

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ И КРИМИНАЛИСТИКИ

**КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
ЕСТЕСТВЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ ПОЧЕРКА**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся по специальности 40.05.03 Судебная экспертиза
очной формы обучения, группы 01001307
Агарковой Екатерины Игоревны

Научный руководитель:
доцент кафедры судебной
экспертизы и криминалистики
Юридического института
НИУ «БелГУ», к.филол. н.
Ярощук И. А.

Рецензент:
Эксперт ЭКО УМВД России
по г. Белгороду, майор полиции
Печерикина Н.С.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы исследования естественно-изменённого почерка	7
1.1. Почерк как объект криминалистического исследования	7
1.2. Роль диагностических исследований при изучении почерка	11
1.3. Психофизиологические предпосылки отражения свойств личности при изучении естественно-изменённого почерка	17
1.4. Классификация личностных особенностей, отражающихся в почерке .	26
Глава II. Признаки естественных изменений в почерке, возникающие под влиянием внешних и внутренних сбивающих факторов	32
2.1. Признаки, свидетельствующие о выполнении рукописи в условиях низкой температуры	32
2.2. Признаки, свидетельствующие о состоянии алкогольного, токсического или наркотического опьянения лица	36
2.3. Признаки, свидетельствующие о выполнении рукописи лицом, страдающим психопатологическими расстройствами	43
Глава III. Современные возможности исследования рукописей, выполненных под влиянием естественных сбивающих факторов	56
3.1. Содержание методики сбора и обработки образцов почерка	56
3.2. Особенности методики экспертного исследования рукописей	60
Заключение	73
Библиографический список использованной литературы	78
Приложение 1	84
Приложение 2	94
Приложение 3	116

ВВЕДЕНИЕ

Судебно-почерковедческая экспертиза является одним из самых сложных видов криминалистических исследований. На её долю приходится около 15 % от общего числа всех видов экспертиз. В связи с изменениями, происходящими в области экономики, влекущими увеличение документооборота, объём почерковедческих исследований с каждым годом возрастает. Именно им принадлежит место в ряду ценных источников доказательственной базы по уголовным и гражданским делам.

Современный уровень развития судебно-почерковедческой экспертизы позволяет решать широкий круг задач, как идентификационного, так и неидентификационного характера. Особое внимание уделяют возможностям производства экспертиз, которые касаются установления состояния (физического и психологического) человека в момент выполнения рукописи. Перед экспертами возникает трудности, связанные с дифференциацией признаков, свидетельствующих о конкретных условиях выполнения рукописей (холодная температура, состояние алкогольного опьянения, патологические отклонения и т.д.).

Актуальность дипломного исследования заключается в установлении факта внесения изменений в письмо и взаимосвязь данных изменений с естественными внутренними и внешними факторами, посредством которых возникают данные изменения. При расследовании преступлений важной задачей является получение информации о субъекте, его совершившем; о его психологических и физиологических особенностях. Данного рода задачи решают при помощи диагностических исследований почерка личности. Трудности производства данного рода экспертизы возникают в связи с тем, что письменно-двигательный навык человека имеет сложную психофизиологическую основу, а сам процесс выполнения рукописи чаще всего сопровождается воздействием одновременно

нескольких внешних и внутренних сбивающих факторов. Поэтому при проведении почерковедческих исследований целесообразно использовать самые надёжные методы при изучении рукописных текстов, а также новые методики исследования и автоматизированные системы.

На сегодняшний день, изучая основы судебно-почерковедческой диагностики, учёные сталкиваются с необходимостью более широко использовать знания в области системного анализа. Это связано с тем, что почерк представляет собой самостоятельную систему, благодаря существованию которой исследуются научные цели; и решение каждой задачи основано на универсальных алгоритмах. Особенности почерка выражаются в результате воздействия внутренних и внешних факторов. Это взаимодействие выражается в формуле: «личность исполнителя + среда выполнения письменных знаков = особенности почерка».

Разработанность темы. При написании дипломной работы широко использовались научные труды таких исследователей, как: Т. В. Аверьяновой, Л. Е. Ароцкера, Д. Н. Балашова, А. Р. Белкина, Р. С. Белкина, М. В. Бобовкина, Г. Р. Богачкина, Е. Ф. Буринского, Л. А. Винберга, С. М. Вула, Е. Ю. Говорковой, М. В. Жижиной, Ю. Г. Корухова, В. Ф. Орловой, О. А. Поповой, Е. Р. Россинской, М. В. Савельевой, В. В. Серёгина, Н. П. Яблокова и других.

Объектом дипломного исследования выступает письмо, выполненное под воздействием естественных внутренних и внешних сбивающих факторов, а также методики исследования данных рукописей.

Предметом исследования являются закономерности развития и функционирования письменно-двигательного навыка в почерке при влиянии внутренних и внешних сбивающих факторов естественного характера на процесс письма; признаки, проявляющиеся на письме в результате воздействия данных факторов, а также методики исследования данных почерков.

Целью данной работы является анализ и систематизация теоретических и методических основ судебно-почерковедческого исследования рукописей, выполненных под влиянием естественных сбивающих внутренних и внешних факторов, а также конкретные признаки, по которым можно определить условия выполнения рукописи.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. проанализировать развитие и современное состояние судебно-почерковедческой экспертизы рукописей, выполненных в условиях естественных изменений почерка;

2. рассмотреть возникновение и развитие диагностических исследований почерка;

3. определить психофизиологические предпосылки отражения свойств личности в почерке и их классификацию;

4. исследовать основные криминалистические признаки, возникающие в почерке в результате воздействия на процесс письма сбивающих внутренних и внешних факторов естественного характера;

5. изучить особенности каждой стадии общей методики диагностической судебно-почерковедческой экспертизы и выявить её особенности;

6. на практике применить методику исследования рукописей, выполненных естественно-изменённым почерком.

Теоретическая база дипломной работы представлена исследованиями в области криминалистики и теории судебной экспертизы, психологии, психиатрии, нейрофизиологии и других естественных наук, изложенными в научных работах Н. Н. Аносова, Н. А. Бернштейна, М. В. Бобовкина, А. В. Брауна, Т. Г. Визеля, В. А. Гиляровского, Ю. Б. Гиппенрейтера, А. Г. Гофман, Г. Н. Носачёва, И. П. Павлова, С. И. Петровой, А. В. Трубниковой, В. В. Томилина, Л. Хьелла, А. Эрленмейер и многих других исследователей.

Методологическую основу дипломной работы составили законы научного познания и положения диалектического материализма. Для разработки теоретических и методических положений применялась система общенаучных и частнонаучных методов познания. Теоретической и методологической базой выпускной квалификационной работы являются достижения психологии, психиатрии, физиологии, филологии, логики, криминалистики, теории судебной экспертизы, судебного почерковедения, нейрофизиологии, анатомии и неврологии.

Правовая основа дипломной работы базируется на положениях федерального закона Российской Федерации «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации», Конституции Российской Федерации; уголовного, уголовно-процессуального кодексов Российской Федерации; а также принятых в соответствии с этими источниками иных нормативных правовых актах, относящихся к теме исследования.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографического списка использованной литературы и трёх приложений.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-ИЗМЕНЕННОГО ПОЧЕРКА

1.1. Почерк как объект криминалистического исследования

Судебное почерковедение является разделом науки криминалистики, в котором изучаются закономерности формирования, развития, функционирования почерка; разрабатываются методы и методики его исследования в целях установления фактических данных, имеющих доказательственное значение при вынесении решений в уголовном, административном и арбитражном судопроизводствах¹. Как наука судебное почерковедение имеет длительную историю развития. Ещё в древнем Риме в период правления императора Юстиниана (V-VI вв.) результаты изучения почерка использовались при решении судебных споров о подлинности документов.

Этап становления теоретических основ судебного почерковедения приходится на середину 30-50-х гг. прошлого столетия. В данный период значительный вклад в развитие науки о почерке внесли С. М. Потапов, А. И. Винберг, Н. В. Терзиев и другие учёные. Была определена условно-рефлекторная природа письма и почерка, изучены основные свойства почерка, разработана методика исследования письма².

Учение о почерке как объекте криминалистического исследования включает в себя несколько основных компонентов:

- понятие письма и почерка;
- основы формирования и реализации письменно-двигательного ФДК человека;

¹Жижина М. В. Судебно-почерковедческая экспертиза документов / Под ред. проф. Е. П. Ищенко – М.: Издательство «Юрлитинформ», 2006. С. 90.

²История почерковедческой экспертизы [Электронный ресурс] // Официальный сайт института судебных экспертиз и криминалистики [сайт]. – Режим доступа: URL: <http://www.https://ceur.ru/library/>.

– основные криминалистические свойства почерка¹.

Непосредственным объектом судебно-почерковедческой экспертизы является почерк, который связан с осуществлением одного из наиболее сложных навыков человека – навыком письма.

Самой древнейшей и примитивной формой письменности является пиктографическое письмо, или рисуночное (от латинского слова «pictus» – нарисованный и греческого «grapho» – пишу). Этот способ осуществлялся при помощи рисунков, обозначающих всевозможные предметы и действия. Со временем пиктографическое письмо преобразовалось в идеографическое (от греческого «idea» – понятие, символ). Данный способ уже имел возможность выражать и фиксировать конкретные понятия. Переходным периодом преобразования идеографического письма в современное буквенно-звуковое является стадия использования силлабического способа письменности, при котором отдельные письменные знаки обозначали отдельные слоги².

Необходимо отметить, что термин «письмо» имеет несколько значений. В быту им называют процесс выполнения рукописи, средство запечатления мысли человека с помощью графических знаков и т.д. На сегодняшний день в криминалистике общепринятым является следующее понятие: «Письмо – это дополнительное к звуковой речи средство общения людей, осуществляемое при помощи различного рода графических знаков, отражающих в определённой форме звуковую речь и служащих для передачи этой речи на расстояние и закрепления её во времени»³.

Письмо как разновидность речевой деятельности основано на сложной системе навыков, которые в совокупности образуют письменный

¹Серёгин В. В. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: Курс лекций. – Волгоград: ВА МВД России, 2002. С. 7.

²Немченко В. Н. Введение в языкознание: учебник для вузов.– М.: Дрофа, 2008. С. 628-636.

³Учение о почерке как объекта криминалистического исследования [Электронный ресурс] // Официальный сайт Российской энциклопедии судебных экспертиз [сайт]. – Режим доступа: URL: <http://www.sudexp.org/>.

функционально-динамический комплекс (ФДК). В структуру ФДК входят три основные группы навыков:

1. Интеллектуальные;
2. Письменно-речевые;
3. Письменно-двигательные¹.

К первой группе навыков относятся навыки мышления, памяти, восприятия. С.М. Вул отмечает, что: «...интеллектуальные навыки отражают способ познания индивидом окружающей его действительности, обусловлены его личным опытом и особенностями психики»².

Вторая группа включает в себя грамматические, лексические, стилистические, пунктуационные и орфографические навыки. Важное значение из представленных в данной группе навыков имеют лексические и синтаксические, без которых речь вообще не имела бы смысла.

Третья группа навыков связана с графической и технической сторонами письма. Система графических навыков включает пространственно-ориентационные, конфигурационные, скоростные, ритмические, координационные и другие навыки. Они позволяют изображать письменные знаки на бумаге чётко, красиво, связно и быстро. Под техническими навыками понимается комплекс автоматизированных действий человека, направленных на правильное обращение с письменными принадлежностями и на организацию и поддержание целесообразных условий процесса письма (освещение, обстановка, поза и т.д.)³.

Физиологической основой формирования письменно-двигательного ФДК является условно-рефлекторная деятельность нервной системы человека. Согласно учению И. П. Павлова о фазности протекания нервных

¹Орлова В. Ф. Судебно-почерковедческая экспертиза: общая часть: теор. и метод. Основы. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 2006. С. 10.

²Вул С. М. Теоретические и методические вопросы криминалистического исследования письменной речи. – Харьков, 1975. – 21 с.

³Бобовкин М. В. Теория и практика судебно-диагностической экспертизы письма лиц, находящихся в психопатологическом состоянии: авторефер. дис ... докт. юрид. наук. – Волгоград, 2005. С. 25-26.

процессов при формировании условных рефлексов, в судебном почерковедении различают три стадии в формировании письменно-двигательного навыка: генерализацию возбуждения, развитие внутреннего торможения, закрепление динамического стереотипа. Указанные стадии в реальной жизни человека выражены недостаточно чётко, так как обучение процессу письма лишь условно подразделяется на перечисленные этапы (элементное, буквенное, связное, скорописное письмо), осуществление которых во многом зависит от методики проведения учебных занятий¹.

Формирование письменно-двигательного навыка, по мнениям Л.А. Винберга, М.В. Шванковой, завершается к 25-30 годам. Исследование закономерностей реализации письменно-двигательного ФДК являются главной проблемой современного судебного почерковедения. Решение данного вопроса связано с познанием психофизиологической сущности человека, раскрытием природы его признаков. Е.Ф. Буринский писал: «Задачи почерковедения вполне определённые: найти законы зависимости между деятельностью органов, производящих письмо, и результатом этой деятельности – почерком»².

Необходимо отметить, что структура и закономерности функционирования письменно-двигательного ФДК навыков человека имеют важное значение для судебного почерковедения, так как именно они лежат в основе почерка как объекта криминалистического исследования.

В специальной юридической литературе имеется множество научных определений термина «почерк». Учёный Л.А. Винберг отмечает: «Почерк – это зафиксированная в рукописи система привычных движений, в основе которой лежит письменно-двигательный навык»³.

¹Павлов И. П. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности // Российский медико-биологический вестник имени академика И.П. Павлова. – 2014. – № 3. С. 103-104.

²Почерковедческая экспертиза: Учебник для вузов МВД СССР / Л.А. Винберг, М.В. Шванкова // под ред. заслуженного деятеля науки РФ, проф. Р.С. Белкина. – Волгоград, 1977. С. 6.

³Там же: С. 5.

В.Ф. Орлова является приверженцем следующего научного определения: «Почерк можно определить как отражение на бумаге индивидуальной, свойственной каждому пишущему и основанной на свойственном конкретному исполнителю письменно-двигательном навыке системы движений при выполнении письменных знаков»¹.

Согласно Р. С. Белкину: «Почерк – индивидуальная и динамически устойчивая программа графической техники письма, в основе которой лежит зрительно-двигательный образ выполнения рукописи, реализуемый с помощью системы движений»².

Представленные определения сформулированы на основе многолетних научных исследований в области физиологии и психологии функционирования механизма письма.

Необходимо отметить, что почерк несёт в себе закодированную информацию о личности конкретного человека, об обстоятельствах и условиях выполнения рукописи. Поэтому при производстве экспертизы диагностического характера, задача экспертов заключается в извлечении из почерка и письма в целом максимального объема сведений, которые будут полезными при расследовании дел. Расшифровка информации, содержащейся в почерке, является основной целью почерковедческого исследования.

1.2. Роль диагностических исследований при изучении почерка

Слово «диагностика» (с греч. – *diagnostikos*) означает «распознавание», «различение», «определение». Задачей криминалистической диагностики является установление объективной истины путём изучения и объяснения свойств и состояний объекта, поэтому

¹Савельева М.В. Криминалистика. Учебник. – М.: «Дашков и К». – 2009. С. 75.

²Белкин, Р.С. Криминалистическая энциклопедия. – М.: Мегатрон XXI, 2000. – 2-е изд. доп. С. 170.

диагностика может быть определена и как «процесс познания, в основе которого лежит определение события по его результатам»¹.

Под криминалистической диагностикой понимается: «научно-разработанная система задач и методов распознавания и объяснения сути, свойств, состояний и других особенностей объектов, явлений, процессов, связанных с преступлениями с целью их раскрытия, расследования и предупреждения»². Задача эксперта-почерковеда заключается в том, чтобы в процессе исследования почерка получить максимальный объём сведений, полезных для расследования и судебного разбирательства.

Важным является проведение судебно-диагностической экспертизы по установлению свойств личности по почерку с целью дальнейшего розыска лица. Вопросы, касающиеся обстановки выполнения рукописи, состояний и свойств пишущего, имеют огромное значение в деле доказывания как на судебной, так и на досудебной стадии. Закрепление принципа состязательности в уголовном судопроизводстве (ст. 15 УПК РФ) способствовало увеличению потребности в установлении особенностей выполнения рукописи, т.е. в решении почерковедческих диагностических задач³.

Предмет судебно-почерковедческой диагностики является частью предмета судебного почерковедения, в который входит изучение различных закономерностей, связанных с формированием, функционированием функционально-динамического комплекса навыков (ФДК); изучение закономерностей экспертного исследования почерка; создания методов и методик решения задач экспертизы.

В основе судебного почерковедения первоначально лежала теория судебно-почерковедческой идентификации. Неидентификационные

¹Криминалистика: Учебник для вузов / под ред. заслуженного деятеля науки РФ, проф. Р.С. Белкина, 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Норма, 2005. С. 103.

²Яблоков Н.П. Криминалистика: Учебник, 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юристъ, 2005. С. 154.

³Уголовно–процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 года № 174-ФЗ (ред. от 31.12.2017) // Консультант Плюс. Ст. 15.

(диагностические) исследования были вспомогательными. Единого мнения по поводу предмета судебно-почерковедческой диагностики нет. Существует три точки зрения относительно определения предмета.

Так, в соответствии с определением Л. Е. Ароцкера, предметом судебно-почерковедческой диагностики является «установление внешней обстановки и условий выполнения рукописи; внутреннего состояния писавшего; иных обстоятельств неидентификационного характера, в числе которых возраст пишущего, давность написания документа, факт сходства почерков двух разных лиц, факт выполнения документа двумя лицами, одновременность или разновременность выполнения текста документа и другие...»¹.

Согласно Ю. Г. Корухову, предметом диагностики является познание изменений, происшедших в результате совершения преступления, причин и условий данных изменений на основе избирательного изучения свойств и состояний взаимодействовавших объектов².

А. В. Кокин в качестве предмета диагностики выделяет сущность изучаемого объекта, в том числе внешнюю и внутреннюю природу (структура, состав, состояние и прочие характеристики сущности), которая конкретизируется в основных видах диагностирования³.

Согласно С. И. Петровой, под предметом криминалистической диагностики понимается установление с использованием соответствующей методики фактов, относительно которых перед экспертом поставлены вопросы органом или лицом, назначившим экспертизу или исследование⁴.

¹Ароцкер Л. Е. Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе. – Киев. – 1972. С. 4.

²Корухов Ю. Г. Криминалистическая диагностика при расследовании преступлений. – М.: НОРМА–ИНФРА. – 1998. С. 43.

³Кокин А. В. О сущности криминалистической диагностики и её соотношении с идентификацией // Вестник Московского университета МВД России. – 2009. – №6. С. 144.

⁴Петрова С. И. Теоретические и методические основы диагностирования психологических свойств исполнителя рукописи по почерку при расследовании преступлений: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. – М., 2017. С. 22.

В. В. Серёгин предметом судебно-почерковедческой диагностики считает: «...закономерности отображения в почерке общефизических свойств (возраст, пол, рост, характер, степень развития зрительно-двигательного аппарата и другие), личностных качеств, социально-демографических данных, навыки личности, обстановочные факторы (необычная поза, движущийся транспорт, необычное психологическое состояние), приемы, методы и способы определения их в целях становления предполагаемого исполнителя рукописи, для раскрытия преступлений»¹.

Теория судебно-почерковедческой диагностики выполняет различные функции: информационную, объяснительную, методологическую, синтезирующую, прогностическую, практическую и эвристическую. Теоретическое осмысление вопросов, касающихся классификации экспертных задач, явилось основой для разработки группы диагностических задач в судебном почерковедении². Первые попытки систематизации не были удачными, так как авторы, разрабатывающие данную классификацию, делили обстоятельства, влияющие на почерк, на естественные, умышленные и прочие. В последующем данные факторы были систематизированы упрощенно, поэтому несовершенной являлась и основанная на них классификация диагностических почерковедческих задач:

1. установление внешней обстановки пишущего и условия выполнения рукописи;
2. установление внутреннего состояния пишущего;
3. установление по почерку иных обстоятельств неидентификационного характера (например, годность графического материала, сходство почерков, выполнение рукописи двумя и более лицами одновременно)³.

¹Орлова В. Ф. Судебно-почерковедческая экспертиза: общая часть: теор. и метод. Основы. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 2006. С. 6.

²Аверьянова ТВ. Судебная экспертиза. Курс общей теории. – М.: НОРМА, 2009. С. 393.

³Ароцкер Л. Е. Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе. – Киев. – 1972. С. 5-7.

Позднее в 1983 году появилась классификация задач, которую дал Ю.Г. Корухов. Он подразделял все задачи на три группы:

1. диагностико-классификационные (определение возраста, пола, вида трудовой деятельности);
2. собственно-диагностические (определение необычного внутреннего состояния лица, при этом изменения могут быть постоянными: заболевания опорно-двигательного аппарата, нервной системы; и временными: стресс, физическая усталость, состояние опьянения; а также умышленные изменения почерка);
3. ситуационно-диагностические (определение внешней обстановки: необычная поза, непривычный материал, необычный пишущий прибор, слабое освещение и другие)¹.

В настоящее время возможности эффективного решения представленных задач вызывают повышенную заинтересованность у судебных экспертов по всей России в связи с тенденцией ухудшения психического здоровья населения на региональном и глобальном уровнях.

Судебно-почерковедческая диагностика образует определённую систему знаний, имея свой предмет, задачи, структуру, методы, а, соответственно, имеет право на самостоятельное существование в рамках судебного почерковедения. Научные основы диагностических экспертных исследований почерка, изучение его диагностических качеств и свойств, включаются в исследования почерка как объекта судебной экспертизы в целом. Знания о типологических свойствах личности важны не только для диагностических исследований, но и для идентификационных. Трудно переоценить знания об избирательной изменчивости почерка, о закономерностях его изменений, об условиях выполнения рукописи, так как именно они позволяют правильно объяснить различия идентификационных признаков почерка при положительном решении вопроса об исполнителе

¹Корухов Ю. Г. Криминалистическая диагностика при расследовании преступлений. Научно-практическое пособие. – М.: НОРМА-ИНФРА, 1998. С. 86.

рукописи. В процессе проведения идентификационного исследования невозможно обойтись без решения диагностических задач, поэтому диагностическое исследование входит в идентификационное в виде промежуточной задачи.

Наиболее разработанной является диагностическая методика Бернштейна, описанная в трудах А. А. Куприяновой¹. Чтобы решить конкретную диагностическую задачу, целью которой является установление сбивающих факторов, эксперту нужно установить наличие факта необычности письма, затем распознать является ли эта необычность привычной для пишущего, или она временная, и определить разновидность этих сбивающих факторов. Данная подзадача решается при помощи анализа исследуемого документа, и направлена на выявление в письме признаков, не соответствующих общепринятым нормам.

Таким образом, диагностическое исследование включает в себя решение следующих подзадач:

1. распознание необычности письма в документе;
2. установления факта наличия или отсутствия тождества исполнителя исследуемой рукописи и образцов;
3. определение характера необычности письма (постоянный, временный);
4. распознавание вида сбивающих факторов (естественные, искусственные);
5. распознавание группы сбивающих факторов или конкретной причины.

На сегодняшний день для проведения диагностических исследований необходимыми являются знания о типах личности, видах личностных свойств. Занимаясь развитием данного направления, учёные сталкиваются с исследовательскими приёмами типологии: для описания характеристик

¹Куприянова А. А. Методические рекомендации решения диагностических судебно-почерковедческих задач, 2-е изд. – М.: Наука, 2006. С. 40-42.

отдельных явлений сначала необходимо выявить их связь между собой, а потом уже разделять их в зависимости от вида, рода, класса. Многие науки занимаются изучением типологии личности, такие как физиология, анатомия, психология, и другие. Именно эти знания должны служить основой для установления закономерностей между почерком и свойствами личности.

Следовательно, для расширения круга теоретических знаний судебно-почерковедческой диагностики работа исследователей должна быть направлена не только на поиск закономерностей отражения свойств и состояний личности в почерке, но и на их анализ и объяснение.

1.3. Психофизиологические предпосылки отражения свойств личности при изучении естественно-изменённого почерка

На сегодняшний день, изучая основы судебно-почерковедческой диагностики, учёные сталкиваются с необходимостью более широко использовать знания в области системного анализа. Это связано с тем, что почерк представляет собой самостоятельную систему, благодаря существованию которой исследуются научные цели; и решение каждой задачи основано на универсальных алгоритмах. Особенности почерка выражаются в результате воздействия внутренних и внешних факторов. Это взаимодействие можно выразить в следующей формуле: «личность исполнителя + среда выполнения письменных знаков = особенности почерка» (рис 1.1). Словосочетание «личность исполнителя», а не просто «исполнитель» объясняется тем, что акцент делается на проявлении личностных, сознательных особенностей человека на психологическом уровне. Существует два подхода при формировании структуры личности: первый – концепция черт личности; второй – концепция типа личности. В первом подходе «черта личности» рассматривается в виде устойчивого

качества, склонности к определенному поведению. Во втором подходе – совокупность различных черт образует такое понятие, как «психотип»¹.



Рис. 1.1. Особенности почерка как результат взаимодействия личности исполнителя рукописи и среды выполнения письменных знаков.

При этом немало важную роль играет внешняя обстановка, которая оказывает воздействие на пишущего, в результате чего происходит изменения его первоначального состояния. В комплекс факторов, входящих в концепцию «среда выполнения письменных знаков» включаются особенности динамического стереотипа в зависимости от:

- мышечного тонуса: при нарушении привычной позы (стоя, в поезде, в самолете) и условий выполнения письменных знаков (необычный пишущий прибор, подложка);
- физического состояния организма, вызывающие мышечную дисфункцию (мышечная усталость, охлаждение);
- эмоционального или психологического состояния (гнев, возбуждение, стресс, нервный срыв);

¹Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности, 3-е изд. – СПб., 2003. С. 28–29.

– типа мыслительных задач, изучаемых при выполнении рукописи¹
(рис. 1.2).

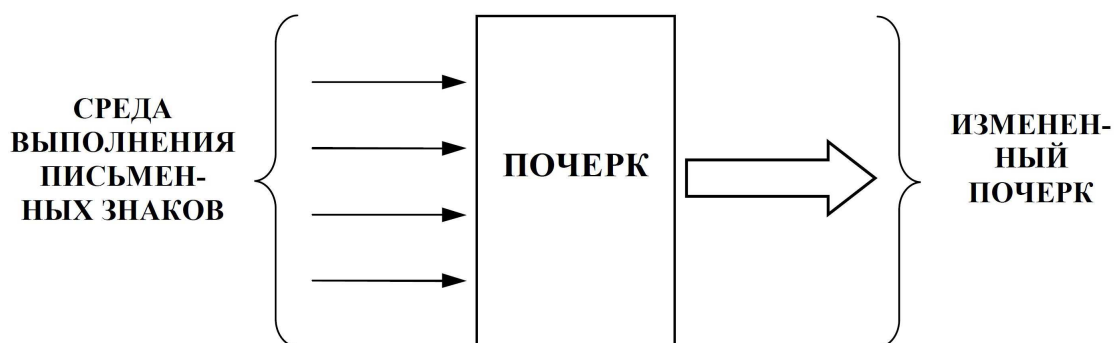


Рис. 1.2. Механизм изменения почерка под воздействием среды выполнения письменных знаков.

С самого начала исследования почерковедов были направлены в сторону изучения механизма письма, они изучали закономерности его формирования, функционирования. После установления «нормы» письма ученые акцентировали свое внимание на особенностях, которые отражаются в почерке. Они начали разрабатывать методики, позволяющие установить зависимость между почерком и личностными (психологическими) особенностями, выражающими типы мыслительных задач исполнителя рукописи.

Тип мыслительной задачи представляет собой проблему организации процесса письма, основанного на волевых и интеллектуальных началах исполнителя рукописи. Такие задачи являются необходимыми из-за требований трудовой деятельности человека, приводящие к коллективным усилиям по исследованию мира и созданию пространства знаний (фактов, теорий, версий, гипотез) и особой деятельности – науки. В зависимости от источника информации типы задач можно определить как:

¹Попова О.А. Диагностика типа мыслительных задач исполнителя рукописи / под науч. ред. д-ра юрид. наук Р.Л. Ахмедшина. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2013.С. 60-61.

1. Состояние механической концентрации внимания над заданием (смысловая сторона выполняемого текста представлена внешним источником);
2. Состояние творческой мыслительной деятельности (источником информации выступают интеллектуальные и познавательные характеристики исполнителя рукописи).

В зависимости от способа получения информации в содержание каждого типа мыслительной задачи входят:

- слуховая концентрация внимания над заданием (при выполнении текста под диктовку), которая осуществляется осознанно в процессе обработки информации;
- визуальная концентрация внимания над заданием (при переписывании определенного текста), также осуществляется лицом осознанно¹.

В целом все процессы письма лицом регулируются самостоятельно. Различия между представленными типами (творческая, механическая) основываются на особенностях механизма того или иного вида восприятия.

Согласно Н.А. Бернштейну, для состояния механической концентрации внимания над заданием уровнем организации движений будет являться «вид мышления», для данного состояния характерно неосознанное внимание². Что касается состояния творческой мыслительной деятельности, ведущим является уровень, отвечающий за смысловую сторону письма. Когда человек излагает свои мысли на бумаге, он осознает только смысл письма, потому такие особенности, как прямолинейность строк, форма линии письма, форма отдельных букв в сознании не отражаются³. Как физиологическое и психологическое явление тип мыслительной задачи перестраивает механизм письма, являясь сильным раздражителем для функциональной системы.

¹Попова О.А. Диагностика типа мыслительных задач исполнителя рукописи / под науч. ред. д-ра юрид. наук Р. Л. Ахмедшина. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2013. С. 63-64.

²Бернштейн Н.А. О построении движений. – М., 1947. С. 134-138.

³Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций. – М., 1988. С. 142-143.

Установление закономерностей между типом мыслительных задач и почерком имеет практическое и теоретическое значение. В практике расследования преступлений корреляции (взаимосвязи) типа мыслительной задачи и почерка позволяет выявить условия выполнения текста: под диктовку, переписывание, творческое моделирование содержания. Данная информация полезна при планировании версий, следственных действий. В теории почерковедения данные корреляции дополняют знания о письменно-интеллектуальной составляющей письменного функционально-динамического комплекса навыков. Фундаментальное значение для раскрытия закономерностей, определяющих связь между свойствами личности и почерком, имеют врожденные механизмы восприятия, которые определяют двигательные координационные возможности (способности) пишущего лица. Они оказывают влияние на освоение технических навыков в процессе обучения письму (принятие правильной позы, правильного способа держания пишущего прибора и т. д.)¹.

Определение условий выполнения текста позволяет сделать вывод о степени осведомленности ее исполнителя о содержащейся в тексте информации, которая может иметь значение для уголовного дела. В ситуации, когда будет установлено, что содержание текста было определено самим исполнителем, это говорит о том, что лицу хорошо известен предмет описываемого явления, и возможно, он имеет специальные познания в данной области.

Судебные почерковеды изучали связь между признаками почерка и отдельными свойствами личности. Для того чтобы разобраться, как индивидуальные свойства личности отражаются в почерке, следует иметь представление о свойствах личности и ее закономерностях, которые определяют данную зависимость. Соотношение природного и социального в

¹Попова О.А. Диагностика типа мыслительных задач исполнителя рукописи / под науч. ред. д-ра юрид. наук Р.Л. Ахмедшина. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2013. С. 65.

структуре личности определяется индивидуальными свойствами – возрастными, половыми, конституциональными (телосложение) и другими; и психофизиологическими – функции и органические потребности. Большое значение в природной структуре личности занимают различия всех пишущих по полу. Например, «у женщин более высокая амплитуда зрительных, слуховых качеств»¹. Этот факт объясняется анатомическими причинами. Главными в подструктуре психологической составляющей являются темперамент, мотивация, характер. Они связаны такими признаками, как: эмоциональность, тревожность, активность, возбудимость.

Представленные психологические и физиологические свойства отражаются в рукописях, в которых при написании произошли изменения *естественного характера*. **Естественные изменения** – это изменения, происходящие в почерке без участия сознания человека. Данные изменения возникают в почерке под влиянием трёх групп сбивающих факторов:

1. Необычная внешняя обстановка письма (неправильная поза, необычная подложка письма, непривычный пишущий прибор, недостаточное освещение, письмо в движущемся транспорте, пребывание в космическом полёте и другие);

2. Необычное внутреннее состояние пишущего (возрастные изменения; патологические изменения, связанные с заболеваниями: черепно-мозговые травмы, утрата зрения; непривычное функциональное состояние пишущего: утомление, усталость, агрессия; состояние алкогольного опьянения).

3. Непривычная установка пишущего, не связанная с желанием изменить почерк (старательное, медленное, быстрое письмо)².

При исследовании «родного» почерка лица нормой являются принятые на территории Российской Федерации школьные прописи, а при

¹Равич-Щербо И. В. Роль среды и наследственности в формировании индивидуальности человека. – М., 1988. С. 112.

²Винберг Л. А., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза / Учебник для вузов МВД СССР. Волгоград, 1977. С. 114.

исследовании измененных почерков нормой являются «родные» неизменённые почерки исполнителей. Конкретных признаков, которые свидетельствуют об изменении почерка под воздействием определённых факторов, нет. Существуют признаки, указывающие на сам факт того, что рукопись является необычной. Такие признаки называют «классическими», они включают в себя признаки снижения темпа и координации движений¹. К признакам снижения темпа движения относятся:

1. преобладание интервальных видов соединений между буквами и их элементами;
2. преобладание простых и упрощённых вариантов букв;
3. увеличение размера почерка;
4. немотивированные остановки пишущего прибора;
5. наличие тупых начал и окончаний движений;
6. сильный, недифференцированный нажим;
7. снижение координации движений;
8. ретушь и повторы движений в знаках (Приложение 1, илл. 1).

Снижение координации движений проявляется в следующих признаках:

1. неравномерный размер букв в словах, элементов в буквах;
2. изломы и извилистость штрихов (овальных, полуовальных, петлевых, дугообразных элементах, а также в прямых – разгибательными движениями);
3. неравномерный разгон и расстановка букв;
4. извилистая (ступенчатая) форма линии письма;
5. неустойчивое направление линии письма;
6. неравномерный размер интервалов между строками;

¹Серёгин В. В. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: Курс лекций. – Волгоград: ВА МВД России, 2002. С. 123-124.

7. неустойчивый наклон букв и элементов в буквах (Приложение 1, илл.2,3).

Обнаружение данных признаков позволяет сделать вероятный вывод о необычности выполнения исследуемой рукописи. Вероятный вывод объясняется тем, что такие признаки можно выявить и в маловыработанном почерке, и в почерке у лиц пожилого (старческого) возраста, так как они сходны между собой. Вывод в категорической форме можно сделать только в том случае, если у эксперта имеются образцы почерка предполагаемого исполнителя, которые выполнены в тех же условиях, что и представленная на исследование рукопись¹.

При изменении внешней обстановки исполнитель рукописи приспособливает свой механизм письма к необычным условиям (темнота, движущийся транспорт), следовательно, автоматизм движения снижается, а зрительный контроль за движениями повышается². Важно отметить, что у людей с «высоковыработанным» почерком, способность приспособливаться к необычным условиям велики; а у людей с «маловыработанным» почерком наоборот, «сбивающие» факторы вызывают большие изменения. При воздействии факторов внешней обстановки на исполнителя рукописи, в его почерке будут наблюдаться следующие изменения:

- нарушение координации движений проявляется в неустойчивости наклона почерка, протяженности по вертикали и горизонтали;
- снижается темп движений;
- движения по структурной сложности упрощаются (новые варианты букв не встречаются;
- наклон почерка не изменяется;
- форма и направление движений остаются такими же;

¹Серёгин В.В. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: Курс лекций. – Волгоград: ВА МВД России, 2002. С. 123.

²Исмагова Т. И. Криминалистическое исследование рукописей, выполненных в условиях темноты // Соотношение и связи криминалистики и теории оперативно-розыскной деятельности ОВД. – Краснодар, 1996, С. 8-12.

- протяженность движений по вертикали и горизонтали увеличивается;
- связность почерка изменяется при изменении позы и письма в темноте (увеличивается), и при письме на необычном материале (уменьшается);
- топографические признаки не изменяются, так как зрительный контроль сохраняется;
- из частных признаков деформируется только строение букв, протяженность и количество движений, а также вид соединения¹(Приложение 1, илл. 4,5,6).

Изменения внутреннего состояния обуславливают изменения самого механизма письма и зависят от состояния пишущего. Данные признаки нельзя объединить в единый комплекс, так как они слишком различаются даже в пределах одной группы изменений²(Приложение 1, илл. 7,8,9).

При установке на старательное письмо пишущий теряет свойственный ему автоматизм, ритм. Темп движения замедляется, зрительный контроль над рукописью усиливается, степень выработанности сохраняется, координация движений нарушается незначительно, строение почерка изменяется, протяженность движений по вертикали и горизонтали увеличивается, а связность уменьшается, в целом рукопись становится хорошо читаемой (Приложение 1, илл. 10).

При установке на максимально быстрое письмо значительно нарушается координация движений, рукопись становится трудночитаемой, небрежной, строение почерка изменяется в сторону упрощения, топографические признаки, большинство частных признаков сохраняются³ (Приложение 1, илл. 11).

Так, среда выполнения письменных знаков и личностные качества исполнителя являются первостепенными факторами в формировании

¹ Винберг Л.А., Шванкова М.В. Почерковедческая экспертиза. – Волгоград, 1977. С. 114.

²Там же: С. 115-116.

³Там же: С. 116.

особенностей почерка. На первоначальном этапе исследования, эксперту важно выявить данные особенности и объяснить, какими условиями выполнения они обусловлены: обычными или необычными. И, если они будут являться необычными, то установить при естественных (каких именно) или умышленных изменениях они произошли.

1.4. Классификация личностных особенностей, отражающихся в почерке

Человек выступает индивидуальной совокупностью всех своих качеств как психических, так и физических. Особенности каждого проявляются в механизме приобретения навыка письма. Сама способность отражать психофизиологические характеристики личности основана на влиянии субъективных (внутренних) и объективных (внешних) факторов. Индивидуальность почерка определяется степенью отклонения признаков почерка от их типового выполнения¹. Стоит отметить, что индивидуальными являются не своеобразное выполнение конкретных букв, их элементов, а совокупность всех отклонений. Индивидуальность почерка в судебном почерковедении рассматривают через понятия «личностные свойства», «личностные особенности», «личностные характеристики»².

Л.В. Сидельникова использует словосочетание «личностные свойства» пишущего, которые подразделяет на следующие группы:

1. общефизиологические: пол, возраст, особенности зрения, тип телосложения;

2. психологические: личность, темперамент, характер;

¹ Орлова В.Ф. Основы идентификации личности по почерку в советской криминалистике: дис. ... канд. юрид. наук. – М., 1952. С. 64.

² Попова О. А. Диагностика типа мыслительных задач исполнителя рукописи / под науч. ред. д-ра юрид. наук Р.Л. Ахмедшина. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2013. С. 69.

3. социально-демографические: национальность, образование, профессия, местожительство;

4. психофизиологические: особенности центральной нервной системы;

5. патологические (появившиеся в результате заболеваний)¹.

При осуществлении письма выделяют три уровня организации:

1. анатомический;

2. физиологический;

3. психологический².

Анатомический уровень представляет особенности строения опорно-двигательного аппарата. При письме данные особенности выражаются в строении руки (длина кости, подвижность суставов, степень развития мышц); в особенностях зрения; роста; веса и других. Письмо реализуется различными звеньями руки (пальцами, кистью, предплечьем, их комбинациями)³. Их результат можно описать с помощью системы признаков почерка.

Координация движений является одним из существенных показателей успешного овладения навыком письма. Уровень координации определяется не только двигательными способностями руки, но и психомоторным состоянием. Предпосылки своеобразий движений при письме формируются у детей еще до освоения ими навыков письма в других видах деятельности. Согласованность движений пальцев, кисти, предплечья, плеча при письме формируется неосознанно; сформированное же письмо является формой сознательной деятельности, в ходе которой взаимодействуют как психические, так и двигательные аппараты⁴.

¹ Сидельникова Л.В. Принципы разработки перечней признаков почерка в целях создания методик определения свойств личности по почерку // Теория и методика судебно-почерковедческого и технического исследования документов. – М., 1988. С. 146.

² Манцветова А.И., Орлова В.Ф., Славуцкая И. А. Теоретические (естественнонаучные) основы судебного почерковедения. – М., 2006. С. 142.

³ Гурьянов Е.В. Психология обучения письму. – М., 1959. С.234–235.

⁴ Попова О.А. Диагностика типа мыслительных задач исполнителя рукописи / под науч. ред. д-ра юрид. наук Р.Л. Ахмедшина. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2013. С. 74.

Заболевания мышц пишущей руки заставляют перестраиваться механизм выполнения графических начертаний к новым условиям. Например, повреждение мышц предплечья в почерке отражается через неравномерную постановку букв, особенно в конце строки. Изменения в уже сформированном почерке, наступающие после получения травмы какого-либо из органов, принимающего участие в процессе письма, подтверждает, что анатомический уровень занимает первостепенное значение в формировании почерка¹. Например, близорукость исполнителя требует от него большего наклона корпуса и головы вперед.

Особенности телосложения сами по себе не определяют личностные свойства. Однако существуют причины, по которым анатомический уровень не содержит личностных особенностей, которые отражаются в почерке:

1. Если заболевание или травма органов, участвующих в движении, влечет за собой нарушение почерка, то такие расстройства являются временными, почерк приспосабливается к ним и происходит его восстановление.

2. Случаи, когда люди утрачивают возможность писать рукой и излагают свои мысли другой частью тела (ногой, ртом).

3. Контроль за выполнением сложных движений осуществляется нервной системой человека (а не моторным центром), которая взаимосвязана с психическими процессами. Психические заболевания и расстройства всегда отражаются в почерке, их последствия исчезают только после излечения болезни².

Физиологической основой формирования письменных навыков является учение И.П. Павлова об условно-рефлекторной деятельности³. Индивидуальные и типологические особенности людей отражаются в

¹ Орлова В.Ф. Основы идентификации личности по почерку в советской криминалистике: дис. ... канд. юрид. наук. – М., 1952. С. 77.

² Попова О.А. Диагностика типа мыслительных задач исполнителя рукописи / под науч. ред. д-ра юрид. наук Р.Л. Ахмедшина. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2013. С. 77-78.

³ Павлов И.П. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности / И.П. Павлов // Российский медико-биологический вестник имени академика И.П. Павлова. – 2014. № 3.

движениях при формировании и закреплении письменных навыков. В период интенсивной социализации личности (старший подростковый возраст) навык письма, который отработан до автоматизма, приобретает личностные психические и физиологические особенности, закрепленные в почерке. В дальнейшем он мало изменяется. Индивидуальные особенности почерка выступают своеобразной личностной «печатью индивида». Эмоциональные проявления зависят, в первую очередь, от темперамента человека. Сильное волнение, агрессия, тревога, испуг носят временный характер, поэтому на почерк они оказывают влияние в виде признаков расстроенности движений. При этом перестройки в организации движений не происходит, так как факторы, вызвавшие это состояние, сразу ликвидируются.

Уровень психических свойств является наиболее устойчивым, базируется на проявлении генетических и социальных факторов. Среди психических свойств первостепенное значение занимает характер, используемый при изучении личности. Н.Н. Обозов выразил мнение о необходимости различать устойчивые особенности почерка, которые не изменяются при воздействии на них внешних факторов, и неустойчивые – изменяющиеся под воздействием эмоциогенных факторов¹. Данные факторы представлены условиями внешней и внутренней среды, которые обуславливают выраженность и эмоциональное состояние исполнителя. Внутреннюю эмоциогенную среду составляют две группы факторов. Первая связана с алгоритмом деятельности, и выражается в степени напряжения, степени ошибок, длительности работы. Вторая – определяется психическими и физиологическими состояниями исполнителя (уровень обученности и тренированности, тип нервной системы, волевые качества, уровень тревожности и внушаемости и другие). Внешняя среда представлена четырьмя группами: физико-химическими факторами (микроклимат, давление, состояние окружающей среды); информационными (недостаточность или избыточность информации, ее ложность и верность);

¹Обозов Н. Н. Мир нашего «Я» в рисунке и почерке: Метод. Пособие. – СПб., 1999. С. 89.

семантическими (адекватное, неадекватное восприятие текста); биологическими факторами (голод, болезнь и другие).

Таким образом, психические свойства человека имеют биолого-социальную природу и окончательное их формирование зависит от окружающей обстановки человека¹.

Итак, подводя итоги анализа материала, изложенного в первой главе, представляется возможным сделать следующие выводы. Современное буквенно-звуковое письмо в своём становлении прошло через несколько этапов: пиктографическое письмо, идеографическое, силлабическое. Письмо как разновидность речевой деятельности основано на сложной системе навыков, которые в совокупности образуют письменный функционально-динамический комплекс (ФДК), в структуру которого входят такие навыки, как: интеллектуальные, письменно-речевые, письменно-двигательные.

Становление теоретических основ судебного почерковедения пришлось на середину 30-х – 50-х гг. прошлого столетия. В данный период значительный вклад в развитие науки о почерке внесли С. М. Потапов, А. И. Винберг, Н. В. Терзиев и другие учёные. Была определена условно-рефлекторная природа письма и почерка, дано понятие почерку, изучены основные его свойства. Согласно Р. С. Белкину: «Почерк – индивидуальная и динамически устойчивая программа графической техники письма, в основе которой лежит зрительно-двигательный образ выполнения рукописи, реализуемый с помощью системы движений».

Предмет судебно-почерковедческой диагностики является частью предмета судебного почерковедения, в который входит изучение различных закономерностей, связанных с формированием, функционированием функционально-динамического комплекса навыков (ФДК); изучение закономерностей экспертного исследования почерка и так далее. Согласно

¹Дубинин Н.П., Булаева К.Б. Изменчивость и структурные связи ряда нейродинамических и психодинамических параметров человека // Проблемы дифференциальной психофизиологии. – М., 1981. – Т. 10. С. 12–21.

Ю. Г. Корухову, предметом диагностики является познание изменений, происшедших в результате совершения преступления, причин и условий данных изменений на основе избирательного изучения свойств и состояний взаимодействовавших объектов. Так как, судебно-почерковедческая диагностика имеет определённую систему знаний, свой предмет, задачи, структуру, методы, следовательно, имеет право на самостоятельное существование в рамках судебного почерковедения.

На сегодняшний день важным является проведение судебно-диагностической экспертизы по установлению свойств личности по почерку, так как все личностные особенности (как физиологические, так и психические) индивида отражаются на письме. Среда выполнения письменных знаков и личностные качества исполнителя являются первостепенными факторами в формировании особенностей почерка. Данные особенности отражаются в рукописях, в которых при написании произошли изменения *естественного характера*. **Естественные изменения** – это изменения, происходящие в почерке без участия сознания человека, возникающие под влиянием трёх групп сбивающих факторов: необычной внешней обстановкой пишущего, внутреннего состояния и его непривычной установкой на письмо. Наличие и выявление признаков необычности в почерке позволяет сделать вывод о наличии у лица каких-либо особенностей и возможных отклонений, так как индивидуальность почерка в целом объясняется личностными свойствами индивида. К таким личностным свойствам относятся: общефизиологические, психологические, социально-демографические, психофизиологические и патологические.

II. ПРИЗНАКИ ЕСТЕСТВЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ПОЧЕРКЕ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПОД ВЛИЯНИЕМ ВНЕШНИХ И ВНУТРЕННИХ ФАКТОРОВ

2.1. Признаки, свидетельствующие о выполнении рукописи в условиях низкой температуры

При проведении почерковедческих исследований эксперты сталкиваются с рукописями, выполненными в условиях низкой температуры (холода). Например, наряды на производство строительных и ремонтных работ, товарно-транспортные накладные, расписки, письма и т.д. Исследованиями установлено: выработанные навыки письма при нормальных температурных условиях, под воздействием холода претерпевают изменения.

Изменения в почерке могут наступать в зависимости от состояния пишущего, непривычной позы, необычной подложки и орудий письма, а также по другим причинам. Необычное психофизиологическое состояние может вызвать появление в рукописи признаков, свидетельствующих о нарушении координации и темпа движений, общих соотношений размера и разгона почерка, частичное изменение строения письменных знаков. Например, при выполнении рукописи в необычной позе вызывает нарушение координации движений и замедление темпа письма. Наступают изменения разгона, связности почерка, увеличиваются интервалы между строками, упрощается строение письменных знаков. Данные изменения не существенны и поэтому не играют роль при идентификации личности. При выполнении рукописи на необычном материале (дерево, фанера, ткань, стекло и т.д.), необычными пишущими приборами (зубочистка, палка, гвоздь, необычное перо), почерк становится менее разборчивым. Наблюдаются признаки замедленного темпа, размер букв увеличивается, наклон становится неустойчивым, связность уменьшается. Необходимо отметить, что данные изменения не выходят за границы естественных

вариаций почерка данного лица. Признаки необычной позы, подложки, пишущего прибора могут наблюдаться и при написании рукописи в условиях низкой температуры.

Понижение температуры тела, охлаждение организма сопровождается изменениями функционального состояния, как периферической нервной системы, так и центральной. И.П. Павлов доказал, что движения рук определяются деятельностью нервной системы и являются по своей природе условно-рефлекторными (приобретенными). Решающая роль у людей в выработке условных рефлексов принадлежит коре головного мозга. Нарушения рефлекторной деятельности зависят, также, от понижения температуры тела. Чем температура ниже, тем значительнее и обширней будут нарушения, свидетельствующие об изменении состояния центральной нервной и мышечной системы.

Известно, что мышечный и нервный аппараты принимают участие в процессе письма, поэтому даже незначительные нарушения их функций (вызванные охлаждением организма), скажутся на данном процессе. Как указывалось ранее, при письме в движении руки принимает участие комплекс мышц: пальцы, кисть, предплечье, плечо, плечевой пояс, надкостные и подкостные мышцы лопатки. Для правильного протекания данного процесса необходима четкая и правильная координация движений, то есть целостно согласованные движения пишущей руки, обеспечивающие непрерывный и ритмичный процесс письма. Если один из компонентов координации движений нарушается, следовательно, происходит деформация в строении письменных знаков.

При воздействии низких температур, координация движений снижается. Мышцы становятся неэластичными, конечности малоподвижными; сосуды капилляров кожи сужаются; ощущения притупляются, появляется скованность в суставах, и как следствие, снижается автоматизм и ритм письма.

В криминалистической литературе отсутствуют работы, специально посвященные изучению признаков, характеризующих почерк лица, выполнившего рукопись в условиях низкой температуры. Известно только то, что данные изменения происходят.

В Харьковском НИИСЭ в 1956-1959-х годах проводилась экспериментальная работа с целью установления признаков почерка, изменяющихся под воздействием температур. Участники эксперимента выполняли текст на морозе, не надевая перчаток. В итоге, на привычное положение пишущего прибора ничего не воздействовало и не связывало движения кистей и пальцев рук. Экспериментальные образцы отбирались дважды: после выполнения письма в привычных условиях (испытуемые писали под диктовку за столом при температуре воздуха 20°C) и после написания текста на морозе (15–20°C), испытуемые находились на морозе около 5 часов. Тексты выполняли карандашом¹.

В результате сравнительного исследования образцов было установлено, что ряд признаков в почерках подвергался изменениям (Приложение 2, илл. 1,2). В рукописях, выполненных на холоде, заметны пропуски букв, внесенные новые буквы, изменения, исправления письменных знаков, дорисовки отдельных букв и штрихов. Эти признаки проявились у 34% людей, чей почерк представляет собой почерк средней степени выработанности. Из топографических признаков более всего изменяется линия строки, которая становится криволинейной (извилистой, неровной); неравномерность интервалов между строками (в начале текста строки располагаются на равном расстоянии, а в конце интервал уменьшается – у 43% людей (Приложение 2, илл. 3).

В том числе изменяются частные признаки: относительная протяженность движений, конструктивное строение знаков, форма и направление движений при выполнении отдельных букв и их элементов.

¹Маркова Г. Д. Идентификационные признаки письма в советской криминалистической экспертизе: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. – Харьков, 1956. – 15 с.

Признаки, которые подвергаются изменению при письме на морозе, считаются наиболее существенными, «диагностическими признаками», которые в совокупности могут охарактеризовать факт исполнения текста в условиях низкой температуры¹ (Приложение 2, илл. 4).

В зависимости от охлаждения пишущей руки, замедление темпа письма также вызывает снижение конструктивной сложности почерка и упрощение движений. В буквах появляются неточные соединения элементов, изменяется направление движений в буквах, письменные знаки деформируются, и только по конфигурации напоминают соответствующие буквы. Это явление объясняется тем, что замерзший человек при письме старается заменить сложные по конструкции знаки упрощёнными, которые будут удобными для написания их охлажденной рукой (Приложение 2, илл. 5). Полного изменения всех признаков почерка у лиц, находящихся под воздействием низких температур, не происходит.

В таких рукописях сохраняется ряд признаков, по которым можно идентифицировать исполнителя. Такими устойчивыми общими признаками являются степень выработанности (так как ране усвоенный человеком навык письма сохраняется в течение длительного времени); степень связности и наклон букв; расположение полей, их форма и размеры; размещение подписи под текстом, если она имеется. Из частных признаков не подвергаются изменениям: размещение точек начала и окончания элементов букв; точек пересечения штрихов; вид соединения букв и их элементов и количество движений. Менее устойчивым является второй признак (по общей классификации частных признаков почерка) – форма движений.

При идентификационных исследованиях данные признаки позволяют определить природу различающихся признаков, а в процессе диагностических – отграничить признаки, свидетельствующие о выполнении рукописи в условиях низких температур, которые являются неизменными.

¹Ароцкер Л. Е. Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе. – Киев. – 1972. С. 20-21.

2.2. Признаки, свидетельствующие о состоянии алкогольного, токсического или наркотического опьянения лица

Употребление спиртного влечёт за собой расстройство поведения, вегетативных и психических реакций. Степень влияния, которое оказывает употреблённый алкоголь на физическое состояние лица, зависит от некоторых факторов: дозы выпитого, фазы алкогольного опьянения, степени владения навыком письма, возраста, физиологических особенностей. Медицина определяет три стадии алкогольного опьянения, которые зависят от количества употребленного спиртного человеком. Для каждой стадии есть свои клинические и поведенческие признаки. Выделяют три стадии: лёгкую, среднюю и тяжёлую. В зависимости от того, на какой стадии находится человек, меняется поведение, ухудшается самочувствие, нарушается адекватность восприятия, теряется контроль человека над собой.

Клиническими признаками для лёгкой стадии опьянения (концентрация этанола 0,5-1,5 %) являются прилив сил, подъём настроения, возбуждённость. Для средней стадии (1,5-2,5 %), т. е. нарастания опьянения появляется злость, раздражительность, проявления агрессии, сонливость. Тяжелое (2,5-3%) – характеризуется расстройством деятельности вестибулярного аппарата, угнетается сознание, замедляется пульс, возникают нарушения дыхания¹.

Отличительными признаками письма, для лиц, выполнивших рукопись в состоянии алкогольного опьянения, являются снижение степени выработанности, неустойчивость направления сгибательных движений, снижение чёткости, нарушение стройности почерка, увеличение протяженности движений по вертикали и горизонтали и другие. Данные признаки являются непостоянными, в силу того, что проявляются у лишь

¹Признаки алкогольного опьянения у взрослых и подростков [Электронный ресурс] // Sovets.net [сайт]. – Режим доступа: URL: [http:// www.sovets.net/](http://www.sovets.net/).

лиц, выполнявших рукопись в состоянии опьянения. В обычных условиях эти признаки, как правило, не возникают¹ (Приложение 2, илл. 6).

Отражение алкогольной абстиненции (состояние, связанное с прекращением или резким уменьшением приема алкогольных напитков у человека, у которого отмечается II-III стадия алкоголизма) в диагностических признаках письма зависит от стадии алкоголизма. На первой стадии имеет место только психическая зависимость от алкоголя и незначительные физиологические реакции, диагностические признаки появляются в письме в нарушении отдельных координационных параметров незначительно. Со второй стадии наступает физическая зависимость, диагностические признаки могут проявляться в нарушениях всех координационных групп. На третьей стадии алкоголизма будут доминировать нарушения координации движений второй группы² (Приложение 2, илл. 7).

По мере увеличения концентрации алкоголя в крови, начинают проявляться внешние признаки алкогольного опьянения. Одним из этих признаков является нарушение координации движений. Данный признак характеризуется неспособностью стоять прямо, контролировать движения рук, нарушается работа вестибулярного аппарата. Все данные признаки будут отражаться на письме, вследствие чего, почерк становится размашистым, атактическим (атаксия – расстройство координации произвольных движений), более крупным по размеру.

Под влиянием алкоголя письмо существенно изменяется. Характер изменений грамматических и топографических признаков почерка одинаков как у лиц, употребляющих алкоголь умеренно, так и у лиц, страдающих хроническим алкоголизмом. Наличие в крови человека даже 0,4 промилле

¹Клименко Н.И., Ципенюк С. А. Проведение почерковедческих экспертиз с целью решения неидентификационных задач и установления групповой принадлежности // Криминалистика и судебная экспертиза. Вып. 8. - Киев, 1971. С. 144.

²Куприянова А. А. Судебно-почерковедческое исследование рукописей, выполненных в необычном психофизиологическом состоянии наркотической абстиненции : информ.-метод. письмо. – Минск : Право и экономика, 2014. – 26 с.

алкоголя всегда приводит к выраженным изменениям признаков почерка, в то время как клинические признаки будут незаметны¹.

Согласно наблюдениям Г. Эльбея и И. Герхова, данные изменения в почерке наступают при содержании 1,8-1,9% алкоголя в крови, т.е. на средней стадии опьянения. При большем содержании алкоголя в крови почерк может становиться совершенно беспорядочным и трудночитаемым. Также наблюдаются орфографические ошибки, пропуски букв, или даже слов, сдвоение отдельных букв².

Проблемой установления алкогольного состояния лица при исполнении им рукописи занимался немецкий психиатр М. Майер³. Он проводил эксперименты сам на себе, и установил, что степень влияния алкоголя зависит от принимаемой дозы. Алкоголь в больших количествах существенно замедляет движения; при приёме малых доз спиртного промежутки между отдельными знаками сокращаются, а при больших – увеличиваются. Нажим при малых дозах увеличивается, а при больших – уменьшается. Движения становятся неуклюжими и неловкими.

Письмо хронически зависимых алкоголиков по своему содержанию и внешнему виду ничего особенного не представляет. Только в состоянии похмелья вследствие дрожания рук появляется извилистость штрихов. В состоянии белой горячки почерк становится резко дрожащим. Дрожание проявляется в восходящих и нисходящих длинных штрихах. Наблюдается неравномерность нажима, угловатость контуров букв, неровность строк, лишние штрихи в буквах и их элементах, линии букв имеют волнистый или зигзагообразный характер, в результате чего почерк приобретает неряшливый вид⁴.

¹Ищенко Е. П. Поговорим о графологии. – «Проспект», 2013. С. 20.

²Гиляровский В. А. Психиатрия. Медгиз. – М., 1954. С. 180.

³Майер М. О. влиянии алкоголя на почерк, 1933.

⁴Сурувикин В. Н. и Юдин В. П. К особенностям почерка психических больных. Судебная экспертиза. – Сб. 1. – Иваново, 1934.

Аналогичные изменения возникают и при ряде других интоксикаций (морфином, хлоралгидратом, никотином). Согласно наблюдениям А. Эрленмейера, на стадии отравления никотином почерк будет не атактическим, а дрожащим¹.

В целом данный почерк напоминает почерк лица, который страдает прогрессирующим параличом (полное отсутствие произвольных движений, «расслабление»). Смысловое содержание письма отражает имеющееся у больного бредовое состояние (Приложение 2, илл. 8).

Рукопись, выполненную лицом, находящимся в состоянии алкогольного опьянения, можно определить по следующим признакам:

- написание слов с орфографическими и грамматическими ошибками;
- пропуск или удвоение отдельных букв и слогов в словах, отдельных слов в предложениях;
- замена или внесение дополнительных букв в слова;
- снижение степени выработанности и упрощение сложности движений;
- увеличение размера и разгона почерка (Приложение 2, илл.10);
- наличие многочисленных исправлений, обусловленные неуверенностью в правильности написания слов;
- увеличение или уменьшение числа штрихов в буквах (т, ш, й);
- существенное изменение признаков пространственной ориентации движений (топографические признаки): наиболее часто размера – в сторону увеличения и степени равномерности – в сторону уменьшения интервалов между словами и строками; реже – размера и формы полей (Приложение 2, илл.9).

¹Эрленмейер А. Священное Писание. Основные физиологии и патологии. – Штутгарт, 1951.

Также отмечается определённая закономерность изменения этих признаков в зависимости от концентрации алкоголя в крови (Приложение 2, илл.11). Частные признаки сохраняются без существенных изменений¹.

При отравлении угарным газом, марганцем, ртутью и барбитуратами, угнетающими нервную систему, наблюдается дрожание рук и атаксия. В почерке таких больных наблюдается извилистость штрихов, неравномерность наклона, размера букв. В некоторых случаях при отравлении марганцем наблюдается микрография – нарушение письма, при котором величина букв уменьшается к концу строки² (Приложение 2, илл. 12).

Среди иных причин, вызывающих изменения в почерке, выступает употребление наркотических средств. Польские почерковеды изучили влияние наркотиков на нервную систему, вестибулярный аппарат и координацию движений. Двести тридцать человек разного возраста писали текст во время и после курения наркотических веществ. Сравнение показало, что меняются не только признаки почерка, но и сама письменная речь. По некоторым особенностям можно установить, что её исполнил наркоман. На наркотическое опьянение будут указывать снижение темпа письма, небрежность в тексте, искажения в рисунке букв, переход от левонаклонного (правонаклонного) письма к прямому наклону, отмечается резкое уменьшение вариативности почерка. В состоянии наркотического голодания проявляются несоблюдение линии полей, выраженная способность к микрографии, неодинаковые расстояния между строками, появляется дрожание в написании отдельных букв при увеличении их элементов³ (Приложение 2, илл.13,14).

Судебными экспертами в 2008 году были проведены экспериментальные исследования в целях дифференциации необычного

¹Томилин В. В. Основы судебно-медицинской экспертизы письма. М., 1974. С. 46 –50.

²Аносов Н. Н. Дрожательный паралич. Руководство по неврологии. Медгиз. – М., 1960, т. 7.

³Ищенко Е. П. Поговорим о графологии. – «Проспект», 2013. С. 116-121.

психофизиологического состояния исполнителя рукописи, обусловленного алкогольной и наркотической (опийной) зависимостью¹.

В целях сравнительного анализа были исследованы рукописные тексты лиц мужского и женского пола, 19 – 49 лет. Общая выборка составила 290 испытаний (100 – рукописи лиц с опийной наркоманией, 90 – рукописи лиц, страдающих алкоголизмом; 100 – рукописи лиц группы нормы). Эксперимент состоял из двух этапов. На первом этапе исследовались рукописи лиц, находящихся в состоянии алкогольной зависимости и группы нормы. На втором осуществлялось сравнение рукописей лиц, выполненных в состоянии алкогольной зависимости, с рукописями лиц, выполненными в состоянии наркотической (опийной) зависимости.

Результаты обработки почерка были подвергнуты статистическому анализу. Статистическая обработка проводилась отдельно на мужской и женской выборках. Сравнение по выборкам рукописей позволило выделить диагностические признаки, связанные с необычным психофизиологическим состоянием зависимости исполнителя рукописи. Далее были установлены статистически значимые различия в диагностических признаках почерка по группам рукописей, выполненных в алкогольной и опийной зависимости.

Диагностический комплекс признаков почерка лиц, находящихся в состоянии алкогольной зависимости, проявился в: снижении координации движений первой группы, уменьшении связности письменных знаков, снижении координации движений второй группы в виде неравномерности размера и неустойчивости наклона в пределах слова, снижении темпа письма, наличии извилистой формы линии письма в строке и слове, малом размере красной строки, уменьшении протяженности движений по вертикали, наличии исправлений и печатных вариантов букв.

В результате сравнительного исследования диагностических признаков, отражающих состояние алкогольной и наркотической

¹Куприянова А. А. Методические рекомендации решения диагностических судебно-почерковедческих задач, 2-е изд. – М.: Наука, 2006. – 64 с.

зависимости, было установлено, что на качественном уровне признаки в обоих комплексах повторяются. Однако большинство выявленных различий относится к признакам нарушения координации движений второй группы и топографии, которые при алкогольной зависимости проявляются в меньшей степени, чем при наркотической. Такие же различия установлены и в степени проявления нажима, темпа письма, протяженности движений по вертикали, размера интервалов между строками, направлении и форме движений при выполнении и соединении элементов букв, частоте употребления печатных вариантов письменных знаков, количестве исправлений в тексте.

Результаты проведенного экспериментального исследования показали, что в женских рукописях, как наркоманов, так и алкоголиков, количество значимых различий в признаках почерка оказалось больше, чем в мужских рукописях. Наркомания и алкоголизм у женщин развиваются быстрее, что и является причиной проявления больших различий в диагностических признаках по сравнению с мужскими рукописями.

Это обусловлено тем, что при опийной наркомании быстро формируется тяжелая физическая зависимость, в результате чего происходят более выраженные изменения в личности; а физиологические нарушения организма имеют временный, обратимый характер. При употреблении алкоголя зависимость развивается медленно, изменения личности в меньшей степени, но в большей степени снижается интеллект.

В зависимом состоянии опийные наркоманы испытывают сильнейшие болевые ощущения в суставах. Поэтому наркоманы по сравнению с алкоголиками находятся в более напряженном и возбужденном состоянии, поэтому в их почерке выше темп письма, сильнее нажим, больше угловатость и протяженность движений по вертикали, большая неравномерность размера букв и неустойчивость наклона, меньший размер интервалов между

строками, чаще встречаются нарушения топографии и исправления в письме¹.

2.3. Признаки, свидетельствующие о выполнении рукописи лицом, страдающим психопатологическими расстройствами

Многие болезни влияют на почерк человека, в особенности те, которые связаны с психической деятельностью и деятельностью головного мозга. В процессе письма работает множество участков мозга, и если хотя бы в одном звене «поломка», это, несомненно, скажется на почерке. Если в течение некоторого времени почерк меняется, то это может привести к неблагоприятным последствиям.

Изучение закономерностей психопатологии письма относится к числу наиболее приоритетных задач криминалистики и судебной экспертизы. Опыт научно-практической деятельности показывает, что высокая эффективность установления психопатологического состояния писавшего лица имеет место при комплексном подходе к объекту исследования в ходе криминалистической диагностики письма².

Среди вопросов неидентификационного характера особую группу задач занимают те, что связаны с установлением факта выполнения текста лицом, временно находившимся в состоянии возбуждения, торможения или страдающим нервным или психическим заболеванием. Экспертной практике известны случаи исследования разнообразных записей, предсмертных писем, написанных в состоянии душевного волнения. В теории почерковедения нет сведений о пределах изменений признаков письма в рукописях, выполненных в данном состоянии, об устойчивости этих признаков. Вследствие этого возникает необходимость детального изучения письма этих

¹Гофман А. Г. Клиническая наркология. – М.: «МИКЛОШ», 2003. С. 200.

²Ароцкер Л. Е. Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе. – Киев. – 1972. С. 26.

лиц для того, чтобы определить характер влияния на почерк временных изменений физиологического состояния пишущего.

На наличие связи между психическим состоянием пишущего и характером его письма обращал внимание Е. Ф. Буринский, который отмечал полную зависимость почерка от душевного состояния пишущего, и ставил перед почерковедами задачу: «найти законы зависимости между деятельностью органов, производящих письмо, и результатом этой деятельности – почерком»¹.

С. Оттоленги говорил: «...графические начертания являются... исключительно тонким орудием определения внутреннего состояния, малейшее волнение может быть отмечено в почерке, и с его помощью мы достигнем толкования психики» и сможем получить «ценные сведения о состоянии возбуждения, подавленности, эмоциональных реакциях»².

Исследования психиатров, психологов, судебных медиков, педагогов, криминалистов показали, что нарушения деятельности отделов нервной системы и костно-мышечного аппарата приводят к определённым расстройствам письма. В настоящее время внимание криминалистов направлено на изучение психологических основ письма, его патологии, в зависимости от повреждения участков мозга. Представленные в литературе наблюдения за письмом психически больных проводились в целях диагностирования их заболеваний. Внимание учёных было направлено на признаки, которые характеризуют внешний вид рукописи, то есть размещение и форму строк, своеобразный стиль, нарушение координации движений, орфографические ошибки.

Указывая на признаки, характерные для таких заболеваний, как туберкулёз, артрит, шизофрения, маниакально-депрессивный психоз,

¹Буринский Е. Ф. Судебная экспертиза документов, производство её и пользование ею. – СПб. – 1903. С. 180.

²Оттоленги С. Экспертиза почерка и графическая идентификация. – М. – 1926. С. 8.

паралич, эпилепсия и т. д., авторы отмечают, что данные признаки могут быть использованы и при исследовании письма.

В. А. Трубникова и М. В. Шванкова выявили совокупность признаков, которая присуща письму лиц, давно перенесших черепно-мозговую травму (Приложение 2, илл.15).

У этих лиц темп письма замедлен (по сравнению с письмом здоровых людей), координация движений нарушена, связность уменьшена, надстрочные и подстрочные элементы, начальные и заключительные штрихи увеличены (Приложение 2, илл.16).

Эти «патологические изменения» имеют, по мнению авторов, групповое идентификационное значение. Однако представленных признаков будет недостаточно для отрицательного вывода, так как данный комплекс признаков не отличается от изменений в письме, наступающих под действием функциональных расстройств нервной системы, либо временного болезненного состояния¹.

При таком заболевании, как **моторная афазия** или «зоны Брока» (состояние, при котором человек теряет способность вербального (словесного) выражения собственных мыслей), наблюдаются трудности при попытке изобразить диктуемый слог на бумаге. Больной пытается найти последовательность букв в продиктованном слоге (например, «пра»), выкладывая его в любой комбинации букв («апр», «рпа»). Единственным способом преодоления этого дефекта является проговаривание вслух подлежащих написанию слов с тем, чтобы больной опирался на готовую схему слова, чтобы запись шла вслед за медленным проговариванием² (Приложение 2, илл.17-20).

В. А. Браун предпринял попытку выявить в почерке отклонения, которые обусловлены изменением физиологического состояния пишущего,

¹ Трубникова А. В., Шванкова М. В. Признаки письма в рукописях лиц, перенесших травму мозга // Экспертная практика. – М.: ЦНИИСЭ. – 1967. С. 34-54.

² Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов. – М.: АСТАстрель Транзит книга. – 2007. С. 143,145.

для криминалистической идентификации личности. В основу эксперимента положено сравнительное изучение письма 12 лиц, которые выполняли рукописи в естественном состоянии и в состояниях торможения и возбуждения. Результаты показали, что у лиц с устойчивой к внешним раздражителям нервной системой состояние торможения и возбуждения не оказывает на письмо существенного влияния. Если происходило резкие нарушения деятельности коры головного мозга, то изменения проявлялись в грамматике, топографии, выработанности письма, в темпе движений. Частные же признаки существенно не изменялись¹.

В. В. Томилин в своей работе «Физиология, патология и судебно-медицинская экспертиза письма» (1963) обобщил исследования, относящиеся к физиологии, патологии навыка письма, рассмотрел психологическое содержание и анатомические основы письма. Автор указывал, патологические изменения письма связаны с наступлением нервных и психических заболеваний, с травмами центральной и периферической нервной системы. На отражение в рукописях признаков почерка влияет ряд условий: собственное желание пишущего, его самочувствие, целевое назначение рукописи и т. д.².

На основании вышеизложенного, можно сказать, что **психопатологический признак** письма представляет собой конкретное выражение свойств письменного ФДК исполнителя рукописи в состоянии психического расстройства, информативное для решения задач криминалистической диагностики психопатологии письма.

В зависимости от конкретных обстоятельств дела судебно-почерковедческой экспертизы может быть установлен или опровергнут факт написания текста конкретным лицом, состояние лица в момент выполнения

¹Браун А. В. Об изменениях почерка в зависимости от некоторых физиологических состояний. В кн.: «Вопросы судебной экспертизы и уголовного права». – Фрунзе. – 1961. С. 111-115.

²Томилин В. В. Основы судебно-медицинской экспертизы письма. М., 1974. – 125 с.

рукописи, типологических свойств личности. Отвечая на вопрос о наличии в представленной рукописи признаков психопатологического состояния исполнителя, эксперт-почерковед может дать лишь вероятный вывод, так как для установления конкретного вида психопатологического состояния необходимы знания в области нейрофизиологии и психиатрии. Поэтому в данных случаях назначается чаще комплексная экспертиза.

Особенностью исследований таких объектов является то, что если эксперт получил сведения о наличии у предполагаемого исполнителя рукописи какого-либо заболевания, то ему необходимо выяснить давность этого заболевания, стадию болезни, её течение, результаты лечения, состояние больного в момент составления исследуемой рукописи, дату и причину смерти, в отдельных случаях – результаты патологоанатомического вскрытия. Эти данные эксперт запрашивает в лечебном учреждении. Психопатологические синдромы представляют собой клиническое выражение видов психической патологии, в состав которых входят психические заболевания психического (психозы) и непсихического (невроты) типов, а также кратковременные реакции и стойкие психопатологические состояния¹.

Наиболее ярко патологические изменения проявляются у тех лиц, которые страдают хроническими психическими заболеваниями, либо временными расстройствами душевной системы, и проявляются в следующем²:

- нарушение последовательности выполнения письменных знаков;
- вычурность письменных знаков;
- необычное строение письменных знаков;

¹Носачёв Г. Н., Баранов В. С. Семиотика психических заболеваний (общая психопатология). Учебное пособие. – Самара. – 1998. С. 86.

²Бобовкин М. В. Возможности судебно-диагностического исследования письма лиц, находящихся в психопатологических состояниях: дис. канд. юрид. наук. – Волгоград. – 1998. С. 150-173.

- немотивированное перечеркивание букв, слов, предложений;
- орфографические ошибки (Приложение 2, илл.21 а–б; 22);
- наблюдается зеркальность письма;
- неоднократно повторяющаяся извилистая или ломаная форма элементов письменных знаков;
- фрагментарность рукописи по степени связности почерка;
- полная или частичная утрата смыслового содержания рукописи;
- утрата в составе предложений заключительных слов, словосочетаний;
- пропуски элементов букв, самих букв, слов;
- повторы отдельных букв и их элементов, слов;
- необычное использование заглавных букв и знаков препинания;
- необычное размещение письменных знаков на листе бумаги или самостоятельных фрагментов текста;
- выполнение полностью или частично совмещенных букв (Приложение 2, илл.23);
- выполнение в тексте всевозможных рисунков, пиктограмм (Приложение 2, илл.24).

У лиц с различными психическими заболеваниями наблюдается устойчивость¹:

1. признаков аграфии – полная или частичная потеря способности писать отдельные буквы или слова при отсутствии повреждений в двигательном аппарате, может проявляться также в зеркальном написании букв, – чаще у больных, перенесших травму мозга (Приложение 2, илл.25);

2. признаков атаксии – нарушение координации движений, которая проявляется в извилистых штрихах, неустойчивости наклона, размера и разгона почерка, недописывание или повторение букв, неправильное определение буквенного состава слов, – встречается у больных, страдающих хроническим алкоголизмом, эпилепсией, параличом, шизофренией;

¹Винберг Л.А., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза / Учебник для вузов МВД СССР. – Волгоград. – 1977. С. 115-116.

3. «вычурное» усложненное выполнение букв и их элементов, подчеркиваний, иллюстраций, – у лиц, больных шизофренией (Приложение 2, илл.26,27,28).

Наиболее ярким примером психологического расстройства является депрессивное состояние.

В почерке его характеризуют следующие признаки:

– слабый, периодически исчезающий нажим, почерк будто «волочится» по поверхности листа бумаги, что свидетельствует об отсутствии у исполнителя рукописи динамичности, спонтанности;

– малое количество твердых линий, отсутствие «стержня» в структуре букв, неровности свидетельствуют о внутреннем бессилии исполнителя;

– строки теряют равновесие и прямолинейность (Приложение 2, илл.29,30).

Следует учитывать, что нельзя делать выводы по одному, двум признакам: например, неверно ставить диагноз депрессивного состояния только по нисхождению строк¹.

Существует группа признаков, по которой можно определить бедственное психологическое, психоэмоциональное состояние человека, который нуждается в помощи. Прежде чем перейти к изучению данной группы признаков, важно исключить подростков, которые сильно переживают «переходный возраст»; людей, которые страдают физическими недугами, так как эти же признаки могут свидетельствовать о перечисленных выше случаях. Чем больше обнаружится в рукописи данных признаков, тем серьезнее и острее человек нуждается в помощи:

1. значительным признаком является недостаток или отсутствие гибкости, гладкости линий (различные виды сбоев, дрогнувшие штрихи, надломленности линий);

2. «миандерово письмо», оно проявляется в наличии лишних, ненужных элементах, закругления и завитки на вертикальных линиях;

¹Гольдберг И. Психология почерка. – М., 2008. С. 125.

3. расслабленность движений, нетвёрдость в линиях;
4. излишняя жесткость линий, когда несбалансированность напряжения и расслабления даёт искажённые движения в виде надломленностей, тупых окончаний штрихов;
5. левый наклон при наярженном почерке с проблемными штрихами. Движение, с одной стороны «избегает» естественного наклона вправо, а с другой – не справляется с вертикальной постановкой букв. Все эти признаки свидетельствуют о защитно-оправдательной, противопоставляющей позиции, скрытности человека;
6. пустоты в распределении текста, большие расстояния между буквами или словами, свидетельствуют о проблемах, связанных с концентрацией внимания, обусловленных состоянием внутреннего смятения, затрудненной коммуникацией исполнителя с другими людьми;
7. серьёзные ограничения окончаний, то есть обрезанные окончания слов или штрихов, свидетельствуют о значительных проблемах в отношениях;
8. текстура линии «мягкотелая», слабая. В медленном почерке является проявлением бессилия, отсутствием собственного мнения, признак слабости. Человек находится в состоянии глубокой депрессии или страдает хроническим алкоголизмом;
9. почерк «прикреплен» к основанию строки; она служит «ограждающей чертой», за которую нельзя выйти, что свидетельствует о наличии страха у исполнителя перед окружающим миром;
10. обилие исправлений и помарок, является отражением ощущений неудач, неуверенности;
11. надломленность линий, распадающиеся на части буквы. Человек ощущает, что живёт в состоянии неопределённости, нервозности, раздражительности, разочарований¹ (Приложение 2, илл.31,32).

¹Что и как отражается в почерке [Электронный ресурс] // Библиотека обучающей и информационной литературы [tinlib.ru]. – Режим доступа: URL: <http://www.tinlib.ru/>.

В 40-60 гг. в Киевском НИИСЭ учёные-криминалисты проводили исследования, касающиеся воздействий различных факторов на процесс письма. Цель исследований заключалась в выявлении комплекса признаков, характеризующих рукописи, выполненные в необычном психофизиологическом состоянии, вызванном временным расстройством функциональной системы. Анализ предсмертных писем позволил установить следующее: они чаще всего выполнены неряшливым, неаккуратным почерком; в 46 % случаев наблюдались многократные зачеркивания слов, исправления букв и штрихов, подрисовка штрихов к написанным буквам. Если такие исправления встречались в свободных образцах, то, как правило, в письмах их было гораздо больше. Это объясняется тем, что резкие функциональные нарушения нервной деятельности ведут к ослаблению контрольных функций зрительных органов и коры головного мозга. С ослаблением контроля связано также снижение уровня грамотности лица, наличие большого количества орфографических ошибок¹.

Аналогичные признаки отмечали такие ученые, как отмечали В. А. Трубникова и М. В. Шванкова в рукописях лиц, давно перенесших травму мозга². В отличие от письма людей, перенесших мозговую травму, в предсмертных письмах заметны существенные отклонения от нормы в топографических признаках (увеличивается расстояние между строками – в 35 %, между словами в строке – в 29 %, линии полей становятся неровными – 29 %, изменяется направление строк – 31 %). В наибольшей степени изменяется конструктивная сложность движений. Она выражается в снижении четкости, стройности, неравномерном увеличении размера букв, их расстановки, неустойчивости наклона. Конструктивная сложность в целом снижается в сторону упрощения букв, увеличивается расстановка письменных знаков. В 46 % почерков изменилась форма траектории

¹Ароцкер Л.Е. Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе. – Киев. – 1972. С. 29-36.

²Трубникова А.В., Шванкова М.В. Признаки письма в рукописях лиц, перенесших травму мозга // Экспертная практика. – М.: ЦНИИСЭ. – 1967. С. 35-48.

движений при выполнении букв, вместо изогнутых и петлевых, появились угловатые. Изменяется общая структура движений при выполнении отдельных букв за счёт их выполнения по образцу печатного шрифта. Протяженность движений по вертикали и горизонтали меняется в сторону увеличения. Изменение темпа не проявляется в необычном нервно-психическом состоянии. Это же касается и частных признаков почерка, они не дают полной картины изменения почерка. Единичные случаи изменения частных признаков проявляются в изменении размещения точек пересечения движений, точек начала и окончания движений.

Изучение признаков письма и почерка в предсмертных письмах, позволяет сделать следующие выводы:

- почти во всех рукописях встречаются исправления букв, слов;
- топографические признаки в целом существенно изменяются;
- наблюдается снижение уровня грамотности
- частные признаки существенно не меняются¹.

Таким образом, под влиянием временного расстройства нервно-психической деятельности в почерке лица появляются упрощенные варианты формы траектории движений и конструктивной сложности при выполнении букв, может увеличиваться протяженность движений, изменяется общая структура движений. Частные признаки существенно не изменяются.

Исследователи университета Хайфы совместно с медицинским центром Мамбам, в Израиле, проводили исследования над людьми, страдающими болезнью Паркинсона, с целью доказать, что раннюю стадию данной болезни можно выявить по признакам, которые отражаются в почерке. Болезнь Паркинсона определяется как медленное, прогрессирующее, хроническое, неврологическое заболевание, проявляющееся у людей старшей возрастной группы. Впервые данное заболевание было описано в 1817 году английским врачом Джеймсом

¹ Ароцкер Л.Е. Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе. – Киев. – 1972. С. 36-37.

Паркинсоном в его работе «Эссе о дрожательном параличе». Он определил ряд отличительных проявлений этого заболевания: характерные движения пальцев, называемые «счёт монет», подёргивание рук, специфическая сутулая «поза просителя». Если вовремя обнаружить определённые изменения в почерке, то можно выявить болезнь на ранней стадии, что позволит своевременно использовать соответствующие методы неврологического вмешательства.

В данном эксперименте принимали участие 40 человек, у 20 из них была болезнь Паркинсона, остальные 20 были абсолютно здоровы. У лиц брали образцы почерка с использованием системы ComPet. Автоматический анализ выявил ключевые различия в почерке людей, который страдают этой болезнью. Различия проявлялись во времени и скорости письма, расстоянии между буквами, давления пишущего прибора на бумагу, лишних движений ручки по бумаге. Наиболее важным признаком является то, что люди, страдающие данной болезнью, писали текст очень маленькими буквами и незначительно давили на пишущий прибор, что существенно меняло их почерк. Более того, им требовалось гораздо большее количество времени на выполнения задания (примерно в 2-3 раза больше, чем для здоровых людей). В ходе проведенных экспериментов у пациентов, которые приняли участие, болезнь находилась на ранней стадии, когда еще не происходило сильного тремора (дрожания) рук и заметного нарушения в координации движений.

В России насчитывается до 400 тысяч людей, страдающих данной болезнью (после 65 лет её распространённость составляет 1%, а у людей старше 85 – 2,6%)¹.

Следует отметить, что далеко не все психологические и патологические заболевания отражаются в почерке лица. Учёными установлено, что за навык письма отвечает в большей степени затылочная и теменная части мозга. И в

¹Выявление болезней по почерку [Электронный ресурс] // Информационно-образовательный портал [vevivi.ru]. – Режим доступа: URL: <http://www.vevivi.ru/>.

случае, если у человека имеются поражения данных органов (вследствие травм, инсультов, кровоизлияний), то они обязательно отразятся в почерке.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно заключить следующее. Экспериментальными исследованиями были зафиксированы закономерные изменения письма и почерка в зависимости от воздействия внешних факторов, а именно: пониженной температуры окружающей среды; внутренних факторов: от концентрации алкоголя, наркотических и токсических средств в крови испытуемых.

Условия низкой температуры определяют замедление темпа письма, вызывают снижение конструктивной сложности почерка и упрощение движений. Полного изменения всех признаков почерка у лиц, выполняющих рукопись в условиях низких температур, не происходит. При идентификационных исследованиях данные признаки позволяют определить природу различающихся признаков, а в процессе диагностических – отграничить признаки, свидетельствующие о выполнении рукописи в условиях низких температур.

При употреблении лицом больших доз алкоголя установлены изменения в почерке в зависимости от фазы опьянения и его степени. Если вначале увеличиваются размер и разгон, снижается связность и координация движений, нарушается размещение букв в строке, то далее, при большем нарастании некоторых из них появляются упрощения, уменьшается размер, наступают колебания в нажиме. Лица, страдающие наркотической зависимостью, по сравнению с алкоголиками, находятся в более напряжённом и возбуждённом состоянии, поэтому в их почерке выше темп письма, сильнее нажим, больше угловатость и протяжённость движений по вертикали, большая неравномерность размера букв и неустойчивость наклона, меньший размер интервалов между строками.

Под влиянием временного расстройства нервно-психической деятельности в почерке лица появляются упрощенные варианты формы траектории движений и конструктивной сложности при выполнении букв,

может увеличиваться протяжённость движений, изменяется общая структура движений; частные признаки существенно не изменяются. Не все психологические и патологические заболевания отражаются в почерке. Учёные пришли к выводу, что за навык письма отвечает в большей степени затылочная и теменная части мозга. И в случае, если у человека имеются поражения данных органов (вследствие травм, инсультов, кровоизлияний), то они обязательно отразятся в почерке.

Оценка диагностических признаков для решения вопроса о причинах необычного психофизиологического состояния требует не только диагностического комплекса признаков, характерных для искомого необычного состояния, но и необходимой вспомогательной информации, имеющей большое значение в конкретизации сбивающей причины.

III. СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ РУКОПИСЕЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ЛИЦАМИ В НЕОБЫЧНОМ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОМ СОСТОЯНИИ

3.1. Содержание методики сбора и обработки образцов почерка

Получение образцов для сравнительного исследования является самостоятельным следственным действием, предусмотренным ст. 202 УПК РФ¹. Необходимо учесть, что при получении образцов не должны применяться методы, опасные для жизни и здоровья человека либо унижающие его честь и достоинство².

Подготовка к получению образцов складывается из следующих этапов³:

1. решение вопроса о том, какие образцы должны быть получены и в каком количестве;
2. определение круга участников получения образцов;
3. определение времени и места получения образцов (обычно их получают в кабинете следователя, но при необходимости, это можно сделать в другом учреждении);
4. подготовка технических средств, для получения образцов.

Право получения образцов у подозреваемого, обвиняемого, свидетеля, потерпевшего предоставлено только следователю.

В законе предусмотрены следующие условия для правомерного получения образцов:

- образцы можно получить только у подозреваемого, обвиняемого, свидетеля и потерпевшего, то есть у лиц, имеющих процессуальный статус;

¹Уголовно–процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 года № 174-ФЗ (ред. от 31.12.2017) // Консультант Плюс. Ст. 202.

²Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесённых Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ // Консультант Плюс. Ч.1 Ст. 21.

³ Филиппов А.Г. Криминалистика. Базовый курс: учебник. – М.: Юрайт, 2011. С. 311.

– не допускается применять принуждение для получения образцов (например, нельзя заставить человека написать текст, используя постороннюю помощь);

– запрещается в ходе получения образцов использовать методы, унижающие честь и достоинство лица;

– запрещается применять действия, которые могут причинить вред жизни и здоровью лица¹.

Образцы почерка должны быть собраны так, чтобы по ним можно было получить полное представление об исполнителе рукописи. Короткие рукописи не могут служить полноценными образцами почерка, так как содержат малый по объёму текст, не имеющий достаточного количества признаков. Для проведения почерковедческой экспертизы должны быть представлены образцы почерка предполагаемых исполнителей трёх видов:

- свободные;
- условно-свободные;
- экспериментальные².

Свободные образцы почерка (подписи) представляют собой рукописи, которые выполнены предполагаемым лицом вне связи с делом, по которому проводится экспертиза, до его возбуждения. К таким образцам могут относиться автобиография, заявление, справка, анкета, переписка и другие. На практике в настоящее время возникают трудности нахождения свободных образцов почерка в силу значительного сокращения объёма документов, выполняемых рукописным способом. В этих случаях необходимо проанализировать все сферы деятельности, которые окружают предполагаемого исполнителя: научную, учебную, служебную и другие. Данные образцы добываются путём истребований, выемок на предприятиях, фирмах, где работает или учится предполагаемый исполнитель. Наиболее

¹Уголовно–процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 года № 174-ФЗ (ред. от 31.12.2017) // Консультант Плюс. Ч. 1-3 Ст. 202.

²Балашов Д. Н. Криминалистика: Учебник. – М.: ИНФРА–М, 2005. С. 178.

ценными являются те, которые сопоставимы с исследуемым документом по содержанию, назначению, выполнены в сходных условиях, во временной период, близкий к исследуемому документу.

Условно-свободные образцы – это рукописи (подписи), выполненные после возбуждения дела, но не связанные с его возникновением (объяснения, заявления, протоколы допроса, очной ставки и т.д.). Они могут являться дополнительными к свободным и экспериментальным. При решении вопроса о требуемом количестве образцов следует руководствоваться правилом «чем больше, тем лучше»¹.

Экспериментальными образцами являются рукописи (подписи), которые выполняются предполагаемым исполнителем специально для производства экспертизы, после возбуждения дела. Важным достоинством данного вида образцов является то, что они могут отбираться в условиях, максимально приближенным к тем, в которых выполнялся исследуемый текст. Недостатком является возможность искажения почерка самим исполнителем. Количество экспериментальных образцов зависит от обстоятельств дела, степени вариационности почерка исполнителя. Отбираются данные образцы по специальной методике: текст должен быть продиктован в темпе, свойственном данному лицу. Текст диктуется, полностью совпадающий по содержанию с исследуемым, или специально составленный экспертом, в который входят слова и словосочетания из исследуемого текста. Ко второму случаю приходят тогда, когда в силу тактической ситуации нецелесообразно в данный период расследования сообщать отдельные моменты содержания документа. Недопустимо позволить проверяемому лицу списывать с исследуемого текста.

Экспериментальные образцы рекомендуется собирать неоднократно с

¹Винберг Л. А., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза / Учебник для вузов МВД СССР. Волгоград, 1977. С. 83-84.

интервалом от нескольких минут до нескольких часов или дней, чтобы проверяемое лицо смогло забыть предыдущий вариант письма)¹.

Экспериментальные образцы должны быть представлены в виде:

– неизменённого почерка предполагаемого исполнителя в обычных условиях;

– изменённого почерка в необычных условиях, максимально приближенным к условиям выполнения спорной рукописи.

Сравнительное исследование свободных и экспериментальных образцов позволяет эксперту проверить достоверность свободных образцов и установить искажения в экспериментальных образцах, если таковые имеются.

Немало важным фактором является то, что образцы должны быть надлежащего качества и в достаточном количестве: не менее чем на пяти страницах, образцов подписи – не менее десяти.

Под надлежащим качеством понимается сопоставимость их с исследуемым документом по времени составления, виду документа, теме письма, языку, материалу письма и подложке, состоянию пишущего, целевому содержанию и назначению, и, если возможно, по условиям выполнения документа. Достаточное количество означает такой их объём, который обеспечивает всесторонне и полное сопоставление всех признаков, содержащихся в исследуемом тексте.

Общими требованиями также для всех категорий образцов является их подлинность (то есть действительное выполнение тем лицом, которое значится исполнителем); сопоставимость с исследуемой рукописью (образцы почерка должны отображать тот комплекс признаков, который проявился при написании исследуемого документа) и их полнота².

¹Серёгин В. В. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: Курс лекций. – Волгоград: ВА МВД России, 2002. С. 89-90.

²Яблоков Н. П. Криминалистика: учебник. – М.: Юристъ, 2005. С. 319.

Необходимо отметить, для каждого типа образцов разрабатываются специальные правила. Так, для получения образцов подписи заготавливаются специально нарезанные листы бумаги. На каждом листе должна быть только одна подпись (практика получения нескольких подписей на одном листе является неверной, так как каждая предыдущая подпись является образцом для последующей)¹.

Ошибки, допущенные при выборе образцов, могут повлечь за собой экспертную ошибку, что в конечном итоге, направит следствие и суд на неверный путь. Результативность исследования во многом зависит от количества и качества предоставляемых образцов.

3.2. Особенности методики экспертного исследования рукописей

Одной из основных проблем проведения почерковедческих экспертиз является дифференциация различных «сбивающих» факторов, которые в той или иной степени влияют на обычные условия письма. Изучение закономерностей преобразования признаков почерка под влиянием «сбивающих» факторов, относится к числу актуальных задач почерковедения.

В процессе исследования эксперт-почерковед может решать ряд вопросов идентификационного и диагностического характера:

- Кем из проверяемых лиц выполнена спорная рукопись?
- Кто из проверяемых лиц является автором спорной рукописи?
- Одним или разными лицами исполнены спорные рукописи?
- Не исполнена ли рукопись намеренно изменённым почерком?
- В привычной или непривычной позе исполнена рукопись?

¹Еремеев Д.В. Процессуальные основы получения образцов для экспертного исследования // Ученые записки Академии экономики и права. – 2007. – № 4. С.22.

- Не исполнена ли рукопись с подражанием почерку другого лица?
- Мужчиной или женщиной исполнена рукопись?
- Каково время исполнения рукописи?
- Не выполнена ли рукопись лицом, находившемся в состоянии физической усталости или душевного волнения?
- Не выполнена ли рукопись лицом, находившемся в состоянии алкогольного, токсического или наркотического опьянения?
- Не выполнена ли рукопись лицом, находившемся в болезненном состоянии?

Методика идентификации исполнителя рукописи, выполненной изменённым почерком, основывается на положениях общей методики судебно-почерковедческой экспертизы, имея при этом специфику, которая проявляется на различных стадиях, этапах и уровнях¹.

Характеризуя процесс криминалистического диагностирования, В.А. Снетков разбил его на несколько этапов, которые отражают всю суть исследования. К ним автор отнёс:

1. Определение цели исследования.
2. Предварительное исследование.
3. Детальное исследование объектов (анализ признаков).
4. Оценка результатов исследования и формирование выводов эксперта.
5. Составление заключения эксперта и оформление результатов исследования².

Иногда уже на предварительной стадии эксперт, сравнив почерк, которым исполнена спорная рукопись и почерк лица, которое подозревается

¹Говоркова Е. Ю. Особенности методики исследования рукописей, выполненных изменённым почерком // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2016. – №1. С. 121.

² Снетков В. А. Проблемы криминалистической диагностики // Труды ВНИИ МВД СССР. Вып. 23. – М., 1972. С. 105.

в его написании, в случаях явных различий (например, в степени выработанности) решает вопрос об отсутствии тождества.

Предварительное исследование включает в себя шесть этапов. На первом этапе эксперт-почерковед знакомится с поступившими материалами и уясняет их содержание, выясняет обстоятельства дела, которые имеют отношение к предмету экспертизы, устанавливает наличие следственных и иных версий¹. Обстоятельства дела, которые имеющие отношение к предмету экспертизы, должны быть обозначены в постановлении о назначении экспертизы, в котором отражаются:

– внешние условия выполнения спорной рукописи (пишущий прибор, освещение, поза при письме, положение и вид материала);

– данные о личности предполагаемого исполнителя (возраст, пол, образование, профессия, привычно пишущая рука, владение письмом обеими руками и т. д.);

– предположение о возможном способе умышленного искажения почерка².

Данные сведения необходимы эксперту для последующей оценки диагностических и идентификационных признаков, формирования экспертных версий и выводов.

Второй этап данной стадии включает в себя определение способа изготовления и целевого назначения рукописи; изучение материалов письма; уточнение экспертного задания; определение достаточности представленного материала; предварительное изучение наиболее бросающихся признаков в рукописи для установления обычности или необычности выполнения, проводится с целью установления её пригодности для идентификации.

¹Данилкина В. М. Теория и практика судебно–почерковедческой экспертизы рукописей, выполненных сходными почерками: дис. ... канд. юрид. наук. – Волгоград, 2014. С. 144.

²Говоркова Е. Ю. Особенности методики исследования рукописей, выполненных изменённым почерком // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2016. – №1. С. 122.

Третий этап характеризуется оценкой образцов, представленных для сравнительного исследования (наличие, количество, качество, достоверность, достаточность). Как описывалось выше, в качестве сравнительных образцов выступают свободные и экспериментальные образцы почерка предполагаемого исполнителя. На данном этапе у эксперта может возникнуть необходимость в запросе дополнительных образцов. Сначала в образцах, выполненных в обычных условиях, изучаются наиболее броские диагностические признаки для того, чтобы исключить наличие у предполагаемого исполнителя собственного маловыработанного почерка. Завершается данный этап установлением наличия либо отсутствия броских идентификационных признаков, аналогичных установленным ранее в спорной рукописи.

На четвёртом этапе предварительного исследования сопоставляются ранее выявленные броские информативные признаки в спорной рукописи и в образцах.

Сначала сравниваются диагностические признаки, к которым относятся классические признаки, указывающие на необычные (обычные) условия выполнения спорной рукописи, далее – специфические, которые являются результатом влияния внутренних или внешних сбивающих факторов. Сравнение идентификационных признаков проводится по наиболее броским общим и частным признакам, выявленным на предыдущих этапах.

Предварительная оценка результатов исследования проводится на пятом этапе данной стадии и характеризуется выдвижением экспертных версий: оцениваются классические диагностические признаки с выдвижением частной версии о необычных условиях выполнения рукописи; специфические диагностические признаки с выдвижением частной версии о вероятной причине необычных условий письма, либо устанавливается конкретный «сбивающий» фактор. Выдвигается общая версия о предполагаемом исполнителе.

На шестом этапе планируется дальнейшее расследование. Эксперт принимает решение о последовательности применения качественно-описательных методов, целесообразности использования количественных методов¹.

Далее эксперт переходит ко второй стадии – детальное исследование. На первом этапе производится отдельный анализ идентификационных и диагностических признаков в спорной рукописи и в образцах, в ходе которого необходимо дифференцировать:

- из числа диагностических – признаки, характерные для влияния конкретных сбивающих факторов, также признаки, связанные с индивидуальными особенностями исполнителя рукописи;

- среди идентификационных – «сквозные» признаки, которые характеризуют неизменённый почерк исполнителя. К ним относятся наиболее устойчивые частные признаки, которые переносятся из обычного почерка в необычный (например, признаки скорописного «родного» почерка, перенесённые в изменённый почерк с подражанием буквам печатной формы).

Во избежание потери информации при определении диагностических признаков в специальных таблицах-разработках необходимо зафиксировать их наличие, степень выраженности и локализацию. Анализ этих признаков позволяет установить факт необычности выполнения рукописи.

Что касается анализа идентификационных признаков, существует две точки зрения, представленные в специальной литературе. Одна из них – выявление и оценка признаков должны начинаться с исследуемой рукописи, и уже на данном этапе происходит разграничение диагностических и идентификационных признаков изменённого почерка. Вторая – исследование необходимо начинать с образцов почерка предполагаемого исполнителя, причём именно со свободных образцов, в целях получения полного

¹Данилкина В. М. Теория и практика судебно-почерковедческой экспертизы рукописей, выполненных сходными почерками: дис. ... канд. юрид. наук. – Волгоград, 2014. С. 144.

представления о неизменённом почерке исполнителя, и пределах его изменчивости под влиянием различных «сбивающих» факторов.

Независимо от выбора алгоритма исследования, отдельный анализ общих идентификационных признаков в спорной рукописи и образцах начинается с исследования признаков, характеризующих пространственную ориентацию и размещение движений; далее – признаки, отражающие степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка; затем – структура движений по их траектории. Результаты отдельного исследования фиксируются в таблице-разработке.

Отдельное исследование частных признаков проводится на основе специальной таблицы-разработки.

На втором этапе данного уровня проводится сравнение диагностических (классических и специфических) и идентификационных (общих и частных) признаков по специальным таблицам-разработкам. Экспертом устанавливаются совпадения или различия с учётом наличия, локализации и степени выраженности признаков. Сопоставление общих признаков проводится с учётом пределов вариационности обычного и изменённого почерка.

Сравнение частных признаков является наиболее трудоёмкой работой, в ходе которой происходит полное разделение признаков, учитываются все варианты письменных знаков, устойчивость и существенность этих признаков¹.

Следующим этапом экспертного исследования является оценка результатов сравнения диагностических и идентификационных признаков, формирование промежуточных и итоговых выводов. На этом этапе оцениваются каждое совпадение и различие, объясняется, чем они обусловлены. Оценочная деятельность осуществляется экспертом на протяжении всего исследования, но особую значимость она приобретает

¹Винберг Л.А., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза / Учебник для вузов МВД СССР. Волгоград, 1977. – С. 86-87.

после сравнения всех признаков. На основе проведённой оценки признаков формируются промежуточные выводы о необычных условиях выполнения спорной рукописи, и по возможности – о наиболее вероятном «сбивающем» факторе. В случае невозможности установления конкретного «сбивающего» фактора, устанавливается его постоянный или временный характер, к естественной или искусственной группе он относится, под воздействием каких условий он возник.

Производя последовательную оценку совпадений и различий, эксперт приходит к промежуточному выводу о групповой принадлежности сравниваемых почерков. В результате оценки частных признаков устанавливается исполнитель спорной рукописи, выполненной изменённым почерком. Большую ценность для эксперта представляют «сквозные» признаки, то есть те, которые являются родными признаками исполнителя, и переносятся в рукопись, выполненную изменённым почерком¹.

Выводы эксперта при исследовании изменённого почерка имеют традиционную форму. Эксперт проводит исследование объективно, на строгой научной и практической основе, всесторонне и в полном объёме².

С гносеологической точки зрения выводы эксперта должны удовлетворять принципам квалифицированности, определённости и доступности³.

Категорический положительный вывод о наличии тождества – установление конкретного исполнителя спорной рукописи – эксперт вправе делать только тогда, когда совпадающие признаки образуют совокупность признаков, неповторяемую в почерках других лиц. Немало важно, что эксперт, придя, к положительному категорическому выводу обязан объяснить имеющиеся различающиеся признаки. Данные различия могут

¹Серёгин В.В. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: Курс лекций / Под ред. В.В. Серёгина. – Волгоград: ВА МВД России, 2002. С. 81.

²Федеральный закон «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации» от 31.05.2001 № 73-ФЗ ст 8 // Российская Газета, 2001. – 29 марта. – № 2718.

³Орлов Ю. К. Судебная экспертиза как средство доказывания в уголовном судопроизводстве. Научное издание. – М.: ИПК РФЦСЭ, 2005. С. 199.

быть объяснены вариационностью почерка, частотой встречаемости признаков, необычными условиями исполнения рукописи.

В криминалистической литературе отмечается, что объективным основанием правильной оценки совпадающих признаков являются:

– частота встречаемости признаков, включённых в совокупность. Чем реже в почерках тех или иных лиц встречаются признаки, тем выше коэффициент их идентификационной значимости;

– отсутствие необъяснимых различий;

– устойчивость признаков на протяжении всей рукописи¹.

Категорический отрицательный вывод делается в случае обнаружения в сравниваемых рукописях устойчивых различающихся признаков. При этом эксперт должен помнить, что причинами появления различающихся признаков могут быть:

– вариационность почерка;

– умышленные изменения почерка;

– естественные изменения почерка².

На основании вышеизложенного можно сказать, вывод эксперта является достоверным, категорическим положительным или категорическим отрицательным только в том случае, когда на протяжении всего исследования установлена невозможность противоположного утверждения.

Проблема формулирования и допустимости вероятных выводов в качестве доказательств является предметом дискуссии.

Например, Ю. К. Орлов считает, что вероятный вывод может формулироваться экспертом при довольно высокой степени вероятности

¹Россинская Е. Р. Настольная книга судьи: судебная экспертиза. – М.: Проспект, 2010. С. 139.

²Россинская Е. Р. Настольная книга судьи: судебная экспертиза. – М.: Проспект, 2010. С. 140.

устанавливаемого факта и при небольшом различии исследуемых вариантов эксперт должен констатировать невозможность решения вопроса¹.

А. Я. Палиашвили, наоборот, полагает, что эксперт не должен формулировать вероятный вывод, а должен обоснованно отказаться от решения вопроса².

В основе вероятного вывода лежат два критерия. Это степень убеждённости эксперта в правильности, сделанной им оценки выявленной совокупности признаков и их идентификационной значимости; и степень научной обоснованности совокупности выявленных признаков. Вероятное заключение вытекает из следующих объективных причин:

– выявленная совокупность содержит большое количество совпадающих признаков, идентификационная значимость которых незначительна, вследствие простоты их исполнения и незначительного по объёму почеркового материала (например, исследование почерка маловыработанного, «школьного», высоковыработанного простого построению);

– выявленная совокупность, с одной стороны, содержит признаки, идентификационная значимость которых относительно высока, с другой – их количество в силу ограниченного объёма почеркового материала недостаточно для идентификации. Вероятное суждение носит предположительный характер и не является доказательством. Однако пренебрегать такими суждениями нельзя³.

Вывод о невозможности решения поставленного вопроса об исполнителе спорной рукописи формируется у эксперта при исследовании ограниченного объёма почеркового материала, когда невозможно объяснить совокупность идентификационных признаков, достаточную для

¹Орлов Ю. К. Заключение эксперта и его оценка по уголовным делам. – М.: Юрист, 1995. С. 31-32.

²Палиашвили А. Я. Условные и вероятные заключения при производстве экспертиз // Советская юстиция. – М.: Юрид. лит., 1973, № 17. С. 12-13.

³Аверьянова Т. В. Судебная экспертиза. Курс общей теории. – М.: Норма, 2009. С. 438-439.

категорического или вероятного заключения. Другими причинами, не позволяющими решить эксперту вопрос, являются:

- простота выполнения почерка (малая идентификационная значимость выявленных признаков);
- недостаточность образцов почерка;
- умышленные или непреднамеренные изменения скорописи¹.

В криминалистической литературе в вопросе о видах заключения эксперта некоторые авторы ставят знак равенства между категорическими и достоверными суждениями эксперта. Ошибочность отождествления таких выводов отмечает Р.С. Белкин: «Нельзя априори ставить знак равенства между категорическим и достоверным заключением, ибо категоричность ещё не означает достоверности: ошибочные выводы также могут быть категорическими по форме»².

При обосновании вывода эксперта большое значение имеет закон достаточного основания. Требования этого закона сводятся к тому, что любой вывод, к которому пришел эксперт в процессе исследования, прежде чем принять за истину, нужно обосновать, доказать всем ходом исследования.

Также немаловажное значение для дачи логически правильного заключения имеет закон исключённого третьего. Согласно этому закону между утверждением и отрицанием чего-либо нет ничего третьего или среднего; одно из них или ложно или истинно. Логически правильно построенное заключение эксперта должно быть определённым независимо от того, в категорической или вероятной форме оно даётся. Авторы работы «Криминалистика и доказывание» отмечают, что «определённость заключения не означает категоричности утверждения эксперта, так как в ряде случаев он не имеет возможности определённо утверждать, а лишь имеет

¹ Винберг Л.А., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза / Учебник для вузов МВД СССР. Волгоград, 1977. С. 106.

² Белкин Р. С. Собрание, исследование и оценка доказательства. М.: Наука, 1966, С. 292.

основания с известной степенью вероятности предполагать. Вероятность предположений следователя или эксперта также должна быть определённой и мотивированной»¹.

Заканчивается процесс почерковедческого исследования составлением заключения эксперта². В соответствии со стадиями исследования объектов экспертизы заключение состоит из трёх частей: вводной, исследовательской и выводов. В верхней части типографского бланка размещается подпись эксперта, предупреждающая его за дачу заведомо ложного заключения³.

В вводной части заключения указываются: номер заключения, дата подписания, наименование экспертного учреждения, процессуальный документ (на основании которого проводилась экспертиза), должность и фамилия лица, назначившего экспертизу, номер уголовного дела, наименование вида криминалистической экспертизы письма, описание обстоятельств дела, перечень вещественных доказательств, образцы письма проверяемых лиц, вопросы, поставленные перед экспертом, данные о лице, проводившем экспертизу. Далее описываются представленные образцы.

Исследовательская часть начинается с описания упаковки представленных объектов, указывается, имеются ли на ней повреждения. В необходимых случаях эксперт описывает технико-криминалистические средства и приёмы, которыми он пользовался при изучении объектов идентификации. Далее указываются признаки необычности выполнения рукописи, признаки письменной речи, затем общие и частные признаки почерка. Зафиксировав все признаки, эксперт переходит к описанию результатов сравнительного исследования почерка, которым выполнен исследуемый текст, и образцов почерка предполагаемого исполнителя. При описании совпадающих и различающихся признаков указывается его номер,

¹ Белкин А. Р. Теория доказывания уголовном судопроизводстве. – М.: Норма, 2005. С. 40.

² Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 года № 174-ФЗ (ред. от 31.12.2017) // Консультант Плюс. Ст. 204.

³ Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 года № 63-ФЗ (ред. от 19.02.2018) // Консультант Плюс. Ст. 307.

под которым он отмечен в фототаблице, прилагаемой к заключению эксперта.

Затем даётся оценка всем выявленным признакам, формулируется и обосновывается вывод. Выводы излагаются в той последовательности, в которой были поставлены вопросы.

К заключению эксперта прилагается фототаблица, иллюстрирующая проведённое исследование. Для иллюстрации сделанного вывода эксперт подбирает такие части сравниваемых рукописей, в которых бы содержалась совокупность признаков, положенных им в основу заключения. Совпадающие и различающиеся признаки отмечаются стрелками-указателями и одинаковыми цифрами. Нумерация признаков производится в той последовательности, в которой они описаны в заключении эксперта¹.

В заключении эксперта должна содержаться информация не только об истинности какого-либо факта, но и об основаниях, по которым эксперт считает свой вывод правильным. Вывод эксперта верен только в том случае, если верны посылки и если к ним правильно применены требования законов.

Отмечая важность учения логики об ошибках в мышлении и, в частности, касаясь вопроса о роли основных законов мышления при формировании вывода эксперта, А. И. Винберг писал: «Эксперт-криминалист должен в целях наилучшего применения научных принципов криминалистической идентификации уметь пользоваться законами элементарной логики как первоначальной стадии правильного научного мышления, знание которой ему необходимо для правильного мышления»².

Таким образом, для производства судебно-почерковедческой экспертизы должны быть предоставлены образцы почерка предполагаемого исполнителя надлежащего качества и в достаточном количестве, тогда выводы эксперта будут иметь достоверный характер.

¹ Винберг Л.А., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза / Учебник для вузов МВД СССР. Волгоград, 1977. С. 106-111.

² Винберг Л.А., Шванкова М. В. Почерковедческая экспертиза / Учебник для вузов МВД СССР. Волгоград, 1977. С. 79.

Неудовлетворительное качество образцов влечёт невозможность выполнения экспертизы или недостаточную определённую выводов эксперта. Сам процесс криминалистического диагностирования подразделяется на пять этапов: определение цели исследования; предварительное исследование; детальное исследование объектов; оценка результатов исследования и формирование выводов; составление заключения эксперта и оформление результатов исследования. Каждый этап включает в себя несколько подэтапов. Иногда уже на предварительной стадии эксперт, сравнив почерк, которым исполнена спорная рукопись и почерк лица, которое подозревается в его написании, в случаях явных различий решает вопрос об отсутствии тождества.

Весь процесс диагностического исследования оформляется в виде заключения и подкрепляется иллюстративным материалом, в котором стрелками-указателями и одинаковыми цифрами отмечаются выявленные совпадающие и различающиеся признаки. Нумерация признаков производится в той последовательности, в которой они описаны в заключении эксперта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги исследованию материала в рамках выпускной квалификационной работы представляется возможным сформулировать следующие выводы.

В настоящее время судебно-почерковедческая диагностика составляет одну из развитых отраслей криминалистических исследований, обеспечивающих решение специальных и специфических задач судебно-почерковедческих исследований. Предмет судебно-почерковедческой диагностики является частью предмета судебного почерковедения, в который входит изучение различных закономерностей, связанных с формированием, функционированием функционально-динамического комплекса навыков (ФДК); изучение закономерностей экспертного исследования почерка. Согласно Ю. Г. Корухову, предметом диагностики является познание изменений, происшедших в результате совершения преступления, причин и условий данных изменений на основе избирательного изучения свойств и состояний взаимодействовавших объектов. А так как судебно-почерковедческая диагностика имеет определённую систему знаний, свой предмет, задачи, структуру, методы, значит, имеет право на самостоятельное существование в рамках судебного почерковедения.

На сегодняшний день важным является проведение судебно-диагностической экспертизы по установлению свойств личности по почерку, так как все личностные особенности (как физиологические, так и психические) индивида отражаются на письме. Среда выполнения письменных знаков и личностные качества исполнителя являются первостепенными факторами в формировании особенностей почерка. Данные особенности отражаются в рукописях, в которых при написании произошли изменения *естественного характера*. **Естественные изменения** – это изменения, происходящие в почерке без участия сознания человека, возникающие под влиянием трёх групп сбивающих факторов: необычной

внешней обстановкой пишущего, внутреннего состояния и его непривычной установкой на письмо. Наличие и выявление признаков необычности в почерке позволяет сделать вывод о наличии у лица каких-либо особенностей и возможных отклонений, так как индивидуальность почерка в целом объясняется личностными свойствами индивида. К таким личностным свойствам относятся: общефизиологические, психологические, социально-демографические, психофизиологические и патологические.

Экспериментальными исследованиями, проведёнными в целях установления взаимосвязи между личностными особенностями и свойствами почерка, были зафиксированы закономерные изменения письма и почерка в зависимости от воздействия внешних факторов, а именно: пониженной температуры окружающей среды; внутренних факторов: от концентрации алкоголя, наркотических и токсических средств в крови испытуемых.

В зависимости от охлаждения пишущей руки, замедление темпа письма вызывает снижение конструктивной сложности почерка и упрощение движений. Полного изменения всех признаков почерка у лиц, находящихся под воздействием низких температур, не происходит. При идентификационных исследованиях данные признаки позволяют определить природу различающихся признаков, а в процессе диагностических – отграничить признаки, свидетельствующие о выполнении рукописи в условиях низких температур.

При употреблении лицом больших доз алкоголя установлены изменения в почерке в зависимости от фазы опьянения и его степени. Если вначале увеличиваются размер и разгон, снижается связность и координация движений, нарушается размещение букв в строке, то далее, при большем нарастании некоторых из них появляются упрощения, уменьшается размер, наступают колебания в нажиме. Лица, страдающие наркотической зависимостью, по сравнению с алкоголиками, находятся в более напряженном и возбужденном состоянии, поэтому в их почерке выше темп письма, сильнее нажим, больше угловатость и протяженность движений по

вертикали, большая неравномерность размера букв и неустойчивость наклона, меньший размер интервалов между строками.

Психофизиологические изменения письма связаны с наступлением нервных и психических заболеваний (психозы, неврозы, депрессивные состояния, шизофрения), с травмами центральной и периферической нервной системы (черепно-мозговые травмы). *Психопатологический признак* письма представляет собой конкретное выражение свойств письменного ФДК исполнителя рукописи в состоянии психического расстройства, информативное для решения задач криминалистической диагностики психопатологии письма. Под влиянием временного расстройства нервно-психической деятельности в почерке лица появляются упрощенные варианты формы траектории движений и конструктивной сложности при выполнении букв, может увеличиваться протяженность движений, изменяется общая структура движений; частные признаки существенно не изменяются. Не все психологические и патологические заболевания отражаются в почерке. Учёные пришли к выводу, что за навык письма отвечает в большей степени затылочная и теменная части мозга. И в случае, если у человека имеются поражения данных органов (вследствие травм, инсультов, кровоизлияний), то они обязательно отразятся в почерке.

Оценка диагностических признаков для решения вопроса о причинах необычного психофизиологического состояния требует не только диагностического комплекса признаков, характерных для искомого необычного состояния, но и необходимой вспомогательной информации, имеющей большое значение в конкретизации сбивающей причины.

В зависимости от конкретных обстоятельств дела судебно-почерковедческой экспертизой может быть установлен или опровергнут факт написания текста конкретным лицом, находившемся в необычном психофизиологическом состоянии. Отвечая на вопрос о наличии в представленной рукописи признаков психопатологического состояния исполнителя, эксперт-почерковед может дать лишь вероятный вывод, так как

для установления конкретного вида психопатологического состояния необходимы знания в области нейрофизиологии и психиатрии. Поэтому в данных случаях назначается чаще комплексная экспертиза.

Таким образом, подводя итоги проделанной работы, мы пришли к выводу, что естественные изменения в почерке – это результат воздействия факторов внешней и внутренней среды, которые оказывают существенное влияние на письменно-двигательный функционально-динамический комплекс (ФДК) навыков человека. В отличие от умышленных изменений в почерке, естественные – происходят без участия сознания человека. Разработка основ экспертного исследования рукописей, выполненных лицом, находившемся в необычном психофизиологическом состоянии, является наиболее сложным видом исследования. Эксперту для производства экспертизы, помимо предоставленных объектов, должны представляться иные документы (амбулаторные карты исполнителя, характеристики с места работы, выписки из больницы и т.д.).

Методика судебно-почерковедческой экспертизы письма лиц, находившихся в необычном психофизиологическом состоянии, состоит из пяти этапов, что не отличается от традиционной методики исследования почерка. Специфической особенностью исследования таких объектов является наличие в рукописи «классических» признаков, которые и указывают на факт необычности выполнения рукописи.

На сегодняшний день имеются проблемы в проведении данного вида экспертизы, поскольку нет конкретных частных методик, либо они недостаточно разработаны. Такого рода исследования нуждаются в новых разработках, как теоретических, так и методических, которые обеспечили бы достаточной информацией сам процесс исследования почерка.

В современной России сотрудники экспертно-криминалистических подразделений органов внутренних дел принимают активное участие в производстве всё больших судебно-почерковедческих экспертиз, в том числе диагностических, применяя специальные средства и методы, что составляет

объективную доказательственную базу большинства расследуемых преступлений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1) Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесённых Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ // Консультант Плюс. Ч.1 Ст. 21.

2. Об утверждении Методических рекомендаций по производству судебных экспертиз в государственных судебно-экспертных учреждениях системы Министерства юстиции Российской Федерации: Приказ Минюста Российской Федерации от 20 декабря 2002 г. №346 // СПС «Консультант Плюс 2.1». – Режим доступа: URL:<http://www.consultant.ru>.

3. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 31 мая 2001 г. №73-ФЗ// Российская Газета.- 2001. - 5 июня. – №2718.

4. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 года № 174-ФЗ (ред. от 31.12.2017) // Консультант Плюс. Ст. 15.

5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 года № 63-ФЗ (ред. от 19.02.2018) // Консультант Плюс. Ст. 307.

2) Научная литература

1. Аносов, Н. Н. Дрожательный паралич. Руководство по неврологии. Медгиз / Н.Н. Аносов. – М., 1960, т. 7.

2. Аверьянова, Т.В. Судебная экспертиза. Курс общей теории / Т. В. Аверьянова. – М.: Норма, 2009. – 480 с.

3. Ароцкер, Л. Е. Неидентификационные исследования в почерковедческой экспертизе / Л.Е. Ароцкер. – Киев. – 1972. – 37 с.

4. Балашов, Д.Н. Криминалистика: Учебник / Д.Н. Балашов. – М.: ИНФРА – М, 2005. – 503 с.
5. Белкин, А. Р. Теория доказывания уголовном судопроизводстве / А.Р. Белкин. – М.: Норма, 2005. – 226 с.
6. Белкин, Р. С. Собираание, исследование и оценка доказательств / Р.С. Белкин. – М.: Наука, 1966. – 295 с.
7. Белкин, Р.С. Криминалистическая энциклопедия / Р.С. Белкин. – М.: Мегатрон XXI, 2000. – 2-е изд. доп. – 334 с.
8. Бернштейн, Н.А. О построении движений / Н.А. Бернштейн. – М.: Книга по Требованию, 2012 – 253 с.
9. Бобовкин М. В. Возможности судебно-диагностического исследования письма лиц, находящихся в психопатологических состояниях: дис. канд. юрид. наук. – Волгоград. – 1998. – 247 с.
10. Богачкина, Г.Р. Исследование рукописей, выполненных измененным почерком / Г.Р. Богачкина, А.И. Манцетова // Экспертная техника. – М.: ВНИИСЭ, 1972. Вып. 41. – 77 с.
11. Браун, А.В. Об изменениях почерка в зависимости от некоторых физиологических состояний. В кн.: «Вопросы судебной экспертизы и уголовного права» / А.В. Браун. – Фрунзе. – 1961. – С. 111-115.
12. Буринский, Е. Ф. Судебная экспертиза документов, производство её и пользование ею / Е. Ф. Буринский. – СПб. – 1903. – 386 с.
13. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов / Т.Г. Визель. – М.: АСТАстрельТранзиткнига. – 2007. 212 с.
14. Винберг, Л.А. Почерковедческая экспертиза / Учебник для вузов МВД СССР / Л.А Винберг, М.В. Шванкова. – Волгоград, 1977. – 172 с.
15. Вул, С.М. Теоретические и методические вопросы криминалистического исследования письменной речи / С.М.Вул. – Харьков, 1975. – 21 с.
16. Гиляровский, В. А. Психиатрия. Медгиз / В.А. Гиляровский. – М., 1954. – 520 с.

17. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М., 1988. – 302 с.
18. Говоркова, Е.Ю. Особенности методики исследования рукописей, выполненных изменённым почерком / Е.Ю. Говоркова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2016. – №1. – 198 с.
19. Гольдберг, И. Психология почерка / И. Гольдберг. – М., 2008. – 186 с.
20. Гофман, А. Г. Клиническая наркология / А. Г. Гофман. – М. : «МИКЛОШ», 2003. – 215 с.
21. Гурьянов, Е.В. Психология обучения письму / Е.В. Гурьянов. – М., 1959. – 264 с.
22. Дубинин, Н.П. Изменчивость и структурные связи ряда нейродинамических и психодинамических параметров человека / Н. П. Дубинин, К.Б. Булаева // Проблемы дифференциальной психофизиологии. – М., 1981. – Т. 10. – 38 с.
23. Еремеев, Д.В. Процессуальные основы получения образцов для экспертного исследования / Д.В. Еремеев // Ученые записки Академии экономики и права. – 2007. – № 4. – 243 с.
24. Жижина, М.В. Судебно–почерковедческая экспертиза документов / Под ред. проф. Е.П. Ищенко – М.: Издательство «Юрлитинформ», 2006. – 176 с.
25. Исмадова, Т.И. Криминалистическое исследование рукописей, выполненных в условиях темноты // Соотношение и связи криминалистики и теории оперативно-розыскной деятельности ОВД / Т.И. Исмадова – Краснодар, 1996. – С. 8-12.
26. Клименко, Н.И. Проведение почерковедческих экспертиз с целью решения неидентификационных задач и установления групповой принадлежности / Н.И. Клименко, С.А. Ципенюк // Криминалистика и судебная экспертиза. Вып. 8. - Киев, 1971. – 161 с.

27. Кокин, А.В. О сущности криминалистической диагностики и её соотношении с идентификацией / А.В. Кокин // Вестник Московского университета МВД России. – 2009. – №6. – С. 147.

28. Корухов, Ю.Г. Криминалистическая диагностика при расследовании преступлений / Ю.Г. Корухов. – М.: НОРМА–ИНФРА. – 1998. – 288 с.

29. Криминалистика: Учебник для вузов / под ред. заслуженного деятеля науки РФ, проф. Р.С. Белкина, 2-е изд. перераб. и доп. – Норма 2005. – 992.

30. Куприянова, А.А. Методические рекомендации решения диагностических судебно-почерковедческих задач / А.А. Куприянова, 2-е изд. – М.: Наука, 2006. – 64 с.

31. Куприянова, А. А. Судебно-почерковедческое исследование рукописей, выполненных в необычном психофизиологическом состоянии наркотической абстиненции : информ.-метод. письмо / А. А. Куприянова, Н. В. Манилкин, Е. Л. Седова; НПЦ Гос. ком. судеб. экспертиз Респ. Беларусь. – Минск : Право и экономика, 2014. – 26 с.

32. Манцветова, А.И. Теоретические (естественнонаучные) основы судебного почерковедения / А.И. Манцветова, В.Ф. Орлова, И.А. Славущая. – М., 2006. – 444 с.

33. Немченко, В.Н. Введение в языкознание: учебник для вузов / В.Н. Немченко. – М.: Дрофа, 2008. – 703 с.

34. Носачёв, Г. Н. Семиотика психических заболеваний (общая психопатология). Учебное пособие / Г.Н. Носачёв, В.С. Баранов. – Самара. – 1998. – 228 с.

35. Обозов, Н.Н. Мир нашего «Я» в рисунке и почерке: Метод. Пособие / Н.Н. Обозов. – СПб., 1999. – 136 с.

36. Орлова, В.Ф. Основы идентификации личности по почерку в советской криминалистике: дис. ... канд. юрид. наук / В.Ф. Орлова. – М., 1952. – 297 с.

37. Орлова, В.Ф. Судебно–почерковедческая экспертиза: общая часть: теор. и метод. Основы / В.Ф. Орлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 2006. – 544 с.
38. Орлов, Ю. К. Заключение эксперта и его оценка по уголовным делам / Ю.К. Орлов. – М.: Юрист, 1995. – 64 с.
39. Орлов, Ю. К. Судебная экспертиза как средство доказывания в уголовном судопроизводстве. Научное издание / Ю.К. Орлов. – М.: ИПК РФЦСЭ, 2005. – 264 с.
40. Оттоленги, С. Экспертиза почерка и графическая идентификация / С. Оттоленги. – М. – 1926. – 64 с.
41. Павлов, И.П. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности / И.П. Павлов // Российский медико–биологический вестник имени академика И.П. Павлова. – 2014. – № 3. – С. 106.
42. Петрова, С.И. Теоретические и методические основы диагностирования психологических свойств исполнителя рукописи по почерку при расследовании преступлений: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / С.И. Петрова. – М., 2017. – 33 с.
43. Попова, О.А. Диагностика типа мыслительных задач исполнителя рукописи / под науч. ред. д-ра юрид. наук Р.Л. Ахмедшина. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2013. – 152 с.
44. Почерковедческая экспертиза: Учебник для вузов МВД СССР / Л.А. Винбег, М.В. Шванкова // под ред. заслуженного деятеля науки РФ, проф. Р.С. Белкина. – Волгоград, 1977. – 172 с.
45. Равич-Щербо, И.В. Роль среды и наследственности в формировании индивидуальности человека / И.В. Равич-Щербо. М., 1988. – 336 с.
46. Россинская, Е.Р. Настольная книга судьи: судебная экспертиза / Е.Р. Россинская, Е.И. Галяшина. – М.: Проспект, 2010. – 720 с.
47. Савельева, М.В. Криминалистика. Учебник / М.В. Савельева, А. Б. Смушкин. – М.: «Дашков и К». – 2009. – 608 с.

48. Серёгин, В.В. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: Курс лекций / Под ред. В.В. Серёгина. – Волгоград: ВА МВД России, 2002. – 228 с.
49. Снетков, В. А. Проблемы криминалистической диагностики / В.А. Снетков // Труды ВНИИ МВД СССР. Вып. 23. – М., 1972. – С. 105.
50. Суровкин, В. Н. и Юдин В. П. К особенностям почерка психических больных. Судебная экспертиза / В.Н. Суровкин, В.П. Юдин. – Сб. 1. Иваново, 1934.
51. Томилин, В.В. Основы судебно-медицинской экспертизы письма / В.В. Томилин. М., 1974. – 125 с.
52. Трубникова, А.В. Признаки письма в рукописях лиц, перенесших травму мозга, в кн.: «Экспертная практика» / А.В. Трубникова, М.В. Шванкова. – М.: ЦНИИСЭ. – 1967. – 67 с.
53. Филиппов, А.Г. Криминалистика. Базовый курс: учебник / А.Г. Филиппов. – М.: Юрайт, 2011. – 441 с.
54. Яблоков, Н.П. Криминалистика: учебник / Н.П. Яблоков. – М.: Юристъ, 2005. – 781 с.
55. Яблоков, Н.П. Криминалистика: Учебник / Н.П. Яблоков. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юристъ, 2005. – 781 с.
56. Хьелл, Л. Теория личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер, 3-е изд. – СПб., 2003. – 609 с.
57. Эрленмейер, А. Священное Писание. Основные физиологии и патологии / А. Эрленмейер. – Штутгарт, 1951.

Приложение 1

Вы знаете что это
 делать нельзя, так как вы
 же все недовольны
 а поэтому если вы
 будете жаловаться
 против меня то ваши
 отлучки станут
 нарушением соответст-
 вующим законам.
 Согласно вам отсюда
 выехать. Дано вам
 срок 15 дней
 Вам знакомый
 205 1967
 Маг

Иллюстрация 1. Рукопись, содержащая признаки снижения темпа движений.

Со слов соседей нашего дома, стало известно, что за определенную сумму (которую называют сами работники стройки) можно приобрести любые строительные материалы. Известны случаи, когда сантехники вашего ЖЭУ меняют на сдаваемые объекты новую сантехнику на старую. Также мне известно, что мастер вашего ЖЭУ Короткова принимает на работу "мертвые души" в качестве оформки, измерителя. Толмачева дружит с главными бухгалтером. Если вы не в состоянии навести порядок в вашем ЖЭУ, я обращаюсь в вышестоящие инстанции.

Иллюстрация 2. Рукопись, содержащая признаки снижения координации движений.

5 апреля	1957 году	в городе
1972 году	окончила	всего классов в школе №43.
1981 году	окончила	общеобразовательную школу №1 города.
работает в/ч.	учеником	электромехаником.
В 1975 году	был призван	в ряды Советской Армии.
Вернулся	1977 году	в/ч.
В 1977 году	вернулся на	старое место работы в/ч.
В 1978 году	жениться	в/ч.
В 1979 году	родился	сын.
В 1982 году	перешел	работать на завод Чкаловского города.

Иллюстрация 3. Рукопись, содержащая признаки снижения координации движений.

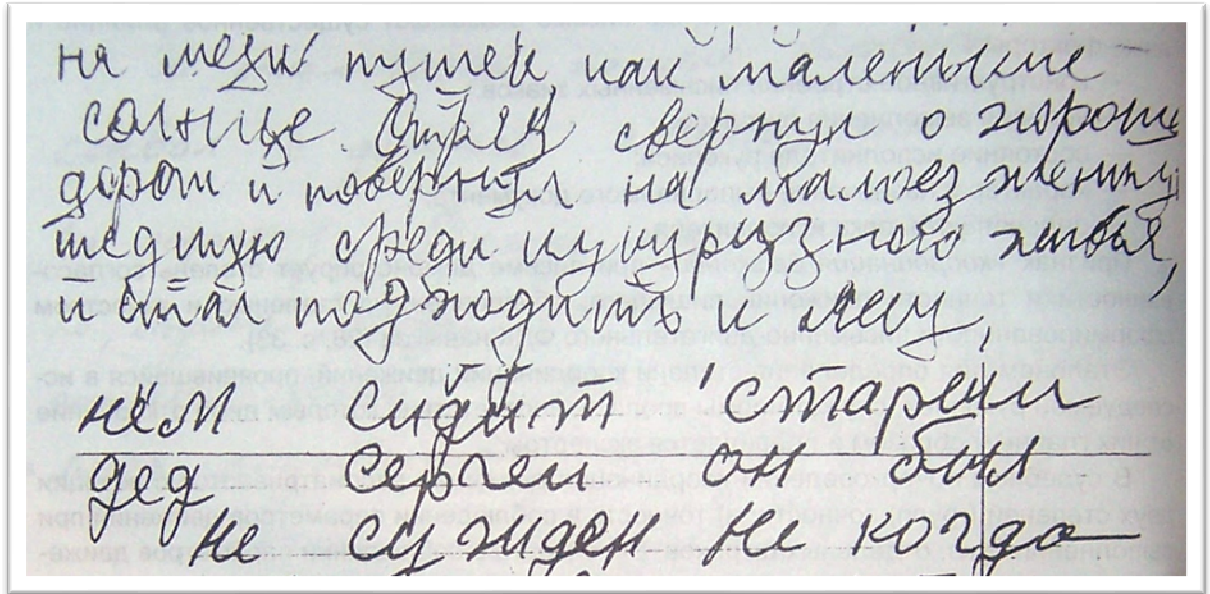


Иллюстрация 4. Рукопись, в которой проявляются признаки воздействия внешних «сбивающих» факторов.

Оттождествление нарежного
отстрелянного оружия по
следам на шнях.

СГВОЛ.

Дульный ствол образует поперечное сечение, проходящее через передний торец ствола. Он изготавливается со скосом, чтобы сделать менее резким переход скатера от воздействия тисового давления и атмосферному. Дефекты дульного среза ствола могут привести к деформации пули, и даже к её фрагментации.

Патронник предназначен для размещения патрона в стволе. Форма и размеры его соответствуют гильзе штатного патрона к тому или иному оружию. Форма конструкции патронника определяет способ его ориентации в патроннике. Патронник бугорчатой формы ориентирован скатом формы гильзы. А патронник с орнаментом - скатом орнамента.

Патронник, имеющий цилиндрическую гильзу, имеет скатом среза дульного среза гильзы. Размеры патронника не должны превышать размер гильзы.

22.11.86г

И. В. Цульков



Экспериментальному образцу патронника
Кузнецова Дмитрия Владимировича, вы-
полненный в обычных условиях.

Иллюстрация 5.1. Рукопись, выполненная в обычных условиях.

Главной задачей диктатуры пролетариата является переход от капитализма к социализму, свержение ига капитала, эксплуататоров, подавление их сопротивления и создание нового общества, в котором не будет места эксплуататорам.

«Чтобы победить, чтобы создать и упрочить социализм, пролетариат должен решить двоякую и двоякую задачу: увлечь на борьбу против капитала всю массу трудящихся, и эксплуатиремых, увлечь её, организовать её, руководить ею для свержения буржуазии и повести за собой всю массу трудящихся и эксплуатиремых... на путь нового хозяйственного

Иллюстрация 7.1. Рукопись, выполненная в возрасте 16 лет.

1 Любезнейший мой друг. Отвожу дручу отбело
 на второе Ваше письмо. Назвалъ Вам
 всех у кого я бываю? Я сам, вот та
 оеода, у которой я бываю с наибольшим
 удовольствием. Едва по приезде я выезжаю
 довольно часто к родным с которыми
 долгие дни познакомятся но в конце -
 концов кажет, кто лучший мой ровесник
 это я сам. Видел я образчики здешнего
 общества. Этих любезнейших спававъ
 дам, утмивейших молодых людей, все
 вместе они производят на меня впечатление
 кие французского сада. Очень тесного и
 простого, но в котором с первого раза
 можно заблудиться, потому что полян-
 ские кочнища уничтожили всякое
 различие между деревьями

Прощайте моя фреза,

увещуний, муавели, фан фара, фрез,
 этаж, фузте, элели,
 подгоса, отвехан свехал.

- | | | |
|---|-------------|-----------------------------|
| 1 | пол | муж |
| 2 | возроет | 74.г. |
| 3 | обродоване | 7 |
| 4 | Нискенная | прок шенке |
| 5 | Эроническое | забалевае (тров ма) хауэре. |

Иллюстрация 7.2. Рукопись, выполненная в возрасте 75 лет.

Машенька

Иллюстрация 8. Патологические изменения в почерке (письмо душевнобольного).



Иллюстрация 9. Фрагмент текста, выполненного лицом, страдающим полной невменяемостью.

Со слов соседей нашего дома, стало известно, что за определенную сумму (которую назначают сами работники стройки) можно приобрести любые строительные материалы. Известно также, когда саптехники вашего ЖЭУ меняют на сдаваемых объектах новую саптехнику на старую. Также мне известно, что мастер вашего ЖЭУ Короткова принимает на работу "мертвые души" в качестве дворника, мортера. Получаемые зарплата делят с главными бухгалтером. Если вы не в состоянии навести порядок в вашем ЖЭУ, а обращаетесь в вышестоящие инстанции.

Иллюстрация 10. Установка на старательное письмо.

Со слов соседей нашего дома, стало известно, что за определенную сумму (которую называют чаще работнику стройки) можно приобрести любое армированное материал. Известно также, когда работники вашего ИТУ делают на объектах новую армировку на старую. Также мне стало известно, что мастер ИТУ Коромкова принимает на работу «мертвое грузы» в качестве дворника, муратора. Там же работает заплата с главными бухгалтерами. Если вы не в состоянии сделать порядок в вашем ИТУ, я обращаюсь в всемогущие инстанции.

Иллюстрация 11. Установка на максимально быстрое письмо.

Приложение 2

Конструктивная сложность движений	62
Направление движений	60
Размещение точек начала движения	31
Размещение точек окончания движения	18
Форма движений при выполнении букв и их элементов	67
Протяженность движений	76
Вид соединения движений	11
Размещение точек пересечения движений	22
Размещение движений при выполнении букв и их элементов	24
Способ окончания движений	9
Количество движений	6
Форма движений при соединении букв и их элементов	49

Иллюстрация 1. Изменение общих признаков почерка под воздействием низких температур, % к числу испытуемых.

Снижение координации движений	55
Снижение темпа письма	85
Снижение степени стройности	40
Уменьшение четкости	25
Снижение степени конструктивной сложности	38
Увеличение протяженности движений по вертикали	87
Уменьшение протяженности движений по вертикали	13
Изменение соотношения протяженности движений	65
Снижение степени непрерывности (связности) движений	68

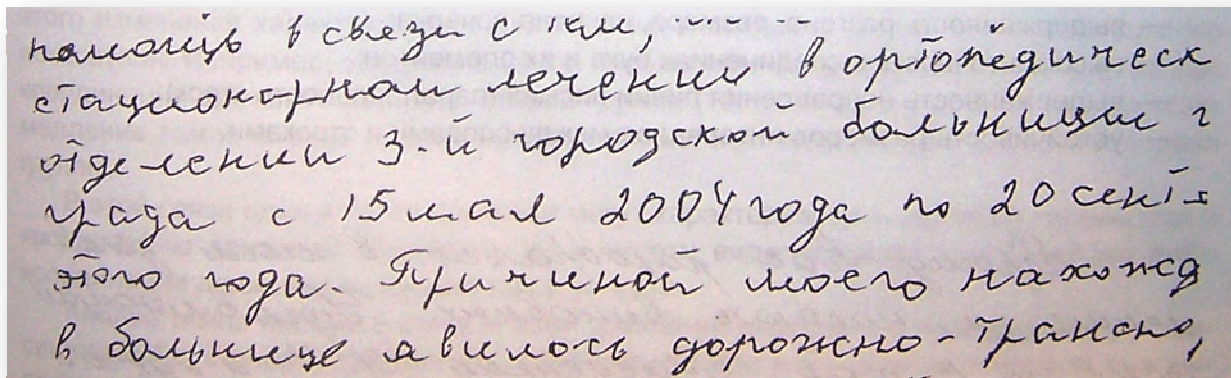
Иллюстрация 2. Изменение частных признаков почерка под воздействием низких температур, % к числу испытуемых.

В куклой однокомнатной квартире,
 меня никто не видел, кроме толстого коша.
 Привычно нарушая все правила дорожной
 дисциплины, мог добраться до кафе.
 Холодными осенними ветрами в саду Змаленьком
 кафе, расположенном на первом этаже того же дома.
 Монотонно
 ухе на каштановой с раковинах
 наловлену скрывает деревян-
 ный настольный

Иллюстрация 3. Изменение формы линии письма вследствие нарушения подвижности суставов.

Д (а) Ч (а) Я (а) Д (а) Д (а) С (а) Х (а) В (а)
 Г (а) Г (а) Б (а) П (а) ф (а) Н (а) С (а) Т (а)
 Ф (а) В (а) Р (а) Ф (а) В (а) ф (а) Т (а) Д (а)

Иллюстрация 4. Конструктивное строение знаков под воздействием низких температур изменяется в сторону упрощения.



написать в связи с тем, что в ортопедическ
стационарной лечебни в ортопедическ
отделении 3-й городской больницы г
града с 15 мая 2004 года по 20 сентя
этого года. Причиной моего нахождения
в больнице является дорожно-транспортное,

Иллюстрация 5. Фрагмент текста, выполненный исполнителем на холоде (проявляются признаки снижения темпа и координации движений).

К меду
 или спирт, когда
 в. при жаро,
 Вещь
 свята ^{души} ~~вещи~~ ^{вещи}
 когда ^{вещи} ~~вещи~~ ^{вещи} ~~вещи~~
 Про утай
 Мо я ~~милый~~
 Машенька,
 Ауди ~~милый~~ ~~милый~~ ~~милый~~
 Зима ~~милый~~ ~~милый~~ ~~милый~~

Иллюстрация 6. Изменение почерка при алкогольной интоксикации.

На муку растут из ветви: золотые дубашины
 и фиалки. Это очень красиво. По утрам ее
 хожу на речку. Дорожка кроске проходит
 через лес. Там растут стройные березы,
 эли. пихты.
 Весной вся природа просыпается. Бабки
 березки любят золотый наряд. Голубые
 ели радуют мотыльками и бабочками. Погодимся
 в лесу!
 ... ~~самыми~~ ~~по~~ ~~пользу~~

Иллюстрация 7. Фрагмент рукописи, выполненный лицом в состоянии алкогольного опьянения (диагностические признаки нарушения координации движений 2-ой группы).

Цвет и белизна бумаги зависят от состава исходного материала, условий хранения.

Цвет и белизну бумаги определяют сравнением оттенка материала со стандартной шкалой, серых цветов. Определяющие производят при ярком естественном освещении так как всякий искусственный свет может изменить цветовой фон объекта. Также для этой цели используют спектрофотометрические методы.

Цвет и интенсивность люминесценции волокнистых материалов, применяемых при изготовлении бумаги, зависят от способа их обработки, породы и даже возраста исходной древесины, количества влаги, сопутствующей клетчатке, большого влияния на характер люминесценции оказывает порода проклейки.

Иллюстрация 9. Рукопись, выполненная в состоянии алкогольного опьянения.

На луку растут цвето-золотистая
 одуванчики и орляк. Это отец ереси.
 По утру и кону на разду, Фогова р разья
 проходят черта лес. Там растут
 Стройная берёза, ели, ильма
 Всякой вся природа просветляет
 Бедно берёзки надеваю зелёной кард
 Голубя сие родую молодому поблани
 Факро дошится в лору

Иллюстрация 10. Фрагмент рукописи, выполненный лицом в состоянии алкогольного опьянения.

Большую часть вида из окна занимает небо. Меньше четверти - горизонт. Живу я на двенадцатом этаже, оттого и виды такие. Погода солнечная, достаточно тепло, ветра ветряно. Небо в целом ясное, но, кажется, скоро надвигут тучи. Сегодня день то День города, поэтому на площади вблизи с утра играет музыка. Очень шумно. Хочется закрыть от шума окно, но тогда станет слишком душно. Приходится терпеть. Ну, надеюсь, это все ненадолго...

Если встать со стула и посмотреть в окно, то можно увидеть здание Конгресс-Халла. Странное, невысокое, но очень длинное, оно имеет какую-то неправильную форму. Многие называют это оригинальностью и любуются, мне же это здание напоминает бесформенный, растекшийся по скворочке блин. Справа от здания - площадь, где сейчас проходит праздник. За Конгресс-Халлом открывается вид на реку Белая. Когда-то на месте Конгресс-Халла был лес, и вид был просто потрясающим. Теперь же это непонятное, неправильное сооружение испортило всю гармонию...

Цифры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Дь Дь Дь

Иллюстрация 11. Пример почерка лица, имеющего подавляющее большинство признаков алкогольной зависимости (присутствуют помехи в нажиме, различная форма строк, штрихи дрожащие, заметны колебания наклона, искажения; почерк слитный «дёрганый», с колеблющимися интервалами, имеются посторонние дорисовки).

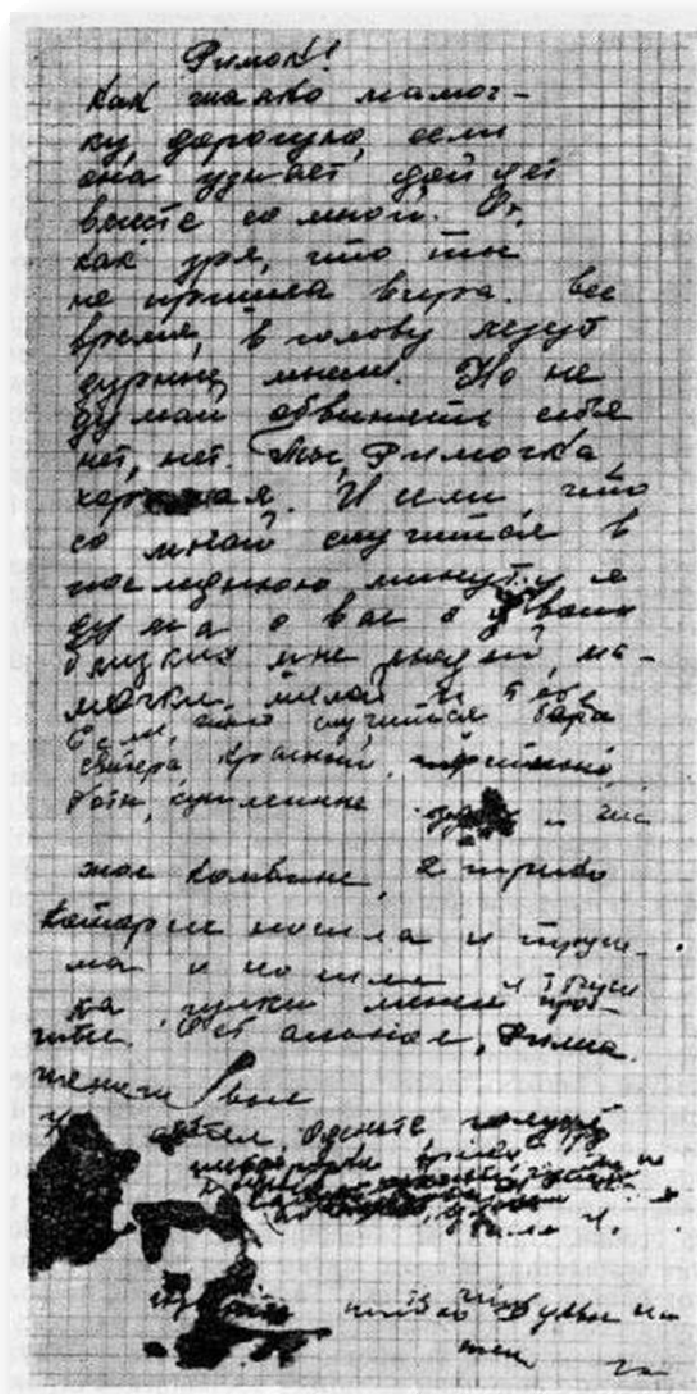


Иллюстрация 12. Изменение почерка при смертельном отравлении вероналом, сильнодействующим снотворным средством (к концу предсмертной записки наступило заметное ухудшение почерка).

Физическое состояние: не выстоять
 небольшой озноб и небольшая боль в пояснице.
 Психологическое: не страшно пройти курс рел.
 - Белая тащия вистаке сейчас...

Иллюстрация 13. Фрагмент рукописи, выполненный лицом в состоянии наркотического опьянения (диагностические признаки нарушения координации движений 1-ой группы).

На лузу растут цветы: золотистые одуванчики
 и фиалки. Это очень красиво. По утрам я хожу
 на речку. Дорога к речке проходит через лес.
 Там растут стоящие берёзы, ели, пихты.
 Весной вся природа просыпается. Белые берёзы
 надевают зелёный наряд. Голубые ели радуют
 молодыми побегами. Легко дойти в лесу!
 Лес приносит человеку большую пользу, он сохра-
 няет землю от чужих пальцев. Хоро-

Иллюстрация 14. Фрагмент рукописи, выполненный лицом в состоянии наркотического опьянения (диагностические признаки нарушения координации движений 2-ой группы).

Который...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Ил

люстрация 15. Текст, выполненный лицом, перенёвшим травму головного мозга.

Ходатайство
 О замене не отбытой части
 наказания более мягким

Приговором Свердловского суда Белгородской области
 от 21.12.12 года я был признан виновным в
 совершении преступления предусмотренное
 ст 105 УК РФ и мне было назначено наказание
 в виде лишения свободы сроком на 12 лет
 с отбыванием наказания в исправительной
 колонии строгого режима

Иллюстрация 16. Фрагмент рукописи, выполненной лицом, перенёвшим черепно-мозговую травму.

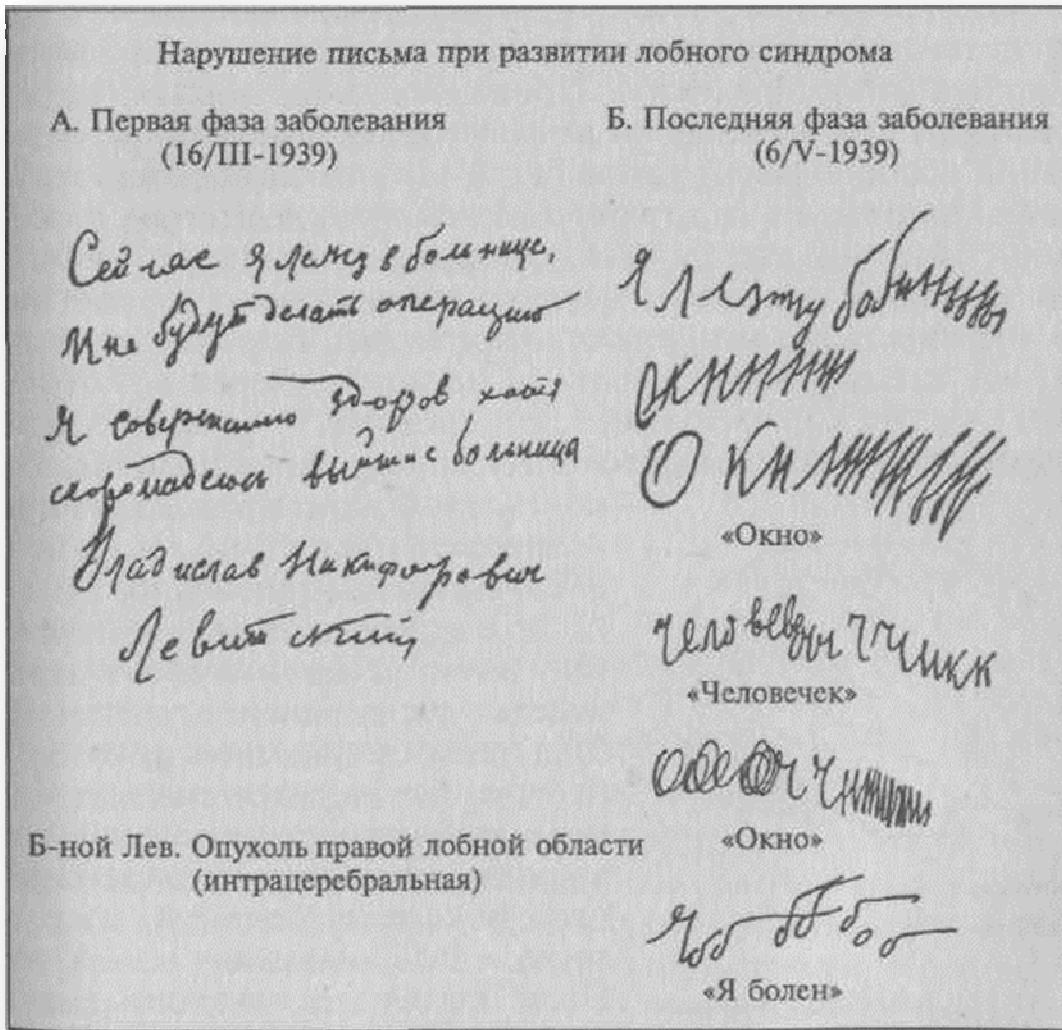


Иллюстрация 17. Нарушение письма при развитии «лобного синдрома»: комплекс неврологических и психических расстройств, возникающих при очаговом поражении лобной доли мозга. Наблюдается после черепномозговой травмы.

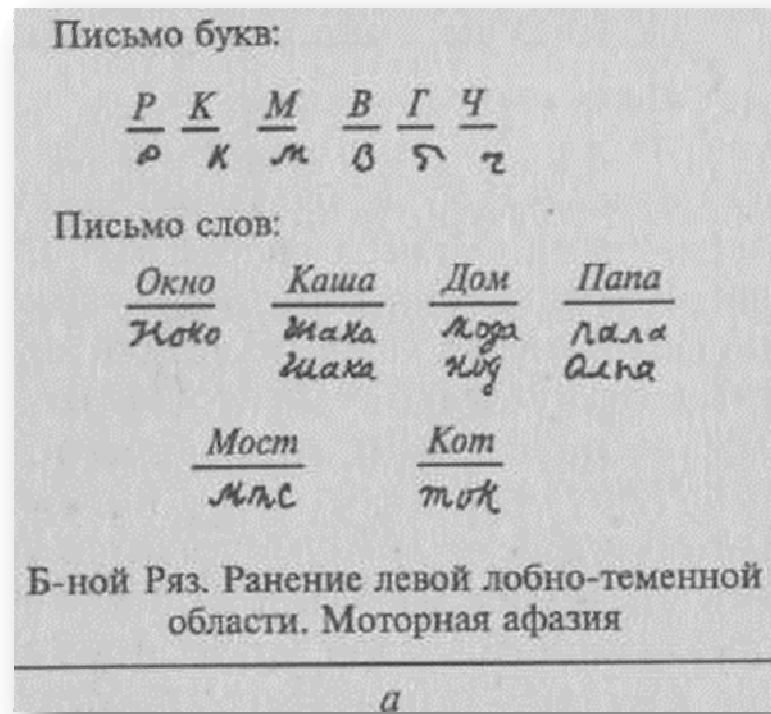


Иллюстрация 18. Нарушение письма слогов и слов при поражении «зоны Брока» у больного Рязанова.

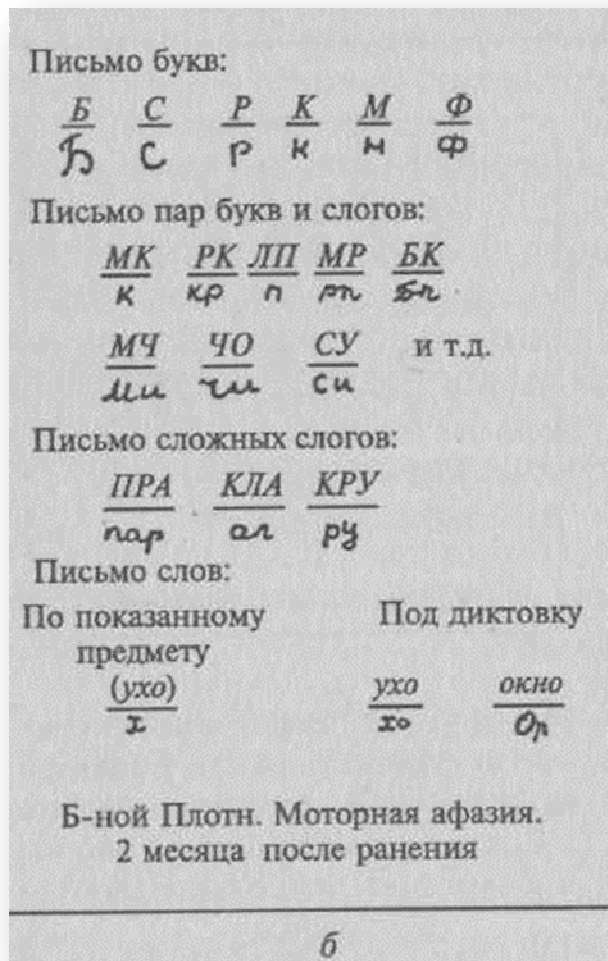


Иллюстрация 19. Нарушение письма слогов и слов при поражении «зоны Брока», у больного Плотникова.

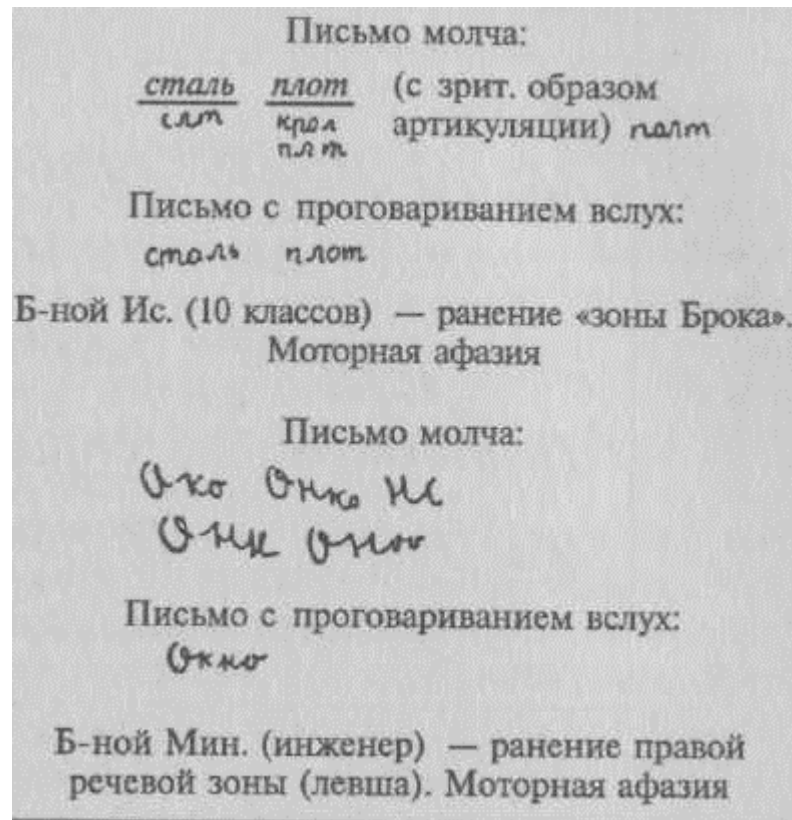


Иллюстрация 20. Компенсация нарушения письма слов у больных с поражением «зоны Брока» посредством «письма вслед за проговариванием».

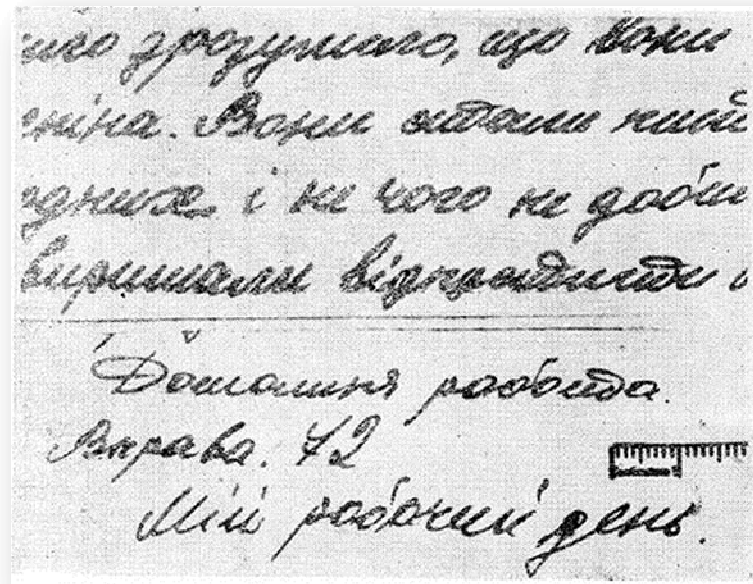
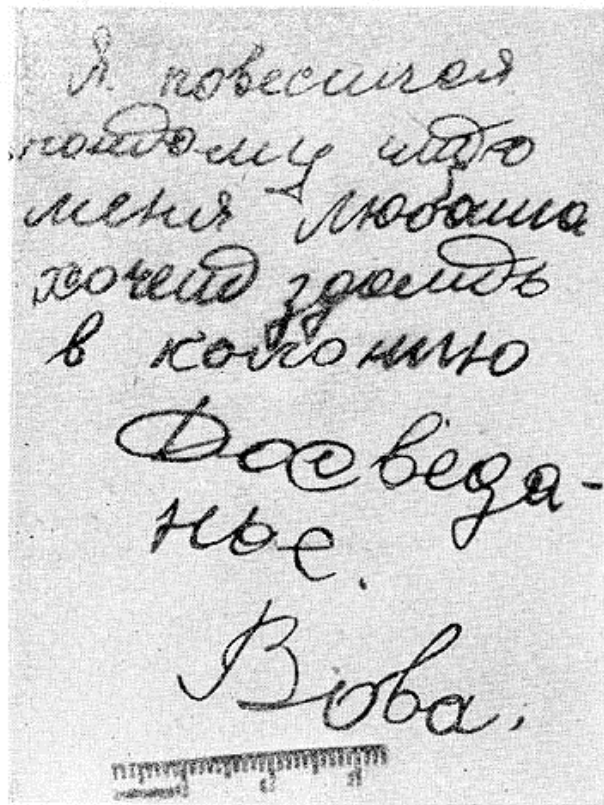


Иллюстрация 21 (а). Образец письма Ж. в нормальном нервно-психическом состоянии.



Я повесился
подвину иду
меня Любоша
хочишь здрить
в колошито
Давида-
ные.
Вова.

Иллюстрация 21 (б). Предсмертная записка Ж. (наблюдается изменение направления движений при выполнении букв «з», «р», «в», «б», «щ», «т»).

Всё доброе.
 Класна работа.
 Топи: Крайскри, Ингалани,
 Рина: Колорадо, Мисисипи, Мадри.
 Озера: Везиана, Мичиган, Сурак,
 Тимарио.
 Други минерали: Бурини, порфирна,
 Вуде, железна, асбестни руди, асбест,
 пиритна Шварцко.
 Топи: Асизи, Кордильери,
 Пасадена, Гибралтар, Бразил.
 Андеси: Андемосека, де-Монте.
 Рели: Андорра, з притока о.
 Увалли - 1980 м. Шварцко рече
 по величини на земна повр.
 Пасадена, Ортонско.
 Природни зони: Западни
 плани на северни периферија
 в северни Свен - на запад за
 маа в северни на-Пасадена

Рис. 1. Фрагмент рукописи К.

Консу О Гет
 Чарли Сулис
 За мене мал
 друге работи
 Ама С. К.
 Спроси
 Ручки
 Не мајте
 Не се јако
 Води и
 Писани

Рис. 2. Его предсмертно писмо.

Иллюстрация 22. Фрагмент рукописи К. (слева), его предсмертное письмо (справа).
 Исправления чаще встречались в предсмертном письме.

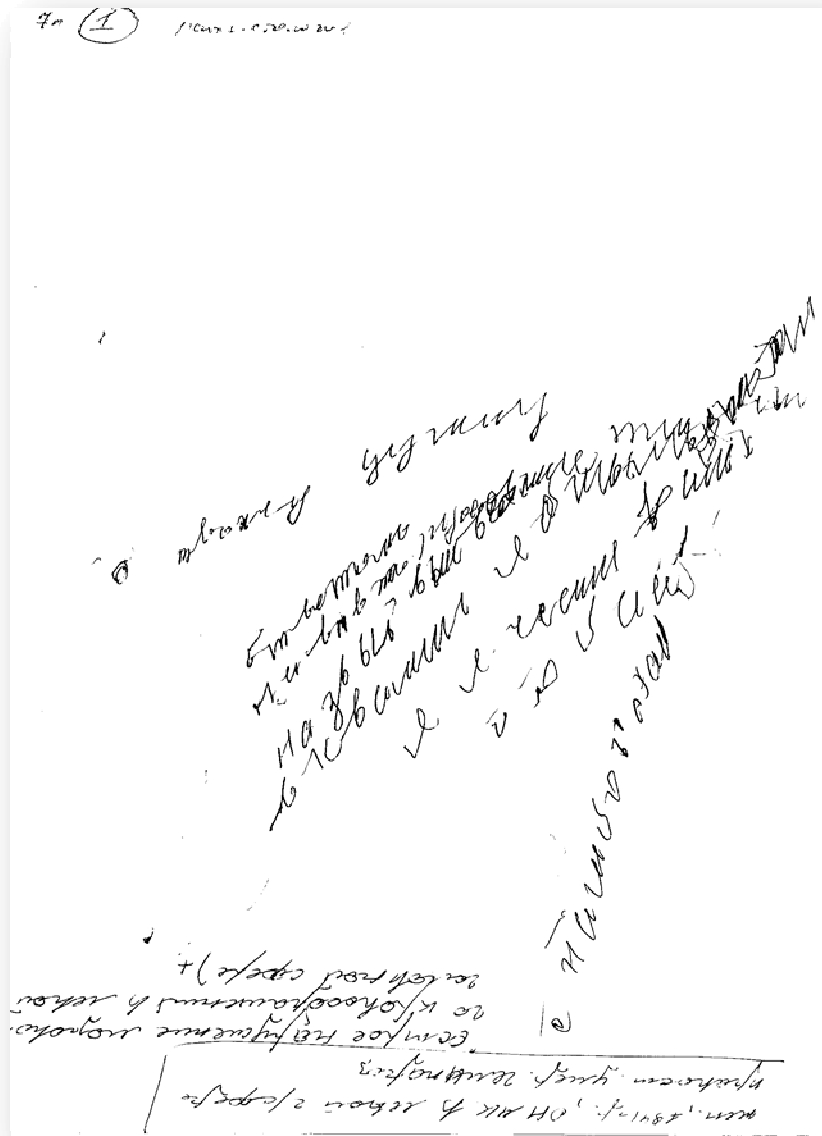


Иллюстрация 23. Рукопись, выполненная лицом, страдающим острым нарушением мозгового кровообращения в левой головной сфере

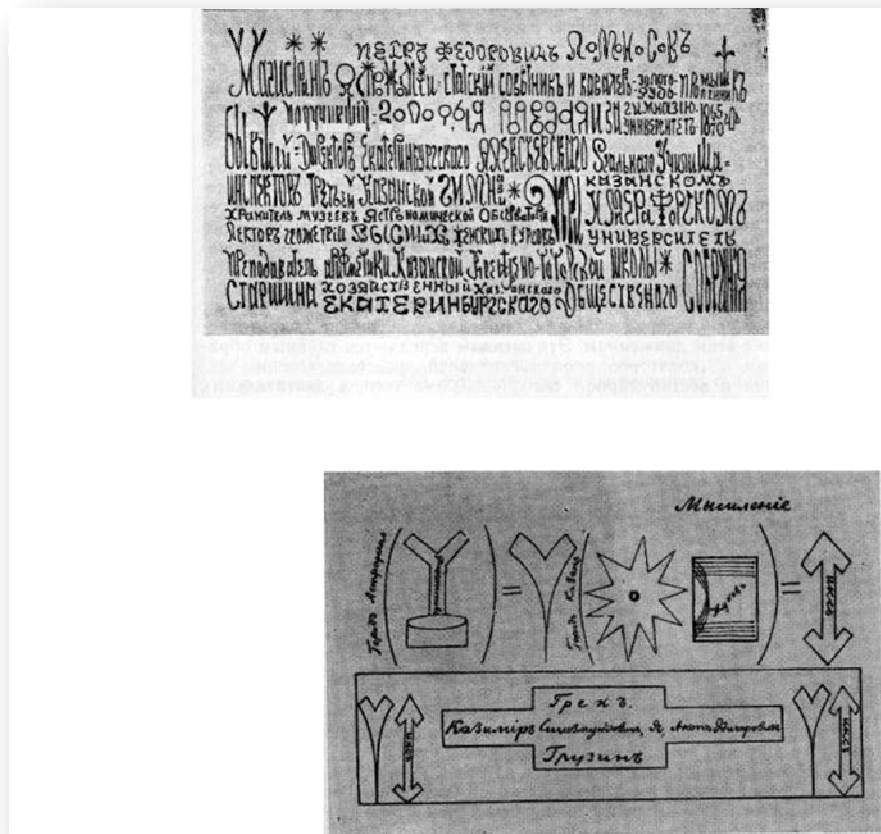


Иллюстрация 24. Болезненная символизация при шизофрении.

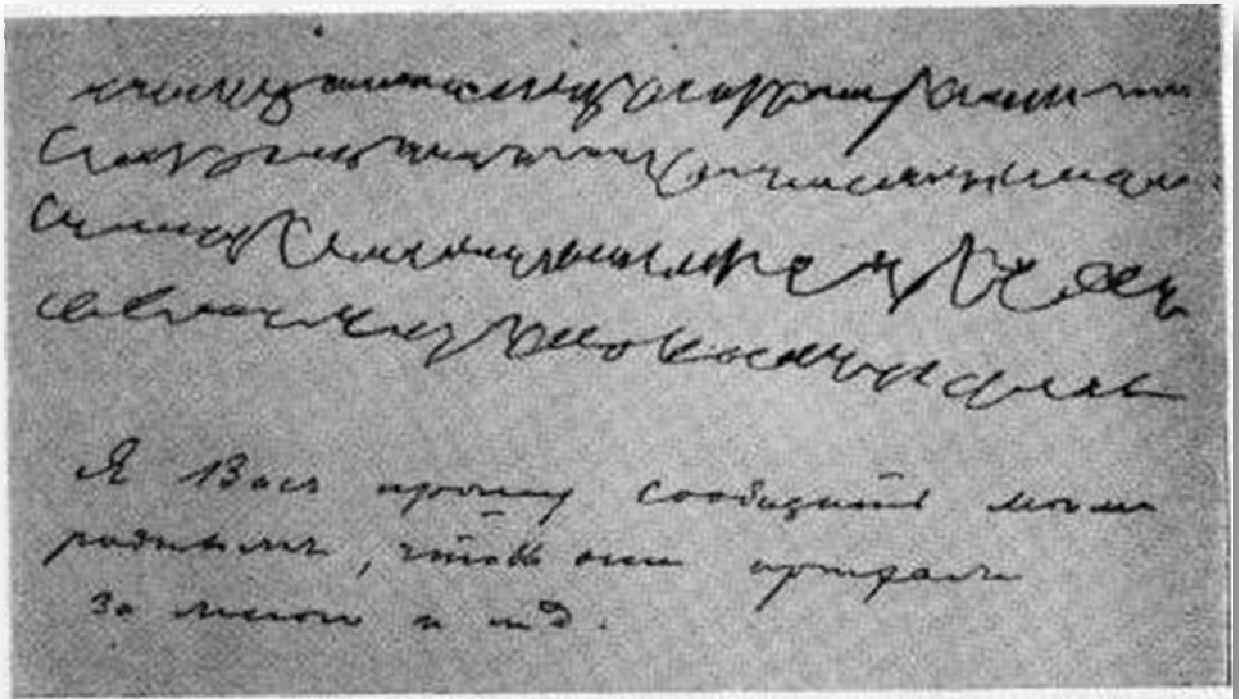


Иллюстрация 25. Потеря способности писать (аграфия) при шизофрении.

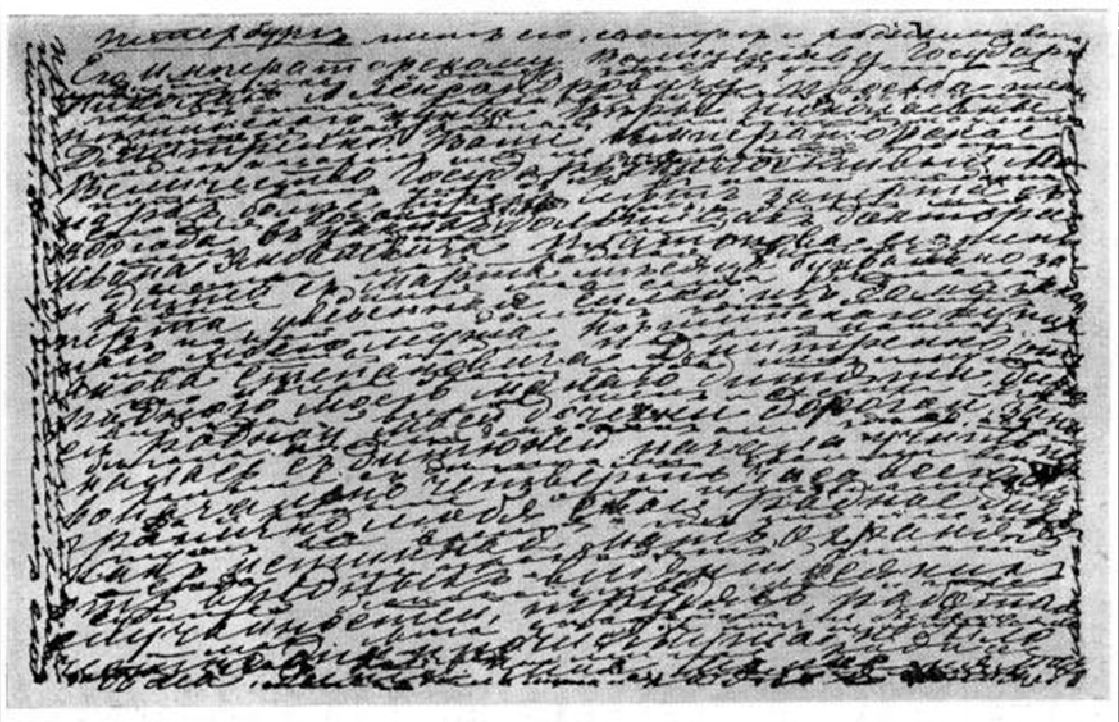


Иллюстрация 26. Письмо больного параноидной шизофренией. Второй текст написан между строк первого текста.

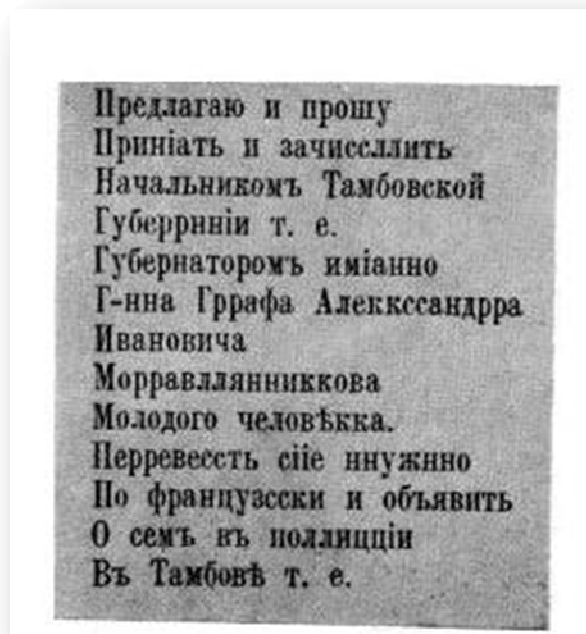


Иллюстрация 27. Письмо лица, страдающего параноидной шизофренией, удвоение ряда букв.

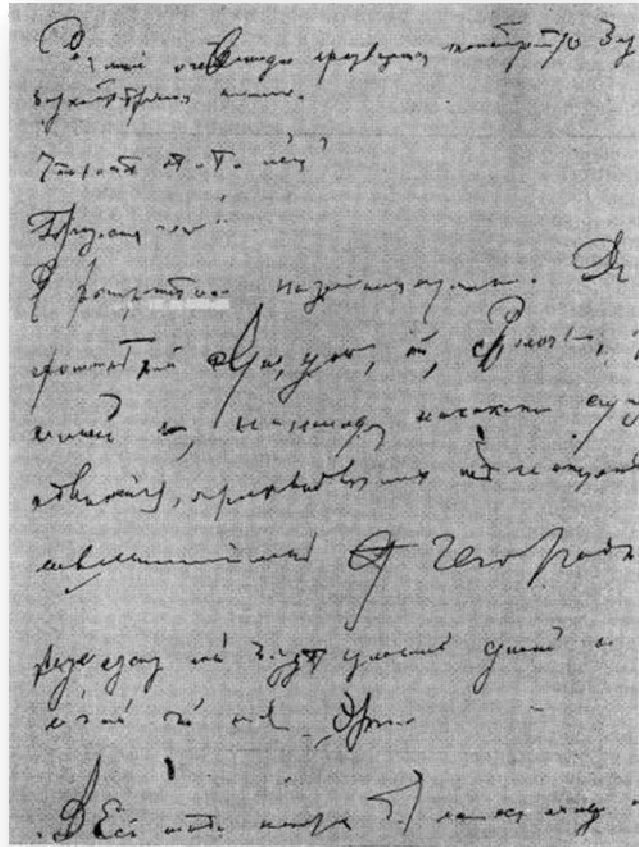


Иллюстрация 28. Письмо при явлениях галлюцинаторного (слухового) возбуждения при шизофрении.

Дорогая Ивесса!

Меня до глубины души поразили
 Ваш прогрессивизм, точность,
 глубина понимания и деликатность.
 Уверена, что многим и многим
 Вы будете помогать.

Иллюстрация 29. Рукопись, выполненная в состоянии депрессивного расстройства.

Что привело в трагедию?
 В первую очередь неспособность
 пережить потерю, его намокности
 в душе иную обличья. Делю
 человек, что не повлекли в себе
 процессы. негеног.

Иллюстрация 30. В рукописи проявляются признаки депрессивного расстройства.

Хотел бы обратить внимание на достижение цели,
 личные качества, способности и недостатки, насколько я
 незащищен или наоборот, насколько мало я смогу добиться
 успеха, внутренний мир». Я люблю все хорошо, а наоборот
 больше всего я хочу знать правду и точности. Ч я хочу,
 чтоб вы мне посоветовали, что нужно убрать в парике или, что
 добавить
 Обратное спасибо.
 с уважением

Иллюстрация 31. Фрагмент рукописи № 1, в котором наблюдаются признаки бедственного психологического, психоэмоционального состояния человека, нуждающегося в помощи.

Деревский "улет". Хорошо училась, принимала участие в художественных
 самодеятельности - танцевала народние танцы. Наверное устално,
 так как забворафо, причав меня за самостку, сделал
 фотадна фото на стену и его повесил в технмудне.
 Не отитамя 3 года. Меня уватами в технмудне, потому было
 хорошее расурженеие. Я поала на паравую фирму, где
 работала в лет в бухгалтерии, из них 3 года, 1 годна -
 в бухгалтерии, годна - в кредитном отделе бухгалтером-преподавателем.
 Парамально ушла в институт "Народного хозяйства", который
 затем переименован в "Экономический университет", на
 факультете, бухгалтерская учет и экономика бюджетных учреждений
 благополучно закончила его. В 1993 году. В том же 1993 году
 я встретила с собой будущим мужем. Он кандидат наук,
 старше меня на 11 лет. Этот человек сразу делал мне
 предложение, говорил, что любит. Он мне нравился. Я бы
 красивая парой. Я решила, что он моя любовь, а он
 просто меня выбрал. Несмотря на предложение Бога
 за несколько дней до свадьбы нашей мне пришлось
 сам, что я роджаю умираю, а мой будущий муж смеется.
 Через много лет был ответ на этот сон.
 У меня было психическое плохое самочувствие. Очень тяж
 депрессия и другая болезнь. С 2000

Иллюстрация 32. Фрагмент рукописи № 2, в котором наблюдаются признаки
 бедственного психологического, психоэмоционального состояния человека,
 нуждающегося в помощи.

Приложение 3**МВД Российской Федерации
ЭКЦ УМВД России по Белгородской области**

г. Белгород

тел.: 35-24-30

Мне, Агарковой Екатерине Игоревне, в соответствии со ст. 199 УПК РФ разъяснены права и обязанности эксперта, предусмотренные ст. 57 УПК РФ.

Об ответственности за дачу заведомо ложного заключения по ст. 307 УК РФ предупреждена.

21 мая 2018 г.

(Подпись)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТА

№ 25

21 мая 2018 г.

Эксперт ЭКЦ УМВД России по Белгородской области Агаркова Е. И., имеющая неполное высшее юридическое образование, стаж работы по экспертной специальности менее 1 года, на основании постановления о назначении экспертизы, вынесенного следователем следственного отдела №2 УМВД России по г. Белгороду капитаном полиции Потемкиной Л. М., по материалам уголовного дела № 20175026535, произвела почерковедческую экспертизу.

Время начала производства экспертизы – 12:00 15 мая 2018 г.

Время окончания производства экспертизы – 12:00 21 мая 2018 г.

Место производства экспертизы – ЭКО УМВД России по г. Белгороду.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ДЕЛА:

Изложены в постановлении следователя о назначении экспертизы.

НА ЭКСПЕРТИЗУ ПРЕДСТАВЛЕНО:

1. Рукописный текст, начинающийся словами «Шел 1928 г» и заканчивающийся «писатель Луначерский подпись», выполненный красящим веществом синего цвета от имени Воробьева О.И.

ПЕРЕД ЭКСПЕРТОМ ПОСТАВЛЕН ВОПРОС:

1. Выполнена ли рукопись от имени Воробьева О.И. изменённым почерком? Если да, то в каком необычном состоянии находилось лицо, которое выполнило рукописный текст?

ИССЛЕДОВАНИЕ:

Объект поступил на экспертизу с нарочным, без упаковки. Его характеристики соответствуют описанию в постановлении следователя о назначении экспертизы.

Представленный на исследование рукописный текст, выполненный от имени Воробьева О.И. (Иллюстрация 1 в приложении к заключению эксперта) красящим веществом синего цвета, на одной стороне листа бумаги белого цвета, формата А4, размерами 205х290 мм.

Исследуемая рукопись содержит следующие самостоятельные фрагменты:

- основной текст размещен в верхней части листа бумаги;
- подпись, выполненная от имени Воробьева О.И., под основным текстом, справа.

Рукописный текст имеет правое и левое поля. Левое поле малого размера – 0,6 см; правое поле – среднего размера (1,5 см). Форма линии

левого поля прямолинейная, правого поля – криволинейная (дугобразная). Направление линий полей без отклонений от вертикали. Рукописный текст имеет один абзацный отступ малого размера (0,2 см). Размер интервалов между строками средний. Форма линии строки криволинейная (извилистая). Направление линии строки от поднимающегося до опускающегося. Размер интервалов между словами средний. Размещение знаков препинания – под линией письма.

Преобладающая форма движений – прямолинейно-угловатая, направление движений – правоокружное. Наклон – вертикальный. Размер почерка – большой, разгон – малый. Степень связности движений – отсутствует.

Исследуемый текст выполнен маловыработанным почерком, в замедленном темпе с низкой координацией движений, о чём свидетельствуют признаки (Иллюстрация 2):

По темпу движения:

- малая связность (отм.1,2);
- извилистость прямолинейных элементов (отм.3);
- тупые начала и окончания штрихов (отм.4,8);
- немотивированные остановки пишущего прибора (отм.5);
- угловатость овальных, полуовальных элементов (отм.6,7);
- неравномерность наклона штрихов и размеров букв, их элементов (отм.9);

- наличие дорисовок (отм.10,11);

По координации движений:

- неправильные начала, окончания букв и их элементов (отм.12,13);
- извилистость формы линии письма (отм.14);
- неравномерный разгон и расстановка букв (отм.15).

Выявленные «классические» признаки, а также «специфические» признаки:

- написание слов с орфографическими и грамматическими ошибками (отм.1,2,3,4,14);
- наличие дорисовок (отм.5,8,12,13);
- замена и внесение дополнительных букв в слова (отм.6,11);
- пропуск или удвоение отдельных букв и слогов в словах, отдельных слов в предложениях (отм.7,18);
- увеличение или уменьшение числа штрихов в буквах (отм.9,10,16);
- наличие многочисленных исправлений, обусловленные неуверенностью в правильности написания слов (отм.15,17);
- снижение степени выработанности и упрощение сложности движений;
- увеличение размера и разгона почерка;
- изменение признаков пространственной ориентации движений (наиболее часто размера – в сторону увеличения и степени равномерности – в сторону уменьшения интервалов между словами и строками) свидетельствуют о том, что текст выполнен изменённым почерком лицом, находившемся в необычном функциональном состоянии – состоянии алкогольного опьянения.

При проведении исследования использовались следующие технические средства: линейка ГОСТ 17435–72 (30 см), дактилоскопическая лупа, фотоаппарат Nikon D3200, ноутбук Acer с операционной системой Windows 7, текстовый редактор Microsoft Word 2010, лазерный принтер HP P110w.

При проведении исследования использовалась также справочная литература: Винберг А.И., Шванкова М.В. «Почерковедческая экспертиза», Волгоград, 1977; М.П. Кошманов, А.А, Шнайдер, П.М, Кошманов «Признаки почерка. Учебное пособие для образовательных учреждений МВД России», Саратов, СЮИ МВД России, 2003; «Типовые экспертные методики исследования вещественных доказательств» под редакцией КТН Ю.М.Дильдина, общ. ред. КТН В.В. Мартынова, ЭКЦ МВД Россия, Москва, 2010.

ВЫВОДЫ:

1. Рукописный текст от имени Воробьёва О.И. выполнен изменённым почерком лицом, находившемся в необычном функциональном состоянии – в состоянии алкогольного опьянения.

Приложение

к заключению эксперта №25 от 21.05.2018 г.

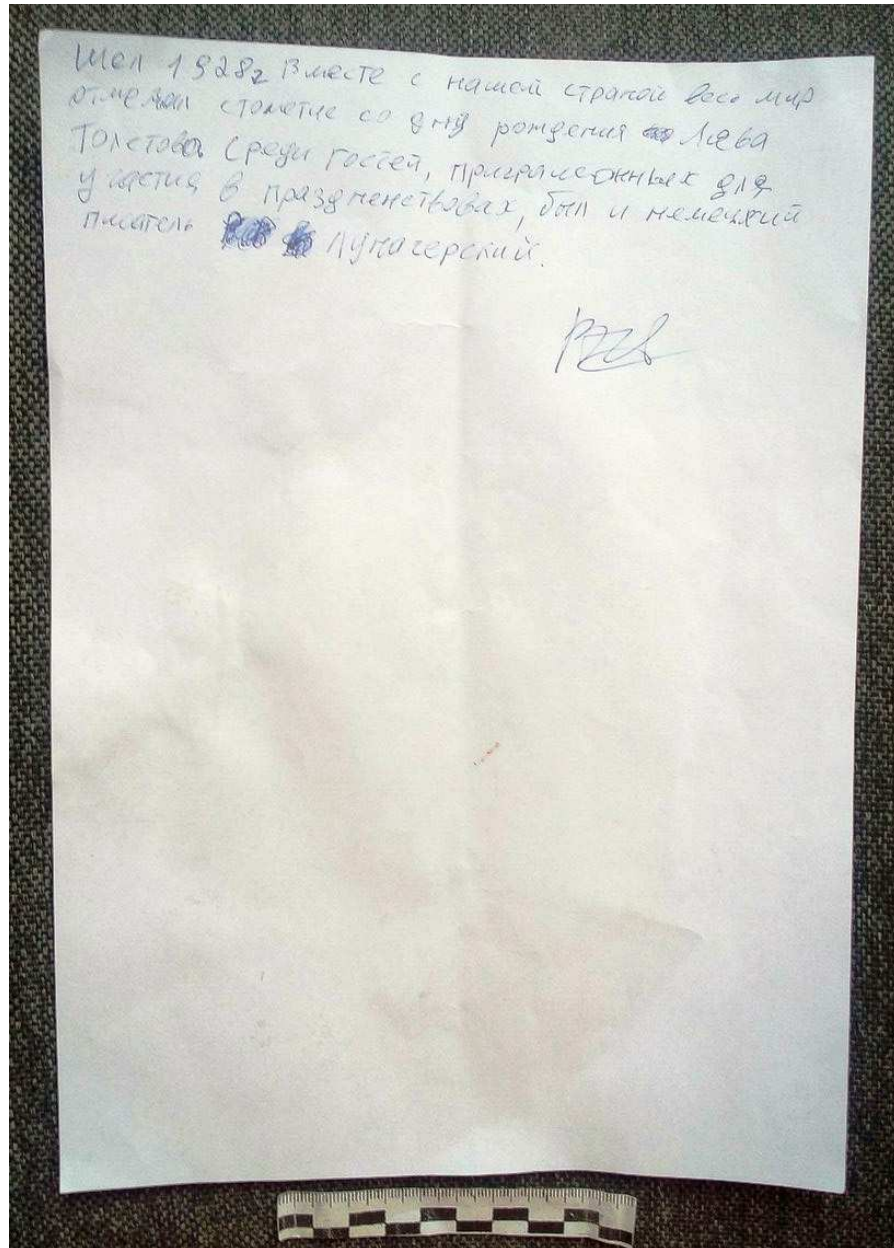


Иллюстрация 1. Общий вид рукописного текста, представленного на исследование.

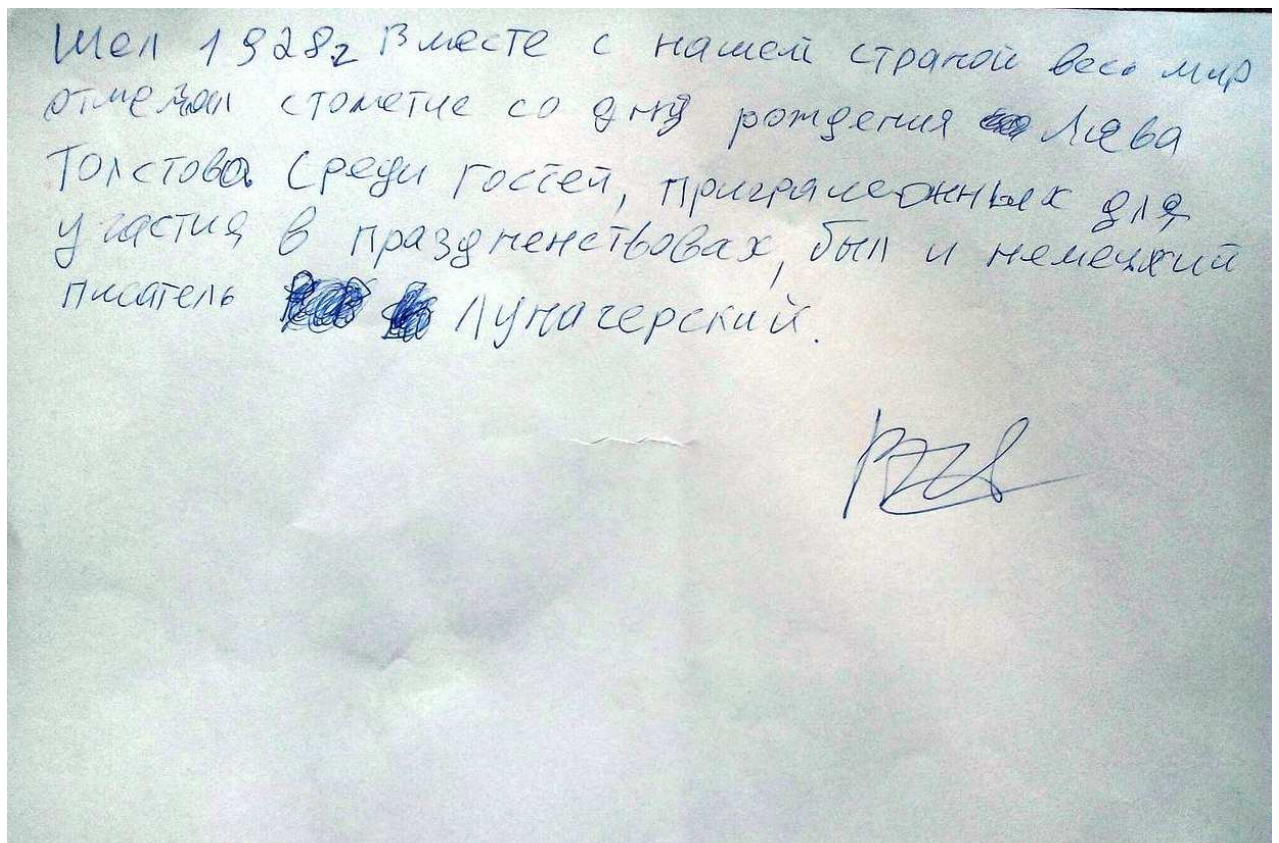


Иллюстрация 2. Увеличенное изображение рукописного текста Воробьева О.И. с разметкой «классических» признаков изменённого почерка (признаки снижения темпа и координации движений).

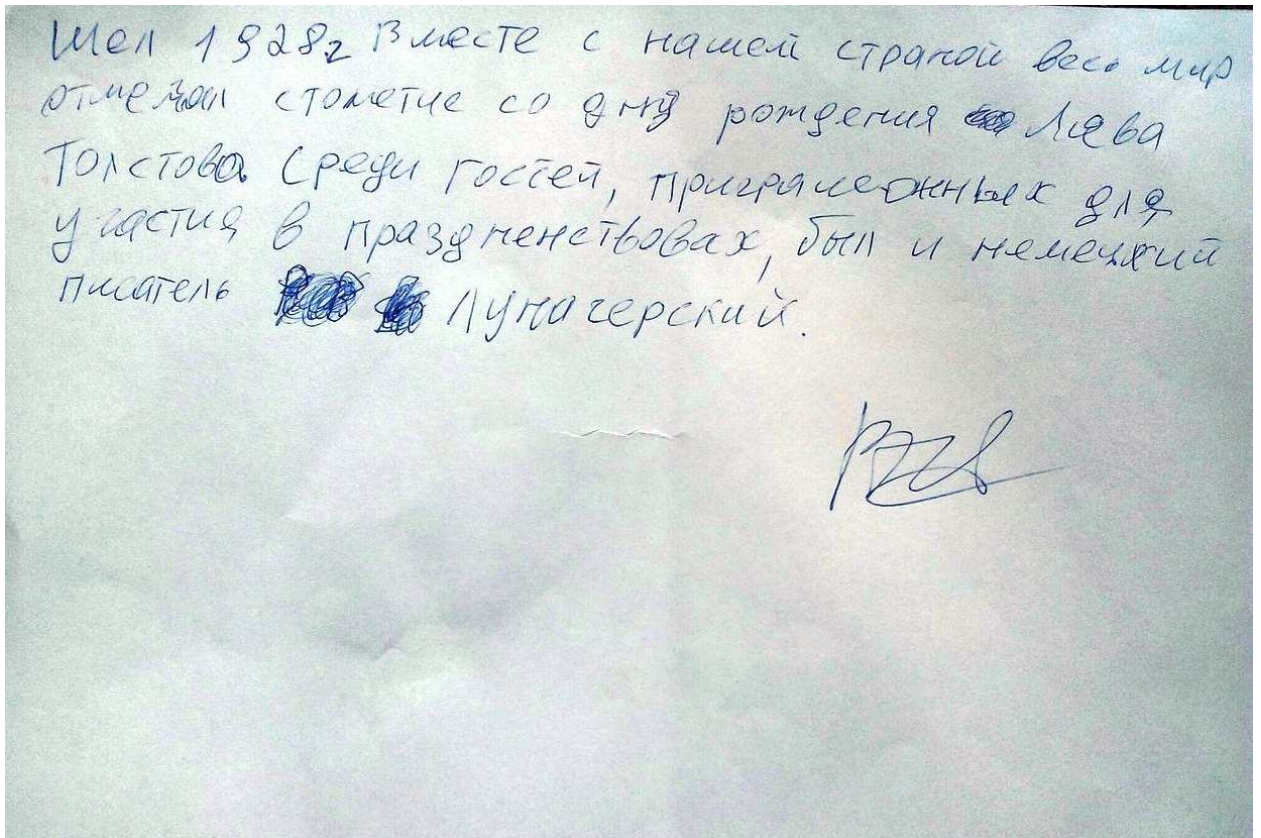


Иллюстрация 3. Увеличенное изображение рукописного текста с разметкой
 «специфических» признаков, указывающих на состояние алкогольного опьянения
 Воробьева О.И.

Примечание: на иллюстрациях 2-3 одноименными цифрами красителем зелёного цвета
 отмечены диагностические признаки.