

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)
обучающегося по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое
образование,
магистерская программа Внеурочная деятельность в начальной школе
заочной формы обучения,
группы 02021555
Бобровой Анастасии Сергеевны

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент Муромцева О.В.

Рецензент
директор МБОУ
«Котельниковская ООШ»
Обоянского района Курской
области
Бабаскин И.А.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы патриотического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности средствами фольклора.....	10
1.1 Сущность и содержание патриотического воспитания младших школьников.....	10
1.2. Особенности патриотического воспитания средствами фольклора в младшем школьном возрасте	15
1.3. Внеурочная деятельность по патриотическому воспитанию младших школьников.....	23
Глава 2. Экспериментальная работа по патриотическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности средствами фольклора	33
2.1. Диагностика уровня патриотической воспитанности младших школьников.....	33
2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности средствами фольклора (на примере фольклорного театра).....	38
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности средствами фольклора.....	45
Заключение	49
Список использованной литературы	54
Приложение.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность патриотического воспитания на современном этапе развития общества нельзя недооценивать. В нашем стремительно развивающемся мире, раздираемом различными противоречиями, патриотизм, особенно среди молодёжи, важен как никогда. Патриотизм - это гордость за свою Родину и свой народ, уважение к свершениям этого народа. Но это непростое чувство, патриотизм проявляется в поступках на благо Родины. Именно патриот своей страны способствует её процветанию, так как все его дела и поступки продиктованы стремлением служить Родине. Патриотизм также является характеристикой по-настоящему нравственного, образованного и культурного человека.

Анализ литературы показал, что проблемами патриотического воспитания занимаются многие исследователи, однако они рассматривают патриотическое воспитание как самостоятельное направления целостной системы общественного воспитания.

Теоретические основы воспитания патриотических качеств подрастающего поколения получили освещение в трудах философов, социологов и педагогов - О.С. Газмана, С.И. Гессена, Р.Г. Гуровой, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, Т.А. Ильиной, В.А. Караковского, И.С. Кона, Т.Н. Мальковской, И.С. Марьенко, Э.И. Моносзона, Н.Д. Никандрова, Г.А. Смирнова, В.А. Сухомлинского, Г.Н. Филонова, Г.И. Щукиной и др.

Проблема патриотического воспитания личности имеет давнюю традицию, в числе наиболее значимых авторов можно назвать И.Н. Глазунову (Липецк, 2002), М.А. Горбову (Москва, 1999), В.В. Дьяченко (Москва, 2001), Н.Н. Дубинину (Петрозаводск, 2005), И.П. Иванова, С.А. Константинова (С-Пб., 2002), С.В. Кривых (Новокузнецк, 2002), И.В. Кострулёву (Ставрополь, 2004), В.А. Коробанова (Саратов, 2005), Ю.В. Лазарева (Москва, 1999), А.С.Макаренко, С.Н, Марзоева (Владикавказ, 2000),

С.Е. Матушкина (Челябинск, 2000), Е.Н. Поддубного (Ставрополь, 2004), В.И. Руденко (Тюмень, 2005) В.Н. Сорока-Россинского, К.Д.Ушинского, и др.

Формированием патриотического сознания школьников занимались А.А. Аронов (Москва, 1998), А.Н. Вырщиков (Москва, 1990), Г.С. Зайцев (Владикавказ, 2005), Н.М. Конжиев (Москва, 1988), В.И. Лесняк (Москва, 2006), С.В. Марзоев (Владикавказ, 2000), В.В. Пионтковский (Якутск, 2002) и др., особо выделяется военно-патриотический аспект - С.А. Алиева (Махачкала, 2002), К.Г. Байманов (Челябинск, 1986), А.Н. Вырщиков (Москва, 1990), В.В. Дьяченко (Москва, 2001), Н.М. Конжиев (Москва, 1988), С.А. Константинов (С Пб, 2002), А.А. Крупник (Москва, 1995), С.И. Мешкова (Новокузнецк, 2002), Н.Н. Михнев (Ставрополь, 2002) А.И. Поберёзкин (Новосибирск, 2003), В.К. Савельев (Кемерово, 2004) Г.А. Самарец (Москва, 2001), С.Н. Смирнов (Кострома, 2002) и др.

Также патриотическое воспитание рассматривалось в разных аспектах русской национальной культуры - А.М. Бабаев (Кемерово, 2000), И.В. Вэзрутиева (Киров, 2005), Г.Ефремова (Москва, 2005); Н.А. Сиволобова (Ставрополь, 2003), краеведения - Г.Д. Багрова (Москва, 1980), Т. А. Зимина (Смоленск, 2000), К.Л. Михайлюк (Москва, 1981), Д.С. Сенюк (Москва, 2002); туристической работы - М.А. Горбова (Москва, 1999); интернациональности и толерантности - А.Г. Голев (Пятигорск, 1996), Е.В. Головинская (С-Пб., 2005), Е. Громова (Москва, 2006), С.З. Закаряева (Махачкала, 2005); экологические аспекты представлены в работе Н.Г. Бибиковой (Ставрополь, 2005).

В целом, патриотическое воспитание в научных исследованиях представлено достаточно полно, однако отмечается неоднозначность понимания характеристик патриотического воспитания: сущности, цели и задач, принципов построения, содержания относительно новых социокультурных условий. Можно отметить и недостаточную

разработанность вопросов, связанных с осмыслением образа гражданина, патриота своей Родины, что не позволяет устранить некоторую противоречивость в понимании ключевых терминов «гражданин» и «патриот», «гражданственность» и «патриотизм».

В начальной школе патриотическое воспитание наиболее эффективно, так как в младшем школьном возрасте дети наиболее восприимчивы к воспитанию и обучению. Лучшим средством воспитания любви к Родине, по нашему мнению, является её культурное наследие, а именно русский народный фольклор. Русские сказки, песни, прибаутки сопровождают ребёнка всю его жизнь, поэтому воспитание сказкой наиболее комфортное и приятное для ребёнка.

Работа с русским фольклором разнообразна. Это беседы, слушание различных народных произведений, многочисленные виды чтения сказок, инсценировка услышанного и прочитанного, театрализация, лепка из пластилина и других материалов, иллюстрирование, конкурсы, викторины, создание своих сказок и других жанров фольклора и другие.

Но представлены ли все эти виды работ в современных программах начального образования? Проанализировав некоторые программы, а именно «Перспективная начальная школа», «Планета знаний» и «Перспектива», можно сказать, что работа ведётся, но не на должном уровне. Например, в учебнике «Литературное чтение» Н.А. Чураковой («Перспективная начальная школа») русский фольклор представлен бедно, как и работа с ним. В остальных программах содержание богаче, но всё же, по нашему мнению, отображено не в достаточном объёме.

Выход из этой ситуации есть – это внеурочная деятельность. Занятия внеурочной деятельностью, в отличие от урочной, направлены на развитие, формирование и воспитание определённых сторон личности. Из многообразия материала внеурочная деятельность позволяет выбрать для работы лишь то, что лучше всего подходит для достижения поставленной

цели. В то время, когда урок чётко регламентирован, занятие внеурочной деятельностью таких жёстких рамок не имеет и даёт гораздо больше свободы педагогу.

Проблема исследования: при каких педагогических условиях организация патриотического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности средствами русского народного фольклора будет максимально эффективна.

Цель исследования - решение данной проблемы.

Объект исследования - патриотическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования - русский народный фольклор как средство патриотического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза – патриотическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности средствами русского народного фольклора будет максимально эффективно при таких педагогических условиях как:

- 1) систематическая работа по патриотическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности средствами русского народного фольклора;
- 2) патриотическая направленность содержания программы по внеурочной деятельности с учётом интересов младших школьников;
- 3) организация коллективной творческой деятельности младших школьников во внеурочной деятельности на основе традиций русского народного фольклора.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретические основы патриотического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности средствами фольклора.

2. Раскрыть особенности фольклора как средства патриотического воспитания младших школьников.
3. Провести диагностику уровня патриотической воспитанности младших школьников.
4. Составить программу внеурочной деятельности по патриотическому воспитанию младших школьников средствами фольклора.

Данная работа раскрывает содержание представленных целей и задач.

Методологической основой исследования стали концептуальные положения психолого-педагогических теорий о личности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн); системный подход как общепедагогический принцип науки, созданная на его базе общая педагогическая теория (Ю.П. Сокольников, Д.С. Лихачев), личностный (А.С. Макаренко), гуманистический (Ш.А. Амонашвили), культурологический (Е.В. Бондаревская, В.С. Биб), деятельностный (А.Н. Леонтьев) подходы к формированию личности, а также научные труды отечественных ученых-педагогов в области патриотического воспитания младших школьников, нетрадиционных форм работы с детьми, театрального дела в школе.

Методы исследования: анализ литературы по теме исследования, классификация, обобщение, сравнение, конкретизация, наблюдение, эксперимент, измерение, описание.

База исследования: МБОУ «Афанасьевская СОШ» Обоянского района Курской области.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в разработке и практическом использовании программы общекультурного направления внеурочной деятельности в форме кружка «Кукольный театр «Народные мотивы» для младших школьников с целью их патриотического воспитания.

Этапы эксперимента:

I этап (2016 год) - проведен теоретический анализ научно-педагогической литературы по теме исследования, анализ психологических и методических работ по проблеме исследования, определена тема, цель, предмет, задачи, сформулирована гипотеза исследования, подбор диагностического материала, диагностика уровня патриотической воспитанности младших школьников, разработка программы кружка «Кукольный театр «Народные мотивы» для апробации в рамках формирующего эксперимента.

II этап (2017 год) - опытно-экспериментальный. На основе констатирующего этапа исследования осуществлялась реализация разработанной программы кружка «Кукольный театр «Народные мотивы», направленной на патриотическое воспитание младших школьников.

III этап (2018 год) - обобщающий. Обобщены и систематизированы результаты исследования, сделаны выводы, написано заключение, оформлен текст магистерской диссертации. Анализ проведенной диагностики показал успешность выбранного подхода для решения обозначенной проблемы.

Достоверность научных положений докладывалась на Круглом столе «Актуальные проблемы подготовки учителя в сфере начального общего образования в условиях требований ФГОС» (23 марта 2016 г.); на Круглом столе «Проблемы организации внеурочной деятельности в начальной школе» (19 октября 2016 г.); на Всероссийской научно-практической конференции «Научно-методическое сопровождение образовательных программ в области искусства» (21 октября 2016 г.); в научной статье «Сказкотерапия как педагогический метод на уроках литературного чтения», в которой описывались приёмы работы со сказкой и значение сказки в воспитании младших школьников.

Структура магистерской диссертации включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Первая глава раскрывает теоретические основы патриотического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности средствами фольклора. Она состоит из трёх параграфов.

Во второй главе дана экспериментальная часть работы. В первом параграфе мы описали диагностики уровня патриотической воспитанности на первом этапе эксперимента. Второй параграф посвящён описанию работы на втором этапе эксперимента. Третий параграф посвящён подведению итогов эксперимента.

В заключении сделаны выводы по теме исследования.

Библиографический список содержит 64 наименования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

1.1 Сущность и содержание патриотического воспитания младших школьников

Патриотизм – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы (57, 238). Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами нации, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы родины и своего народа. Исторический источник патриотизма - веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формировавшие привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

Россия, начиная с 90-х гг. XX в., вошла в полосу преобразований. Главным фактором перемен стали изменения не только на внешнем уровне, но и в нас самих: взрослых и детях. К сожалению, для нашего времени оказались характерными такие деформации личности, как эгоцентризм, агрессивность, замыкание на материальных ценностях. Всему мировому сообществу, включая и Россию, в качестве универсального образца устройства государства и личности предлагается деидеологизированный стандарт, сущность которого заключается в приоритете материальных ценностей над духовными и нравственными. Резко снижается воспитательное воздействие семьи и российской национальной культуры в

сфере воспитания. Отечественные традиции воспитания подменяются так называемыми «более современными» западными образцами. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, пренебрежительное отношение к гражданскому долгу и служению Родине. В условиях ломки сложившихся нравственных идеалов российского общества формирование воспитательного потенциала системы образования приобретает особую актуальность.

Во все времена основой государства были граждане, уважающие и любящие свою родину, готовые трудиться на благо ее развития, готовые ее защищать. Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является приоритетным направлением деятельности организаций социальной сферы.

В общемировой ситуации перехода к постиндустриальному обществу, в условиях многонациональной и многоконфессиональной страны, становления новороссийской государственности и демократического гражданского общества обновление образования выступает как решающее условие формирования у россиян системы современных социально значимых ценностей и общественных установок. Именно образование в первую очередь должно собрать воедино эти ценности и установки с передовыми отечественными традициями в новую ценностную систему общества – систему открытую, вариативную, духовно и культурно насыщенную, диалогичную, толерантную, обеспечивающую становление подлинной гражданственности и патриотизма.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач образовательного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять

и приумножить богатство своей страны. Поэтому нашей задачей, как педагогов является:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, школе, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах (смотря, где живет ребенок);
- знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн и понимание их значение и символику;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на уроках, в играх, в труде, в быту. Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств (4, 23 – 25).

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведения устного народного творчества не

только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма (51,16 – 23).

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с школой, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами - Кремлем, достопримечательностями.

Задача педагога - отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (школы, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края (20, 59 – 63).

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у школьников представление о том, чем славен родной край. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится школа. Внимание детей нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Диапазон объектов, с которыми знакомят школьников, со временем расширяется - это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Школьник должен знать название своего города, своей улицы,

прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами (10, 105).

В современной ситуации в работе по патриотическому воспитанию детей стал все очевиднее проявляться огромный воспитательный и образовательный потенциал русской культурной традиции. Велико искушение свести ее принципы к простой сарафанно-матрешечной декорации. Гораздо труднее воспитывать детей всеми доступными средствами и приемами народной педагогики. А что же такое «народная педагогика»?

Можно уверенно перечислить устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, праздники и обряды. Вообще - вся сокровищница исторического наследия - нравственных установок, этических принципов, условностей, традиций, суеверий - формирует в ребенке чувство причастности к культуре своего народа.

В настоящее время, несмотря на общемировые тенденции стандартизации личности и навязывание образа человека-потребителя, в России можно отметить медленный, но явный рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом.

Возрождается интерес к национальной культуре, к обрядам и обычаям наших предков, к различным этапам развития истории народов, населяющих нашу родину. Но если мы представим себе новорожденного ребенка, входящего в современный мир цивилизации, то можем увидеть, что родители окружают его вниманием и заботой в соответствии со своим пониманием и своими возможностями. Традиционным в их действиях является лишь

говoreние с ребенком на родном языке, реже использование напевов, пестушек, потешек, народных игр.

Сказки и загадки присутствуют в его воспитании лишь как элемент фольклора, обрядовая часть отсутствует вовсе, подтексты культуры незнакомы порой даже педагогам. Видимо, поэтому часто знакомство со своей родной культурой, именно знакомство, поверхностное, внешнее, а должно быть гораздо глубже.

Стоит ли держаться своих исторических корней или лучше, современнее, а стало быть и практичнее не иметь приоритетов, а принимать то, что нравится, независимо от культурной принадлежности явления? Могут ли вообще существовать культурные «якоря» и обязательно ли человеку знать прошлое своего народа, если это уже – прошлая, а не актуальная культура?

Все та же народная мудрость гласит: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». Перефразируя, можно сказать, что человек, не знающий прошлого своего народа, его культуры, подобен дереву без корней, кораблю, не знавшему родного порта и обреченного скитаться, как легендарный «Летучий Голландец». Не имея нравственных ориентиров, человек теряет самые главные человеческие ценности. Народная культура не только хранит эталоны этих качеств, но и бережет их в естественных и универсальных формах, доступных пониманию детей. Именно поэтому так актуальна проблема патриотического воспитания младших школьников средствами фольклора, как простого и доступного вида культурного наследия народов нашей страны.

1.2. Особенности патриотического воспитания средствами фольклора в младшем школьном возрасте

Фундамент будущего человека закладывается в раннем детстве. Для младшего школьного возраста характерны наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений (27, 157). Поэтому все, что усвоено в этот период, - знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и являются в полном смысле этого слова фундаментом для дальнейшего развития личности.

Народная педагогика, в основе которой лежит фольклор, приспособлена к детскому восприятию, поскольку предусматривает особенности мышления детей разного возраста. Дети, впитавшие историческую родную культуру во всем ее многообразии, легко входят в современную культуру, опираясь на незыблемые установки, помогающие им отличить добро от зла, честь от бесчестия, стыд от бесстыдства, ответственность от праздной болтовни.

Современное патриотическое воспитание использует не только средства народной педагогики – устное народное творчество, игры, песни, обряды, но и другие средства. Знакомство с Родиной начинается с самых близких и понятных ребенку мест – с их дома, района, города. Для этого используется и различный наглядный материал - достопримечательности района и города, фотографии, рассказы об истории тех или иных мест.

Восхищение, удивление и уважение вызывают у младших школьников рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни – полярники, путешественники, ученые, военные, пожарные, космонавты. Знания о различных возможностях проявить свое мужество и героизм вдохновляют младших школьников, воспитывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству.

Младшие школьники склонны к идеализации любимых объектов. Если это мама, то «самая красивая», если это родная страна, то она «самая

большая, сильная и богатая». Для подтверждения этих чувств используется и наглядный материал, и беседы, и знакомство с природой.

Главным орудием воспитания патриотических чувств у детей младшего школьного возраста является речь педагога, равнодушного человека, разделяющего с детьми радость узнавания нового, восхищение великим и прекрасным. Одно из важнейших средств - это художественное слово, все разнообразие форм и стилей, накопленных за историю русского народа и созданных талантливыми авторами (48, 63 – 67).

Именно в младшем школьном возрасте одним из наилучших средств патриотического воспитания, по нашему мнению, является русский народный фольклор. Поговорим о некоторых особенностях работы с ним.

Все произведения русского фольклора можно разделить на три группы: лирические, драматические и эпические.

Лирические фольклорные произведения – это песни: обрядовые, колыбельные, семейные и любовные, частушки, причитания. Народные драмы относятся к драматическому жанру фольклора. В эпический жанр входят сказки, былины, исторические песни, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки. (13, 36 – 38).

В нашей работе мы большое внимание уделяем сказкам, потому что, по нашему мнению, именно этот жанр русского фольклора наиболее близок детям, а значит наиболее эффективен в работе с ними.

О важности обучения учащихся восприятию сказки пишут известные методисты, такие как М.И. Оморокова, М.С. Соловейчик, А.А. Леонтьев. Адекватное восприятие формируется в процессе анализа сказки, который должен быть совместным (учителя и ученики) раздумьем вслух, что со временем позволит развиться естественной потребности самому разобраться в прочитанном. По мнению методистов А.И. Шпунтова и Е.И. Иваниной, анализ сказки должен быть направлен на выявление содержания, той

основной мысли, которую стремится донести автор, на выявление художественной ценности сказки (63, 20 – 24).

Среди сказок можно выделить, прежде всего, животный эпос – сказки о зверях – это многочисленные сказки о лисе и об ее встречах с волком, с котом, с бараном, с медведем, это сказки о медведе и мужике, о журавле и о цапле, сказки на тему «Зимовье зверей», сказки про кота и петуха, про козу с козлятами. Вторая группа народных сказок – чудесные сказки: «Иван царевич и серый волк», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка» и т. д. Третью жанровую группу образуют сатирические сказки. В начальной школе преобладает работа со сказками о животных (8, 86).

В примерной программе по литературному чтению в условиях федерального государственного стандарта начального общего образования написано: «Ученик должен называть и приводить примеры: сказок народных и литературных (бытовых, волшебных, о животных); произведений фольклора (пословицы и поговорки, загадки, сказки, сказы, легенды, предания, былины); различать, сравнивать: произведения фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка), сказки народные и литературные, жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, пьеса, баллада, очерки, мифы)» (54, 127).

Как же добиться этих результатов и одновременно воспитывать чувство патриотизма в младших школьниках? Это работа в большинстве своём поводится на уроках литературного чтения в начальной школе. В 1 классе работа с самим текстом сказки проводится следующим образом:

- практическое отличие текста от набора предложений;
- выделение абзаца и смысловых частей;
- озаглавливание смысловых частей, составление схематического или картинного плана (под руководством учителя)

Поэтому в это время вся деятельность по патриотическому воспитанию с помощью сказок сводится к беседам, прослушиванию и просматриванию сказок, к занятиям сказкотерапии.

Во 2 классе работа с текстом сказки увеличивается. Это понимание слов и выражений, употребляемых в тексте; различение простейших случаев многозначности слов и сравнений; деление текста на части и составление плана под руководством учителя; определение основной (главной) мысли произведения; составление плана и пересказ по плану; самостоятельная работа по заданиям и вопросам к тексту произведения. Все эти действия в своей совокупности способствуют формированию у школьников чувства любви к русскому слову, а значит и к русским традициям и обычаям.

В 3 классе к вышеперечисленным умениям добавляются навыки работы со структурой сказки:

- осознание последовательности и смысла событий;
- вычленение главной мысли текста;
- знание структуры текста: начало, развитие действия, концовка;
- составление плана и пересказ содержания текста (подробно и выборочно) по плану и самостоятельно, самостоятельное выполнение заданий к тексту.

В этот период можно и нужно уделить внимание отличительным особенностям русской сказки.

В 4 классе, последнем классе начальной школы, все эти навыки и умения объединяются в такой работе:

- понимании и объяснении значений слов и выражений;
- составлении плана к рассказу и сказке;
- подробном, кратком и выборочном пересказе текста по плану;
- творческом пересказе (изменения лица рассказчика).

Кроме сказок, как самого близкого к детям жанра фольклора, большее значение для воспитания детей имеют пословицы и поговорки.

Большим мастером в их использовании был К.Д. Ушинский. Из богатого источника народной мудрости («Письмовник» Н. Курганова, два сборника пословиц И. Снегирева, сборник Ф.И. Буслаева, собрание пословиц В. Даля и др.) он отбирал те, которые имеют «два смысла»: один — внешний, живописный, вполне доступный ребенку, другой — внутренний, недоступный, для которого внешний служит «живописной одеждой». «Надо – писал К.Д.Ушинский, - чтобы ребенок непосредственно познакомился, взглянул на предметы глазами народа и выразился его метким словом» (60, 205).

А для этого «...необходимо упражнять дитя в способности наблюдать, обогащать его душу, возможно, более полными, верными, яркими образами, которые потом становятся элементами его мыслительного процесса» (60, 200).

Именно малые жанры устного народного творчества дают возможность использовать такие виды работы с ними, которые обеспечивают широкое воздействие на ощущения ребенка.

Литературное чтение не единственная сфера употребления фольклора в школе. На уроках музыки также можно вводить фольклорный элементы. Для наиболее эффективного их введения нужно иметь ввиду следующие признаки фольклора:

1. *Бифункциональность* – неразрывное единство практической и духовной функций фольклорного произведения. В 1 классе при изучении темы «Колыбельная песня» можно рассказать учащимся о функциях песни: она поется, чтобы успокоить, усыпить дитя. Когда ребенок засыпает, песня прекращается – в ней больше нет необходимости. Так выражается практическая функция колыбельной. Желаемое достигнуто: малыш заснул – с ласковой интонацией, с завораживающей монотонностью тихо звучащего напева. Так проявляется эстетическая, духовная функция

колыбельной песни. Все взаимосвязано в произведении: красоту нельзя отделить от пользы, пользу от красоты.

2. *Полиэлементность.* Среди множества художественно-образных элементов фольклора выделяют как основные словесный, музыкальный, танцевальный и мимический. Полиэлементность проявляется, например, на уроках, посвященных теме «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». При изучении хоровода-игры «Бояре» происходит движение «ряд на ряд». В этой игре взаимодействуют все основные художественно-образные элементы: словесный и музыкальный проявляются в музыкально-поэтическом жанре песни, исполняемом одновременно с хореографическим движением (танцевальный элемент).
3. *Коллективность.* Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей. Спрашивать, кто сочинил народную песню, все равно, что спрашивать, кто сочинил язык, на котором мы говорим. На уроках музыки в начальной школе коллективность народного музыкального творчества обусловлена в исполнении фольклорных произведений. Ведь некоторые компоненты их форм, например, припев, предполагают обязательное включение в исполнение всех участников действия.
4. *Бесписьменность.* Фольклор, в том числе музыкальный, творчество устное. Он живет в памяти людей и передается «из уст в уста». С «устностью» связаны многообразные приемы повтора. Так при разучивании песни «А мы просо сеяли» регулярное повторение в составном припеве стихов песни усиливает их значимость в игровом или обрядовом действе.
5. *Вариативность.* Фольклорный текст оказывается «незаконченным», «открытым» для каждого следующего исполнителя. Например, в хороводной игре «Бояре» дети движутся везде «ряд на ряд», а шаг может

быть разным. Важно донести до сознания детей мысль, что в фольклорном произведении сосуществуют создание-исполнение и исполнение-создание.

б. *Традиционность*. Многообразие творческих проявлений в музыкальном фольклоре только внешне кажется стихийным. На протяжении длительного времени складывались объективные идеалы творчества. В каждой этнической традиции музыкального фольклора выработались ладоинтонационные и ритмоинтонационные стереотипы.

Музыку необходимо включать и во внеурочную работу. Такие формы, как праздники, концерты, спектакли не могут обойтись без музыки. Они приносят радость, развлечение, с одной стороны, тем, кто приходит на них как зрители, с другой – не меньшую радость и удовольствие тем, кто является «артистами».

Во всем многообразии школьных праздников наиболее убедительными будут те, которые ориентированы на существенные стороны народного праздника в его фольклорной традиции. Во-первых, обязательность праздника, во-вторых, массовость, в-третьих, праздник – это веселье и смех, разрядка напряжения, выход накопившейся энергии (14, 47 – 50).

Годы обучения в школе совпадают с тем возрастом, когда дети расстаются со своим детским фольклором, но, входя в большую жизнь, в современном обществе не получают, как правило, от взрослых эстафету фольклорного наследия предков. Школа может и должна взять на себя миссию сохранения и передачи культурного наследия во всей его полноте, включая и устное, и традиционное музыкальное народное творчество. Только в этом случае можно надеяться на эффективное патриотическое воспитание младших школьников средствами фольклора.

1.3. Внеурочная деятельность по патриотическому воспитанию младших школьников

Становление самосознания личности – тонкая сфера познания, чувств, психологического личностного восприятия мира и себя, собственного Я в мире человеческих отношений, в обществе, в котором живет, учится, трудится человек. Это, конечно, и лично принятие учащимися мировоззренческие идеи, законы, категории и принципы морали, гражданственности, права, личные притязания на собственные решения, интересы и запросы, стремление приобщиться к освоению природного, социального, культурного потенциала окружающей среды.

Процесс формирования правового гражданского общества во многом затрудняется тем, что в подготовке будущего гражданина превалирует акцент на знания о гражданственности, в то время как сегодня в первую очередь требуется разработать процедуры формирования поведения, свойственного члену демократического общества. Необходимо сформировать у молодого поколения чувство ответственности, присущее гражданину, уверенность в возможности влияния на ситуацию в обществе и изменять ее к лучшему, реализуя свою активную гражданскую позицию (19, 34).

Школа не может оставаться безучастной к гражданскому самосознанию детей, без которого невозможно формирование полноценной личности. Актуальность проблемы развития гражданского самосознания обусловлена потребностью общества и государства в формировании гражданина, который должен обладать определенными знаниями (о правах человека, о государстве, о выборах), умениями (критически мыслить, анализировать политическую ситуацию, сотрудничать с другими людьми), ценностями (уважение к правам других, толерантность, компромисс), а также желанием участвовать в общественно - политической жизни.

В становлении гражданского самосознания детей младшего школьного возраста важное место занимает изучение правовых основ своего государства, символами страны и их историей, знакомство с правами и обязанностями гражданина. С этим материалом наиболее эффективно знакомить учащихся во внеурочной воспитательной работе, так как необходим дополнительный материал, которого в учебниках просто недостаточно для более точного освящения всех вопросов.

Система работы по патриотическому воспитанию включает в себя три основных компонента:

- I. Патриотическое воспитание в системе уроков.
- II. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности.
- III. Патриотическое воспитание в рамках работы с родителями.

Основные направления патриотического воспитания в школе сформированы на основе базовых направлений, выделенных в государственной образовательной программе:

- *Духовно-нравственное.* Осознание учащимися в процессе гражданско-патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.
- *Историко-краеведческое.* Система мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, осознаний неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников, и исторической ответственности за происходящее в обществе, формирование знаний о родном селе, городе, районе.
- *Гражданско-правовое.* Воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве,

гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга; воспитывает уважение к государственной символике.

- *Социально-патриотическое.* Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.
- *Военно-патриотическое.* Ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций.
- *Спортивно-патриотическое.* Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.
- *Культурно-патриотическое.* Направлено на развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к музыкальному фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа.

Для успешной реализации программы по патриотическому воспитанию учащихся школе должны быть созданы следующие условия:

- воспитательная система, основанная на взаимоуважении, взаимной ответственности всех участников образовательного процесса и конструктивном взаимодействии и сотрудничестве педагогического, ученического и родительского сообщества;
- система дополнительного образования;

- система традиционных общешкольных мероприятий и творческих проектов;
- музейная работа;
- школьное ученическое самоуправление;
- новые подходы к организации воспитательного процесса и внедряются современные технологии в процесс патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности включает в себя различные формы:

- Классный час
- Родительское собрание
- Экскурсия
- Праздник
- Круглый стол, диспут
- Конкурс, викторина, КВН, станционная игра
- КТД
- Встреча с интересными людьми
- Различные виды театральной деятельности: инсценирование, кукольный театр и т.д.

Подробнее остановимся на некоторых из них

Классный час - это форма воспитательной работы, при которой школьники под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию системы отношений к окружающему миру.

Типы классного часа:

- Нравственный классный час

(«Что такое хорошо? Что такое плохо?», «Урок мира», «Есть такая профессия – Родину защищать»)

Цели:

1. Просвещение учащихся с целью выработки собственных нравственных взглядов, суждений, оценок;

2. Изучение, осмысление и анализ нравственного опыта поколений;

3. Критическое осмысление и анализ собственных нравственных поступков, поступков сверстников и одноклассников;

4. Развитие нравственных личностных качеств (доброта, желание помогать людям, умение признавать свои ошибки, отстаивать свою точку зрения и уважать чужую и др.).

- Интеллектуально-познавательный классный час

(«Город, в котором я живу», «Лес – богатство нашей Родины»)

Цели:

1. Развивать познавательный интерес учащихся.

2. Развивать умение осознавать свои индивидуальные возможности, стремление к самосовершенствованию.

- Тематический классный час («Государственные символы России», «Мои права и обязанности»)

Цели:

1. Развивать кругозор учащихся;

2. Способствовать духовному развитию учащихся, формированию их интересов и духовных потребностей.

- Информационный классный час («Широка ты, моя Отчизна!», «Исторические уголки родного города»)

Цели:

1. Формирование у учащихся сопричастности к событиям и явлениям общественно-политической жизни своей страны, своего города, района;

2. Применение знаний, полученных на уроках;

3. Формирование своего отношения к происходящему;

4. Развитие исследовательских умений (2, 53 – 108).

Экскурсия — специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции. А.Е.Сейненский предлагает понимать под экскурсией «форму организации учебно-воспитательного процесса, позволяющего проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и прочее» (55, 609)

Экскурсия выполняет несколько функций:

- Функция научной пропаганды;
- Функция информации;
- Функция формирования интересов;
- Функция расширения культурного кругозора;
- Функция организации культурного досуга.

Проведение экскурсий способствует:

1. Углублению знаний учащихся о родине, своём родном крае, месте рождения;
2. Углублению знаний об истории, традициях, культуре народов России;
3. Воспитанию гражданского самосознания и причастности к родным истокам.

Родительские собрания – форма анализа, осмысления на основе данных педагогической науки, опыта воспитания.

Родительские собрания – это школа воспитания родителей, формирующая родительское общественное мнение, родительский коллектив.

Существуют следующие виды родительских собраний

- Организационные.
- Тематические.
- Собрания-диспуты.
- Итоговые.
- Собрания-консультации.

Работа в рамках патриотического воспитания ведется главным образом на тематических родительских собраниях («Учим детей общаться», «Права ребенка»).

Театрализованная деятельность в рамках патриотического воспитания может быть представлена в виде кукольного театра, основанного на театре Петрушки. Рассчитанная на четыре года обучения, она ставит перед следующие цели на каждом этапе.

На первом году обучения – это:

- Научить элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Научить правильно и чётко передавать при чтении мысли автора, понимать смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- Обучить элементарным навыкам по изготовлению перчаточных кукол.
- Дать начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Дать элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения ставит перед собой следующие цели:

- Научить логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Научить работать с куклой на ширме и без неё.
- Обучить практическим навыкам по изготовлению кукол и декораций.
- Научить учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

- Дать элементарные знания о театральных профессиях и терминах театрального мира.

На третьем и четвёртом годах обучения занятия подчинены таким целям:

- Дать начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Объяснить смысл изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Научить передавать характер персонажа голосом и действием.
- Научить работать с куклами различных систем
- Продолжить учить работать с куклой на ширме и без неё.
- Обучить практическим навыкам по изготовлению кукол и декораций.
- Учить учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Дать элементарные знания о театральных профессиях и терминах театрального мира.

На основе вышеизложенного в первой главе магистерской диссертации мы можем сделать *выводы*:

1. Патриотизм – нравственный принцип, характеризующийся любовью к своей Родине, гордостью её достижениями, желанием сохранить её культуру и традиции и стремлением защищать её. Но, к сожалению, в нашем быстро развивающемся обществе стали характерны такие черты личности, как эгоцентризм, агрессивность, алчность. Именно поэтому патриотическое воспитание подрастающего поколения сегодня так актуально. Чувства патриотизма включает в себя много различных аспектов, поэтому патриотическое воспитание сложный и многогранный процесс, решаемый педагогами в урочное и внеурочное время. И задача педагога в этом сложном процессе отобрать из всех впечатлений ребёнка те, что ему близки: природа родного края, труд людей, традиции и т.д.

особое внимание нужно уделить именно родному краю, так как именно с любви к малой Родине начинается любовь ко всей нашей стране. Большую роль в патриотическом воспитании играет народная педагогика. Под народной педагогикой мы понимаем всю совокупность нравственных установок, этических принципов, традиций нашего народа.

2. Младший школьный возраст – это то время, когда закладывается фундамент личности ребёнка. И именно в этом возрасте влияние фольклора на ребёнка, по нашему мнению, сильнее всего. Поэтому русский фольклор является наиболее эффективным средством патриотического воспитания среди других средств. Жанры русского фольклора многообразны. Это различные песни, частушки, сказки, пословицы, поговорки и многое другое. И все эти жанры могут и должны использоваться в патриотическом воспитании младших школьников. На первом месте, по нашему мнению, должны стоять русские народные сказки, как самый близкий и понятный жанр фольклора для ребёнка. Недалеко от них, по значению в патриотическом воспитании, ушли пословицы и поговорки. Ещё К.Д. Ушинский отмечал их большое значение в обучении и воспитании детей. Музыкальный фольклор также имеет большое значение в воспитании младших школьников. Различные русские народные песни воздействуют на чувства школьников, заставляя сочувствовать и сопереживать их героям. Таким образом, русский фольклор, влияя на мысли и эмоции ребёнка, способствует патриотическому воспитанию младших школьников.

3. Процесс патриотического воспитания младших школьников может проходить в следующих формах: воспитание в системе уроков, во внеурочной деятельности, в рамках работы с родителями. Конечно же сам процесс должен быть систематичным и цельным и осуществляться во всех его формах, но, по нашему мнению, наиболее эффективна форма внеурочной деятельности. Государственная образовательная программа

выделяет следующие направления патриотического воспитания в школе: духовно-нравственное, историко-краеведческая, гражданско-правовое, социально-патриотическое, военно-патриотическое, спортивно-патриотическое, культурно-патриотическое. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности представлено различными формами: классный час, родительское собрание, экскурсия, праздник, диспут, викторина, КТД, встреча с интересными людьми, театральная деятельность и другие.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

2.1. Диагностика уровня патриотической воспитанности младших школьников.

Экспериментальная работа по теме исследования была проведена в МБОУ «Афанасьевская СОШ» Обоянского района Курской области (учитель Абельмазова Любовь Анатольевна). В ней были задействованы учащиеся третьего, а в последствии четвёртого класса (10 человек).

В ходе исследования были проведены следующие виды экспериментов:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Цель данного эксперимента – установить, как использование русского фольклора, а именно фольклорного театра во внеурочной деятельности в начальной школе влияет на патриотическое воспитание младших школьников.

Задачи экспериментальной работы по теме исследования – диагностировать уровень патриотической воспитанности младших школьников, спланировать и провести работу фольклорного театра с младшими школьниками, проанализировать результаты эксперимента.

На первом этапе эксперимента мы проводили диагностику уровня патриотической воспитанности младших школьников и их родителей, используя следующие методики:

1. Диагностическая программа изучения проявлений патриотизма у учащихся начального звена (Приложение 1);
2. Анкета для родителей (автор Федотова Е.В.) (Приложение 2).

В ходе диагностической программы мы провели с детьми беседу «Малая и большая Родина», в ходе которой выяснили уровень знаний о культурных и исторических достижениях нашей страны. В результате опроса мы узнали, знают ли школьники свои права и обязанности, понятия «страна», «гражданин», «гражданская ответственность». Также в программу входило групповое задание «Предвыборная компания». Учащиеся, поделившись на две группы, должны были выбрать «кандидата в президенты» и сообща составить свою предвыборную компанию – озвучить главные проблемы страны и их предполагаемое решение. Это задание позволило нам выяснить, умеют ли дети высказывать своё мнение, выявлять социальные проблемы, работать в группе. Результаты программы мы отобразили в таблице 2.1. (Приложение 3)

Для определения уровня патриотической воспитанности на основе анализа научно-педагогической литературы нами были выделены следующие критерии: знание культурных и исторических достижений, знание своих прав и обязанностей, знание понятий «страна», «гражданин», «гражданская ответственность», умение получать информацию из СМИ о социальных явлениях, умение высказывать свое мнение, умение выявлять социальные проблемы, умение работать в группе на основе сотрудничества.

Уровень сформированности патриотической воспитанности по каждому критерию мы оценили в баллах от 0 до 3:

- 0 – крайне низкий уровень;
- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

Крайне низкий уровень характеризуется следующим образом: не знает культурные и исторические достижения, не знает своих прав и обязанностей, не знает, как трактуются такие понятия как «страна», «гражданин», «гражданская ответственность», не умеет получать

информацию из СМИ о социальных явлениях, не умеет высказывать свое мнение, не умеет выявлять социальные проблемы, не умеет работать в группе на основе сотрудничества.

Низкий уровень – в основном знает культурные и исторические достижения нашей страны, не совсем имеет представление о своих правах и обязанностях, не может дать определение понятий «страна», «гражданин», «гражданская ответственность», не совсем имеет представление о том как кроме телевизора получать информацию из СМИ о социальных явлениях, не может высказывать свое мнение, не в достаточной мере умеет выявлять социальные проблемы, не умеет работать в группе на основе сотрудничества, только индивидуально или только с позиции руководителя.

Средний уровень – достаточно хорошо знает культурные и исторические достижения нашей страны, достаточно хорошо знает свои права и обязанности, имеет полное представление о таких понятиях как «страна», «гражданин», «гражданская ответственность», в основном умеет получать информацию из СМИ о социальных явлениях, достаточно хорошо умеет высказывать свое мнение, достаточно хорошо умеет выявлять социальные проблемы и работать в группе на основе сотрудничества.

Высокий уровень – отлично знает культурные и исторические достижения нашей страны, отлично знает свои права и обязанности, отлично знает и умеет объяснить понятия «страна», «гражданин», «гражданская ответственность», знает и отлично умеет получать информацию из СМИ о социальных явлениях, умеет высказывать свое мнение и отстаивать его, отлично умеет выявлять социальные проблемы, отлично умеет работать в группе на основе сотрудничества.

Данные по каждому ученику мы оформили в таблице 2.1. Для подведения итогов начальной диагностики, мы выяснили процентное соотношение уровня сформированности патриотического воспитания по каждому критерию.

Результаты начальной диагностики обучающихся мы отразили на рис.

2.1.



Рис. 2.1. Результаты начальной диагностики обучающихся

Затем мы провели анкетирование родителей. Вызвав родителей в школу, мы объяснили им цель анкетирования. После беседы каждому родителю была дана анкета с 9 вопросами. (Приложение 2) На некоторые из них нужно было ответить, продолжив данное в анкете предложение, некоторые вопросы требовали полного ответа, а ответы на некоторые нужно было выбрать из предложенных вариантов.

Проанализировав анкеты, мы пришли к следующим выводам:

1. 100% опрошенных считают себя патриотами, а также считают необходимостью воспитывать патриотами своих детей;
2. Половина опрошенных считает, что заниматься воспитанием патриотизма должна семья, остальные эту обязанность возлагают на школу.
3. Только 30% родителей назвали методы воспитания патриотизма – это пример родителей, экскурсии, походы в музей.

4. Все опрошенные описали семейные традиции, способствующие формированию патриотизма – празднование Дня победы, общение с бабушками и дедушками, поездки в деревню летом и другие.
5. Только один участник опроса посоветовал классному руководителю больше рассказывать о жизни русской деревни, так как школа находится в сельской местности.
6. Все родители - описали мероприятия, способствующие формированию патриотизма, но испытали затруднения с описанием мероприятий противоположной направленности.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента определили следующие направления нашей работы на этапе формирующего эксперимента:

- составление программы внеурочной деятельности общекультурного направления в форме кружка «Кукольный театр «Народные мотивы»» для младших школьников;
- использование в работе кружка элементов технологии коллективных творческих дел;
- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

На формирующем этапе нашего эксперимента мы поставили целью перед собой – составление программы по внеурочной деятельности в начальной школе. Для этого мы провели в 3 классе, в начале нашей работы, диагностику интересов учащихся. (Приложение 4) Обобщив и

проанализировав опыт психологов и методистов, мы разработали следующую диагностику.

Детям предлагался лист с 24 вопросами. Каждый вопрос начинается словами «Нравится ли тебе...». Вопросы представляют собой перечень занятий, возможных во внеурочной деятельности с младшими школьниками. Отвечая на вопросы, учащиеся в листе ответов ставят знаки «+» или «-» рядом с номером вопроса. Тем самым дети отмечают свои симпатии и антипатии в различных сферах деятельности. Проанализировав листы ответов обучающихся, мы пришли к выводу, что учащиеся 3 класса творческие личности. Они любят делать что-то своим руками, выступать перед другими людьми, играть с другими детьми в различные игры, читать и слушать сказки, рассказы.

2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности средствами фольклора (на примере фольклорного театра)

Учитывая результаты диагностики, мы составили программу внеурочной деятельности общекультурного направления в форме кружка «Кукольный театр «Народные мотивы»». Работать по этой программе мы начали в 3 классе. В этом учебном году мы провели 34 занятия внеурочной деятельности. За это время мы с детьми поставили два спектакля по сказкам «Рукавичка» и «Колосок». Перед каждым спектаклем проводилась большая подготовительная работа. При организации этой работы мы использовали технологию коллективных творческих дел.

Работу в 3 классе мы начали с обучения актёрскому мастерству: дикции, интонации, темпу речи, рифме, ритму, искусство декламации,

импровизации. Затем мы выбрали для спектакля пьесу: русскую народную сказка «Рукавичка». Прочитав пьесу, мы провели по ней беседу:

- Понравилась ли пьеса?
- Кто из ее героев понравился?
- Хотелось бы сыграть ее?
- Какова главная мысль этой пьесы?
- Когда происходит действие?
- Где оно происходит?
- Какие картины вы представляете при чтении?

После распределения ролей, учащиеся отрабатывали чтение каждой роли. Целью для них было прочитать роль четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Следующий этап – репетиция за столом. Цель педагога на этом этапе – учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа.

Следующий вид деятельности – работа над ширмой. Её цель – учить детей надевать куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Затем изготавливаются сами куклы и бутафория.

Заключительный этап – генеральная репетиция пьесы и её показ.

Работа над остальными пьесами проходила по перечисленным выше этапам, но учащимся на каждом этапе предоставлялось больше самостоятельности.

Содержание программы в 3 и 4 классе указано, соответственно, в таблицах. 2.2. и 2.3. (Приложение 5)

Мы выделяем три основных вида народного театра, которые могут быть применены в образовательном процессе в современной школе:

- Ряжения (связанные с календарными праздниками и обрядами);
- Народный кукольный театр (театр Петрушки «на злобу дня», вертепный театр);
- Народные необрядовые драматические игры и сценки (сатирические пьесы, драмы).

На данном этапе эксперимента мы остановили свой выбор на кукольном театре, так как, по нашему мнению, он наиболее эффективен в начальной школе.

Кукольный театр играет большую педагогическую роль в нравственном воспитании младших школьников. Дети охотно включаются в диалоги с персонажами и безоговорочно верят в реальность происходящего. К сожалению, кукольными кумирами все чаще становятся персонажи диснеевских мультфильмов, которые являются носителями другой культуры и некоторых ценностей, отличных от наших. Именно по этой причине мы обращали в своей работе внимание учащихся на традиционные русские формы кукольных представлений. В народном искусстве были очень известны три вида кукольного театра: театр марионеток (в нем куклы управлялись с помощью ниток), театр Петрушки с перчаточными куклами (куклы надевались на пальцы кукольника) и вертеп (в нем куклы неподвижно закреплялись на стержнях и передвигались по прорезям в ящиках). В нашей программе практиковался театр Петрушки.

Очень интересна сама форма показа представления о Петрушке, поэтому перед работой мы провели с детьми беседу о прошлом театра (Приложение 6).

Кроме работы с пьесами мы проводили также игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина). По нашему

мнению, без внимания и воображения игра в театре невозможна, особенно в кукольном!

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих школьникам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий.

Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Также нами проводились упражнения на развитие дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова).

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

/ /
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

/ /
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

/ /
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

Тренинг согласных звуков

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

– Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

– Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

Упражнения на развитие дикции, как и вся программа кружка «Кукольный театр «Народные мотивы»» представлены в Приложении 7.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента мы работали по следующим направлениям, в которые входят и ранее обозначенные нами и появившиеся в ходе эксперимента:

- составление программы внеурочной деятельности общекультурного направления в форме кружка «Кукольный театр «Народные мотивы»» для младших школьников;
- использование в работе кружка элементов технологии коллективных творческих дел;
- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- развивать воображение и внимание школьников;

- развивать правильную дикцию обучающихся.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности средствами фольклора

Цель контрольного этапа эксперимента – проанализировать результаты экспериментальной работы и установить эффективность использования фольклора в воспитании патриотизма младших школьников во внеурочной деятельности.

Задачи эксперимента – установить уровень гражданственности обучающихся, выявить динамику развития и усвоения тех знаний и умений, определённых нами на первом этапе эксперимента.

Работа проводилась нами на основе следующих диагностик уровня патриотической воспитанности младших школьников:

1. Диагностическая программа изучения проявлений патриотизма у учащихся начального звена (Приложение 1)
2. тест «Что такое Родина» (метод незаконченных предложений) (Приложение 8);
3. тест «Достопримечательности нашей Родины» (метод незаконченных предложений) (Приложение 9).

В обоих случаях детям предлагалось закончить предложения, ответив на вопросы тестов. Вопросы были подобраны таким образом, чтобы ответы на них проиллюстрировали уровень сформированности патриотической воспитанности младших школьников по следующим критериям: знание культурных и исторических достижений, знание понятий «страна», «гражданин», «гражданская ответственность», умение высказывать свое мнение.

Как и на первом этапе эксперимента, результаты диагностик мы оформили в таблицу 2.4. (Приложение 10).

Результаты данных диагностик мы отразили на рис. 2.2.



Рис. 2.2. Результаты диагностик обучающихся на контрольном этапе эксперимента

Для установления динамики в формировании патриотического воспитания экспериментального класса на контрольном этапе эксперимента мы сравнили данные, полученные на констатирующем этапе и полученные результаты на контрольном этапе. Мы установили, что средние показатели крайне низкого уровня понизились на 15%, низкого уровня уменьшился на 7%, среднего уровня упали на 20%, а высокого уровня возросли на 35%.

С учётом проделанной нами работы и анализа проведённой диагностики мы можем утверждать, что внеурочная работа с русским фольклором в начальной школе позитивно влияет на уровень патриотической

воспитанности младших школьников. Таких результатов мы смогли добиться, выполняя следующие условия:

- 1) работу по патриотическому воспитанию мы проводили систематически, а именно одно занятие в неделю на протяжении всего учебного года;
- 2) содержание разработанной нами программы было патриотически направлено, так как основывалось, во-первых, на русских народных сказках, а во-вторых, деятельность обучающихся организовывалось в традиционной форме – театра Петрушки;
- 3) в нашей работе мы использовали технологию коллективных творческих дел, так как мы считаем именно эта форма работы с детьми соответствует духу народной педагогики. Фольклор всегда коллективен, и поэтому технология КТД точно отражает традиции нашего народа.

На основании изложенного выше во второй главе магистерской диссертации мы можем сделать следующие *выводы*:

1. Мы провели эксперимент в МБОУ «Афанасьевская СОШ» Курской области Обоянского района среди обучающихся третьего, а потом и четвёртого класса. Он состоял из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На констатирующем этапе эксперимента мы провели начальные диагностики уровня патриотической воспитанности по предварительно сформулированным критериям:
 - знание культурных и исторических достижений;
 - знание своих прав и обязанностей;
 - знание понятий «страна», «гражданин», «гражданская ответственность»;
 - умение получать информацию из СМИ о социальных явлениях;
 - умение высказывать своё мнение;
 - умение выявлять социальные проблемы;
 - умение работать в группе на основе сотрудничества.

2. Для повышения уровня патриотической воспитанности младших школьников мы определили задачи формирующего эксперимента:
 - составить программу внеурочной деятельности;
 - использовать в работе технологию КТД;
 - познакомить школьников с кукольным театром.
3. На формирующем этапе эксперимента мы решали задачи, поставленные нами на предыдущем этапе эксперимента. Перед составлением программы внеурочной деятельности мы провели с обучающимися диагностику интересов. В результате мы выяснили, что учащиеся 3 класса творческие, любят делать что-то своими руками, выступать перед другими людьми. Учитывая результаты диагностики, мы составили программу внеурочной деятельности общекультурного направления в форме кружка «Кукольный театр «Народные мотивы»». В ходе работы по этой программе мы провели с детьми 3 спектакля, основанных на русских народных сказках. В подготовке к спектаклям мы использовали технологию коллективных творческих дел. Также мы проводили с учащимися упражнения на развитие воображения и дикции, так как это важно, во-первых, для успешного показа спектакля и, во-вторых, для гармоничного развития младших школьников.
4. На контрольном этапе эксперимента мы провели повторную диагностику уровня патриотической воспитанности младших школьников. Диагностика имела вид тестов, в которых нужно было ответить на предложенные вопросы, закончив данные в них предложения. Результаты диагностики, оформив в виде таблицы, мы сравнили с результатами первичной диагностики. В ходе сравнения результатов мы пришли к выводу, что внеурочная деятельность с использованием русского фольклора достаточно эффективна в повышении уровня патриотической воспитанности младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема нашей магистерской диссертации «Патриотическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности средствами фольклора».

Актуальность исследования, проведённого в рамках диссертации, состоит в том, что значение патриотизма, как нравственной ценности, в современном обществе сильно возрастает. Это обусловлено сложной обстановкой в мире и в нашей, быстрой развивающейся, стране. Поэтому патриотическое воспитание младших школьников важнейшая задача педагогов. А наиболее эффективно решить эту задачу, по нашему мнению, можно и нужно с помощью русского фольклора.

В ходе работы по теме исследования мы решили все поставленные перед нами задачи, а именно:

1. Патриотизм – это социальное чувство, в основе которого лежит любовь к своему отечеству, гордость её культурой и желание защищать её. Но в современном мире часто материальные ценности превалируют над духовными, русские традиции воспитания заменяются западными. Поэтому патриотическое воспитание школьников является важнейшей задачей современного образования. В связи с этим перед педагогом встаёт цель: воспитать у ребёнка любовь к своей семье, дому, школе, уважение к труду; формировать бережное отношение к природе, элементарные знания о правах человека, толерантность; развить интерес к русским традициям, чувство гордости за свою страну; расширить представление ребёнка о своей малой Родине, познакомить детей с символами государства. Патриотическое воспитание ребёнка начинается в семье. Первые услышанные в детстве сказки оставляют большой след в душе ребёнка. Но и его окружение имеет немалое значение. Именно через своё окружение ребёнок получает первое представление о своей Родине. В школе ребёнок углубляет свои знания о малой Родине, знакомится с

народными традициями своего края или города. Знакомство с русской культурой эффективно осуществлять всеми средствами и приёмами народной педагогики. Это устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, праздники, обряды. Работу по патриотическому воспитанию лучше всего осуществлять во внеурочной деятельности. Государственная образовательная программа выделяет следующие направления гражданско-патриотического воспитания: духовно-нравственное, историко-краеведческое, гражданско-правовое, социально-патриотическое, военно-патриотическое, спортивно-патриотическое, культурно-патриотическое. Для успешной работы по патриотическому воспитанию в школе нужно создать следующие условия: воспитательную систему, основанную на взаимоуважении; систему дополнительного образования; систему традиционных школьных мероприятий; работу в музеях и другие. Эту работу можно проводить в различных формах: классные часы, родительские собрания, экскурсии, круглые столы, конкурсы, коллективные творческие дела и т.д.

2. По нашему мнению, именно в младшем школьном возрасте использование русского фольклора в патриотическом воспитании наиболее эффективно. Русский фольклор делится на три группы: лирические, эпические и драматические произведения. В нашей работе мы уделяем больше внимания эпическому жанру фольклора, а именно сказкам. О важности работы со сказками пишут многие методисты. Основная работа со сказками в начальной школе проводится на уроках литературного чтения. Уже на этом этапе можно и нужно проводить работу по патриотическому воспитанию. Это беседы, прослушивание и просматривание сказок, занятия сказкотерапией; работа с содержанием сказки, имеющая целью формирование любви к родному слову. Воспитательная ценность сказок во внеурочной деятельности огромна, так как сказки самый близкий и понятный для детей жанр фольклора.

Кроме сказок большое значение в воспитании имеют пословицы и поговорки. По мнению К.Д. Ушинского они позволяют «взглянуть на предметы глазами народа». Работа с малыми жанрами фольклора обогащают занятия с детьми и широко воздействуют на ребёнка. При работе с любыми жанрами фольклора нужно помнить об его основных признаках: бифункциональности - единстве практической и духовной функции фольклорного произведения; полиэлементности - присутствию в произведении и работе с ним словесного, музыкального, танцевального и мимических элементов; коллективности; бесписьменности; вариативности; традиционности.

3. Нами была проведена экспериментальная работа в МБОУ «Афанасьевская СОШ» Обоянского района Курской области среди учащихся 3, а затем 4 класса. В ходе исследования были проведены следующие виды экспериментов: констатирующий, формирующий, контрольный. На первом этапе работы мы провели начальную диагностику уровня патриотического воспитания младших школьников. Для этого мы использовали следующие методики: диагностическая программа изучения проявлений патриотизма у учащихся начального звена, анкету для родителей. Результаты программы мы отобразили в таблице 2.1.

Результаты анкетирования родителей:

- все опрошенные родители считают себя патриотами;
- половина опрошенных воспитание патриотизма возлагают на семью, остальные на школу;
- 30% родителей назвали методы воспитания патриотизма;
- у всех опрошенных родителей в семье есть свои традиции, способствующие формированию патриотизма;
- один участник опроса предложил свой метод патриотического воспитания.

4. Для повышения уровня патриотической воспитанности мы разработали программу внеурочной деятельности по патриотическому воспитанию в форме кружка «Кукольный театр «Народные мотивы». Работу по программе мы начали в 3 классе. За время занятий по программе с детьми было проведено 3 спектакля, основанных на русских народных сказках. Содержание работы в каждом классе представлено в таблицах 2.2. и 2.3. Подготовка к спектаклям была организована в форме коллективных творческих дел. Кроме разучивания спектаклей и изготовления бутафории мы проводили с детьми упражнения для развития воображения и дикции.

5. После работы по разработанной программе мы провели повторную диагностику, результаты которой, оформленные в таблицу, подтвердили нашу гипотезу.

Таким образом, все задачи, поставленные нами в начале исследования, решены в полном объёме и выдвинутая нами гипотеза полностью подтвердилась, а именно: патриотическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности средствами русского народного фольклора максимально эффективно при таких педагогических условиях как:

1) систематическая работа по патриотическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности средствами русского народного фольклора;

2) патриотически направленное содержание программы по внеурочной деятельности с учётом интересов младших школьников;

3) организация коллективной творческой деятельности младших школьников во внеурочной деятельности на основе традиций русского народного фольклора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе[Текст]/И.А. Агапова. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 212 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М А. Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы[Текст]/И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 368 с.
3. Агафонова С. Читаем сказку - изучаем традицию[Текст]/С. Агафонова // Литература. Приложение к г. «Первое сентября». – 2006. - № 4. –с. 7 – 8.
4. Адаменко С. Воспитываем патриотов России[Текст]/С. Адаменко// Народное образование. – 2005. - №4. – с. 23 – 25.
5. Адамович Е.А. Чтение в начальных классах [Текст] /Е.А. Адамович, В.И. Яковлева. – М.: Просвещение, 1967. – 264 с.
6. Алиева С.А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста/С.А. Алиева//Начальная школа. 2007. № 9. – с. 17 – 20.
7. Аникин В.П. К мудрости ступенька: о русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке[Текст]/В.П. Аникин. – М.: Детская литература, 1988. – 176 с.
8. Аникин В.П. Русская народная сказка: пособие для учителя[Текст] /В.П. Аникин. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
9. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебное пособие[Текст]/В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 479 с.
10. Антонов Ю. Е., Левина Л. В., Розова О. В. и др. Как научить детей любить Родину[Текст]/Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова и др. – М.: 2005. – 336 с.
11. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века. [Текст]/Б.Н. Асеев – М.: 1977. – 305 с.

12. Афанасьев А.Н. Народ — художник[Текст]/А.Н. Афанасьев – М.: 1986. – 508 с.
13. Афолина И.А. Защита родной земли: о жанровых особенностях произведений фольклора [Текст]/И.А. Афолина//Литература в школе. – 2005. - № 1. – с. 36 – 38.
14. Ахтырская Е.Н. Изучение фольклора в начальной школе[Текст]/Е.Н. Ахтырская//Начальная школа. – 2014. - №11. – с. 47 – 50.
15. Боброва А.С. Сказкотерапия как педагогический метод на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]/Боброва А.С.//Альманах педагога.–
https://almanahpedagoga.ru/servisy/publikaciya_materiala_na_saite/material?id=567
16. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст]/Л.И. Божович. – М.: 1988. – 284 с.
17. Борытко Н.М. Теория и методика воспитания[Текст]/Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 98 с.
18. Василенко В.А. Детский фольклор[Текст]/В.А. Василенко//Русское народное поэтическое творчество. – М., 1978. – с. 132.
19. Ватаман В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры[Текст]/В. П.Ватаман. – Волгоград, 2008. – 529 с.
20. Выршиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе. Монография[Текст]/А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с.
21. Гасанов З.Т. Цели, задачи и принципы патриотического воспитания[Текст]/З.Т. Гасанов//Педагогика. – 2005. – №6. – с. 59 – 63.
22. Генералова И.А. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников средствами театрального искусства. [Текст]/И.А. Генералова – М.: 1997. – 264 с.

23. Горбунов В.С. Педагогический алгоритм в системе патриотического воспитания[Текст]/В.С. Горбунов//Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – №2. – с. 38 – 41.

24. Греф А. Вертеп и Петрушка Современное состояние традиции. /А. Греф - [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.booth.ru/teor_teatr_kuk/tradyc_vp_ag.htm

25. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников[Текст]/Г. Ефремова//Воспитание школьников. – 2005. - №8. – с. 17 – 20.

26. Значение сказки в воспитании ребенка [Электронный ресурс]/ <http://www.rusarticles.com/vospitanie-statya/znachenie-skazki-v-vospitanii-rebenka-2050=615.html>

27. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для высш. учеб. заведений[Текст]/Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 400 с.

28. Иванов В.Д. Основы педагогики: учебное пособие для студентов педагогических вузов, преподавателей, научных работников, исследовательские проблемы человекознания[Текст]/В.Д. Иванов – М.: УРАО, 1999. – 527 с.

29. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел[Текст]/И. П. Иванов – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.

30. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание в начальной школе/Н.А. Ивашкина//Начальная школа. – 2007. - № 7. – с. 29 – 33.

31. Изотова В.А. Сила воспитательного воздействия на младшего школьника устного творчества русского народа[Текст]/В.А. Изотова// Начальная школа. - 2000. - №5. – с. 21 – 25.

32. Ильинская И. П. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов[Текст]/И.П. Ильинская//Начальная школа. – 2014. – №6. – с.16 – 22.

33. Кабинетская Т.Н. Материалы для внеклассной работы с пословицами и поговорками [Текст]/Т.Н. Кабинетская//Начальная школа. – 2000. - № 12. – с. 56 – 58.
34. Калугин В.И. Очерки о русском фольклоре[Текст]/В.И. Калугин. – М.: Худ. Лит, 1987. – 268 с.
35. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: учебно-методич. пособие [Текст]/И.Е. Карпухин. – М.: Высшая школа, 2005. – 280 с.
36. Кондрашова Е.Н. Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения в процессе реализации ФГОС НОО: учеб. пособие[Текст]/Е.Н. Кондрашова, А.О. Шестова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. – 78 с.
37. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество[Текст]/Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин – М.: Высшая школа, 1977. – 375 с.
38. Куц В., Замостьянов А. Воспитание и фольклор: возвращение к истокам[Текст]/В.Куц, А. Замостьянов//Народное образование. – 2005. – №1. – с. 227 – 236.
39. Лукинова А.В. Патриотическое воспитание в современной России[Текст]/А.В. Лукинова//Педагогическое образование и наука. – 2007. № 5. – с. 46 – 48.
40. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры [Текст]/Г. В.Лунина – М.: 2005. – 308 с.
41. Луховицкий В. Патриотическое воспитание: задачи, содержание, акценты[Текст]/В. Луховицкий//Народное образование. – 2009. - №7. – с. 212 – 216.
42. Львова М.Е. Русская народная сказка на уроке и на внеклассном занятии[Текст]/М.Е. Львова//Начальная школа. – 2001. - №12. – с. 12 – 17.

43. Маслова Т.М. Патриотическое воспитание младших школьников[Текст]/Т.М. Маслова//Начальная школа. – 2007. - № 4. – с. 11 – 12.
44. Микрюков В. Патриотизм: к определению понятия[Текст]/В. Микрюков//Воспитание школьников. – 2007. – №5. – с. 2 – 8.
45. Михайлова Л.В. Воспитываем патриотов[Текст]/Л.В. Михайлов//Воспитание школьников. – 2006 - №4. – с. 65 – 69.
46. Морохин В.Н. Малые жанры русского фольклора: хрестоматия [Текст]/В.Н. Морохин. – М.: Высшая школа, 1986. – 390 с.
47. Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников[Текст]/М.А. Никитина. – Минск: Нар. асвета, 1968. – 101 с.
48. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителя[Текст]/М.И. Оморокова. – М.: Аркти, 1999. – 408 с.
49. Осипова Л. Гражданско-патриотическое воспитание в системе образования[Текст]/Л. Осипова//Учитель. – 2007. – №3. – с.63 – 67.
50. Особенности и задачи патриотического воспитания младших школьников//Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XXIV студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. – М.: «МЦНО». – 2015. - №5(23) /[Электронный ресурс] – Режим доступа. URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5\(23\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5(23).pdf)
51. Полякова А.А. Духовная традиция русского фольклора[Текст]/А.А. Полякова. – Оренбург, 1998. – 395 с.
52. Помелов В.Б. Народная педагогика как средство воспитания[Текст]/В.Б. Помелов//Начальная школа. – 2013. - №9. – с.16 – 23.
53. Попов А.И. Формирование образа Родины у младших школьников[Текст]/А.И. Попов. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 55 с.

54. Русский фольклор. Хрестоматия[Текст] – М.: Наука. – 2003. – 480 с.
55. Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений[Текст]/С. В. Анащенкова и др. – М.: Просвещение, 2011. – 421 с.
56. Сейненский А.Е. Экскурсия[Текст]//Российская педагогическая энциклопедия в 2тт. – Т.2. – М.: Большая российская энциклопедия. – 1999. – с. 609.
57. Сердюк М.А. Об изменении подходов к изучению фольклора в начальной школе[Текст]/М.А. Сердюк//Начальная школа. 2011. - № 2. – с. 8 – 11.
58. Советская энциклопедия, 1975. — (Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] [Текст]/ гл. ред. А. М. Прохоров; 1969—1978, т. 19)
59. Тришина Е.С. Сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста[Текст]/Е.С. Тришина//Начальная школа плюс До и После. – 2004. - №2. – с. 47 – 50.
60. Ушаков Д.Н. Толковый словарь Ушакова[Текст]/Д.Н.Ушаков. – М.: 2007. – 1200 с.
61. Ушинский К.Д. Родное слово. Педагогические сочинения: В 6 т./К.Д. Ушинский. – М.: 1998. – 485 с.
62. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой[Текст]/Л.Б. Фесюкова. – Харьков, 1996. – 392 с.
63. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор[Текст]/К.В. Чистов – М.: 1990. – 385 с.
64. Шпунтов А.И., Иванина Е.И. Когда художественное произведение может быть воспринято младшими школьниками полноценно[Текст]/А.И. Шпунтов, Е.И. Иванина//Начальная школа. – 1995. - № 10. – с. 20 – 24.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

Приложение к выпускной квалификационной работе
(магистерской диссертации)
обучающегося по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое
образование
Магистерская программа Внеурочная деятельность в начальной школе
заочной формы обучения, группы 02021555
Бобровой Анастасии Сергеевны

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук,
доцент Муромцева О.В.

Рецензент
директор МБОУ
«Котельниковская ООШ»
Обоянского района Курской
области
Бабаскин И.А.

БЕЛГОРОД 2018

Диагностическая программа изучения проявлений патриотизма у учащихся начального звена

Цель: изучение уровня формирующихся гражданских качеств у учащихся начальных классов.

Программа состоит из следующих этапов:

1. Проведение беседы «Малая и большая Родина»;
2. Групповое задание «Предвыборная компания».

Классный час в 3 классе «Моя малая Родина»

Цель: расширение и углубление знаний обучающихся о «малой Родине».

Задачи:

1. Способствовать формированию у обучающихся понимания значения выражения «малая Родина».
2. Способствовать воспитанию чувства уважения, гордости, патриотизма, любви к своей стране и малой Родине.
3. Развивать у детей речь, творческие способности, желание больше узнавать о своем крае.

Ход классного часа.

1. Организация класса. Эмоциональный настрой.
- Здравствуйте. Я предлагаю вам сначала поиграть.

Игра «Здравствуйте, все!»

Каждый должен за определенное время (1-3 мин, или пока играет музыка) успеть поздороваться за руку с максимальным количеством детей. Внимание ребят фиксируется на том, что руку надо пожимать доброжелательно, глядя в глаза человеку и называть свое имя. Тогда по завершении упражнения учитель спрашивает: «Кто поздоровался больше чем с 10 ребятами? А больше чем с 20?» Выявляется несколько самых активных.

2. Работа по теме классного часа.

- Прочитайте тему классного часа на доске. О чем будем говорить?

(ответы детей)

Великую землю, любимую землю,

Где мы родились и живем,

Мы Родиной светлой,

Мы Родиной милой,

Мы Родиной нашей зовем.

- Что такое Родина для каждого из нас? Прежде чем ответить на этот вопрос, давайте послушаем одно стихотворение.

Ученик 1: Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой растем,

И березки у дороги,

По которой мы идем.

Ученик 2: Что мы Родиной зовем?

Солнце в небе голубом

И душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом.

Ученик 3: Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Ученик 4: Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём.

(В. Степанов)

- А сейчас подумайте, что значит Родина для вас. Скажите, как понимаете слово «РОДИНА»?

Игра с мячом.

Учитель бросает мяч детям по порядку и говорит: «Родина – это...». Дети ловят мяч и отвечают одним словом (лес, поле, небо, река, дом, улица, родители, друзья и др.)

Вывод: Родина – это страна, в которой мы живем; это город или село, в котором мы живем; это дом, в котором живет каждый из нас; это люди (родные и друзья), которые нас окружают.

- Дорогие ребята! Вы родились в стране, которая называется Россией. Вы – россияне! Россия – огромная страна.

На свете много разных стран,

Но есть одна страна:

От белых льдов до теплых рек

Раскинулась она.

Есть в России высокие горы, полноводные реки, глубокие озера, густые леса и бескрайние степи. Есть и маленькие речушки, светлые березовые рощи, солнечные полянки, болота и поля. Мы гордимся нашей великой Родиной, ее природой, ее талантливыми людьми. Россия – самая большая страна на свете. Ни одно государство не имеет такой большой территории и такой длинной границы. На территории нашей страны могли бы целиком поместиться такие материки, как Австралия и Антарктида.

- Каждая страна имеет свою символику. Символы Российской Федерации вы знаете. Расскажите о них.

- Белый цвет символизирует благородство и откровенность;

- Синий цвет – верность, честность, безупречность и целомудрие;

- Красный цвет – мужество, смелость, великодушие и любовь.

- Но Россия – это наша большая Родина. А у каждого из нас есть своя малая Родина – тот уголок, где мы родились, где живут наши родители и друзья, где находится родной дом. Для кого-то малая Родина – родной город. Для кого-то – родная улица или уютный дворик с качелями.

Словом, малая Родина у каждого своя!

“Малая Родина”

Малая Родина –

Островок земли.

Под окном смородина,

Вишни расцвели.

Яблоня кудрявая,

А под ней скамья –

Ласковая малая

Родина моя!

Наша с вами малая Родина – села Афанасьёво, Горяйново и Бавыкино.

Афанасьёво (Офонасьева, Афонасово, Афонасева, Афанасьевка, Афанасьевское), (деревня) село

Расположено на левом низменном берегу реки Псёл, между селами Горяйново и Нижнее Солотино, по левую сторону дороги, ведущей из Обояни в Белгород, в 6 верстах от уездного города Обояни. Близ села три озера: Ближнее, Рыбное и Белозерное.

Деревня основана в первой половине XVII века. Названа по фамилии первозаимщиков детей боярских Афанасьевых.

Впервые упоминается в «Росписи Обоянского уезда землям и деревням» воеводы Ивана Микитича Колтовского за 1649 год: «Деревня Офонасьева, в ней 12 дворов».

Упоминается так же в Росписи М.А. Маслова и Ф. Оловянникова 1651 года: «Деревня Афонасьева у реки Псла за крутым верхом, а тот верх с леском. Детей боярских адиннатцать человек дворами построились и живут во дворах. Детей у них и братьев и племянников, и внучат тритцать человек. Пашню пашут против своих дворов к Боянскому лесу. Роспахано земли в розных местех шестьдесят десятин с полудесятиною».

В письменных источниках также упоминается под 1681-82 гг.

Упоминается также в Отказных книгах Обоянского уезда 1687 года в документах по челобитной Обоянского Знаменского монастыря строителя черного попа Игнатия с братию об отказе монастырю рыбных ловен по реке Пслу и Гнилуше от деревни Афонасьевой до устья речки Трубежа.

По статистическим данным 1748 года в деревне насчитывалось 98 жителей мужского пола, все однодворцы.

В деревне не было церкви, и все жители его числились в приходе Николаевского храма села Горяйново.

По статистическим данным 1784 года в деревне было 74 двора, 137 жителей мужского пола, из них 72 двора однодворческих со 127 душами и 2 двора вдовы капитанши Прасковьи Афонасьевны Юшковой, в которых проживало 10 душ крепостных. В пяти верстах от деревни у однодворцев Афонасьевых на колодезе Мокром стояла водяная мельница.

Упоминается в Алфавитах хранящимся в чертежном архиве планам с книгами специального межевания Курской губернии Обоянского уезда как «Афонасова деревня с хуторами Елниковым капитанши Прасковьи Афонасьевой дочери Юшкова». Позднее эти земли были размежеваны между несколькими владельцами: статской советницей Варварой Александровной Крыловой, купцом 3-й гильдии Михаилом Андреевичем Асмоловым и вольноотпущенным дворовым человеком Борисом Никитичем Мурашевым.

По сведениям из Ревизских сказок 8-ой ревизии Обоянского уезда 1834 года следует, что земельными наделами в это время в деревне Афонасьева, наряду с однодворцами, владел помещик капитан Глазов Василий Александрович. По сведениям 9-ой ревизии 1850 года и 10-ой ревизии 1858 года - помещица Альхова Мария Филипповна.

По статистическим данным 1862 года в деревне насчитывалось 65 дворов, 225 жителей мужского пола и 256 женского.

По статистическим данным 1892 года в селе числилось 810 жителей, в том числе 412 мужского пола.

В 1913 году в селе Афанасьево земством в честь 300-летия дома Романовых была построена кирпичная школа, которая существует до сих пор. Ныне там размещается школьная столовая и некоторые кабинеты.

Бавыкино (Увеселительное), (сельцо) деревня

Расположена на правом берегу речки Солотины (ранее речка называлась Солотинкой), напротив села Нижнее Солотино, с правой стороны от дороги, из Обояни в Белгород, в 4 верстах от уездного города Обояни.

Сведениями о времени возникновения этого селения, происхождении его названия и о первых его жителях пока не располагаем.

Впервые упоминается под 1782 годом в Алфавитах хранящимся в чертежном архиве планам с книгами специального межевания Обоянского уезда Курской губернии как деревня Увеселительная коллежской советницы Натальи Аммосовны Владимировой.

Упоминается так же в 1784 году в рукописи «Топографическое описание Курской губернии» курского губернатора А. Зубова как владельческая деревня Увеселительная Обоянского уезда коллежского асессора Алексея Алексеевича Владимирова и жены его Натальи Аммосовны. В 1784 году в деревне числилось 25 дворов, в которых проживало 105 душ крепостных крестьян. В деревне имелся деревянный дом помещика и одна деревянная кузница. На речке Солотине стояла водяная мельница, принадлежащая помещику Владимирову.

На Плане генерального межевания Обоянского уезда 1785 года на речке Солотинке, чуть ниже деревни Салотинь (современное Нижнее Солотино), показаны два населенных пункта, сельцо Увеселительное и деревня Увеселительная.

В деревне не было церкви, и все жители его числились в приходе Николаевского храма села Горайново.

По статистическим данным 1862 года в сельце насчитывалось 55 дворов, 245 жителей мужского пола и 230 женского.

Горайново, деревня (село)

Расположено на левом берегу реки Псел, между селами Камынино и Афанасьево, по левую сторону дороги, ведущей из Обояни в Белгород. Село основано в первой половине XVII века, и первоначально, не имея своего храма, носило статус деревни. Свое название деревня получила по фамилии первопоселенцев детей боярских Горайновых.

Впервые упоминается в «Росписи Обоянского уезда землям и деревням» воеводы Ивана Микитича Колтовского за 1649 год.

В письменных источниках также упоминается под 1655 г.

В 1784 году в селе уже имелась деревянная церковь во имя святого Николая Чудотворца.

В 1840 году взамен старой деревянной церкви был возведен каменный. Никольский храм с тремя престолами: во имя святого Николая Чудотворца, святых апостолов Петра и Павла и святой Великомученицы Параскевы Пятницы.

Николаевская церковь входила в состав 1-го благочинного округа. В 1908 году в ней числилось 1635 прихожан. В приход церкви входили близлежащие деревни Афанасьево и Увеселительное (Камынино, а у нас Бавыкино), расположенные в 1/2 верстах и хутор Дачка, расположенный в 2 верстах.

В 30-х годах XX века церковь была закрыта и использовалась под зернохранилище. Богослужение в храме было возобновлено лишь в Великую Отечественную войну. Церковь действует и ныне. Никольский храм в селе Горайново в 1998 г. поставлен под охрану как памятник культовой архитектуры регионального значения.

В 20-х годах XVIII века в селе появился первый помещик, который наряду с однодворцами владел и землей, и крестьянами - Дмитрий Сафонович Смирной. Сохранилось и несколько фамилий крестьян, принадлежавших помещику Смирному: поляки Волков и Соколовский.

Некоторые из однодворческих семей (Горяиновы и Колосовы) в середине XVIII века также владели дворовыми людьми и крестьянами. В конце XVIII века появился новый помещик Михаил Фадеевич Гласов, в XIX веке земли, принадлежащие ему, были проданы помещикам Варваре Александровне Крыловой, Прасковье Борисовне Мурашовой и Ивану Михайловичу Садовскому.

По статистическим данным 1748 г. в деревне насчитывалось 139 жителей мужского пола, 122 из них однодворцы и 17 дворовые люди и крестьяне.

По сведениям за 1784 год в селе имелось 80 дворов, в которых проживало 239 душ мужского населения, из них 200 душ однодворцев и 10 малороссиян.

По статистическим данным 1862 г. в селе насчитывалось 117 дворов, 425 душ мужского населения и 473 женского.

Село упоминается в Путеводителе по Курской губернии, составленном В.Н. Левашевым в 1837 году.

По статистическим данным 1892 года в селе числилось 1345 жителей, в том числе 649 мужского пола.

3.Подведение итогов.

“Для России деревня – частица,

А для нас – родительский дом.

И мы рады, что можем гордиться

Малой Родиной, где мы живем”.

- Говорят: “Где родился, там и пригодился”. Это о привязанности человека к месту, где он родился, где рос, где приобретал друзей; о привязанности к своей работе, к людям с их обычаями и традициями. У каждого из вас своя дорога в жизни, свой путь, но пусть в сердце каждого из вас живет любовь к родной земле, родному краю, к родному селу и улице, на

которой вы жили. Пусть в сердце каждого из вас живет ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ.

- Давайте составим пословицы о любви к Родине.

Игра «Колечки» - на деление класса на группы по 4 человека.

- Каждой группе дается задание: составить и объяснить пословицу о Родине и любви к Родине.

1) Если дружба велика, будет Родина сильна.

2) На чужой сторонешке рад своей воронешке.

3) Нет земли краше, чем страна наша.

4) На чужой стороне Родина милей вдвойне.

5) Кто за Родину горой, тот и герой.

6) Всякому мила своя сторона.

- А какие ещё пословицы о Родине вы знаете?

4.Рефлексия.

- Скажите, о чем мы сегодня говорили? Что нужно делать каждому, чтобы своя Родина процветала?

Групповое задание «Предвыборная компания»

Учащиеся, поделившись на две группы, должны были выбрать «кандидата в президенты» и сообща составить свою предвыборную компанию – озвучить главные проблемы страны и их предполагаемое решение.

Признаки уровней проявления формирующихся качеств:

- 3 – высокий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 1 – низкий уровень;
- 0 – крайне низкий уровень.

Уровни формирующихся гражданских качеств.

Знания	Уровни проявления формирующихся качеств
1. Знает культурные и исторические достижения (в пределах программы)	
2. Знает свои права и обязанности	3- высокий уровень. 2- средний уровень. 1-низкий уровень.
3. Знает понятия «страна», «гражданин», «гражданская ответственность»	0 –крайне низкий уровень

Учитель определяет уровни знаний и умений учащихся, заполняет таблицу.

Фамилия имя	Знает культурные и исторические достижения (в пределах программы)	Знает свои права и обязанности	Знает понятия «страна», «гражданин», «гражданская ответственность»	Умеет получать информацию из СМИ, о социальных явлениях	Умеет высказывать свое мнение	Умеет выявлять социальные проблемы	Умеет работать в группе на основе сотрудничества

Анкета для родителей «Воспитание патриота».**Ф.И.О.** _____

1. Я _____ считаю, _____ что _____ патриотизм _____ -
это _____

2. Считаете ли Вы себя патриотом?

3. Считаете ли вы необходимостью воспитывать патриотические чувства своего ребенка? Подчеркните: да, нет, не знаю.
4. Кто должен заниматься воспитанием патриотизма и гражданственности у учащихся? Подчеркните: семья, школа, общество, никто.
5. Какие качества, способствующие становлению гражданина, вы воспитываете _____ в _____ своем ребенке?

6. Какие методы и приемы вы используете для этого в своей семье?

7. В нашей семье мы культивируем следующие традиции и обычаи, которые способствуют формированию патриотических чувств ребенка:

8. Что бы вы посоветовали классному руководителю для того, чтобы неформально развивать патриотизм и гражданственность учащихся?

9. Какие мероприятия способствуют, на ваш взгляд, формированию патриотизма и гражданственности учащихся?

—
Какие мероприятия не способствуют формированию патриотизма и гражданственности учащихся? _____

Автор

Федотова Екатерина Викторовна
(Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 23 г. Димитровграда)

Научные консультанты

Скворцова Ирина Викторовна,
зав. Центром гражданского образования УИПКПРО, к.п.н.;
Табарданова Татьяна Борисовна, зав.
НИЛ РИП Ульяновского ИПКПРО,
к.п.н.

Приложение 3

Таблица 2.1.

Фамилия имя	Знает культурные и исторические достижения (в пределах программы)	Знает свои права и обязанности	Знает понятия «страна», «гражданин», «гражданская ответственность»	Умеет получать информацию из СМИ о социальных явлениях	Умеет высказывать свое мнение	Умеет выявлять социальные проблемы	Умеет работать в группе на основе сотрудничества
Абрамян Нарек	1	2	1	2	2	0	2
Бондаренко Никита	1	2	2	3	1	1	0
Душин Максим	2	2	2	3	3	2	3
Закиев Кирилл	1	1	1	2	2	2	0
Кудинова Валерия	3	3	2	3	3	2	3
Руднева Яна	3	3	2	3	3	2	3
Сидоров Дмитрий	2	2	2	2	2	1	2
Филиппских Кристина	2	2	2	1	2	1	1
Шалимова Лилия	3	3	2	2	2	2	3
Щербакова Валерия	3	3	2	3	3	2	3

Результаты начальной диагностики обучающихся

Диагностика интересов младших школьников**Инструкция для детей**

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках. Ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т. д. Всего 24 вопроса. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак "-"; если нравится "+", если очень нравится, ставьте "++".

Лист вопросов

Каждый вопрос начинается со слов: "Нравится ли тебе ..."

1. читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
2. петь, музицировать;
3. заниматься физкультурой;
4. играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
5. читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
6. играть с техническим конструктором;
7. изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами;
8. самостоятельно рисовать;
9. играть в спортивные, подвижные игры;
10. руководить играми детей;
11. читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
12. играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
13. самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
14. разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
15. конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;

16. знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
17. самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
18. читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
19. объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
20. знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
21. участвовать в постановке спектаклей;
22. заниматься спортом в секциях и кружках;
23. помогать другим людям;
24. помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов: в клетках листа записываются (плюсы и минусы) ответы на все вопросы.

Фамилия, имя _____						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24				

Приложение 5

Содержание работы в 3 классе

Таблица 2.2.

№	Тема
1	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2-3	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4-5	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>русская народная сказка «Рукавичка»</i> . Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
6-7	Распределение ролей и чтение произведения учащих: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20	Генеральная репетиция пьесы.

21	Показ пьесы детям, родителям
22	Выбор пьесы: <i>русская народная сказка «Колосок»</i> . Беседа о прочитанном. (Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее?) Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-30	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32	Показ пьесы детям.
33	Показ пьесы родителям.
34	Посещение театрального профессионального спектакля

Содержание работы в 4 классе.

Таблица 2.3.

№	Тема
1	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2-3	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4-5	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Колобок» Беседа о прочитанном. (Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?) Упражнения и игры на развитие воображения
6-7	Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции

8-9	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20	Генеральная репетиция пьесы.
21	Показ пьесы детям, родителям
22	Выбор пьесы: «Теремок» Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-30	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32	Показ пьесы детям.
33	Показ пьесы родителям.

34

Посещение театрального профессионального спектакля

Беседа: «Прошлого кукольного театра»

Задачи:

1. Знакомство с понятиями: “театр”, “театральная игрушка”.
2. Знакомство с разновидностями театра.
3. Расширение кругозора

I. Организационный этап

Проверка готовности учащихся к занятию.

II. Подготовительный этап

Сегодня мы с вами поближе познакомимся с миром театра. Узнаем, какие бывают театры и существует ли особая театральная игрушка.

III. Основной этап

1.Объяснение нового материала

Были ли вы когда-нибудь в театре? *(Да)* Тогда вы наверно без труда объясните мне, что такое *театр*. *(Это место, где показывают спектакли).*

Значит, театр – это здание, где показывают спектакли. А в средние века спектакли показывали прямо на улицах. Да и в наше время на площадях разыгрываются представления, например, на карнавале. Можно ли это назвать театром? *(Можно).*

Так значит, театр – не только здание, в котором показывают спектакли, но еще и ... *(Само представление).*

Какие бывают театры? *(Оперный, драматический и т.д.)*

От чего зависит название театра? *(От того, какое представление показывают).*

Я буду описывать представление, а вы скажете, в каком театре его показывают.

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором актеры поют. *(Театр оперы)*

2. Как называется театр, в котором показывают пьесы: комедии, трагедии, драмы? (*Драматический*)

3. Как называется театр, в котором в спектаклях участвуют животные? (*Театр зверей им. Дурова*).

4. Театр, в котором показывают заранее отснятое на киноплёнку действие, называется... (*Кинотеатр*).

Какие театры есть в нашем городе? (*Драматический им. А. С. Пушкина*).

Существует еще один необычный театр – театр мимики и жестов (*Пантомимы*). В чем необычность этого театра? (*В нем не разговаривают, показывают представления при помощи мимики - различные выражения лица и жестов – движения рук*).

Предлагаю вам проникнуться духом этого театра и исполнить мини-роли. Мне нужно трое желающих. (Выходят желающие, им раздаются роли).

Это актеры, все остальные зрители. Актеры при помощи мимики и жестов показывают свой образ, при этом не говорят ни слова, а зрители должны угадать, что же показывает актер. Потренируемся. Первый образ покажу я (“человек, который режет лук”).

Выступают учащиеся, их задания: - “шофер”;

- “человек, который ловит комара”;

- человек, который ест мороженое.

Молодцы, хорошо справились с заданием! А как зрители должны отблагодарить актеров? (*Аплодисменты*). И актеры выходят на поклон.

Путешествуем дальше по миру театра. Есть еще один театр, называется он кукольным, что это за театр, какие спектакли там показывают? (*Спектакли, в которых участвуют куклы*).

Неужели куклы сами передвигаются, разговаривают? (*Нет, за них это делают люди*).

Таких людей называют *кукловодами*. Но их почему-то не видно, где же они прячутся? (*За ширмой*).

А знаете ли вы, когда впервые появились в России кукольные театры? Появились они в XVII веке, около 300 лет тому назад. Так выглядели первые кукольные театры. Это ширма, она похожа на юбку. Головы, туловища, рук человека не видно, а видны только ноги. Посмотрите, актер выступает на ярмарке, на улице, не в каком-то специально отведенном для этого здании. Можно назвать это театром? (*Да*). Почему? (*Театром может называться и само представление*).

Обратите внимание, какая кукла участвует в представлении? (*Петрушка*). Это одна из самых первых *театральных* кукол, игрушек. Существуют ли какие-нибудь отличия между обыкновенной куклой и театральной? (*Театральная кукла создана таким образом, чтобы ею мог управлять человек*).

Что же это за особенности? Чтобы мы это поняли, я вам буду показывать игрушки, а вы мне объясните: может ли она называться театральной и почему? (*Театральные игрушки демонстрируются вместе с обычными, учащиеся объясняют свою точку зрения*).

Итак, театральной игрушкой может управлять человек с помощью нитей, с помощью тростей, а также управлять игрушкой изнутри, вставляя внутрь руку.

IV. Итог занятия

Что такое театр?

Какие театры бывают? Что в них показывают?

Какая игрушка называется театральной?

ПРОГРАММА КРУЖКА «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «НАРОДНЫЕ МОТИВЫ

Программ по внеурочной деятельности «Кукольный театр в начальной школе» не существует.

Разработанная мною программа рассчитана на полный курс обучения детей и адаптирована для учащихся начальной школы.

Направление внеурочной деятельности: *общекультурное, форма работы – кружок.*

Структура программы.

Программа включает разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематическое планирование;
- содержание изучаемого курса;
- мониторинговая карта определения личностных и метапредметных результатов освоения курса;
- описание методического (УМК) и/или материально-технического обеспечения образовательного процесса (УМК);
- список литературы.

1. Пояснительная записка

Актуальность. Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет

кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Место кружка в учебном плане.

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1 октября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю, 34 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы факультатива.

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие

готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий и четвёртый годы обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

2. Учебно-тематический план (1 – 4 класс)

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	

2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4		4
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	2	2	
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	5	1	4
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	18		18
6	Показ пьесы.	2		2
7	Посещение театральных спектаклей	2		2

Всего	34	4	30
-------	----	---	----

3. Содержание программы

1 год обучения (34 часа)

№	Дата	Тема
1		Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2-3		Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание
4-5		Выбор для спектакля пьесы. <i>сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга»</i> Выразительное чтение пьес учителем: Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
6-7		Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9		Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13		Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20		Генеральная репетиция пьесы.
21		Показ пьесы детям, родителям
22		Выбор пьесы Т.Н. Караманенко «Целебная травка » Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-30		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32		Показ пьесы детям.
33		Показ пьесы родителям.
34		Посещение театрального профессионального спектакля

2 год обучения (34 часа)

№	Дата	Тема
1		Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2-3		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4-5		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ) Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто

		из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
6-7		Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9		Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13		Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20		Генеральная репетиция пьесы.
21		Показ пьесы детям, родителям
22		Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Как снеговики солнце искали». Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю,

30		установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32		Показ пьесы детям.
33		Показ пьесы родителям.
34		Посещение театрального профессионального спектакля

3 год обучения (34 часа)

№	Дата	Тема
1		Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2-3		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Тайнственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4-5		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>р.н. сказка «Рукавичка»</i> Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
6-7		Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9		Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13		Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли,

18		действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20		Генеральная репетиция пьесы.
21		Показ пьесы детям, родителям
22		Выбор пьесы: <i>р. н. с. «Колосок»</i> «Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-30		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32		Показ пьесы детям.
33		Показ пьесы родителям.
34		Посещение театрального профессионального спектакля

4 год обучения (34 часа)

№	Дата	Тема
1		Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2-3		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4-5		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Колобок» Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно

		происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
6-7		Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9		Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13		Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20		Генеральная репетиция пьесы.
21		Показ пьесы детям, родителям
22		Выбор пьесы: «Теремок» Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-30		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.

32		Показ пьесы детям.
33		Показ пьесы родителям.
34		Посещение театрального профессионального спектакля

4. Мониторинговая карта определения личностных и метапредметных результатов освоения курса

№ п/п	Критерии	Показатели	Инструментарий (диагност. средства)	Год реализации программы	Сроки проведения
1.	Личностные Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Прогнозируемый воспитательный результат: имеют желание и потребности в творческой социально значимой деятельности, а именно театральной; с готовностью идут на сотрудничество; знают и понимают значение здорового образа жизни.	Методика «Лесенка» (1-4 класс);	2017-2021	раз в год сентябрь
			Методика «Что полезно для нас» (опрос, 1 класс);	2018	февраль
			Методика «Вместе или порознь» (анкетирование 3-4 классы)	2019 – 2021	раз в год май

2.	<p>Метапредметные Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения.</p>	<p>Прогнозируемый воспитательный результат: определяет наиболее эффективные способы достижения результата, ошибки исправляет самостоятельно; прогнозируемый эффект: умеет задавать вопросы собеседнику для получения сведений; умеет устанавливать причинно-следственные связи; сознательно контролирует свои действия при выполнении поставленной задачи</p>	Методика «Объясни другу»	2018 – 2021	раз в год февраль
			Методика «Что будет, если...»	2018	апрель
			Методика «Советы начинающим актёрам» (3 класс)	2020	март-апрель
3.	<p>Предметные Умение элементарно разбирать литературное произведение. Умение логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол. Элементарные представления о</p>	<p>Прогнозируемый воспитательный результат: элементарно разбирает литературное произведение: умеет изготавливать перчаточные куклы и работать с ними; имеет элементарные</p>	Оценка продуктивности практической деятельности младших школьников в рамках курса	2017 - 2021	раз в год
			Диагностика знаний о театре. Тест «Что ты знаешь о театре?»	2021	апрель-май

	<p>театральных профессиях и специальных терминах театрального мира. Умение работать с куклой на ширме и без неё. Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций. Умение передать характер персонажа голосом и действием. Умение работать с куклами различных систем</p>	<p>представления о театре.</p>
--	---	--------------------------------

5. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001	1
2.	Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005	1
3.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000	1
4.	Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.	1

5.	Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999	1
6.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.	1
7.	Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.	1
8.	Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997	1
9.	Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.	1
2. Печатные пособия		
10.	карточки с игровыми упражнениями	20
11.	плакаты	20
12.	шаблоны для оформления	20
13.	шаблоны для изготовления кукол	20
3. Технические средства обучения		
	Презентации:	
14.	История театра. Виды театра	1
15.	Мир театральных профессий	1
16.	Правила поведения в театре	1
17.	Кукольный театр. Виды кукол	1
18.	Артикуляционная гимнастика	1

19.	Скороговорки	1
20.	Декорации и оформление афиш	1
21.	Миниатюра	1
22.	Театр малых форм	1
23.	Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С.	1
4. Экранно-звуковые пособия		
24.	аудиокниги	1 комплект
25.	видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей	1 комплект
26.	аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	4 комплекта
6. Оборудование класса		
27.	мультимедиа аппаратура	1
28.	компьютер	1
29.	музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1

Список литературы

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.

10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Спектакль для кукольного театра

«Рукавичка»

Действующие лица:

Мышка

Зайчик

Лисичка

Волк

Кабан

Медведь

Собака

Рассказчик

На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.

Рассказчик

Люли-люли, тили-тили!
Зайцы по воду ходили,
И из речки, как ковшами,
Воду черпали ушами,
А потом домой носили.
Тесто для лапши месили.
На ушах развесили –
Очень было весело!
Но случаются в лесах
Позанятней чудеса!
Эта сказка-невеличка
Про зверей и рукавичку.
По лесу старик гулял,
Рукавичку потерял –
Рукавичку новую,
Теплую, пуховую.

Из-за деревьев справа появляется Мышка.

Мышка

Я под кустиком сижу
И от холода дрожу.
Рукавичка – это норка!
Побегу я к ней с пригорка –
Это норка новая,
Теплая, пуховая!

Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.

Зайчик

Прыгал зайчик вдоль опушки,
У него замерзли ушки.
И куда теперь мне деться,
Где несчастному согреться?

Зайчик подбегает к рукавичке.

Зайчик

Кто внутри – зверек иль птичка?
Есть кто в этой рукавичке?

Мышка выглядывает из рукавички.

Мышка

Это Мышка-поскребушка!

Зайчик

Ты пусти меня, норушка!
Очень мерзнет Зайчик,
Зайчик-побегайчик!

Мышка

Нам обоим места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!

**Мышка и Зайчик спрячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев
справа появляется Лисичка.**

Лисичка

Ой, спасите, дед Мороз
Укусил меня за нос,
По пятам за мной бежит –
Хвост от холода дрожит!
Отвечайте вы лисичке,
Кто ютится в рукавичке?

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка

Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!

Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик

Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

Лисичка

Пожалейте вы лисичку
И пустите в рукавичку!

Зайчик

Нам троим здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!

**Зайчик и Лисичка спрячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев
справа появляется Волк.**

Волк

На луну я ночью был
И от холода простыл.
Громко серый волк чихает –
Зуб на зуб не попадает.
Эй, честной лесной народ,
Кто, скажите, здесь живет?

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка

Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!

Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик

Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.

Лисичка

Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!

Волк

Вы меня пустите жить,
Вас я буду сторожить!

Лисичка

Четверым здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!

Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.

Кабан

Хрю! Совсем замерз бочок,
Мерзнут хвост и пяточок!
Рукавичка эта кстати!

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка

Места здесь тебе не хватит!

Кабан

Влезу я уж как-нибудь!

Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.

Лисичка

Тесно здесь! Ну, просто жуть!

Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.

Медведь

Мерзнет Мишка косолапый
Мерзнет нос и мерзнут лапы.
Нет у меня берлоги!
Что тут, посреди дороги?
Рукавичка подойдет!
Кто, скажите, в ней живет?

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка

Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!

Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик

Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.

Лисичка

Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!

Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.

Волк

Здесь еще живет волчок,
Теплый серенький бочок!

Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.

Кабан

Ну а я кабан-клыкан,
Рукавичку затыкан!

Медведь

Что-то вас тут многовато,
Я залезу к вам, ребята?

Кабан

Нет!

Медведь (примирительно)

Да я уж как-нибудь!

Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.

Лисичка

Негде здесь уже чихнуть!

Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.

Мышка (сердито)

Толстый, а еще туда же!

Мышка прячется в рукавичку.

Рассказчик

Тут хватился дед пропажи –
 Псу велел назад бежать,
 Рукавичку отыскать!

Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.

Собака

Гав-гав-гав! Так вот она!
 За версту она видна!
 Эй вы, звери там иль птицы,
 Быстро брысь из рукавицы!
 Если в ней кого застану,
 Очень громко лаять стану.
 Тут же дед с ружьем придет,
 Рукавичку отберет!

**Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу.
 Собака берет рукавичку и уходит со сцены.**

Рассказчик

Звери очень испугались,
 В рассыпную разбежались,
 Схоронились кто куда,
 И лишились навсегда
 Рукавички новой
 Теплой и пуховой!

Сценарий спектакля для кукольного театра

«Колосок»

Действующие лица: Петрушка, мышата- Круть и Верть, Петух,

Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.

(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)

Петя: Круть, Верть!

Мыши: Мы здесь!

Петя: Смотрите, какой я нашел колосок!

Круть: А какой колосок?

Верть: И что в нем особенного?

Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

Мыши: Не-е-ет.

Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все

колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?

Мыши: Да!

Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Ах вы, лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

Могу вертеться целый день.

(Возвращается петушок, него мешок, мышата подбегают к петушку)

Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,

Могу крутиться целый день!

Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

Могу вертеться целый день!

(Идет петушок с мешком)

Петя: Мышата! Смотрите, сколько я муки намолотил!

Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!

Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!

Петя: А кто пироги есть будет?

Верть: Чур, я первый!

Круть: Нет, я первый!

Петя: А кто колосок нашел?

Мыши: Ты, Петя!

Петя: А кто его обмолотил?

Мыши: Ты, Петя.

Петя: А кто зерно смолот?

Мыши: (тихо) Ты, Петя...

Петя: А вы что делали?

Мыши: (плачут)

Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.

Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?

Ладно, несите воды, дрова, топите печь!

А я буду пироги печь.

(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают.)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

Могу работать целый день!

Верть: Мы не лентяи, мне не лень,

Могу работать целый день.

(поют): Какой чудесный день.

Работать нам не лень.

Со мной мои друзья

И песенка моя!

Петя: Мышата, пироги готовы!

Круть: Вот он - хлебушко душистый,

С хрусткой корочкой витой;

Вот он - теплый, золотистый,

Словно солнцем налитой.

Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

Сценарий для кукольного театра

«Колобок»

Действующие лица:

Колобок

Дед

Бабка

Заяц

Волк

Медведь

Лиса

Действие первое

На переднем плане слева деревенский дом. Справа деревья. На втором плане лес.

Из-за деревьев справа выходит Дед с вязанкой хвороста и идет к дому. На середине сцены останавливается и кладет вязанку на край ширмы.

Дед

Ох, умаялся! Устал!

Я сегодня рано встал,

Десять грядок посадил,

В лес за хворостом ходил.

Много переделал дел,

А покушать не успел.

Бабка, скоро ли обед?

Из окна выглядывает Бабка.

Бабка (весело)

А его, дедочек, нет!

Ели хлеб и пили квас

Вот и вышел весь запас!

Будет новый урожай,
Так обедать приезжай!

Бабка выходит из дома, забирает хворост и снова скрывается в доме. Кто-то скребется. Дед прислушивается.

Дед

Погоди-ка, бабка, слышишь,
В кладовой скребутся мыши.
Ты скорей туда пойдя,
По сусекам помети.
Собери муку в совок,
Испечем мы колобок.
В общем, бабка, покумекай.

Бабка выходит из дома с ведром и дает его Деду.

Бабка

Ты ж пока сходи на реку
И водицы принеси,
Чтобы тесто замесить!
Ну а лучше ключевой
Да не мертвой, а живой!

Дед берет ведро и скрывается за деревьями справа.

Бабка

Как пойду я, как пойду
По сусекам помету!
Соберу муку в совок,
Испеку нам колобок!

Бабка скрывается в доме, возвращается с миской, ставит ее на край ширмы.
Из-за деревьев справа выходит Дед с ведром, подходит к Бабке.

Дед

Вот студеная вода!

Бабка

Наливай ее сюда!

Дед выливает воду в миску. Бабка начинает месить тесто.

Бабка (поет)

Тили-тили-тили-тесто —
Дед жених, а я невеста,
Коли доживем до мая,
Будет свадьба золотая!

Бабка перестает месить и достает из миски ком теста.

Дед

Ставь его скорее в печку!

Бабка

Обожди, мое сердечко!
Коли тесто подойдет,
Легче в рот потом войдет!
Ждем, ждем, ждем... А вот сейчас
Ставить в печку в самый раз!

Бабка уносит комок теста в дом.

Дед

Вот премудрое занятие!
Никогда не мог понять я,
Почему бы хлеб нам печь
Не могла сама испечь?

Бабка выглядывает в окно.

Бабка

Что стремиться к чудесам,
Если можешь сделать сам?

Бабка выносит Колобка на крыльцо.

Бабка

Вот смотри-ка с пылу с жару.
Скоро сядем к самовару
И, как водится, вдвоем
С колобком чайку попьем.

Дед хочет его взять, но обжигается.

Дед

Ай!

Бабка

Ты руки не тяни,
Пригодятся нам они.
Подожди еще малечко,
Пусть остынет на крылечке.
Мы ж, пока он спустит жар,
Подогреем самовар.

Дед с Бабкой скрываются в доме.

Колобок (испуганно)

В печке чуть не засушили,
А теперь и съесть решили.
Ждать я смерти не могу,
Я из дома убегу!

Колобок спрыгивает с крылечка и скрывается за правой кулисой. Бабка и дед выходят из дома.

Бабка (изумленно)

Дед, смотри, он укатился,
С нами даже не простился!

Дед (сокрушенно)

А все ты! Мол, посиди,
Подожди да подожди.
Вот, остались без обеда!

Бабка

Может быть, пойдем по следу?

Дед

Полно, бабка, не шути,
Колобка нам не найти!

Бабка (причитая)

Эх, дедочек мой, дедочек,
Укатился колобочек,
Сколько лет с тобой живем –
Все вдвоем, да все вдвоем...
Нет ни дочки, ни сынка.

Дед

Да не уж-то Колобка
Хочешь ты усыновить?

Бабка (вздыхая)

Может быть, дед, может быть!
Он ведь только что родился.
Ах, зачем он укатился
И куда теперь пойдет?
Пропадет он, пропадет!

Дед

Да уж, вышел бойкий слишком!

Бабка

Ох, хлебнет беды мальчишка.
Воротился бы домой
Колобок, сыночек мой!
А все ты! У, бессердечный!

Дед

Что ж меня ты пилишь вечно?
Нет моей ни в чем вины.
Бабка, испеки блины!

Действие второе

На переднем плане слева и справа несколько деревьев. На втором плане лес.

Из-за деревьев слева выкатывается Колобок.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый Колобок!

Навстречу Колобку из-за деревьев справа выходит Заяц.

Заяц

Любит серенький зайчишка
Бегать по лесу вприпрыжку!
Ушками все слушать,

Зубками все кушать!
Ты же свеженький совсем,
Погоди, тебя я съем!

Колобок отпрыгивает в сторону.

Колобок

Не хочу я быть обедом,
Я ушел от бабки с дедом!
Я не попаду в беду,
От тебя, Косой, уйду!

Колобок быстро катится мимо Зайца и исчезает за деревьями справа. Заяц убегает за ним.

Заяц

Стой!

Колобок

Гоняйся хоть полдня,
Не догонишь ты меня!

Через некоторое время Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый Колобок!

Из-за деревьев справа выходит Волк.

Волк

Хочет ухватить волчок
Всех зубами за бочок
Положить в свой ротик,
А потом в животик.
Ты вот свеженький совсем!
Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,

Ты меня бы не пужал,
Я от Зайца убежал!
Догонять меня без толку,
Убегу я и от волка!

Колобок быстро катится мимо Волка и исчезает за деревьями справа. Волк убегает за ним. Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый Колобок!

Из-за деревьев справа выходит Медведь.

Медведь

Обожает с медом пышки
Кушать косолапый мишка.
Ты же свеженький совсем!
Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,
Ты меня бы не пужал,
Я от Зайца убежал!
Догонять меня без толку,
Убежал я и от Волка.
Я не попаду в беду,
От тебя, Медведь, уйду!

Колобок быстро катится мимо Медведя и исчезает за деревьями справа. Медведь убегает за ним. Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый Колобок!

Из-за деревьев справа выходит Лиса.

Лиса

Вы слышали про лису?
 Нет хитрей меня в лесу.
 В назиданье детям всем
 Колобка сейчас я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
 Я ушел от бабки с дедом,
 И от Зайца убежал.
 Волк мне тоже угрожал.
 Я его не испугался,
 И Медведю я не дался!
 Я не попаду в беду,
 От тебя, Лиса, уйду!

Лиса (вкрадчиво)

Славно, милый, ты поешь,
 Жаль, что слов не разберешь.
 Сядь ко мне на язычок,
 Про румяный спой бочок.

Колобок

Я по коробу скребен,
 По сусеку я метен,
 У меня румяный бок.
 Я – веселый ...

Лиса набрасывается на Колобка и съедает его.

Лиса

Колобок!
 Он ушел от бабки с дедом,
 Не хотел он быть обедом.
 Сел ко мне на язычок...
 А ведь вкусный, дурачок!

Игры на развитие внимания и воображения к разделу

(из программы обучения детей основам сценического искусства
 «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность

изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

/

/

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения;
б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

**Тест «Что такое Родина»
(Метод незаконченных предложений).**

Напиши свои фамилию и имя

Ответь на вопросы, закончив предложения

Фамилия,

имя.....

1. Что такое Родина?

Родина –

это.....

.....

.....

.....

.....

2. Что такое малая Родина?

Малая Родина – это

.....

.....

.....

.....

3. Как называется твоя Родина?

Моя Родина называется

.....

4. Как называется твоя малая Родина?

Моя малая Родина называется

.....

5. Какие чувства ты испытываешь к Родине?

Свою Родину я

.....

.....

.....

.....

.....

6. Что значит «любить свою Родину»?

Любить свою Родину – это

значит.....

.....

.....

.....

7. Что значит «защищать свою Родину»?

Защищать свою родину,
значит.....

.....
.....
.....

8. Какой должна быть твоя Родина?

Моя Родина должна быть

.....
.....
.....
.....

9. Чем ты можешь быть полезен своей Родине?

Для своей Родины я могу

.....
.....
.....

Тест «Достопримечательности нашей Родины»

(Метод «Незаконченное предложение»).

Напиши свои фамилию и имя**Ответь на вопросы, закончив предложения**

Фамилия,

Имя.....

1. Какие города России ты знаешь?

Я знаю

2. Какие реки России ты знаешь?

Я знаю

3. Что такое достопримечательность?

Достопримечательность – это

4. Какие интересные (особые) места есть в России, где бы ты хотел побывать или узнать о них?

Я бы хотел (а) увидеть

Я бы хотел(а) узнать о

5. Если ты приедешь в незнакомый город, то как ты будешь знакомиться с ним?

Я буду

6. Если бы к тебе приехали гости из другого города, то куда бы ты их повел, чтобы познакомить с Обоянью и ее окрестностями?

Я бы повел своих гостей

7. Что есть в Обояни, чем ты гордишься?

Я горжусь

8. Чем знаменита Обоянь?

Наш город знаменит

Приложение 10

Таблица 2.4.

Фамилия имя	Знает культурные и исторические достижения (в пределах программы)	Знает свои права и обязанности	Знает понятия «страна», «гражданин», «гражданская ответственность»	Умеет получать информацию из СМИ о социальных явлениях	Умеет высказывать свое мнение	Умеет выявлять социальные проблемы	Умеет работать в группе на основе сотрудничества
Абрамян Нарек	1	2	2	2	2	1	3
Бондаренко Никита	1	2	3	3	1	2	2
Душин Максим	2	3	3	3	3	3	3
Закиев Кирилл	2	2	2	2	2	2	2
Кудинова Валерия	3	3	3	3	3	3	3
Руднева Яна	3	3	3	3	3	3	3
Сидоров Дмитрий	3	3	3	3	2	2	3
Филиппских Кристина	2	2	3	1	2	2	2
Шалимова Лилия	3	3	3	3	2	3	3
Щербакова Валерия	3	3	3	3	3	3	3

Результаты диагностик обучающихся на контрольном этапе эксперимента

