

ФЕДЕРАЛЬНОЕ Государственное АВТОНОМНОЕ образовательное учреждение Высшего образования
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДНЫМ
МАТЕРИАЛОМ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство и Мировая художественная культура
очной формы обучения, группы 02021305
Чертовой Екатерины Александровны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава I. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	9
1.1. Педагогическая целесообразность занятий по использованию природного материала на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.....	9
1.2. Анализ учебных программ по изучению декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе.....	13
Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЙ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА НА ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	21
2.1. Организация экспериментального исследования уровня общего развития школьников на уроках по художественной обработке природного материала.....	21
2.2. Особенности проведения занятий с младшими школьниками по художественной обработке природного материала в школе.....	24
2.3. Анализ результатов экспериментального исследования по эффективности использования методов работы с природным материалом на уроках изобразительного искусства.....	29
Глава III. ОПИСАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	33
3.1. Соломка - художественный материал и источник творческого процесса.....	33
3.2. Этапы создания творческой композиции «Серия работ из соломки».....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	59
ПРИЛОЖЕНИЯ	64

ПРИЛОЖЕНИЕ 1	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

В последнее время в современном обществе появилась тенденция к увеличению интереса к природным процессам, материалам и к природе вообще. Это направление захватило практически все сферы жизни и деятельности общества, включая систему образования. Наряду с ней в системе образования, возник также повышенный интерес к таким видам деятельности, как декоративно-прикладное искусство и народное ремесло. На уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе эти направления проявились в увеличении использования природного материала в ущерб традиционным материалам промышленной переработки. Помимо стандартных уроков по изобразительному искусству, увеличилось количество занятий декоративно-прикладного искусства и народных ремесел.

Работа с природным материалом помогает ввести детей в природную мастерскую, где сохранен необычный запах застывшей природы. Этот вид деятельности включает в себя большие возможности сближения ребенка с родной природой. Помогает воспитывать и развивать заботливое и бережное отношение к ней, а также, формирует первые трудовые навыки.

Работая с природным материалом, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, а по его активности, можно без труда определить уровень этого познания. Чем больше развито у детей восприятие и наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче и выразительнее их работы. Такие специфические особенности мышления у детей, как конкретность и образность находят свое отражение в творческой деятельности с природным материалом. Творческая деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются не только интересы ребенка, но и темперамент.

Занимаясь работой с природным материалом, учащиеся совместно с учителем учатся создавать различные композиции, поделки. У детей формируется аккуратность, усидчивость. Они познают правила работы с клеем, поделочным материалом и специальной литературой.

Работа с природным материалом несет в себе положительную энергетику, а практически каждое изделие является в своем роде авторским и неповторимым. Использование природного материала в качестве объекта труда дает уникальные возможности: использование экологически чистого сырья, к тому же удивительно красивого и что немало важно, не требующего материальных затрат.

Изготовление поделок и игрушек из природного материала – это очень кропотливый труд, но в тоже время, увлекательный и приятный. Этот вид деятельности формирует у ребенка такие качества, как преодоление затруднений, достижение желаемых результатов. К тому же, работа с природным материалом вызывает положительные эмоции и укрепляет веру в себя; усиливает стремление к познавательной деятельности; к активности, самостоятельности; к приобретению новых знаний; она формирует у детей трудовые навыки. Изготовление поделок требует помощи со стороны учителя, в процессе систематического труда, рука приобретает большую уверенность, точность, а пальцы становятся более гибкими. Все эти преимущества важны для развития мелкой моторики. Они способствуют развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, а также точности в выполнении действий. Труд с природным материалом оказывает значительное влияние на развитие мышления ребенка и умственного развития в целом. Изделия из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей, а положительные эмоции являются важным стимулом воспитания трудолюбия.

Вопросам знакомства учащихся работе с природным материалом занимались такие видные ученые как Н.А. Цирулик, Т.Я. Шпикалова, Н.М. Коньшева, А.С. Хворостова, Д.А. Хворостов, С.Н. Новиков.

Советский педагог и писатель А.С. Макаренко обращал значительное внимание на важность использования различного природного материала в деятельности ребенка. Он подчёркивал, что такие природные материалы как глина, дерево, бумага, солома, засушенные растения «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру.... В игрушке-материале есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии» [15, с. 34].

Главным противоречием является недостаточность количество часов для освоения материала учащимися. На изучения художественной обработке материала выделяется мало часов, поэтому сложно за предоставленное количество времени изучить особенности работы с природным материалом с младшими школьниками.

Проблема исследования: каковы методы и содержание использования природных материалов на уроках изобразительного искусства?

Цель исследования: изучить методы и содержания работы с природным материалом на уроках изобразительного искусства с младшими школьниками.

Объект исследования: являлась художественная деятельность по художественной обработке природного материала учащихся младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования: методы и содержания занятий по художественной обработке природных материалов на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Определить место и значение работы с природным материалом в образовательной школе;

2. Проанализировать опыт использования природных материалов на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе;
3. Провести педагогический эксперимент по развитию у младших школьников навыков работы с природным материалом на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе;
4. Разработать методическую серию уроков по формированию навыков работы с природным материалом в общеобразовательной школе.

Исходя из целей и задач, можно выдвинуть следующую **гипотезу исследования:** использование природных материалов на уроках изобразительного искусства с младшими школьниками будет способствовать формированию творческих интересов, если будут соблюдены следующие условия:

- в задания систематически включать задачи, требующие поисков самостоятельного решения;
- применять сочетания репродуктивных и поисковых методов в работе с учащимися;
- будут использованы эффективные методы и приемы работы с природным материалом.

Методология исследования:

В процессе исследования были изучены труды по методике следующих авторов: Т.Я. Шпикалова, Н.М. Конышева, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, и труды по художественной обработке природных материалов А.С. Хворостова Д.А. Хворостов, С.Н. Новиков, В.А. Барадулин.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (анализ, психолого-педагогической литературы, а также, методы аспектного изучения и обогащение передового педагогического опыта);
- эмпирические (диагностические методы, беседы, анализ продуктов творческой деятельности, экспериментальные);

- педагогический эксперимент.

Практическая значимость: разработанное содержание занятий по изучению работы с природным материалом, которые могут быть использованы в процессе обучения учащихся на уроках изобразительного искусства.

Этапы исследования:

Экспериментальной базой была МБОУ «Гимназия №5» города Белгорода.

1. Этап:

- выбор темы исследования;
- формулирование научного аппарата исследования;
- анализ литературы согласно теме исследования.

2. Этап:

- проведение педагогического эксперимента;
- анализ полученных результатов в ходе эксперимента.

3. Этап:

- обобщение и формирование материалов исследования в текстовом варианте.

Структура выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и творческой части. Теоретическая часть представлена в виде текста (введения, трех глав, библиографического списка и приложения). Творческая часть работы состоит из четырех работ в технике соломка.

Глава I. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Педагогическая целесообразность занятий по использованию природного материала на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Согласно государственным документам, таким как Закону РФ «Об образовании», Закону РБ «Об образовании» и Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, основной направленностью школы XXI века стала подготовка ученика, обладающего опытом творческой деятельности, а также умением продуктивно и осмысленно реализовывать свои знания на практике. Одной из важнейших задач, стоящих перед современной школой, является активизация творческой деятельности. Немалое внимание уделяется и развитию теоретических и практических умений учащихся [46, с. 18].

Гуманизация является современной стратегией совершенствования образовательной системы. Главная задача данного термина - ориентация на личностно, другими словами она предполагает ориентированную модель обучения, в которой каждый обучаемый - субъект педагогического процесса, а учебная деятельность несет в себе творческое преобразование учебного материала. В процессе, такого рода обучения, происходят внутренние изменения в самом обучаемом. Начинают развиваться и реализовываться его творческие способности. Единство гармонии, здоровья, жизни и творчества всегда являлось сутью современной личности. В связи с этим, на сегодняшний день, остается чрезвычайно актуальной проблема формирования способностей детей к творчеству, как залог успешности их жизненной самореализации [41, с. 49-54].

Высказывание Л.С. Выготского подчеркивает необходимость удовлетворения потребности общества в людях профессионально грамотных

и творчески одаренных. По его мнению: «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена йота нового, обязана своим происхождением творческому процессу человека» [7,с.11-14].

Творчество в любом виде деятельности способствует приобщению человека к материальной культуре общества. Оно опирается на созидательные процессы, возвышает и облагораживает личность в целом. Сохранение, восстановление и приумножение богатства народного декоративно-прикладного искусства - это одна из наиболее важных задач современного общества. Данный вид искусства, как отражение исторического культурного наследия нашего народа, активно влияет на формирование личности, вкуса, является благодатной почвой для фантазии и воображения, а самое главное, воспитывает любовь к родине

Педагогические исследования показывают, что обучение декоративно-прикладному искусству необходимо реализовывать на протяжении всего обучения ребенка в школе. В результате в школьный курс включен раздел «Художественная обработка материалов», но время, выделяемое на изучение этого раздела позволяет лишь познакомить учащихся с основными видами и приемами выполнения различных техник художественной обработки материалов, вызвать интерес к этим видам народного творчества. Одним из таких видов является древнее искусство: художественная обработка природного материала.

Художественная обработка природного материала - один из самых древних и распространенных видов творчества. Одной из задач образовательного учреждения является восстановление традиций и интереса к различным видам декоративно - прикладного творчества.

Занятия изобразительным искусством - важное средство развития личности школьника. В процессе деятельности при выполнении самых различных изделий у младших школьников вырабатываются такие ценные человеческие качества, как, усидчивость, настойчивость, трудолюбие,

любопытность, инициативность, целеустремленность, самостоятельность, умение выбирать работу, определять, как лучше ее выполнить, а также у ребенка формируется способность доводить дело до конца. Без таких качества невозможно и творчество. Эти характеристики личности еще слабо развиты у школьников младшего возраста, и на их формирование учитель обращает особое внимание. Включая в содержание урока большое количество разнообразных и доступных детям этого возраста видов работ, учитель, дает пищу для ума, развития воображения, наблюдательности – качеств, сопутствующих творчеству. Они расширяют кругозор ребенка, знакомят с важными элементами профессиональной деятельности, позволяют младшим школьникам осуществлять первые пробы в разных видах деятельности.

Для освоения на уроках творчества выделены следующие виды работ (занятий), являющиеся разделами программы: рисование, черчение, перспектива, изготовление моделей, механика, электротехника, столярное, слесарное, жестяное дело, узоры и аппликации из соломки, мозаика и изделия из бумаги и картона, лепка, шитье, резьба и инкрустация по дереву, чеканка по металлу, папье-маше, чтение научно-популярных журналов. Выполнить все работы, запланированные по этим разделам, при обычной сетке часов вряд ли возможно. Ведь на уроки изобразительного искусства и труда школьная программа отводит три часа в неделю (один час урок изобразительного искусства и два часа технологии) в неделю. И если все эти разделы четыре года изучать последовательно, один за другим, как самостоятельные, то для достижения запланированного результата этого времени, конечно, недостаточно. Однако есть способ, который позволяет немалое количество материала успешно усвоить за сравнительно небольшое количество времени: выделить в каждом разделе общие знания, принципы и правила работы, используемые в различных видах деятельности, и сосредоточить на них основное внимание [4, с. 11-12].

Таким образом, мы реализуем общедидактический принцип

межпредметных связей, учитывая возможности и содержание учебного материала уроков изобразительного искусства и творчества.

Начиная с первого класса, уроки изобразительного искусства предполагают тесную связь между теорией и практикой. Для усвоения выбраны такие узловые теоретические сведения, знание которых необходимо для выполнения запланированных работ. В связи с этим, темы и наименования практических работ подбираются с таким расчетом, чтобы можно было глубже и всестороннее использовать теоретические знания. А так как одни и те же узловые теоретические вопросы применяются в разных видах трудах, то ребята учатся видеть и со временем начинают понимать общие правила, которые лежат в основе решения многих, ничем не связанных между собой работ и задач. Такая тесная связь между теорией и практикой способствует эффективному усвоению и того и другого [4, с. 19].

Все виды работ, предлагаемые современной школьной программой по изобразительному искусству и технологии (работа с бумагой, лепка, работа с природным материалом), мы выполняем. Отличие заключается в следующем: Увеличено разнообразие и количество наименований работ. Для более успешного использования возможности построения процесса обучения на наших уроках нужно разнообразить виды работ, часто меняя и чередуя их, чтобы под разными углами, в различных комбинациях применять на практике выделяемые для изучения теоретические вопросы. Выполнение каждой работы занимает 3-5 уроков. И каждый раз меняются характер и виды труда: 3-5 уроков – работы с соломкой (узоры или аппликация), 3-5 уроков – лепка (детали, скульптуры животных), изготовление моделей.

Организуя обучение изобразительному искусству, мы исходили из следующих положений:

1. Школьник и тем более младший школьник, не имея нужных знаний, умений и навыков, не может создать оригинальный продукт. Следовательно, ему необходимо давать такие практические задания в учебном процессе, которые бы опирались на уже имеющиеся у него знания, используя их при

этом как можно полнее.

2. Работы должны выполняться с соблюдением правил. Знание правил и умение применять их на практике дают мастерство. В своей работе мы не идем по пути развития так называемой творческой фантазии без грамотного воплощения ее в конкретной работе (модель, макет, игрушка).

3. Младший школьник в отличие от взрослого самостоятельно не может грамотно выполнить многоплановую творческую работу. Даже если он и повторит за учителем все правила, которые необходимо соблюдать при выполнении работы, все же на практике, он их все равно, выдержать не сможет. Следовательно, работа будет сделана с нарушением правил, если только объяснить задание и этим ограничиться, что допустить нельзя. Поэтому творчеству в начальный период нужно учить постепенно, то есть выполнять работу с элементами творчества.

1.2. Анализ учебных программ по изучению декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе.

В процессе работы над исследованием проведен анализ учебных программ по изучению декоративно-прикладного искусства и во внеклассной работе по использованию природного материала на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. В первую очередь мы обратимся к опыту педагогов, описанному в методических источниках. Обращаемся внимание на работы исследователей, таких как В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Т.Я. Шпикалова А.С. Хворостова, Д.А. Хворостов, В.А. Барадудлин.

Анализ действующей учебной программы по изобразительному искусству для 1-4 классов начальной школы показывает, что учащиеся не выполняют увлекательные работы, а ведь именно это активизирует воображение младших школьников и создает дополнительные стимулы для

творчества. Данная программа не позволяет наилучшим образом «ввести» учеников в мир разумного, интересного творческого труда, сводя его лишь к механическому упражнению рук.

Но дети должны не просто вырезать и лепить, но и уметь находить необычное в обычном, уметь обыграть сделанное своими руками или сотворить такое, какое никто и никогда не видел. А для этого необходимо обогащать жизненный опыт ребенка при помощи дополнительной литературы: сказок, мифов, приобщать детей к народному творчеству. От такой работы дети получают большое эмоциональное удовлетворение, так как она сравнима с праздником. Потребность общества в личности нового типа - творчески активно и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать.

В общеобразовательных школах города Белгорода и Белгородского района одна из самых распространенных программ по обучению изобразительного искусства является программа Б.М. Неменского.

Работа с природным материалом вводится в каждом классе. Программа строится по принципу от простого к сложному. В первом классе учащиеся знакомятся с самыми простыми способами и приемами обработки природного материала. Учатся работать различными несложными инструментами. Изучают правила техники безопасности при работе с соломкой, с различными семенами, листьями, камешками. Ребята самостоятельно подготавливают природный материал, учатся планировать свою работу. Во втором классе приемы обработки материалов усложняются. В третьем классе ребята знакомятся со свойствами древесины и способами её обработки. В основном различные виды работ направлены на достижение декоративно-художественного эффекта. В третьем классе целесообразно изготавливать целые композиции из различных материалов. Необходимо расширять знания учащихся о народных промыслах. В четвертом классе ребята знакомятся с техникой соломкой, работают с глиной, семенами, деревом. На рассмотрение различных видов работ уделяется мало времени.

Для того чтобы освоить каждый вид, нужно предоставить больше количество часов, чтобы рассмотреть эти темы подробнее [19, с. 14].

Еще одна из распространенных программ является программа Т.Я. Шпикаловой. Данная программа в большей мере концентрирует внимание на народном искусстве России. В программе подробно излагаются народные промыслы России [51].

Также мы провели, анализ передового педагогического опыта и выяснили, что дидактическая система Л.В. Занкова сыграла значительную роль в развитии педагогического процесса в нашей стране. Центральная педагогическая идея данной системы является направленность на общее развитие учащихся. Трудовому обучению придается не меньшее значение, чем основным предметам, поскольку с точки зрения общего развития ребенка не меньшую ценность, чем продвижение в навыках математики, письма, чтения, представляют такие его качества, как овладение ручными умениями, чуткость к художественному образу, эмоциональная отзывчивость. Это не значит, конечно, что на уроки изобразительного искусства отводится столько же времени, сколько на уроки математики, русского языка. Но признается соответствующая роль этих уроков в достижении общего развития.

По мнению Л.В. Занкова, общее развитие, есть целостное движение психики, и важно на каждом уроке давать простор этому целостному движению, то есть, стимулировать проявление и эмоционально-волевой, и сенсорной, и интеллектуальной, и потребностной сфер психики ребенка [15, с. 35].

При этом важно иметь в виду, что практическая деятельность на уроке трудового обучения может способствовать раскрытию тех сторон индивидуальности ребенка, которые не видны на уроках по другим учебным предметам.

Уроки технологии формируются на тех же принципах дидактической системы Л.В. Занкова, что и уроки по другим предметам. Содержание программы, определяемое этими принципами, характеризуется

разнообразием используемых в работе материалов, а также ручных операций, видов практической деятельности, познавательных сведений.

При изготовлении объектов используются:

- виды бумаги, обладающие разными свойствами;
- ткань и нитки различного происхождения;
- материалы текстильного характера (сутаж, тесьма);
- самый разнообразный природный материал (растительный и минеральный), который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые бросовые материалы (обертки от конфет, шоколада, красочные страницы старых журналов, рекламы, картонные коробочки, пластиковые баночки, полиэтиленовые пакеты).

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов. Учащиеся овладевают такими операциями, как вырезание, складывание, сгибание, обрывание, скручивание, вытягивание, скатывание, плетение.

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся свойств используемых материалов, способов изготовления той или иной вещи. В первом классе учащиеся знакомятся с терминами: мозаика, аппликация, коллаж, оригами, папье-маше.

В программу включены художественное и техническое направления деятельности. В ходе этой деятельности учащиеся выполняют самые разнообразные поделки. При этом используются различные формы познания. Программа содержит примерный перечень видов деятельности. Учителю предоставляется возможность заменить некоторые из них на другие. Различны организационные формы, применяемые на уроках: индивидуальное выполнение заданий, коллективное или групповое.

Программа нашла большой отклик среди учителей-занковцев, но, не

смотря на это, начиная уже со второго класса, учащиеся с большим трудом выполняют изделия, предложенные в учебнике. В связи с этим многие преподаватели переходят к другим более легким, но зачастую менее интересным программам [36].

На помощь учителям не справляющимся с системой Л. В. Занкова по трудовому обучению пришла программа Н.М. Конышевой «Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайнобразования», насыщенная интересным практическим и дидактическим материалом, а также разработанной с новой точки зрения дизайнобразования [10].

Программа первого класса направлена на обогащение чувственного опыта ребенка. Поскольку «успешность творчества прямо пропорциональна этому опыту и запасу впечатлений, их обогащение через целенаправленное визуальное восприятие» [10, с. 53].

Программа второго класса обеспечивает постепенное приобщение учащихся к творческой проектно-конструктивной деятельности. Ребята изучают объекты природы, главным образом предметы, декоративно-прикладного искусства. Основной содержательный компонент программы третьего класса - проблема «Человек - Предмет - Среда». Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна, учащиеся осмысливают духовно - психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы.

Главным стержнем программы, включающей в себя четыре года обучения, всегда являлась проблема духовно-эстетического и социально-исторического смысла мира вещей. Учащиеся приходят к выводу, что под секретами мастера подразумеваются в первую очередь не технические тонкости ремесла, а именно мудрость Мастера. На этом фоне четвероклассники совершенствуют свою практическую подготовку, приобретают новые умения.

Анализируя вышеописанные программы можно сделать следующий вывод: игра с материалом - одно из лучших средств для развития творческих

способностей детей, проявляющихся в неожиданных, образных ассоциациях. Такие задания, которые предлагает Н.М. Конышева, позволяют варьировать образ в ходе работы, свободно фантазировать и сочинять.

Можно отметить программу О.А. Куревиной, Е.А. Лутцевой «Технология». Все компоненты данного комплекта учебников составляют единую авторскую систему обучения младших школьников с соблюдением принципа преемственности между классами. Содержание учебника в целом соответствует современным научным представлениям, однако не в полной мере соответствует стандарту: обязательному минимуму содержания образования по данному предмету, базисному учебному плану образовательного учреждения общего образования. Терминология и символика, принятая в учебнике в целом доступна для понимания младших школьников, что позволяет выполнять задания и изделия самостоятельно. В ходе изложения материала учебника дается иллюстративное и текстовое объяснение изучаемых понятий и терминов, а также в конце учебника дается иллюстрированный словарь, что позволяет учителю в доступной и наглядной форме развивать словарный запас учащихся в области технологии и эстетики [14].

Сочетание научности и доступности хорошо прослеживается в учебнике. Изложение материала научно, логично и последовательно. Язык изложения материала, а также объем текста в учебниках соответствует уровню развития учащихся и требованиям санитарных норм. Понятия и термины, используемые при знакомстве с простейшими чертежами, эскизами и схемам четко сформулированы и стилистически выверены. Иллюстративный материал в основном подобран грамотно и направлен на художественно-эстетическое развитие младших школьников, а также способствует восприятию и созданию в своем сознании и деятельности целостной картины мира.

Автору учебника следует акцентировать внимание учащихся на контроль над ходом выполнения технологических операций и на соотнесение

результатов деятельности с образцом в виде отдельных заданий или контрольных вопросов. В связи с отсутствием данных разделов в учебнике при выполнении работ у учащихся не формируется культура труда. Приложение к учебнику сброшюровано в одну книгу, что осложняет работу ребят с заготовкой шаблонов и выкроек. Лучше всего вынести данные задания в отдельное издание, например, в рабочую тетрадь. Данное издание экономически не выгодно, так как используется всего один раз.

Для того чтобы грамотно и интересно провести урок труда по любой, даже самой полной и интересной программе, каждому учителю необходимо иметь знания и умения по выполнению той или иной работы, а для этого необходима методическая литература. Н.М. Коньшева предлагает методические рекомендации к учебному пособию по художественному труду для учащихся 1-4 классов.

Концепция книги – не механический труд ради упражнения рук, не изготовление отдельных занимательных и эффективных поделок, а формирование высокого интеллекта и духовности через мастерство. Книга включает задания на сообразительность, пространственное мышление, творческое воображение [17].

Заслуживает внимания методическое пособие В.В. Выгонова и Галямовой Э.М «Методика преподавания технологии» [10].

В данном пособии рассматриваются основные виды практических работ по трудовому обучению, специфика организации занятий в учебных мастерских, освещаются различные виды художественной, творческой и конструктивной деятельности, лежащие в основе трудового обучения младших школьников, дается подробный материал о способах обработки и возможностях использования различных материалов. Основной задачей практикума является вооружение учащихся формами и методами изготовления различных творческих учебных изделий и учебно-наглядных пособий, формирование у них необходимых для этого знаний, умений и навыков и, конечно, художественного, творческого мышления. Интересен и

необычен предлагаемый для работы материал: работа с бумагой, история бумаги, аппликация, оригами, игрушки из бумаги; работа с тканью: вышивание, плетение, мягкие игрушки; работа с глиной; монотипия.

Из перечисленного выше перечня видно, что в данной книге дается много нового, что учащиеся не только никогда не делали, но и о чем, возможно, даже и не слышали. Книга направлена на развитие у ребят мышления, воображения, творчества. Методические разработки, демонстрирующие различные способы изготовления изделий из описанных материалов, позволяют легко выполнить образцы творческих работ, как в условиях учебных мастерских, так и в процессе самостоятельной работы благодаря оригинальным рисункам, схемам, разверткам, выкройкам, широко представленным в пособии.

Проанализировав программы по изобразительному искусству и внеурочной деятельности, мы пришли к выводам, что основными целями всех программ является всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание и формирование художественного вкуса детей. Они способствуют развитию творческих способностей ребенка, обучению основам изобразительной грамотности, систематическому развитию пространственного воображения, а также формированию интереса и любви к художественной деятельности.

Глава II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЙ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА НА ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация экспериментального исследования уровня общего развития школьников на уроках по художественной обработке природного материала

В самом начале эксперимента, для того чтобы определить уровень развития школьников на уроках по художественной обработке природного материала, было поведено исследование в экспериментальном и контрольном классе, организованный в 2017-2018-м учебном году в МБОУ «Гимназия №5 г. Белгорода». В процессе эксперимента изучалась практическая деятельность учащихся 4 «А» и «Б» классов. В эксперименте приняли учащиеся 4 классов: экспериментальная, включающая 10 человек, и контрольная 10 человек, занимавшихся с другим преподавателем. Они присутствовали на первом и на последнем уроках, на которых соответственно проводились констатирующий и контрольный эксперимент.

Эксперимент состоялся из трех этапов:

1. Констатирующий эксперимент, целью которого является установление начального уровня знаний о художественной обработке природного материала.

2. Формирующий эксперимент, проведение занятий по теме «Использование природного материала», целью которого является развитие знаний и навыков школьника на уроках по художественной обработке природного материала.

3. Контрольный эксперимент, целью которого является исследование изменений уровня развития учащихся в ходе экспериментальной работы.

Констатирующий эксперимент включал в себя следующие методики:

1. Беседа. В рамках констатирующего эксперимента мы проверили общие знания о природном материале. Провели фронтальную беседу.

Как и предполагалось, уровень знаний варьировался. Многие имели самые поверхностные знания, но были и те, кто достаточно много знает именно современных природных материалов. Учащиеся с легкостью отвечали на вопросы, что такое природный материал, приводили примеры, где его можно использовать.

2. Тестирование. Для выявления уровня знаний каждого ученика, им было предложено заполнить анкету.

Тест содержал вопросы, направленные на выявления общих знаний о природных материалах и его использовании. Эта работа была выполнена письменно, что позволило составить и зафиксировать объективное представление о каждом ученике, принимавшем участие в эксперименте.

Анализ работ показал, что большинство учеников отвечали на все вопросы правильно, очень много ребят знают про природные материалы, где их можно использовать, могут их различать (по внешним признакам и названиям), а так же заинтересованы в том, что бы чаще применять природный материал на уроке изобразительного искусства.

3. Практическая работа, направленная на выявление навыков работы художественной обработке природного материала.

Учащимся предлагается выполнить групповую работу: Композиция из природных материалов. Ставилась задача: выполнить в парах один элемент композиции. Тема композиции была приурочена ко Дню учителя (Приложение 3).

Сложность работы заключалась в том, что учащимся не обходимо было, в процессе работы договорится между собой относительно выбора природного материала, творческого замысла, и способов его реализации.

Анализ детских работ проводился по трех бальной шкале, по показателю продуктивности.

Один балл - задание выполнено, композиция составлена, но материалы распределены не равномерно;

Два балла - элемент композиции выполнен не полностью;

Три балла - композиция выполнена полностью.

Показатель завершенности композиции оценивается по количеству завершенных работ.

Максимальное количество баллов - 3, минимальное - 1 балл.

Показатель уровня владения материалами определяется следующим образом:

- работа выполнена, но материалы распределены не равномерно - 1 балл;

- работа выполнена с различными материалами - 3 балла;

- работа выполнена с одним из предложенных материалов - 1 балл.

Максимальное количество - 3 балла.

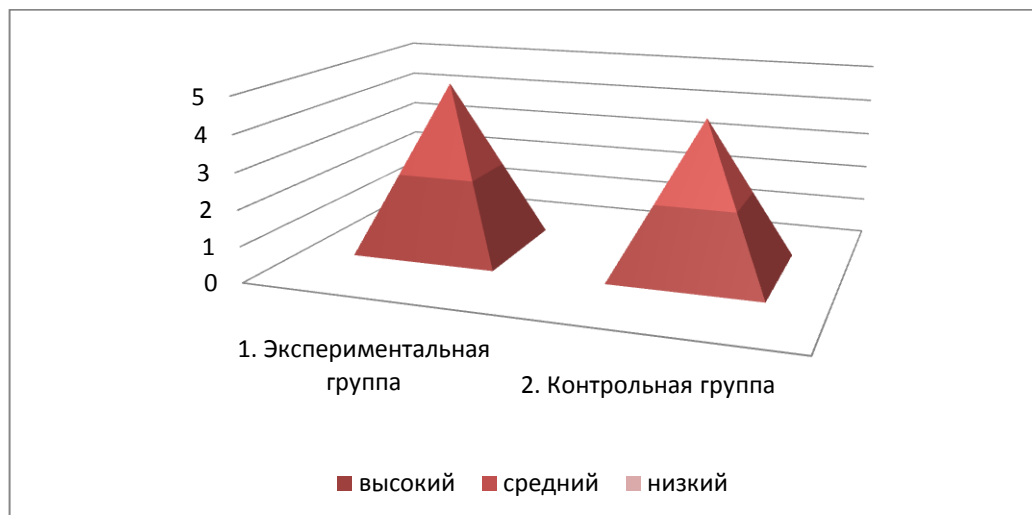
Данные проведенной методики представлены в Таблице 1

(Рисунок 1).

Таблица 1

Показатель	Максимальное количество баллов	Среднее количество баллов	
		Экспериментальная группа	Контрольная группа
Завершенность	3	1,1	1
Уровень владения материалами	3	1,5	1,1

Рис. 1 – Сравнительный анализ экспериментальной и контрольной групп



Таким образом, можно сделать вывод: как следует из Таблицы 1, до проведения занятия уровень соответствующих знаний и навыков учащихся, входящих в экспериментальную и контрольную группы, отличается незначительно. Данная работа была проведена для ознакомления учителя с уровнем подготовленности учащихся к работе с природным материалом.

2.2. Особенности проведения занятий с младшими школьниками по художественной обработке природного материала в школе

В данном параграфе изложено описание формирующего эксперимента, направленного на активизацию творчества младших школьников в процессе создания творческих работ с использованием природного материала, путем использования разработанной системы методов; анализа экспериментального исследования эффективности обучения навыков работы с природным материалом с младшими школьниками. В формирующем эксперименте на основе разработанной методической системы проводилась работа, направленная на формирование у учащихся творческой активности в процессе использования природного материала при создании поделок, а также анализировался уровень развития творческой активности учащихся и проводился сравнительный анализ динамики развития творческой

активности у учащихся экспериментального класса на заключительном этапе формирующего эксперимента.

В контрольной группе обучение строилось с использованием традиционных методик. В экспериментальной группе - мы использовали свою систему методов, позволяющих, на наш взгляд, наиболее эффективно формировать художественные навыки младших школьников в процессе деятельности.

Исследование опиралось на:

1. Педагогические условия развития трудовых навыков младших школьников на уроках изобразительного искусства;
2. Примерную программу «Изобразительное искусство 1-4 классы», разработана на основе авторской программы Б.М. Неменский и федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [29];
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы: личностных, метапредметных и предметных;
4. Конкретные цели, направленные на ориентировку учащихся на достижение высоких результатов в усвоении общетрудовых, общекультурных, исторических, литературных и других знаний;
5. Основных принципах дидактики, позволяющих ориентировать младших школьников на разностороннее развитие;
6. Моделирование личностно ориентированной, преемственной, рационально сочетаемой творческой и репродуктивной деятельности учащихся, более совершенного комплекса приемов воздействия на них, направленной на повышение творческой активности;
7. Использование интегрированного подхода в обучении младших школьников основным умениям и навыкам художественно-конструкторской и творческой деятельности;
8. На необходимой напряженности процесса обучения, обеспечиваемой гибким, но постоянным изменением форм общения:

коллективной, групповой, индивидуальной;

9. Использование дифференциального подхода в обучении.

Формирующий эксперимент направлен на реализацию педагогических условий подготовки детей младшего школьного возраста к активной творческой деятельности.

Оригинальность работы заключается в разнообразии техник и материалов изготовления композиций. Главное преимущество такого конструирования состоит в том, что это позволяет учителю обеспечить ведущую роль творческой деятельности самих учащихся. При использовании разных видов природных материалов у учащихся включается пространственное воображение, то есть им приходится мысленно представить себе различные варианты решений и выбрать наилучший вариант, что способствует развитию творчества и конструкторских навыков у детей младшего школьного возраста.

Работа на занятиях по художественной обработке природного материала благодатна еще по ряду причин:

- объекты труда не требуют значительных материально-технических затрат;
- учащиеся в праве по собственному усмотрению выбирать изделия, цветовую гамму, что способствует развитию самостоятельности и творческого начала;
- задания, как правило, носят прикладной, утилитарный характер и могут выполняться школьниками для собственных или домашних нужд, этот факт стимулирует и формирует интерес к работе;
- на этих работах, как нигде, может быть проявлена дифференциация, так как посильность работ может варьироваться в самых широких пределах;
- любая тема раздела может быть выбрана в качестве творческой работы;
- приобретение практических навыков органично соединено с расширением представлений у ребят об истории и природе края, традициях.

Полезно начинать занятия по художественной обработке природного материала с показа больших, красочных, производящих ошеломляющее

впечатление на детей работ, выполненных либо самим энтузиастом-педагогом, либо талантливыми предшественниками нынешних учащихся. Убеждение в том, что каждый из них сможет стать автором таких же великолепных изделий, является важным побудительным мотивом.

Занятия по художественной обработке природного материала дают преподавателю возможность проводить разнообразные занятия, развивающие способности детей в той или иной области, воспитывающие у них интерес и любовь к творчеству. Тема цикла занятий: «Особенности использования природного материала» представлена в приложении. (Приложение 2).

Цель занятий заключается: знакомство учащихся с различными видами природных материалов, методами составления композиций.

Задачи занятий:

- ознакомление детей с современным природным материалом и дача первого представления; ознакомление детей с различными техниками исполнения композиций;
- обучение работе с природным материалом, выбор природного материала для композиций;
- обучение работе с искусственным материалом (тканями, стразами, бусинами, лентами);
- обучение художественным навыкам, ознакомление детей с понятиями цвета, золотого сечения в композициях;
- обучение самостоятельному изготовлению элементов декора;
- обучение самостоятельному творческому завершению: созданию композиции;

Формирование умений и навыков:

- навыков формулировать вопросы, принимать решения, продумывать работу, доводить задуманное до конца;
- коммуникативных навыков в коллективной работе и сотрудничества;
- творческих навыков, воображения, креативного мышления,

наблюдательности;

- мелкой моторики рук;

- ориентирования в пространстве и взаимодействия с любым материалом.

Этапы обучения:

1. Предварительная беседа о природном материале и о работах, которые предстоит сделать;

2. Предварительное обсуждение композиций:

- беседа о природном и искусственном материале и декоре;

- знакомство с техниками исполнения композиций;

3. Обучение моделированию по эскизам, по шаблону, знакомство с составлением коллажей, сборка букетов и композиций;

4. Подведение итогов коллективной работы.

Задачей формирующего эксперимента, реализуемого при проведении занятий, было: пронаблюдать, изменится ли уровень развития творческой активности и воображения учащихся в процессе изготовления композиций.

С использованием различных природных материалов.

В ходе формирующего эксперимента был проведён ряд уроков по изобразительному искусству (см. Приложение 2), построенных на основе методов, способствующих развитию творческой навыков и воображения учащихся. Уроки проводились со всем классом, наблюдение осуществлялось за всеми учащимися

Таким образом, отбор содержания уроков происходил в соответствии с исходным уровнем знаний детей и в соответствии с целями урока. Для того чтобы продуктивность уроков была высокой, предпринята попытка рационально распределить время на все этапы урока, логично связать этапы урока между собой. Это позволило решить образовательные, развивающие и воспитывающие задачи уроков.

2.3. Анализ результатов экспериментального исследования по эффективности использования методов работы с природным материалом на уроках изобразительного искусства

Для выявления результативности работы, проведенной в ходе формирующего эксперимента, были предложены те же методики, которые использовались при констатирующем эксперименте.

Контрольный эксперимент включал в себя следующие методики:

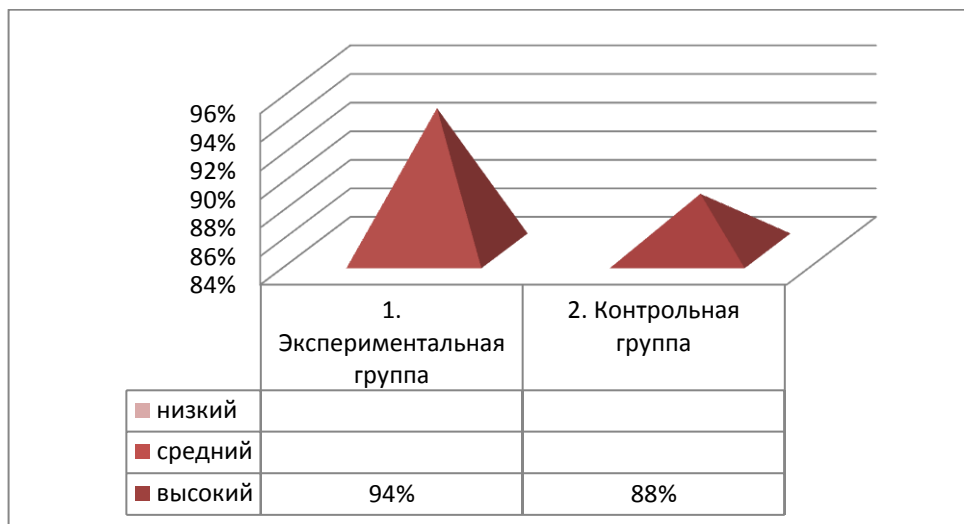
1. Беседа. В рамках контрольного эксперимента были проверены итоговые знания о природном материале. Была проведена фронтальная беседа. У учащихся экспериментальной группы был зафиксирован более высокий уровень знаний, чем у учащихся контрольной группы.
2. Тестирование. Для выяснения итогового уровня знаний каждого ученика в обеих группах учащимся было предложено выполнить тест. В тест входили вопросы по всем занятиям цикла обучения работы с природным материалом.

Тест состоит из 15 вопросов, из которых 13 вопросов направлены на определение уровня знаний учащегося и 2 вопроса предназначены для оценки удовлетворенности учащегося уроками. (Приложение 1). Эта работа была выполнена письменно, что позволило составить и зафиксировать объективное представление о каждом участнике эксперимента. Данные проведенного тестирования представлены в Таблице 2 (Рисунок 2).

Таблица 2

Показатель	Максимальное количество баллов	Экспериментальная группа (ср. значение)	Контрольная группа (ср. значение)
Количество баллов	15	11.8	10.7

Рис. 2 – Диагностика уровня теоретических знаний учащихся



Тест также показал высокий уровень (Рисунок 2) заинтересованности учащихся в занятии с природным материалом на уроках изобразительного искусства. Среди учащихся экспериментальной группы 94% указали, что хотели бы, чтобы уроки с использованием природного материала были бы чаще. На аналогичный вопрос положительно ответили 88% учащихся контрольной группы.

3. Практическая работа, направленная на выявление навыков работы с природными, навыков пространственного проектирования, навыков составления композиций из природных материалов.

Учащиеся выполняли групповую работу «Композиция-коллаж из природных материалов». Перед учащимися ставилась задача выполнить композицию, в которой материалы будут равномерно распределены со всех сторон. Сложность этой работы заключалось в том, что ребятам необходимо было договориться о распределении материала и цветовом решении. Работали они группами по 1-4 ученика.

Анализ детских работ проводился по трёх балльной шкале, по показателю продуктивности:

Один балл - задание выполнено, композиция составлена, но материалы распределены не равномерно;

Два балла - задание выполнено не полностью;

Три балла - задание выполнено полностью: составлена композиция с равномерным распределением.

Данные проведенной методики представлены в Таблице 3 (Рисунок 3).

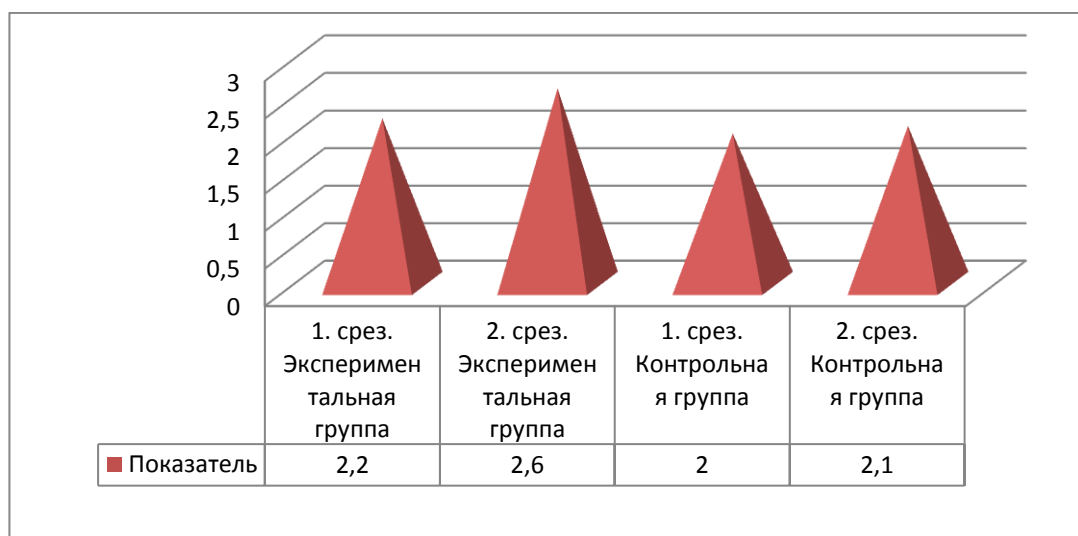
Из таблицы видно, что показатель качества у экспериментального класса возрос примерно в 1,6 раза. Это говорит об имеющемся развитии младших школьников навыков работы с природным материалом на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

У контрольного класса показатель качества несколько снизился, поскольку подготовка композиции из природных материалов является с творческой точки зрения более сложной. Такие данные свидетельствуют об отсутствии развития творческой активности.

Таблица 3

Показатель		Среднее количество баллов			
		Экспериментальная группа		Контрольная группа	
		1 срез	1 срез	1 срез	1 срез
Количества	3	1,1	1,6	1	1,1

Рис. 3 – Диагностика уровня теоретических знаний учащихся



Необходимо отметить, что учащиеся контрольного класса более пассивно отнеслись к процессу создания композиций. В процессе более

детального анализа полученных композиций было выявлено, что главными причинами творческой пассивности учащихся контрольного класса является низкий уровень знаний, умений и навыков.

Таким образом, анализ проведенного эксперимента позволяет сделать следующие выводы:

1. Формирующий эксперимент действительно повысил уровень развития творческих навыков, а также заинтересованности в экспериментальном классе, тогда как в контрольном классе результаты практически не изменились;

2. Существенные изменения в таких уроках не только с целью научить детей младшего школьного возраста необходимым умениям и навыкам, но и с целью развития творчества.

Глава III. ОПИСАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Соломка – художественный материал и источник творческого процесса

В последние годы изучению различных видов народного декоративно-прикладного искусства уделяется значительное внимание. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов - лозы, бересты, рогозы и соломки.

Работа с солодкой - одно из древнейших ремесел декоративно-прикладного искусства. Художественные работы из соломки близки и понятны широкому кругу зрителей и играют большую роль в эстетическом воспитании младших школьников.

Соломка пшеницы, ржи, овса и других зерновых культур - один из любимых материалов, используемых многими народами мира в декоративно-прикладном творчестве. В каждом изделии, какую бы оно страну ни представляло, отражаются не только особенности национальной культуры, но и свойства самого материала, выращиваемого в данном климате. В Японии, Вьетнаме широко использовали рисовую солодку (Рисунок 4), в Западной Европе - предпочтение отдавали пшеничной (Рисунок 5), а в России, Белоруссии, на Украине – излюбленной стала ржаная солодка (Рисунок 6).



Рис.4. Рисовая солодка



Рис.5. Ржаная солодка



Рис.6. Пшеничная соломка

Некоторые сохранившиеся предметы, декорированные соломкой, датируются еще в начале XX века. В Польше, Чехословакии соломкой украшали пасхальные яйца, игрушки, рамки для фотографий. Во Вьетнаме, Японии из рисовой соломки плели корзины, сумки, коврики (Рисунок 7, 8)



Рис.7



Рис.8

Одно из основных свойств рисовой соломки - высокая прочность. В Белоруссии, Литве, на Украине получила популярность инкрустация соломкой. Еще в Древнем Египте и Древнем Риме инкрустация по дереву были широко известными. Но в эпоху Возрождения интарсия достигла наивысшего расцвета. В Италии модно было инкрустировать шкатулки, мебель (Рисунок 9, 10.). Это были поистине произведения искусства. Но доступны такие изделия были лишь очень состоятельным людям [27, с. 38].



Рис.9



Рис.10

Аппликация соломкой получила свою популярность в 70-ые года. Ее отличия от инкрустации то, что рисунок наклеивается на ткань или бумагу и доступность для самостоятельного овладения этим мастерством. Аппликации из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом, перламутром (Рисунок 11,12).



Рис.11



Рис.12

Благодаря глянцевой поверхности соломки и продольно расположенным волокнам создается такой необычный эффект. Эти волокна максимально отражают свет только в определённом положении. Аппликация, составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету, передаёт его неповторимую игру и блестит как золото [23, с.46].

Аппликации из соломы прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Сувениры из соломы всегда являлись приятным подарком. Это могут быть разнообразные панно, орнаментальные полосы, необыкновенные закладки для книг, шкатулки, рамки (Рисунок 13, 14, 15).



Рис.13



Рис.14



Рис.15

Многие плетенные из соломы изделия можно отнести к подлинным произведениям декоративного искусства благодаря совершенству форм, плавности контуров, четкому графическому ритму плетеных изделий.

Во все времена солома ржи, пшеницы и других злаковых растений была одним из самых любимых и распространенных материалов. Человек не искал ей применения, а наоборот, она сама навязчиво лезла изо всех углов, когда было нужно защитить голову от палящего солнца или ноги от колючей стерни, во что-то собрать грибы в лесу или принести орехи. В связи с этим появились соломенные шляпы и липовые лапти, бесконечное число кульков, коробов и туесков из соломы и древесной коры (Рисунок 16, 17).



Рис.16



Рис.17

Корзины и сумки, шляпы и пояса, сапетки (переносные ульи) и лапти каждое изделие требует своего инструмента, своей механики плетения; для одного нужно подготовить соломенные жгуты, для другого - специальные плетешки. Каждый вид художественной обработки соломки, при умелом его применении, подчеркивает естественную красоту и оригинальность изделия. С помощью соломки нам открываются неограниченные возможности для творческой фантазии и воображения.

Для аппликации пригодны как злаковые культуры – рожь, пшеница, овес, ячмень, так и пустырные травы – мятлик (Рисунок 18), тимopheевка (Рисунок 19), а так же болотные. Заготовку производят на любой стадии развития растения. В период колошения, когда солома имеет серебристо-зеленоватый цвет, или в стадии созревания зерна за три – четыре дня до покоса, когда стебель начинает золотиться, и, конечно, в конце лета, когда он наливаются янтарем. Пшеницу и овес можно собирать перед самой уборкой. Зеленоватого цвета бояться не надо, так как впоследствии, зелень исчезнет под действием дневного света.

Рис.18. Трава Мятлик



Рис.19. Трава Тимофеевка



Заготовка соломы – дело трудное, для работы годится не вся. Ячменная, например, твердая и ломкая. Ржаная – имеет довольно высокую прочность по сравнению с пшеничной солкой. Но лучше всего обработке поддается овсяная так как, она мягче любой другой. Рожь лучше собирать во время цветения, тогда стебли эластичные и имеют красивый оттенок. Ржаная незрелая соломка имеет зеленоватый оттенок, серебристый она приобретает

ближе к уборке урожая, а красноватый оттенок свойствен перезрелой ржаной соломке (Рисунок 20).



Рис.20. Виды соломки

Для работы пригодна средняя, нижняя часть злаков. Срезают солому вместе с узлами, или разрезают на части по узлам – так удобнее хранить материал. Следует не забывать, что обработанная солома для изделий не пригодна, так как стебли у нее поломаны и смяты. Лучше использовать свежую, ровную, несмятую комбайном и не подгнившую солому. Собирают такую солому вручную на обочинах полей. Соломку следует хранить в пакетиках или в пеналах, разложив по тональности. Подготовленная таким образом соломка может храниться очень долго и пользоваться ею можно по мере надобности.

Существует три способа обработки соломы:

Первый способ – холодный. Холодный способ заключается в следующем: очищенную соломку мы разрезаем ножом вдоль, затем раскрываем ее и проглаживаем, нажимая сильно на них кольцами ножниц, можно использовать любой подходящий инструмент. Таким образом, мы получили соломенные полоски. Эти полоски приобрели еще больший блеск и эластичность, чем при горячей обработке. (Рисунок 21).



Рис. 21

Второй способ – горячий. В кастрюлю кладем соломку и заливаем ее водой до самого края кастрюли, чтоб она покрыла соломку. Ставим на огонь и кипятим ее минут двадцать-двадцать пять, при температуре 60-80 градусов. Затем после кипячения мы даем время немного остыть, и приступаем разрезать соломенные трубочки канцелярским ножом, и проглаживаем нагретым утюгом на твердой поверхности, например на столе. Готовая соломка приобретает различные оттенки золотистого цвета. (Рисунок 22, 23)



Рис.22

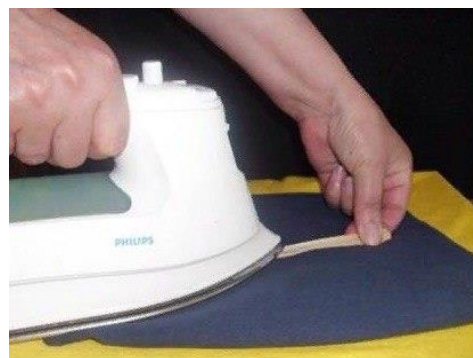


Рис.23

Третий горячий способ заключается в следующем: лучше обрабатывать мягкие зрелые травы это рожь, ячмень, овес. Это процедура происходит без замачивания в воде и кипячения. Пшеницу лучше не использовать, потому что она более жесткая и твердая. Она используется только при замачивании. Соломку также разрезают канцелярским ножом вдоль и проглаживают утюгом. После проглаживания соломенные полоски наклеивают на тонкую бумагу или кальку, получая соломенное полотно, соблюдая, при этом, цвет соломинок, их длину. (Рисунок 24)



Рис.24

Для работы нам понадобятся следующие материалы и инструменты: маникюрные ножницы, утюг, гладильная доска, электрическая плитка (для кипячения соломки), емкость для кипячения соломки, Клей ПВА, кисточки для клея, планшеты. Планшетом могут служить ровные тонированные поверхности ДВП, ДСП, картона, фанера, срез дерева, бархатная бумага.

Самый выразительный фон считается - ткань. Чаще всего ткань используют хлопчатую и льняную, шелк, шифон, бархат на хлопчатобумажной основе. Эта ткань не блестит и соломка хорошо наклеивается на основу (ткань) и прочно держится, не отшелкивается. Для этого берется планшет и обтягивается тканью. Это могут сделать учащиеся даже младшего школьного возраста (Рисунок 25).



Рис.25

Есть единственное требование это аккуратное использование клея, чтобы не было пятен и подтеков от слишком большого количества клея. Аппликацию на деревянной поверхности желательно покрыть лаком. Лаки в основном используются бесцветные, чтобы не исказился цвет соломки.

Клей используется ПВА. Этот вид клея является единственным пригодным для работы с учащимися. Он не токсичный и разрешен министерством здравоохранения. Клей ПВА хорошо крепит соломку к любой основе, легко смывается с рук, а главное, при высыхании водостоек. Все остальные клеи содержат вредные токсичные примеси и требуют особой осторожности. Но для наклеивания объемных изображений использовать лучше всего момент, он быстро склеивает поверхность и быстро исчезает вредный запах (Рисунок 26, 27).



Рис.26



Рис.27

Выделяют несколько способов хранения соломки:

Обработка и сушка. Следует помнить, что в снопах солому держать нельзя, так как непросушенная, она может стать непригодной для работы (Рисунок 28).



Рис.28

Поэтому, когда снопы доставлены на место обработки, их следует развязать и разложить на полу или стеллажах, в сухих хорошо проветриваемых помещениях. Необходимо также знать, что чем быстрее

будет проведена первичная обработка (разборка, сушка), тем меньше будет потерь и выше качество сырья.

Первый способ хранения – в пучках. После просушивания и разборки связывают стебли в небольшие пучки и хранят в сухом помещении (Рисунок 29).



Рис. 29

Второй способ хранения - в коробках (Рисунок 30). Обычно солому чистят после просушки. Если же соломенные стебли сухие, желтого цвета, это лучше сделать сразу после заготовки. Чтобы подготовить материал к работе, стебли разрезают на не большие отрезки между узлами. Ножницами отсекают нижнюю – наиболее толстую часть стебля до колена и одновременно снимают листья, которые скреплены с ним. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сразу отделяют по толщине и длине и складывают по коробкам. Такой способ сушки и хранения соломки более трудоемкий, но компактный и удобный для дальнейшей работы.



Рис.30

Также существует два способа наклеивания соломки. Соломку лучше клеить клеем ПВА, также можно использовать клей «Момент».

Способ 1. Наклеиваем полоски соломки на бумагу или кальку. Соломенные полоски должны плотно подходить друг к другу, чтобы между ними не было видно бумаги. Можно наклеивать несколько таких заготовок. Делаем столько, сколько оттенков нам нужно будет для работы. Полученные наши заготовки нужно будет просушить под прессом или можно использовать стопку книг или еще, какой либо тяжелый плоский предмет. Далее рисуем рисунок с обратной стороны и вырезаем маникюрными ножницами (Рисунок 31).



Рис.31

Способ 2. Второй способ наклеивание соломки заключается в следующем: мы сначала вырезаем каждый элемент нашего рисунка, а потом наклеиваем соломку на вырезанный элемент, но при этом нужно указать правильное направление соломки на элементе. Затем маникюрными ножницами вырезаем по контуру рисунка, и составляем композицию из полученных элементов. Наклеиваем их на заранее подготовленную основу (фон) (Рисунок. 32).



Рис.32

Таким образом, мы рассмотрели технологию обработки соломки. Изучена история художественной обработки соломки, рассмотрены способы заготовки и хранения соломки, а также рассмотрели основные виды соломки и оборудование необходимое для работы с соломкой, правила техники безопасности при работе с инструментами.

3.2. Этапы создания творческой композиции «Серия работ из соломки»

Любое творчество раскрывает человека. Когда приходит вдохновение, человек создает удивительные вещи. Каждая вещь, сделанная руками, уникальна и неповторима. Творчество заставляет человека работать над собой, постоянно совершенствоваться, повышать уровень своего мастерства, осваивать новые виды творчества. Человек становится целеустремленным, собранным, внимательным. Любой человек может делать мир вокруг себя ярче, индивидуальнее, воплощать свои идеи в жизнь. Если посмотреть вокруг, то можно найти много такого, из чего можно мастерить всякие полезные вещи.

В ходе работы над творческой частью выпускной квалификационной работы было выполнено четыре вида работ в технике соломка.

Первая работа композиция в технике соломка панно «Подсолнухи».

Последовательность выполнения можно разбить на несколько этапов. Для работы мы использовали следующие инструменты и материалы: маникюрные ножницы, пресс (могут быть использованы любые тяжелые предметы), клей ПВА и клей момент (для наклеивания объемных листиков подсолнуха), соломка различных оттенков. (Рисунок 33)



Рис. 33

Гладим соломку, предварительно замочив, ее в горячей воде и раскладываем, соломку по оттенкам (Рисунок 34). Составленный эскиз на бумаге переводим на кальку, затем на эскизе пронумеровываем каждый элемент (Рисунок 35). На работе получилось 88 деталей. Нужно не торопиться вырезать все детали сразу, выполнять работу постепенно, сначала собрать один цветок подсолнуха, затем следующие.



Рис.34



Рис.35

Переведем один подсолнух для наглядности на отдельный лист. Каждый лепесток подсолнуха дорисуем карандашом до центра цветка. Лепесток должен быть полным, даже если он спрятался за другой лепесток. Ставим направление соломки. Оно должно быть от центра до кончика лепестка (так и в других цветах). Затем переводим на кальку и вырезаем. (Рисунок 36,37)

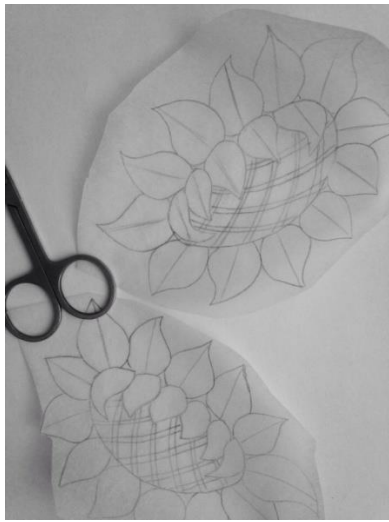


Рис. 36

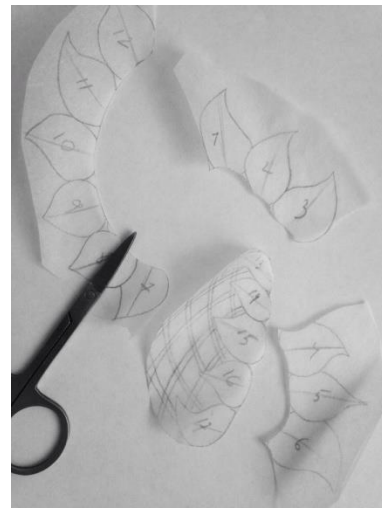


Рис. 37

Наклеиваем соломку со стороны переведенного рисунка по направлению. Если одной соломки не хватает по ширине лепестка, наклеиваем рядом вторую, но полоски соломки должны плотно подходить друг к другу, чтобы не видно было бумаги между ними. Далее вырезаем по линии рисунка и так делаем все лепестки. Также клеим и вырезаем листики и колоски. По изначальной стороне вырезаем жилки (ажурные отверстия). В работе такой листик будет выглядеть более изящно, чем без ажурных прорезей. (Рисунок 38, 39)



Рис.38



Рис. 39

Наши лепесточки подсолнуха готовы. Листики подсолнуха нам нужно сделать объемными, для этого можно использовать нагретый утюг, паяльник. Но мы использовали плойку для волос. Нагревали ее и подкручивали кончики листьев подсолнухов так чтоб они стали объемными. Этот процесс очень сложный, потому что соломка ломалась и отклеивалась от кальки. Но мы смогли получить наши объемные листики цветов. Приступаем клеить их

на подготовленную основу. У нас это планшет (ДСП) за тонированный черной тушью. (Рисунок 40)



Рис. 40



Рис. 41

Такую последовательность мы проделываем и с остальными цветами и листиками также клеим соломку на кальку и вырезаем маникюрными ножницами, затем делаем объемными наши листики подсолнуха.

(Рисунок 41)

Технология выполнения стеблей.

Для удобства выполнения этой работы все стебли собираем вместе. Переводим каждую часть стебля на кальку. Стебли лучше клеить наиболее темной солодкой. Темный оттенок соломки можно получить с помощью утюга. При глажке соломки можно соломку немного прижечь утюгом, в результате мы получим темный оттенок соломки. Соломку клеим по косой, как показано на фото. Начать клеить соломку лучше с самой широкой части, то есть середины, потом по сторонам.

Затем идет сборка композиции. Наклеиваем все элементы рисунка на планшет, используем при этом клей ПВА и при наклеивания объемных лепестков подсолнуха используем клей момент. После окончания работы, помещаем в рамку. (Рисунок 42)



Рис. 42

Вторая работа панно в технике соломка «Храм Георгия Победоносца»

Для этой работы мы также использовали соломку различных оттенков, планшет уже подготовленный к работе, клей ПВА, канцелярский нож и маникюрные ножницы.

В первую очередь мы подготовили эскиз на бумаге, затем перевели рисунок на кальку. Также на эскизе пронумеровываем каждый элемент и ставим на каждом элементе направление соломки. (Рисунок 43)

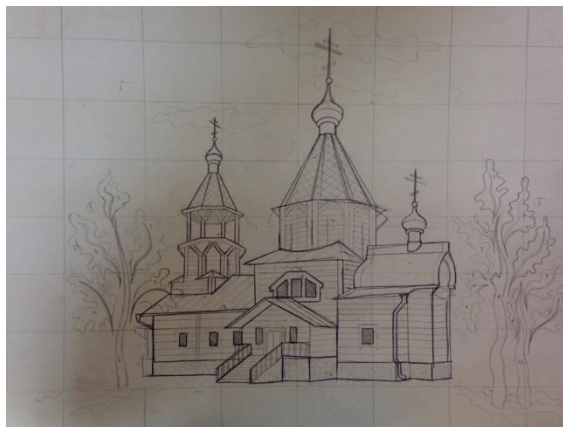


Рис. 43

В работе получилось 94 элементов. Затем начинаем вырезать каждый элемент. Наклеиваем соломку со стороны переведенного рисунка и приклеиваем на подготовленную плоскость в соответствии вдоль волокон. Наклеивать полученные элементы мы начали с куполов и постепенно продвигались в низ картины. (Рисунок 44, 45)



Рис. 44

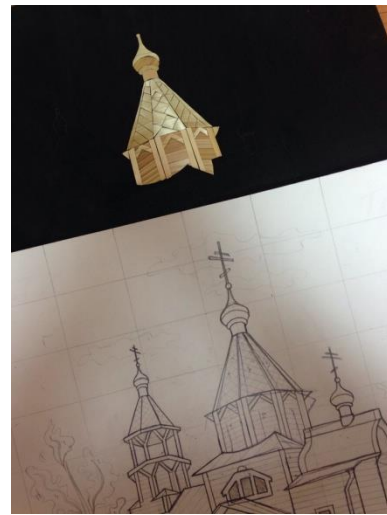


Рис. 45

Такую последовательность мы проделываем с остальными элементами.
(Рисунок 46, 47)



Рис. 46



Рис. 47

Деревья мы делали объемными, для этого использовали плойку для волос можно также использовать паяльник или утюг. Нагревали, плойку и подкручивали, листву деревьев так чтоб она получилась, объемной. Затем наклеивали на планшет, лучше использовать клей момент он лучше и быстрее клеит объемные делали. (Рисунок 48, 49)



Рис. 48



Рис. 49

В конце оформляем в рамку работу. (Рисунок 50)



Рис. 50

Следующая работа декор шкатулки в технике соломка.

Немного о материалах: для работы понадобится соломка, шкатулка, клей ПВА, маникюрные ножницы, также морилка, и лак бесцветный.

Соломку мы за ранее подготовили к работе (предварительно проварили и, разрезав вдоль маникюрными ножницами, проглаживали утюгом, полностью высушивая и разглаживая так каждую). Соломку мы использовали разных сортов: пшеничную, ржаную.

Размер шкатулки 8x20 см. (Рисунок 51,52)



Рис.51



Рис.52

Перед выполнением композиции из соломки, шкатулку за тонировали морилкой. Морилку мы использовали светлую, на основе клена. Для более темного оттенка можно покрыть несколько раз морилкой, в нашем случае мы покрыли в два слоя. Шкатулка получилась светло-коричневого оттенка. (Рисунок 53, 54)



Рис.53



Рис.54

Далее приступаем к самому процессу. Составляем эскиз рисунка на бумаге. Наша композиция состоит из геометрических фигур (треугольники, ромбы, конусы). Рисунок не обходимо перевести на кальку и определить направление соломки в разных элементах. Направление соломки является очень важной частью работы, от этого зависит результат. Также ну (Рисунок 55, 56)

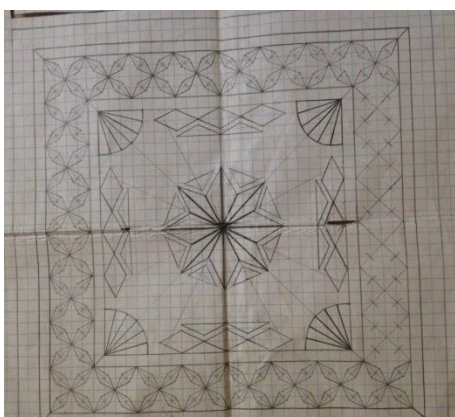


Рис. 55

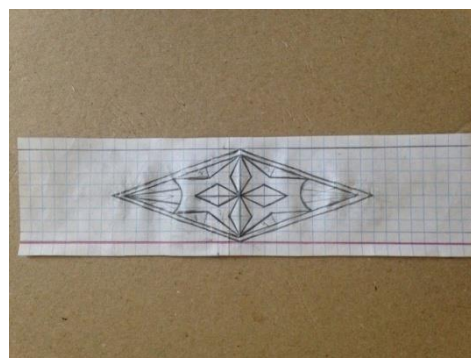


Рис. 56

Каждый элемент композиции нужно обязательно пронумеровать, чтобы потом не запутаться. Также нужно не спешить вырезать все элементы, лучше делать последовательно сначала собрать один элемент, затем следующие. (Рисунок 57, 58, 59)



Рис. 57



Рис. 58



Рис. 59

Такую последовательность мы провели и с боковой частью шкатулки. На боковой стороне шкатулки у нас рисунок не большой, но нужно внимательно все делать, чтоб были симметричны все стороны у шкатулке. (Рисунок 60, 61, 62)

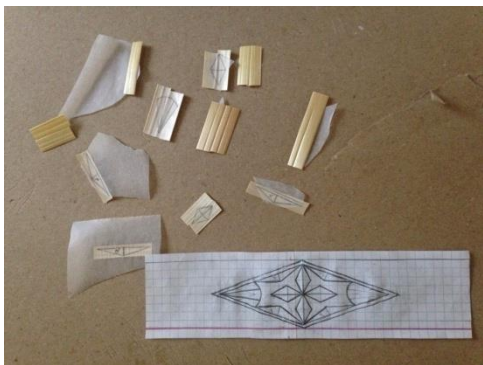


Рис.60



Рис.61

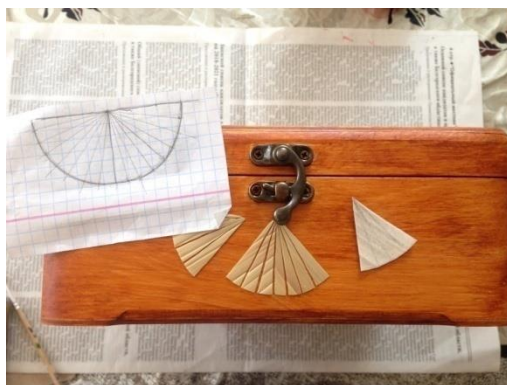


Рис. 62

Внутри шкатулки мы наклеили ткань бархат. Сначала измерили линейкой, сколько сантиметров дно и боковые стороны, затем бархат наклеили на плотную бумага или картон и вырезали. У нас получилось четыре боковые части и два прямоугольника верхняя и нижняя часть шкатулки. Затем наклеили на шкатулку. Клеить начали с боковых сторон, затем дно и крышку шкатулки. Клей использовали момент так как он лучше клеить ткань на бумагу. (Рисунок 63, 64, 65)



Рис. 63

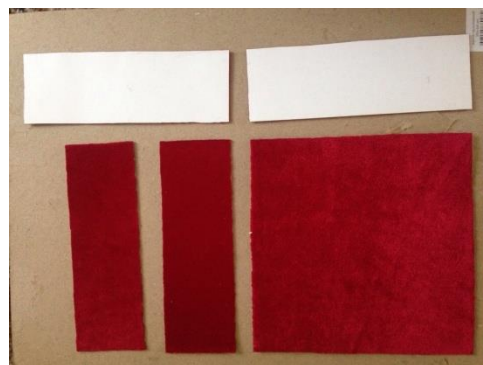


Рис. 64



Рис. 65

Работа в целом готова. (Рисунок 66, 67) Осталось только покрыть бесцветным лаком. Лак использовали паркетный бесцветный быстро сохнущий. Шкатулку можно покрыть не несколько слоев лака, для более блестящего тона.



Рис. 66



Рис. 67

Следующую работу мы решили сделать композицию их соломки на срезе дерева «Часовня Ротонда Рождества Христова»

Для работы нам потребуется: соломка разных оттенков (соломку за ранее подготовили), срез дерева (30см.), клей ПВА, кисточки для клея и маникюрные ножницы.

Прежде как приступить к выполнению композиции из соломки, нужно хорошо подготовить основу у нас это срез дерева. Срез дерева мы покрыли черной тушью. Для более черной поверхности мы покрыли несколько раз черной тушью нашу заготовку. Затем можно приступить к процессу выполнения. У нас есть уже готовый эскиз рисунка на бумаге. Переводим рисунок на кальку, также пронумеровываем каждый элемент, ставим направление соломки. (Рисунок 68)



Рис. 68

Мы не спешим вырезать все детали, а делаем это последовательно, сначала нужно собрать один элемент в композиции, затем следующие. (Рисунок 69, 70)



Рис. 69



Рис. 70

Наклеиваем соломку со стороны переведенного рисунка и вырезаем по линии, так делаем все элементы нашей композиции. Приступаем клеить наши элементы на подготовленную основу (срез дерева). Мы начали клеить с купола и последовательно передвигались в низ композиции. Такую последовательность мы проводим и с остальными элементами.

(Рисунок 71, 72)



Рис. 71



Рис. 72

Ну вот композиция из соломки на срезе дерева готова «Часовня Ротонда Рождества Христова». (Рисунок 73)



Рис. 73

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью моей выпускной квалификационной работы было изучить методы и содержание работы с природным материалом на уроках изобразительного искусства с младшими школьниками. Цель можем считать достигнутой, так как в процессе исследования изучена научная и методическая литература по данной теме и проведена экспериментальная работа для того чтобы определить уровень развития школьников на уроках по художественной обработке природного материала с младшими школьниками в общеобразовательной школе. Разработана методическая серия уроков по формированию навыков работы с природным материалом в общеобразовательной школе. Также эти уроки были применены в процессе педагогического эксперимента.

В процессе эксперимента ставились следующие задачи:

- ознакомление учащихся с природным материалом, с историей флористики также ознакомление учащихся с различными техниками композиции;
- обучение работе с природным материалом, знакомство с различными видами растений, цветов;
- обучение самостоятельному изготовлению элементов декора в композиции;
- обучению творческому завершению создания композиции в определенной технике.

В ходе обучения проходило формирование следующих важнейших умений и навыков:

- навыков формировать вопросы, продумывать работу, принимать решения, доводить задуманное до конца;
- ориентироваться в пространстве и взаимодействовать с любым материалом;
- сотрудничество и коммуникативных навыков в коллективной работе;
- творческих навыков, воображения, наблюдательности, мелкой моторики рук.

В ходе работы над творческой частью было выполнено четыре вида работ в технике соломка, под название «Серия работ из соломки»

Таким образом, подводя итоги проделанной работы (в том числе на основании результатов констатирующего и контрольного экспериментов), мы можем сделать следующие выводы:

- гипотеза нашего исследования подтвердилась. Уроки с использованием природного материала способствовали формированию творческих интересов у младших школьников;
- поиск самостоятельного решения задач в начале формирующего эксперимента вызывал затруднения, особенно у учащихся, у которых слабо развито воображение и фантазия, но в процессе тренировки трудности уменьшались и исчезли вообще;

Таким образом, мы выяснили, что почти у всех учащихся произошли существенные личностные изменения:

- ребята стали более активны, инициативны, способные к принятию самостоятельных решений;
- появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях, интерес к природным материалам;
- сформировалась привычка самовыражения, взаимопомощи;
- развитие творческого воображения оказывает положительное влияние на всестороннее развитие детей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агапова, И.А., Забавные игрушки из природных материалов / И.А. Агапова, М.В. Давыдова. – М.:, 2007. – 155 с.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. / Л.Б. Белецкая. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 64с.
3. Белецкая, Л.Б., Боброва, К.А. Флористика. / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. - М.: Сталкер, 2004. – 79с.
4. Волков, И.П. Учим творчеству: Опыт работы учителя труда и рисования школы №1 г. Реутова Московской обл. / И.П. Волков. – М.: Педагогика, 1981. – 88с.
5. Воловильская, Е.А. Декоративно-прикладная работа с соломкой. / Е.А. Воловильская. – М: Школа ремесел, 1999. №8. – 40с.
6. Выгонов, В.В., Галямова, Э.М. Аппликация. / В.В. Выгонов, Э.М. Галямова. - М.: Издательский дом МСП, – 2006. – 157с.
7. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка / Л.С. Выготский // Вестник Московского университета. – Сер. 14: Психология, 1991. №1 – 18с.
8. Геронимус, Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом. / Т. М. Геронимус. - М.: Издательство: АСТ-Пресс, 2009. 336 с.
9. Газарян, С.С. Прекрасное своими руками / С.С. Газарян. – М.: Детская литература, 1980. -166с.
10. Галямова, Э.М., Выгонов, В.В. Методика преподавания технологии: / учебник для студ. учреждений выс. проф. Образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов. – М.: Издательский центр «Академия», 2013 – 176с.
11. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / Г.Г. Григорьева. - М.: 1999 – 174с.

12. Губанова, Е.Н. На уроках Технологии // Начальная школа / Е.Н. Губанова, 1993. №1. – 11с.
13. Гульянц, Э.К. Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала. [Текст] / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик // - Москва.: Просвещение, 1984. - 185с.
14. Гусакова, А.М. Внеклассная работа по труду; работа с разными материалами [Текст] / А.М. Гусакова. – М.: Просвещение, 2001. – 176с.
15. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. – М.: Новая Школа, 1996. – 431с.
16. Землянская, Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников. \ Е.Н. Землянская. Учебник.- М.: Юрайт, 2015. – 141с.
17. Коньшева, Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: кн. для учителя нач. кл. / Н. М. Коньшева. - Смоленск: Ассоц. XXI век, 2006. - 47с.
18. Коньшева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей Смоленск, Издательство: Ассоциация XXI век, 2007. - 194с.
19. Козлова, З.В. Бытовые изделия из соломки / З.В. Козлова и др. – М.: Феникс, 2007. – 131с.
20. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнобразования: учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.М. Коньшева. – М.: Академия, 1999. – 191с.
21. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. Пед. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 480с.
22. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: Высшая школа, 1974. – 176с.
23. Лобачевская, О.А. Аппликация из соломки. / О.А. Лобачевская. – М.: Дрофа, 2000. – 118с.

24. Лутцева, Е.А., Зуева, Т.П. Технология / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. – М.: Просвещение, 2014. – 144с.
25. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009. - 413с.
26. Максимова, Н.А. Творчество на уроках трудового обучения. // Начальная школа. / Н.М. Максимова, 1999. №11 – 68с.
27. Масленникова, Ю.А. Изделие из соломки / Ю.А. Масленникова, - М.: Профиздат, 2008. – 88с.
28. Мураева, В.А. Технология народных ремесел. 1-4 класс. – Волгоград: Учитель, 1011. – 117с.
29. Неменский, Б.М. «Изобразительное искусство» 1-4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. - 131с.
30. Неменский, Б.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для общеобразовательных учреждений [Текст] / Б.Н. Неменский. – М.: Просвещение, 2000. – 400с.
31. Николаенко, Н.М. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. / Н.М. Николаенко. М.: – изд. Центр, 2001. – 300с.
32. Никулина, О. Декоративные изделия из соломки своими руками / О. Никулина. – М.: Феникс, 2007. – 116с.
33. Огерчук, Л.Ю. Технология труда в начальной школе. Работа с клеем и ножницами. (Библиотека «Школа и производство» Выпуск 6) [Текст] / Л.Ю. Огерчук. // М.:, Школа-Пресс, 2001. – 148с.
34. Пантелеев, Г.Н. Декоративное искусство детям. / Г.Н Пантелеев. – М.:, 1996. – 118с.
35. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов. Книга для учителя начальных классов. / Г.И. Перевертень. – М: Просвещение, 1985. – 186с.
36. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 1-х частях. Часть 1. М: Просвещение, 2011. – 131 с.

37. Репин, Т.А. Художественные изделия из Соломки. / Т.А. Репин. – М.: изд. Беларусь, 1991. – 186с.
38. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 139с.
39. Савельева, Л.П. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В – 1-х частях. Часть 1. / Ред. Л.П. Савельева. М.: Просвещение, 2011. – 131с.
40. Савенкова, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. / А.И. Савенкова - Ярославль: Академия развития, 2004. – 117с.
41. Симоненко, В.Д. Технология / под ред. В.Д. Симоненко. - М.: Просвещение, 2000. - 156с.
42. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Нар. искусство. Декоратив. искусство. Дизайн. / учеб. пособие для пед. вузов по спец. «Педагогика и методика нач. образования» / Н.М. Сокольникова. - 4-е изд., стер., - М.: Академия, 2008. – 368с.
43. Соловьянюк, В.Г. Основные понятия технологического образования. Учебно-методическое пособие. [Текст] / В.Г. Соловьянюк // - Бийск: Педагогика, 2007. - 114с.
44. Субботина, Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. – Екатеринбург:/ Л.Ю. Субботина. Издательство «У-Фактория», 2006. - 191с.
45. Уткин, К.И. Народные художественные промыслы: Учебник для Проф. учебных заведений. / К.И. Уткин. – М.: Высшая школа, 1991. – 181с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изменениями и дополнениями на 2011 г. / М-во образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 86с.

47. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. /А.В. Хворостов. – М.: Просвещение, 1981. – 181с.
48. Хохлова, Е.А. Корзина с цветами: Полный курс флористики / Е.А. Хохлова. – М.: Издательский дом «Ниола 11 век», 2006. – 96с.
49. Чернышов, И.В. Поделки из природных материалов. / И.В. Чернышов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 99с.
50. Шадриков, В.Д. Мысль и познание. Психология деятельности человека. / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2014. – 64с.
51. Шпикалова, Т.Я., Ершова, А.В. Рабочая программа «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников Т.Я Шпикалова, Е.А. Ершовой. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. – 119с.

Интернет-источники:

1. https://umc-chehov.edumsko.ru/uploads/1000/898/section/258372/docs/pomosch-uchitelyu/technologia/zolotaya_solomka_v_pdf.pdf - Расковская Н. «Золотая соломка» - картины, панно, салфетки (аппликация из соломки).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Тестирование.

Тест содержал вопросы, направленные на выявления общих знаний о природных материалах и его использованию.

1. Укажите, что относится к природным материалам? Выберите правильные ответы.

- а) глина;
- б) ткань;
- в) семена;
- г) листья;
- д) бумага.

1. Природные материалы разделяют на две большие группы?

- а) минеральные материалы;
- б) растительные материалы;
- в) все ответы верны.

3. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

Выберите правильные ответы.

- а) не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) не рвать редкие растения;
- г) громко разговаривать.

4. Пластилин – это

- а) природный материал;
- б) материал, созданный человеком.

5. Определите порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетой положи сверху груз;
- б) положи их на газету и оставь сохнуть.

6. Каков порядок выполнения аппликации из листьев? Запишите буквы ответов в нужном порядке.

- а) приклей;

б) нарисуй эскиз;

в) составь композицию;

г) подбери материалы.

7. Как называется складывание частей изображения на листе?

а) композиция;

б) аппликация.

8. Мастер, делающий посуду из глины – это

а) скульптор;

б) архитектор;

в) гончар.

9. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

а) легко ломаются;

б) не ломаются.

10. Что вы понимаете под «аппликацией»?

а) выравнивание;

б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и прикрепляют различные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

11. Укажите, виды соломки? Выберите правильные ответы.

а) пшеничная;

б) ржаная;

в) рисовая;

г) бумажная.

11. Что относится к растительным минералам? Выберите правильные ответы:

а) шишки, желуди;

б) стекло, бумага;

г) цветы, листья деревьев.

13. Что вы понимаете под «флористикой»?

а) разновидность природных материалов (цветов, листьев, плодов);

б) разновидность видов ткани.

14. Вам нравится делать композиции из природных материалов?

а) мне это не нравится;

б) очень нравится.

15. Какие вам занятия больше интересны?

а) занятия с природным материалом;

б) лепка;

б) работа с бумагой.

Приложение 2

МБОУ «Гимназия №5» города Белгорода.

Технологическая карта урока по предмету «Изобразительное искусство».

Для учащихся 4»А, Б» классов.

Цикл занятий: «Особенности использования природного материала»

Тема урока	Знакомство с природным материалом
Тип урока	Комбинированный
Планируемые результаты	<p><u>Метапредметные:</u> овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p> <p><u>Предметные:</u> сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p><u>Личностные:</u> формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Самропределение к деятельности. Орг. момент.	Организация местоположения каждого ученика. Мотивирует учащихся на начало урока,	Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку,	<u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию. <u>Регулятивные:</u> уметь организовать место занятий,

	высказывают добрые пожелания детям. Управляет ситуацией самооценки. Актуализация опорных знаний.	приветствуют присутствующих, эмоционально настраиваются на урок.	правильность выбора учебных принадлежностей. <u>Личностные:</u> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
1.Актуализация знаний, мотивация.	Подведение к теме и воспроизведение необходимых знаний, активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию, предлагает ответить на вопросы: Что такое природные материалы? Что можно отнести к растительным материалам? Что же относится к минеральным?	Уметь различать виды природного материала (растительные и минеральные материалы).	<u>Познавательные:</u> определить принадлежность на основе выделения существенных признаков. <u>Личностные:</u> развитие творческого потенциала; <u>Регулятивные:</u> целеполагание, умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение.
3.Постановка учебной задачи	Ознакомлении учащихся с материалами, инструментами, в обучении приемам работы с ними, обработке материала, соблюдении техники безопасности.	Понимать использование природного материала, составлять аппликацию из природного материала (листья).	<u>Познавательные:</u> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию.
4.Решение учебной задачи	Познакомить учащихся с разнообразием	Закрепляют полученные знания в	<u>Регулятивное:</u> Уметь планировать и грамотно

	<p>природного материала и его свойствами (форма, размер, фактура), ознакомление учащихся с различными техниками исполнения аппликации. Развивать внимание, мышление, наблюдательность.</p>	<p>игровой форме. «Угадай что за материал».</p>	<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные:</u> Формирование художественного вкуса при выполнении композиции из природных материалов <u>Коммуникативные:</u> сотрудничество с учителем и одноклассниками уметь совместно договориться о правилах поведения, общения на уроках и следовать им.</p>
<p>5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе</p>	<p>Развитие творческого начала, умение составлять композицию из природных материалов.</p>	<p>Учащиеся на картоне составляют аппликацию из природных материалов (листья, цветы, семена).</p>	<p><u>Регулятивные:</u> сопоставлять, объяснять высказывать суждение по теме. <u>Познавательные:</u> Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате творческой работы; <u>Личностные:</u> уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы.</p>
<p>6. Оценка</p>	<p>Оцените результаты своей работы, способы их достижения</p>	<p>Выставка рисунков (самооценивание). Просмотр</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> управление поведением партнера –</p>

	(с комментированием).	и обсуждение выполненных работ.	контроль, коррекция, оценка действия партнера; <u>Личностные:</u> уметь видеть и исправлять ошибки, уметь самостоятельно оценивать свою работу; <u>Познавательные:</u> овладеть умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделывать главное, обобщать.
7.Итог. Рефлексия деятельности	Я на уроке научился(лась)... Сегодня мы составляли.... Мне понравилось.	Беседа по теме урока	<u>Регулятивные:</u> выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; <u>Познавательные:</u> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; <u>Личностные:</u> профессиональная ориентация и самоопределение ребенка. <u>Коммуникативные:</u> умение с достаточной полнотой и точностью

			выражать свои мысли.
8. Домашнее задание	Подготовить к следующему уроку, найти материал о флористики. Для поисковой работы дети используют не только книги, но и интернет ресурсы.	Запись д/з в дневник	Личностные: ценностно-смысловые ориентиры. Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания.



Работы учеников

МБОУ «Гимназия №5» города Белгорода.

Технологическая карта урока по предмету «Изобразительное искусство».

Для учащихся 4»А, Б» классов.

Тема урока	Знакомство с цветами. Выполнение флористической открытки.
Тип урока	Комбинированный
Планируемые результаты	<p><u>Метапредметные:</u> формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p><u>Предметные:</u> принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p><u>Личностные:</u> формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Самропределение к деятельности. Орг. момент	<p>Организация местоположения каждого ученика.</p> <p>Мотивирует учащихся на начало урока, высказывают добрые пожелания детям.</p> <p>Управляет ситуацией самооценки.</p> <p>Актуализация опорных знаний.</p>	<p>Занимают свои места,</p> <p>выполняют самооценку готовности к уроку,</p> <p>приветствуют присутствующих, эмоционально настраиваются на урок.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь организовать место занятий, правильность выбора учебных принадлежностей.</p> <p><u>Личностные:</u> доброжелательность, эмоционально-нравственная</p>

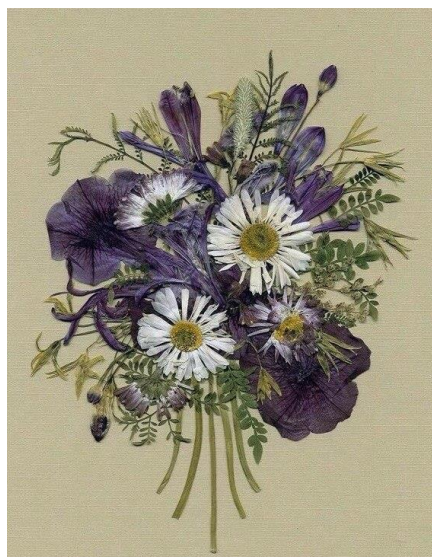
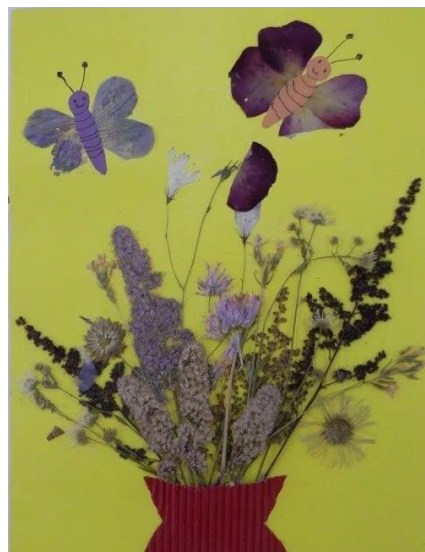
			ОТЗЫВЧИВОСТЬ.
1.Актуализация знаний, мотивация	Подведение к теме и воспроизведение необходимых знаний, активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию, предлагает ответить на вопросы: Что такое флористика? Какие вы знаете виды цветов?	Уметь понимать значения слова флористика, различать основные виды цветов.	<u>Познавательные:</u> определить принадлежность на основе выделения существенных признаков. <u>Личностные:</u> бережно относиться к живым цветам. <u>Регулятивные:</u> целеполагание, умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение
3.Постановка учебной задачи	Ознакомление учащихся с историей флористики и дача первого представления о композициях; ознакомление ребят с различными техниками исполнения композиций; ознакомление с правилами ухода за срезанными цветами.	Уметь обращаться с живые цветы очень аккуратно, составлять композицию из разных цветов.	<u>Познавательные:</u> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию
4.Решение учебной задачи	Познакомить учащихся с разнообразием цветов. Воспитание художественного	Закрепляют полученные знания в игровой форме. «Угадай, какой цветок	<u>Регулятивное:</u> Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с

	<p>вкуса. Развитие мелкой моторики и внимательности. Обучение художественным навыкам, ознакомление учащихся с понятием цвета, золотого сечения в композициях.</p>	<p>изображен на карточке»</p>	<p>поставленной задачей; <u>Познавательные:</u> Формирование художественного вкуса при выполнении композиции из природных материалов <u>Коммуникативные:</u> сотрудничество с учителем и одноклассниками уметь совместно договориться о правилах поведения, общения на уроках и следовать им</p>
<p>5.Самостоятельная работа с самопроверкой в классе</p>	<p>Развитие творческого начала, умение составлять флористическую композицию из разных цветов (фактура, размер, цвет).</p>	<p>Ребята на цветной бумаге составляют композицию из цветов.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> сопоставлять, объяснять высказывать суждение по теме. <u>Познавательные:</u> перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате творческой работы; <u>Личностные:</u> уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы.</p>
<p>6.Оценка</p>	<p>Оцените результаты своей работы, способы их достижения (с комментированием).</p>	<p>Просмотр и обсуждение выполненных работ.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действия партнера;</p>

			<p><u>Личностные:</u> уметь видеть и исправлять ошибки, уметь самостоятельно оценивать свою работу;</p> <p><u>Познавательные:</u> овладеть умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделывать главное, обобщать.</p>
7.Итог. Рефлексия деятельности	Ребята, рассказывают, что нового они сегодня узнали и что им запомнилось.	Беседа по теме урока.	<p><u>Регулятивные:</u> выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;</p> <p><u>Познавательные:</u> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</p> <p><u>Личностные:</u> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p>

8. Домашнее задание	Принести материалы к следующему уроку.	Запись д/з в дневник	Личностные: Развивать творческую активность, аккуратность.

Работы учеников:



МБОУ «Гимназия №5» города Белгорода.

Технологическая карта урока по предмету «Изобразительное искусство».

Для учащихся 4»А, Б» классов.

Тема урока	Знакомство с техникой соломка. Аппликация из соломки.
Тип урока	Комбинированный
Планируемые результаты	<p><u>Метапредметные:</u> формирование навыков изготовления изделий, усвоение и расширение знаний и предметов деятельности, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.</p> <p><u>Предметные:</u> воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.</p> <p><u>Личностные:</u> формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Самропределение к деятельности. Орг. момент.	Организация местоположения каждого ученика. Мотивирует учащихся на начало урока, высказывают добрые пожелания детям. Управляет ситуацией самооценки. Актуализация опорных знаний.	Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих, эмоционально настраиваются на урок.	<u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию. <u>Регулятивные:</u> уметь организовать место занятий, правильность выбора учебных принадлежностей. <u>Личностные:</u> доброжелательность, эмоционально-нравственная

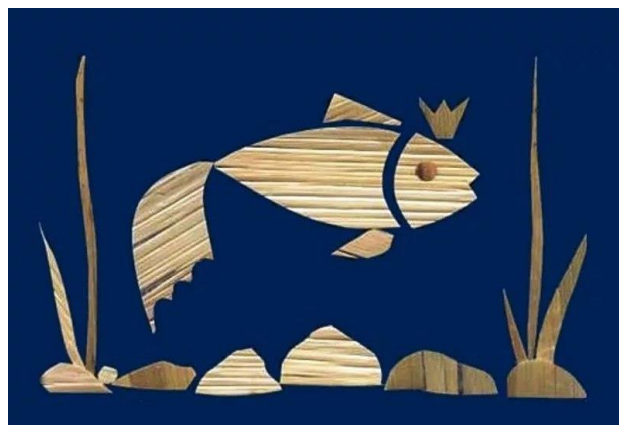
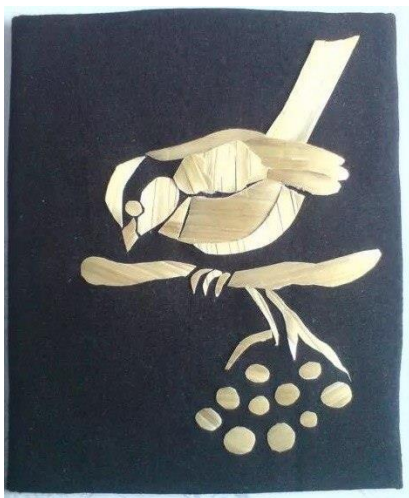
			ОТЗЫВЧИВОСТЬ.
1.Актуализация знаний, мотивация.	Подведение к теме и воспроизведение необходимых знаний, активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию, предлагает ответить на загадку (с каким природным материалом они будут работать), загадывает загадку.	Уметь различать виды соломки, развивать художественно – творческие способности.	<u>Познавательные:</u> определить принадлежность на основе выделения существенных признаков. <u>Личностные:</u> развитие творческого потенциала; <u>Регулятивные:</u> целеполагание, умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение.
3.Постановка учебной задачи	Обучать, учащихся учению подбирать и создавать эскизы будущей работы. Воспитывать у детей интерес к народному искусству. Познакомить ребят с новыми словами (маркетри, интарсия, инкрустация).	Понимать значение новых слов, составлять аппликацию из соломки.	<u>Познавательные:</u> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию.
4.Решение учебной задачи	Познакомить учащихся с разнообразием природного материала (соломка) и ее	Закрепляют полученные знания в форме беседы по теме.	<u>Регулятивное:</u> Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с

	<p>свойствами (цвет, фактура), ознакомление учащихся с различными видами соломки (ржаная, рисовая, пшеничная). Познакомить обучающихся с основным способом изготовления аппликации.</p>		<p>поставленной задачей; <u>Познавательные:</u> Формирование художественного вкуса при выполнении композиции из природных материалов <u>Коммуникативные:</u> сотрудничество с учителем и одноклассниками уметь совместно договориться о правилах поведения, общения на уроках и следовать им.</p>
<p>5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе</p>	<p>Ознакомление с техникой выполнения аппликации из соломки. Развить художественный вкус и творческую активность.</p>	<p>Ребята, составляют аппликацию из соломки.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> сопоставлять, объяснять высказывать суждение по теме. <u>Познавательные:</u> Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате творческой работы; <u>Личностные:</u> уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы.</p>
<p>6. Оценка</p>	<p>Оцените результаты своей работы, способы их достижения (с комментированием).</p>	<p>Просмотр и обсуждение выполненных работ, где ребята оценивают свои работы друг друга.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действия партнера;</p>

			<p><u>Личностные</u>: уметь видеть и исправлять ошибки, уметь самостоятельно оценивать свою работу;</p> <p><u>Познавательные</u>: овладеть умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделывать главное, обобщать.</p>
7.Итог. Рефлексия деятельности	Я на уроке научился(лась)... Сегодня мы составляли.... Мне понравилось.	Беседа по теме урока	<p><u>Регулятивные</u>: выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;</p> <p><u>Познавательные</u>: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</p> <p><u>Личностные</u>: профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>

8. Домашнее задание	Подготовиться к следующему уроку.	Запись д/з в дневник	Личностные: ценностно-смысловые ориентиры. Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания.

Работы учеников:



МБОУ «Гимназия №5» города Белгорода.

Технологическая карта урока по предмету «Изобразительное искусство».

Для учащихся 4»А, Б» классов.

Тема урока	Работа с природным материалом. Композиция на плоскости из засушенных листьев, семян, чешуи шишек
Тип урока	Комбинированный
Планируемые результаты	<u>Метапредметные:</u> формирование навыков работы с природным материалом, усвоение и расширение знаний и предметов деятельности, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности. <u>Предметные:</u> воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво. <u>Личностные:</u> формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Самропределение к деятельности. Орг. момент.	Организация местоположения каждого ученика. Мотивирует учащихся на начало урока, высказывают добрые пожелания детям. Управляет ситуацией самооценки. Актуализация	Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих, эмоционально настраиваются на урок.	<u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию. <u>Регулятивные:</u> уметь организовать место занятий, правильность выбора учебных принадлежностей. <u>Личностные:</u> доброжелательность, эмоционально-

	опорных знаний.		нравственная отзывчивость.
1.Актуализация знаний, мотивация.	Подведение к теме и воспроизведение необходимых знаний, активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию. Учитель сопровождает беседу показом иллюстраций осени или картин художников, может быть видеофрагмент. Лисья тоже показывает.	Формирование умений рассматривать и изучать форму предметов; закрепление приёма наклеивания засушенных листьев и семян на бумажную основу.	<u>Познавательные:</u> определить принадлежность на основе выделения существенных признаков. <u>Личностные:</u> развитие творческого потенциала; <u>Регулятивные:</u> целеполагание, умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение.
3.Постановка учебной задачи	Закрепить умения и навыки работы с природными материалами; воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.	Понимать технику работы с природным материалом.	<u>Познавательные:</u> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию.
4.Решение учебной задачи	Закрепление приема наклеивания засушенных листьев и семян на бумажную основу; закрепить	Закрепляют полученные знания в форме игре. Учитель по очереди показывает детям один - два листика в	<u>Регулятивное:</u> Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

	<p>технику безопасности при работе с клеем ПВА и бумагой. Развивать интерес у детей к данному виду деятельности;</p>	<p>разных положениях, прикладывая к листу бумаги, а дети пытаются угадать, на что они похожи.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Формирование художественного вкуса при выполнении композиции из природных материалов <u>Коммуникативные:</u> сотрудничество с учителем и одноклассниками уметь совместно договориться о правилах поведения, общения на уроках и следовать им.</p>
<p>5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе</p>	<p>Ознакомление с техникой выполнения аппликации из соломки. Развить художественный вкус и творческую активность. Развивать умение оценивать работу одноклассников и свою работу.</p>	<p>Учащиеся составляют аппликацию из листьев и различных семян.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> сопоставлять, объяснять высказывать суждение по теме. <u>Познавательные:</u> Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате творческой работы; <u>Личностные:</u> уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы.</p>
<p>6. Оценка</p>	<p>Оцените результаты своей работы, способы их достижения (с комментированием).</p>	<p>У доски учитель и ребята организуют выставку. Ребята представляют свои работы. Учитель с учащимися выставляет</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действия партнера; <u>Личностные:</u> уметь видеть и исправлять</p>

		оценки.	ошибки, уметь самостоятельно оценивать свою работу; <u>Познавательные:</u> овладеть умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
7.Итог. Рефлексия деятельности	Теперь я могу... Я научился... Было трудно... У меня получилось... Было интересно... Меня удивило... Сегодня я узнал(а)....	Беседа по теме урока	<u>Регулятивные:</u> выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; <u>Познавательные:</u> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; <u>Личностные:</u> профессиональная ориентация и самоопределение ребенка. <u>Коммуникативные:</u> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

8. Домашнее задание	До работать свои аппликации.	Запись д/з в дневник	Личностные: ценностно-смысловые ориентиры. Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания.
---------------------	------------------------------	----------------------	--

Работы учеников:



Приложение 3

Композиция из природных материалов. Тема композиции была приурочена ко Дню учителя.

Работы учеников:

«Осенняя композиция»

