



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**Школа искусств и гуманитарных наук**

**Департамент искусств и дизайна**

Славинская Жанна Владимировна

**Реконструкция исторического костюма для бала в русском стиле  
(на примере костюма XIX века А.Д. Шевелевой)**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
по направлению подготовки (специальности) 54.04.02 «Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»  
Магистерская программа «Организационная деятельность в декоративно-  
прикладном искусстве и народных промыслах»

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю.

Директор Школы искусств  
и гуманитарных наук



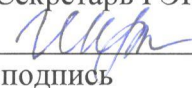
Ф.Е. Ажимов

«20» июня 2018г.

Защищена в ГЭК с оценкой

отлично

Секретарь ГЭК



И.А. Кравченко

подпись

И.О.Фамилия

« 06 » июня 20 18 г.

Автор работы \_\_\_\_\_  
(подпись)

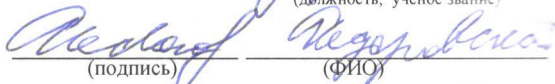
« 20 » июня 20 18 г.

Консультант (если имеется)

\_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Руководитель ВКР г.р.иск  
(должность, ученое звание)

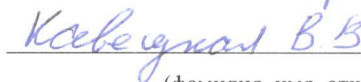


(подпись)

(ФИО)

« 20 » июня 20 18 г.

Назначен рецензент рук. орг. иссл.  
ПРОМ. и В.К. Арсентьев  
(ученое звание)



(фамилия, имя, отчество)

«Допустить к защите»

Директор департамента

доктор искусствоведения, доцент

(ученое звание)



Н.А. Федоровская  
(и. о.ф)

« 25 » июня 20 18 г.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
Департамент искусств и дизайна

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**

на выпускную квалификационную работу **Славинской Жанны Владимировны** магистранта направления подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», образовательная программа «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» группа М 4216

**Руководитель ВКР** д-р искусствоведения, доцент Федоровская Н.А.  
(ученая степень, ученое звание, и.о. фамилия)

на тему «Реконструкция исторического костюма для бала в русском стиле (на примере костюма XIX века А.Д. Шевелевой)»

Дата защиты ВКР «06» июля 2018 г.

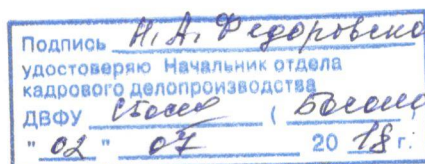
Магистерская диссертация Ж.В. Славинской поднимает проблему исторических реконструкций в условиях г. Владивостока, работа посвящена изучению исторического костюма в русском стиле XIX века как феномена отечественного декоративно-прикладного искусства (на примере авторской реплики костюма в русском стиле). Исследование обладает высокой степенью самостоятельности, автором проведено не только теоретическое изучение рассматриваемого вопроса, но и создана реконструкция исторического боярского костюма.

Практическая значимость исследования заключается в том, что основные положения и практическая часть работы могут быть использованы при разработке учебных курсов по музейной реконструкции и специальных курсов по истории бального костюма в русском стиле. Материалы исследования могут представлять интерес для организаторов исторических балов в современной России, способствовать возрождению уникального женского рукоделия и создания современной этнической коллекции на основе данного костюма. Система «Антиплагиат» установила допустимые показатели заимствования.

Таким образом, выпускная магистерская диссертация **Славинской Жанны Владимировны** «Реконструкция исторического костюма для бала в русском стиле (на примере костюма XIX века А.Д. Шевелевой)» представляет собой законченное произведение, соответствует требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», образовательная программа «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и заслуживает оценки «**отлично**».

Руководитель ВКР  
д-р искусствоведения, доцент, Директор ДИИД  Н.А. Федоровская

« 20 » июня 2018 г.





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Департамент искусств и дизайна**

**Р Е Ц Е Н З И Я**

на выпускную квалификационную работу студентки

Славинской Жанны Владимировны

(дизайн, изд. 02.03.2017)

специальность (направление) 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» магистерская программа «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

на тему Реконструкция исторического костюма для бала в русском стиле (на примере костюма XIX века А.Д. Шевелевой)

Руководитель ВКР д. искусств., доц. Федоровская Наталья Александровна  
(ученая степень, ученое звание, и о.ф.и.м.п.и.а.)

Дата защиты ВКР « 06 \_ » июля 2017 г.

**1 Актуальность ВКР**, ее научное, практическое значение и соответствие заданию

Актуальность темы, выбранной автором для выпускной квалификационной работы, обусловлена возрастающим интересом социума и профессиональных сообществ к феномену русского национального костюма и возможностью его творческой интерпретации и популяризации, а также значимым методом реконструкции в деле сохранения подлинных образов русской национальной одежды и музейных коллекциях. Проведенное исследование в теоретической части всесторонне освещает сохранение традиционного русского костюма в XIX- нач. XX вв.: историю изучения, собирания и презентации воссоздаваемых образов русской одежды, а также специфику бытования и современный период. Практическая часть работы содержит детальное описание технологии воссоздания музейного образа исторического костюма в русском стиле, бытовавшего в одной из самых знаменитых семей Владивостока сер. XIX – нач. XX вв. Этим и определяется научно-практическое значение исследования. Работа выполнена в соответствии с разработанным планом на основании выданного задания.

**2 Достоинства работы:** умение работать с литературой, последовательно и грамотно излагать материал, оригинальность идей, раскрытие темы, достижение поставленных целей и задач

Автором осмыслен исторический контекст интереса к русской национальной одежде, возникшего в XIX – нач. XX вв., и теоретические аспекты реконструкции традиционного русского костюма; рассмотрена практическая сторона его воссоздания и подробно описана методика осуществленной автором реконструкции костюма А.Д. Шевелевой, созданного в русском стиле. Выявлены тенденции и проблемы реконструкции исторического костюма. Особое внимание автор уделяет описанию источников по истории и методике создания традиционной русской одежды, отдавая приоритет одному из основных способов ее декорирования – золотному шитью. Структура магистерской диссертации обусловлена целью и задачами исследования и отражает логику

последовательного раскрытия автором выбранной для исследования темы. Положительно оценивается способность Жанны Владимировны работать с научной литературой, материалами сайтов, периодических изданий и иными источниками по исследуемой теме. Особенно – ее готовность обрести необходимые компетенции в области золотшвейного мастерства с помощью интернет-курсов. Работа написана грамотно, содержит необходимые выводы.

К достоинствам работы можно отнести разносторонность источников, положенных в основу теоретической части исследования; использование профессиональной терминологии; детальное описание истории бытования русского национального платья в XIX – XX вв.; подробное рассмотрение технологического процесса создания традиционного костюма; большое количество иллюстративного материала. Оригинальность диссертационного исследования заключается в воссоздании автором одного из уникальных образцов русского костюма из музейной коллекции ПГОМ им. В.К. Арсеньева. Автор, обладающий художественным вкусом и мастерством швеи и вышивальщицы, а также опытом музейной деятельности, продемонстрировал свое умение профессионально реконструировать музейные артефакты с целью их сохранения и актуализации в исторической памяти жителей города и края.

В целом заявленная тема диссертации раскрыта, задачи, обозначенные автором, достигнуты.

### **3 Недостатки и замечания (как по содержанию, так и по оформлению)**

Замечания в отношении данной работы касаются методологической базы исследования: во введении детально освещены не все научные параметры работы, историография исследования носит скорее описательный характер, что не позволяет в должной мере оценить вклад автора в исследование предложенной темы. Автор не всегда придерживался научного стиля изложения в написании текста ВКР. Присутствуют несущественные погрешности и в ее оформлении.

Однако, высказанные замечания не снижают общего благоприятного впечатления от рецензируемой работы.

### **4 Целесообразность внедрения, использование в учебном процессе, публикации и т.п.**

Данная работа носит практический характер: воссозданное в процессе ее написания бальное платье в русском стиле А.Д. Шевелевой значительно расширяет музейные возможности презентации этого исторического артефакта. В процессе изучения темы и работы над реконструкцией платья Жанна Владимировна создала творческую музейную мастерскую, в деятельности которой будут востребованы результаты проведенного исследования. Они также могут быть применены для воссоздания золотшвейных мастерских при Владивостокской епархии. Кроме того, полученные в процессе работы сведения и сделанные на их основе выводы могут помочь в разработке и проведении элективных учебных курсов по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в вузах и художественном училище.

**5 Общий вывод:** (о присвоении дипломирующей квалификации и оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно).

В целом магистерская диссертация, выполненная Ж.В. Славинской, соответствует предъявляемым требованиям, может быть засчитана в качестве итоговой по образовательной программе магистратуры 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и высоко оценена.

**Оценка** \_\_\_\_\_ **отлично**

Рецензент: руководитель отдела исследований ПГОМ им. В.К. Арсеньева

(должность по основному месту работы, ученая степень, ученое звание)

В.В.Кавецкая  
(п.о.ф.)

« 20 » июня 2018 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА I. ИСТОРИЧЕСКИЙ РУССКИЙ КОСТЮМ КОНЦА XIX ВЕКА</b>	<b>17</b>
1.1 Исторический костюм для бала в русском стиле XIX века	19
1.2 Исторический костюм А.Д. Шевелевой	44
<b>ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА</b>	
2.1 Основные виды и методы современной реконструкции	53
2.2. Современная реконструкция костюма в русском стиле	57
2.3 Современное золотное шитье	69
<b>ГЛАВА III. РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМА</b>	
3.1 Проект реконструкции костюма	81
3.2 Реконструкция костюма в русском стиле	86
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>95</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ/ ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>97</b>
<b>СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ</b>	<b>110</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>113</b>

## ВВЕДЕНИЕ

### **Актуальность темы исследования.**

Исторический костюм – это целый комплекс технологий и приемов изготовления, орнаментов, способов ношения.<sup>1</sup> Исторический русский костюм служит источником, который отражает этническую историю народа как элемент традиционной культуры.

Русский исторический костюм стал объектом внимания художников, археологов, историков, коллекционеров в XIX веке. Самые большие коллекции русского исторического костюма находятся в музейных и частных собраниях России, США, Франции. Первой грандиозной реконструкцией исторического костюма времен царя Алексея Михайловича можно считать знаменитый бал в русском стиле 1903 года в Зимнем дворце.

Декоративная ценность боярского костюма очень велика. В настоящее время русские этнические мотивы отражены в одежде именитых мастеров Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина, Валентино, Жана Поля Готье и др. В библиотеках и музейных коллекциях черпали вдохновение художники по костюмам, работающие в кино и театре: О.С. Кручинина, Л.Ю. Нови, Э.П. Маклакова, Н.А. Шнайдер-Хачатрян и др.

Довольно долгое время в СССР большое значение уделялось изучению только традиционной русской крестьянской одежды. На сегодняшний день имеется много научной литературы и статей по изучению русского костюма. Однако, изучению боярского костюма посвящено недостаточно исследований и в музейных фондах еще хранится значительное количество образцов одежды, которые не изучены или изучены недостаточно.

---

<sup>1</sup> Журнал по рукоделию «Чудесные Мгновения» №1. 2002, С.24 .

Подлинные образцы боярского и царского костюма как ансамбля, состоящего из шитой одежды, головного убора и обуви, в настоящее время хранятся в музейных или частных коллекциях. Самые яркие экспонаты демонстрируются очень редко и содержатся в запасниках музея, доступ к которым ограничен. Поэтому, изучение подлинников доступно только узкому кругу специалистов.

Интерес к русской культуре и национальному костюму, еще в начале XIX века, породил целое направление – «à la russe». Однако зачастую интерпретации такого костюма современными дизайнерами и модельерами не соответствуют его канонам. Виной тому стало зачастую поверхностное изучение подлинных костюмов, техники их исполнения.

Таким образом, **актуальность темы исследования** обусловлена, прежде всего, постоянно возрастающим интересом к русской теме, историческому костюму и реконструкции балов, технологии изготовления боярского костюма в русском стиле для постановки исторических фильмов, театрализованных представлений. Крайне важно формирование свода достоверных сведений о семантике костюма и его элементов, особенностях тканей, кроя, технологий шитья и декорирования. Существует также необходимость в изучении уникального боярского костюма в русском стиле А.Д. Шевелевой XIX века<sup>2</sup>, хранящегося в фондах временного хранения Приморского Государственного Объединенного музея имени В.К. Арсеньева.

**Целью работы** является исследование исторического костюма в русском стиле XIX века как феномена отечественного декоративно-

---

<sup>2</sup> Александра Дмитриевна Шевелева (1863-1925), старшая дочь крупного селенгинского купца Дмитрия Васильевича Сеницына, супруга Михаила Григорьевича Шевелёва, мать Владимира, Маргариты и Ангелины Шевелёвых.



прикладного искусства (на примере авторской реплики костюма в русском стиле).

Для достижения указанной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Дать общую характеристику исторического костюма для бала в русском стиле конца XIX начала XX века.
2. Рассмотреть особенности костюма в русском стиле XIX века А.Д. Шевелевой.
3. Определить основные виды вышивки и принципы их выполнения, необходимые для реконструкции объекта исследования.
4. Выявить актуальные проблемы реконструкции костюма в русском стиле.
5. Разработать авторский проект костюма в русском стиле.
6. Выполнить, на основе созданного проекта, костюм в русском стиле.
7. Описать технологический процесс создания авторского образца костюма в русском стиле.

**Объектом исследования** стал исторический костюм XIX века на примере боярского костюма в русском стиле А.Д. Шевелевой

**Предметом исследования** являются декоративные элементы, материалы, технологические особенности, методы и приемы реконструкции костюма в русском стиле.

**Хронологические рамки исследования** охватывают период с середины XIX до начала XX века.

**Степень изученности темы.** Изучению русского традиционного костюма посвящены многие труды этнографов, археологов, культурологов, искусствоведов и других исследователей. Подробно рассматривалось древнерусское шитье, царские и боярские костюмы в труде историка Москвы И.Е. Забелина «Домашний быт русских цариц

в XVI – XVII столетиях», впервые изданном в 1869 г.. Книга уникальна по значимости материала, посвящена анализу личности женщин Дюпетровской Руси. Отдельная глава посвящена быту русских цариц, забавам, приемам и нарядам.<sup>3</sup>

Работа Н.В. Гиляровской является первым обобщающим исследованием русского традиционного костюма для сцены. Автор поэтапно рассматривает историю древнерусского костюма, начиная с Киевской и Московской Руси, не углубляясь в более давние времена. Н.В. Гиляровская дает подробное описание древнерусской одежды, ее виды и выкройки.<sup>4</sup>

В альбоме «Поэзия народного костюма» М.Н. Мерцалова раскрывает поэтические черты народного костюма. Эта книга – первая попытка проанализировать народный костюм как большую самостоятельную область русского народного искусства. Издание богато иллюстрировано: уникальные цветные съёмки были произведены в различных областях РСФСР в начале 70-х годов. Четырехтомное издание кандидата искусствоведения М.Н. Мерцаловой «Костюм разных времен и народов» позволяет проследить историю костюма от древности до начала XX века.<sup>5</sup>

Изучению бального костюма в русском стиле XIX века посвящена глава в книге О.А. Хорошиловой «Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II».<sup>6</sup> Рассмотрены правила придворного костюма, исследования художников и реконструкция костюмов к балам в русском стиле 1893 и 1903 гг. Книга основана на

---

<sup>3</sup> И.Е. Забелин. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2014. 704 с.

<sup>4</sup> Н.В. Гиляровская «Русский исторический костюм для сцены. Киевская и Московская Русь» М. И-во В. Шевчук, 2014. 160 с.

<sup>5</sup> М.Н. Мерцалова «Поэзия народного костюма». М.: Мол. Гвардия, 1988. 224 с.,

<sup>6</sup> О.А. Хорошилова «Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II». М.: Эстерна, 2012. 464 с.,

архивных документах, дневниках и воспоминаниях. В книгу вошли распоряжения императора и министерств о правилах ношения мундиров, придворных нарядах и пр. Многие фотографии и рисунки, вошедшие в альбом, опубликованы впервые.

Отдельный интерес для исследования представляют красочные каталоги собрания костюмов крупнейших музеев страны. В каталоге Государственного исторического музея (цветные фотографии костюмов деталей и всего костюма) представлены повседневные и праздничные одежды – ценнейшие памятники народного творчества;<sup>7</sup> Богатейшая коллекция русского народного костюма из собрания Государственного музея этнографии народов СССР показана в альбоме, выпущенном данным музеем. В иллюстрациях представлены типовые комплексы крестьянского костюма, его детали, обувь, головные уборы и украшения;<sup>8</sup> Подробное описание исторических балов и бальных костюмов приведено в двухтомном научном каталоге Государственного Эрмитажа «При Дворе Российских императоров. Костюм XVIII - начала XX века. В собрании Эрмитажа» 2014 года. Каталог красочно оформлен иллюстрациями, статьями и архивными документами из фондов Эрмитажа.<sup>9</sup> Еще одно издание богатейшего собрания Государственного Эрмитажа - Т.Т. Коршунова «Костюм в России XVIII – начала XX века»<sup>10</sup> - современный каталог, в котором представлены работы мастерской «Русские мастерицы», с 1991 года воссоздающей русскую одежду для ценителей, в первую очередь,

---

<sup>7</sup>Л.В.Ефимова «Русский народный костюм». Государственный исторический музей. М.: Советская Россия, 1989. 312 с.

<sup>8</sup>Л.Н.Молотова. Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Л.: Художник РСФСР, 1984. 224 с.

<sup>9</sup> При Дворе российских императоров. Костюм XVIII - начала XX века в собрании Эрмитажа: в 2 т. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. 264 с.

<sup>10</sup> Т.Т. Коршунов. Костюм в России XVIII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа. Л.: Художник РСФСР, 1979. 282 с.

русские боярские костюмы (основой для коллекции стали костюмы бала 1903 года).<sup>11</sup>

Издан ряд учебных пособий, в большей или меньшей степени отражающих особенности костюма, тканей и технологий, используемых в его создании. Влияние западной моды на традиционный русский костюм описывает Н.М. Каминская. В книге изложены основные вопросы исторического развития костюма от Древнего Египта до современных дней, дано описание композиции одежды, ее силуэтов, пропорций, цвета, формы деталей, применяемых материалов. Книга является учебным пособием для учащихся средних специальных учебных заведений легкой промышленности, а также предназначена для художников по костюму, и всех, кто интересуется историей костюма.<sup>12</sup>

Учебное пособие для вузов В.Б. Кошаева содержит главу «Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани» в которой дается исторический аспект вышивки золотой нитью.<sup>13</sup> Учебное пособие И.В. Бойченко «Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы» включает подробный раздел «Золотое шитье».<sup>14</sup> Полезным пособием в области золотого шитья является работа реставратора Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея Н.В. Бабушкиной «Золотое шитье». Книга знакомит с техникой и приемами золотного шитья; автор делится своими технологическими секретами и тонкостями выполнения

---

<sup>11</sup> Русский боярский костюм XXI века: каталог русских боярских костюмов в современном исполнении. М.: Царский дом, 2011. 112 с.

<sup>12</sup> Н.М. Каминская «История костюма». М., 1977. 128 с.

<sup>13</sup> В.Б. Кошаев Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов. «Владос», 2014. 232 с.

<sup>14</sup> И.В. Бойченко. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы. Учебное пособие. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2012. 112 с.

изделия из различных материалов;<sup>15</sup> В работе доцента кафедры Декоративно-прикладного искусства и технической графики Орловского государственного университета С.М. Мурзиной «Вышивка золотом: история и технология»<sup>16</sup> подробно рассматривается одна из разновидностей вышивки – золотое шитье, ее историческое развитие, современное состояние и место в декоративно-прикладном искусстве. Подробно описываются технологические приемы выполнения золотой вышивки.

С 2002 по 2008 год выходил журнал «Чудесные мгновения. Традиционный костюм»<sup>17</sup>, посвященный русскому народному костюму. Журнал содержал выкройки, приемы конструирования народной одежды, фотографии, этнографические и краеведческие статьи и носил практическую направленность – научить самостоятельно шить народную одежду. Журнал «Убрус»<sup>18</sup> Золотошвейной мастерской Санкт-Петербурга выходит с 2003 года. Он содержит разделы, охватывающие все стороны церковной вышивки: историческую, богословную, символическую, практическую. В журнале печатаются и переводы иностранных изданий, которые были недоступны большинству вышивальщиц. «Убрус» заслужил внимание многих современных мастериц. Очень полезны статьи по технике вышивки.

По теме данного исследования защищены ряд диссертаций. «Культурно-историческая эволюция формы и символики церемониальных костюмов при Российском императорском дворе

---

<sup>15</sup> Н.В. Бабушкина. Золотое шитье. М.: Олма-Пресс, 2003. 64 с.

<sup>16</sup> С.М. Мурзина. Вышивка золотом: история и технология. Архитектон: известия вузов №7. Март 2007

<sup>17</sup> Журнал «Чудесные мгновения. Традиционный костюм». М. Из-во «Агентство Дистрибьютор Прессы» №1 – 2002, №4; 5 – 2004, №7 – 2008 г. 24 - 42с.

<sup>18</sup> Журнал «Убрус». СПб.: Успенское подворье Оптиной пустыни. Золотошвейная мастерская «Убрус» № 8 – 2007, №9-10 – 2008, №11, 12 – 2009 г. 96 – 152 с.

XVIII - XIX вв» С.А. Амелехина<sup>19</sup> рассматривает костюм как эмблему времени во многих аспектах. Актуальность избранной темы - необходимость восполнения существующего пробела в изучении уникального комплекса придворных церемониальных облачений XVIII-XIX веков, хранящегося в собрании Музеев Московского Кремля. Целью работы является исследование эволюции формы и символики коронационного и орденового костюма при Российском императорском дворе в период XVIII-XIX вв. В диссертации «Символические функции костюма в культуре»<sup>20</sup> Я.В. Быстрова обращается к комплексному философскому и культурологическому анализу символических функций костюма. В диссертации А.Р. Кругловой «Золотошвейное рукоделие великокняжеских и царских мастерских XV-XVI вв.» исследуются памятники золотого шитья как источники по истории жизни и быта женщин великокняжеского рода Древней Руси. Золотое шитье, связанное с именами представителей знати, с творчеством художников, рукоделием мастериц, традиционным укладом жизни, литературой и фольклором, дает широкое представление о культуре и быте Древней Руси. Впервые выявлены некоторые, ранее неизвестные, центры художественного шитья XV в. Комплексное изучение творчества золотошвейных мастерских дает наиболее полное представление о древнерусском шитье.<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> С.А. Амелехина Культурно-историческая эволюция формы и символики церемониальных костюмов при Российском императорском дворе XVIII – XIX вв.: Дис. ...кандидата исторических наук: М., 2003. 235 с.

<sup>20</sup> Я.В. Быстрова. Символические функции костюма в культуре.: Дис. ...кандидата философских наук. Новгород, 2003. 140 с.

<sup>21</sup> А.Р. Круглова. Золотошвейное рукоделие великокняжеских и царских мастерских XV-XVI веков. СПб: Коло, 2011. 288 с.

Диссертация Д.А. Гребенниковой «Лицевое шитье в художественной культуре Древней Руси XIV – XVI»<sup>22</sup> основана на результатах исследования собраний древнерусского лицевого шитья отечественных музеев: Сергиево-Пасадского музея-заповедника, Государственного музея-заповедника «Московский Кремль», Государственной Третьяковской галереи, Государственного Исторического музея, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Рязанского музея-заповедника, Новгородского Государственного объединенного музея-заповедника, Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им А.Л. Штиглица, ризницы Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря.

В диссертации «Бал в истории русской культуры» А.В. Колесниковой<sup>23</sup> впервые предложено комплексное историко-культурологическое исследование бальной культуры России XVIII – начала XX вв. и обобщены материалы русской художественной литературы, отображающей русский бал, его национальные особенности; процесс формирования бальной культуры в России, изменения в исторической перспективе, что позволяет представить данный феномен как уникальный культурно-исторический комплекс.

А.А. Николаева в диссертации «Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования»<sup>24</sup> отмечает, что свойство социально-исторического и педагогического процесса ставит перед

---

<sup>22</sup> Д. А. Гребенникова. Лицевое шитье в художественной культуре Древней Руси XIV-XVI вв.: Автореферат дис. кандидата искусствоведения. СПб., 2004. 32 с.

<sup>23</sup> А.Н. Колесникова. Бал в истории русской культуры. Дис. ... канд. культурологии. СПб., 1999. 286 с.

<sup>24</sup> А.А. Николаева. Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования. Дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2017. 214 с.

необходимостью представителей нового поколения заниматься творческой переработкой культурных достижений минувшего с опорой на регионально-исторические и художественные традиции в целях их сохранения.

**Методы и методика исследования.** В основу методологии исследования положен принцип комплексного подхода к изучению исторического костюма в русском стиле. Он включает в себя: герменевтический метод, позволяющий разъяснить и уточнить специальные профессиональные формулировки понятий и терминов; исторический метод для установления преемственности и изменчивости изучаемого феномена; историко-генетический метод, позволяющий проследить происхождение и эволюцию исследуемых феноменов; сравнительно-исторический метод, с помощью которого выясняется специфика русского костюма на каждом из изучаемых исторических этапов: культурологический подход, который позволяет проследить культурно-исторические связи, выявить причины появления феномена исторического костюма; метод структурно-семиотического анализа – для изучения знаковой природы и семиотического статуса; метод стилистического анализа – для выявления устойчивых форм, выразительных качеств, характерных для исторического костюма в русском стиле. Для изучения и систематизации материалов по золотному шитью и артефактов из фондов музея ПГОМ имени В.К. Арсеньева использован историко-описательный метод, основанный на анализе комплекса источников – в том числе музейных документов и исторической литературы.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что:

- впервые были описаны особенности исторического костюма в русском стиле А.Д. Шевелевой XIX века, находящегося на



хранении в Приморском Государственном музее имени В.К. Арсеньева (фонде «Ткань» под инв. № Т 7491 МПК 18894);

- определены актуальные проблемы реконструкции костюма в русском стиле; изучены технология шитья и вышивки золотными нитями и канителью;
- разработан авторский проект костюма в русском стиле с поэтапной технологией изготовления костюма.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что основные положения и практическая часть работы могут быть использованы при разработке учебных курсов по музейной реконструкции и специальных курсов по истории бального костюма в русском стиле. Материалы исследования могут представлять интерес для организаторов исторических балов в современной России, способствовать возрождению уникального женского рукоделия и создания современной этноколлекции на основе данного костюма.

**Апробация работы** и внедрение результатов в практику проводились по ряду направлений, включающих:

- участие в выставке декоративно-прикладного творчества мастерской «Нити»;
- проведение мастер-классов по золотному и орнаментальному шитью;
- участие в конкурсе «Этностиль Приморья» 2018 г. (г. Находка);
- обсуждение исследования по месту ее выполнения на кафедре изобразительного искусства ДВФУ (ноябрь 2017 г.).

**Структура.** Магистерское исследование состоит из Введения, трех глав, Заключения, Словаря терминов, Приложения. Список использованных источников составляет 106 единиц.

## ГЛАВА I. ИСТОРИЧЕСКИЙ РУССКИЙ КОСТЮМ КОНЦА XIX ВЕКА

Об обычаях и одежде людей древней Руси сохранилось немного сведений. Возможности знакомства с ними расширяют памятники древнего искусства - иконы или фрески, которые тоже дают весьма условное представление. Для исследователей древности представляет большой интерес изучение «Лицевых книг», древних рукописей с иллюстрациями, «летописей» и т.д.

Принято считать символом традиционного русского костюма сарафан и кокошник. Сарафан надевался поверх льняной рубахи в сочетании с головным убором - «кокошником» или «кикой».

Сарафаны имели несколько видов кроя: распашные (спереди полы застегивались сверху донизу на множество пуговиц), прямые, круглые или «московские» (они шились из нескольких полотнищ ткани собранных наверху в сборку, узкие лямки пришивались на груди и спинке). Поверх сарафана надевался передник или «душегрея» или «коротёна». Эта одежда в основном бытовала в боярской и купеческой среде. Душегреи шились из дорогих тканей: бархата, парчи, шелка, украшались позументом, бахромой, меховой опушкой. Существовала и одежда для холодного периода: шубки, кафтаны подбитые мехом.

Кокошники были разнообразны по форме, конструкции и украшению. Изготовлением кокошников занимались мастера при монастырях, в торговых селах, городах. Материалами для изготовления головных уборов служили парча, шелк, бархат, а украшением - жемчуг, стекло, фольга, перламутр, позумент. Часто кокошники украшали в технике золотного шитья. Для праздничных костюмов использовали украшения: серьги, бусы, ожерелья, гайтаны из бисера и др.

Условно традиционный русский костюм можно разделить на сарафанный комплекс и понёвный. В понёвный комплекс входили рубаха, понёва и головной убор. Комплекс одежды с понёвой – поясной одеждой, носили только замужние женщины. Понёвы шились из домашней клетчатой шерстяной ткани. У каждой женщины были комплекты на малые, средние и великие праздники, дни свадьбы и траура. Готовясь выйти замуж, девушка готовила до 15 комплектов одежды.<sup>25</sup>

В начале XIX века появляются первые исследования, посвященные бытовой истории разных социальных слоев, прежде всего, правящих, в которых определенное место отводится древнерусской одежде. Так, в 1867 году впервые в Москве прошла Этнографическая выставка, которая наглядно показывала народы России.

В 1896 году вышел труд историка Москвы И.Е. Забелина «Домашний быт русских цариц в XVI – XVII столетиях», в котором подробно рассматривался царский и боярский русский костюм, его особенности и древнерусское шитье.<sup>26</sup>

Начало более систематическому собиранию образцов исторических костюмов и их изучению положила коллекция Н.Л. Шабельской. В конце XIX в. в московском особняке она создала «Музей старины», в котором насчитывалось более 20 000 уникальных образцов костюмов всех губерний России: крестьянских, купеческих, городских, старообрядческих и пр. Впервые москвичи увидели коллекцию Шабельской на выставке Восьмого археологического съезда в 1890 году, которая проходила в Императорском Российском

---

<sup>25</sup> Грусман В., Соловьева К., Мадлевская Е. – Коллекция Шабельской. Россия, конец века: портреты женщин в традиционных костюмах. Изд-во: Paris: Éditions de La Martinière, une marque de La Martinière Groupe, 2010. 138 с.

<sup>26</sup> И.Е. Забелин. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2014. 704 с.

Историческом музее.<sup>27</sup> Часть этой коллекции была представлена в 1900 году на Всемирной выставке в Париже, в Российском павильоне № 17, генеральным комиссаром которого являлся князь В.Н. Тенишев - создатель первого Этнографического бюро в России.

Первые серьезные публикации XX века по истории русской национальной одежды - это работы археологов, историков, этнографов, которые понимали, что материалы раскопок позволяют более точно представить одежду, быт древней Руси.

### **1.1 Исторический костюм для бала в русском стиле**

В последние десятилетия все возрастает интерес к историческим костюмам, реконструкции исторических балов, бальных туалетов. Слово «Бал» пришло в русский язык из немецкого, и означает «мяч». «Мягкие мячики, сшитые руками, девушки дарили подругам после замужества. В ответ подруга устраивала музыкальный вечер с танцами для юных фрау и кавалеров, еще не повенчавшихся».<sup>28</sup>

В России балы давались по случаю торжеств: свадеб, дней рождения монархов, памятных дат и государственных праздников. Первые балы назывались ассамблеями и появились они при Петре I. Очень скоро балы проникли во все слои общества. Делились балы на две категории: придворные и общественные. Придворные – чаще всего проводились во дворцах великих князей в Зимнем дворце Петербурга. Московские балы проходили в зале Благородного собрания. Общественные балы устраивались дворянством, купечеством, ремесленниками, художниками, артистами и даже студентами.

---

<sup>27</sup> Д.В. Айналов. Образцы старинного русского шитья и кружев Н.Л.Шабельской // Труды Восьмого археологического съезда в Москве: 1890. М., 1897. С. 220-223.

<sup>28</sup> Балы в истории России. Музей-заповедник Царицыно. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kultprivet.ru/posts/baly-v-istorii-rossii> (дата обращения: 29.08.2017)

Прогрессивные преобразования Петра I проводились в суровой борьбе со сторонниками всего старого. Указом от 4 января 1700 г. дворянам и горожанам было запрещено ношение старого русского костюма, и вместо него установлен европейский костюм. Таким образом, с 1700 по 1725 г. горожане не имели права носить русское платье, но тяготение к его основным формам было очень сильно. Многие купцы и горожане смогли вернуться к национальному костюму только после смерти Петра I, однако западное влияние осталось, и начал формироваться новый русский костюм купцов и горожан, сложившийся к середине XIX века.<sup>29</sup>

Возросший интерес к русской истории и традиционному русскому костюму в XIX веке во многом был обусловлен целым рядом эпохальных событий. Россия пережила потрясения от Крымской войны 1853-1856 гг., отмену крепостного права и другие реформы взшедшего на престол Александра II.

Интерес к национальной одежде активно поддерживался официальной властью. Николай I ввел придворное платье - особый русский костюм. В 1834 году был принят указ о новом придворном платье, для которого обязательны были элементы русского национального костюма и кокошники, а цвет бархата и узор шитья указывали бы на ранг владелицы. Подобный наряд при дворе существовал до 1917 года. Почти все одежды были сшиты из тяжелых тканей на подкладе, украшены металлическим золотым шитьем, жемчугом. Иногда костюм весил 15-20 кг. «После окончания Русско-турецкой войны не было ни одной дамы, которая не примерила бы на себя «русское» платье, так называли пестрый костюм – блузку, юбку, сарафан и передник, сплошь затканые несложными узорами в

---

<sup>29</sup> Н.М. Каминская. История костюма. М.: Изд-во «Легкая индустрия», 1977. 130 с.

украинском, балканском или русском стиле».<sup>30</sup> В Петербурге начинает преобладать русский наряд на молодых девушках и кормилицах. Мстислав Добужинский вспоминал: «Самым нарядным уличным персонажем была кормилица у «господ». У них была как бы «парадная форма», квазикрестьянский костюм весьма театрального вида. И постоянно можно было встретить чинно выступавшую рядом со своей по моде одетой барыней, краснощекую мамку в парчевой кофте с пелериной, увешанную бусами и в кокошнике – розовом, если она кормила девочку, и голубом - если мальчика. А летом ее наряжали в цветной сарафан со множеством мелких золотых или стеклянных пуговиц на подоле и с кисейными пузырями рукавов...».<sup>31</sup>

В русских сарафанах, украшенных драгоценными камнями, появилась Императрица и ее приближенные на костюмированном празднике по случаю коронации Александра II в Кремлевском дворце 3 сентября 1856 года.

Великолепный «Исторический бал» состоялся 25 января 1883 года во дворце великого князя Владимира Александровича. Костюмы допетровской Руси были изготовлены по рисункам Г.Г. Гагарина, К.Е. Маковского и А.И. Шарлемань. Художники изучали иллюстрированное издание Ф.Г. Солнцева «Древности российского государства. Великокняжеские, царские и народные одежды, изображения и портреты» (Прил. 1), подробное описание русского костюма в книге «Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях» И.Е. Забелина\* и подлинные царские костюмы в Оружейной палате.

---

<sup>30</sup> О.А. Хорошилова. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III. М.: Этерна, 2015. 310 с.

<sup>31</sup> О.А. Хорошилова. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II. М.: Этерна, 2012. С. 340-341

*\*В 1869 году вышел труд известного историка И.Е. Забелина «Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях». Книга имела главу с подробным описанием одежд и головных уборов цариц, описанием работы золотошвейных мастерских и пр. Так, в описании одежды первой по порядку была сорочка: «Нижние полотняные или белые сорочки кроились равно широко и в воротах и в подоле, т. е. из прямых полотнищ, без клиньев в подоле и с обыкновенными короткими рукавами. Ворот стягивался пояском или шнурком и посередине на груди имел небольшой разрез, дабы удобнее было надевать одежду. Верхние сорочки кроились так же, как и нижние полотняные, с той разницею, что они были шире и длиннее, и имели до чрезвычайности длинные рукава, которые обыкновенно собирались на руке во множество мелких складок. О такой длине рукавов иностранцы свидетельствуют: «...складки их едва можно было уложить от кистей рук до самых плеч, что множество складок так хорошо защищали руки и плеча от холода, что даже зимою не было нужды надевать какую-либо одежду в рукава». Действительно, покрой вторых или средних одежд вполне соответствовал назначению носить рукава сорочки наружу и даже как довольно заметный убор во всем наряде. Вторые одежды, хотя и шились тоже с рукавами, но в мышиках имели всегда проймы, в которые обыкновенно и продевалась рука, одетая в сборчатый рукав сорочки, так что рукава вторых одежд висели за плечом, и кроились больше для полноты наряда, а вовсе не для употребления. Ниже увидим, что сорочечные рукава украшались сверх того богатым золотным шитьем и низаньем, как необходимым убором для видной открытой части наряда».<sup>32</sup>*

---

<sup>32</sup> И.Е. Забелин. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2014. 704 с.

На бал прибыли 250 гостей в костюмах бояр и витязей, скифов и варягов. Костюмы были сшиты из лучших тканей, использовались золотое и серебряное шитье, драгоценные камни и жемчуг, меха соболя и горносталя.

В «Правительственном вестнике» сообщалось: «...Хозяин дворца, великий князь Владимир Александрович, был одет в кафтан русского боярина XVII века из темно-зеленого бархата, отороченный собольим мехом, боярская шапка, кушак и воротник тшелковой рубашки были унизаны драгоценными камнями. Хозяйка дворца, великая княгиня Мария Павловна, изволила быть в праздничном роскошном костюме боярыни того же века. На голове Ее Высочества был высокий кокошник новгородского образца. Кокошник, шубка и ферьязь золотой парчи унизаны разноцветными драгоценными камнями и жемчугом. В 10 часов 25 минут на бал прибыли император Александр III в современном генеральском конноартиллерийском мундире. Императрица Мария Федоровна была одета в костюм русской царицы XVII в., состоящего из золотой парчовой ферьязи, украшенной бриллиантами, изумрудами, рубинами, жемчугом и другими драгоценностями, парчовой шубки с золотыми цветами, отороченной соболиным мехом и с разрезными рукавами. На голове Ее Величества была надета серебряная шапка-венец, отороченная соболем и украшенная большими бриллиантами, изумрудами и крупным жемчугом, который в несколько ниток ниспадал с шапки на оплечье».<sup>33</sup> Фотографы Карл Иванович Бергамаско и Сергей Львович Левицкий запечатлели участников в маскарадных костюмах (Таблица 1.1).

---

<sup>33</sup> Каталог выставки «При дворе Российских императоров: Костюм XVIII - начала XX века в собрании Эрмитажа» Том 1. С. 42-50.



Таблица 1.1

Листы из альбома «Исторический бал» (С-Петербург, Владимирский дворец, 25 января 1883 г.). Фотограф: К.И. Бергамаско.

Государственный Эрмитаж

	<p><i>Императрица Мария Федоровна в костюме царицы XVII века</i></p>
	<p><i>Елизавета Николаевна Демидова</i></p>

	<i>в костюме боярышни XVII века.</i>
	<i>Великая княгиня Мария Павловна в праздничном костюме боярыни XVII века.</i>

Рост национального самосознания нашел яркое отражение, прежде всего, в популярности «русской темы» в изобразительном искусстве. Замечательные художники, воспевающие в своих полотнах русский быт и природу, утвердили новое направление в искусстве. В 1870 г. И.Н. Крамской, В.Г. Перов, Н.Н. Ге и Г.Г. Мясоедов организовали в Москве «Товарищество передвижных художников».<sup>34</sup>

<sup>34</sup> Ф.С. Рогинская. Передвижники. // Энциклопедия Кругосвет. М., 1993 [Электронный ресурс]. Режим доступа:

В разное время в товарищество входили художники И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, М.В. Васнецов и др. Историческая тема нашла свое отражение в произведениях И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885 г.), «Прием волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» (1886 г.), «Юбилейное заседание Государственного совета» (1903 г.). Для создания достоверной атмосферы изображаемых событий художник специально выезжал в Петергоф и Александрию и делал зарисовки царской одежды. Тщательно выбирал исторические сюжеты В.И. Суриков: «Утро стрелецкой казни» (1881 г.), «Меншиков в Березове» (1883 г.), «Боярыня Морозова» (1887 г.) Богатейшее разнообразие образцов одежды изображаемой эпохи передано с исторической точностью и проработанностью.

В.И. Васнецов в своем творчестве придавал сказочный, былинный аспект русской истории: «Аленушка» (1881 г.), «Богатыри» (1898 г.). А.П. Рябушкин представил мир древнерусской истории в работах «Московская улица XVII века в праздничный день» (1895 г.), «Свадебный проезд в Москве. XVII столетие» (1901 г.). Образ Святой Руси нашел отражение в работах М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (1890 г.), «Великий постриг» (1898 г.). Работал художник и над росписью храмов.

В начале 1890-х в московском особняке Наталья Леонидовна Шабельская создала «Музей старины». Коллекция музея включала русские старинные костюмы: крестьянские, купеческие, городские, старообрядческие всех губерний России. Более 20 000 предметов старины: головные уборы, образцы вышивок, прялки, игрушки,

кружева. Коллекция Шабельской была самой крупной, и в ней систематически фиксировалось происхождение вещей. Наталья Леонидовна вместе с дочерьми объездила всю Россию в поисках экспонатов, делала покупки за границей. При музее она организовала мастерскую, где отдельные экспонаты изготавливались по старинным образцам. С середины 1890-х годов началась работа по фотофиксации коллекции (таблица 1.2). В 1904 году, после кончины Натальи Леонидовны, в петербургский Этнографический отдел Русского музея поступило более 4000 экспонатов - эта часть коллекции была приобретена Николаем II за 40 тысяч рублей золотом на 5 лет в рассрочку. В настоящее время экспонаты из коллекции Н.Л. Шабельской находятся в Государственном Эрмитаже, Российском этнографическом музее (около 2250 предметов), Государственном Русском музее, Государственном Историческом музее в Москве, Ярославском историко-художественном музее-заповеднике, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, музее художественных тканей МГТУ им. А.Н. Косыгина, Metropolitan Museum of Art (US) и частной коллекции в Париже.<sup>35</sup>

Таблица 1.2

Н. Л. Шабельская. Собрание предметов русской старины.

Каталог выставки восьмого археологического съезда в Москве 1890 г.

---

<sup>35</sup> М.А. Сорокина, Н.О. Крестовская, Н.И. Ковалева. Народный костюм в коллекции Государственного Русского музея и особенности его экспонирования. Научный журнал. Российский этнографический музей. №1(3) 2013. С. 98-105  
Metropolitan Museum of Art (US) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/80094328> (дата обращения 02.06.2018)

<i>Северная Россия, Псковская губерния</i>	<i>Северная Россия, Архангельская губерния</i>
<i>Северная Россия, Новгородская губерния</i>	<i>Северная Россия, Архангельская губерния</i>

В 1991 году часть предметов из Музея изобразительных искусств в Бостоне (более 300 предметов, 60 фотографий и два альбома) были переданы Павлом Михайловичем Толстым-Милославским в дар Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ). В 2005 году часть этой коллекции экспонировалась в ВМДПНИ.<sup>36</sup>

В контексте тематики русской истории работали не только коллекционеры, археологи, отдельные художники, но и целые творческие коллективы.

В имении Ташкино княгиней М.К. Тенишевой в 1896 году были открыты художественные мастерские. Пытаясь возродить

---

<sup>36</sup> Выставка в Рязани, посвященная Н.Л. Шабельской. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lasejourney.com/ryazan-exhibition-textil-collection-shabelskaya/> (дата обращения 07.06.2018)

традиционную народную художественную культуру, княгиня пригласила выдающихся мастеров М.А. Врубеля, Н.К. Рериха, Александра и Альберта Бенуа, М.В. Нестерова, К.А. Коровина, И.Е. Репина, скульптора П.П. Трубецкого.<sup>37</sup>

В 1898 году в Петербурге было основано объединение «Мир искусства», во главе которого стояли художник А.Н. Бенуа и меценат С.П. Дягилев. В объединение входили художники Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, М.В. Нестеров, А.П. Рябушкин и др. Выдающиеся театральные декорации были созданы Л.С. Бакстом «для русских сезонов», которые устраивал С.П. Дягилев в Париже. Значительный вклад в развитие русского искусства внес Абрамцевский кружок, меценатом которого стал С.И. Мамонтов.<sup>38</sup>

Безусловно, изображение русского костюма на полотнах, посвященных различным аспектам и событиям русской истории, стало ключевой задачей художников и налагало на них ответственность за достоверность изображения.

«Тогда все были чуть пьяны от любви к Отечеству – военные и чиновники, обласканные властью архитекторы, художники, музыканты. И даже не понимавший в политике Петр Чайковский отрастил мужицкую бороду и сочинил несколько тяжело патриотичных опер».<sup>39</sup>

Замечательный наряд в русском стиле по эскизу Ивана Билибина Анна Павлова в 1909 году одела на частную вечеринку в Лондоне и танцевала танец «Danse Russes» П.И. Чайковского. Сейчас этот костюм

---

<sup>37</sup> Терем в Талашкине. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://trojza.blogspot.ru/2012/09/109.html> (дата обращения 12.09.2017)

<sup>38</sup> Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник Абрамцево. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.abramtsevo.net/history/2011-10-02-17-22-18.html> (дата обращения 12.09.2017)

<sup>39</sup> О.А. Хорошилова. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III. М., 2015. С. 229 - 231.

находится в Лондонском музее. Костюм был сшит из атласного шелка с золотистыми и атласными лентами, аппликацией с растительным орнаментом и украшен жемчугом и драгоценными камнями (таблица 1.3).

Таблица 1.3

Сценический костюм в русском стиле

	<p><i>Воспитанница одного из петербургских институтов благородных девиц в «русском» платье для маскарада. Конец 1890-х гг. Архив О.А. Хорошиловой</i></p>
	<p><i>Эскиз костюма «Берендеек» В.М. Васнецова к опере Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка" 1885-1886 гг.</i></p>

	<p><i>Анна Павлова в русском костюме по эскизу И.Я. Билибина</i></p>
--	--

В начале XX века возникают общества любителей старины, устраиваются тематические выставки, концерты, вечера. В Петербурге возникло «Общество любителей русской одежды». Князь Дмитрий Петрович Голицын основал Русское собрание в 1901 году. 8 мая 1907 года в Петербурге было основано общество «Союз русских женщин» (СРЖ), с целью «попечения о русско-славянском деле в семье» и подъема русского национального самосознания. Возглавила союз Мария Николаевна Дитрих. Авторитет Союза возрос, когда его под Августейшее покровительство взяла Государыня Александра Федоровна (таблица 1.4).

Таблица 1.4

#### Союз русских женщин

<p><i>Группа лиц, присутствовавших на очередной «боярской посиделке» союза русских женщин. В центре: председательница союза М.Н.Дитрих.</i></p>
---

Со второй половины XIX века стали особенно популярны исторические балы, посвященные русской теме.<sup>40</sup> В январе 1903 года в Зимнем дворце состоялся бал в русском стиле. Он был посвящен Московской Руси времен правления царя Алексея Михайловича. Эскизы для костюмов создавали выдающиеся художники: А.Я.

<sup>40</sup> О.Ю. Захарова. История балов императорской России. Увлекательное путешествие. М., 2016. 510 с.



Головин, И.А. Всеволожский, С.С. Соломко, Е.П. Пономарев, они пользовались книгой И.Е. Забелина - подробным описанием костюмов, коллекцией костюмов Шабельской Н.Л.

Шились костюмы лучшими портными-костюмерами: Н.П. Ламановой, И.И. Каффи, А.Ф. Иващенко, Е.Т. Ивановой. Великая княгиня Ольга Александровна вспоминает: *«Все мы пришли на бал в придворных костюмах семнадцатого века. На Ники было облачение Алексея Михайловича, второго царя из династии Романовых. Оно было малинового цвета, расшито золотом и серебром. Некоторые убранства были специально доставлены из Кремля. Аликс выглядела просто умопомрачительно. Она была в одежде царицы Марии Милославской, первой супруги царя Алексея Михайловича. На ней был сарафан из золотой парчи, украшенный изумрудами и серебряным шитьем, а серьги оказались такими тяжелыми, что Аликс с трудом могла держать голову». Великий князь Александр Михайлович вспоминал: «22 января 1903 г. «весь» Петербург танцевал в Зимнем дворце. Я точно помню эту дату, так как это был большой последний придворный бал в истории империи».*<sup>41</sup>

Эскиз костюма для Николая II разработал директор Эрмитажа И.А. Всеволожский и художник Санкт-Петербургских императорских театров Е.П. Пономарев. Ткани заказали в фирме Сапожниковых – поставщика Высочайшего двора – два вида бархата и золотую парчу. Из Оружейной палаты Московского Кремля было выписано 38 подлинных предметов царских костюмов XVII века. Для костюма отобрано 16 раритетов, в их числе жемчужные запястья цесаревича Федора Иоановича, жезл царя Алексея Михайловича, пуговицы XVII в. русской работы. Сшил костюм театральный костюмер Императорских

---

<sup>41</sup> Каталог: При дворе Российских императоров. Костюм XVIII начала XX века в собрании Эрмитажа. Т. 1. С. 42 – 50.

театров И.И. Каффии, ему помогали две портнихи. Царскую шапку сшили в мастерской поставщика Высочайшего двора братьев Брюно. Лучшие фотографы Петербурга сделали фотографии всех участников бала, и в 1904 году ограниченным тиражом вышел альбом (таблица 1.5).

Таблица 1.5

Листы из «Альбома костюмированного бала в Зимнем дворце в феврале 1903 г.». Государственный Эрмитаж

	<p><i>Его Императорское Величество Государь Император Николай Александрович (в одежде Царя Алексея Михайловича )</i></p>

	<p><i>Ее Императорское Величество Государыня Императрица Александра Федоровна (в одежде Царицы Марии Ильиничны)</i></p>
	<p><i>Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (в боярском наряде XVII века)</i></p>
	<p><i>Гофмейстер двора Граф Алексей Александрович Бобринский (в костюме боярина XVII века)</i></p>

	<p><i>Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Ксения Александровна (в костюме боярышни времен царя Алексея Михайловича)</i></p>
	<p><i>Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Мария Георгиевна (в костюме крестьянки города Торжка времен царя Алексея Михайловича)</i></p>

Накануне празднования 300-летия Дома Романовых, в 1913 году, появилась колода карт «Русский стиль». Эскизы к этой колоде создавались под влиянием альбома фотографий с бала 1903 года.

Прототипами некоторых карточных фигур стали участники знаменитого бала в Зимнем дворце<sup>42</sup> (таблица 1.6).

Таблица 1.6

Карты из колоды «Русский стиль»


В фондах Эрмитажа сохранилась часть костюмов, в которые были одеты участники бала. В музей костюмы поступили из различных источников: из Зимнего и Ново-Михайловского дворцов, из особняков Юсуповых, Голицыных, Бобринских. В 2014 году в залах Государственного Эрмитажа прошла выставка «При Дворе Российских

---

<sup>42</sup> Е.Н. Григоренко. Русские игральные карты: история и стиль. Историко-культурный очерк. Севастополь. 2013. С. 28-29

императоров. Костюм XVIII - начала XIX - начала XX в собрании Эрмитажа». На выставке были представлены маскарадные костюмы знаменитых «исторических балов» в Зимнем, Михайловском и Юсуповском дворцах. К выставке был подготовлен каталог двухтомного научного издания Государственного Эрмитажа.<sup>43</sup>

Впервые были представлены костюмы знаменитого бала столь масштабно (таблица 1.7).

Таблица 1.7

Костюмы с выставки «При Дворе Российских императоров.  
Костюм XVIII - начала XIX - начала XX в собрании Эрмитажа»  
С.-Петербург, 2014 г.

---

<sup>43</sup> Экскурсия по выставке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IuKKrVnVufM> (дата обращения 27.08.2017)

Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

<https://www.youtube.com/watch?v=FuTLxH5d7v4> (дата обращения 27.08.2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=SJ9JdvVACmА>

Каталог: При дворе Российских императоров. Костюм XVIII начала XX века в собрании Эрмитажа. Т. 1. - С. 42 – 50.

	<p><i>Костюм маскарадный императрицы Александры Федоровны («Парадная одежда русской царицы»)</i></p> <p><i>Парча, искусственный жемчуг, металлическая нить, металлическое кружево, газет, картон, кожа, стекло; вышивка</i></p> <p><i>Платье: длина спины 158; корона 18; окружность 57, туфли: длина 25,5</i></p>
	<p><i>Платье маскарадное княгини З.Н. Юсуповой (боярыня XVII века)</i></p> <p><i>Россия</i></p> <p><i>Шелк, газ, атлас, серебряный газет, перламутровая зернь, пайетки, серебряная нить; вышивка</i></p> <p><i>Длина спинки 150</i></p>

	<p><i>Костюм маскарадный графа</i>  <i>А.А. Бобринского.</i>  <i>Кафтан верхний: шелк, парча, металлическое кружево, серебро, медь, золотая нить; вышивка, плетение, литье</i>  <i>Длина спинки 145</i></p>
	<p><i>Костюм Великой Княгини Ксении Александровны Россия, С.-Петербург (?)</i>  <i>1903</i>  <i>Шелк, парча, глазет, атлас, галун, искусственный жемчуг; вышивка</i>  <i>Летник: длина спинки 149;</i>  <i>бармы: ширина 20</i></p>
	<p><i>Костюм маскарадный великой княгини Марии Георгиевны</i>  <i>(крестьянка города Торжка XVII века)</i>  <i>Россия</i>  <i>Атлас, бархат, креповая парчовая ткань, шелковая нить, искусственный жемчуг, галун, бить;</i>  <i>вышивка</i></p>



	<p><i>Сарафан: длина спинки 126; рубаха: длина спинки 40; душегрея: длина спинки 54</i></p>
--	---

Мода на балы в «русском стиле» прокатилась по всей России. В небольших провинциальных городах «русские балы» были очень популярны, а участники непременно желали запечатлеть себя в костюмах.

Проходили балы и во Владивостоке. Об этом свидетельствуют объявления в газетах и фотографии жительниц Владивостока в русских костюмах, сделанные в 1914 году (таблица 1.8).

Таблица 1.8

Русский костюм во Владивостоке в начале XX века

	<p><i>Алексаандра Дмитриевна Шевелёва с дочерью Маргаритой Михайловной Янковской и Марией Минард</i></p> <p><i>Владивосток 1914 г.</i></p>
--	--

	<p><i>Фото из фонда ПГОМ им. В.К. Арсеньева</i></p>
	<p><i>Янковская Маргарита Михайловна В русском боярском костюме, принадлежавшем ее матери- Александре Дмитриевне</i></p> <p><i>Владивосток 1914 г.</i></p> <p><i>Фото из фонда ПГОМ им. В.К. Арсеньева</i></p>

В газете «Далекая Окраина» 2 января 1912 года размещено объявление: «Общество спорта в пятницу 6 января 1912 года. Бал – маскарад с 3-мя ценными призами за изящно исполненные маскарадные костюмы. Призы выставлены в магазине Бр. Биртъ. Один приз за лучший мужской костюм и два за лучший дамский. Зал будет украшен зеленью и киосками: четыре времени года, Почтовая станция, Американский бар, Маскарадные бибело, конфетти и серпантин».<sup>44</sup>

В той же газете, но от 28 февраля 1915 года размещено следующее объявление: «Традиционный Бал – маскарад. 20% от продажи входных билетов будет отчислено Владивостокскому Городскому Попечительству по презрению семейств нижних чинов. Буфет с закусками, чайный буфет, продажа фруктов, цветов, конфетти, серпантина и вообще устройство классов предоставлены организациям по оказанию помощи пострадавшему от войны

<sup>44</sup> Газета «Далекая окраина» 02.01.1912. Фонд ОИАК г. Владивосток

*населению Польши, Бельгии, Франции, Сербии и Черногории без всяких отчислений в об-во Спорта. Три дамских приза (золотые жетоны) за лучшие костюмы: польский, бельгийский, французский, сербский или черногорский. Между танцами на сцене живые картины и дивертисменты. Начало в 8 часов, конец в 1 час. Билеты по 3 рубля можно получить в об-ве Спорта и у членов об-ва. Число билетов ограничено».*<sup>45</sup>

## **1.2 Исторический костюм А.Д. Шевелевой**

В 2000 году в Государственный Объединенный музей имени В.К. Арсеньева на временное хранение поступил костюм Александры Дмитриевны Шевелевой от правнука – Ора Петровича Чистякова, который проживает в США.

Прежде чем приступить к реконструкции, было решено проконсультироваться с дарителем раритета - Ором Петровичем Чистяковым-Янковским и задать несколько вопросов о костюме. Ответ его содержал следующие сведения: *«Это настоящий Боярский*

---

<sup>45</sup> Газета «Далекая окраина» 28.02.1915. Фонд ОИАК г. Владивосток

*костюм. Это не платье, и никогда платьем не было. Он принадлежал моей прабабушке Александре Дмитриевне Шевелевой. У нас есть фотографии, где она носит этот костюм. После этого есть фотографии Маргариты Михаловны тоже в этом костюме. И после этого конечно моя мама Виктория Юрьевна, которая тоже его носила. Насколько я знаю, этому костюму, по крайней мере, 150 лет. Вернее всего, что он был сшит и вышит где-нибудь или в Москве или в Питере. Он был оставлен моей дочери Кире, и я её уговорил устроить его в музей на хранение. Это исторический предмет, которых в мире, наверно, очень мало или, может быть, уже нет вообще. Это все, что я знаю нём, пока до свидания. Орр Чистяков. 04.06. 2017».*

Александра Дмитриевна Шевелева (1863-1925) – старшая дочь крупного селенгинского купца Дмитрия Васильевича Сеницына. Дом Сеницыных славился гостеприимством, под его крышей собирались многочисленные родственники, друзья, знакомые. Среди них были представители известных в Кяхте купеческих семей – Токмаковы, Лушниковы, Старцевы, Молчановы, Немчиновы.

Будучи представителями богатого купеческого сословия, они заключали союзы в кругу себе равных. Александра Дмитриевна сочеталась законным браком с Михаилом Григорьевичем Шевелевым – крупным коммерсантом, первым пароходоладельцем на Дальнем Востоке.<sup>46</sup>

Еще в Кяхте Александра Дмитриевна участвовала в любительских спектаклях, для которых шили богатые и дорогие костюмы (она непременно в них фотографировалась). Любовь к русскому костюму у нее осталась до конца жизни (таблица 1.9).

---

<sup>46</sup> Е. Сергеева. Авгу-Багши. Жизнеописание Августы Дмитриевны Корнаковой в кругу Шевелевых, Бриннеров, Токмаковых и ее этнографические работы о Монголии. В-к.: РУБЕЖ, 2015. 206 с.

## Русские костюмы А.Д. Шевелевой

	<p><i>Синицина - Шевелева Александра Дмитриевна в русском боярском костюме.</i></p> <p><i>Троицкосавск, фотоателье Н. А. Чарушина, кон. 70-х годов XIX в.</i></p>
	<p><i>Шевелева Александра Дмитриевна в русском боярском костюме.</i></p> <p><i>Екатеринослав, фотоателье В. Мацкевича, кон. 70-х годов XIX в.</i></p> <p><i>На обороте фото надпись: "Буся – Аля - бабушка Александра Дмитриевна Синицина - Шевелева."</i></p>
	<p><i>Шевелева Александра Дмитриевна в русском костюме с сыном Владимиром.</i></p> <p><i>С.-Петербург, фотоателье Р. Бейера, 1880 г.</i></p>

	<p><i>Александра Дмитриевна Шевелева в боярском костюме.</i></p> <p><i>Владивосток начало XX века Из семейного архива Ора Чистякова</i></p>
	<p><i>Виктория Юрьевна Янковская На Толстовской ферме 1964 г. США Из семейного архива Ора Чистякова</i></p>
	<p><i>Виктория Юрьевна Янковская Форт-Росс Калифорния, США 1985 г. Из семейного архива</i></p>

Устраивали спектакли и маскарады в имении «Олеиз», своих родственников Токмаковых, на южном берегу Крыма. В спектаклях и концертах, наряду с любителями, принимали участие многие знаменитые деятели культуры и театра, приезжавшие отдыхать в «Олеиз»: актриса А.П. Турчанинова, М.Н. Ермолова, дочери Ф.И. Шаляпина и др.

Может быть, в память о тех спектаклях и встречах, а может и о другом событии, Александра Дмитриевна бережно хранила свои наряды, затем передала дочери Маргарите, а после нее костюм достался Виктории Янковской – внучке.

В 2015 году, на рождественской выставке в музее имени В.К. Арсеньева, был впервые показан костюм А.Д. Шевелевой. Костюм расшит золотыми нитями – канителью по бархату, украшен позолочеными круглыми пуговицами, пайетками, полудрагоценными камнями. Вышивка костюма имеет растительный орнамент – это древо жизни: листья, колоски, спирали и не прерывается, обвивает стан, замкнута от подола до спинки, в развороте костюм имеет вид солнца.

Точный год изготовления костюма неизвестен, но можно предположить, что он изготовлен в конце XIX века.

Костюм сшит из синего шелкового бархата, который относится к благородным тканям. Бархат (велюр фр.) – ворсовая ткань с мягкой, пушистой поверхностью, созданной за счет введения особой ворсовой нити. Бархат бывает тонкий блестящий, матовый, толстый и плюшевый. Производится из шелка, хлопка, шерсти. Сорт бархата определяется его технологией и местом изготовления: венецианский, турецкий, кызылбашский и т.д. В 1584 году за аршин венецианского (венецианского) бархата платили один рубль. Производство бархата в

Москве было основано в 1623 году под руководством Ивана Дмитриева. Первая мануфактура была организована в 1717 году, а в XIX веке производство бархата поставлено на промышленную основу. Выше всего ценился шелковый бархат. Самыми популярными цветами были красный и черный, затем зеленый и синий.<sup>47</sup>

Костюм распашной, полочки застегиваются на 27 пуговиц круглой формы (дутые). Пуговицы в России вошли в обиход в конце XV века, форма пуговиц - шарик с ушком. Изготавливали пуговицы из металла, дерева, стекла, кожи, перламутра, кости и пр. Дутые пуговицы появились во второй половине XIX века, их изготавливали из мягких материалов с применением золочения сусальным золотом и серебрения амальгамой. В настоящее время подобные пуговицы производятся для церковного облачения.

Стоил костюм А.Д. Шевелевой очень дорого и переходил от матери к дочери как самое дорогое о памятном дне, к которому костюм был заказан. Тщательно берегла семейную реликвию Виктория Юрьевна: находясь в весьма затруднительном положении и даже не имея средств на самое необходимое, сохранила память о прошлой, дорогой ей жизни. Виктория Юрьевна везла его через несколько границ, обильно проложив средством от моли и крыс. Костюм имеет много потертостей, частично утрачено золотое шитье. По словам Виктории Юрьевны, он использовался как маскарадный костюм боярыни: *«... Он брал у меня призы даже в Нью-Йорке в Кристальном зале, куда пригласил меня быть «хозяйкой» вечера князь Белосельский..., но перья сносились, пришлось заменить их золотыми кружевами. А для головы – не кокошник, а дамская «кика» с вуалью».*<sup>48</sup>

---

<sup>47</sup> Каталог выставки «При дворе Российских императоров: Костюм XVIII - начала XX века в собрании Эрмитажа» Том 1. С. 42-50

<sup>48</sup> Из письма В.Ю. Янковской в музей.



Виктория Юрьевна упомянула князя Белосельского - на этой личности хочется немного остановиться. Князь Сергей Белосельский-Белозерский один из самых выдающихся представителей первой русской эмиграции в США. С разгромом Белой армии и окончанием Гражданской войны, Белосельский-Белозерский эмигрировал в Финляндию, затем - в Англию, а в 1940 году переехал в США, где женился на Флоренс Крейн. Она приняла православие под именем Светлана.<sup>49</sup> После войны князь играет влиятельную роль в русской диаспоре. С 1953 по 1960 годы Белосельский-Белозерский возглавлял дворянское собрание в Америке. В своем доме он устраивал обеды, приемы и собрания высшего русского общества. Дворянское собрание помогало не только эмигрантам первой волны и их потомкам, но и всем пострадавшим от коммунистического режима. Поэтому их встреча с Викторией Юрьевной Чистяковой, урожденной Янковской, была не случайной. Когда Виктория Юрьевна с сыном Ором переехала в Америку, она нуждалась в помощи, и эту помощь ей оказал князь Белосельский-Белозерский - пригласил быть «хозяйкой» вечера.

Достоверно неизвестно, хозяйкой какого вечера была Виктория Юрьевна. Уже нет свидетелей тех событий, мы можем только предполагать, что это был «Петрушка» - популярный в то время бал дворянского собрания. Балы стали привычной формой благотворительной деятельности вдали от родины, средством выжить на чужой земле и помощь соотечественнику. Средства, собранные на Дворянском балу, шли на помощь пожилым эмигрантам, как правило, к Рождеству и Пасхе.

Традиции этих балов уходят к последнему Дворянскому балу в Санкт-Петербурге. Безусловно, костюм в русском стиле Виктории

---

<sup>49</sup> М. Адамович. Унесенные ветром. Русская утопия князя С.С. Белосельского-Белозерского. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nj/2015/278/15a.html> (дата обращения: 06.06. 2018)

Юрьевны, богато расшитый канителью, не мог оставить равнодушным гостей бала и самого князя Белосельского-Белозерского.

Костюм А.Д. Шевелевой Ор Петрович называет «боярским», т.к. сшит он на боярский манер. Подтверждение этому мы встречаем в книге Забелина Ивана Егоровича «Домашний быт русских цариц», глава VII – Царицыны наряды, уборы и одежда: «...Наиболее богатый костюм первых русских князей и их дружинников, а следовательно, и их жен должен был установиться по византийским образцам и в отношении своих видов несколько отделиться от костюма народного...».<sup>50</sup> И.Е. Забелин описывает женскую одежду с длинными рукавами, всегда роскошно украшенную золотым шитьем – летник, по своему покрою напоминающий византийскую одежду, в которых изображались цари и царицы. Автор книги «Домашний быт русских цариц» отмечает значительное влияние Византии на русский женский костюм, который принадлежал знатной и богатой среде - княжескому и боярскому сословию Руси.

Костюм А.Д. Шевелевой полностью совпадает с описанием летника, а значит, пошит по образцу боярского костюма. Если его сравнить с костюмами исторического бала 1903 года, то можно обратить внимание на богатую вышивку и украшение, ничем не уступающую по богатству костюмам знаменитых гостей. Поэтому, можно предположить, что костюм А.Д. Шевелевой является уникальным артефактом декоративно-прикладного искусства, который должен быть подробно изучен и описан.

---

<sup>50</sup> И.Е. Забелин. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. Отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. С. 580-581

## Выводы

Изучение исторического русского костюма началось еще в XIX веке. Лучшие образцы его представлены в Государственном Эрмитаже, Российском этнографическом музее, Государственном Русском музее, Государственном Историческом музее в Москве, Ярославском историко-художественном музее-заповеднике, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, музее художественных тканей МГТУ им. А.Н. Косыгина. В XX веке продолжилась работа музеев по собиранию коллекций русского костюма в свои фонды. Именно эти работы составили основную источниковую базу для изучения истории костюма. Первый всплеск интереса к изучению русского костюма отразился в работах историков и художников XIX века. Первые серьезные публикации XX века по истории костюма – это работы этнографов, археологов.

В 2000-е годы наблюдается новый этап в изучении этой темы. Он связан с процессом этнической идентификации и выражается в разных сферах: культуре, политике, научной деятельности.

К настоящему времени исторический русский костюм в целом хорошо изучен и описан, однако локальные особенности этого феномена изучены гораздо меньше, что побуждает обращаться к местным материалам. На сегодняшний момент по разнообразным материалам, которые имеются в музеях, и отражены в литературе можно воссоздать весь комплекс костюма и его отдельные элементы. Эта информация является серьезной базой для реконструкции костюма как исторического и декоративно-прикладного феномена.

## **ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА**

Исторический русский костюм сегодня переживает очередной всплеск реконструкции. Это обусловлено, прежде всего, доступной описательной базой русского костюма в журналах, каталогах, в соцсетях. Однако, для реконструкции исторического костюма необходимо обладать специальными знаниями и навыками в шитье, вышивке, конструировании и т.д.

### **2.1 Основные виды и методы современной реконструкции**

В современном мире, тема исторического костюма очень актуальна и имеет широкое применение: при создании исторических фильмов, спектаклей, в проведении исторических фестивалей, балов, представлений и пр. Изготовление исторического костюма – это реконструкция или восстановление первоначального вида с необходимой точностью. Работа над реконструкцией костюма должна основываться на исторических источниках: археологических находках, музейных экспонатах, фотографиях, картинах, письменных источниках.

Традиционный русский костюм хорошо описан по музейным коллекциям, этнографическим материалам и работам исследователей истории моды. Довольно много есть специальной литературы, которая позволяет изучить отдельные элементы костюма и создать на ее основе один из вариантов натуральной реконструкции или частичной репликации.

Для воссоздания исторического костюма, сотрудники музеев наиболее часто применяют реконструкцию, т.к. большинство исторического текстиля и художественных тканей сильно разрушены и не подлежат реставрации. Этот метод позволяет воссоздать утраченный музейный объект.

Ученые выделили несколько видов реконструкции: описательная (письменная характеристика предмета), графическая и натуральная (наглядное воплощение описательной реконструкции). Натуральная реконструкция позволяет так же восстановить технологию изготовления, понять особенности устройства предмета и пр.<sup>51</sup>

Подходы к изготовлению исторического костюма различные, в зависимости от объема информации по данному предмету. Современную реконструкцию можно условно разделить на три типа:

1. Реконструкция «пяти шагов». Реконструкция костюма выглядит достоверной с расстояния пяти шагов.

2. Реконструкция костюма в точности соответствует прототипу по внешнему виду, фактуре и возможность его использования по назначению. При этом допускается использование современных технологий.

3. «Полная» реконструкция. Попытка изготовления костюма, который соответствует оригиналу по внешнему виду, функциям и способу изготовления.<sup>52</sup>

Реконструкция «пяти шагов» часто применяется при изготовлении костюма для тематических мероприятий, карнавалов и т.д. – стилизация «под старину». В создании исторических театральных

---

<sup>51</sup> Е.А. Нестеров. Научные реконструкции в экспозиционной интерпретации древней и средневековой истории Алтая. Вестник Томского государственного университета, 2013. №369. С. 63-66.

<sup>52</sup> Максимов Р.И. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р.И. Максимов, И.Э. Максимова// Вестн. Томск, гос. ун-т. Томск, 2013. №369. С.63-66

костюмов используется частичная стилизация. Многие художники по костюмам отказываются сегодня от аутентичной одежды в пользу эффектной стилизации, создавая совершенно новый мир, лишь похожий на прошлое. Стилизация в костюмах позволяет добиться художнику создавать более яркий образ. Однако у костюма сценического и костюма для кино есть различия, которые должен учитывать художник по костюму. Как правило, для спектакля шьется только один костюм для одного героя. В кино для героя шьется много костюмов для разных дублей.

Второй тип реконструкции позволяет воссоздать костюм по внешнему виду прототипа, соблюдая аутентичность конструкции, деталей, с возможным отступлением от исторических методов изготовления.

«Полная» реконструкция – это полное повторение кроя костюма, материала, технологии изготовления. Это научное исследование. «Полная» реконструкция в настоящее время применяется музейными работниками для воссоздания утраченных объектов.

В практике музея существует несколько методов реконструкции:

- «копия» - создание костюма по размерам существующего объекта, с соблюдением той же технологии, из аналогичных материалов;
- «реплика» - создание костюма как копии, но с учетом современных размеров и пропорциональных изменений;
- «новодел» - создание костюма по существующим типологиям в научной литературе на основе исторических материалов, по существующим на то время технологиям;
- «стилизация» - создание костюма, совпадающего по контурам с существующими типологиями, из исторически верных материалов, с применением современных технологий;

- «бутафория» - создание костюма не из исторически верных материалов, но по существующим типологиям, либо из исторически верных материалов, но не в соответствии с типологией.<sup>53</sup>

Таким образом, средствами музейной реконструкции по небольшому числу фрагментов одежды возможно освещение исторических эпох в экспозиции.

Приступая к реконструкции костюма, следует избегать следующих ошибок:

- Не следует вольно обращаться с формой костюма и использовать силуэты, не характерные для данного костюма и эпохи.
- Использовать материалы, не соответствующего качества. Гладкие синтетические ткани смотрятся неправдоподобно и вульгарно.
- Следует избегать цветов, оттенков, сочетаний цветов, которые невозможно было получить в данной эпохе традиционным крашением.
- Избегать современных элементов, соблюдать временные рамки и социальные слои.

---

<sup>53</sup> Ф.М. Пармонов. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. Моногр. М.: Легкомбытиздат, 1994. 272 с.

## 2.2. Современная реконструкция костюма в русском стиле

Исторический русский костюм притягивает все большее внимание современных исследователей, дизайнеров. Однако не всегда грамотно и содержательно художники трансформируют русский костюм. Виной тому является поверхностное изучение исторического костюма. На сегодняшний день, можно выделить ряд изданий, которые подошли к изучению костюма с научной точки зрения. Монография Ф.М. Пармона «Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества»<sup>54</sup> позволяет глубоко и обширно представить народный костюм. Автор изучал подлинные сибирские костюмы еще с 1960-гг, будучи еще студентом факультета прикладного искусства Московского текстильного института. Собранные в экспедициях многочисленные материалы изучались, передавались в музей Московского текстиля. Автором было изучено и проанализировано свыше тысячи подлинных образцов русского костюма основных музейных коллекций. Были выделены образцы, которые наиболее выразительно представляют особенности каждого региона. Особенно ценны иллюстрации, которые позволяют делать реконструкции этих костюмов. Пармонов Ф.М. отмечает в своей монографии, что самодеятельные народные ансамбли и хоры не всегда достойно отображают исторический русский костюм.

Нужно отметить, что и на сегодняшний день, интерпретация исторического костюма у многих народных ансамблей довольно вольная. Всплеск интереса к культуре нашей страны, увеличение туристического потока, породили довольно много фирм, которые

---

<sup>54</sup> А.В. Быков. Использование исторической реконструкции как наглядного метода изучения истории. Пемза: Издательский центр «Золотые леса», 2011. - С.135-138



проводят мероприятия в русских костюмах. Однако эти костюмы не имеют ничего общего с исторической русской одеждой. Художники таких псевдо русских одеяний плохо себе представляют, каким должен быть подлинный костюм. В результате, на замужней женщине появляется девичий венец, на мужской рубахе – женский орнамент. Иностранцы, которые имеют довольно смутное представление об особенностях исторического русского костюма, воспринимают его через театрализованные костюмы «Аля Русь», порой очень низкого вкуса и качества.

Русский костюм отличается по фактуре, форме, цветовой гамме в разных районах, губерниях и сословиях. Это стоит учитывать при реконструкции костюма. Любой реконструкции или импровизации на тему русского костюма должно предшествовать в основе тщательное изучение объекта. Безусловно, что для сценического костюма прямое перенесение традиционного костюма невозможно, сценический костюм является интерпретацией. Интерпретация – не дословное заимствование, она допускает некоторую степень свободы, что и явилось причиной многих ошибок.<sup>55</sup> Порой в интерпретации костюма конкретного региона не уделяется должного внимания деталям. Интерпретация отличается от реконструкции, где цель – это детальное восстановление элементов костюма до точного технологического процесса. Однако, без изучения первоисточника сложно создать достойную интерпретацию. Реконструкция всегда должна основываться на детальном изучении подлинных образцов и источников. В помощь реконструктору появляются современные издания, которые дают подробное описание костюма и выкройки кроя, которые основаны на исследованиях ученых, археологов, художников.

---

<sup>55</sup> А.А. Бохин, С.И. Егорова. Проблема интерпретации народного костюма в дизайне // Концепт. 2014. Спецвыпуск №6 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14581> (дата обращения 07.05.2018)

Стоит отметить журнал «Чудесные мгновения. Традиционный костюм», посвященный русскому народному костюму. В журнале даются выкройки, приемы конструирования народной одежды, фотографии костюмов, этнографические и краеведческие статьи.<sup>56</sup> Журнал является отличным руководством для современной реконструкции традиционного русского костюма.

Довольно много сайтов, которые предлагают пошив костюма или уже готовые, размещая небольшие справки о традиционном костюме без ссылок на источник и территорию обитания такого костюма, что является ложной информацией. Порой пользователи таких сайтов не являются профессиональными этнографами и не способны отличить этнографический материал от вольной интерпретации.

Таким образом, надежными источниками для реконструкции исторического русского костюма являются материалы этнографических исследований, музейные коллекции и их каталоги с комментариями, научные публикации.

В этой области заслуживает отдельного внимания работа художников по костюму для театра и кино. Роль художника по костюму в историческом спектакле или кино настолько важна, что с появлением кино, встала необходимость в профессиональных кадрах. На первые фильмы брали театральные костюмы, а художники по костюмам были станковые художники. У истоков советского театрального костюма стояла знаменитая художница Надежда Петровна Ламанова. Работа в театре Н.П. Ламановой началась с предложения К.С. Станиславского разработать костюмы для спектакля «Вишневый сад». Она проектировала костюмы для знаменитых

---

<sup>56</sup> Электронный вариант журнала «Чудные мгновенья. Традиционный костюм». №1 2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.crown6.org/publ/76-1-0-6104> (дата обращения 23.02.2018) <http://wave9.ru/magazines/sewing-knitting-magazines/448268-CHudesnie-mgnoveniya.-Traditsionniy-kostyum.-SHCH2.html> (дата обращения 07.05.2018)

актрис: В. Холодной, Л. Орловой, Ц. Мансуровой. Она всегда делилась опытом, мастерством и личными наблюдениями с учениками до самой своей смерти в 1941 году. Ламанова создала костюмы и для фильмов, таких как: «Поколение победителей», «Цирк», «Александр Невский», «Ревизор». Работая над костюмами для картины «Александр Невский» с режиссером С.М. Эйзенштейном, она собирала материал в Историческом музее, Третьяковской галерее, библиотеках.

Многие режиссеры предпочитали работать со своими художниками по костюму. Тандем режиссера А.Л. Птушко и художника-модельера О.С. Кручининой создал замечательные картины по мотивам сказок А.С. Пушкина, П.П. Бажова и русских былин: «Каменный цветок», «Садко», «Илья Муромец», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила». Ольга Семеновна Кручинина черпала вдохновение в творчестве русских художников, материалах Театральной библиотеки, в старинных иконах, фресках, гравюрах, - в богатом наследии русской культуры XII – XIII веков.<sup>57</sup> Например, при создании образа Руслана в картине «Руслан и Людмила» (1972), Кручинина обратилась к старинной иконе, на которой поверх лат были нагрудные ремни. К ним крепился щит сзади, закрывавший спину, а плащ крепился слева. Работа над эскизами к картине «Илья Муромец» продолжалась 2 года, художники изучили в этот период документы в музеях, библиотеках, памятники Владимиро-Суздальской и Киевской архитектуры, иконы древней Руси (таблица 2.1).

---

<sup>57</sup> И. Жимгун. Статья. Былинно-сказочный мир Александра Птушко и Ольги Кручининой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/blog/y2017/8-14/973/> (дата обращения 22.05.2018)

Таблица 2.1

## Эскизы Ольги Кручининой

	<p><i>Эскиз костюма Руслана. Художник по костюмам О. Кручинина. Из фондов РГБИ</i></p>
	<p><i>Эскиз костюма Князя и Княгини к фильму «Илья Муромец». Художник по костюмам О. Кручинина. Из фонда РГБИ</i></p>

Работа над костюмом для кино отличается от костюма театрального. Для театра, как правило, шьется один костюм для одного героя, в то время как в кинопроизводстве для одного героя шьется

несколько костюмов для разных дублей. Для театральных костюмов допускается использование материалов, нехарактерных для данной эпохи, в кино же используются материалы, которые соответствуют эпохе и технологии кроя, т.к. на экране возможно увидеть любую деталь крупным планом, даже переплетения нитей в ткани.

В советском кино было мало возможностей для воссоздания исторического костюма, материалы собирались по крупицам, зарисовывались от руки. Применялись хитрости для воспроизведения парчи из обычной х/б ткани. Ценились работы художников киностудии «Ленфильм» над историческим костюмом, воспроизведенным с музейной точностью.

Лучшие эскизы костюмов к историческим фильмам и сами костюмы находятся в музеях киностудий, РГБИ, Государственном Эрмитаже, частных коллекциях. Увидеть лучшие произведения талантливых авторов костюма в кино возможно нечасто. В 2016 году РГБИ собрала в своих фондах эскизы выдающихся художников О.С. Кручининой, Л.Ю. Нови, Э.П. Маклакова, Н.А. Шнайдер-Хачатрян для предстоящей выставки. Для библиотеки это было очень важно, т.к. эти эскизы - бесценный наглядный материал для молодых художников.<sup>58</sup>

Работа над историческим костюмом для кино в XXI веке – это отдельная индустрия, с большим штатом сотрудников, своим пошивочным цехом, современными технологиями, комплексом сценическо-постановочных средств и новыми возможностями. Комплекс КСПС Мосфильма включает в себя уникальную коллекцию костюмов, реквизита, мебели XVIII – XX вв., и насчитывает 287733 единицы мужской, женской, военной одежды, головных уборов, обуви

---

<sup>58</sup> Российская Государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://liart.ru/ru/news/1400/> (дата обращения 13.06.2018)

разных эпох, которые сдаются в аренду.<sup>59</sup> В наше время очень популярны стали вечера, балы, свадьбы в русском стиле. Костюмы для таких мероприятий можно брать в аренду или заказать индивидуально.

Московский художник-модельер Валентина Аверьянова посвятила свое творчество возрождению Русского стиля. Проект «Возрождение» - это совместная работа фонда «Русский Наследник» и «Дома Русской одежды Валентины Аверьяновой». Валентина Аверьянова создает коллекции в русском стиле с 1991 года. Образцами служат фотографии и музейные костюмы знаменитого бала в русском стиле 1903 года в Зимнем дворце. Работа над каждым костюмом длилась от 3 месяцев до года, все зависит от отделки и ручной работы. Итогом проделанной работы стала выставка и каталог «Русский боярский костюм XXI века», изданный в 2011 году в Москве издательством «Русский дом». В мае 2018 года Алексей и Валентина Аверьяновы пригласили гостей в демонстрационный зал ГУМа в Москве на празднование 45-летия совместного служения. Все гости были одеты в исторические русские костюмы (таблица 2.2).<sup>60</sup>

Таблица 2.2

### Костюмы Дома Русской одежды Валентины Аверьяновой

---

<sup>59</sup> Сайт Мосфильма. Комплекс сценическо-постановочных средств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.mosfilm.ru/dept/ksps/> (дата обращения 13.06.2018)

<sup>60</sup> Группа «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.vk.com/clubslavmoda](http://www.vk.com/clubslavmoda) (дата обращения 13.06.2018)

	<p><i>Алексей и Валентина Аверьяновы на 45-летию совместного служения</i></p> <p><i>Москва, 2018 г. Из архива семьи Аверьяновых</i></p>
	<p><i>Костюм исполнен к празднику Пасхи 2007 года.</i></p> <p><i>Владелица – Ксения Махненко</i></p> <p><i>Художник-конструктор: М.А. Усова.</i></p> <p><i>Мастера: Г.П. Грищенко, М.А. Усова</i></p> <p><i>Элементы наряда: Нижнее платье (лен, парча, кружевное полотно, перламутр, жемчуг);</i></p> <p><i>Верхнее платье (жаккардовая парчовая ткань, кружевное полотно, перламутр, жемчуг)</i></p> <p><i>Головной убор (лен, парча, кружевное полотно, перламутр, жемчуг, бриллиант, драгоценные камни)</i></p>

	<i>Фото из каталога</i>
	<p><i>Свадьба в русском стиле</i>  <i>Костюмы заказаны в</i>  «Доме Русской одежды  Валентины  Аверьяновой».</p> <p>Фото с сайта:  <a href="http://www.vk.com/clubslavmoda">www.vk.com/clubslavmoda</a></p>

Вечера в русском стиле проходят и в современном Владивостоке в усадьбе Тамары Вавиловой. Костюмы для вечеров Т.Вавиловой были изготовлены выпускницей ВГУЭС – Ольгой Лукинец. Русским костюмом Ольга увлеклась еще в конце 1990-х. Свою коллекцию русских костюмов она показала на открытие недели моды в 2013 году. Каждый костюм был сделан автором по историческим эскизам вручную. Автор и создатель коллекции русских костюмов и кукол О.Лукинец создала студию «Боярушка» при Европейской прогимназии. Ученицы старших классов своими руками шьют сарафаны, кокошники под руководством талантлевого педагога (таблица 2.3).<sup>61</sup>

Таблица 2.3

### Современные русские костюмы Ольги Лукинец

<sup>61</sup> Электронная газета «Владивосток» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vladnews.ru/ev/vl/1084/53225/velikoknyazheskiy\\_kostyum](https://vladnews.ru/ev/vl/1084/53225/velikoknyazheskiy_kostyum) (дата обращения 13.06.2018)



	<p>Ольга Лукинец в боярском костюме</p>
	<p>Театрализованная фотосессия в усадьбе «Вавилово» Костюмы О.Лукинец</p>
	<p>Студия «Боярушка» под руководством О.Лукинец</p>

--	--

Молодые дизайнеры и художники часто обращаются к русским историческим костюмам при создании костюмов для любимого праздника – Деда Мороза и Снегурочки. Выпускница Кафедры изобразительного искусства ДВФУ Ольга Локтионова в 2016 году создала замечательные костюмы по мотивам картины В.М. Васнецова «Снегурочка». В 50-летний юбилей Приморская картинная галерея открыла выставку, на которой зрителям были представлены живописные картины из Третьяковской галереи: «Портрет Рубенштейна» Ильи Репина, «Казачка» Василия Сурикова, «Осень. Последний день в Сокольниках» Исаака Левитана и «Снегурочка» Виктора Васнецова.<sup>62</sup> Та самая Снегурочка, которая вдохновила Ольгу на создание костюмов (таблица 2.4). Ольга является руководителем студии исторического танца, организует в городе исторические балы и сама делает реконструкции исторических бальных костюмов.

Таблица 2.4

Костюм Снегурочки Ольги Локтионовой

	<i>Костюм Снегурочки на фоне картины В.М. Васнецова в</i>
--	---

<sup>62</sup> Сайт ПКГ. Выставка «Городской романс. Картины русских художников XIX – начала XX века. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.primgallery.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=516:-xix-xx-&catid=4:2012-02-16-06-26-39&Itemid=19](http://www.primgallery.com/index.php?option=com_content&view=article&id=516:-xix-xx-&catid=4:2012-02-16-06-26-39&Itemid=19) (дата обращения 19.06.2018)

	<p><i>Приморской картинной галерее.</i></p> <p><i>Материалы: хлопковый бархат, искусственный мех, фурнитура. Костюм украшен вышивкой.</i></p> <p><i>Фото из архива</i></p> <p><i>О. Локтионовой</i></p>
	<p><i>Костюмы Снегурочи и Деда Мороза.</i></p> <p><i>Материалы: хлопковый бархат, искусственный мех, фурнитура. Костюмы украшены вышивкой.</i></p> <p><i>Фото из архива</i></p> <p><i>О. Локтионовой</i></p>

Таким образом, чтобы создать современную копию, реконструкцию или стилизацию костюма в русском стиле, необходимо обладать обширными знаниями в области истории моды, русского костюма и технологиями его изготовления.

### **2.3 Современное золотное шитье**

Костюм А.Д. Шевелевой расшит канителью – что относится к золотной вышивке. Для реализации проекта реконструкции костюма А.Д. Шевелевой для бала в русском стиле необходимо было изучить весь технологический процесс вышивки золотными нитями.

Вышивание золотом насчитывает многовековую историю. Сущность золотого шитья заключается в создании праздничного торжественного настроения. Золотым шитьем украшали самые праздничные дорогие костюмы и головные уборы. За много столетий оно развивалось, совершенствовалось и приходило в упадок. Живо оно и в наши дни.

Центром золотошвейного мастерства является город Торжок. Золотым шитьем жительницы Торжка занимались с XIII века. Самым известным покупателем золотого шитья был сам Пушкин, который останавливался там много раз, путешествуя из Москвы в Петербург и обратно. В Торжок за покупкой приданного и дорогих свадебных нарядов приезжали помещики, состоятельные крестьяне со всех концов Руси. Здесь отшивались великолепные платья для императрицы Екатерины II. В повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» читаем: *«Ваше Царское Величество, не прикажите казнить, прикажите миловать. Из чего, не во гнев будь сказано Вашей Царской Милости, сделаны черевички, что на ногах Ваших? Я думаю, ни один швец, ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать...»*.<sup>63</sup> Сделаны туфли для Екатерины были в Торжке.

Для вышивания порфины для коронации Александра II из Торжка в Петербург вывезли 30 лучших мастериц. Более 300 профессиональных золотошвей жило в Торжке к концу 1860 года, а в конце века – в три раза меньше.<sup>64</sup> Не дал угаснуть старинному промыслу местный патриот Дмитрий Романов, который объединил золотошвей и кружевниц в одну мастерскую. Торжокские мастерицы вышивали головные уборы, передники, кисейные рукава, пояса, кошельки, различные детали праздничной одежды, сафьяновую обувь и

---

<sup>63</sup> Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», М., 1971. 262 с.

<sup>64</sup> О фабрике «Торжокские золотошвей». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zolotoshveya.com/> (дата обращения 05.06.2017)

предметы церковного обихода. В начале XX века работы мастерской имели награды на международных выставках.

В 1964 году при Торжокской профтехшколе художественной вышивки был открыт музей золотого шитья, где экспонаты музея отражают историю золотошвейного искусства, а также современное состояние золотного шитья и других видов ручной и машинной вышивки Торжка. В музейной экспозиции представлены пояса и обувь, вышитые серебром и золотом, фрагменты головных уборов XIX века, лучшие работы современных мастеров и учащихся профтехшколы, начиная с 1950 года (таблица 2.5).<sup>65</sup> Здесь представлены профессиональные наборы и рамы для вышивания, можно заказать мастер-класс, который проведут мастерицы фабрики.

Таблица 2.5

Музей золотого шитья в городе Торжок

	<p><i>Панно «Путешествие из Петербурга в Москву» Дубликат подарка В.В. Путину Ручная работа</i></p>
	<p><i>Панно «Плодородие» Автор - Валентина Алексеева Ручная работа Панно было создано в советское время и вышивалось на протяжении целого года. В данной работе представлены более 150 видов швов: корзиночка, ягодка, литой, гладью и так</i></p>

<sup>65</sup> Там же

	<i>далее.</i>
<i>витейка – катушка для золотых ниток</i>	<i>профессиональный станок для вышивания</i>
<i>основные виды швов</i>	<i>образец современной ручной вышивки на коже</i>
<i>фрагмент вышивки</i>	<i>церковное облачение</i>

Золотными вышивками Торжка были оформлены залы в Кремле: Георгиевский, Андреевский; выполнена обивка царских тронов с именными монограммами для Большого Кремлевского дворца. В резиденции Президента оформлены помещения Федерального государственного учреждения. Сам Президент отметил работы вышивальщиц Торжка и получил в подарок панно «Путешествие из Петербурга в Москву» и икону «Святая Матрона».

Ручная вышивка очень долгий и трудоемкий процесс: на одно панно может уйти до семи месяцев, поэтому большие работы и крупные заказы выполняют по две и более вышивальщиц.

В золотном шитье нить не прошивает материю, как в обычной вышивке, принцип совершенно другой – золотая или серебряная нить накладывается с лицевой стороны по рисунку, а прикрепляющая ее

нить к ткани должна быть невидимой. Такое шитье получило название – *лицевое шитье*.

Лицевое шитье пришло к нам из Византии во времена принятия христианства. Мастерницы специально обучались художественному шитью, их труд ценился высоко. Секреты мастерства передавались по наследству из поколения в поколение, не каждая мастерица могла овладеть искусством сложной вышивки. Швея должна была знать историю искусства, разбираться в богословии, быть художником и верующим человеком.<sup>66</sup>

Известно несколько разновидностей техники золотого шитья, но все объединяет одна особенность – техника шитья вприкреп. При шитье вприкреп нить укладывается на лицевой стороне ткани вертикальными рядами вплотную одна к другой.<sup>67</sup>

Более 200 швов было известно в золотном шитье, сегодня мастерицам известно около 100 швов. Все разнообразие современных швов можно свести к трем основным швам: литой (или кованный) шов, шов «в раскол» и шов «в прикреп» (таблица 2.6).

Таблица 2.6

Основные виды золотных швов

<i>Литой шов</i>	<i>Шов «в раскол»</i>	<i>Шов «в прикреп»</i>

<sup>66</sup> Золотая вышивка. Центр златошвейного дела в городе Торжок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qFWv8ys48Vs> (дата обращения: 06.05. 2017)

<sup>67</sup> Н.В. Бабушкина. Золотое шитье.М.: Изд-во «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. 64 с.

**Литой шов** – это гладкий шов золотом. В начале работы золотую нить при помощи иглы продевают сверху вниз через ткань около края вышиваемой формы (картона или настила) и закрепляют. Затем применяется шитье «в прикреп», при котором золотая нить накладывается параллельными стежками по контуру.

**Шов «в раскол»** выполняется аналогично литому, только линии раскола золотая нить утягивается нитью прикрепа и получается рельефный рисунок. Обычно шов «в раскол» выполняется при шитье по картону или веревочке и используется при заполнении целых форм.

**Шов «в прикреп»** золотыми и серебряными нитями выполняется так же, как и в предыдущих швах, накладываются сверху на ткань параллельными рядами и прикрепляются стежками так, чтобы путем расположения стежков нити прикрепа добиться желаемого узора.<sup>68</sup>

Золотошвейные работы по техническим приемам выполнения делятся:

- Золотом разделками декоративных сеток;
- Золотом плоской накладной гладью;
- Вышитым шнуром;
- Высокое шитье золотом по настилу, по картону, по веревочке;
- Золотом «на проем»;
- Канителью;
- Битью.

Для вышивания золотом необходимы иголки, наперстки, ножницы, витейка, шильце и пяльца. Иголки нужно иметь разной длины и толщины для различных тканей. Для обрезания нитей на вышивке удобны маленькие ножницы. В золотном шитье работают обе

---

<sup>68</sup> Бабушкина Н.В. Золотое шитье. М.: Изд-во «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. 64 с.



руки (левая снизу, правая сверху), поэтому наперстки необходимы для левой и правой рук, главное, чтобы они подходили точно по размеру пальца и были удобны. Витейка – это длинная катушка 23-25 см из твердого дерева, на которую наматывают золотые или серебряные нити и которой эти нити направляют по узору вышивки. Благодаря витейке нити не соприкасаются с руками, не теряют блеска, избегают лишнего трения. Шильце применяют для прокола твердых тканей, но можно обойтись и без него. Кроме витейки и шильца многие золотошвеи пользуются костяной или деревянной лопаткой, которой подпирают или приподнимают край золотого шва, чтобы достичь ровной линии. Необходимы крепкие пяльцы для выполнения золотошвейных работ. Для золотого шитья обычно используют разборные прямоугольные пяльцы. Все детали изготавливают из сухого дерева без сучков и хорошо полируют. Для работы пяльцы устанавливают на специальные стойки или подставки (таблица 2.7).

Таблица 2.7

Инструменты для вышивки золотными нитями

<i>Витейки</i>	<i>Шильце</i>	<i>Пяльцы</i>
----------------	---------------	---------------

Раньше для золотого шитья употреблялось золото различных сортов: волоченное, пряденое, бить, скань, канитель.

**Волоченное золото** – тонкая золотая или серебряная позолоченная проволока. Льняная нить, обвитая тонкой золотой или серебряной проволокой называлась **пряденной**. Крученая нить – свитые золотая и шелковая нить получила название **скань**. **Бить** – это тонкая, плоская металлическая (золотая или серебряная) полоска. Бить бывает матовая, блестящая, граненая, гофрированная и цветная. **Канитель** – тонкая металлическая проволока, туго свитая в спираль.<sup>69</sup> Существует 4 типа канители: блестящая граненая, витая граненая, гладкая и матовая. Отличаются только внешним видом, а используются одинаково: нарезаются на кусочки и нанизываются на иглу как бисер.

В современном золотом шитье в основном используются искусственные нити, поэтому этот вид рукоделия называют **золотным шитьем**, а нити – **золотными**.

Золотошвейные работы делаются с подкладной тканью, основная ткань накладывается на дублирующую ткань. Без подкладки металлическая нить может порвать ткань. Современные золотошвей применяют различные ткани: шелк, парча, тафта, атлас, муар, бархат, замша, кожа. В современном золотном шитье используют бисер, блестки, стеклярус, стразы, жемчуг, часто украшают тесьмой и шнуром.

Большое значение имеет подготовительная работа, для получения качественного шитья:

1. Прорисовка рисунка на бумаге.
2. Выбор ткани для вышивки.
3. Запяливание ткани.
4. Перевод рисунка на ткань.

---

<sup>69</sup> Бабушкина Н.В. Золотое шитье. М.: Изд-во «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. 64 с.

Запяливание ткани требует терпения. Прежде всего, в пальцы запяливают подкладочную ткань, затем на нее можно приклеить или пришить мелкими стежками основную ткань для вышивания. Приклеить ткань можно крахмалом, предварительно заварив его, или желатином. В этом случае вышивка будет более плотная. Перевод рисунка производится на запяленную ткань. Существует несколько способов перевода рисунка на ткань:

1. При помощи копировальной бумаги.
2. «На просвет».
3. Наметкой через папиросную бумагу или полиэтилен.
4. «Припорохом».

Наиболее простой и распространенный способ – при помощи кальки. Для перевода рисунка «на просвет» необходим сильный источник света, который помещают под стекло, а на стекло запяленную ткань. Наметкой переводят на плотные ткани, такие как: сукно, бархат, блестящие ткани. Для этого переводят рисунок на кальку или полиэтилен и мелкими стежками по контуру рисунка приметывают к основной ткани. Затем бумагу отрывают.

Самый трудоемкий способ – перевод «припорохом». На лист с рисунком кладут кальку для туши, скрепляют их и помещают на стол, покрытый мягким материалом. Иглой, направленной перпендикулярно к поверхности листа, делают проколы на равном расстоянии друг от друга. На кальке появится рисунок – *сколок*. Сколок кладут на ткань и прикрепляют к ней. Рисунок переводят на ткань специальным составом керосина и зубного порошка при помощи тампона. Состав проникает через отверстия и оставляет на ткани следы в виде точек – *припороха*.<sup>70</sup>

Для светлых тканей используют порошок синьки, смешанный с керосином. Сколок можно использовать неоднократно.

---

<sup>70</sup> Бабушкина Н.В. Золотое шитье. М.: Изд-во «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. 64 с.

Получить профессиональное образование и навыки золотного шитья в России сегодня возможно в следующих заведениях:

1. **Государственное образовательное учреждение «Профессиональное художественное училище золотного шитья № 56»** г. Торжок. 172008, Тверская область, Торжокский район, Торжок, ул. Лермонтова, д. 6.<sup>71</sup>

В 2012 году золотошвейное училище претерпело реорганизацию и теперь является филиалом Тверского промышленно-экономического колледжа, потеряв статус «художественного»: ГБОУ СПО «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В.Бадюлина» 172003 г. Торжок, Тверская область, Ленинградское шоссе д.19 (48251), тел. 9-72-40.

На отделение золотного шитья принимаются юноши и девушки после окончания 9-11 классов. Отделение ведёт набор по профессиям на бюджетной основе, без экзаменов (очно). Специальность среднего профессионального образования: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Срок обучения: на базе 11 классов – 2 года 10 мес. По окончании образования, обучающиеся получают профессию - вышивальщица ручной и машинной вышивки (с изучением всех видов строчевых, счетных, гладьевых швов, приемам старинного золотного и лицевого шитья, шитья канителью).

2. **Высшая школа народных искусств (институт)**, отделение «Художественная вышивка» . Адрес: 115573, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп.2 . Телефон/факс (495) 395-27-67.

---

<sup>71</sup> Информация об учебном заведении. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://образованиероссии.рф/component/vuz/?view=ou&vid=12571> (дата обращения 21.07.17)

Месторасположение: Ст. метро «Шипиловская». <sup>72</sup> Форма обучения – очная, срок обучения на базе 11 классов – 4 года (бакалавр), среднее образование на базе 9; 11 классов – 2 года 10 месяцев (обучение очное).

### **3. Православный гуманитарный институт «Содействие».** <sup>73</sup>

Администрация и учебные мастерские института расположены при Храме св. вмч. Ирины в Покровском. Проезд: М. Бауманская, 2-ой Ирининский пер. д.2/1 стр. 2. Обучение на отделении золотного и лицевого шитья проходит по специальной программе, которая рассчитана на 4 года обучения (обучение очное).

Возможно обучение золотному шитью в мастерских монастырей:

1. **Золотошвейная мастерская при Алексеевском ставропигальном женском монастыре**. <sup>74</sup> Москва, 2-й Красносельский пер., д.7, стр.8

Срок обучения церковному золотному шитью – 3 года (обучение платное).

2. **Золотошвейная мастерская «Убрус»** <sup>75</sup> Санкт-Петербург, Невский пр., д.60.

Мастерская ежегодно проводит набор в Школу церковной вышивки и золотого шитья. За 4 года учащиеся осваивают техники орнаментального и иконного шитья, знакомятся с историей древнерусской вышивки, изучают иконографию и церковное искусство; для них проводятся занятия по композиции, орнаментальному и иконописному рисунку. Мастерская проводит

---

<sup>72</sup> Информация об учебном заведении. [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://eduscan.net/colleges/vshni> Сайт института <http://www.vshni.ru/index.htm> (дата обращения 21.07.2017)

<sup>73</sup> Информация о программе «Золотное и лицевое шитье». [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://artvuz.ru/Kafedry/Zolot-liz.htm> (дата обращения 21.07.17)

<sup>74</sup> Сайт монастыря. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.hram-ks.ru/slugby.shtml> (дата обращения 04.12.17)

<sup>75</sup> Сайт мастерской. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://ubrus.ru/taxonomy/term/8> (дата обращения 12.08.17)

летние 2-недельные курсы для иногородних (1, 2 и 3 степени). Единственная мастерская, которая принимает на интернет-курсы церковной вышивки и золотного шитья. Программа разработана опытными вышивальщицами мастерской, профессиональные видеоуроки дают возможность обращаться к ним неоднократно. Обучение проходит в группе, дается задание, состоящее из нескольких упражнений. На их выполнение отводится около 10 дней. К указанному сроку, ответы нужно разместить на сайте в виде фотографий в группе (соответствующих темах). Через несколько дней преподаватели публикуют комментарии к заданиям и дают новое. Обучение платное, но по весьма доступным ценам.

## **Выводы**

Таким образом, в современной музейной практике, для сохранения музейного предмета, применяется научная реконструкция. Для научной реконструкции, необходимо соблюдать весь технологический процесс изготовления реплик образцов. Современная реконструкция делится на несколько типов, которые отличаются между собой по точности внешнего вида прототипа и его изготовления.

На сегодняшний день имеются научные издания, с подробным описанием национального русского костюма, выкройками и технологическим процессом реконструкции. Однако, несоблюдение всех правил реконструкции ведет к грубым ошибкам и насаждению неправильного понимания сущности русского костюма, его особенностей, деталей и орнамента.

В современной реконструкции есть свои законы, особенности и ошибки. Для избежания ошибок в реконструкции, следует опираться на

надежные источники - материалы этнографических исследований, доступные музейные коллекции и их каталоги с комментариями, научные публикации. Для более полной и профессиональной реконструкции музейного костюма или сценического костюма с историческим сюжетом, необходимы дополнительные знания и навыки, которые возможно получить в специальных учебных заведениях или на курсах. Реконструкция исторического костюма требует терпения, специальных навыков, порой для работы над реконструкцией костюма требуется целый коллектив единомышленников, если речь идет о реконструкции костюмов для бала.

## **ГЛАВА III. РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМА**

Реконструкция костюма – это трудоемкий процесс, которому предшествовала подготовительная работа, в ходе которой был тщательно изучен объект реконструкции, подобраны и приобретены необходимые материалы, сделаны необходимые замеры, подготовлен эскиз орнамента для вышивки. Весь процесс реконструкции был зафиксирован и описан.

### **3.1 Проект реконструкции костюма**

Бальный костюм А.Д. Шевелевой хранится в музейном фонде «Ткань» под инв. № Т 7491 МПК 18894. Костюм индивидуального пошива, был расшит канителью, пайетками, бисером по бархату, украшен пуговицами, искусственными камнями и оторочен лебяжьим

пухом по краю рукавов и подола платья. Часть костюма не подлежит реставрации. Перед началом работы необходимо было получить разрешение главного хранителя музея Н.Б. Керчелаевой на осмотр, обмеры и реконструкцию костюма.

Атрибуция элементов костюма проводилась с использованием аналогий с информацией о русском традиционном костюме. Анализ литературы показал, что наиболее точное описание элементов костюма представлено в работе И.Е. Забелина «Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетия» и соответствует описанию летника: «*Летник* принадлежал к одеждам накладным, т. е. надеваемым, подобно сорочке, с головы, а не в опашку, и потому кроился также сорочкою без разреза на полы. Его покрой в стану сходствовал с покроем накладной шубки. Но он отличался от всех одежд особым покроем рукавов, которые и назывались даже не рукавами, а *накапками*. В длину эти рукава, начиная от плеча, равнялись длине всего платья, следовательно, простирались несколько, вершка на 4, ниже подола; средняя их ширина была в половину длины, причем в корени они делались шире на вершок против запястья. Они сшивались рукавами только до половины длины или несколько более; нижняя их половина оставалась несшитой и украшалась *вошвами*, так что на руке они висели, как перекинутое полотнище... В кройке составные части летника были следующие: перед, зад или стан, крыльца, клинья передние и задние поднакопашные, ворот (воротник), подольник. Перед и *накапки* иной раз кроились из одной ткани, более богатой или узорчатой, а зад и клинья – из другой, разумеется, подобранной под цвет и под узор; а если из гладкой, то в этом случае ее подделывали вышиваньем, золотным или шелковым, смотря по ткани переда».<sup>76</sup> Для того, чтобы

---

<sup>76</sup> И.Е. Забелин. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации. 2014. 704 с.



*вошвы* всегда оставались пышными, их подклеивали с подкладки рыбьим клеем.

Замеры экспоната проводились так, чтобы можно было получить внешний вид образца спереди и сзади. Составление внешнего вида вышитых элементов костюма проводились с помощью фотосъемки и зарисовок орнамента (таблица 3.1).

Таблица 3.1

Изучение костюма А.Д. Шевелевой

<i>Вид сбоку</i>	<i>спинка</i>	<i>полочка</i>
<i>зарукавье</i>	<i>фрагмент вышивки подола</i>	<i>фрагмент полочки</i>
<i>фрагмент вышивки подола</i>	<i>фрагмент вошвы</i>	

		<i>вошва</i>
--	--	--------------

Общий вид иллюстрирует симметричность орнамента левой и правой части костюма. Фиксировалась ширина полотнища ткани, ширина и длина клиньев, зарукавья, рукавов, накапок и вошв. В основе кроя, костюм имеет форму солнца.

Костюм от ворота до подола – 150 см. длиной и состоит:

- ✓ 2 полочки, расшитые золотой канителью, пайетками, камнями от ворота до подола; застежка на пуговицах – 27 шт.;
- ✓ 4 части спинки по подолу расшиты канителью, пайетками, камнями;
- ✓ 2 запястья расшиты канителью 14x30 см;
- ✓ кисейные рукава 70 см длиной;
- ✓ От плеч начинаются рукава из бархата особого покроя; равняются длине всего платья, которые называются *накапками*, украшены *вошвой* и лебяжьим пухом;
- ✓ ворот стойка расшит канителью.

Костюм имеет глубокие втачные карманы – *зети*.

После изучения и осмотра необходимо подобрать материалы, которые приблизительно будут подходить для будущей работы. Сложность возникла на первом этапе: канители и мастера, который владел искусством золотного шитья, в городе не было. Пришлось изучать самостоятельно по книгам и начать обучение церковной вышивке и золотному шитью на интернет-курсах мастерской «Убрус».

Бархат, пайетки, ткань подкладочная и прочее были приобретены в магазине «Мастер» во Владивостоке. Бархат необходимо было выбрать на шелковой или хлопчато-бумажной основе, однако такого в наличии не оказалось, пришлось заменить синтетическим бархатом,

который не тянется. Канитель и золотой шнур приобретены в православном магазине «Риза» (Москва, ул. Красноармейская, д. 2, строение 4) через интернет <http://www.zlatoriza.ru>.

Таблица 3.2

Смета расходов на проект костюма  
(без учета стоимости обучения и книг)

Бархат 1м – 520 руб – 6 м	3120
Подкладочная ткань 1м – 150 руб – 5 м	750
Плотная ткань 1м – 150 руб. – 10 м	1500
Пуговицы 30 шт по 30 руб	900
Пайетки	160
Канитель 15 руб. за 1 гр. – 300 гр.	4500
Нитки мулине золото 10 шт. по 50 руб	500
Страусиный пух 70 руб за 1м 80 см (6 шт.)	420
Калька 10 м	180
Миллиметровая бумага	200
Растворитель	186
Ткань шитьё 1м -750 руб	750
Шнур золото, металл, 1 мм 10 руб. за 1 гр. - 200 гр.	2000
<b>ИТОГО</b>	<b>15 166</b>
	<i>Материалы: Бархат, кисея, канитель, мулине золото, золотой шнур, бисер, пайетки, пуговицы.</i>

Опираясь на уже проанализированный источник, представлялось возможным осуществить попытку реконструкции данного костюма в натуральную величину, что и было выполнено.

### 3.2 Реконструкция костюма в русском стиле

После тщательного изучения рисунка на боярском костюме А.Д. Шевелевой был прорисован орнамент на миллиметровой бумаге для каждой части костюма. Затем для переноса рисунка на ткань необходимо было сделать сколок. Для сколка важно выбрать кальку для туши, т.к. калька для карандаша не подходит: при переносе рисунка такая калька деформируется под воздействием влаги (таблица 3.3).

Таблица 3.3

#### Подготовительный этап

	<i>Прорисовка орнамента на миллиметровой бумаге</i>
--	---

	<p><i>Перенос рисунка на кальку</i></p>
	<p><i>Сколок</i></p>

Следующий этап – запыливание подкладочной ткани, приклеивание выкройки из основной ткани и перенос рисунка на ткань «припорохом».

Спинка костюма расшита только по подолу, поэтому для вышивания пригодились пяльцы готовые размером 120x50 см. Для вышивания полочки пришлось заказать раму размером 180x120 см, с отверстиями на планках, позволяющими изменять размеры рамы при необходимости.

Для «припороха» использовалась смесь зубного порошка и растворителя для масляных художественных красок. Сколок иголками закреплялся на основную ткань, гладкой стороной вверх, смесь втиралась в отверстия. Далее, кальку оставляли на 15 минут подсохнуть, убрали и на ткани оставался белый рисунок (таблица 3.4).

Таблица 3.4

Перенос орнамента на ткань и начало основного этапа работы

	<p><i>Выкраиваем детали костюма</i></p>
	<p><i>Перенос рисунка на ткань</i></p>

	<p><i>Для переноса рисунка использовала смесь зубного порошка и растворителя для масляных красок</i></p>
	<p><i>Припорох</i></p>
	<p><i>Готовая рама для вышивания подола спинки</i></p>

	<p><i>Рама для вышивания полочки</i></p>
	<p><i>Вышивка полочки</i></p>

Прежде чем приступить к вышивке, предварительно необходимо проложить настил на детали вышивки канителью, чтоб орнамент смотрелся более рельефно. Вышивка канителью требует терпения, т.к. каждый кусочек следует измерять и отрезать отдельно. Шнур пришивают капроновыми или шелковыми нитками, подобрав в цвет, пряча между пасмами (таблица 3.5).

Таблица 3.5

Вышивка канителью

--	--



	<p><i>Вышивка канителью по настилу</i></p>
	<p><i>Фрагмент вышивки подола спинки боярского костюма</i></p>

В июне 2017 года, когда Ор Петрович посетил Владивосток и состоялась встреча в Доме-музее семьи А.В. Суханова, были вышиты только две части спинки костюма. Ор Петрович пожелал увидеть, и дал высокую оценку сделанной работе.

Таблица 3.6

Встреча с потомком А.Д. Шевелевой

<p><i>Ор Петрович Чистяков – Янковский Владивосток, 22.07.2017</i></p>	<p><i>Кончита и Ор Чистяковы, Славинская Ж.В.</i></p>
--	---

Работа над костюмом длилась 11 месяцев ежедневно, с небольшими перерывами. За время работы над костюмом, были изучены особенности боярского костюма, техники шитья канителью, золотными нитями по бархату. Была изучена технология шитья костюма, переноса рисунка на ткань.

Апробацией данного исследования стали: выставка «Нити» (приложение 2), которая открылась в Доме-музее семьи А.В. Суханова 6 апреля 2018 года, мастер-классы по орнаментальному шитью в рамках выставки и участие в конкурсе «Этностиль в современной моде» в г. Находка. Для конкурса была разработана коллекция сумочек с орнаментом, который был взят с зарукавья костюма А.Д. Шевелевой. Коллекция получила название «Александра» (таблица 3.7).

Таблица 3.7

Готовая реконструкция на выставке в Доме-музее семьи А.В. Суханова

	<p><i>Реконструкция бального костюма в русском стиле А.Д. Шевелевой (фрагмент) на выставке в Доме- музее семьи А.В. Суханова 06.04.2018 г.</i></p>
	<p><i>Боярский костюм (реконструкция) На выставке 06.04.2018</i></p>
	<p><i>Сумочка «Александра»</i></p>

	<i>Портьерная ткань, золотные нити, канитель, пайетки, бисер, золотный шнур. 25x30 Ручная работа.</i>
--	---

Таким образом, в научной литературе, имеющейся в распоряжении современного исследователя, есть подробные описания исторической русской одежды, что позволяет не только составить подлинное представление о различных модификациях русского костюма, которые хранятся в музейных фондах, но и воссоздать современную реконструкцию этого костюма. Эти сведения представляют серьезную научную базу и для качественной реконструкции костюма в русском стиле А.Д. Шевелевой.

Безусловно, создаваемая реконструкция отличается от оригинала в связи с тем, что в работе над ней были использованы современные материалы, по составу и по цветовой гамме отличные от тех, что составляют подлинник. Кроме того, в воссоздании образа эпохи в одежде всегда есть элемент современной интерпретации сохранившихся реликвий прошлого. Поэтому, реконструкция – это не только исследовательский, но и творческий процесс для создания своего образа костюма, который будет не только воспроизводить и тем самым сохранять уходящие традиции, но и отражать их новое прочтение и актуальность бытования в современной культурной жизни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе магистерского исследования была проделана работа над реконструкцией исторического костюма в русском стиле А.Д. Шевелевой. Для достижения поставленной цели был выполнен ряд задач, которые позволили впервые детально описать исторический костюм А.Д. Шевелевой и рассмотреть его как феномен декоративно-прикладного искусства.

Комплексное изучение исторического костюма в русском стиле для бала конца XIX начала XX века показало его высокую эстетическую значимость как произведения прикладного искусства. Не случайно, известные русские художники, создавая портреты или картины с историческим сюжетом чаще всего не упускали возможности детально прописывать исторический русский костюм.

Общая характеристика исторических костюмов в русском стиле показывает, что на каждый случай имелся свой комплект, в который входили – рубаха и сарафан, однако они отличались по богатству ткани, украшений в зависимости от сословий и место бытования.

Автором магистерской работы был дан полный и детальный анализ костюма А.Д. Шевелевой, впервые с момента поступления его в музейный фонд, что позволяет поставить данный экспонат в один ряд с костюмами знаменитого бала в Зимнем дворце 1903 года. Были выявлены основные технологические приемы, необходимые для создания реконструкции костюма в русском стиле XIX века, которые дали возможность повторить весь последовательный цикл

изготовления костюма – от эскиза до вышивки и сборки всех деталей, несмотря на использование современных материалов.

Были определены основные виды вышивки и принципы их выполнения, необходимые для реконструкции объекта исследования: вышивка золотным шнуром, вышивка канителью по настилу и без, вышивка золотными нитями, бисером. Для выполнения необходимой вышивки, автор данной работы окончила интернет-курсы по церковному орнаментальному шитью и в настоящее время является единственным мастером в городе по вышивке канителью.

В ходе исследования были выявлены проблемы в современной реконструкции боярского костюма в русском стиле, такие как:

- необходимость замены традиционных материалов на современные,
- необходимость освоения традиционных технологий, в т.ч. золотного шитья,
- необходимость детального изучения конструкции боярского костюма, в т.ч. – изнанки.

Это позволило детально рассмотреть работы современных мастеров, в основе которых лежало изучение исторических материалов и аутентичных музейных экземпляров.

В результате был разработан авторский проект костюма в русском стиле XIX века и выполнена полная реконструкция музейного костюма. Впервые было дано полное описание всего процесса реконструкции, вышивки шнуром, канителью, и приложен подробный фотоотчет.

Таким образом, изучение, анализ и реконструкция боярского костюма в русском стиле А.Д. Шевелевой дают новый толчок развитию современной реконструкции исторического костюма в Приморском крае, развитию золотного шитья, вносят новый вклад в

сохранение русской культуры, традиций и технологий изготовления этнического и исторического костюма.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ/ ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 6 января 1999 года N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, № 2, ст. 234; 2004, № 35, ст. 3607; 2008, № 30, ст. 3616) (ред. от 29.07.2017) // Российская газета от 4 августа 2017 г. № 7338
2. Постановление Администрации Приморского края от 14 августа 2008 года № 200-па «О художественно-экспертном совете по народным художественным промыслам при Администрации Приморского края и порядке отнесения изделий, изготавливаемых на территории Приморского края, к изделиям народных художественных промыслов» (ред. от 18.09.2017) // <http://www.pravo.gov.ru>

### **Монографическая, периодическая, учебная литература**

3. Адамова Т.В., Шеко Е.Д. Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье. Учебно-методическое пособие / Т.В. Адамова, Е.Д. Шеко. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. - 84 с.
4. Бабушкина Н.В. Золотое шитье / Н.В. Бабушкина. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 64 с.
5. Бойченко И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы. Учебное пособие / И.В. Бойченко. - Тюмень: Из-во Тюменского государственного университета, 2012. - 112 с.
6. Братко Ю.П. Лицевое шитье и антиминсы в собрании Переславского музея-заповедника / Ю.П. Братко. - М.: Северный паломник, 2015. - 216 с.



7. Быков А.В. Использование исторической реконструкции как наглядного метода изучения истории / А.В. Быков. - Пемза: Издательский центр «Золотые леса», 2011. - С. 135-138
8. Вершинина Н.М. Государственный музей-заповедник «Павловск». Декоративные вышивки. Полный каталог коллекции / Н.М. Вершинина, Н.С. Третьякова. – 2-е изд. Том 4 – Ткани. - СПб.: ГМЗ «Павловск», 2012. - 184 с.
9. Ветюкова А.П. Золотое орнаментальное шитье. Методическое пособие / А.П. Ветюкова. - М.: Изд-во Православного Свято-Тихоновского Богословского института, 2004. - 19 с.
10. Гиляровская Н.В. Русский исторический костюм для сцены: Киевская и Московская Русь / Н.В. Гиляровская. - М.: Из-во В. Шевчук, 2014. - 160 с.
11. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н.В. Гоголь. - М.: Детская литература, 1971. - 262 с.
12. Григоренко Е.Н. Русские игральные карты: история и стиль. Историко-культурный очерк / Е.Н. Григоренко. - Севастополь. 2013. - 108 с.
13. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. Собрание Государственного Исторического музея / Л.В. Ефимова, Р.М. Белогорская. - М.: Изобразительное искусство, 1982, - 270 с.
14. Ефимова Л.В. Русский народный костюм. Из собрания Государственного Исторического музея / Л.В. Ефимова. - М.: Советская Россия, 1989, - 318 с.
15. Журнал «Чудесные мгновения. Традиционный костюм» / гл. ред. Е. Шуршиков. - М.: «Агентство Дистрибьютор Прессы» №1 – 2002, №4; 5 – 2004, №7 – 2008 г. 24 - 42с.

16. Журнал «Убрус» / гл. ред. Е.Ю. Катасонова. - СПб.: Успенское подворье Оптиной пустыни. Золотошвейная мастерская «Убрус» № 8 – 2007, №9-10 – 2008, №11, 12 – 2009 г. 96 – 152 с.
17. Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях / И.Е. Забелин. Отв. ред. О.А. Платонов. - М.: Институт русской цивилизации, 2014. - 704 с.
18. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности / Р.В. Захаржевская. Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: РИПОЛ классик, 2005. - 306 с.
19. Захарова О.Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие / О.Ю. Захарова. - М.: Изд-во «Центрополиграф», 2016. - 510 с.
20. Иллюстрированный биографический словарь. Коллекционеры старой Москвы: Шабельская Наталья Леонидовна (1841-1904). / Сост. Н. Ф. Полунина, А. И. Фролов. - М., 1997. - С. 394-399.
21. Искусство вышивки в России XIX – XXI вв. Каталог музейно-выставочного центра «Музей моды» / Музей художественных тканей МГТУ им. А.Н. Косыгина. Российская академия художеств. 2014. - 44 с.
22. Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средних специальных учебных заведений швейной промышленности / Н.М. Каминская. - М.: «Легкая индустрия», 1977. - 128 с.
23. Каталог выставки «При дворе Российских императоров: костюм XVIII - начала XX века в собрании Эрмитажа»: в 2 т. / Государственный Эрмитаж. - СПб. Изд-во: Гос. Эрмитаж, 2014. - 448 с.
24. Каталог выставки Восьмого археологического съезда в Москве в 1890 году / Зала первая: Собрание Н. Л. Шабельской. - М., 1890. - С. 1 -18.

25. Казарина В. Б. Каталог "Во всех ты, душенька, нарядах хороша" / В.Б. Казарина. Традиционный праздничный костюм XVIII-XX веков, ФГБУК Государственный русский музей. - СПб., 2015. - 216 с.
26. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа / Т.Т. Коршунова. - СПб., «Художник РСФСР», 1979. - 295 с.
27. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов / В.Б. Кошаев. - М.: «Владос», 2014. - 232 с.
28. Круглова А.Р. Золотошвейное рукоделие великокняжеских и царских мастерских XV-XVI веков / А.Р. Круглова. - СПб.: «Коло», 2011. - 288 с.
29. Маковцева Л.В. Русский народный костюм XVIII - первой четверти XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения: Иллюстрированный каталог / Л.В. Маковцева. - Саратов: Добродей, 2008. - 180 с.
30. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г.С. Маслова. - М.: Наука, 1978. - 207 с.
31. Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье / Н.А. Маясова. - М., 1971. - 288 с.
32. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма / М.Н. Мерцалова. Изд. 2-е перераб. и доп. - М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1988. - 224 с.
33. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм: Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР / Л.Н. Молотова. - Л.: Художник РСФСР, 1984. - 221 с.

34. Моисеенко Е.Ю. Русская вышивка XVII начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа / Е.Ю. Моисеенко. - Л.: Художник РСФСР, 1978. - 241 с.
35. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф.М. Пармон. Моногр. - М.: Легпромбытиздат, 1994. - 272 с.
36. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - Л., 1985. - 224 с.
37. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань / М.М. Постникова-Лосева. - М. «Искусство», 1981. - 288 с.
38. Павловск. Полный каталог коллекций. Редкая книга. Т. VI. Выпуск I. Иллюстрированная книга XV-XVIII веков / Сост. Н.М. Вершинина, Н.С. Третьяков. - СПб.: ГМЗ «Павловск», 2010. - 216 с.
39. Разгон А.М., Финягина Н.П. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / А.М. Разгон, Н.П. Финягина. - М.: Научно-исследовательский институт культуры, 1972. - 272 с.
40. Российская музейная энциклопедия / Гл. ред. С.П. Масленицына Реконструкция. Т. 2. Н -Я. М.: Прогресс, Рипол Классик, 2001. - С. 136.
41. Русский боярский костюм XXI века: каталог русских боярских костюмов в современном исполнении / Сост. В. Аверьянова. - М.: Царский дом, 2011. - 112 с.
42. Силкин А.В. Лицевое шитье Строгановских мастерских / А.В. Силкин. - М.: Изд-во «СканРус», 2009. - 432 с.
43. Сергеева Елена. Авгу-Багши. Жизнеописание Августы Дмитриевны Корнаковой в кругу Шевелевых, Бриннеров, Токмаковых и ее этнографические работы о Монголии / Е. Сергеева. - Вл-к.: Изд-во «РУБЕЖ», 2015. - 206 с.

44. Толковый словарь русского языка / Сост. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: «Азъ», 1995. - 908 с.
45. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - М.: Этерна, 2012. - 464 с.
46. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III / О.А. Хорошилова. - М.: Этерна, 2015. - 472 с.
47. Хезел Эверетт. Золотое шитье: Техника, проекты, тонкости / Эверетт Хезел. Пер. с англ. - М.: Изд-во «Контэнт», 2011. - 128 с.
48. Чемберлин Рут. Шитье золотом: Практическое руководство для начинающих / Рут Чемберлен. Пер. с англ. Н.В. Рукина. - М.: Изд-во «Ниола-Пресс», 2007. - 80 с.
49. Чудновская Анна. Вышивка гладью: красота достойная вас / Анна Чудновская. - М.: Изд-во «ОСТ-Астрель-Люкс», 2005. - 272 с.
50. Шабельская Н.Л. Вопросы реставрации. I сборник центральных государственных реставрационных мастерских / Н.Л. Шабельская. Под ред. Игоря Грабаря. - М., 1926. – С. 113 – 124.
51. Юнкун И.Б. Золотое шитье: Старинная техника в современном исполнении / И.Б. Юнкун. Перевод с турецкого Азарова И.Н. Л. Арас; пер. с тур. И.Н. Азарова. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2013. - 80 с.

## **Статьи**

52. Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце / Газета "Искусство", №14/2008
53. Айналов Д.В. Образцы старинного русского шитья и кружев Н.Л.Шабельской / Д.В. Айналов // Труды Восьмого археологического съезда в Москве: 1890, М., 1897, - С. 220-223.

- 54.Гарин Л.Ф. Художник и карты / Л.Ф. Гарин / Панорама искусств. Вып. 11 (Сб. статей и публикаций.) М.: Советский художник, 1988. - С. 252-265
- 55.Дарина С. Традиции золотного шитья /С. Дарина. // Журнал. Славянка. № 2. – М., 2006. - С. 75-77.
- 56.Исраелова С.В. Чудный русский «Теремок». История коллекции Наталии Шабельской / С.В. Исраелова // М.: Родина. 1998. № 7. - С. 54- 58.
- 57.Максимов Р.И. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р.И. Максимов, И.Э. Максимова // Вестн. Томск, 2013. №369. - С.63-66
- 58.Молотова Л.Н. Н.Л. Шабельская и ее коллекция в Государственном музее этнографии народов СССР / Сообщения Государственного Русского Музея. Вып. XI. - М.: Изобразительное искусство, 1976. - С. 169-173.
- 59.Москвин А. Ю., Москвина М. А. Реконструкция одежды: сущность, проблемы, перспективы/ А.Ю. Москвин, М.А. Москвина // Науч. попул. изд.: Молодой ученый. 2014. №3. - С. 334-337.
- 60.Москвин А. Ю. Методология практического применения исторического кроя в проектировании современной одежды / А. Ю. Москвин, М. А. Москвина // Науч. попул. изд.: Молодой ученый. 2014. №6. - С. 198-203.
- 61.Научный журнал. Российский этнографический музей. Бархатова Е.В. Рецензия на книгу: Collection Chabelskaya. Une Russie fin siecle: Portraits de femmes en costume traditionnel PARIS, 2010, 128 с. // Е.В. Бархатова. Научный журнал №1(3) 2013. - С. 149-157
- 62.Приглашение на бал // Газета «Далекая окраина» 02.01.1912. Фонд ОИАК г. Владивосток

63. Приглашение на бал // Газета «Далекая окраина» 28.02.1915. Фонд ОИАК г. Владивосток
64. Сорокина М.А., Крестовская Н.О., Ковалева Н.И. Народный костюм в коллекции Государственного Русского музея и особенности его экспонирования. // М.А. Сорокина, Н.О. Крестовская, Н.И. Ковалева // Российский этнографический музей. Научный журнал №1(3) 2013. - С. 98-105

### **Диссертации и авторефераты диссертаций**

65. Амелехина С.А. Культурно-историческая эволюция формы и символики церемониальных костюмов при Российском императорском дворе XVIII - XIX вв.: Дис. ... канд. исторических наук. Москва, 2003, - 235 с.
66. Быстрова Я.В. Символические функции костюма в культуре. Дис. ... канд. филос. наук. Великий Новгород, 2003, - 140 с.
67. Гребенникова Д. А. Лицевое шитье в художественной культуре Древней Руси XIV-XVI вв.: Автореферат дис. канд. искусствоведения. СПб., 2004. - 32 с.
68. Колесникова А.Н. Бал в истории русской культуры: Дис. ... канд. культурологии. СПб., 1999, - 286 с.
69. Николаева А.А. Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования: Дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2017, - 214 с.

### **Интернет-ресурсы**

70. Балы в истории России. Музей-заповедник Царицыно. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kultprivet.ru/posts/baly-v-istorii-rossii> (дата обращения: 29.08.2017)

71. Бохин А.А., Егорова С.И. Проблема интерпретации народного костюма в дизайне // Концепт. 2014. Спецвыпуск №6 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14581> (дата обращения 07.05.2018)
72. Выставка в Рязани, посвященная Н.Л. Шабельской. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lasejourney.com/ryazan-exhibition-textil-collection-shabelskaya/> (дата обращения 07.06.2018)
73. Вышивка по настилу. Мастер-класс. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=KOp72sJD6Qk> (дата обращения: 12.06. 2017)
74. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник Абрамцево. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.abramtsevo.net/history/2011-10-02-17-22-18.html> (дата обращения 12.09.2017)
75. Галилео. Золотое шитьё. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=w16h52s0iL0> (дата обращения: 12.06. 2017)
76. «Дом русской одежды» Валентины Аверьяновой. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=CGQ8tMUeCww>  
<https://www.youtube.com/watch?v=qoZIMGPY9Aw> (дата обращения: 12.08. 2017)
77. Золотая вышивка. Центр златошвейного дела в городе Торжок [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qFWv8ys48Vs> (дата обращения: 06.05. 2017)
78. Золотое шитьё. Кабардино-Балкария. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=7zMM27eJ0Xg> (дата обращения: 24.08. 2017)



79. Золотое шитьё. Мастер-класс. Косой ряд. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yfRH5hZVAnI> (дата обращения: 12.06. 2017)
80. Золотое шитьё по картону. Мастер-класс. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hDegBLENO-Q> (дата обращения: 12.06. 2017)
81. Из истории русского костюма [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.moluch.ru/archive>, свободный (дата обращения: 21.05. 2017)
82. Историческая реконструкция как метод сохранения памятников истории [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.moluch.ru/archive>, свободный (дата обращения: 13.06. 2017)
83. Исследования о Кандинском, где помещена фотография с изображением - *Серафимы Яковлевны Сеницыной (урожденная Немчинова) и Августы Дмитриевны Корнаковой (урожденная Сеницына). Кяхта, 1895 г.* в боярских костюмах в русском стиле. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.kandinsky-art.ru/library/drevo-dekabristi-i-semeystvo-kandinskih35.html> (дата обращения: 10.05. 2017)
84. Кафедра золотного и лицевого шитья. Мастер-класс "Византийский шов". [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=iPdemicNMv8> (дата обращения: 21.05. 2017)
85. Лекция Александра Васильева «Дуновение века». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=peWQV3sGvwQ> (дата обращения: 26.08. 2017)

86. Лекция, посвященная выставке «Во всех ты, душенька, нарядах хороша». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=1S8naMmy4vc&list=PLcv2M1tp\\_oOjTmcaD0TUurpYXMbfWo4no&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=1S8naMmy4vc&list=PLcv2M1tp_oOjTmcaD0TUurpYXMbfWo4no&index=2) (дата обращения: 06.05. 2017)
87. Мастер-класс по изготовлению короны. Музей Киж. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=AQ6LjARr\\_WM](https://www.youtube.com/watch?v=AQ6LjARr_WM) (дата обращения: 21.05. 2017)
88. Москвин А. Ю., Москвина М. А. Реконструкция одежды: сущность, проблемы, перспективы // Молодой ученый. — 2014. — №3. — С. 334-337. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/62/9467/> (дата обращения: 21.05. 2017)
89. Предметы из коллекции Н.Л. Шабельской в музее Метрополитен. Metropolitan Museum of Art (US) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/80094328> (дата обращения 02.06.2018)
90. Программа "Истоки мастерства" Шитье золотом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=38RMxhjeo40> (дата обращения: 10.05. 2017)
91. О золотом шитье и фабрике "Торжокские золотошвеи". [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=EolqeO8pt-U> (дата обращения: 21.05. 2017)
92. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 12.09. 2017)

93. При Дворе российских императоров. Костюм XVIII - начала XX века в собрании Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FuTLxH5d7v4> (дата обращения: 21.08. 2017)
94. Русский народный наряд. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=vQx\\_DkIDZD4](https://www.youtube.com/watch?v=vQx_DkIDZD4) (дата обращения: 21.08. 2017)
95. Рогинская Ф.С. *Передвижники*. М., 1993 \\ Энциклопедия Кругосвет. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/TOVARISHCHESTVO\\_PEREDVIZHNIKOV.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/TOVARISHCHESTVO_PEREDVIZHNIKOV.html) (дата обращения 02.09.2017)
96. Российская Государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/news/1400/> (дата обращения 13.06.2018)
97. Статья И. Жимгун. Былинно-сказочный мир Александра Птушко и Ольги Кручининой. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/blog/y2017/8-14/973/> (дата обращения 22.05.2018)
98. Твое Ремесло. Часть 12: Золотое шитье. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=nvup\\_wS7Mdk](https://www.youtube.com/watch?v=nvup_wS7Mdk) (дата обращения: 12.06. 2017)
99. Торжокское золотое шитьё. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NW7pX640yeI> (дата обращения: 06.05. 2017)
100. Традиционный русский народный костюм. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=g\\_mkyZVpSGE](https://www.youtube.com/watch?v=g_mkyZVpSGE) (дата обращения: 01.09. 2017)

101. Технология изготовления русской бархатной кички. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1wyHizdCvcs> (дата обращения: 01.09. 2017)
102. Фильм «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша...» о женском народном костюме в России XVIII-XX веков подготовлен Русским музеем к одноименной выставке, проходившей в 2014 году. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=4T-8OitIwEU&list=PLcv2M1tp\\_oJmcaD0TUurpYXMbfWo4no](https://www.youtube.com/watch?v=4T-8OitIwEU&list=PLcv2M1tp_oJmcaD0TUurpYXMbfWo4no) (дата обращения: 06.05. 2017)
103. Фильм Бориса Лизнёва «Последний бал». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JOtcQJS12U8> (дата обращения: 21.08. 2017)
104. Экскурсия в фондах Государственного Эрмитажа. Императорский костюм. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IuKKrvnVufM> (дата обращения: 21.08. 2017)
105. Экскурсия в реставрационные мастерские Государственного Эрмитажа. Императорский костюм. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FuTLxH5d7v4> (дата обращения: 21.08. 2017)
106. Электронный вариант журнала «Чудные мгновенья. Традиционный костюм». №1 2002. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.crown6.org/publ/76-1-0-6104> (дата обращения 23.02.2018) <http://wave9.ru/magazines/sewing-knitting-magazines/448268-CHudesnie-mgnoveniya.-Traditsionniy-kostyum.-SHCH2.html> (дата обращения 07.05.2018)

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ:

**Бармы** – род наплечников в торжественной одежде русских князей и царей, византийских императоров. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 34 стр.)

**Бархат** – плотная шелковая или хлопчатобумажная ткань с мягким гладким и густым ворсом. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 34 стр.)

**Бить** – расплющенная металлическая нить (серебряная или золотая) которую применяли для вышивания и золототканной работы. (Государственный музей-заповедник Павловск. Полный каталог коллекций. Том IV. Ткани. Выпуск 2. Декоративные вышивки. 2012 г).

**Витейка** – катушка для золотых и серебряных ниток с длинной ручкой.

**Галун** – нашивка из золотой или серебряной мишурной тесьмы, ленты на форменной одежде; тесьма, лента. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 122 стр.)

**Глазет** – парчовая ткань, обычно не узорчатая. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 128 стр.)

**Зернь** - мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 мм, которые наплавляются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени. Эта техника стала использоваться в Древней Руси с IX—X веков, обычно вместе с эмалью. Также добавлялись драгоценные камни. (М. Постникова-Лосева. Русская золотая и серебряная скань. М.: Искусство, 1981. С. 288)

**Канитель** – (фр. *Cannetille*) очень тонкая, металлическая нить для вышивания, туго свитая в спираль, золотая или серебряная применяемая в золотошвейном производстве для вышивания узоров.

*(Государственный музей-заповедник Павловск. Полный каталог коллекций. Том IV. Ткани. Выпуск 2. Декоративные вышивки. 2012 г).*

**Кафтан** – старинная мужская долгополая верхняя одежда. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 264 стр.)

**Кисея** – очень тонкая, полупрозрачная хлопчатобумажная ткань, вырабатываемая мелкоузорчатым переплетением. (Государственный музей-заповедник Павловск. Полный каталог коллекций. Том IV. Ткани. Выпуск 2. Декоративные вышивки. 2012 г).

**Коккошник** – в старое время, преимущ. в северных областях: нарядный головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью, с лентами сзади. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 276 стр).

**Кушак** – пояс, обычно широкий, матерчатый. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 538 стр.)

**Маркизет** – легкая, тонкая хлопчатобумажная или шелковая ткань полотняного переплетения, одна из наиболее высококачественных тканей. Вырабатывается из тонкой крученой пряжи по основе и утку. Маркизет выпускается главным образом с набивным рисунком. (Государственный музей-заповедник Павловск. Полный каталог коллекций. Том IV. Ткани. Выпуск 2. Декоративные вышивки. 2012 г).

**Парча** – плотная узорчатая шелковая ткань с переплетающимися золотыми, серебряными нитями, парчовый, ая, ое. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 485 стр).

**Пайетки** - (фр. *Paillette* — «золотая песчинка, золотинка»), или же

**Блестка** — мелкая плоская либо рельефная чешуйка из блестящего материала круглой или многогранной формы, имеющая отверстие для продевания нитки для крепления на ткани или другом материале. Может иметь самую различную окраску и иметь как блестящую, так

*и матовую поверхность (М. Постникова-Лосева. Русская золотая и серебряная скань. М.: Искусство, 1981. С. 288)*

**Позумент** - тесьма, обычно шитая золотом или серебром, галун. Золотой п. | прил. позументный, ая, ое. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 538 стр.)

**Скань** – то есть «ссучивать», «свивать» нити, этот технический прием получил в Древней Руси название «скань». (М. Постникова-Лосева. Русская золотая и серебряная скань. М.: Искусство, 1981. С. 288)

**Ферязь** – старинная русская верхняя одежда (мужская и женская), длинная и распашная, без воротника. (Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1995 г. 839 стр.)



Каталог «Древности российского государства. Великокняжеские, царские и народные одежды, изображения и портреты» подготовленный Ф.Г. Солнцевым, был выпущен в Москве в течении 1849-1853 годов. Издание с максимальной точностью описывал основные памятники России, состояло из альбомов, которые включали 500 листов цветных хромофотографий и несколько тетрадей текстового печатного материала.



**Выставка работ мастерской декоративно-прикладного творчества «Нити».**<sup>77</sup>

6 апреля в 16.00 в Доме-музее семьи А.В. Суханова состоялось открытие выставки работ мастерской прикладного творчества «Нити».

Мастера представили работы, выполненные в технике ручного ткачества, ручной вышивки, золотной вышивки. Программа мастерской ориентирована на возрождение традиционного женского рукоделия и формирование этнокультурного пространства в современной среде.

Были представлены костюмы и аксессуары ручной работы:

- Виговской Ольги (г. Владивосток) в технике вышивка шелковыми нитями,
- Блинниковой Екатерины (г. Артем) в технике ручное ткачество,
- Славинской Жанны (г. Владивосток) - вышивка золотными нитями.

**Виговская Ольга** - художник по вышивке (таблица 1). Выпускница кафедры конструирования одежды ВГУЭС. На протяжении многих лет занимается изучением особенностей орнаментики и приемов вышивки коренных народов Приморья и Приамурья. Имеет большой практический опыт работы с разнообразными техниками вышивания, распространенными на этой территории. Многочисленные работы находятся в частных и музейных коллекциях России, Японии, Европы и США. Осуществляет многолетнее сотрудничество с Музеем этнического искусства народов Амура, совместное участие в создании выставочных коллекций и международных арт-проектах.

Имеет двадцатилетний опыт частного преподавания этнической вышивки индивидуального и в группах. Постоянная работа с клиентами. Участница 5-го Конгресса народов Приморского края. Лауреат краевого конкурса народного декоративно-прикладного творчества в номинации «Этнический сувенир» (ноябрь 2017 г.)

---

<sup>77</sup> Сайт музея В.К. Арсеньева, Выставка «Нити» [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://arseniev.org/events/10163/> (дата обращения: 11.04.2018)

Таблица 1

	<p><i>Сумочка с этническим рисунком.</i></p> <p><i>Ткань, вышивка шелковыми нитями</i></p> <p><i>Этническая вышивка шелковыми нитями с образцов одежды, хранящихся в фондах ПГОМ имени В.К. Арсеньева</i></p>
	<p><i>Шкатулка для аксессуаров с этническим узором</i></p>
	<p><i>Этническая вышивка шелковыми нитями с образцов одежды, хранящихся в фондах ПГОМ имени В.К. Арсеньева</i></p>

**Блинникова Екатерина** - мастер ручного ткачества, художница, преподаватель высшей квалификационной категории, член Международной творческой организации «Союз педагогов-художников», лауреат Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель Детской школы искусств». Участница I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Знаки и знаковые системы народной культуры» (АНО ВПО «Смольный институт Российской академии образования», Санкт-Петербург, 2016), научно-

практического семинара «Славянские народы: общие корни, общие традиции, общая судьба» (Администрация Приморского края, 2016); Лауреат I степени краевого конкурса народного декоративно-прикладного творчества в номинации «Традиционная и стилизованная одежда, предметы одежды» (ноябрь 2017); Международной выставки художественного текстиля («Союз художников», 2017), Международной выставки «Краски лета» (ВЦ «Галерея», г. Артём, 2017)

А также многих краевых и городских фестивалей славянской культуры: «Славянский ветер» (фонд «Русский мир», 2015), «Щедрый вечер» (г. Владивосток, 2016), «Владивостокская крепость» (2016), «Кустари» (п. Фокино, 2016). Плотно сотрудничает с Центром украинской культуры Анатолия Криля «Горлица» и ансамблем казачьей песни «Традиция».

Погружение Екатерины в историю русского ручного ткачества и системное изучение знаковости народного орнамента - не случайный выбор. Как истинно интеллигентный человек, она глубоко задумывается о национальной идее: «Много подведено философских измышлений под это понятие. А может, важнее вспомнить о своих корнях, о глубокой мудрости народного творчества? И, погрузившись в обычаи, культуру наших предков, понять - это настоящее, бесценное, это надо сохранять, возрождать, преумножать».

На выставке представлены праздничные костюмы-образы, предназначенные для ношения во время традиционных календарных и обрядовых праздников, пояса и рушники южных областей России, Русского севера и русско-белорусско-украинского пограничья. Работы изготовлены с применением различных техник ткачества: на дощечках, на бердо, на ниту, ткачество на стане, закладное, узорное и бранное ткачество (таблица 2). Все свои изделия Екатерина создает на основе экспонатов ГИМа, РЭМа, Русского музея народоведения и других крупных музеев, хранящих костюмы, одежду из разных российских губерний различных исторических периодов. Как мастера ткачества, её интересуют наиболее сложные в исполнении и богатые узорами архангельские рубахи и передники, смоленские полотенца, рязанские юбки-понёвы, пермские пояса.

Пояс – главный обереговый элемент русского костюма, создающий вокруг тела человека непрерывную охранную узорную вязь. Пояса, как и костюмы, в народной культуре сильно дифференцированы по социальному статусу их владельца, по возрастному и половому признаку, по уровню праздничности.

Большое место в творчестве Блинниковой Е.А. отведено рушникам, с давних пор используемым в свадебной и родовой обрядности, в украшении дома на праздники, в оформлении Божницы (Красного угла).

Истоки многих узоров в русской культуре прослеживаются до неолита, их строй, ритм, знаковые системы отшлифовывались тысячелетиями. Исследователи отмечают их молитвенный, заклинательный характер. В узоры заложен глубокий смысл: Божественная защита, счастье, достаток, изобилие, здоровье, а руки мастерицы напитывают их теплотой и силой.

Таблица 2

	<i>Рубаха домотканная (фрагмент) Узорочье. Ручное, браное ткачество</i>
	<i>Свадебные и ритуальные рушники. Ручное, браное ткачество</i>

**Славинская Жанна** - мастер ручной вышивки, художница, магистрант ДВФУ Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Участница международной выставки «Азия» содружество культур (1 место – «Декоративная живопись»; 3 место - «Визуальная коммуникация» в 2016).  
Участница семинара 2018 г. «Этностиль в современной моде» в рамках проекта «Этностиль Приморья» (г. Находка).

Интерес к ручной вышивке появился уже давно. Однако, золотной вышивкой увлеклась в 2017 году, когда работала над реконструкцией боярского костюма А.Д. Шевелевой. Пришлось изучать золотное шитье самостоятельно по книгам. Записалась на интернет-курсы золотошвейной мастерской «Убрус» и прошла 1-й год обучения церковного орнаментального шитья.

На выставке представлена реконструкция бального костюма в русском стиле А.Д. Шевелевой, матери Маргариты Янковской.

Костюм выставлялся в залах музея только один раз – в 2015 году, на рождественской выставке (таблица 3).

Таблица 3

	<i>Костюм А.Д. Шевелевой на Рождественской выставке в музее имени В.К. Арсеньева. Владивосток. 2015 г.</i>
--	--

В рамках выставки запланированы лекции и мастер-классы:

14 апреля в 11.00 – лекция и мастер-класс по ручному ткачеству

5 мая в 11.00 - лекция и мастер-класс по орнаментальному шитью

6 мая в 11.00 - лекция и мастер-класс по вышивке шелковыми нитями

Стоимость мастер-класса: 200 руб