.

Назначен рецензент

(уч. степень, ученое звание)

(фамилия, имя, отчество)

«Допустить к защите»

Директор департамента

к.психол.н., доцент

(уч. степень, ученое звание)


(подпись) В.В. Клыба
(и. о. фамилия)

« 20 » июля 20 18 г.

Оглавление

Введение	3
1. Теоретический обзор проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	7
1.1 Творческие способности детей старшего дошкольного возраста	7
1.2 Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей	17
1.3 Методы и методики исследования творческих способностей детей.....	28
2. Исследование творческих способностей детей	39
2.1 Диагностика творческих способностей детей	39
2.2 Составление и реализация комплекса занятий с применением нетрадиционных техник рисования	45
2.3 Выявление динамики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	51
Заключение	56
Список литературы	58
Приложения	64

Введение

Актуальность исследования. Дошкольное детство — уникальный период в жизни человека, когда формируется и осуществляется развитие личности. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

По мнению ряда современных психологов и педагогов, сензитивным периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Новые подходы в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста формируют изменения традиционных форм работы, которые ориентированы на личность ребёнка, предоставляют ему свободу самореализации, но не исключают обучение. Общие тенденции развития науки и общества свидетельствуют о том, что правомерно обратиться к феномену развития практических умений и творческих способностей в теории и практике организации художественно-практической деятельности ребенка дошкольного возраста.

Проблемой развития детского изобразительного творчества в образовании занимались: Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, А.В. Бакушинский, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Рождественская; вопросы исследования и формирования творческих способностей ребенка отражены в работах: А.К. Бондаренко, Е.А. Флерина; вопросам личностно-ориентированной парадигмы занимались Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская; развитие творческой составляющей личности ребенка дошкольного возраста отражены в разных видах деятельности: З.А. Боготеева, Д.И. Воробьева и др.

Развитие детского творчества — одна из главных задач дошкольного воспитания, как отмечают Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и т.д. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельностью ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения.

Проблема развития детского творчества становится все более и более актуальной на современном этапе развития дошкольного образования, но еще остается недостаточно изученной. В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений, навыков, а обучению техники рисования уделяется мало внимания, что отражается на развитии творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались О.А. Белобрыкина, Р.Г. Казакова и др. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Кроме этого, нетрадиционные техники рисования расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Проблема данного исследования состоит в выявлении средств развития творческих способностей детей.

Актуальность и проблема определили **тему исследования**: «Средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Предмет исследования: нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и составление комплекса занятий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: динамика развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста будет положительной, если:

- составить и реализовать, на основе диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, комплекс занятий с применением нетрадиционных техник рисования;

- выбрать и включить в содержание занятий дидактические игры и упражнения направленные на развитие восприятия и воображения.

Задачи исследования:

1. Проанализировать содержание психологической, педагогической и методологической литературы по проблеме исследования.

2. Рассмотреть нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей.

3. Провести диагностику творческих способностей детей и проанализировать её результаты.

4. Составить и реализовать комплекс занятий с применением нетрадиционных техник рисования.

5. Выявить эффективность реализованного комплекса занятий с применением нетрадиционных техник рисования.

Методы исследования: теоретические - анализ психологической, педагогической и методологической литературы, обобщение; эмпирические - диагностика изобразительных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; наблюдение, беседа, изучение и анализ продуктов детского творчества, анкетирование.

База исследования: МДОУ «Детский сад № 177 общеразвивающего вида г. Владивостока», г. Владивосток, ул. Героев Тихоокеанцев, 14.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (56), приложения (3).

1 Теоретический обзор проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Творческие способности детей старшего дошкольного возраста

Проблемой, рассматриваемой нами в выпускной квалификационной работе, являются нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Для того чтобы понять и рассмотреть этот феномен нам необходимо рассмотреть сначала понятие «способности».

Способности изучают различные науки — философия, социология, медицина и другие. Но ни одна из них не рассматривает так глубоко и разносторонне проблему способностей, как психология.

Несмотря на это, термин «способности» многими психологами трактуется неоднозначно. Если рассматривать всевозможные варианты существующих в настоящее время подходов к исследованию способностей, то их можно свести к трем основным типам:

- 1) совокупность всевозможных психических процессов и состояний.
- 2) высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.
- 3) способности — это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

В российской психологии экспериментальные исследования способностей чаще всего строятся на основе последнего подхода. Наибольший вклад в его развитие внес известный ученый Б. М. Теплов. Он выделил три основных признака понятия «способность» [48].

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

На основании вышеизложенного приходим к выводу, что способности — это психофизиологические свойства человека, от которых зависит динамика приобретения знаний, умений и навыков и успешность выполнения определенной деятельности. К способностям относятся, например, музыкальный слух и чувство ритма, необходимые для успешных занятий музыкой; конструктивное воображение, необходимое для выполнения деятельности конструктора, инженера; быстрота двигательных реакций, необходимая при занятиях некоторыми видами спорта; (тонкость цветоразличения — для художника-живописца). Наряду с индивидуальными особенностями психических процессов (ощущений и восприятий, памяти, мышления, воображения) способностями являются и более сложные индивидуально-психологические особенности. Они формируются, на базе тех или иных особенностей психических процессов, но включают и эмоционально-болевые моменты, элементы отношения, имеют личностную окраску.

В деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста [50].

Память. Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному и припоминанию в процессе игры или учебной деятельности. В пять-шесть лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминаются эмоционально насыщенные события, они могут оставаться в долговременной

памяти на долгие годы. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая — восстановление в памяти зрительного образа увиденного, постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер [50].

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов.

Продолжается активное освоение речи, увеличивается словарный запас. Ребенок постепенно становится собеседником взрослого — речь из контекстной (когда ребенок был в состоянии описать событие без его непосредственного восприятия) переходит в связную (ребенок указывает главные связи и отношения в ситуации). Последовательное изложение событий, попытки установить между ними связи имеют большое значение для умственного развития детей. Ребенок использует в речи прилагательные и наречия, характеризующие признаки предметов и отношения людей, слова со сходными значениями. Части речи употребляются правильно. В предложении согласовывает существительные с числительными, прилагательными, учится пользоваться прямой и косвенной речью. Совершенствуется диалоговая и монологическая речь: связно и последовательно пересказывают дети литературные произведения без помощи взрослого, самостоятельно составляют небольшие рассказы о предмете, по картинкам, по плану, рассказы из личного опыта, развивается фантазирование [2].

Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте пяти-семи лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации — способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования, т.е. ребенок способен разложить предмет на эталоны — форму, цвет. Мышление объединяется с речью и памятью, ребенок уже способен рассуждать [50].

В воображении ребенок этого возраста все более может использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к пяти-семи годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к шести годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру.

Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость, ребенок способен концентрировать внимание — удерживать его при рассмотрении привлекательных объектов до 15 сек. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера ребенка приобретает более устойчивый характер, ребенок постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с нормами [50].

Мы рассмотрели понятие «способности» и особенности познавательных процессов в старшем дошкольном возрасте, ещё нам необходимо рассмотреть понятие «творчество».

И так, рассмотрим два определения творчества. Первое, М.Г. Ярошевский говорит, что творчество — это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась

"озарению", вдохновению, инсайту и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли [27].

Второе, по мнению Л.С. Выготского, творчество — это не удел только немногих избранных людей, гениев, создавших великие художественные произведения, сделавших большие научные открытия или изобретших какое-нибудь усовершенствование в области техники. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей это новое ни казалось. Огромная часть из всего созданного человечеством принадлежит объединению многих крупниц индивидуального творчества [11].

Теперь, когда мы рассмотрели понятия «способности» и «творчество», нам необходимо рассмотреть ещё такое понятие, как «творческие способности».

М.Г. Ярошевский считал, что творческие способности — это процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдаёт другим. Исходя из этого, не только созданные картины, машины, теории, но и все факторы личностного роста человека следует рассматривать как творческие. Однако, некоторые учёные, напротив, сужают термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведёт к новому или необычному видению проблемы, или ситуации [27].

Наиболее ярко творческие способности проявляют себя в области искусства при создании художественных (картина, скульптура, архитектурные памятники и др.), театральных (актерское исполнение роли, режиссерская постановка спектакля и т.д.), литературных (повести, романы, поэзия и др.), музыкальных (опера, балет, симфония и др.) произведений. Все эти формы творчества неразрывно связаны с художественным творчеством.

Творческие способности следует развивать с самого раннего возраста. Их подавить могут множество факторов, таких как страх, неуверенность и депрессия.

После того, как мы рассмотрели каждое значимое понятие, хотелось бы отметить ещё такой важный аспект, как проблема развития творческих способностей в исследованиях педагогов и психологов

Согласно С.Л. Рубинштейну, любые специальные способности относятся к творческим способностям.

Творческие способности — это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Проблема развития творчества и творческих способностей тесно связана с проблемой развития личности в целом, поэтому многие исследователи, анализируя свойства личности, затрагивают в той или иной степени вопрос развития творчества и творческих способностей. Подавляющая часть взрослых людей проявляет творческие способности в области своей профессии, и том виде деятельности, который является жизненно ведущим, преобладающим. Никто не может с уверенностью сказать, что развитие творческих способностей заканчивается в каком-то определенном возрасте. Можно только утверждать, что творческие способности нарастают с возрастом и достигают высокого уровня своего развития в тех видах деятельности, которые являются основными, преобладающими, жизненно ведущими или наиболее интересными. «Способности — это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся» [8, с. 68].

В.И. Киреенко писал о том, что способности — не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.

Способности к любой деятельности есть у каждого человека, но в зависимости от врожденных задатков уровень развития у всех разный. Самый высокий уровень ступени развития могут достичь люди одаренные, талантливые, имеющие благоприятное сочетание разнообразных задатков.

К.С. Платонов полагал, что способности нельзя рассматривать вне личности. Под способностями он понимал такую «часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней».

По мнению Л.Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающей относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления.

Р.С. Немов говорил о том, что «Развитие способностей — это их совершенствование. Оно может проявляться, например, в появлении у человека новых способностей, таких, которых у него раньше не было. Развитие также может проявляться в превращении элементарных способностей человека в высшие способности».

И.П. Павлов рассматривал анатомо-физиологические особенности, которые имеют важные значения для развития изобразительных способностей. Он отмечал, что в развитие способностей любой области большая роль принадлежит высшей нервной деятельности. Выделяя два типа высшей нервной деятельности у человека, определяющие развитие его способностей, — художественный и мыслительный (умственный). Изобразительные способности принадлежат к художественному типу высшей нервной деятельности [37, с. 62].

Способности несут в себе природные предпосылки развития в виде задатков. Задатки — это врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, органов чувств и движений, функциональные особенности организма человека, составляющие природную основу развития способностей. Задатки как природные особенности человека неспецифичны по отношению к конкретным формам деятельности, они многозначны и могут реализоваться в различных типах способностей. Т.к. задатки являются лишь предпосылкой развития способностей, то между одними и другими лежит весь путь становления личности. Развиваясь на основе задатков способности, являются все же функцией не задатков самих по себе, а развития, в которое сами задатки входят лишь как предпосылка [42, с.50].

Проблемой целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно-творческих способностей занимались Н.П. Саккулина, Н.Б. Халезова, ряд исследователей под руководством Н.А. Ветлугиной. Они считали, что художественно-творческие способности могут быть представлены и как специальные задачи обучения деятельности:

1. Способность образного видения окружающего (умение наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта и в то же время способность сохранять целостное эмоциональное впечатление от объекта), воспринимая его через призму наиболее выразительного признака (важный гусь, сердитый котенок, могучая сосна и т.п.).

2. Способность создавать разнообразные, относительно неповторимые по содержанию и форме (оригинальные) замыслы, используя и активно перерабатывая индивидуальный опыт.

3. Способность проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа.

4. Способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства; искренне, правдиво, непосредственно переживая изображаемое, увлекаться, быть захваченным деятельностью.

Выделенные выше художественно-творческие способности представляют собой или своеобразие психических процессов, участвующих в творчестве, или качество способов действий.

Таким образом, при всех различиях в подходе определения содержания, структуры способностей к изобразительной деятельности среди них отчетливо можно выделить две группы: способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению.

Говоря о творческих способностях, исследователи часто употребляют понятие «креативность» (творческость). При этом под креативностью понимают способность человека отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд) или способность обнаруживать новые способы решения проблем, или новые способы выражения (К. Роджерс) С психоаналитической точки зрения

креативность определяется, как способность принимать материал из подсознания в сознание.

Учитывая, что носитель творчества — человек, а креативность является его неотъемлемым атрибутом, Н.Ю. Хрящева и С.И. Макшанов определяют креативность как способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.

Ведущим свойством способности к творческой деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла. Л.С. Выготский раскрыл основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности. Он отмечал, что воображение развивается в процессе творческой деятельности под влиянием общественных потребностей. Предпосылкой высокого развития воображения является его воспитание, начиная с детского возраста, через игры, учебные занятия, приобщения к искусству. Необходимым источником воображения является накопление разнообразного жизненного опыта, приобретение знаний, формирующих убеждения. Л.С. Выготский: « ...все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы,- все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [10, с.31]. Он выделял три формы воображения:

Связь воображения с действительностью — всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащейся в прежнем опыте человека;

Связь конечного продукта воображения с тем или иным реальным явлением — двойственная и взаимная связь воображения и опыта. Если в первом случае воображение опирается на опыт, то во втором сам опыт опирается на воображение;

Связь между деятельностью воображения и реальностью является эмоциональная связь. Эта связь проявляется двойным образом. С одной стороны, всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в неизвестные образы, соответствующие этому чувству.

Воображение является крайне сложным по своему составу процессом, но без воображения не возможно творчество.

Творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения, Для того чтобы получить результат, добиться достижений, необходим «двигатель», который запустил бы в работу механизмы мышления, т.е. необходимы желания и воля, нужна мотивационная основа. Творческая мотивация — побудительная сила к действию, субъективное основание, психологическое условие, определяющее целенаправленный характер творческой деятельности.

Исследователи тесно связывают с творческими способностями качество личности – самостоятельность. С.Л. Рубинштейн утверждает, что подлинная самостоятельность предполагает сознательную мотивированность действий и их особенность, « неподверженность чужим влияниям и внушениям, а является подлинным проявлением самостоятельности воли, усматривает объективные основания для того, чтобы поступить так, а не иначе» [23, с. 119].

« Показателями наличия познавательной самостоятельности являются:

- умение самостоятельно добывать новые знания из различных источников;
- умение использовать приобретенные знания, умения и навыки;
- умение применять их в практической деятельности для решения любых проблем».

Взяв за основу определение способностей, данное А.В. Петровским, О.Г. Жукова считает, что творческие способности — это такие психологические особенности человека, подлежащие развитию, от которых зависит готовность личности к творческой деятельности. К ним относятся:

- дивергентное мышление: беглость, оригинальность, точность и гибкость;
- воображение;
- самостоятельность;
- мотивация различных этапов творчества.

Итак, творческие способности детей старшего дошкольного возраста представляют собой выражение внутреннего мира «художника», который не

только познаёт, но и представляет своё видение, своё понимание окружающего. В результате его деятельности представляется художественный образ в виде освоенной им действительности. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, взрослые способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний — это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.2 Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей

Научно-технический прогресс и стремительное развитие производственных отношений в мире обуславливают социальный заказ на творчески активную личность.

Предпосылки к творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам её становления, особенно к дошкольному.

Реформирование современной системы образования, переход на новые образовательные стандарты ориентирует педагогов на развивающее обучение, осуществление личностно-ориентированной модели взаимодействия и предполагает создание условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования особое место принадлежит образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», содержание которой направлено на достижение целей развития детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Вопросы детского творчества, являясь одними из самых спорных и сложных, интересовали не одно поколение ученых, которые считают, что большие возможности для раскрытия творчества дошкольников заключены в изобразительной деятельности, и в частности детском рисовании. В процессе рисования создаются особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир [37].

Многообразие вариативных, дополнительных, авторских программ и методических материалов по изобразительной деятельности, показывают существенные достижения в разработке содержания, методов, и средств развития детского творчества. Среди возможных средств активизации творческих проявлений ребёнка особого внимания заслуживают нетрадиционные техники рисования. Они в большей степени позволяют дошкольнику реализовать свой жизненный опыт, выразить в рисунке чувства и эмоции, дать свободу, вселить уверенность в своих силах и утвердиться в позиции «творца» [26].

Однако до настоящего времени не сложилась целостная система работы по развитию изобразительного творчества дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования, которая в полной мере отражала бы сущность организационно-методического инструментария педагогического процесса по настоящей проблеме. Это затрудняет реализацию возрастного потенциала для раскрытия детского творчества и тех возможностей, которые несёт в себе использование нетрадиционных техник рисования в практике дошкольных образовательных организаций.

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов посредством которых исполняется

художественное воспроизведение. Под техникой рисунка понимают владение материалом и инструментами, способы их использования для целей изображения художественного выражения.

Итак, нетрадиционные техники рисования могут быть средством развития творческих способностей. Под средствами мы будем понимать предмет, приспособление (или совокупность их), необходимое для осуществления какой-нибудь деятельности [52].

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества — разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества становится актуальным для многих педагогов и психологов, изучающих детский рисунок.

Нетрадиционные техники рисования — это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению [26].

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции “творца”.

О.А. Белобрыкина рассматривала нетрадиционные техники рисования в работе «Развитие творческих способностей». Цель данной работы — собрать воедино из различных источников и адаптировать для детей дошкольного и младшего школьного возраста различные методы и приемы изобразительной деятельности, формирующие творческие способности детей, развивающие их воображение. В работу также включено подробное описание нетрадиционных техник рисования, которые соотнесены с возрастными границами, заповеди для взрослых при работе с детьми с применением нетрадиционных техник рисования, определила временные границы для каждого возраста: 3-4 года около 15 минут; 4-6 лет – 20-30 минут; 6-8 лет – 30 – 40 минут. На каждый возраст предлагается нетрадиционная техника рисования.

Для старших дошкольников 5-7 лет предлагаются следующие техники:

Кляксогафия — для работы необходимы бумага, чернила и тушь, лучше сначала темные, затем цветные (в зависимости от темы). В центр листа капните кляксу. Затем наклоните лист в одну сторону, в другую или подуйте на нее. Осторожней! Каждый поворот, каждое наклонение дает новое изображение;

Фотокопия — рисунок нанесется на бумагу при помощи свечки. Желательно, чтобы он занял весь лист. Затем весь лист покрывается краской. Сначала одной — двумя, потом, когда этот прием освоен, можно использовать и большее количество цветов. Через некоторое время произойдет удивительный фокус: изображение, сделанное свечой, проявится, как в сказке, прямо на глазах.

Граттаж — слово «граттаж» образовалось от французского *grafter* — скрести, т. е. царапать процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Сначала на лист бумаги наносится красками пятна ярких цветов, так чтобы не осталось просветов между ними на бумаге. Когда краска высохнет, натрите поверхность листа свечой (так же без просветов). В шампунь или жидкое мыло (мыло предварительно залейте водой, разведя его до густоты жидкой сметаны) влейте тушь. Хорошенько размешайте, пока не получится однообразная черная масса, и этой смесью покройте весь рисунок, также, не оставляя просветов. Далее процарапывается рисунок.

Акватипия — Разведите гуашь и крупно, широкими мазками нарисуйте на бумаге дерево или гриб, птицу или дом, животное или человека — что угодно. Но желательно, чтобы рисунок был крупным. Когда гуашь высохнет, покройте весь лист черной тушью, которая очень быстро сохнет. А затем «проявите» рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь — лишь частично. И остается на черном фоне интересный белый рисунок со слегка размытыми контурами. Бумага, естественно, должна быть плотной, чтобы не разорваться при намочении. В этой технике можно выполнять любые натюрморты.

Печатать растения — необходимы сухие растения (мелкие цветы и травы через 1-2 дня, крупные — 3-4), осторожно возьмите их и по одному уложите на «рабочий» лист бумаги. Мягкими движениями кисти покройте его густой гуашевой краской. Цвет краски может быть произвольным. Но постарайтесь, чтобы краска покрыла одну сторону цветка или травинки полностью, иначе на картине останутся белые пятна. После окраски растение укладывается на подготовленный лист ватмана подкрашенной стороной вниз. Сделать это следует непосредственно после того, как растение покрашено, иначе краска высохнет и у вас ничего не получится. Сверху положите лист бумаги и прижмите растение рукой, после чего бумагу осторожно снимите вместе с растением.

Анализ программы. На основе примерной основной общеразвивающей программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М., Мозаика – Синтез, 2010).

И в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;

— приобщение к изобразительному искусству

— приобщение к народному творчеству

Р.Г. Казакова в своей работе «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». Предложила следующие нетрадиционные техники рисования, которые соответствуют определенному возрасту:

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного полукартон, либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это

пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Итак, проанализировав нетрадиционные техники в рисовании, можно говорить о том, что большое разнообразие материала, легкость в исполнении работы, не требующей специальных навыков, обеспечивают ребенку высокий эмоциональный подъем, самостоятельность, что положительно влияет на развитие творческого мышления и воображения у детей дошкольного возраста.

Таким образом, осуществляя теоретический анализ литературы, мы выяснили, что способности — это индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения той или иной деятельностью (М.Б. Теплов). Ведущим свойством способности к творческой деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла [48].

Воображение развивается в процессе творческой деятельности под влиянием общественных потребностей. Предпосылкой высокого развития воображения является его воспитание, начиная с детского возраста, через игры, учебные занятия, приобщения к искусству. Необходимым источником воображения является накопление разнообразного жизненного опыта, приобретение знаний, формирующих убеждения (Л.С. Выготский) [10].

Рисование, лепка и аппликация — виды изобразительной деятельности, основное назначение которой — развитие творческих способностей. Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста. Обучение и творчество дополняют друг друга. На каждом занятии обучающего характера должно быть место творчеству, а в каждом творческом занятии — элементы обучения. Дело заключается в умении педагога целенаправленно организовывать познавательную деятельность, усложнять ее характер, побуждая ребенка к самостоятельности и творчеству [55].

Нетрадиционные техники рисования — это способ развития творческих способностей. Нетрадиционные техники рисования создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Так же определили старший дошкольный возраст, как сензитивный период для развития творческих способностей. Ребенок старшего дошкольного возраста с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними. Основная задача обучения рисованию в этом возрасте — помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности — формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Таким образом, в своем экспериментальном исследовании будем опираться на исследования ученых Л.С. Выготского, Е.А. Флериной, Н.А.Ветлугиной, Л.В. Белобрыкиной и Р.Г. Казаковой.

1.3 Методы и методики исследования творческих способностей детей

Рассмотрим основные понятия данного параграфа.

Метод - способ достижения цели, решение какой-либо задачи; совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности [9].

Методика:

1. Совокупность приемов, методов обучения чему-либо, методов целесообразного проведения некоей работы, процесса, или же практического выполнения чего-либо. Технические приемы реализации метода с целью уточнения или верификации знаний об изучаемом объекте.

2. Конкретное воплощение метода - выработанный способ организации взаимодействия субъекта и объекта исследования на базе конкретного материала и конкретной процедуры.

3. Наука о методах обучения [13].

К основным методам исследования творческих способностей детей, мы относим:

1. Наблюдение.

2. Анализ продуктов детского творчества.

Существуют методики исследования творческих способностей детей в изобразительной деятельности, этим вопросом занимались:

1. Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, «Свободный рисунок».

Цель: определить начальный уровень развития творческих способностей детей.

2. Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

3. Э. П. Торренс, тест «Незаконченный рисунок». Является невербальным и охватывает такие параметры мышления, как беглость, точность, воображение и оригинальность. Тест предназначен для оценки способностей детей в возрасте от 5 лет и старше. Тестом предусматривается выполнение испытуемыми таких заданий, как конструирование картин, завершение начатой картинки, использование параллельных линий или кругов составления изображения.

Цель: на изобразительное творческое мышление – это исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как беглость (легкость), гибкость, оригинальность и точность мышления, а также воображение.

4. Методика Н.В.Шайдуровой

Цель: определение уровня художественно-творческого развития.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки:

мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

1. Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразительные средства [6].

2. Следующее важное условие развития творческих способностей – учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач» [6].

3. Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

4. Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [39].

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны – ситуации творческого развития. Зона творческого развития – это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выгодский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое». [19]. Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

В исследовании В.И. Тютюнника показано, что потребности и способности к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослыми, позиция, занимаемая взрослыми по отношению к ребенку.

Огромную роль в развитии творческих способностей ребенка играет среда.

До сих пор отводится решающая роль специальной микросреде, в которой формируется ребенок, и, в первую очередь, влияние семейных отношений. Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры: 1) гармоничность – не гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми; 2) творческая – нетворческая личность как образец подражания и субъект идентификации; 3) общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие; 4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание «достижений или независимости» [34].

Если в семье культивируется регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Были обнаружены положительные корреляции между негармоничными эмоциональными отношениями в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. Похоже на то, что больший спектр допустимых поведенческих проявлений (в том числе – эмоциональных), меньшая однозначность требований не способствует раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствует развитию креативности. Тем самым творческая личность выглядит как психологически нестабильная. Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности.

Огромную роль в развитии творческих способностей детей играет роль семейно-родительских отношений:

1. Большие шансы проявит творческие способности имеет, как правило, старший или единственный сын в семье.
2. Меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом). Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов быть креативным у него больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей

родители «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения.

3. Чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери.
4. Ранняя смерть родителей приводит к отсутствию образца поведения в детстве. Это событие характерно для жизни как крупных политиков, выдающихся ученых, так и преступников и психически больных.
5. Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.

Итак, семейная среда, где с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка.

Негармонические эмоциональные отношения в семье способствуют эмоциональному отдалению ребенка от, как правило, нетворческих родителей, но сами по себе они не стимулируют развитие креативности.

Для развития креативности необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности.

Развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность (синтез одаренности и определенной структуры личности).

Формирование этих личностных свойств пользуясь немногочисленными исследованиями посвященные синзетивному периоду развития креативности, то наиболее вероятно этот период в 3-5 лет.

К трем годам у ребенка, по данным Эльконина появляется потребность действовать как взрослый, «сравняться со взрослыми» (Е.В. Субботский). У детей

появляется «потребность в компенсации» – и развиваются механизмы бескорыстного подражания деятельности взрослого. Попытки подражать трудовым действиям взрослого начинают наблюдаться с конца второго и четвертого года жизни. Скорее всего, именно в это время ребенок максимально сензитивен к развитию творческих способностей через подражание.

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы – развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, – это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, учитель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Фельдхузен и Треффингер (1980г.) отмечают важное значение обстановки и физической среды в развитии творческих способностей. Групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя. Группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей.

Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в классе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Часто сам творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов.

1. Ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию.
2. Ребенок рассматривает задачу с разных сторон.
3. Ребенок доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому воспитатель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь.

Богоявленская Д.Б. В своей работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

1. Быть примером для подражания.
2. Поощрять сомнения возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.
3. Разрешать делать ошибки.
4. Поощрять разумный риск.
5. Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
6. Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.
7. Поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.
8. Предоставлять время для творческого мышления.
9. Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.
10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.
11. Стимулировать дальнейшее развитие.
12. Найти соответствие между творческой личностью и средой. [36].

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собою:

- 1 этап – возникновение замысла;
- 2 этап – процесс создания продукта творческой деятельности;
- 3 этап – анализ результатов.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности.

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукта творческой деятельности. Суть этого этапа – в переводе представления в конкретный образ. Отмечается взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности.

Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

Последний этап – окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость. Такова структура творческой деятельности.

Общие умственные способности подразделяют на познавательные и творческие способности. В. Н. Дружинин общие способности делит на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и

креативность (в других концепциях имеет другое определение) – общая творческая способность (преобразование знаний). Надо сказать о существующих взглядах на креативность, как на составную часть (любой) одаренности, которая определяется, как высокий уровень развития каких-либо способностей. В современной литературе по психологии одаренности прослеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них – творческая), а с другой - к поискам общей ее структуры.

Итак, в практической деятельности педагоги ДОО могут использовать разные методики для выявления уровня развития творческих способностей детей.

Способности - это индивидуально - психологические особенности человека, выражающие его готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному выполнению, являющиеся условием их успешного выполнения.

У человека есть общие и специальные способности. Общие способности - это те способности, которые определяют успехи человека в самых различных видах деятельности, и они свойственны для большинства людей. Под специальными способностями подразумеваются те, которые определяют успех человек в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие.

Развитие творческих способностей тесно связано с процессом становления и развития всех высших психических функций индивида, его познавательных процессов: мышления, речи, памяти, внимания, воображения.

Существуют так называемые сензитивные периоды, благоприятные для развития тех или иных способностей индивида. Дошкольное детство является сенситивным периодом для развития многих способностей и в первую очередь творческих.

Главным фактором творческого развития ребенка выступает работа педагога с ним. Педагог дошкольного образовательного учреждения как субъект педагогической деятельности, является центральным связующим

звеном в процессе дошкольного воспитания ребенка между родителями и другими детскими специалистами.

Одним из наиболее эффективных методов развития творческих способностей у детей 5 - 6 летнего возраста является нетрадиционная техника рисования.

2 Исследование творческих способностей детей

2.1 Диагностика творческих способностей детей

В данной главе мы раскрываем содержание экспериментальной работы, направленное на диагностику творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, в условиях конкретного детского сада.

Цель нашей работы – развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа. Для достижения этой цели выстроена структура экспериментальной работы и исследованы педагогические условия, при которых развитие творческих способностей с использованием нетрадиционных техник рисования в старшем дошкольном возрасте будет являться наиболее эффективными. В работе с детьми используем метод, который не требует от детей профессионального изображения. А так же используются методы, которые повысят интерес детей к изобразительной деятельности, научат использовать разнообразные материалы и техники, и расширят творческие возможности детей.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 177 общеразвивающего вида г. Владивостока» расположено по адресу: г. Владивосток, ул. Героев Тихоокеанцев, 14.

В ходе проведения исследовательской работы с детьми старшей группы «Крабики», которая включает 29 детей, была сформирована экспериментальная группа: 24 ребёнка в возрасте от 5 до 6 лет. См. Приложение А.1, Таблица 1

Констатирующий этап эксперимента проходил в 2 этапа:

1. Проведение первого экспериментального занятия (рисование по замыслу ребенка) с использованием традиционных и нетрадиционных материалов. См. Приложение А.2, Таблица 2

Мы провели диагностику творческих способностей детей, по методике Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, которая представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.

2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Цель: определить начальный уровень развития творческих способностей детей.

Обработка результатов диагностики.

Оценка дается по трех бальной шкале: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Уровни развития творческих способностей детей.

Высокий уровень – от 35 — 45 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения соответствуют относительно формату листа, цветовая гамма многоцветна и соответствует реальному изображению предмета, изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.

Средний уровень – от 25 — 35 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования.

Низкий уровень – от 15 – 25 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не

удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

На первом этапе констатирующего эксперимента было проведено занятие (рисование по замыслу ребенка) с использованием традиционных и нетрадиционных материалов. Образовательная деятельность проходила в непринужденной обстановке. Детям было предоставлено достаточное количество материала для работы (краски акварельные и гуашевые; альбом, цветная бумага, кисти различной толщины, твердости и мягкости; карандаши обыкновенные и восковые, различные печатки, поролоновые губки, пробки, ватные палочки и т.д.).

Изобразительная деятельность прошла на эмоциональном уровне, все дети радовались, тому, что им была предоставлена возможность самим выбрать тематику рисунка. Все дети по разному подошли к выбору темы рисунка: кто решил нарисовать «автомобиль», «маму», «цветочную полянку», «пони», «вазу с цветами» и т.д. Но для рисования дети выбрали традиционную технику рисования акварелью, карандашами и восковыми мелками. Большая часть детей рисовали акварелью, некоторые дети вносили в свои акварельные рисунки какие-то детали при помощи карандашей и мелков, и лишь малая часть детей не использовали акварель, а рисовали либо карандашами, либо мелками. Были и такие дети, которые не смогли сами выбрать тематику своего рисунка и рисовали такой же рисунок, как у рядом сидящего ребёнка. После проведенного занятия нами были проанализированы рисунки, полученные в процессе творческой деятельности детей.

Проанализировав рисунки детей, мы увидели, на сколько у детей развито воображение, восприятие, чувство цвета, как они передают форму, строение и пропорции на рисунке, какой у них характер линии и на сколько дети самостоятельны в рисовании.

Диана в своём рисунке хорошо передала форму, строение и пропорции, немного с искажением у неё передан цвет её изображения, так же на протяжении всего рисования она была максимально самостоятельной.

А вот у Светы всё наоборот, у неё совсем не передана форма, части предмета расположены не верно, пропорции предмета тоже переданы не верно, её изображение на рисунке выполнено в одном цвете, композиция не продумана и носит случайный характер, и Света на протяжении всего рисования обращалась помочь нарисовать ей то, что она задумала.

У Миши и Маши рисунки почти одинаковые, в процессе наблюдения мы заметили, что Маша пыталась скопировать рисунок Миши. Поэтому анализ их рисунков вышел практически одинаковым. Единственное у Маши пропорции предмета переданы неверно, а у Миши наоборот пропорции соблюдаются, и Миша в процессе рисования был самостоятельным, Маша напротив обращалась за помощью, а вот характер линии у Маши средний (умеренный), а у Миши тут наоборот сильный и энергичный нажим.

У Влада и Вики было полное безразличие к собственной деятельности, отсутствовало оценивание своей работы и никакой реакции к оценке взрослого.

Но, не смотря на сколько, дети всё верно или неверно передали в своем рисунке, многие из них были индивидуальны, и рисовали действительно от души, и что им хотелось в тот момент, а может то, что они так давно желали нарисовать. Некоторые дети, к сожалению так и не придумали, что хотят изобразить или может им не хватило воображения, и поэтому они рисовали то, что рисовал рядом сидящий ребёнок. Большинство детей старательно отнеслись к работе, хоть у них и не сразу все получалось, но всё равно у них вышли замечательные рисунки.

После проведенного познавательного рисования по замыслу, направленного на выявление у детей творческих способностей мы выяснили, что в экспериментальной группе 17% с высоким уровнем, со средним уровнем 29%, с низким уровнем 54% детей. См. Приложение А.3, Рисунок 1

2. Анкетирование и беседа с педагогами и родителями. См. Приложение А.4, Таблица 3 и Приложение А.5

На втором этапе констатирующего эксперимента была проведена беседа и анкетирование с педагогами и родителями.

Цель анкеты для педагогов: выявить отношение педагогов к процессу формирования у детей творческих способностей при помощи нетрадиционных техник рисования.

В результате всего мы выяснили, что воспитатели сами увлекаются рисованием и прививают эту любовь к детям. Изобразительную деятельность дети воспринимают без каких-либо отрицательных эмоций. Во время деятельности у детей положительный эмоциональный настрой и высокая активность после. Воспитатели рассказали, что на занятиях используются акварель, кисти, карандаши, фломастеры. Задания выполняются полностью самостоятельно, но некоторым требуется помощь в создании замысла. Отмечено, что многие дети привыкли срисовывать с картин, которые предложены в качестве образца, и лишь немногие проявляют творчество в создании собственной картины, некоторые дети срисовывают у своих соседей по парте. Наблюдается динамика развития творчества детей, связанная в основном с общим психическим развитием ребенка. У всех детей развиты технические умения и навыки, которые должны соответствовать их возрасту.

Беседа показала, что педагогами проводится обширная работа по ознакомлению с окружающим миром, особое внимание уделяется развитию творчества детей, также педагоги уделяют время индивидуальной работе с детьми, считая, что это важное условие для развития творчества. Можно сказать, что педагоги не остаются в стороне от проблемы развития детского творчества, а активно принимают участие в решении этого вопроса.

В ходе процесса изобразительной деятельности воспитатели используют различные методы: наглядные (показ иллюстраций, образца), словесные (беседы на какие-либо темы, по картине), но предпочтение педагоги отдают наглядным методам и приемам. Дидактические пособия и наглядные материалы,

используемые в ходе деятельности, представляют собой набор картин по разным тематикам, образцы выполнения, как самого воспитателя, так и самих детей.

Воспитатели работают по разделу изобразительная деятельность по программе «Детство».

По результатам анкетирования, можно сделать вывод, что педагоги знают достаточно много видов нетрадиционных техник рисования. Педагоги используют нетрадиционные техники рисования по плану, но, не смотря на свой опыт и знания, они заинтересованы в новшествах о нетрадиционных техниках рисования, что и мотивирует нас на знакомство педагогов с новыми видами и техниками рисования, как традиционного вида, так и нетрадиционного.

Цель анкеты для родителей: совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по рисованию; формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей, как в детском саду, так и дома.

В анкетировании принимали участие 28 родителей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что абсолютно все дети любят рисовать и рисуют не только в детском саду, но и дома, что тоже очень важно и значимо для развития творческих способностей ребёнка. В основном детям нравится рисовать красками и цветными карандашами, но как показало анкетирование, большая часть детей рисуют дома нетрадиционными способами. Родители, конечно же, стараются и рисовать со своим ребёнком и помогать ему, особенно когда ребёнок просит помощи, но в основном все дети самостоятельно рисуют, выбирают тему для рисования и материал. Главным вопросом анкетирования был: «Хотите ли Вы, чтобы в детском саду, для развития изобразительного творчества, с детьми занимались нетрадиционными техниками рисования?», и все родители за исключением одного дали положительный ответ, что очень радует, ведь это означает, что родителям не безразлично творческое развитие их детей.

Роль семьи заключается в поддержании интереса ребёнка ко всему необычному и интересному, в том числе и к нетрадиционному рисованию. Это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует множество техник, с помощью которых можно рисовать, кроме того в творческом процессе родители с ребёнком могут сами придумывать новые способы создания изображений, это тоже очень интересно и увлекательно, а главное это развивает мелкую моторику рук, воображение, мышление, память и внимание.

Так как на этапе констатирующего эксперимента процент детей с низким уровнем превышает больше чем в половину, мы можем сделать вывод о том, что нам надо разработать комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, который будет направлен на эффективное развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Чтобы уровень творческих способностей у детей данной экспериментальной группы стал выше, чем в начале эксперимента.

2.2 Составление и реализация комплекса занятий с применением нетрадиционных техник рисования

Главной целью повышения уровня развития творческих способностей детей является разработка комплекса занятий на основе теоретического анализа и проведенного эксперимента с нетрадиционными техниками рисования для детей старшего дошкольного возраста и применение их на практике.

Дальнейшая работа строилась в соответствии с сеткой занятий, по которой работает старшая группа. Нами разработалась серия занятий с использованием нетрадиционных техник с целью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Занятие проводилось один раз в неделю.

Основой повышения уровня развития творческих способностей детей стал комплекс занятий, проведенных с экспериментальной группой детей по Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».

Таблица 1 - Комплекс занятий для повышения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Тема занятия	Задачи	Результаты
1) «Золотая рыбка»	<p>-Учить детей рисовать золотую рыбку, используя нетрадиционную технику рисования «Волшебный рисунок» (рисование свечой). Формировать творческий замысел.</p> <p>-Развивать творческую фантазию и чувство цвета.</p> <p>-Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>А – 80%</p> <p>Б – 20%</p> <p>В – 0%</p>
2) «Бабочки летают»	<p>-Учить детей изображать красивых бабочек, используя нетрадиционную технику «Монотипия». Вызвать интерес к созданию коллективной работы.</p> <p>-Формировать и развивать творческий замысел и фантазию, закреплять композиционные умения.</p> <p>-Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>А – 80%</p> <p>Б – 20%</p> <p>В – 0%</p>
3) «Первый букет»	<p>-Учить детей рисовать первый букет из листьев, используя нетрадиционную технику рисования оттиск.</p> <p>-Формировать художественно-творческие способности детей.</p>	<p>А – 30%</p> <p>Б – 50%</p> <p>В – 20%</p>

	-Воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе.	
4) «Жар-птица»	-Учить детей рисовать сказочную птицу, используя нетрадиционную технику «Пальчиковая живопись». -Развивать творческий замысел, умение пользоваться различными цветами и оттенками. -Воспитывать эстетический вкус.	А – 70% Б – 30% В – 0%
5) «Я люблю пушистое, я люблю колючее»	-Учить детей рисовать животных, используя нетрадиционные техники «тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном». -Развивать творческий замысел, умение пользоваться различными цветами и оттенками. -Воспитывать самостоятельность, инициативу.	А – 60% Б – 30% В – 10%
6) «Звездное небо»	-Учить детей рисовать космическое пространство, используя нетрадиционную технику «набрызг». -Развивать воображение и творчество. -Воспитывать самостоятельность,	А – 80% Б – 20% В – 0%

	положительное отношение к своей работе.	
7) «Первые цветы»	<p>-Учить детей рисовать цветы, используя нетрадиционные техники «тычок жесткой и мягкой кисточками, оттиск скомканной бумагой, поролоном, тычок ватной палочкой».</p> <p>-Воспитывать эстетически-нравственное отношение к цветам через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках.</p> <p>-Развивать чувство фактурности и объемности.</p>	<p>А – 60%</p> <p>Б – 30%</p> <p>В – 10%</p>
8) «Волшебные деревья»	<p>-Закрепить знания детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения.</p> <p>-Продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.</p> <p>-Развивать самостоятельность, творчество, фантазию,</p>	<p>А – 30%</p> <p>Б – 50%</p> <p>В – 20%</p>

		воображение и дыхательную систему. - Воспитывать аккуратность.	
9) «Фантазии на графите»	на	-Развивать у детей изобразительные умения, фантазию, творческие способности, желание учиться новому. -Воспитывать уверенность в освоении способов работы с новым материалом. -Формировать у детей знания о ластике, его составе и использовании. -Закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства - черно-белая графика. -Закреплять умения в выполнении штриховки простым карандашом. -Воспитание у детей аккуратность при работе, усидчивость, бережное отношение к материалу.	A – 80% B – 20% B – 0%

Условные обозначения:

A – справились

B – испытали трудности

B – не справились

Для создания благоприятных условий развития самостоятельной деятельности детей в группе «Крабики», уголок для рисования был обогащен

разнообразными материалами и инструментами, такими как: ватные палочки, стирательные резинки, коктейльные трубочки, поролоновые губки и восковые свечи. Изготовлены и проведены дидактические игры: «разноцветное домино», «подводный мир», «камушки на берегу», «чудесный лес», направленные на развитие образного представления, воображения, восприятия, чувства цвета и композиции.

В ходе экспериментальной работы была составлена картотека занятий по изобразительной деятельности и проведена консультация для педагогов на тему: «Использование нетрадиционных техник как средства развития творческих способностей», в ходе, которой воспитатели получили информацию и рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми. См. Приложение Б.3

Таким образом, в ходе данного этапа, наблюдались тенденции повышения интереса у воспитателей и детей к рисованию нетрадиционными техниками, а именно:

- дети проявили большую заинтересованность к занятиям с использованием нетрадиционных техник рисования. Рисовали с огромным интересом, настроением и творчески;
- все дети старательно относились к своей работе, хоть и не у всех получалось сразу, но на этом ребёнок не останавливался и его интерес не падал, в наоборот он стремился выполнить свою работу до конца;
- воспитатели принимали активное участие в рисовании совместно с детьми, так же сами рисовали, используя нетрадиционные техники рисования, помогали детям, подсказывали им, и включались в проведение каждого занятия;
- обновление и пополнение уголка для рисования повысило активность детей в самостоятельной изобразительной деятельности.

2.3 Выявление динамики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Цель: выявление динамики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

Планируется проведение заключительного экспериментального занятия (рисунок по замыслу ребенка) с использованием традиционных и нетрадиционных материалов. Наблюдение за изобразительной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и анализ процесса деятельности.

После проведенных серий занятий, десятое занятие, было контрольным по которому, и проходил повторный анализ рисунков по методике Т.С. Комаровой, Е.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, которая представлена двумя критериями:

1. Анализ продуктов деятельности, в ней 5 показателей: форма, строение, пропорции, композиция, передача движения.

2. Анализ процессов деятельности, в ней 4 показателя: цвет, характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности.

Обработка результатов диагностики.

Оценка дается по трех бальной шкале: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Все оценки по показателям по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наибольшее число баллов, которое может получить ребенок – 45 баллов, наименьшее – 15 баллов.

Уровни развития творческих способностей детей.

Высокий уровень – от 35 — 45 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения соответствуют относительно формату листа, цветовая гамма многоцветна и соответствует реальному изображению предмета, изображение выполнено аккуратно без помарок, самостоятельно без помощи взрослого, замысел рисунка возник до начала рисования.

Средний уровень – от 25 — 35 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажены, движение предмета передано не умело, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, преобладают несколько цветов и оттенков в большей степени случайные. Требуется помощь со стороны педагога, замысел рисунка возник до начала рисования иногда и корректируется в процессе рисования.

Низкий уровень – от 15 – 25 баллов передача формы, строение предмета передача пропорций предмета и изображения незначительно искажен, форма не удалась, движение предмета передано не умело в большей степени статично, неопределенно, есть отступление от реальной окраски предмета, в частности проявляется безразличие к цвету или же изображение выполнено в одном цвете. Критическое отношение к полученному рисунку, заниженная оценка своего рисунка, помощь взрослого не принимает.

Детям предлагалось нарисовать рисунок на свободную тему, которую они пожелают, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования. Для рисования детям предоставлялся традиционный материал: кисточки, акварель, бумага, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры, стирательные резинки. Нетрадиционный материал: поролоновые губки, восковые свечи, ватные палочки, коктейльные трубочки, листья, бумага.

В итоге, дети активно использовали, как традиционный материал и технику рисования, так и нетрадиционный материал и технику рисования.

Практически все дети нарисовали рисунки используя как минимум одну нетрадиционную технику рисования, которую они усвоили за время занятий. Кто-то использовал кляксографию трубочкой и рисовал осеннюю метель, кто-то использовал тычок ватной палочкой и нарисовал листопад и цветы, кому-то очень понравилась техника восковые мелки + акварель и нарисовал снова подводный мир, главное, что большая часть детей усвоили нетрадиционную технику рисования и по содержанию их рисунков заметно повышение уровня развития творческих способностей.

У многих детей изменилось оценивание своих работ, если на начальном этапе эксперимента дети либо завышали, либо занижали, своё оценивание, а у кого-то оно и вовсе отсутствовало, то на завершающем этапе эксперимента у большинства детей стало адекватное оценивание выполненной своей работы.

Например, Соня стала адекватно оценивать свою работу, без завышений и занижений, как изначально. Так же у неё улучшился характер линий на рисунках, и она стала самостоятельной в рисовании.

У Димы тоже улучшения в оценивании своей работы и адекватное реагирование на поправки воспитателей, в его рисунках стала лучше форма, композиция и правильная цветовая передача.

Значительный результат у Миши, с низкого уровня у него стал высокий. Также адекватно начал реагировать на замечания по рисунку, и хорошо оценивает свой результат. Передача формы на рисунках стала у него более точной.

Маша раньше была с низким результатом, но близко к среднему, а после серий занятий её средний результат стал близко к высокому. Она, как и другие дети стала более самостоятельнее, у неё так же улучшилась передача формы, её композиция на рисунках в начале эксперимента была не продумана, сейчас конечно она ещё не заполняет весь лист, но уже находится на полосе листа.

И так можно написать про каждого ребёнка, это одни из самых ярких примеров после подведения итогов анализа развития творчества. Результаты есть абсолютно у всех детей, у кого-то они значительные и достаточно большие, а у кого-то наоборот маленькие. Самые высокие результаты показали данные Даши и Даниила.

Во время проведения занятий мы много уделили внимания передаче реального цвета предметов на рисунке. В итоге мы получили результаты:

- Стали передавать реальный цвет предметов Кристина, Дима, Милана, Даниил.
- Есть небольшие отступления от реального цвета предметов у Егора, Влада, Дианы, Кати, Арины, Ульяны, Вики, Светы.
- И у остальных детей остался прежним.

Практически вся экспериментальная группа детей усвоили, что у каждого предмета есть свой определенный цвет, если солнце, то жёлтое, если море, то синее, и в основном дети передавали реальный цвет предметов.

Контрольное занятие прошло, как и все другие занятия с интересом, любознательностью и эмоциями детей. Дети были в предвкушении нового занятия, и они очень радовались, когда увидели на столах все традиционные и нетрадиционные материалы для рисования, у всех разбежались глаза, с чего же начать думали они. Тема для рисования свободная, можно было рисовать, что хочешь и чем хочешь. В этот момент было интересно за всеми наблюдать, кто и как усвоил нетрадиционные техники рисования за все занятия.

Дети размышляли, вспоминали сложные для них названия НТР, и с большим увлечением и удовольствием брались за рисование.

Были дети, которым и на заключительном занятии потребовалась помощь, но в конечном итоге справились абсолютно все, рисунок был у каждого ребёнка.

После проведенного заключительного экспериментального рисования по замыслу, направленного на выявление у детей повышения творческих способностей мы выяснили, что в экспериментальной группе 42% с высоким уровнем, со средним уровнем 37%, с низким уровнем 21% детей. См. Приложение Б.2, Рисунок 2

Таким образом, мы видим, что проведенные занятия с использованием нетрадиционных техник рисования активно влияют на развитие творческих способностей детей.

Мы видим, что уровень творческих способностей у детей данной экспериментальной группы стал выше, чем был в начале эксперимента.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что использование нетрадиционных техник рисования служит эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта

детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

Заключение

Теоретический анализ психологической и педагогической литературы показал, что существует различное определение способностей. Обобщив точки зрения различных авторов, мы пришли к выводу, что способности — это качество личности, которое не сводится к знаниям, умениям и навыкам, а развивается из природных задатков, находящихся в скрытом (потенциальном) виде до тех пор, пока человек не начнет заниматься какой либо конкретной деятельностью. Исходя из данного тезиса, можно сказать, что учебный процесс включает в себе неисчерпаемые возможности для развития творческих способностей обучающегося, т.к. предполагает активное вовлечение личности в конкретную деятельность, в которой и будут развиваться природные задатки, перерастая в способности.

Ряд авторов (Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина) доказали, что изобразительная деятельность взрослого отличается от детской. Следовательно, развивая детскую изобразительную деятельность, необходимо учитывать ее объективные особенности, в частности последовательность и своеобразие этапов творческого процесса. Г. Г. Григорьева в своих работах отмечает, что этапы изобразительной деятельности ребенка сокращены во времени, а мыслительный процесс и реализация замысла совмещены. Результатом творческой деятельности ребенка является продукт, значимый для самого ребенка, а не для общества.

В ходе теоретического исследования мы пришли к выводу, что активное проявление детского творчества наблюдается на занятиях по рисованию, где ребенок, создавая сюжет, активизирует работу таких психических процессов, как воля, воображение, память, мышление и происходит развитие не только значимых изобразительных умений и навыков, но и творчества, изобразительных способностей ребенка. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по рисованию является разнообразие и вариативность работы. Рисование нетрадиционными техниками — это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое

главное, самовыражаться. Следовательно, в своей дальнейшей работе мы планируем использовать нетрадиционные техники на занятиях по рисованию.

Во втором параграфе первой главы мы подробно рассмотрели нетрадиционные техники рисования, и теперь мы чётко понимаем как их можно и нужно применять для развития творческих способностей детей.

На основании полученных нами знаний в ходе исследования мы провели констатирующий этап эксперимента, целью которого было выявление начального уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент состоял из двух этапов: анализ продуктов и процесса деятельности детей, беседа и анкетирование педагогов и родителей, беседа с детьми. Это дало возможность наиболее полно исследовать проявление творческих способностей детей и выявить причины недостаточной сформированности для старшего дошкольного возраста уровня творчества.

Констатирующий этап эксперимента показал, что причинами не сформированности определенного уровня развития творческих способностей являются трудности восприятия пространственных отношений, малый запас сведений об окружающем мире, бедность, неточность представлений. После проведенного познавательного рисования по замыслу, направленного на выявление у детей творческих способностей мы выяснили, что в экспериментальной группе 17% с высоким уровнем, со средним уровнем 29%, с низким уровнем 54% детей.

Мы продолжили эксперимент, цель которого развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Для осуществления данной цели нами был разработан комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, которые дали значительное улучшение в развитии творческих способностей детей.

Результаты повторной диагностики показали, 42% с высоким уровнем, со средним уровнем 37%, с низким уровнем 21% детей.

После проведенных нами занятий с использованием нетрадиционных техник у детей повысился не только уровень творческих способностей, но и стал

очевиден личностный рост каждого воспитанника, они стали эмоциональней относиться к процессу рисования, научились не критично оценивать себя и сверстников, приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений между собой и педагогами, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

Таким образом, по завершению работы мы можем сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза: уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста повысится, если:

- составить и реализовать, на основе диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, комплекс занятий с применением нетрадиционных техник рисования;

- выбрать и включить в содержание занятий дидактические игры и упражнения направленные на развитие восприятия и воображения, подтверждена.

Список литературы

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
2. Баданина Л.П. Психология познавательных процессов / Баданина Л.П. – М.: Флинта, МПСИ, 2008.
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы / Белобрыкина О.А. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993.
4. Белобрыкина О.А. Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (в частности, на занятиях по рисованию) / Белобрыкина О.А. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Божович Л.И. – СПб.: Питер, 2008.
6. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А . Венгер. - М.: Знание, 1973. - 117 с.
7. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок / Ветлугина Н. А. – М.: Педагогика, 1972. — 288 с., 1972.
8. Водянская, М.С. Ребенок нуждается в творчестве! Переживания в красках / Водянская М.С. // Дошкольное образование — №11 (83). — Июнь 2002.
9. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. Екатеринбург 2006. ГОУ ВПО УГТУ-УПИ – 2006.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Выготский Л.С. – М.: Просвещение, 1991.
11. Выготский Л.С. Психологический очерк: Книга для учителя / Выготский Л.С. – 3-е изд. Издательство: М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

12. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.
13. Головин С.Ю. Словарь практического психолога, Минск.: Харвест, 1998 г.
14. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1989, № 2; 1992, № 8; 1991, № 3,7.
15. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Григорьева Г. Г. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
16. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007 - 80 с.
17. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 - 72 с.
18. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.
19. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Москва, Издательство “Наука”. 1994 г.
20. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
21. Игнатьева И. И. Психология изобразительной деятельности детей / Игнатьева И. И. – М., 1967.
22. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами/ А. Ильина // Дошкольное воспитание.- 2004.-№2.
23. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Казакова Т. Г. – М.: Педагогика, 1983.
24. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985.
25. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: Гном и Дом, 2004.

26. Казакова Р. Г. Сайганова Т. И, Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под. ред. Казаковой Р. Г. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
27. Карпенко Л.А. Краткий психологический словарь / Л.А. Карпенко, А.В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС».. 1998.
28. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности / Киреенко В.И. – М., 1959.
29. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
30. Комарова Т. С. Занятия по изобразительности в детском саду: Кн. для воспитателей дет. сада – 3-е изд., перераб. и доп. / Комарова Т. С. – М.: Просвещение, 1991.
31. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4 / 2005.
32. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество / Комарова Т. С. – М.: Педагогика, 1990.
33. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. И доп. / Комарова Т. С. – М.: АЩ «СТОЛЕТИЕ» 1994.
34. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005 - 144 с.
35. Комарова Т. С., Сакулина Н. П., Халезова Н. Б. и др.: Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ «Дошкольное воспитание» / Под ред. Т. С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
36. Комарова, Т. С. Условия и методика развития детского творчества / Т. С. Комарова. – Москва : Alma mater, 1994. – 32 с.
37. Косминская В. Б., Васильева Е. И., Казакова Р. Г. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. инт-тов и спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1985.

38. Кудейко М., Туфкreo P. Коллекция идей. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004.
39. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность./Т.Г. Любимова – М.: Просвещение, 1996. – 78 с.
40. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет. – Ярославль, 2002.
41. Некрасова-Каратаева О. О природе детского рисования. // Обруч. 1997, № 5.
42. Немов Р. С. Психология: / Р. С. Немов. – М.: Просвещение, 1995. – Т. 1,2.
43. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
44. Полуянов Ю. А. Воображение и способности / Полуянов Ю. А. – М.: Знание, 1982.
45. Сакулина И. П. Изобразительная деятельность в детском саду / И. П. Сакулина, Т.С. Комарова – М., 1982.
46. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996.
47. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – С.-Пб., 2002.
48. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Теплов Б. М. – М., 1947.
49. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
50. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. / Урунтаева Г.А. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
51. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: ТЦ «Сфера», 2004.
52. Ушаков Д.Н. Толковый словарь Ушакова. 1935-194.
53. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
54. Флерина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Флерина Е. А. – М., 1956.

55. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Флерина Е. А. – М., 1961.

56. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:
ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000

Приложение А

Приложение А.1

Экспериментальная группа

Таблица 1 – Список детей экспериментальной группы

Имя ребёнка	Возраст
Ксюша	6 лет
Лера	5 лет
Кристина	6 лет
Маша	5 лет
Настя	6 лет
Матвей	6 лет
Егор	5 лет
Влад	6 лет
Диана	6 лет
Денис	6 лет
Миша	5 лет
Коля	5 лет
Соня	5 лет
Паша	6 лет
Катя	6 лет
Арина	6 лет
Ульяна	5 лет
Вика	5 лет
Дима	6 лет
Света	5 лет
Даша	6 лет
Милана	5 лет
Вадим	6 лет
Даниил	6 лет

Приложение А.2

Критерии анализа развития творчества

Таблица 2 – Результаты исследования показателей творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на первом этапе (констатирующий этап)

Анализ продукта деятельности									Анализ процесса деятельности									
№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строе	Пропорции	Композиция			Цвет	Характеристики				Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности	Общее количество баллов	Уровень развития
									1	2	3	4	5	6	7			
1	Ксюша	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	38	В
2	Лера	2	2	1	3	1	3	3	1	2	2	2	3	1	2	3	31	С
3	Кристина	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	3	3	33	С
4	Маша	1	2	1	1	1	3	2	1	3	2	1	2	2	1	1	24	Н
5	Настя	2	2	1	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	3	34	С
6	Матвей	3	2	2	3	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	3	23	Н
7	Егор	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	24	Н
8	Влад	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	3	23	Н
9	Диана	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	1	3	36	В
10	Денис	1	1	1	1	1	3	3	1	3	2	2	1	2	2	3	27	С
11	Миша	1	2	1	3	1	3	3	1	2	1	1	1	1	1	3	23	Н
12	Коля	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	3	2	2	23	Н
13	Соня	1	1	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	23	Н
14	Паша	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	31	С
15	Катя	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	20	Н

16	Арина	1	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	3	23	Н
17	Ульяна	2	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	2	1	3	2	28	С
18	Вика	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1	2	1	1	1	3	22	Н
19	Дима	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	22	Н
20	Света	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	20	Н
21	Даша	2	2	1	3	1	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	36	В
22	Милана	3	2	1	3	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	3	27	С
23	Вадим	2	1	1	1	1	3	3	1	1	2	1	2	1	2	2	24	Н
24	Даниил	3	2	3	2	3	2	2	1	3	3	3	3	3	2	3	38	В

Приложение А.3

Сводные данные после проведения констатирующего этапа эксперимента

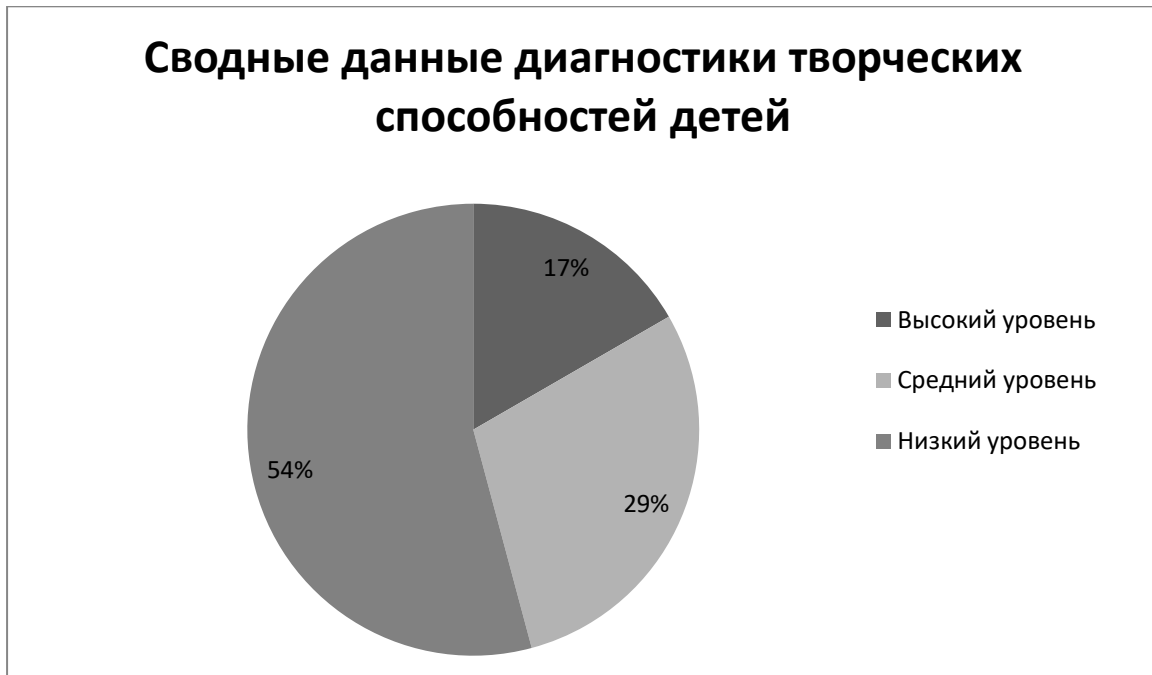


Рисунок 1 – Сводные данные диагностики творческих способностей детей (констатирующий этап)

Приложение А.4

Таблица 3 – Анкета для воспитателей (заполненная)

Вопрос	Ответ
1. Нравится ли вам рисовать и обучать этому детей на занятиях?	Да
2. Чем вы любите больше всего рисовать?	Всеми видами средствами для рисования
3. Любите ли вы художников – импрессионистов? (Импрессионисты - замечательные художники, которые пытались передать впечатление момента жизни: дрожание воздуха, блики света, игру цвета, тончайшие движения души.)	Да
4. Знаете ли вы, что такое нетрадиционные техники?	Да
5. Какие вы знаете нетрадиционные техники?	Кляксография, монотипия, разбрызгивание, граттаж, акватипия, рисование свечой, рисование восковыми мелками, рисунки поролоном, оттиск, раздувание красками, рисование с помощью рук, рисование тычком.
6. Используете ли вы в своей работе нетрадиционные техники, как часто?	Да, по плану
7. Отступаете ли вы от поставленных задач, которые прописаны в программе?	Нет
8. Какие программы, кроме программы «Детство», вы используете?	Больше никакие не используем, только «Детство».
9. Интересуются ли родители успехами своего ребенка в изобразительной	Да

деятельности?	
10. Есть ли трудности в проведении занятий по знакомству с нетрадиционными техниками. Какие?	Нет
11. Интересно ли детям использовать нетрадиционные техники рисования?	Да
12. Хотелось бы вам узнать что-то новое о нетрадиционных техниках рисования. Что именно?	Да
13. Проводятся ли выставки с работами детей в нетрадиционных техниках?	Да

Приложение А.5

Анкета для родителей

- 1) Рисует ли ваш ребёнок дома?
 - a) Да
 - b) Нет
- 2) Как часто ваш ребёнок рисует дома?
 - a) Каждый день
 - b) 2-3 раза в неделю
 - c) Реже
- 3) Чем ребёнку больше нравится рисовать?
 - a) Красками
 - b) Цветными карандашами
 - c) Фломастерами
 - d) Ничем
- 4) Ребёнок пользуется любим из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по вашему решению?
 - a) Когда сам пожелает
 - b) По моему решению
- 5) Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, ниточкой, ватной палочкой, смятой бумагой, поролоном, пенопластом, картофелем, и другими предметами) ?
 - a) Да
 - b) Нет
- 6) Аккуратен ли ребёнок во время рисования (пачкает ли лист, мебель, руки)?
 - a) Аккуратен
 - b) Пачкает
- 7) Обращаете ли вы внимание ребёнка на красоту природы в разное время года?
 - a) Да
 - b) Нет
- 8) Часто ли ребёнок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?
 - a) Часто
 - b) Иногда
 - c) Никогда
- 9) Как вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка порисовать с ним:
 - a) Предлагаете ребёнку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты

- b) Переносите совместное рисование на другое время (день, неделю, более удобное для вас)
 - c) Откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование
- 10) Рисует ли ваш ребёнок сам или вы помогаете ему?
- a) Сам
 - b) Помогаю
- 11) Сколько времени ребенок может заниматься рисованием?
- a) 5 минут
 - b) 10-15 минут
 - c) Дольше
- 12) Тему для рисования ваш ребенок:
- a) Выбирает сам
 - b) С вашей помощью
- 13) Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребёнка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др., декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.)?
- a) Да
 - b) Нет
- 14) Хотите ли Вы, чтоб в детском саду, для развития изобразительного творчества, с детьми занимались нетрадиционными методами рисования.
- a) Да
 - b) Нет

Приложение А.6

Протокол наблюдения за детьми

Во время проведения констатирующего этапа эксперимента мы наблюдали за тем, как дети рисуют на свободную тему, как они выбирают сами свою тематику для изображения своего рисунка, рассуждают, как они общаются между собой и обсуждают свои темы, рисунки или предмет на рисунке. Так же, как они подсказывали и помогали друг другу, было видно, что многие дети открыты на общение и взаимовыручку.

Наблюдали за тем, как дети не могли определиться со своей тематикой и что же им нарисовать, в то время как одни уже рисовали свои пейзажи, другие даже не приступали к работе, указав этим ребятам на то, что пора начинать рисовать, они начинали срисовывать у рядом сидящего ребёнка, либо просить помощь взрослого помочь им.

Во время прогулки с детьми, мы наблюдали, как они наблюдают цвет неба, облаков, цвет травы и цвет распустившихся одуванчиков, окрас бабочки и т.д. Было интересно наблюдать, за тем как дети рассуждали, какого цвета облако, одни говорили молочного, другие белого, это доказывало то, что у детей разное восприятие. Так же дети соотносили одуванчик с солнышком, это показывало их воображение.

В процессе проведения контрольного этапа эксперимента, нами наблюдался уровень повышения творческих способностей детей, а так же как у детей развивалось воображение и восприятие. То как, дети стали лучше обладать теми или иными инструментами для рисования, как быстро они стали определяться с темой для рисунка, на сколько стали самостоятельными и по достоинству оценивали результат своих работ.

Приложение А.7

Протокол беседы с детьми

На контрольном этапе эксперимента, во время проведения занятий мы много беседовали с детьми.

Мы рассуждали с ними какого цвета нарциссы, тюльпаны, мускарии на картинках, какого цвета жар-птица из сказки «Конёк горбунок», золотая рыбка, точно ли она золотая.

Задавали вопросы на уточнение по рисунку ребёнка:

- Ты что нарисовал? (Аквариум);
- Кто у тебя в аквариуме или что? (Рыбки, водоросли, камушки);
- А какого цвета рыбки? (Красного, золотого, жёлтого и одна золотая);
- А водоросли и камушки какого цвета? (Водоросли зелёные, а камушки темно серые);
- Это твой аквариум или кого-то другого? (Это мой).

Это был один из форматов бесед во время проведения занятий.

Другой формат, это когда мы проводили предварительную работу перед рисованием, рассказывали например детям стихотворение, а потом все вместе беседовали о чём или о ком стихотворение, что в нем происходило, какое настроение передает стихотворение и т.д.

Так же проводилась беседа с детьми на тему: что, какого цвета бывает, а какого не бывает. Солнце бывает только желтым или красным во время заката, но оно не может быть голубым или белым, а вот небо бывает и синего цвета, и голубого, и даже чёрного. Мы с детьми брали несколько примеров и рассуждали, бывает то или иное такого цвета или не бывает.

После проведения серии занятий, мы беседовали с детьми на то, как они усвоили нетрадиционные техники рисования, какая техника им больше всего понравилась, как называется эта техника, какие основные предметы используются в этой технике и какая для детей была самая сложная техника.

Приложение Б

Приложение Б.1

Конспекты занятий

Занятие №1

«Золотая рыбка»

Нетрадиционная техника: «Волшебный рисунок» (рисование свечой).

Цель: учить детей рисовать золотую рыбку; формировать творческий замысел; развивать творческую фантазию и чувство цвета; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: листы формата А4, краски, свеча, аквариум.

Ход занятия.

- Ребята, вы любите волшебство?

-Что вы знаете о нем?

-А верите ли вы в него?

-У нас в аквариуме есть золотая рыбка, помните, мы читали сказку о ней, там она тоже была волшебная. Посмотрите на нее, какая она красивая, что у нее есть. Вот узнала она, что никто в чудеса больше не верит, что чудес на свете не бывает. А вот я знаю, что это не так. Сейчас я вам это докажу.

Возьмите листы, и нарисуйте свечой каждый свою золотую рыбку, добавьте водоросли, камушки, если ваша рыбка в море плавает, то нарисуйте рядом еще других маленьких рыб и т.д. Посмотрите, видно ли как рисует свеча? Затем возьмите краску и покройте ею весь рисунок, что получилось? Рисунок проступил как по волшебству, сначала его не было, а потом появился, поэтому и называется волшебным.

(Самостоятельная деятельность детей)

- Молодцы, ребята!

Занятие №2

«Бабочки летают»

Нетрадиционная техника: монотипия

Цель: учить детей изображать красивых бабочек; формировать и развивать творческий замысел и фантазию, закреплять композиционные умения; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: Краски, кисти, лист бумаги.

Ход занятия.

(Загадка про бабочку). Давайте сейчас поиграем в игру. Сейчас вы все превратитесь в бабочек. На полу у меня наклеены цветы, будет играть музыка, вы бегаєте, порхаєте, как

бабочки. Как только музыка закончилась, вы садитесь на цветок, кому цветка не досталось садиться на стул. Мы узнаем кто у нас как настоящая бабочка.

(дети играют).

- Мы поиграли, кем сейчас все с вами были ? А вы знаете, что бабочки это вестницы тепла, солнышка, а у нас погода не весенняя, давайте мы нарисуем бабочек, чтобы пришло солнышко, было тепло и хорошо. Я вам принесла картинки с разными изображениями бабочек, посмотрите внимательно. Затем согните лист пополам, на одной половине листа, рядом с линией сгиба нарисуйте половинку бабочки, берите больше воды и ярких красок, делайте работу быстро. Потом снова сгибаете лист и хорошо проглаживаете. Что у нас получилось? Да, другая сторона бабочки отпечаталась на листе. Украсьте ваших бабочек. Вот теперь наши бабочки обязательно принесут тепло и солнышко.

Занятие №3

«Первый букет»

Нетрадиционная техника: рисования оттиск.

Цель: учить детей рисовать первый букет из листьев; формировать художественно-творческие способности детей; воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе.

Оборудование: Листья с хорошими прожилками, салфетка, краски, кисти.

Ход занятия.

- Какое сейчас время года?

- Какое время года будет после лета?

-Что происходит с природой весной?

-Что происходит с ней осенью? Вот, ребята, весной природа оживает, на деревьях появляются первые листья, светит яркое солнышко, расцветают первые цветы. А давайте представим, что сейчас осень, мы гуляем в парке, всюду много листьев. Какого цвета бывают листья? Давайте сейчас каждый соберет себе маленький букетик из листьев. (Дети собирают по группе листья).

-Молодцы! Давайте теперь этот букет красиво оформим. У каждого из вас лежит лист, возьмите краску и кисть, затем покройте ваши листочки с обратной стороны краской, аккуратно, промазывая каждую прожилочку. Когда сделаете, переверните ваш листочек, как бы отпечатывая его и прогладьте. И так дальше. Используйте разные цвета. Листочки старайтесь прикладывать рядом. Молодцы!

Занятие №4

«Жар – птица»

Нетрадиционная техника: техника «Пальчиковая живопись».

Цель: учить детей рисовать сказочную птицу; развивать творческий замысел; учить пользоваться различными цветами и оттенками; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: Краски, листы формата А 4, кисти, набор картин.

Ход занятия.

Чтение отрывка из сказки «Конек – Горбунок»

- Ребята, какую птицу поймал Иван?

- Как вы думаете, какая она?

- Что в ней красивого? (Показ иллюстраций)

- Какого она цвета?

- Хотели бы вы ее увидеть?

- Давайте, мы сейчас ее с вами нарисуем? Для этого мы будем рисовать с помощью наших ладошек. Раскрасьте вашу ладонь, каким либо цветом и отпечатайте ее на листе. Видите, как похожа ладонь на птицу. После этого украсьте вашу жар – птицу. Используйте яркие цвета. Кто справится быстро, то пусть нарисует веточку и др. Молодцы!

Занятие №5

«Я люблю пушистое, я люблю колючее»

Нетрадиционные техники: тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя.

Оборудование: тонированная бумага бледно-зеленого и голубого (для филина) цвета, жесткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролон, тарелочки для печати, эскизы, фото, иллюстрации с изображением разных животных.

Ход занятия

Педагог читает стихотворение Б. Заходера

«Про всё на свете»:

Все-все,

Все на свете,

На свете нужны.

И мошки

Не меньше нужны,

Чем слоны.
Нельзя обойтись
Без чудищ нелепых
И даже без хищников
Злых и свирепых.
Нужны все на свете!
Нужны все подряд!
Кто делает мед,
И кто делает яд!
Плохие дела
У кошки без мышки,
У мышки без кошки
Не лучше делишки.
И если мы с кем-то
Не очень дружны,
Мы все-таки **ОЧЕНЬ**
Друг другу нужны.
А если нам кто-нибудь
Лишним покажется,
То это, конечно,
Ошибкой окажется!
Все-все,
Все на свете,
На свете нужны,
И это все дети
Запомнить должны!

Дети высказывают свои впечатления от стихотворения, рассматривают фото, иллюстрации, сравнивают таких разных пушистых и колючих зверей: котенка и ежика, птиц: цыпленка и филина. Отмечают не только их различия, но и сходства. Предлагается придумать сказочных, необычных пушистых и колючих зверей, дать им соответствующие названия. Ребята выбирают художественные техники, наиболее подходящие для изображения пушистого (оттиск поролоном) и колючего (тычок жесткой кистью, скомканной бумагой). Рисуют понравившееся реальное или придуманное фантастическое животное, стараясь передать несложный сюжет. Рисунок дополняется изображением травы, цветов, грибов, веток, деревьев и превращается в пейзаж.

Дети рассматривают рисунки, выбирают самое пушистое, самое колючее животное, то, которое нравится, и наоборот. Всем животным придумываются названия (клички). Задается вопрос, можно ли картину с животным назвать пейзажем.

Занятие №6

«Звездное небо»

Нетрадиционные техники: печать по трафарету, набрызг.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба; упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита.

Оборудование: лист бумаги формата А3, гуашь: желтая, голубая, белая гуашь в мисочках; мягкие и жесткие кисти, поролоновые губки, трафареты звезд, кусочек картона для набрызга, эскизы и иллюстрации с изображениями звездного неба.

Ход занятия.

Перед началом занятия педагог загадывает детям загадки.

Искры небо прожигают,
а до нас не долетают. (Звезды)

Выше леса, выше гор расстилается ковер.

Он раскинут над тобой и надо мной,

То он серый, то он синий, то он ярко-голубой. (Небо)

Когда я круглая и полная,

Я всем свечу, я всех люблю.

А на речке и на море дорожку серебрю. (Луна)

То он блин, то он клин,

ночью на небе один. (Месяц)

Напоминает, что 12 апреля — День космонавтики. Обсуждается, кто такие космонавты и чем они занимаются. Детям предлагается представить, что они тоже полетели в космос. Что же они там увидят? Рассматриваются эскизы и иллюстрации, сравниваются переливы цвета у неба, звезд. Выбираются подходящие краски для неба (черная, синяя, фиолетовая) и звезд (белая, желтая, голубая). Кто-нибудь из юных художников показывает, как надо смешивать краски прямо на листе бумаги, чтобы весь лист был покрыт разноцветными разводами (основное правило — не проводить губкой по одному и тому же месту много раз, тогда лист станет одноцветным). Затем воспитатель объясняет, как лучше изобразить звезды — крупные можно напечатать по трафарету, мелкие — сделать набрызгом. Повторяет, что звезды можно рисовать только там, где краска на листе подсохла, не блестит. Прием набрызга показывает воспитатель.

Тот, кто закончит рисовать раньше остальных, дополнит свою работу ракетой, космонавтом, летающей тарелкой и другими деталями (можно вырезать из бумага и приклеить).

При просмотре рисунков выбирается самое звездное небо, самое светлое, самое темное, самое разноцветное и т.д. У каждого ребенка выясняется, какие техники он использовал, как они помогли передать красоту звездного неба.

Занятие №7

«Первые цветы»

Нетрадиционные техники: тычок ватной палочкой, оттиск скомканной бумагой, тычок жесткими и мягкими кисточками.

Цель: воспитывать эстетически-нравственное отношение к цветам через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках; развивать чувство фактурности и объемности.

Оборудование: бумага белая формата А4, ватные палочки, жесткие и мягкие кисти, скомканная бумага.

Ход занятия.

Вместе с детьми рассматриваются иллюстрации с весенними цветами, обращается внимание на их красоту, яркость, разноцветность и разновидность. Изображенным цветам желательно дать образную характеристику, особенно выделить, что они разные, растут тоже все по разному, например: подснежники растут на земле и даже когда еще снегом покрыта земля они растут, тюльпаны, фиалки, мускарии и т.д. Детям предлагается рассмотреть картинки, выбрать понравившиеся. Затем обсуждаются различные способы получения разновидных и красивых цветов, (идёт показ, при помощи каких предметов можно нарисовать, какие цветы) например: подснежники с помощью тычком ватной палочки или сделать его пушистее при помощи сухой кисти, так же необходимо изобразить полянку, на которой будут расти наши цветочки, при помощи мятой бумага, и т.д.

При просмотре рисунков отмечается самая яркая полянка, самые разновидные цветы, самые необычные цветы и т.п. Ребята выбирают понравившиеся работы.

Занятие №8

«Волшебные деревья»

Нетрадиционные техники: кляксография с трубочкой

Цель: Закрепить знания детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения. Продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. Использовать знакомые приемы рисования кистью при дорисовании рисунка. Прививать интерес к нетрадиционному

виду рисования, развивать координацию и силу движений, самостоятельность, творчество, фантазию, воображение, развивать дыхательную систему. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: листы формата А4, гуашь, кисти, трубочки для коктейля, салфетки, вода.

Ход занятия.

- Ребята, вы верите в волшебство?

- А кто из вас мечтает стать волшебником?

- А кто они, эти волшебники и что они могут делать?

Сегодня я предлагаю вам превратиться в волшебников, а палочка для коктейля превратится в волшебную палочку. Итак, превращаемся...

- Завертелись, закружились... и в волшебников превратились!

- Вот вы и превратились в волшебников.

- Когда я сегодня шла в детский сад, то увидела, как качаются деревья. Что заставляло их качаться?

Покажите, как качаются кроны деревьев, когда дует сильный ветер?

А когда дует слабый ветерок? (Дети показывают) Молодцы!

Сегодня мы будем рисовать волшебные деревья, с помощью волшебной палочки-трубочки.

Но вначале мы с вами потренируемся. Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами воображаемое дерево.

(дети рисуют в воздухе)

- Молодцы ребята! Хорошо у вас получается.

(Воспитатель с помощью ложки делает кляксу на листе бумаги.)

Капля с ложечки упала,

Это клякса прибежала,

Всё вокруг заколдовала

И деревья и кусты,

А расколдовывать будем мы.

Сначала разведем на палитре коричневую гуашь с водой. Возьмем ложечкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. С помощью трубочки дуем на кляксу, чтобы ее конец не касался ни бумаги, не краски. При необходимости лист можно поворачивать, создавая ствол. Такая техника рисования называется – кляксография.

Самостоятельная деятельность детей.

В процессе рисования воспитатель следит за техникой кляксографии, при необходимости помогает детям, дает советы.

Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья! А как качается твоя (имя ребенка) крона дерева? Чьи работы получились самыми интересными? Какое настроение у вас сейчас? Вам понравилось быть волшебниками?

Кто быстро закончил рисовать крону дерева, может дополнить её листиками при помощи кисточки.

Молодцы ребята! А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Завертелись, закружились... и в детей мы превратились!

Занятие №9

«Фантазии на графите»

Нетрадиционные техники: рисование ластиком по графиту.

Цель: Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – рисование ластиком по графиту.

Оборудование: ластик, карандаш, ватные диски, листы бумаги

Ход занятия.

Рассматривание картин, выполненных в графической технике. Рисование карандашом и стирание ластиком.

Дети сидят за столами. Сегодня я хочу поговорить с вами об одном предмете. Я загадаю вам загадку, и вы ответите, что это.

У карандаша простого

Есть помощница одна,

Если сделает ошибку,

Вмиг сотрет ее она.

Правильно, это ластик. А ответьте мне, из чего сделан ластик? Да, из резины. А для чего нужен ластик? Да, чтобы стирать карандаш. А вы знаете, почему ластик стирает карандаш? Когда мы стираем карандаш ластиком, то мы стираем верхний слой бумаги, вместе с нанесенным на него изображением. Для того, чтобы ластик стирал, в него еще добавляют стеклянную пудру. Именно ее крошечные частички сдирают слой бумаги. А, что будет, если очень долго или сильно тереть ластиком? Правильно, дырка. Поэтому пользоваться им нужно аккуратно, и потихонечку.

А вы знаете, что ластиком можно рисовать? И сегодня мы с вами именно этим и займемся!

Сначала мы подготовим основу для нашего рисунка. Для этого нам нужно заштриховать листок бумаги карандашом. Штриховка – это линии, проведённые в одном направлении вплотную друг к другу. Перед такой ответственной работой, мы сейчас разомнем наши пальчики

Пальчиковая гимнастика «Дружба».

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики. *(пальцы рук соединяют в замок несколько раз)*

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы считать. *(пальцы с мизинчика поочередно соединяют друг с другом)*

Раз, два, три, четыре, пять

Мы закончили считать *(Руки вниз, встряхивают кистями)*

Смотрите, я беру листок бумаги и заштриховываю его карандашом. Возьмите карандаши и заштрихуйте ваши листочки. Вот и готова основа для вашего будущего рисунка. А перед самой интересной работой, рисованием ластиком, мы дадим отдохнуть глазам.

Гимнастика для глаз «Ветер»

Ветер дует нам в лицо. *(Часто моргают веками.)*

Закачалось деревцо. *(Не поворачивая головы, смотрят влево-вправо.)*

Ветер тише, тише, тише... *(Медленно приседают, опуская глаза вниз.)*

Деревца все выше, выше. *(Встают и глаза поднимают вверх.)*

Молодцы! Наши пальчики и глаза отдохнули, теперь продолжаем рисовать.

Смотрите, я беру ластик, и провожу им по заштрихованному листу. Видите? Получается белая линия. Я могу нарисовать ластиком и цветок, и домик, и человека.

Возьмите свои ластик и принимайтесь за работу.

Ребята, скажите, чем вы рисовали сегодня? Да, ластиком. А вы помните, из чего он сделан? Да, из резины. А почему ластик стирает карандаш? Да, из-за добавленной стеклянной пудры, стирается слой бумаги, с нанесенным изображением.

Покажите мне свои рисунки. Молодцы! Очень красиво и необычно!
Попробуйте порисовать таким способом и дома.

Приложение Б.2

Дидактические игры и упражнения на занятиях по нетрадиционному рисованию

«Разноцветное домино»

Цель игры: научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

Оборудование: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по 7 штук. После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпадали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход.

Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

«Подводный мир»

Цель игры: закрепить знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на листах. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Оборудование: листы формата А4, карандаши цветные, фломастеры, краски, кисти.

Ход игры: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на листах А4 дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово.

«Камушки на берегу»

Цель: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Оборудование: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 – 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

«Чудесный лес»

Цель: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Оборудование: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения, наборы цветных карандашей.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

Приложение Б.3

Консультация для воспитателей

Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей

Изобразительная деятельность одна из самых интересных видов детской деятельности. Она позволяет ребёнку выразить в рисунках свое отношение к окружающему миру и имеет большое значение для всестороннего развития детей, помогает раскрыть и обогатить его творческие способности.

Н.П. Сакулина говорила, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Т.е. надо использовать на занятии разные техники рисования: традиционную (карандаши, краски, фломастеры) и нетрадиционную (мыльной пеной, губками, трубочками, свечой и т. д.).

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, координации мелкой моторики пальцев рук.

Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества.

Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Учитывая значимость данного вида работы, рекомендуется организовать в группе художественную мастерскую, где есть все необходимое для самостоятельного творчества.

- Бумага разного цвета, фактуры и формата, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь, акварель); инструменты для рисования (кисти тонкие и толстые), кусочки картона, различные

по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, кусочки поролона, зубные щетки, трубочки, разноцветный скотч, вата и ватные палочки, салфетки разной фактуры.

- В уголке для рисования есть папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, иллюстрации к сказкам, рассказам.
- Оформляется отдельная палка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения.
- На занятиях по рисованию рекомендуется использовать и музыкальные произведения, поэтому в уголке должен быть магнитофон, магнитофонные записи с музыкой.

Приложение В

Приложение В.1

Критерии анализа развития творчества

Таблица 4 – Результаты экспериментального исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Анализ продукта деятельности									Анализ процесса деятельности									
№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Цвет		Характер линии				Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности	Общее количество баллов	Уровень развития
1	Ксюша	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	41	В
2	Лера	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	37	В
3	Кристина	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	37	В
4	Маша	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	33	С
5	Настя	2	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	3	37	В
6	Матвей	3	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	3	24	Н
7	Егор	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	29	С
8	Влад	2	1	1	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	23	Н
9	Диана	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	40	В
10	Денис	2	2	3	3	1	3	3	2	3	2	2	1	2	2	3	34	С
11	Миша	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	38	В
12	Коля	3	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	3	2	2	29	С

13	Соня	2	1	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3	32	С
14	Паша	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	33	С
15	Катя	1	1	1	3	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	3	23	Н
16	Арина	1	1	1	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	3	26	С
17	Ульяна	2	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	2	1	3	2	28	С
18	Вика	1	1	1	2	2	2	3	1	2	1	2	1	1	1	3	24	Н
19	Дима	2	2	3	2	2	3	2	1	1	2	2	3	3	3	3	34	С
20	Света	1	1	1	3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	3	24	Н
21	Даша	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	42	В
22	Милан а	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	2	3	3	2	3	39	В
23	Вадим	2	2	3	3	2	3	3	2	1	2	2	2	3	2	3	35	В
24	Даниил	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	42	В

Приложение В.2

Сводные данные после проведения контрольного этапа эксперимента

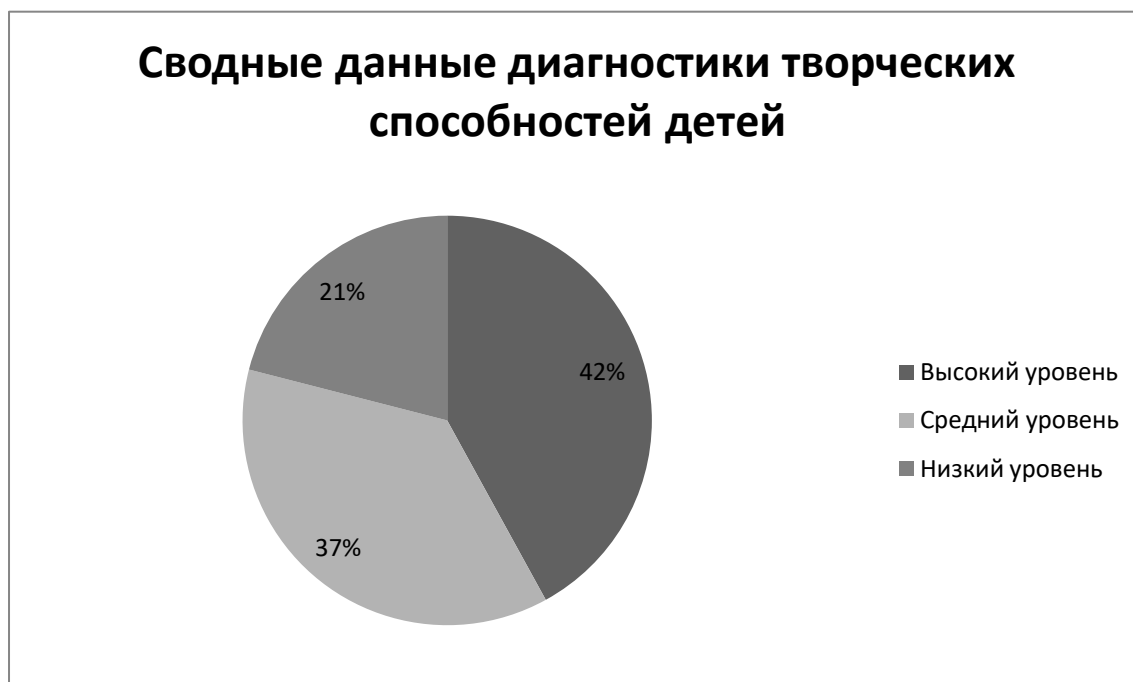


Рисунок 2 – Сводные данные диагностики творческих способностей детей (контрольный этап)

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Департамент психологии и образования

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

на выпускную квалификационную работу студента (ки) Домошонкиной Анастасии Юрьевны

(фамилия, имя, отчество)

специальность (направление) психолого-педагогическое образование

Руководитель ВКР к.п.н., доцент, С.Н. Мамаева

(ученая степень, ученое звание, и.о. фамилия)

на тему «Средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»

Дата защиты ВКР «25» июня 2018 г.

Актуальность данного исследования очевидна, поскольку новые подходы в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста формируют изменения традиционных форм работы, которые ориентированы на личность ребёнка, предоставляют ему свободу самореализации, но не исключают обучение. Общие тенденции развития науки и общества свидетельствуют о том, что правомерно обратиться к феномену развития практических умений и творческих способностей в теории и практике организации художественно-практической деятельности ребёнка дошкольного возраста. Проблема развития детского творчества становится все более и более актуальной на современном этапе развития дошкольного образования, но еще остается недостаточно изученной. В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений, навыков, а обучению техники рисования уделяется мало внимания, что отражается на развитии творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Практическая значимость исследования состоит в том, что составленные занятия с применением нетрадиционных техник рисования могут быть использованы воспитателями

дошкольных образовательных организаций, педагогами дополнительного образования, родителями, студентами педагогических специальностей, проходящими практику в ДОО.

К достоинствам работы можно отнести то, что занятия составлены с учетом ФГОС ДО, на основе интеграции содержания образовательных областей. В работе выявлена эффективность реализованного комплекса занятий с применением нетрадиционных техник рисования.

Исследование автором выполнено самостоятельно. Студентка проявила высокий уровень ответственности и работоспособности. Проявила умение анализировать, обобщать, делать выводы, последовательно и грамотно излагать материал.

В работе имеются некоторые технические недочеты.

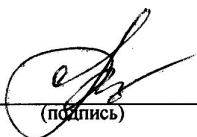
Выполненная работа соответствует требованиям ВКР, ее автор Домошонкина Анастасия Юрьевна заслуживает присвоения степени бакалавра по направлению «Психолого-педагогическое образование».

Процедура проверки ВКР на заимствования (плагиат) показала результат 41%.

Оценка «отлично».

Руководитель ВКР К.П.И. Дочев
(уч. степень, уч. звание)

«15» июня 2018 г.


(подпись)

С.Н. Мамаева
(и.о. фамилия)