

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**КАФЕДРА СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ И КРИМИНАЛИСТИКИ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПОДПИСИ ПРИ РАССЛЕДОВАНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по специальности  
40.05.03 Судебная экспертиза  
очной формы обучения, группы 01001307  
Гловой Татьяны Юрьевны

**Научный руководитель:**  
доцент кафедры судебной  
экспертизы и криминалистики  
Юридического института  
НИУ «БелГУ», к.филол. н.  
Ярощук И. А.

**Рецензент:**  
Эксперт ЭКО УМВД России  
по г. Белгороду, майор полиции  
Печерикина Н.С.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГРАФОЛОГИИ .....	6
1.1. Исторические предпосылки возникновения и развития графологии.....	6
1.2. Связь почерка и личности .....	14
1.3. Роль графологии в раскрытии и расследовании преступлений .....	25
ГЛАВА II. ПОДПИСНОЙ ПОЧЕРК КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ О ЛИЧНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ РУКОПИСИ .....	32
2.1. Подпись как объект криминалистического исследования .....	32
2.2. Графологические признаки подписи .....	45
2.3. Возможность определение характера преступника по его подписи .....	63
ГЛАВА III. ОСОБЕННОСТИ ГРАФОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРИ РЕШЕНИИ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ	73
3.1. Графология как метод исследования почерка .....	73
3.2. Организационные основы графологических исследований.....	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	93
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	96
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	101

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** В современном мире наблюдается высокий уровень криминальной активности, требующий полномасштабного применения научно-технических достижений и комплекса мер, способствующих повышению эффективности деятельности правоохранительных органов. Криминалистическое исследование почерка имеет большое значение в борьбе с преступностью и относится как в Российской Федерации, так и в зарубежных странах, к наиболее сложным криминалистическим изысканиям.

На современном этапе развития общества при раскрытии и расследовании преступлений эффективными представляются графологические исследования, что, в свою очередь, определяет графологию как приоритетное направление научного познания. Эта область привлекала и продолжает привлекать внимание большого числа как отечественных, так и зарубежных учёных-криминалистов, почерковедов и графологов.

Под графологией понимают науку, целью которой является изучение проявлений в почерке индивидуальных особенностей человеческой личности. По мнению графологов, поскольку не существует двух одинаковых почерков, почерк должен быть такой же формой проявления личности, её «подписью», как голос или выражение лица<sup>1</sup>.

Эксперт-почерковед международного института исследований почерка Вимала Роджерс (США, Калифорния), считает, что, когда мы пишем, каждое движение пишущего прибора не только отражает наше к себе отношение, но и усиливает его. Каждый раз, когда мы воздействуем пишущим прибором на бумагу, чтобы создать рукопись заявляем: «Я тот, кто я есть»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Кравченко, В.И. Графология: характер по почерку: учебно-метод. пособие. – СПб.: ГУАП, 2006. С. 8.

<sup>2</sup>Rodgers Vimala. Your handwriting can change your life. – NY: SIMON & SCHUSTER, 2000. 176 p.

Графология как наука начала зарождаться ещё в античный период. Впервые попытался описать скупость императора Августа древнеримский писатель и историк Светоний. Он ссылаясь на то, что император не начинал новой строчки стиха, если стих не помещался на одной строчке, а дописывал его под последним словом стиха, обведя окончание чертой, чтобы отделить его от стиха последующего.

Однако графология стала стремительно развиваться только со становлением письменности. Первая подробная работа, исследующая связь почерка и личности, была написана итальянским врачом Камилло Бальди (1622). Отцом современной графологии принято считать аббата Жана Ипполита Мишона (1807–1881), который собирал и каталогизировал специфические особенности почерка и пытался установить строгие соответствия между ними и личностными качествами<sup>1</sup>.

**Разработанность темы.** Особенности использования результатов графологических исследований на практике нашли своё отражение в научных трудах Д. М. Зуева-Инсарова, А. И. Бастрыкина, И. Ф. Моргенштерна, Д. В. Муленкова, М. В. Бобовкина и многих других.

**Объектом дипломного исследования** являются основные теоретические, методические и организационные положения графологических исследований подписного почерка.

**Предметом исследования** являются общеметодологические и общетеоретические положения, которые содержатся в научных трудах относительно вопросов применения графологии при исследовании подписи.

**Целью** данной дипломной работы является рассмотрение научных и практических проблем применения графологии в раскрытии и расследовании преступлений. Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**.

1. раскрытие исторических предпосылок возникновения и развития графологии;

---

<sup>1</sup>Моргенштерн И.Ф. Психографология. – Спб.: Питер, 1994. С.21.

2. установление связи почерка и личности;
3. определение роли графологии в раскрытии и расследовании преступлений;
4. исследование подписи в качестве источника информации о личности исполнителя рукописного текста;
5. рассмотрение основных организационных особенностей графологического анализа.

**Методологическую основу** дипломного исследования составили, логические методы – анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия; эмпирические – наблюдение, измерение, описание, сравнение; а также специальный метод – качественно-описательный.

**Нормативную базу** работы составили: Конституция Российской Федерации, Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации, Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации, Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации, Федеральный закон Российской Федерации «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации».

**Структура работы.** Дипломное исследование состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографического списка и приложения.

# ГЛАВА I.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГРАФОЛОГИИ

### 1.1. Исторические предпосылки возникновения и развития графологии

Возникновение графологии является беспристрастным следствием становления письменности. Необходимо уточнить, что мы понимаем под термином «графология». Графология является составляющей неидентификационных исследований почерка наряду с выявлением условий написания текста и определения состояния пишущего, это может быть нервное напряжение, психическое расстройство, травмы.

В истории развития графологии как науки можно выделить два теоретических подхода, основанных на двух различных методологических уровнях осмысления познаний о почерке. В качестве первого выделяют этап сбора фактов и интуитивной интерпретации, опирающейся на эмпирический опыт. Эмпирические методы в то время ещё формировались, а теоретические методы ещё не возникли, тем не менее, на интуитивном уровне уже вычленялись признаки, свидетельствующие о взаимосвязи почерка и психологических свойств личности или взаимосвязи почерка и характера личности.

В сочинениях древних мыслителей, таких как Аристотель, Светоний, Дионисий Галикарнасский, встречаются высказывания о связи почерка и свойств личности<sup>1</sup>. В частности, Светоний в своей книге «Жизнь двенадцати цезарей» писал об императоре Августе Октавиане, что этот государь не начинал стиха с новой строчки, а дописывал её под последним словом стиха, обводя окончание чертою, чтобы отделить от последующего<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Ищенко Е. П. Поговорим о графологии. Почерк – зеркало души. С. 21.

<sup>2</sup> Моргенштерн И. Ф. Психографология. – М.: Гранд, 1994. С. 48.

Средневековый китайский философ Чжо Хо утверждал, что по почерку можно установить, благородного или низкого происхождения пишущий. В трудах Конфуция говорится: «Бойтесь человека, почерк которого напоминает движение тростника, колеблемого ветром»<sup>1</sup>. Древние авторы делали выводы о психофизической предрасположенности пишущего и использовали такие методы познания действительности, как аналогия и ассоциация. Но для современности необходимы более точные определения, которые могут охарактеризовать признаки почерка.

Первый известный трактат по графологии был написан итальянцем Камило Бальдо в 1622 году<sup>2</sup>. Он назвал его «Как оценить природу и характер человека по его почерку». Он утверждал, что каждый человек пишет по-разному, при этом получают своеобразные формы букв, которые не может скопировать другой человек. Данная книга мало послужила для дальнейшего развития графологии, так как люди считали, для того чтобы понять характер человека по почерку, необходимо обладать даром ясновидения или интуиции.

Современник Бальдо, итальянец, профессор анатомии и хирургии из Неаполя Марк Аврелий Северин в 1650 написал труд, названный «Пророк, или предсказание по почерку».

В конце 18 века стал возрастать интерес к вопросам взаимосвязей между почерком и душевными качествами человека. Они в большей степени интересовали В. Шекспира, Ч. Дарвина, В. Скотта. Во Франции в 1812 году неизвестным автором была опубликована книга о связи между почерком и характерами исторических личностей.

Уже в 18 веке в графологии как науке начали определять круг исследовательских задач, постепенно исследователями были выявлены пути формирования и развития общих научных понятий, обоснована

---

<sup>1</sup> Гиттельсон Б. Парапсихология – это просто. – М., Гранд, 1997. С.583.

<sup>2</sup> Щеголев И. В. Графология 21 века. – М., 2008. С. 11.

необходимость применения таких методов познания, как наблюдение и эксперимент. Возник вопрос о разграничении понятий субъект и объект. Субъектом был признан исследователь-графолог, а в качестве объекта выступал сам писавший.

Основателем графологии считается аббат Жан-Ипполит Мишон. В 1872 году издает труд «Система графологии» и вводит термин «графология», образованный от греческих слов «графо» – писать и «логос» – наука, знание, который используют и в настоящее время. По его инициативе в конце 19 века образовывались графологические общества, возникали специальные журналы<sup>1</sup>.

Один из учеников Мишона, француз Жюль Крепье-Жамен, в своем труде «Почерк и характер» сравнивает почерк с мимикой и жестами человека. «Так как отождествление почерка с мимикой совершенно полное, то мы допускаем возможность извлечь из почерка всё: т. е. 1) признаки превосходства и ничтожности; 2) признаки натуры и способности ума; 3) признаки нравственного характера (нравы и чувства); 4) признаки воли; 5) признаки эстетических чувств; 6) признаки лет; 7) признаки пола; 8) некоторые патологические признаки»<sup>2</sup>.

Крепье-Жамен переиздает переработанный труд Мишона, который до сих пор остается основополагающим по графологии. Он основывает Французское общество по графологии и становится первым профессиональным графологом.

В Германии развивается своя школа. Вопросами графологии занимаются психологи и психиатры. Её представители занимались изучением письма как процесса и тем, как этим процессом управляет мозг.

Профессор университета в Йене Вильгельм Прайер (1841-1897), автор «Психологии письма» (*Zur Psychologie des Schreibens*), вышедшей в свет в 1895 году, интерпретирует письмо как результат импульсов, поступающих из

<sup>1</sup> Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. – М.: 1993. С.18.

<sup>2</sup> Par. J. Crepich-Jamin. L'écriture et le caractère. – Paris, 1895.

головного мозга<sup>1</sup>. Он исследует, в частности, почерк людей, потерявших руки. При этом он пытается доказать, что основные признаки почерка сохраняются, если человек начинает писать левой рукой, ногой или даже ртом.

В том же 1895 году швейцарка Лаура фон Арбертини публикует под псевдонимом Л. Майер «Учебник по графологии», который на некоторое время, до выхода работ Людвиг Клагеса, становится лучшим руководством на немецком языке<sup>2</sup>.

Особые заслуги перед немецкой и мировой графологией принадлежат Гансу Буссе. В 1894 году он основывает Институт научной графологии, ведет курсы, публикует статьи и книги, переводит на немецкий язык две основные монографии Крепье-Жамена, практикует как графолог. Главным достижением Буссе являются два его ученика Людвиг Клагес и Георг Майер, которых он вдохновляет на занятие графологией.

Доктор Людвиг Клагес (1872-1956) становится основателем научной графологии в Германии. Его работа «Почерк и характер» вышедшая в 1916 году, переиздавалась до 1989 года<sup>3</sup>.

Он окончил гуманитарную гимназию в Ганновере. В Лейпциге, Ганновере и Мюнхене изучает химию, физику и философию. Его отец хотел, чтоб он занимался химией, но Клагес в этой области не имел намерения работать. Его больше интересовала философия и психология. Он сошёлся со многими интеллектуалами, среди которых был и Буссе. Первая мировая война сильно подорвала творческую активность Клагеса. В связи с этим он переезжает в Швейцарию, где остается до конца жизни.

В 1896 году Буссе, Клагес и Майер в Мюнхене основывают Немецкое графологическое общество. Дату основания они выбрали 24 ноября, день выхода в свет книги Мишона. Вскоре данное общество насчитывало более

---

<sup>1</sup> Wilhelm Preyer Zur Psychologie des Schreibens. 1895.

<sup>2</sup> Mayer, Laura Von Albertini Graphologie-Tutorial. Stuttgart, 1920. С. 184.

<sup>3</sup> Ludwig Klages. Handschrift und Charakter. Gemeinverständlicher Abriss der graphologischen Technik. Bouvier, Bonn 1989.

300 членов, среди которых были Вильгельм Прайер, Жюль Крепье-Жамен, Роберт Саудек.

Психиатр Георг Майер (1869-1917) был еще студентом, когда Буссе обратил его внимание на графологию. Поначалу Майер относился к ней весьма скептически. Но многочисленные систематические эксперименты и проверки убеждают его, и вскоре он начинает интенсивно заниматься этим предметом. Майер соотносит написанное с эмоциями писавших. Он исследует маниакально-депрессивных пациентов и приходит к выводу, что характеристики почерка являются производными психики. Наблюдения и выводы он публикует под названием «Научные основы графологии» (DiewissenschaftlichenGrundlagenderGraphologie)<sup>1</sup>.

Роберт Саудек (1880-1935) живший в Англии являлся чехом по происхождению. Он вводит понятие скорости, проводит много экспериментов, изучая двигательные аспекты письма. При этом он использует даже киносъемку. Он устанавливает интересные закономерности: например, замечает, что длинные штрихи выполняются быстрее коротких, что запятая ставится быстрее точки, что движение при письме замедляется при изменении направления. Свои результаты он изложил, в частности, в книге «Эксперименты с почерками» (ExperimentswithHandwriting), вышедшей в 1929 году<sup>2</sup>.

Макс Пульвер (1889-1952) родился в Швейцарии. Он был писателем, поэтом, философом. Только к сорока годам Пульвер обращается к графологии. В предисловии к своей выдающейся монографии «Символизм почерка» (SymbolikderHandschrift), вышедшей в 1931 году (за ней последуют ещё две монографии – в 1934-м и 1949-м), он пишет о своей цели исследовать графологию с позиций феноменологии и психоанализа<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>GeorgMeyer. DiewissenschaftlichenGrundlagenderGraphologie. Jena, Fischer. 1901. С.31.

<sup>2</sup>Robert Saudek. Experiments with Handwriting. New York: Doubleday/William Morrow, 1929.

<sup>3</sup>Max Pulver. Symbolik der Handschrift, OrellFüssli.Zürich 1931.

Пульвер обращается к психоаналитической концепции подсознания и символа как средства выражения. Для него «сознательное письмо есть подсознательное рисование». Он вводит в графологию понятие символизма пространства и методически применяет его при анализе различных характеристик почерка. Почерк у Пульвера имеет трёхмерное измерение. Помимо высоты и ширины он анализирует глубину почерка. Пульвер исследует также направления движений (координаты) при письме сверху вниз и справа налево, при этом левая часть связывается с прошлым человека, а правая – с будущим. С 1924 года Пульвер преподаёт в Цюрихском университете. В 1950-м он основывает Швейцарское графологическое общество, председателем которого является до своей смерти в 1952 году.

Анна Тайллард (1889-1978) родилась в Эстонии. Ее отец был профессором-лингвистом, специалистом по санскриту. В 20-е годы прошлого века Тайллард учится под руководством Клагеса и занимается графологическими исследованиями, поддерживая связи с Крепье-Жаменом, Пульвером, Саудеком. Определяющим моментом в её работе становится обучение психоанализу в Цюрихе непосредственно у Юнга. Более чем 20-летняя совместная работа с Юнгом определяет интересы Тайллард в графологии. Она начинает разрабатывать новый графологический язык, основанный на теории психологической глубины. В ноябре 1945 года в одной из своих лекций Тайллард предлагает использовать психологические типы Юнга в графологии. Наиболее известная ее работа «Толкование почерка» (*Handschriftdeutung*), вышедшая в Мюнхене в 1952 году<sup>1</sup>, относится доктором Хельмутом Плугом, председателем Объединения профессиональных графологов Германии, к десяти самым важным книг по графологии. Тайллард внесла большой вклад в преодоление различий между отдельными европейскими школами и интеграцию различных методов графологии.

---

<sup>1</sup> Anna Tyler. *Handschriftdeutung*. Munich. 1952.

Рода Визер (1894-1986) была последовательницей Людвига Клагеса, введшей понятие основного ритма (Grundrhythmus). Работала она в Венском институте криминалистики, тем самым связывая оба направления использования почерка.

Второй этап важен тем, что в это время появляются основополагающие исследования и работы. Графология становится известной и принятой в Европе. После выхода в свет книги Мишона популярность графологии очень возросла и в 1885 году парижская газета «Фигаро» перед выборами в парламент публикует графологические заключения о кандидатах. Также этот этап характеризуется противостоянием эмпирической французской школы, лидером которой является Жюль Крепье-Жамен, и немецкой, в которой доминирует Людвиг Клагес. Более научная немецкая школа свысока относится к работам своих французских коллег, считая их поверхностными. Обе школы, как бы игнорируя друг друга, в то же время не допускают соперника на свою территорию. С печалью и даже гневом отмечает это, например, Роберт Саудек в своей исключительной книге «Научная графология». Во время Клагеса появление книг французских графологов в Германии было немыслимо. Многие исследователи и, прежде всего, тот же Роберт Саудек, а также Макс Пульвер, Анна Тайллард и другие предпринимают активные действия для объединения и интеграции разных школ и направлений.

Рудольф Попал (1893-1966), профессор Гамбургского университета, пришёл в графологию из медицины. Развивая неврологическое направление исследования почерка, заложенное в своё время Вильгельмом Прайером, он исследовал, как различные моторные центры головного мозга влияют на движения пишущего и определяют его почерк. Попал выделял четыре нейропсихологических типа и, соответственно, четыре вида или стиля почерка. Хотя современная неврология исходит из других принципов, результаты работ Попала продолжают иметь большое значение для исследования почерка.

Роберт Хайс (1903-1974) был директором института психологии при университете Фрайбурга в Германии. В психологии он развивал направление, рассматривающее человека не как статическую структуру или совокупность качеств, а как процесс, постоянное становление. В графологии Хайс ввёл систематику, рассматривающую три основных аспекта почерка: движение, форму и пространство. Такое представление по сей день доминирует в немецкой школе графологии и почти в каждой книге её приверженцев признаки почерка группируются по этим трём категориям.

Венгерский графолог Клара Роман эмигрировала в США во времена фашизма. Там она долгое время работала в известной Новой школе социологических исследований. Так же, как и Рудольф Попал, она исходила из неврологических основ почерка. Клара Роман тщательнейшим образом занималась изучением нажима, используя даже специальный прибор для его непосредственного измерения во время письма. Кроме того, она первой стала использовать в графологии психодрамы, то есть графическое представление психологических характеристик.

Рихард Покорны родился в Вене в 1894 году. Так же, Клара Роман и многие другие известные графологи, эмигрировал из Европы с приходом фашизма. С 1939 года Рихард Покорны работал как практикующий графолог и преподаватель в Тель-Авиве. Позже он также вёл курсы по графологии в Цюрихском институте психологии. Известен Покорны стал благодаря своей, ставшей классической, книге «Психология и почерк», в которой он большое внимание уделяет различным моделям психологических типов человека и их отражению в графологии.

В 1923 году Государственная психоневрологическая академия СССР признала насущной необходимостью изучение графологических законов и использование их в экспериментальной психологии, педологии, криминологии и т. д. С этого момента стало печататься много трудов известных специалистов. Появились работы Д. Зуева-Инсарова, П. Рышкова,

В. Маяцкого. Был переведён на русский язык труд профессора С. Оттоленги, появилась интересная книга Ф. Германа о графологии.

Однако, несмотря на то, что за научное изучение графологии в СССР выступала Государственная психоневрологическая академия, в Советском Союзе комплексные исследования в области графологии практически не проводились, а индивидуальная работа графологов не только не получала никакой поддержки, но и испытывала гонения со стороны государства. Это было вызвано тем, что в годы сталинизма графология была объявлена ненаучным, реакционным, буржуазным направлением.

В последние годы был переиздан труд Д. Зуева-Инсарова, напечатана весьма интересная с практической точки зрения книга Д. Сары «Тайны почерка»<sup>1</sup>. Обе эти книги объединяет то обстоятельство, что они адресованы массовому неподготовленному читателю, желающему научиться на начальном уровне анализировать особенности почерка, позволяющие получать представление как о своём характере, так и о характере других людей.

## **1.2. Связь почерка и личности**

Почерк является одним из наиболее полных источников информации о личности. Так как в почерке находят выражение наши эмоции, страхи, социальная ориентация, образ мышления, целеустремленность, степень открытости, способности, механизмы защиты, а также совокупность многих других присущих человеку черт, в любой ситуации, связанной с общением между людьми<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Дороти Сара. Тайны почерка. Как по почерку определить черты вашего характера. 2002.

<sup>2</sup> Исаева Е. Л. Практическая графология: как узнать характер человека по почерку. – М., 2010. С. 34.

Человек не рождается со способностью писать, а происходит это в процессе обучения, где формируются навыки четкого, быстрого, слитного и экономичного письма<sup>1</sup>.

Организованность или ровность почерка свидетельствует об уровне внутренней организации человека. Почерк с ровными крупными буквами свидетельствует об активности, энергичности, уверенности и умении выразить себя, а крупный неорганизованный почерк говорит о бесцеремонности, заносчивости и импульсивности. Мелкий хорошо организованный почерк указывает на разумное использование сил, а также способность мыслить и учитывать детали. Мелкий плохо организованный почерк говорит о робости и нерешительности.

Сбалансированность почерка это когда образец рукописного текста выполняется достаточно ровно, почерк будет выглядеть простым и понятным. При этом поля со всех сторон должны совпадать, размеры заглавных и строчных букв быть практически одинаковыми, наклон – постоянным, строчки – распределены равномерно, а буквы не отличаются по высоте и написаны с одинаковым нажимом.

Хорошую организованность почерка в сочетании с положительными показателями можно считать позитивной характеристикой человека. Это свидетельствует о ясности мысли и богатстве внутреннего мира.

При неорганизованном почерке поля при написании текста имеют разные интервалы либо вообще не соблюдаются, строчные и заглавные буквы нарушены, наклон – разный, а строчки распределены неравномерно. Текст будет выглядеть небрежным, безобразным.

Плохо организованный почерк свидетельствует о том, что мысли и чувства человека не отличаются ясностью или постоянством. Для данного почерка характерны безответственное поведение и отсутствие самоконтроля.

---

<sup>1</sup> Соколова Е.Н. Формирование графических навыков письма. – М., 1975. С. 35.

Для хорошо организованного почерка характерны такие качества, как излишнее постоянство или даже навязчивость, что является отрицательной характеристикой.

Размер почерка характеризует отношения автора текста с окружающими его людьми и его реакцию на внешние раздражители. Размер букв также может указать на то, какое место человек отводит для себя, и какой предпочитает образ жизни: активный или пассивный. Почерком средних размеров считают почерк с высотой букв около 3 мм<sup>1</sup>.

Почерк крупных размеров характеризует индивидуума как активного, общительного и экспрессивного. Люди с крупным размером почерка смелы и самоуверенны, предпочитают двигаться вперед, открыты для общения с окружающими, всегда могут выслушать и принять новую точку зрения. Но, они стараются оставаться всегда в центре внимания и при этом хвастаться, притворяться и даже лгать.

Мелкий почерк указывает на скромность и смирение. Люди с таким почерком скрытны, не любят привлекать к себе внимание, а взгляды на жизнь очень узки. Если мелкий почерк будет еще и тонким, то такой человек склонен жить в созданном им собственном мире. Он чувствует себя зависимым от окружающих и оценивает своё положение как подчинённое.

Люди со средним размером почерка находят компромисс между мыслительными процессами и активным действием. Они могут быть как замкнутыми, так и общительными.

Если размер почерка неустойчив, это говорит об умении приспособливаться и при необходимости уступать, а также указывает на разносторонние взгляды и интересы исполнителя. Таким людям свойственна импульсивность, неумение принимать решение и недостаточный контроль за эмоциями.

---

<sup>1</sup> Исаева Е. Л. Практическая графология: как узнать характер человека по почерку. – М., 2010. С. 51.

Если в пределах одного предложения меняется размер почерка, то это говорит о том, что самооценка исполнителя неустойчива, а уверенность в своих силах часто меняется. К положительным чертам характера относится то, что он хорошо умеет справляться с неожиданными трудностями. При отрицательных чертах можно сказать, что у него возникает состояние неопределенности, которое мешает ему принимать решения.

Интервалы в почерке говорят о стиле поведения и образе мышления личности.

Интервалы между строк говорят, что человек внимательный, между строчками оставляет достаточно большой интервал, чтобы буквы одной строчки не касались букв другой. Средний размер интервала говорит о ясности мышления и хорошей организованности. Ровные интервалы между строками с положительными характеристиками свидетельствуют о зрелости личности, искренности чувств и умении общаться с окружающими.

Если строки путаются, это характеризует человека склонного к нерешительности или импульсивности. Такой человек часто бывает занят чем-либо временно. Если строки частично совпадают, их автор находится в состоянии полного замешательства, его мысли лишены признаков логики и он с трудом отличает реальность от вымысла. Поэтому его поступки могут быть безответственными и необдуманными.

Если интервал между строчками большой, то обладатель такого почерка склонен к скепсису и поэтому очень осторожен. Они наблюдают жизнь со стороны и не принимают активного участия в её процессах. Также обладателями большого интервала считаются утонченные натуры.

Если промежуток между строчками слишком узок, то это говорит, что автор бережлив, экономен и осторожен.

При периодически изменяющемся интервале между строками говорит о частой смене реакции и чувств. Обладатель такого почерка разносторонен и его эмоции очень часто меняются.

Интервал между отдельными словами отражает объём физического и психологического пространства, необходимого автору текста для того, чтобы почувствовать комфорт.

Стабильные пробелы одной ширины говорят о том, что человек с уважением и пониманием относится к социальному неравенству и ведёт себя адекватно с новыми людьми. Одинаковая величина интервалов между словами считается признаком надёжности и стабильности в межличностных отношениях.

Неодинаковые и постоянно меняющиеся промежутки между словами являются признаком непостоянства в контактах с другими людьми. В одном случае он предпочитает тесное общение, а в другом старается держаться на расстоянии.

Узкие пробелы между словами указывают на то, что автору текста не нужно большое пространство и что он умеет ладить с окружающими. Такие люди чувствуют себя комфортно при тесном общении. Если узкие пробелы сочетаются с крупными или несколько спутанным почерком, то автор стремится к доминированию в отношении с окружающими. Слишком маленькое и узкое расстояние между словами говорит о том, что человек боится стать независимым.

При широких промежутках, автор нуждается в большом личном пространстве. Он любит много времени проводить в одиночестве, стремится к независимости, предпочитает размышления с самим собой. Большое расстояние между словами оставляют люди осторожные. Чрезвычайно большое расстояние между словами говорит об отстраненности автора, его страхе перед тесными контактами.

Идеальным интервалом между словами является средний, характеризуется умеренными, ровными промежутками разделяющими слова. Обладатели такого почерка охотно контактируют с окружающими, ни опасаясь при этом ни вторгнуться в чей-либо внутренний мир.

Ширина букв в рукописном тексте отображает восприятие самого себя и отношение к собственной личности. Если буквы слишком узкие, то автор склонен к самоунижению. Он настолько застенчив, что с трудом способен выражать свои чувства. Тесно написанные буквы свидетельствуют об осторожности с окружающими.

Промежутки между словами свидетельствуют о том, насколько открыт человек в отношениях с окружающими. Средний, мало изменяющийся интервал между буквами свидетельствует о том, что автор является экстравертом.

Слишком узкий интервал между буквами свидетельствует о напряжении в отношениях с окружающими. Авторы таких интервалов являются классическими интровертами, которые подходят к людям не просто с осторожностью, а с какой-то опаской. Если промежуток между буквами слишком узок, то это говорит о страхе перед контактами с окружающими.

Большое расстояние между буквами оставляют люди, обладающие широкой натурой, дружелюбные, щедрые и общительные, у которых в жизни есть какая-то цель. Такие личности живут в гармонии с окружающим миром и с самими собой, всегда рады поделиться своими мыслями и чувствами с другими. Однако в сочетании с прочими положительными показателями авторы таких текстов могут быть как импульсивными, так и утонченными натурами.

Наличие пробелов между буквами, говорит об индивидуальных особенностях мышления. В частности, о логике и интуиции автора текста, на которые тот привык полагаться. Если же в тексте встречаются слитно написанные буквы, то подобное явление говорит о поступательном логическом мышлении. Обладатели такого почерка, мыслят обоснованно и всегда выстраивают логическую цепочку касающихся их событий. Если соединения букв можно оценить как плавные, значит, человек обладает подвижным, живым мышлением.

Отсутствие соединений между буквами является признаком хорошей интуиции. Пробелы между знаками – это воплощение пауз, характерных для процесса мышления автора текста. Поступки подобных людей интуитивны и бывают полностью подчинены шестому чувству, так как они часто предвидят, чем закончится то или иное предприятие задолго до решающих событий.

Если буквы соединены только частично, а часть знаков написана через пробел, то в таком человеке гармонично сочетаются логическое и интуитивное мышление.

Одни и те же буквы, например: п, и, т, ш, ч, щ, можно писать или кругло, или угловато. Если восходящие и нисходящие штрихи будут вверху и внизу соединяться кривыми линиями, то почерк можно назвать круглым; напротив, если эти черты везде пересекаются между собою под углом, то почерк называется угловатым.

Люди, склонные смягчать противоречия, сглаживать контрасты, идти на компромиссы, чтобы согласовать разноречивые мнения, во всех своих произвольных движениях избегают угловатости, внезапного перехода от одного сокращения мышц к противоположному, от одного резкого жеста к другому это ярко сказывается и в их письме характерным отсутствием угловатостей в рисунке букв, что выявляет собою мягкость в обращении, миролюбие. Наоборот, у людей, не склонных идти на компромиссы, с постоянной готовностью к сопротивлению и отпору, и все движения отличаются противоположным направлением.

Угловатый почерк говорит об упрямстве, неуступчивости, требовательности, резкости. Умение энергично и напряжённо работать. Твёрдость и настойчивость в проведении своих взглядов и осуществлении своих намерений; люди эти отличаются обычно чрезвычайным упорством и сопротивляемостью. Постоянная готовность к сопротивлению и отпору сказывается также и на обращении этих людей, придавая ему своеобразную резкость и грубость.

Люди, пишущие со слабым нажимом более склонны к духовной или интеллектуальной деятельности. Возможно и сочетание этих двух направлений человеческой деятельности. Чувственное восприятие играет в их жизни меньшую роль, так как ум сосредоточен на более «возвышенном». Такие люди чутко реагируют на любые изменения окружающей среды, они склонны поддаваться влиянию различных ситуаций и событий. Положительной чертой подобных личностей можно назвать восприимчивость к чувствам других людей, они просто не могут оставаться равнодушными. Однако в их характерах прослеживается и отрицательный фактор: они никогда не испытывают глубоких чувств, поэтому, если ситуация повторяется, им приходится заново её переживать.

Почерк с очень слабым нажимом, при котором буквы едва видны на бумаге, свидетельствует о недостатке выдержки своего обладателя. Такого рода субъект чувствителен буквально ко всему, что происходит вокруг него. Опыт же подобных ситуаций он не может и не умеет использовать, что отнюдь не помогает ему справиться с вновь возникшими трудностями.

Сильный постоянный нажим при письме свидетельствует об интенсивных, глубоких и стабильных чувствах. Устойчивый эмоциональный фон даёт такому индивидууму реальную возможность применять накопленный с годами опыт в самых различных ситуациях. Конечно, часть его внимания поглощают сенсорные восприятия, но ему нравится такая жизнь. Как правило, обладатели подобных почерков энергичны – как физически, так и морально. Если же нажим буквально предельный, то у человека обострены все чувства: цвета, запаха, вкуса и пр. Такого рода личности, можно сказать, впитывают в себя все ощущения окружающего мира, обладая при этом очень ярким и оригинальным характером. Они имеют сильную потребность в остроте ощущений, однако этот признак имеет и обратную сторону: в негативном смысле подобные люди часто бывают равнодушны к чувствам и переживаниям окружающих и с большим предубеждением относятся к воспоминаниям пережитых событий.

Слишком сильный нажим при письме является показателем особо глубоких чувств, а также подверженности влиянию уже пережитых эмоций. Человек, обладающий данной особенностью, умеет любить и ненавидеть одинаково страстно, так как взгляды его на окружающий мир тверды до непоколебимости. Обладатели такого почерка энергичны и чувственны, они обладают огромной силой, которую используют как в позитивном, так и в негативном плане. Исключительно сильный и мощный нажим при письме, когда буквы и штрихи начинают расплываться, а бумага покрывается кляксами, является скорее отрицательной характеристикой личности. В таких случаях лист бумаги становится буквально грязным. При этом края штрихов расплываются, теряя четкость и остроту, а при написании длинного текста часто встречаются помарки.

По наклону букв определяют уровень эмоциональной реакции<sup>1</sup>.

Строго вертикальное положение букв либо близкое к вертикальному говорит о том, что автор данного текста привык тщательно скрывать свои эмоции. Такие люди, как правило, внешне спокойны, даже невозмутимы и собраны. Они только в самых редких случаях позволяют чувствам вмешиваться в их решения и поступки. Такие люди, прежде чем что-либо сделать или просто задать вопрос, тщательно взвешивают свои возможности и продумывают все варианты.

Обладатели почерка без наклона характеризует людей как бесчувственных или холодных. Люди этого типа не привыкли открыто выражать свои эмоции. Они делают это очень редко, с большой осторожностью и тщательным контролем. Если в почерке присутствует незначительный наклон вправо, то автор данного текста демонстрирует очень мягкую реакцию на обстоятельства и события. Возникающие эмоции он выражает не сразу, а слегка отстывает, внимательно изучает ситуацию и только после этого позволяет или не позволяет себе проявить то или иное чувство. Такое поведение помогает ему избежать излишней импульсивности.

---

<sup>1</sup>Соколова А. Графология – ключ к характеру. С. 89.

Наклон букв вправо говорит о высокой скорости внутренних реакций и общительности обладателя такого почерка. Чаще всего он быстро находит с людьми общий язык и чувствует себя вполне комфортно даже в ситуациях, основанных на эмоциональном общении. Поступки и решения такого человека в большей степени зависят от эмоций, нежели от холодной логики. Почерк с сильным наклоном вправо свидетельствует о постоянном присутствии эмоциональной напряженности. Обладатели подобного почерка очень остро реагируют как на внешние, так и на внутренние раздражители, поэтому им бывает достаточно сложно сохранить невозмутимость и объективность. Такие люди очень импульсивны, они склонны реагировать на ситуацию соответственно сиюминутному эмоциональному состоянию. За относительно короткий промежуток времени человек способен пережить целую бурю чувств.

Почерк с наклоном букв влево предполагает, что его обладатель думает и совершает поступки вопреки устоявшимся нормам и традициям и при этом его мало заботит общественное мнение. Привычка писать с наклоном влево особенно свойственна подросткам, что в данном возрасте является признаком эмоциональной неопределенности. Почерк с очень сильным наклоном влево, или так называемый откинувшийся, обнажает внутренние страхи и сомнения, а также полную эмоциональную отрешённость человека. Обладатели такого почерка неосознанно подавляют в себе любые чувства, а также механизмы их естественного выражения. Это объясняется внутренним страхом и сильной потребностью в защите окружающими.

Постоянный наклон букв при письме говорит об эмоциональной устойчивости, стабильности в отношениях с окружающими и адекватном восприятии различных жизненных ситуаций. Данные характеристики действительно в том случае, если воображаемая линия письма достаточно ровная и прямая, а почерк в целом смотрится как неизменный. Когда в почерке преобладают вертикальные штрихи, мышление его обладателя отличается логичностью и системностью. Постоянный градус наклона букв

вправо говорит о неизменности и постоянстве эмоциональных реакций, то есть о предсказуемости. Если наклон букв в почерке направлен влево, то его обладателя можно охарактеризовать как эмоционально и социально отстраненную личность.

Изменяющийся наклон почерка свидетельствует о непредсказуемости, нерешительности, ненадёжности, возможной ветрености и импульсивности его обладателя. Данные характеристики особенно верны в том случае, когда и другие детали почерка отличаются нестабильностью. Таким образом, неумеренная вариабельность наклона букв является признаком неустойчивой и неуравновешенной личности.

Момент начала письма очень важен. Когда человек ставит ручку на бумагу и совершает движение, точка преобразуется в черточку. В результате серии других, более сложных движений появляются штрихи или витиеватые части букв. По этому движению графологи определяют направление почерка, которое может идти вверх, вниз, вперед или назад. Оно дает возможность определить не только направление письма, но и направленность человеческой личности, что оказывает большую помощь в исследовании черт характера индивидуума.

Если движение ручки направлено влево или же в почерке есть тенденция к поворотам влево после начала «прямого» письма, значит, обладатель такого почерка живёт прошлым, старательно уходя от настоящего. По степени наклона почерка влево можно определить, испытывает ли человек сомнения и насколько он не уверен в своих силах.

Направление письма влево является также признаком интроверсии. Обладатель почерка с «левым» направлением при письме старательно направляет руку влево. Так он выражает неосознанное желание вновь и вновь окунуться в прошлое.

Склонность к наклону вправо свидетельствует о потребности в общении и горячем желании стать частицей этого мира, окунувшись с

головой в настоящее. Напротив, наклон влево говорит о желании эмоционально изолироваться от действительности.

### **1.3. Роль графологии в раскрытии и расследовании преступлений**

Графологический метод по своему содержанию и гносеологической направленности находится на стыке между психологией и криминалистикой. При решении частных задач следственного, судебного и экспертного познания он является структурным элементом почерковедческого и лексико-стилистического криминалистических методов исследования<sup>1</sup>. Структура исследования с помощью графологического метода включает фиксацию личностных черт по почерку конкретного человека с помощью принятых в почерковедении специальных терминов, каждый из которых несет определённую информацию.

Графология используется для установления психологических особенностей личности при работе с кадрами, в медицинской практике. При оперативно-розыскной и следственно-судебной деятельности возникает необходимость установить исполнителя по выполненному им рукописному тексту.

В судопроизводстве важную роль отводят психолого-почерковедческим исследованиям. Так, Лисиченко В.К. выступает за активное использование графологии при допросе участников процесса, в первую очередь, обвиняемого при формировании суждения о свойствах его личности, с целью оценки правдивости данных показаний<sup>2</sup>. Анализируя рукописный текст, в котором человек описывает произошедшие события, графолог не может сказать правдивы они или нет, но он может установить

---

<sup>1</sup>Лисиченко В. К. Использование данных естественных и технических наук в следственной и судебной практике: Учеб.пособие. Киев, 1979. С.11.

<sup>2</sup>Лисиченко В.К. Использование специальных знаний в следственной и судебной практике. Киев, 1987. С. 53.

склонен ли человек скрыть либо замаскировать данный текст. Почерк зачастую выдаёт способность или неспособность держать слово, считаться с мнением окружающих, сохранять чувство собственного достоинства, т.е. свидетельствуют о таких личностных качествах, которые отсутствуют в душе человека, пренебрегающего законопослушной жизнью в социуме.

На данный момент возросло число преступлений, связанных с завладением недвижимости путём мошенничества, при составлении документов подделывается подпись собственника, либо пользуются его беспомощным положением и лишь в ходе графологического исследования возможно установить правду.

Общепризнанным является наличие трёх направлений применения графологии в уголовном судопроизводстве:

- в целях оценки личности подозреваемого, обвиняемого, свидетеля и других участников процесса;
- при составлении психологического портрета неизвестного преступника;
- при проведении идентификационного исследования почерка<sup>1</sup>.

Специалист-графолог – лицо, обладающее специальными познаниями в области криминалистического почерковедения, психофизиологии письма, психодиагностики и графологии, в использовании которых возникает необходимость в ходе расследования преступлений<sup>2</sup>.

Среди методов получения криминалистически значимой информации, выделяют: «психологию шрифтов», «компьютерную графологию», «психографию, диагностику психологического состояния по «реперной» букве».

---

<sup>1</sup> Степанов А. А. Психографологический анализ почерка объяснительных записок при расследовании ЧП и его корреляция с результатами опроса на полиграфе / Материалы выступления на VI Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы специальных психофизиологических исследований и перспективы их использования в борьбе с преступностью». Сочи, 2003. С. 41.

<sup>2</sup> Поврезнюк Г. И. Концептуальные основы криминалистического установления личности: Монография. Алматы, 2005. С.31.

В последние годы XX века психолог Арик Сигман по заказу известной компании «Lexmark» разработал «новую графологию», которую назвал «психологией шрифтов», в рамках которой установили взаимосвязь между характером человека и используемыми им шрифтами при написании текстов на компьютере и печати документов<sup>1</sup>.

Как установил Сигман, при написании слов, мужчины используют буквы прямолинейных очертаний, тогда как женщины выбирают шрифты более обтекаемые и мягкие по форме. Отмечена связь между психологическими особенностями личности с выбором распространенных гарнитур: так, «строгий» Times говорит о респектабельности автора, «мягкий» Courier – о чувствительности натуры, «развязная» Verdana выдает человека современного и смелого в поступках<sup>2</sup>. А также важную роль играет размер шрифта и разница в размерах между заглавными и строчными буквами.

«Компьютерная графология». В последнее время в графологии происходит формирование нового направления применения технико-криминалистических знаний в области психолого-почерковедческой диагностики личности. Использование компьютерных технологий при изготовлении документов приводит к некоторой потере криминалистически значимой информации об авторе и исполнителе таких документов. При исчезновении ряда криминалистических признаков появляются новые. При работе за компьютером в специфической манере исполнения документа проявляется человеческая индивидуальность, т.е. «компьютерный почерк» конкретного лица. По индивидуальной манере выполнения документов на компьютере можно определить отдельные личностные особенности исполнителя, выражающиеся в стиле программирования, в

---

<sup>1</sup> Комиссарова Я. В. Особенности невербальной коммуникации в ходе расследования преступлений. М., 2004. С.131.

<sup>2</sup> Там же: С.132.

предпочтительных настройках параметров "рабочего стола" или выборе "обоев" на экране монитора<sup>1</sup>.

При изучении параметров «компьютерной клавиатуры почерка» – это манера работы с клавиатурой или мышью, позволяют идентифицировать исполнителя документа.

К таким параметрам относятся:

- скорость ввода символов, характеризуемая временными интервалами, затраченными на ввод отдельных букв;
- изменение скорости набора, т.е. различие временных интервалов между последовательными нажатиями на клавиши клавиатуры или кнопки «мышь»;
- анализ альтернативных вариантов набора, т.е. уяснение, нажатие каких клавиш предшествовало нажатию реально выбранной;
- использование основной или дополнительной частей клавиатуры для набора;
- предпочтение в применении функциональных или «горячих» клавиш<sup>2</sup>.

Длительный поиск клавиши может свидетельствовать о стрессовом состоянии, вызванном депрессией. Равномерный набор символов указывает на пунктуальность, аккуратность человека. Одинаковые паузы между словами характеризуют человека уверенного в себе, у которого отсутствуют негативные эмоции. Если временные интервалы между словами значительно выше, чем интервалы между нажатиями при наборе слов, то это может быть отражением истеричности.

Диагностика по «реперной» букве. В начале 90-х годов российским криминалистом Г. Аминевым была разработана оригинальная методика

---

<sup>1</sup>Алесковский С. Ю. Нетрадиционная криминалистика: Учеб.пособие. Алматы, 2003. С. 127.

<sup>2</sup>Комиссарова Я. В. Особенности невербальной коммуникации в ходе расследования преступлений. М., 2004. С.131.

исследования почерка подозреваемого, названная «Психодиагностика почерка подозреваемого в убийстве»<sup>1</sup>.

Суть метода, заключается в следующем: подозреваемому, не признающему вину, предлагается собственноручно написать, чем он занимался в день совершения убийства. Зная о том, что все излагаемые сведения будут тщательно проверены, подозреваемый старается вспомнить даже мельчайшие подробности, и тем самым как бы мысленно повторно «проживает» те события, которые описывает. Когда подозреваемый подходит к описанию того временного интервала, в который было совершено убийство, он начинает излагать то, что свидетельствует о его непричастности к преступлению, или ссылается на забывчивость. Однако инерция мышления, психологическое «чувствование» к этому моменту настолько возрастают, что попытки убедительно изложить собственное алиби сопровождаются «прокручиванием» в сознании подозреваемого «кадров» подлинного события, перед его глазами возникает картина совершенного убийства.

Такое психологическое состояние, находит отражение в почерке подозреваемого. Г. Аминев предложил исследовать букву «р» в почерке данного лица, являющуюся, по его мнению, ключевой для такого почерковедческого анализа. Действительно, в букве «р», благодаря её удлиненному вертикальному штриху, чётко отражаются и выявляются происходящие изменения в почерке. Кроме того, буква «р» наиболее удобна для метрического измерения высоты и сравнительно часто встречается в текстах<sup>2</sup>.

После написания рукописного текста, графолог измеряет длину вертикальных штрихов во всех буквах «р», рассчитывает среднюю высоту буквы «р», которая отмечается на графике. Соединенные точки средней высоты буквы «р» образуют линию графика, вершина которой – графическое

---

<sup>1</sup> Фадеев В.В. Личностные компоненты развития письменной речи / Психология и психофизиология активности и саморегуляции поведения и деятельности человека: Сб. науч. трудов. Свердловск, 1989. С. 46.

<sup>2</sup> Там же. С. 46.

отображение пиков нервного напряжения подозреваемого. Время чуток, на которое выпадает пик графика, будет предполагаемым временем совершения преступления.

Метод построен на использовании «реперной» буквы, роль которой в языках, построенных на основе кириллицы, выступает буквы «р».

Иркутским исследователем была разработана компьютерная программа для более точного измерения размеров букв. Метод, используется в российской полиграфологии в целях предварительной оценки достоверности сведений, сообщаемых участниками проверки на полиграфе. Метод предназначен для выявления изменений в почерке в процессе изложения информации, не соответствующей действительности, при написании объяснительных в связи с проведением разного рода расследований.

Исследователями были разработаны две схемы написания объяснительных.

Первая носит форму заявления. Её особенностью является то, что она пишется по принципу «зебры»: «нейтральные» темы перемежаются с абзацами, непосредственно касающимися расследуемого события.

Вторая схема имеет форму ретроспективного изложения обстоятельств дня события с их максимальной детализацией. Анализ объяснительных начинается с оценки общей формы письма и выделения участков с визуально просматриваемыми изменениями признаков почерка.

Создатели методики выделяют пять основных особенностей, характеризующих почерк, которым выполняется текст, содержащий ложную информацию:

- изменение в межстрочном интервале (уменьшение или увеличение);
- изменение в высоте букв (как правило, уменьшение);
- изменение в нажиме (усиление или уменьшение);
- изменение в межбуквенном интервале (как правило, уменьшение);
- изменение размеров полей слева и справа (особенно уменьшение правого поля).

Немаловажное значение имеет оценка смысловой значимости текста при написании объяснительных в форме ретроспективного изложения обстоятельств дня события (в первую очередь, на наличие так называемых «проговоров»)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Степанов А.А. Психографологический анализ почерка объяснительных записок при расследовании ЧП и его корреляция с результатами опроса на полиграфе / Материалы выступления на VI Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы специальных психофизиологических исследований и перспективы их использования в борьбе с преступностью». Сочи, 2003. С. 41.

## ГЛАВА II.

### ПОДПИСНОЙ ПОЧЕРК КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ О ЛИЧНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ РУКОПИСИ

#### 2.1. Подпись как объект криминалистического исследования

Среди объектов криминалистического исследования документов значительное место занимают подписи. Чаще всего подписи исследуются при расследовании дел о хищениях государственного и общественного имущества, по которым проходят различные товарно-денежные документы – накладные, счета, требования.

Подпись является графическим начертанием, поскольку выполнена при помощи графических знаков и, следовательно, представляет собой вид рукописи. Обозначение фамилии, как правило, отличается от обычного начертания. Кроме того, подпись находится в определенном месте документа (графа, строка). Она может состоять из букв, образующих фамилию лица, а также из штрихов, не образующих буквы. И в том и в другом случае она служит удостоверительным знаком определенного лица<sup>1</sup>.

Процесс формирования подписи можно подразделить на 3 этапа:

1. Обучение в школе.
2. Овладение специальностью и профессией.
3. Дальнейшая трудовая деятельность.

На начальном периоде обучения, когда ещё недостаточно выработан навык письма, подпись не отличается от текстового написания фамилии, потому что специальных правил для выполнения подписи нет, и каждый выбирает сам для себя вид подписи. У школьников 3-5 классов нет необходимости часто расписываться, и поэтому подпись они выполняют так, как пишут свою фамилию. Далее формирования подписи приходится, в

---

<sup>1</sup>Кошманов М.П. Признаки почерка. СВШ МВД РФ. – Саратов, 2007. С.54.

основном, на 6-7 классы средней школы. В это время проявляется сознательный, волевой характер конструирования подписи. Основой для строения будущей подписи служит графический материал, содержащийся в фамилии, имени, отчестве. Отсутствие каких-либо специальных правил и норм предполагает различные направления создания подписи: сокращается буквенный состав, добавляются к полному или сокращенному составу инициалы или монограммы, вводится росчерк. Примером для подражания могут служить подписи родителей, учителей. В связи с произвольным характером придумывания подписи и отсутствием практики подписывания состав подписи в это время может претерпевать значительные изменения. Только к завершению школьного периода признаки подписи приобретают некоторую стабильность. На данном этапе подписной почерк практически не отличается от обычной скорописи»<sup>1</sup>.

Второй этап формирования подписи приобретает стабильность. Подпись выполняется более уверенными движениями, в ускоренном темпе, увеличивается степень связности.

Третий этап связан с характером трудовой деятельности, определяющим практику подписывания различного рода документов<sup>2</sup>. Высокая практика подписывания ведёт к дальнейшему упрощению конструкции подписи, а также к появлению новых устойчивых вариантов подписи в целом. Выбор варианта зависит от значимости документа, его целевого назначения, иногда от места, отведённого для подписи и т. п. Окончательное формирование подписи завершается к 25-30 годам»<sup>3</sup>.

При частом повторении закрепляются навыки выполнения подписи. Появляются своеобразные построения, упрощения букв, элементов букв и их

---

<sup>1</sup> Серегин В.В. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: Курс лекций. – Волгоград, 2002. С. 228.

<sup>2</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза: Пособие для экспертов-почерковедов и судебно-следственных работников. Ч. 2. – М.: ВНИИСЭ, 1971. С. 110.

<sup>3</sup> Серегин В.В. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: Курс лекций. – Волгоград, 2002. С. 228.

сочетаний, увеличивается темп движений. Нередко человек стремится сделать свою подпись оригинальной, для этого он дополняет её начальными буквами имени и отчества, которые с начальной буквой фамилии образуют сложную монограмму, или вводит усложненные конструкции букв, штрихов, а в конце дополняет росчерк.

Подпись подразделяется на составные части:

– в начальной части могут выполняться заглавные буквы фамилии, имени, отчества или монограмма. Под монограммой понимают сочетание двух-трёх заглавных букв, объединенных совместным элементом.

– строчная, либо средняя часть подписи состоит из строчных букв и безбуквенных элементов, исключая заглавные буквы и росчерк.

– в заключительной части обычно выполняется росчерк – это заключительная часть подписи, выполненная в виде деформированных букв или безбуквенных элементов различной конфигурации, сложности и увеличенной протяжённости. Росчерк выполняется в быстром темпе, слитно с предыдущей частью подписи.

–дополнительные штрихи могут быть различной формы и при этом выполняются интервально с остальными частями.

Идентификационные признаки подписи состоят из общих и частных признаков.

К общим признакам подписи относят следующие группы:

1. Признаки, характеризующие построение подписи.
2. Признаки, отражающие степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка.
3. Признаки, характеризующие структуру движений по их траектории.
4. Признаки, характеризующие пространственную ориентацию подписи и движений.

К первой группе общих признаков, характеризующих построение подписи относится: транскрипция подписи, общий вид подписи, и чёткость подписи.

Под транскрипцией понимается качественный и количественный состав подписи, определяемый с учётом последовательности выполнения элементов.

Различают три вида транскрипции подписи<sup>1</sup>:

– буквенная – состоящая из строчных и прописных читаемых букв, иногда включая монограмму (иллюстрация 1.1);



Иллюстрация 1.1. Буквенная транскрипция.

– безбуквенная или штриховая – состоящая только из элементов, не образующих букв (иллюстрация 1.2);



Иллюстрация 1.2. Безбуквенная транскрипция.

– смешанная – состоящая как из букв, так и штрихов, не образующих букв (иллюстрация 1.3)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Криминалистика: Учебник / Под ред. Филиппова А.Г. - М.: Высшее образование, 2006. С. 441.

<sup>2</sup> Словарь основных терминов почерковедческой и автороведческой экспертиз: Справочное пособие / И.И. Рубцова, Л.А. Сысоева, А.П. Коршиков и др. – М.: ЭКЦ МВД России, 2008.



Иллюстрация 1.3. Смешанная транскрипция.

В зависимости от назначения документа и условий его выполнения, у одного и того же человека подпись может быть различной транскрипции. При изучении транскрипции обращают внимание на безбуквенные штрихи и заключительную часть.

Безбуквенные штрихи могут быть выполнены прямолинейными движениями, образующими углы и криволинейными движениями, образующими петли, дуги.

Безбуквенные штрихи представляют собой: петлеобразные штрихи— верхние, нижние, сложные, двойные (иллюстрация 1.4); вертикальные штрихи и угловатые сочетания прямых (иллюстрация 1.5); дуги и дугообразные штрихи (иллюстрация 1.6).



Иллюстрация 1.4. Петлеобразные штрихи подписи.

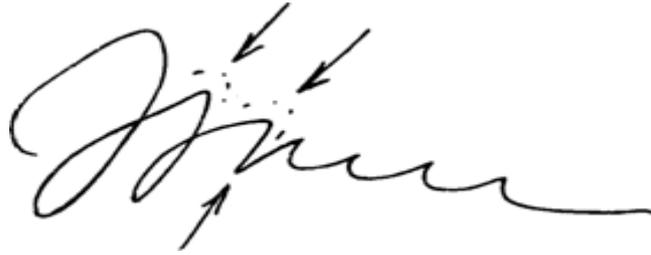


Иллюстрация 1.5. Угловатые штрихи подписи.

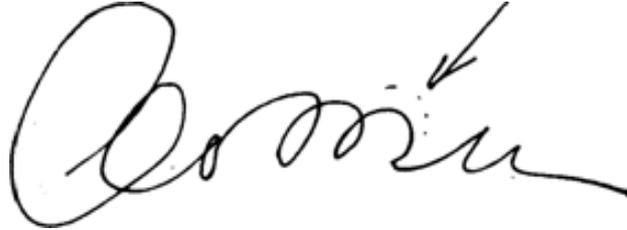


Иллюстрация 1.6. Дугообразные штрихи подписи.

Росчерк может быть прямолинейным – в виде прямой вертикальной или горизонтальной линии, криволинейным – в виде дуги, идущей вверх или вниз, в виде петли, расположенной вверху или внизу и сочетания этих движений.

Общий вид подписи может быть представлен в виде геометрического изображения, образованного общей конфигурацией подписи и её элементами. Это могут быть: прямоугольник, треугольник, параллелограмм, круг, овал (иллюстрация 1.7)<sup>1</sup>.

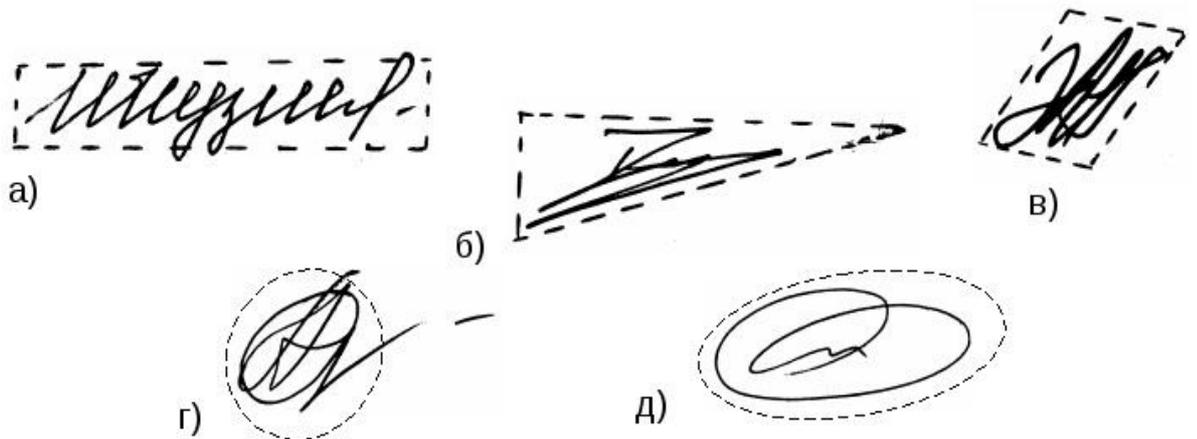


Иллюстрация 1.7. Геометрические изображения подписи: а) прямоугольник; б) треугольник; в) параллелограмм; г) круг; д) овал.

<sup>1</sup>Судебно-почерковедческая экспертиза малообъёмных почерковых объектов // Методика исследования подписей. – М., 1997. Вып.3.

При четкости подписи можно определить точки начала и окончания, соединения, пересечения, направления и последовательность выполнения движений. По данному признаку подписи могут быть чёткие и нечёткие (иллюстрация 1.8).



а)



б)

Иллюстрация 1.8. Чёткость подписи: а) чёткая; б) нечёткая.

Ко второй группе признаков, отражающих степень и характер сформированности письменно-двигательного навыка относится: степень выработанности и степень сложности подписи.

Под выработанностью подписи понимается уровень овладения техникой письма, проявляется в быстром темпе выполнения подписи и устойчивыми координированными движениями, в соответствии с принятыми нормами прописи. Выработанность подписи бывает высокой, средней и низкой<sup>1</sup>.

Высоковыработанные подписи выполняются в быстром темпе, большая связность букв и штрихов и с высокой координацией движений, вертикальные элементы выполняются прямолинейными движениями; овальные и полуовальные – имеют правильную форму; буквы и штрихи – одинаковый наклон, размер и разгон (иллюстрация 1.9).

<sup>1</sup>Скрипилова Н.А. К вопросу о значении неидентификационных (диагностических) почерковедческих исследований при расследовании уголовных дел // Российский следователь. 2007. №4. С. 48.

Иллюстрация 1.9. Высоковыработанные подписи.

Средневыработанные подписи выполняются в среднем темпе, связность снижена, тупые начала и окончания заключительных букв, элементов, безбуквенных штрихов и со средней координацией движений, выражается в неустойчивости размера букв и штрихов, разгона и размещения букв на строке, их наклона (иллюстрация 1.10).

Иллюстрация 1.10. Средневыработанные подписи.

Маловыработанные подписи выполняются в медленном темпе, буквы и штрихи выполняются отрывисто, тупые начала и окончания штрихов, строение букв близко к прописям и с низкой координацией движений, в прямых штрихах наблюдаются изломы, в овальных и полуовальных – извилистость, ярко выраженная неустойчивость и неравномерность размера, разгона, наклона букв и штрихов (иллюстрация 1.11).

Иллюстрация 1.11. Маловыработанные подписи.

Строение подписи характеризует конструктивную сложность подписи, т. е. является признаком, который позволяет судить о простоте или

сложности движений, которыми исполнена подпись. По конструктивному строению подписи бывают простые, усложнённые и упрощённые.

В конструктивно-простых подписях буквы и их элементы выполнены движениями, приближенными к нормам прописи либо в соответствии с ними, а штрихи выполнены простыми движениями, сохраняющими чёткость подписи (иллюстрация 1.12).

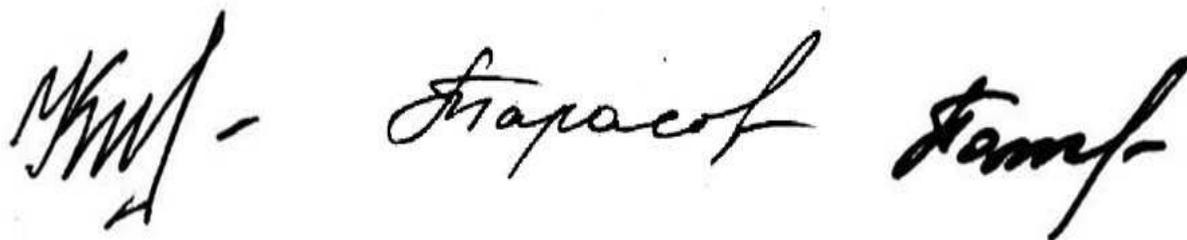


Иллюстрация 1.12. Конструктивно-простые подписи.

Конструктивно-усложнённые подписи буквы и штрихи выполнены сложными движениями, с различными дополнениями и украшениями, в силу чего они становятся вычурными. Происходят изменения направления движений, их протяжённость, использование разнообразных форм движений (иллюстрация 1.13).

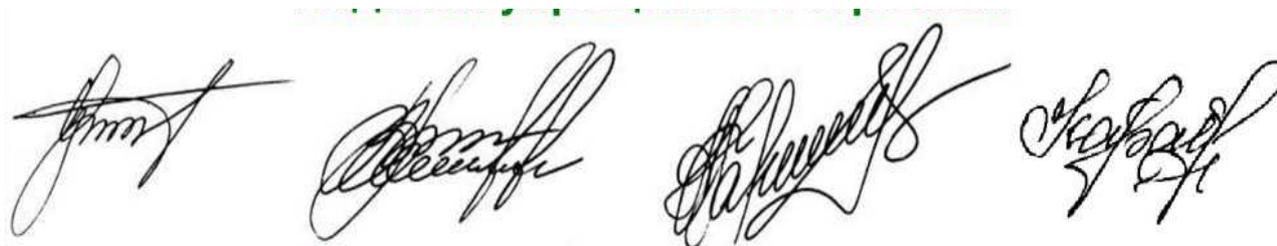


Иллюстрация 1.13. Конструктивно-усложнённые подписи.

Конструктивно-упрощённые подписи имеют неполную транскрипцию. Для таких подписей характерно преобладание упрощённых букв, безбуквенные штрихи выполняются различной протяжённостью движений по вертикали и по направлению. Форма движений при выполнении элементов может быть дуговой или угловатой цикличностью (иллюстрация 1.14).



Иллюстрация 1.14. Конструктивно-упрощённые подписи.

К третьей группе признаков, характеризующих структуру движений по их траектории, относятся следующие:

- преобладающая форма движений;
- преобладающее направление движений;
- наклон;
- размер;
- разгон;
- связность;
- нажим.

Преобладающая форма движений определяется при выполнении или соединении буквенных и безбуквенных составляющих подписи. Также может быть сочетание двух преобладающих форм движений таких как: прямолинейно-дуговая, прямолинейно-петлевая, прямолинейно-угловатая и дугообразно-петлевая. При проявлении единичной преобладающей формы движения будут извилистыми, петлевыми и дуговыми (иллюстрация 1.15).

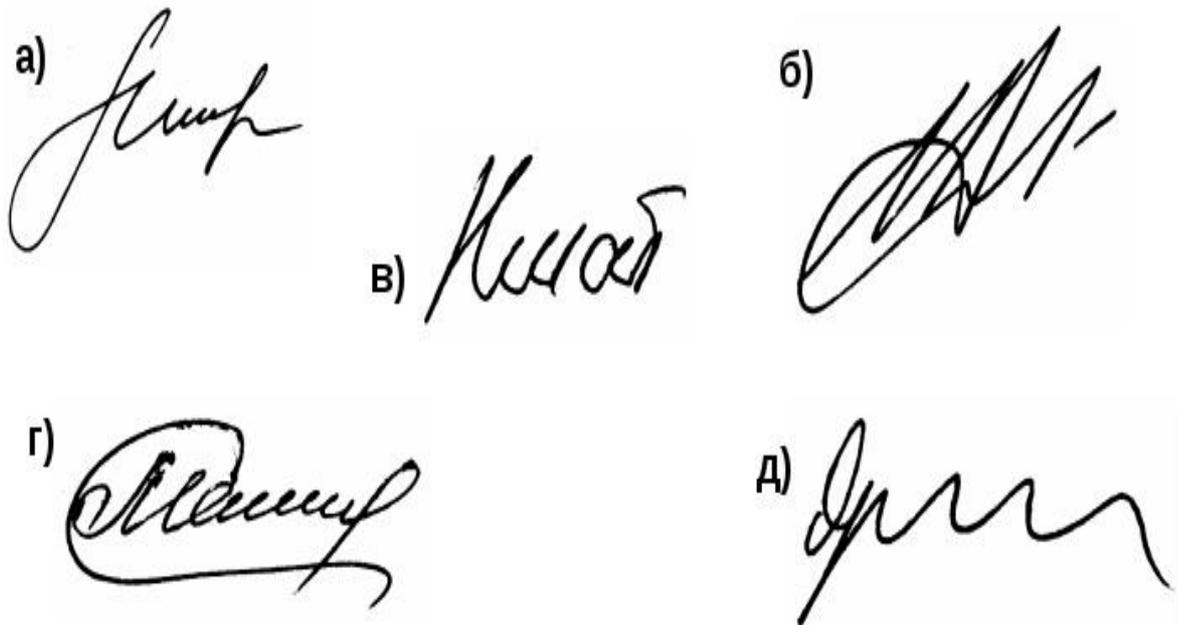


Иллюстрация 1.15. Виды преобладающей формы движений в подписях:  
 а) прямолинейно-дуговая; б) прямолинейно-угловая; в) извилистая;  
 г) петлевая; д) дуговая.

Преобладающее направление движений определяется по форме элементов букв, безбуквенных штрихов подписи, и может быть правоокружным, левоокружным и смешанным (иллюстрация 1.16).



Иллюстрация 1.16. Преобладающее направление движений в подписях:  
 а) левоокружное; б) правоокружное; в) смешанное.

Наклон представляет собой направление продольных осей букв и безбуквенных штрихов по отношению к условной линии основания подписи.

Подпись может быть правонаклонной, левонаклонной, смешанной и может иметь продольную осевую букв<sup>1</sup> (иллюстрация 1.17).



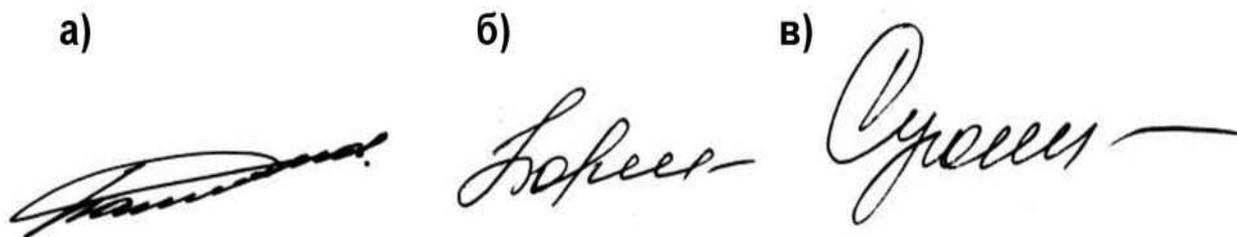
а) б) в)

Иллюстрация 1.17. Наклон подписи: а) правонаклонный; б) левонаклонный; в) смешанный.

Размер подписи измеряется по высоте строчных букв и безбуквенных штрихов. Критериями его определения, являются количественные показатели.

Размер подписи бывает:

- малым, высота букв и безбуквенных штрихов менее 2 мм;
- средним, высота составляет 2-4 мм;
- большим, высота больше 4 мм<sup>2</sup> (иллюстрация 1.18).



а) б) в)

Иллюстрация 1.18. Размер подписей: а) малый; б) средний; в) большой.

Разгон определяется по соотношению протяжённости движений по горизонтали между буквами, элементами букв и безбуквенных штрихов к их высоте. Для большого разгона характерно соотношение в равных пропорциях, для среднего – от половины до полной высоты, а для малого – менее половины высоты (иллюстрация 1.19).

<sup>1</sup> Герасимов И. Ф. Криминалистика: Учебник для вузов/— 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000. С. 167.

<sup>2</sup> Савельева М. В. Криминалистика. Учебник. М.: Дашков и К. 2009. С. 76.

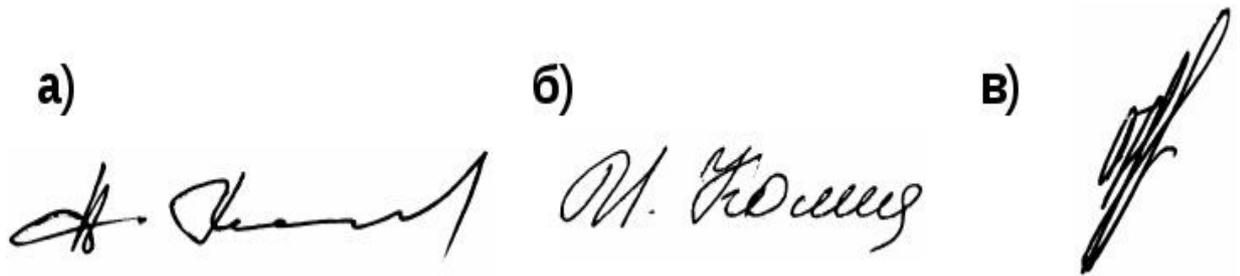


Иллюстрация 1.19. Разгон подписей: а) большой; б) средний; в) малый.

Связность подписи характеризует непрерывность движений при соединении её элементов. Степень связности подписи бывает:

– сплошной – если все буквы и безбуквенные штрихи выполнены без отрыва пишущего прибора от бумаги;

– интервальной – когда все буквы и безбуквенные штрихи выполняются отдельно (иллюстрация 1.20).

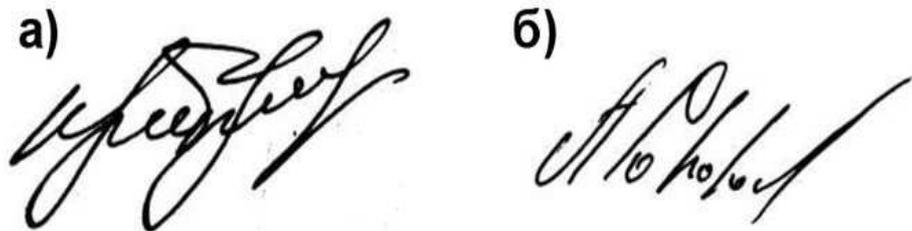


Иллюстрация 1.20. Связность подписей: а) сплошная; б) интервальная.

Буквы и безбуквенные штрихи в большинстве подписей выполняются как слитно, так и интервально. При описании в экспертной практике используются следующие обозначения: «+» – слитное соединение, «-» – интервальное соединение. Например: «О» – «с» + «о» – безбуквенный элемент + росчерк (иллюстрация 1.21).



Иллюстрация 1.21. Пример подписи.

Нажим выражает степень и характер усилий исполнителя при выполнении подписи как в целом, так и отдельных её элементов. Зачастую

этот признак сложно определить, поэтому эксперт обычно в своем заключении сводит описание к указанию дифференцированным или не дифференцированным нажимом выполнена исследуемая подпись.

Частные признаки в подписи и в почерке, которым выполнена рукопись, могут различаться в одноимённых письменных знаках. Одна и та же буква может быть выполнена в тексте иначе, чем в подписи. К частным следует также относить те признаки, которые отражают особенности выполнения безбуквенной части подписи, в том числе и росчерка, а именно:

- размеры углов (острые, тупые, прямые);
- степень кривизны дугообразных элементов (определяется измерением угла, образованного касательными от оснований дуги до их пересечения, а по углу определяется степень кривизны данной дуги);
- размещение росчерка и его элементов относительно подписи в целом (выше подписи, ниже, на уровне её).

## **2.2. Графологические признаки подписи**

Каждый человек сам придумывает себе подпись, не ограничиваясь никакими правилами и законами.

Выделяют следующие графологические признаки подписи:

1) Первое на что обращают внимание – это куда направлен конец подписи. Он может быть направлен вверх, прямо или вниз.

При направлении конца подписи вверх характерно для человека оптимистичного, полного энергии и стремящегося достичь поставленной цели. Даже когда такого человека бывают разочарования, депрессии, он их успешно преодолевает и возвращается с новыми силами, желаниями и идеями. Часто данный тип подходит для личностей с творческим уклоном (иллюстрация 2.1).



Иллюстрация 2.1. Конец подписи направлен вверх.

Если конец подписи направлен прямо, то это свидетельствует о сбалансированности проявлений оптимизма и пессимизма. При этом большую роль играет влияние окружающей среды. Такие люди сдержанны, с хорошим самообладанием (иллюстрация 2.2).



Иллюстрация 2.2. Конец подписи направлен прямо.

Если конец подписи направлен вниз – это характеризует человека более подверженного состоянию пессимизма. У таких людей могут наблюдаться снижение воли, подверженность различным заболеваниям (иллюстрация 2.3).



Иллюстрация 2.3. Конец подписи направлен вниз.

2) Исследуют длину подписи, она может быть длинной и короткой.

Длинная подпись характеризует человека упорядоченного, обстоятельного, трудолюбивого, который не принимает поспешных и необдуманных действий. Также ему свойственно упрямство, настойчивость в решении задуманного, повышенная требовательность к окружающим.

Такому человеку необходимо избегать стрессов и нервного перенапряжения и заботиться о состоянии почек и печени (иллюстрация 2.4).



Иллюстрация 2.4. Длинная подпись.

Короткая подпись свойственна для людей с быстрой реакцией, способного быстро ухватывать суть дела, так как не хватает терпения для более глубокого и подробного анализа. Данная подпись может свидетельствовать об ослабленном физическом состоянии, излишней скромности, иногда доходящей до боязливости<sup>1</sup> (иллюстрация 2.5).



Иллюстрация 2.5. Короткая подпись.

3) Начало и конец подписи связаны с характером деятельности человека. Мысленно подпись делится пополам.

Первая половина подписи связана с началом любой деятельности – умственной либо физической, и по ней можно судить о том, как человек начинает дело. Если в начале подписи стоят две или три заглавные буквы, при отсутствии крупных образований во второй половине, то можно предположить, что человек отдаёт предпочтение умственному труду. Данные подписи имеют руководители различного ранга.

<sup>1</sup>Фармагей А. Графология: характер по подписи С. 113.

При умеренной нагрузке первой части, говорит о склонности к деятельности прикладного характера. Часто люди обладающие данными подписями по профессии являются служащими и общественными деятелями<sup>1</sup> (иллюстрация 2.6).



Иллюстрация 2.6. Начало подписи.

Окончание подписи говорит о том, как человек относится к практической стороне вопроса, насколько он действителен в реализации своих планов и замыслов. Если вторая часть ярко выражена и сильно нагружена, при слабой первой части, то указывает на человека склонного исполнять приказы и распоряжения других людей, воздерживаясь от самостоятельного принятия решений<sup>2</sup> (иллюстрация 2.7).



Иллюстрация 2.7. Конец подписи.

4) Размер букв. При данном анализе учитывается сравнительная величина букв в подписи. Также учитывается размер дополнительных символов, имеющих преимущественно декоративную функцию, по отношению ко всей подписи в целом.

Если заглавная буква в подписи, превышает по величине все остальные буквы, то это говорит о своевольном, капризном человеке и повышенной требовательностью к окружающим. О таком человеке можно говорить, что он занимает руководящую должность, либо мечтает о ней (иллюстрация 2.8).

<sup>1</sup>Наджимов О. Как узнать характер человека по его подписи. С. 23.

<sup>2</sup>Исаева Е.Л. Практическая графология: как узнать характер по почерку. 2010 С. 198.



Иллюстрация 2.8. Заглавная буква, превышает по величине строчные буквы.

В подписи, где заглавная буква, практически не отличается по размерам от строчных букв, характерно для человека скромного, без особых претензий к жизни, бесконфликтного в общении с людьми. Часто такую подпись имеют подкаблучники (иллюстрация 2.9).



Иллюстрация 2.9. Заглавная буква, не отличающаяся от строчных.

Мелкий либо бисерный размер подписи характеризуют человека экономного, рационального, который способен на длительную и напряжённую концентрацию на одном объекте. Такой размер подписи говорит о человеке склонном к эгоизму и скупости (иллюстрация 2.10).



Иллюстрация 2.10. Мелкий размер букв подписи.

Крупные буквы, которые могут быть выполнены как у детей, встречаются у лиц мечтательных, наивных, доверчивых, часто излишне добрых, но такие люди превыше всего ценят свободу и независимость (иллюстрация 2.11).



Иллюстрация 2.11. Крупный, размер букв подписи.

5) Округлость и острота букв подписи.

В написании большинства букв при выполнении подписи присутствует остроконечность, что говорит об агрессивности, тщеславии, упорстве и упрямстве, желании во всем быть на первом месте. Склонность к проявлению нетерпимости к окружающим (иллюстрация 2.12).



Иллюстрация 2.12. Остроконечные буквы в подписи.

Закругленность буквы в подписи говорит о людях со спокойным и уравновешенным характером. Они легко находят общий язык с окружающими, искренне, доброжелательны (иллюстрация 2.13).



Иллюстрация 2.13. Закругленные буквы в подписи.

При написании округлых букв в подписи позволяет сделать вывод о взаимоотношениях человека с другими людьми. Это характеризует людей добрых, мягких (иллюстрация 2.14).



Иллюстрация 2.14. Округлые буквы в подписи.

б) Непрерывность подписи и разрывы в её написании.

При выполнении всех букв в подписи слитно, свидетельствует о последовательном, логичном типе мышления. У таких людей могут возникнуть проблемы с восприятием новых условий и обстоятельств (иллюстрация 2.15).



Иллюстрация 2.15. Слитное соединение букв в подписи.

При умеренном количестве разрывов между буквами, характеризует человека с гибким складом ума, легко приспособляемого к различным условиям, способным найти баланс между желаниями и возможностями (иллюстрация 2.16).



Иллюстрация 2.16. Умеренное количество разрывов между буквами.

Много разрывов между буквами говорит о человеке мечтательном, стремящемся обратить на себя внимание, произвести впечатление на окружающих (иллюстрация 2.17).



Иллюстрация 2.17. Большое количество разрывов между буквами.

7) Наличие украшений в подписи.

Если в подписи присутствуют различные завитушки, ленты и прочие излишества, это говорит о человеке хвастливом, всячески приукрашивает свои достоинства, которые ему не свойственны. И чем больше украшений, тем больше он неискренен (иллюстрация 2.18).



Иллюстрация 2.18. Украшательства подписи.

У лиц с логическим складом ума – математиков, физиков, подпись часто бывает как бы «оголённой», т.е. буквы могут терять некоторые свои части. Это также говорит о конкретности мышления<sup>1</sup> (иллюстрация 2.19).



Иллюстрация 2.19. Подпись без украшательств.

8) Размашистость при написании букв.

Подпись компактная, мелкая, экономящая пространство характеризует людей тактиков. Они быстро справляются с насущными задачами (иллюстрация 2.20).

<sup>1</sup>Наджимов О. Как узнать характер человека по его подписи. С. 32.



Иллюстрация 2.20. Компактная подпись.

Размашистая подпись характеризует стратегов, которые мыслят глобально, комбинаторно и каждое своё действие просчитывают заранее (иллюстрация 2.21).



Иллюстрация 2.21. Размашистость подписи.

9) Расстояние между буквами указывает на щедрость человека, как в материальном, так и в духовном смысле.

При наличии большого расстояния между буквами это говорит, что человек является более щедрым, а в некоторых случаях может проявляться такой признак как транжирство (иллюстрация 2.22).



Иллюстрация 2.22. Большое расстояние между буквами.

Если же буквы расположены практически слитно друг с другом, либо налезает одна на другую, это говорит о скупости и экономичности (иллюстрация 2.23).



Иллюстрация 2.23. Практически слитное написание букв.

10) Нажим при исполнении подписи.

Подпись, исполненная с сильным нажимом характеризует людей экстравертов. Наблюдаются жирные линии букв, кляксы, продавленность бумаги (иллюстрация 2.24).

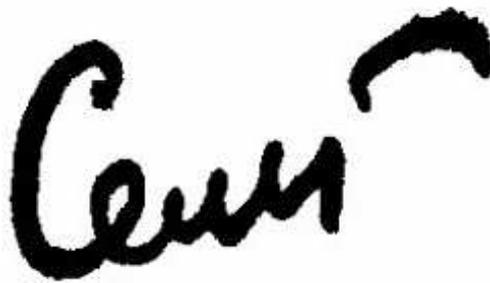


Иллюстрация 2.24. Сильный нажим.

Тонкие линии почерка, на некоторых участках пропадание линий характеризуют интроверта, то есть людям, ум которых направлен внутрь себя (иллюстрация 2.25).



Иллюстрация 2.25. Слабый нажим.

При ровном, умеренном нажиме говорится об уравновешенности, обдуманности поступков и самообладании людей.

Если нажим неровный, импульсивный, то это говорит об эмоциональном, впечатлительном человеке.

Слабый, местами неровный нажим относится к людям неуверенных в себе, склонных себя мучать, сомневающимся.

11) Подчёркивания и зачёркивания в подписи.

Людам, которым свойственно подчёркивать свою подпись снизу, характеризует их как самолюбивых, интересующихся мнением окружающих о себе, обидчивы (иллюстрация 2.26).



Иллюстрация 2.26. Подчёркивание подписи.

При накрытии подписи линией сверху, говорит о людях тщеславных, гордых и стремящихся к достижениям (иллюстрация 2.27).



Иллюстрация 2.27. Накрытие линией сверху.

Если человек перечёркивает свою подпись, то это свидетельствует о недовольстве человека собой, самокритичности, сомневающийся (иллюстрация 2.28).

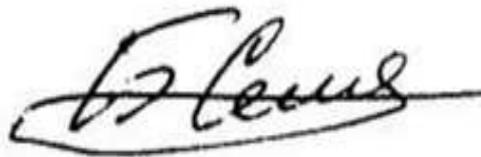


Иллюстрация 2.28. Перечёркивание подписи.

12) Степень выровненности подписи.

Ровная подпись характеризует человека сдержанного, рассудительного. Данные люди не склонны показывать свои внутренние переживания, предпочитают достижения цели наиболее оптимальным образом (иллюстрация 2.29).



Иллюстрация 2.29. Ровная подпись.

Неровно исполненная подпись относится к человеку эмоциональному, несдержанному, а иногда неуправляемому и неуравновешенному (иллюстрация 2.30).



Иллюстрация 2.30. Неровная подпись.

13) Наличие точки в подписи является положительным признаком. Ее наличие свидетельствует о дисциплинированности, способности довести начатое дело до конца.

Если точка стоит в начале подписи это говорит о способности человека довести начатое дело до конца, вне зависимости от того, насколько сложным оно является и какой по продолжительности период времени потребуется (иллюстрация 2.31).



Иллюстрация 2.31. Точка в начале подписи.

Если же точка стоит в конце подписи это свидетельствует о стремлении человека обязательно завершить начатое дело, один из показателей исполнительности (иллюстрация 2.32).



Иллюстрация 2.32. Точка в конце подписи.

14) Одинаковые элементы в подписи.

Повторяющиеся буквы или символы в подписи характеризуют наличия у человека привычки навязчивости как в мыслях, так и в действиях. Данный признак говорит об упорстве, так как ради желаемого результата готов выполнять скучную, монотонную работу (иллюстрация 2.33).



Иллюстрация 2.33. Одинаковые элементы.

15) Разборчивость подписи.

Если подпись ясная, легко читаются все элементы, то владелец данной подписи менее эгоистичен, и он способен ясным, понятным для всех окружающих языком излагать мысли. Часто данные подписи встречаются у преподавателей и лиц, занимающихся точными науками (иллюстрация 2.34).



Иллюстрация 2.34. Разборчивая подпись.

Если подпись неразборчивая, то она характеризует человека менее аккуратного, эгоистичного, так как ему нет дела до окружающих (иллюстрация 2.35).



Иллюстрация 2.35. Неразборчивая подпись.

#### 16) Линии возврата.

При возвращении назад какой-либо линией, либо дописывании говорит о том, что её обладатель по завершению всего дела возвращается к самому началу, анализирует сделанное, вносит изменения, дополнения. Для такого человека свойственно состояние неудовлетворенности сделанного, постоянное желание совершенствовать достигнутое (иллюстрация 2.36).



Иллюстрация 2.36. Линии возврата в подписях.

17) Скорость написания подписи. Для анализа данного признака, необходимо наблюдать за моментом выполнения подписи. При выполнении подписи быстро, это говорит либо о профессиональной привычке, или является показателем повышенной степени восприимчивости у возбудимо-холерического темперамента.

#### 18) Наклон букв в подписи.

Прямой наклон характеризует человека прямого, сдержанного, имеющего самообладание и даже упрямого. Это является показателем доминирующего влияния ума (иллюстрация 2.37).



Иллюстрация 2.37. Прямой наклон букв в подписи.

Правый наклон говорит о сбалансированности черт характера человека, его способности к пониманию, компромиссам (иллюстрация 2.38).



Иллюстрация 2.38. Правый наклон букв в подписи.

При наклоне букв влево, говорит о человеке своенравном, упрямом, требовательном, недоверчивом, а иногда скрытом и неискреннем. Такой почерк может говорить о проблемах с психическим здоровьем человека (иллюстрация 2.39).



Иллюстрация 2.39. Левый наклон букв в подписи.

Иногда встречаются подписи с разнонаправленными буквами. Это характеризует людей сложных в понимании, капризных, лживых и упрямых (иллюстрация 2.40).



Иллюстрация 2.40. Разнонаправленные буквы в подписи.

19) Волнистость подписи, характеризует человека гибкого, способного идти на компромиссы, хорошо адаптирующегося в любой ситуации. Чаще такой признак может относиться к сангвникам, реже – к флегматикам (иллюстрация 2.41).



Иллюстрация 2.41. Волнистость подписи.

20) Удлиненное начало в подписи. В зависимости от степени проявления признака, можно говорить о степени самоуверенности, а также проявлением властности обладателя (иллюстрация 2.42).



Иллюстрация 2.42. Удлиненное начало в подписи.

21) Амплитуда подписи.

При уменьшении амплитуды от начала подписи к её концу, означает, что работоспособность, энергия, интерес и другие качества так же будут уменьшаться от начала к концу деятельности. Такие лица могут обладать склонностью к раздражительности, утомляемости (иллюстрация 2.43).



Иллюстрация 2.43. Уменьшение амплитуды в подписи.

Если амплитуда увеличивается, то человек как бы постепенно развивает активность от начала к концу деятельности (иллюстрация 2.44).

A handwritten signature in cursive script, reading 'Александр'. The strokes start with a moderate amplitude and gradually increase in size and intensity towards the end of the signature, illustrating the concept of increasing amplitude.

Иллюстрация 2.44. Увеличение амплитуды в подписи.

Если амплитуда подписи ровная, это характеризует человека, у которого работоспособность сохраняется на стабильном уровне от начала до конца деятельности, также относится степень концентрации внимания, интереса, стабильность как в работе, так и во взаимоотношениях (иллюстрация 2.45).

A handwritten signature in cursive script, reading 'Александр'. The strokes maintain a consistent, uniform amplitude throughout the entire signature, illustrating the concept of a stable amplitude.

Иллюстрация 2.45. Ровная амплитуда в подписи.

О скрытности человека, а также его утонченности, можно наблюдать в подписи, которая выполняется вначале крупно, а затем постепенно уменьшается или переходит в волнистую линию (иллюстрация 2.46).

A handwritten signature in cursive script, reading 'Александр'. The strokes start with a large, bold amplitude and gradually decrease in size and intensity towards the end of the signature, illustrating the concept of decreasing amplitude.

Иллюстрация 2.46. Изменяющаяся амплитуда.

У таких людей, которые умеют хранить секреты, подпись начинается с мелких букв, которые к концу подписи увеличиваются (иллюстрация 2.47).



Иллюстрация 2.47. Изменяющаяся амплитуда.

22) Цифровые добавления в конце подписи. Данный признак говорит о мнительном, недоверчивом человеке, характеризующийся критичным умом и осторожностью (иллюстрация 2.48).



Иллюстрация 2.48. Цифровые добавления в конце подписи.

23) Иностранные буквы. Для людей, которые выполняют свою подпись иностранными буквами свойственны следующие характеристики: что он является поклонником зарубежного, либо является таким человеком, который хочет выделиться, либо человеку свойственна независимость во взглядах и суждения (иллюстрация 2.49).



Иллюстрация 2.49. Иностранные буквы в подписи.

24) Изменение подписи с течением времени.

Подпись является одним из факторов, отражающих внутренний мир человека, то, естественно, что с изменением внутреннего состояния, ростом духовного сознания и другими изменениями в жизни, меняется и подпись<sup>1</sup>. Подпись может меняться в зависимости с замужеством у женщин, и

<sup>1</sup>Наждимов О. Как узнать характер человека по его подписи. С.121.

происходят перемены в эмоциональной, социальной и личной сторонах жизни (иллюстрация 2.50).



Иллюстрация 2.50. Изменение подписи с течением времени.

Таким образом, анализируя подпись человека, можно получить достаточно широкий спектр информации о нем.

### **2.3. Возможность определение характера преступника по его подписи**

Почерк может многое рассказать о своём хозяине, его личностных особенностях и психологическом состоянии. Для того чтобы установить личность убийцы, эксперты применяют графологию, так как маньяки очень часто общаются с полицией и прессой посредством писем.

Многие серийные убийцы страдали расщеплением личности, в некоторых случаях это было прямо доказано, если личность убийцы была установлена, а в других – эксперты ставили такой диагноз «заочно», анализируя известные действия убийцы, логику его перемещения, возможные мотивы и триггеры, а также личности подозреваемых (известны дела, когда подозреваемый был, но доказательная база обвинением была признана недостаточной).

На данный момент сформирована база данных, в которой собраны все образцы почерков серийных убийц, их анализировали многие эксперты и пришли к следующим выводам: серийные убийцы, которые оставляют записки, чаще всего действуют не в состоянии аффекта, а заранее планируют все шаги. Такие убийцы очень четко отделяют эмоциональную и

аналитическую сторону совершённого поступка, что позволяет им получать желаемый результат от убийства, это может быть наслаждение, чувство доминирования, и на протяжении долгого времени скрываться от властей. Существует классификация личностей с расстройством шизоидного характера, сформирована классификация типов личностей серийных убийц, структура, по которой определённое лицо можно отнести к некой группе, опираясь на анализ его почерка.

Было выделено 6 основных типов личности<sup>1</sup>:

1. Обаятельный – обычно используют персональное обаяние для установления контакта с жертвой, усиленно завоёвывая её доверие.

2. Амбициозный – в основе мотивации лежат огромные амбиции, убежденность в собственном потенциале и возможностях.

3. Осторожный – доминантным в поведении является скрытность, которая проявляется и в обществе, склонность к выслеживанию жертвы, изучению её привычек.

4. Маниакальный (весьма парадоксальный тип личности для серийного убийцы) – черта, которая заставляет серийного убийцу снова и снова совершать преступление.

5. Криминальный – особенность, при которой убийца, действуя согласно тонкому расчёту, может не только наблюдать за действиями полиции, но и участвовать в расследованиях в качестве свидетеля или гражданского активиста-помощника. Такая личность отличается хорошим умением лгать.

6. Деструктивный тип – доминантное желание не только разрушать целостность жертв (как психологическую, так и физическую), но и себя.

Графологи выявили 6 основных признаков почерка серийных убийц<sup>2</sup>:

---

<sup>1</sup>Авдеев М.И. Руководство по расследованию убийств. – М., Юрист, 1999. С. 95.

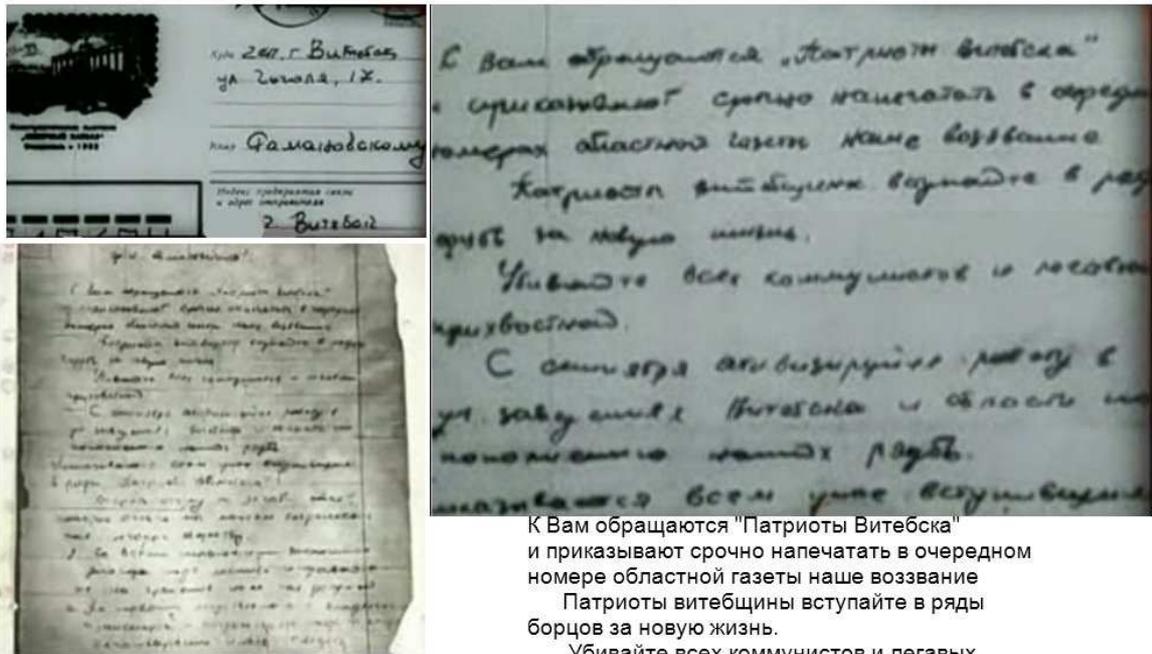
<sup>2</sup>Шейла Лоу Президент Американской Ассоциации анализа почерка (АНАФ) судебный эксперт, графолог.

1. Гиперболизированные штрихи: ярко выраженные нервные росчерки или очень аккуратно выведенные, почти печатные буквы.
2. Нажим: очень сильный или неравномерный натиск пера.
3. Угловатые завитки: встречаются в таких буквах как, «р» или «у», нижние штрихи либо тщательно выведены, либо значительно больше остальной части буквы.
4. Расстояние между буквами: сильное сжатие букв либо значительное расстояние между ними, когда одна буква пишется практически в качестве отдельного слова, при этом расстояние между словами не особо отличаются от расстояния между буквами.
5. Особенности размещения текста на листе: либо в углу, либо на полях листа.
6. Ломаные буквы – это означает, что буквы могут быть или недописанными до конца, либо настолько сильно пересекаться друг с другом, что одна буква становится частью следующей.

Так, можно рассмотреть следующие примеры из экспертной практики.

Геннадий Модестович Михасевич белорусский маньяк, родился в 1947 году в деревне Ист Витебской области Белорусской ССР.

Следователи вышли на Михасевича когда он отправил в редакцию газеты «Витебский рабочий» письмо, написанное от имени вымышленной организации «Патриоты Витебска», якобы состоящей из мужчин, которым неверны жёны и которые мстят женщинам убийствами. Письмо было получено редакцией 16 августа 1985 года (иллюстрация 3.1).



К Вам обращаются "Патриоты Витебска" и приказывают срочно напечатать в очередном номере областной газеты наше воззвание Патриоты витебщины вступайте в ряды борцов за новую жизнь. Убивайте всех коммунистов и левых прихвостней. С сентября активизируйте работу в уч. заведениях Витебска и области по пополнению наших рядов.

Иллюстрация 3.1. Письмо Г. Михасевича главному редактору газеты «Витебский рабочий» д. Романовскому.

Вот как о дальнейшем рассказывает журналист Оксана Яновская<sup>1</sup>: «В 1985 году серийного маньяка и убийцу Геннадия Михасевича именно по почерку «вычислил» тогда молодой эксперт-криминалист, а ныне заместитель начальника ЭКЦ ГУВД Мингорисполкома Михаил Букато. При расследовании очередного убийства оперативники вышли на след Михасевича. Свидетели рассказали, что жертва садилась в красный «Запорожец». Начали проверять всех владельцев автомобилей этой марки. Допросили и Геннадия Модестовича Михасевича. При проверке его алиби подтвердилось. Но, испугавшись, он начал писать «отводные» письма. В редакцию газеты «Витебский рабочий» пришло письмо, в котором рассказывалось о существовании в городе фашистской организации «Патриоты Витебска», которая борется с существующим режимом, и все убийства вокруг Витебска – дело их рук. Были проверены почерки практически всего взрослого населения Витебска: изучались заявления в

<sup>1</sup>Яновская О.А. МБУ «ЦБМТ и ИО», журналист. Маньяки XX века. Геннадий Михасевич.

отделах кадров, карточки в паспортных столах и другие документы, а результата все не было. 7 ноября 1985 года возле витебской кольцевой дороги снова обнаружили труп женщины. Во рту жертвы была записка: «За измену – смерть. Борьба с легавыми и коммунистами». Стало очевидно, что письмо в редакцию и записку написал один и тот же человек. В город на Двине командировали более 100 человек со всех правоохранительных структур БССР и всего Союза, включая Прокуратуру СССР и КГБ СССР. Все пришли к однозначному выводу, что для совершения преступления необходим транспорт. И тогда под самыми разными предложениями милиционеры отобрали более 200 тысяч образцов почерка владельцев частного транспорта и водителей государственных автомобилей Витебска и области. Все эти бумаги свозились в УВД Витебского облисполкома. Там работали 17 экспертов-почерковедов со всего СССР. Пожалуй, все эксперты наизусть знали все особенности почерка автора письма и записки. Но отобранный милиционерами образец почерка серийного убийцы, проживавшего в Витебской области, попал в руки Михаила Букато. Безусловно, преступник старательно менял свой почерк, но индивидуальные особенности так и бросались в глаза».

Андрей Романович Чикатило – советский серийный убийца, педофил, некросадист, некрофил и каннибал. Находясь в тюрьме, он написал записку, которую показали для исследования графологу Ларисе Дрыгваль<sup>1</sup>. Охарактеризовала его как шизоидный склад личности, у которого от природы отключён эмоционально-чувственный аспект. Углы острые и угловатые, разобрать слова практически невозможно, таким почерком пишут жестокие и агрессивные натуры. Очень много враждебности, почерк антисоциального характера, человек ненавистник. Строчки ровные, строго параллельные – это говорит о хитрости и расчетливости (иллюстрация 3.2).

---

<sup>1</sup>Дрыгваль Л. Дипломированный графолог, руководитель Центра изучения почерка, преподаватель и представитель Института Графоанализа Инессы Гольдберг.

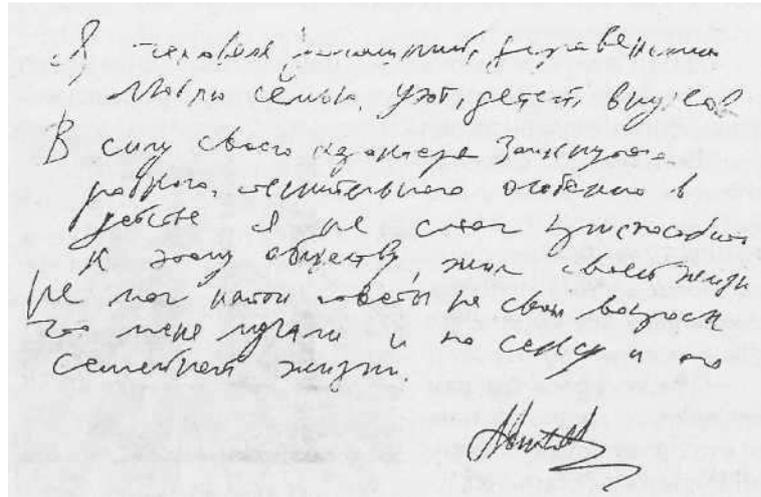


Иллюстрация 3..2. Образец почерка Чикатило А.Р.

Александр Юрьевич Пичушкин – российский серийный убийца, подражатель Чикатило. Получил известность как «Битцевский маньяк». Графолог Лариса Дрыгваль характеризует его как личность незрелую, несформированную, психологически мир он воспринимает как ребенок 3-4 класса. Буквы получались острые, без плавных изгибов, строчки написаны ровно. К окружающим людям относится жестоко, их не чувствует и так же как у Чикатило есть шизоидный склад личности (иллюстрация 3.3).

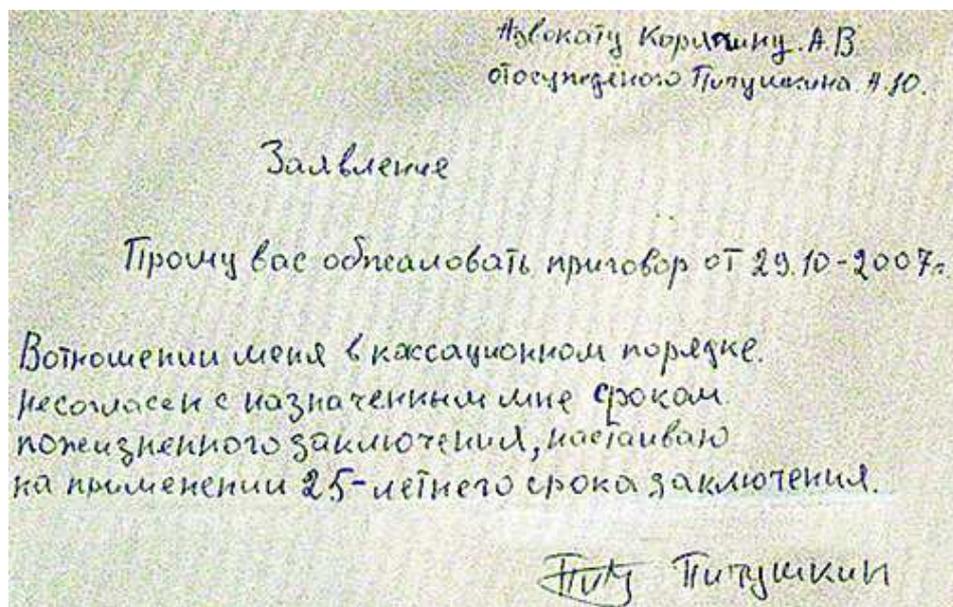


Иллюстрация 3.3. Образец почерка Пичушкина А.Ю.

Бобби Джо Лонг – его ещё называли «Монстр из Флориды», родился в 1953 году в Кенова, Западная Вирджиния. Жестокий убийца, который избивал, насиловал и душил своих жертв. Его почерк – нервный, тесный, с

нажимом. Преобладающие угловатые буквы говорят о неумении адекватно выражать эмоции. Слишком длинные горизонтальные штрихи в буквах «t» в сочетании с жесткостью форм указывают на стремление доминировать (иллюстрация 3.4).



See, we need to have satellite dishes and could  
type programs (A S.F. Church donated the system.)  
the church that ran this place decided we were  
it up too much, so disconnected them and took.  
I couldn't even see the report, if I agreed to  
write it.

Иллюстрация 3.4. Образец почерка Бобби Джо Лонга.

Кристин Слотер Фолин обвинялась в убийстве по меньшей мере 6 младенцев, за которыми ухаживала в качестве няни. В образце ее почерка, написанном после 10 лет заключения, доминируют раздутые округлости – признак эгоцентричности натуры, постоянного поиска любви и одобрения. Некоторые буквы имеют крестообразную форму – такие формы встречаются в почерках людей, думающих о смерти, переживших момент близости смерти. Ещё редкий признак в её почерке – это петли в верхней зоне, такие как «l» в слове «litter», они часто свидетельствуют о травме головы и о ином видении мира (иллюстрация 3.5).



doing? Fine I hope. He  
well pretty good I suppose. I  
was just thinking about you  
I thought I would sit down  
and write you a letter. I  
enjoyed the interview with

Иллюстрация 3.5. Образец почерка Кристин Слотер Фолин.

Джеральд Стано – убийца 41 женщины. Его почерк округлый с острыми угловыми штрихами. Он постоянно пытается перечеркнуть или завуалировать предыдущие буквы. Сложное построение букв, особенно

заглавных – свидетельство нарциссизма, что характеризует чрезмерно самовлюбленного, с завышенной самооценкой, но в большинстве случаев не соответствующей действительности. Общий анализ его почерка свидетельствует о крайне неадекватном восприятии себя (иллюстрация 3.6).

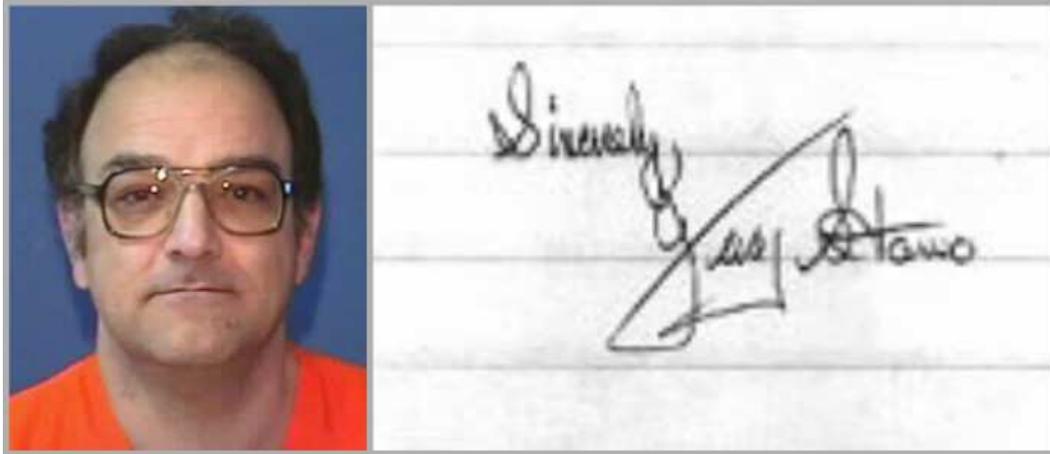


Иллюстрация 3.6. Образец почерка Джеральдо Стано.

Альберт де Сальво – американский серийный убийца. Для его почерка характерно крайне тесное расположение букв, большая разница между заглавными и прописными буквами, сильное давление пера – характеризует его как упрямого, настойчивого, крайне подозрительного (иллюстрация 3.7).

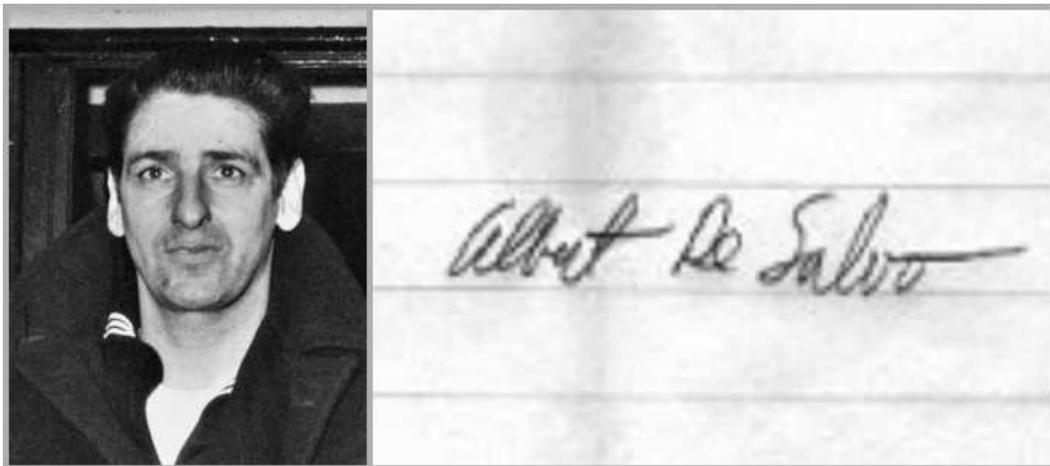


Иллюстрация 3.7. Образец почерка Альберто де Сальво.

Уильям Хайренс – серийный убийца, так же известный как «Помадный убийца». В подписи можно выделить первую букву, свидетельствующую о склонности к оригинальности. Отдельно написанные буквы, так как они написаны помадой, образуется не сильный нажим, а первые буквы

написанные как заглавные говорят о неуравновешенности, вспыльчивости и конфликтности (иллюстрация 3.8).

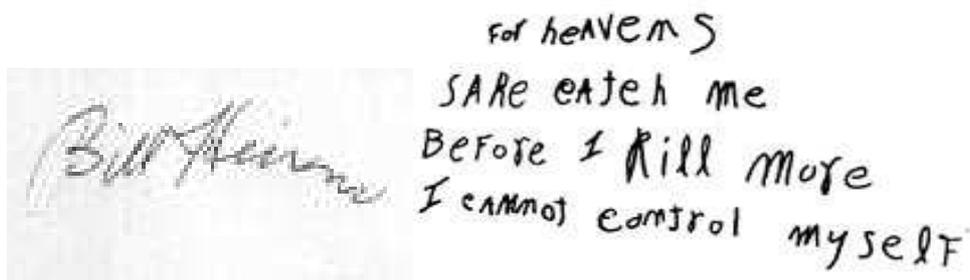


Иллюстрация 3.8. Подпись и надпись Уильяма Хайренса.

Дэвид Берковиц – серийный убийца. Для его почерка характерны округлые, мелкие, нечеткие буквы и разрывы в словах, незаметная разница между заглавными и прописными буквами. Такой тип почерка называют «медленным», потому что каждая буква выводится отдельно, штрихи расставлены аккуратно (иллюстрация 3.9).

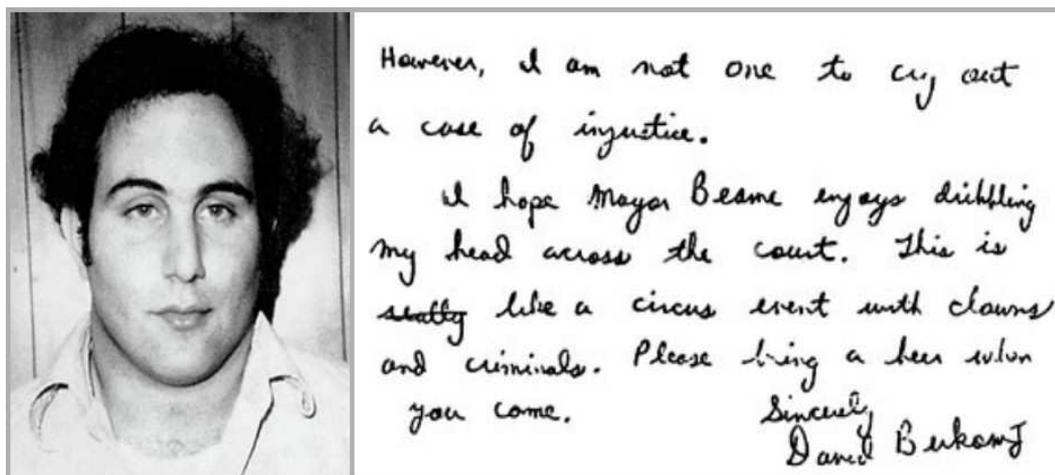


Иллюстрация 3.9. Образец почерка Дэвида Берковица.

Лоуренс Битейкер и Рой Норрис – американские маньяки, орудовавшие вместе. Подпись Лоуренса – краткая, с небольшим наклоном вправо указывает на скрытость. В образце почерка Норриса близко расставлены буквы, движение в почерке почти отсутствует, наклон влево, печатный стиль букв, небольшое расстояние между словами и строками, свидетельствует о организованности, склонности к холодному расчету и в тоже время простота эмоций и характера (иллюстрация 3.10).


 fancies... [[no kidding]]... it was the older young woman that had for more self-awareness, who literally ch  
guy on with no intentions of a real relationship (gold-digger mentality)..... that I was interes  
 taked his 'anyone that'll get in the van' attitude. Such young "girls" (not "women") were/are too naive a  
 cent! My preferred age then, was 20-25. Larry and I shouldn't have been involved with one another  
 crimes!! We have/had different interests and motivations. I would've been keen on abducting a really  
 ty for a month or so (taking great care that she not see me or others) and, releasing her. But only those yo  
 that were haughty (haughty).... ah (?)... bitches! So-to-speak. And... I know it was only a fantasy  
 jorable to debate the pro and cons of with other guys who'd had naïve fantasies)) Yeah... near  
 vintism to the max! (But I want to prison for a rape I didn't commit! Yeah!, I'm still or  
 that - but I didn't go looking for her [a stunning blonde, by-the-way!] when I got out!!) Oh!.,  
 wisdom of hindsight aforehand!!!

Иллюстрация 3.10. Образец подписи Лоуренса Битейкера и образец почерка Рой Норриса.

Таким образом:

1. Среди объектов криминалистического исследования документов значительное место занимают подписи. Чаще всего подписи исследуются при расследовании дел о хищениях государственного и общественного имущества, по которым проходят различные товарно-денежные документы – накладные, счета, требования.

2. Подпись является объектом графологического исследования. Особенности её строения, транскрипции, общий вид коррелируют с особенностями характера исполнителя рукописи, что способствует детальному созданию психологического портрета подозреваемого в преступлении.

3. Почерк и подпись способны многое рассказать о своем хозяине, его личностных особенностях и психологическом состоянии. С целью установления личности убийцы эксперты применяют графологию, так как маньяки очень часто общаются с полицией и прессой посредством писем. Специалистами-графологами в результате исследования почерка и подписей убийц удалось выявить основные типы личностей-преступников.

## ГЛАВА III.

### ОСОБЕННОСТИ ГРАФОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРИ РЕШЕНИИ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

#### 3.1. Графология как метод исследования почерка

Графология как система основана на изучении эмпирически наблюдаемых закономерностей, а также в её основе лежат специально организованные эксперименты. Теоретическая база графологического метода представлена многочисленными научными трудами и исследованиями. С точки зрения используемого понятийного аппарата, графология опирается на знания многих психологических дисциплин – от теории личности до психопатологии.

Основа графологического анализа – это, прежде всего, устойчивая зависимость признаков почерка и подписи, которые определяются типологическими свойствами высшей нервной деятельности исполнителя рукописного текста и подписи, включающие в себя: волевые, эмоциональные и интеллектуальные качества, положения о психофизической природе почерка, образование временных связей в коре больших полушарий головного мозга и динамическом стереотипе<sup>1</sup>.

Графологический анализ, с одной стороны, связан с личностными характеристиками исполнителя рукописи, а с другой – с почерком, отражающим эти характеристики в опосредованной форме. Как справедливо отмечает В. Е. Семёнов, для графологического исследования наиболее информативными представляются письма, дневники, личные записи и другие свободные образцы почерка<sup>2</sup>. Достоверность выводов напрямую зависит от информации относительно социально-демографических характеристиках

---

<sup>1</sup>Павлов И. П. Лекции о работе больших полушарий головного мозга. – М., 1952. 476 с.

<sup>2</sup>Семёнов В. Е. Метод изучения документов в социально-психологических исследованиях. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1983. С. 31.

исполнителя, целевого назначения документа, условий его составления, определенных биографических данных.

Необходимо учитывать, что характеристика личности человека, составленная по информации, содержащейся в почерке, представляется только в вероятностной форме. Это обуславливается тем, что результативность графологического исследования личности исполнителя текста по его почерку и подписи основывается на сопоставимости полученных при этом данных с теми, которые выявляются посредством использования специальных психодиагностических методик, предполагающих контакт с исследуемым лицом.

Современный период графологии характеризуется, с одной стороны, возрождением эмпирической графологии, а с другой – разработкой компьютерных технологий для практического применения данных этого направления во всевозможных коммерческих психологических агентствах и так называемых независимых институтах. Юристов должно интересовать состояние графологии не как одного из методов психологического тестирования, применяемого в различных коммерческих агентствах и службах, а как метода исследования почерка, то есть такого метода, результаты которого могут быть использованы в судебном доказывании и, следовательно, должны быть объективными и достоверными.

Такое качество может обеспечить только научно разработанная методика, в основе которой лежат или научные закономерности, или данные обобщения большого объема эмпирического материала. Наличие такой методики позволяет воспроизвести результаты исследования одного эксперта другим экспертом, проверить и оценить их объективность и научную обоснованность в процессе судебного доказывания<sup>1</sup>.

Это направление в последнее время в криминалистике получает свое более активное развитие по сравнению с предыдущими годами. Прежде

---

<sup>1</sup>Образцов В. А. Криминалистическая психология. – М.: Закон и право, 2002. С. 241.

всего, меняется оценка графологии: от полного её отрицания в 40-70-е годы XX столетия – до возможности использования её достижений в судебном почерковедении и до признания сейчас результативности и значимости такого использования графологических знаний в процессе решения ряда криминалистических задач.

Так, например, в конце прошлого века профессором Башкирского государственного университета Г. Аминевым была разработана уникальная методика исследования почерка подозреваемого в убийстве, названная её автором «Психодиагностикой почерка подозреваемого в убийстве»<sup>1</sup>.

Особенность метода заключается в следующем. Подозреваемому, который не признает свою вину, предлагается собственноручно написать, чем он занимался в день совершения убийства (или исчезновения пропавшего без вести). Подозреваемый понимает, что все, излагаемые им сведения подлежат тщательной проверки, поэтому старается вспомнить как можно больше из этого дня и тем самым как бы мысленно повторно прожить описываемые события.

Когда же он приступает к описанию временного интервала, когда было совершено убийство, подозреваемый начинает или излагать то, что свидетельствует о его непричастности к преступлению, или ссылаться на плохую память. Он пытается наиболее убедительно изложить своё ложное алиби, что постоянно сопровождается продумыванием в сознании реальных событий того дня, в результате чего на первый план выступает мысленное воспроизведение совершенного убийства.

Как справедливо отмечает Г. Аминев, подобное психологическое состояние отражается в почерке подозреваемого. Ключевой буквой при исследовании по методике Г. Аминева является буква «р», поскольку именно в ней наиболее четко отражаются и легче всего выявляются изменения в

---

<sup>1</sup>Образцов В. А. Криминалистическая психология. Издательство: Юнити-Дана, Закон и право, 2002.С. 15.

почерке. К тому же она наиболее удобна для измерений и сравнительно часто встречается в произвольном тексте.

Измеряются все буквы текста, в котором изложены события в двухчасовом отрезке интересующих следствие суток, рассчитывается их средняя высота, которая отмечается на построенном графике. Такие же исследования проводятся и по другим двухчасовым отрезкам суток, описываемых подозреваемым событиям пред- и посткриминального характера. Соединенные точки средней высоты буквы "р" образуют линию графика, вершина которой – графическое отображение пиков нервного напряжения подозреваемого.

Время суток, на которое выпадает пик графика, и есть предполагаемое время совершения преступления. В результате существенно экономятся силы и время при проведении следственных и оперативно-розыскных мероприятий, а также появляется возможность применения высокоэффективного приема психологического воздействия на подозреваемого во время его допроса – так называемый «информационный выпад».

Данный метод представляется возможным применять и для перепроверки установленной причастности подозреваемого к убийству, а не только предполагаемой. Когда он признал вину и собственноручно написал свои признательные показания.

Негативно на результатах применения анализируемого графологического метода исследования почерка и подписи подозреваемого может сказаться значительный интервал времени после совершения убийства.

Дальнейшие научные разработки проблемы графологического анализа подозреваемых позволят создать совершенные типовые программы для ЭВМ, что сделает методику указанной диагностики более оперативной и доступной для широкого практического применения по конкретным уголовным делам. Важно особо отметить, что результаты, полученные с использованием этой

методики, конечно, не могут быть приняты в качестве доказательства. Они имеют ориентирующее значение и могут учитываться при разборе тактики допроса подозреваемого, стать предметом обсуждения во время допроса и приниматься во внимание при осуществлении последующих следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий по уголовному делу.

Графологический анализ почерка является одной из разновидностей метода криминалистического распознавания, осуществляемого на предположительном (вероятностном) уровне.

Разработана компьютерная программа с использованием графологической информации, где одними из основных задач являются криминалистические задачи.

Многими исследователями и экспертами утверждается правомерность установления по почерку черт характера и наклонностей ссылками на наблюдения психологов-специалистов по проективным тестам, а также ссылками на положение о том, что в основе формирования индивидуальности и устойчивости почерка лежат психофизиологические особенности личности.

Более 100 признаков, заложенных в информационную базу, являются сверхизбыточными при условии их научной систематизации или вероятностно-статистической обработки. В методику включается характерное для эмпирической графологии условие – обязательное владение экспертом особыми неординарными качествами: интуицией, творческим подходом и другими.

Однако в процессе создания и использования компьютерных методик и программ графологического анализа не рекомендуется преувеличивать роль графологии в криминалистике.

Согласно В. С. Мерлину, представляется возможным определить основные ситуации, когда результаты применения графологического метода будут значимы для судебного познания:

- 1) не обнаружен ещё предполагаемый исполнитель текста и важно иметь данные о его личности;
- 2) отказ эксперта-почерковеда от решения вопроса об исполнителе;
- 3) использование психологических данных в будущих интегративных (комплексных) методиках установления исполнителя<sup>1</sup>.

При наличии конкретного лица перспективнее для получения его психологической характеристики назначить психологическую экспертизу. Даже при розыске лица более определенные, криминалистически значимые психологические характеристики могут быть получены при моделировании психологического портрета преступника специалистами-психологами, которые составляют такие модели по результатам систематизации фрагментарной информации: данным осмотра места происшествия, оперативным данным, показаниям и другим оперативно-розыскным и следственным материалам.

Также разработана компьютерная программа по графологическому анализу, специально предназначенная для использования совместно с полиграфом.

Программа «КППА – Компьютерный психолого-почерковедческий анализатор» предназначена для пользователей, не являющихся профессионалами в области исследования почерка, то есть для большинства специалистов-полиграфологов<sup>2</sup>.

За рубежом особой популярностью пользуется компьютерная программа графологического анализа рукописного текста SLHA, которая разрабатывалась с 1978 года в США компанией RI Software в содружестве с известным американским графологом ШейлойЛау. Англоязычная программа SLHA не рассчитана на анализ текстов, выполненных кириллицей, к тому же

---

<sup>1</sup>Мерлин В. С. Принципы психологической характеристики типов личности. Теоретические проблемы психологии личности. – М.: Просвещение, 1974. С. 245.

<sup>2</sup>Фадеев В. В. Личностные компоненты развития письменной речи // Психология и психофизиология активности и саморегуляции поведения и деятельности человека: Сб. науч. трудов. Свердловск, 1989. С. 217.

психологическое описание признаков привязано к менталитету людей совершенно другой социокультурной формации.

У двух методов исследования личности – полиграфа и графологии есть много общего. Так, у них общие корни: физиология человека, высшая нервная деятельность, дифференциальная психология и так далее. И применение полиграфа, и графологический анализ входят в состав так называемых нетрадиционных криминалистических методов. Как один из методов выявления психологических, волевых, интеллектуальных, эмоциональных и других черт личности, графологию успешно применяют во многих странах Европы, Азии и Америки в самых различных областях общественной жизни, и в первую очередь в правоохранительной деятельности.

Также значительные результаты по использованию почерковых признаков в инструментальной детекции лжи были получены в свое время В. А. Варламовым, их активно используют при проведении расследований целый ряд ведущих российских полиграфологов<sup>1</sup>.

В качестве объекта графологического анализа выступает и детский почерк подозреваемого со следующей целью. Так, изучая почерк в его эволюции и динамике, Э. Гобино, Р. Перрон и ряд других исследователей изучая детский почерк устанавливали, как складываются основы характера человека, что может позволить выявить, если не исправить, некоторые нравственные изъяны. Также исследование становления динамического стереотипа у ребенка, позволяет проследить сохранение одних и исчезновение других особенностей в почерке взрослого человека. Такой подход позволяет выявить более тонкие нюансы в сложной зависимости между письмом и личностью, чем при сравнении почерков разных людей. Как справедливо отмечает В. В. Томилин, человеческая личность формируется под влиянием внешней среды, и главным является не

---

<sup>1</sup> Варламов В. А. Детектор лжи. Литагент «Когито-Центр». 2014. 932 с.

пропустить новый этап в эволюции характера, чтобы сопоставить его с изменениями в почерке<sup>1</sup>.

Специалисты в области графометрии считают, что поддаются определению уровень развития личности, её культура, некоторые профессиональные навыки, склонности, волевые качества, эмоциональность, иногда даже творческие способности и воображение, а также психические отклонения от нормы. Основным методом при определении криминальной направленности личности они не без оснований считают сравнение почерков законопослушных граждан и преступников.

Одним из методов графического анализа является *графическое усреднение письменных знаков*. Этот метод применяют специалисты в области исследования почерка с целью получения сведений о пространственном размещении движений руки исполнителя при образовании букв и их элементов. Данный способ даёт возможность получить результаты высокой точности без применения специальной сложной техники. Графическое усреднение состоит из трёх стадий: нормировка букв по размеру, совмещение нормированных по размеру букв и получение усредненного письменного знака. Такое исследование предполагает обязательный анализ нескольких письменных знаков, так как нередки случаи, когда одноименные усредненные буквы в рукописях одного и того же лица (например, при умышленном изменении почерка) не совпадают. Наибольший эффект метод усреднения может дать при исследовании сходных почерков. Однако следует учитывать, что этот способ не имеет самостоятельного значения и его результаты оцениваются в совокупности с другими полученными данными.

Другим методом графического анализа является графический дисперсионный анализ письменных знаков. Так же как и метод графического усреднения, он позволяет экспертам-почерковедам получить данные о

---

<sup>1</sup>Томилин В. В. Основы судебно-медицинской экспертизы письма – М.: Медицина, 1974. С. 163.

пространственном размещении движений руки исполнителя подписи. Сущность этого способа заключается в сопоставлении буквы спорной подписи с совмещенными друг с другом нормированными одноименными буквами, взятыми в образцах предполагаемого исполнителя. Названный метод является дополнительным способом исследования почерка (подписи), и результаты его применения оцениваются в совокупности с данными, полученными иным путём.

Наряду с ручными способами при исследовании почерка и подписей в последнее время всё большее применение получают машинные методы анализа признаков в сравниваемых почерках (подписях). Организуются эксперименты по использованию алгоритмов определения образа при изучении почерка, а также для установления автора анонимных рукописных текстов. Так, почерк отдельной личности, а также некоторые определенные письменные знаки, которые составляют индивидуализирующий комплекс, представляют некий образ. Задача эксперта заключается в возможности применения отдельных компьютерных программ с целью распознавания по некоторому количеству письменных знаков почерка данного лица в массе разных почерков. Большую трудность представляет ввод в информационную базу необходимой информации относительно исследуемого почерка. Отсюда следует, что использование кибернетических машин для исследования почерка требует перевода данного графического материала в определенную знаковую систему (совокупность значений координат). Этот важный этап исследования требует большой точности и значительных усилий. Ручной способ кодирования письменных знаков не обеспечивает большой точности и однозначности кодирования, трудоемок и малоэффективен. При ручном кодировании объективность информации, вводимой в машину, во многом зависит от субъективных качеств исследователя (опыта, точности кодирования). Все эти факторы снижают эффективность применения электронно-вычислительной техники.

Перед исследователями в настоящее время стоит задача автоматизации ввода графического материала непосредственно в ЭВМ. Известно, что весь процесс использования вычислительной машины состоит из следующих основных этапов: представления исходных данных в приемлемом для машины виде (исходные данные должны представлять собой определённую закодированную знаковую систему); кодирования конкретного плана действий; обработки поступившей информации и записи результатов; перевод полученных машиной результатов в форму, понятную для человека. Эффективность этого процесса (всех его четырёх этапов) во многом зависит от разработки технических средств ввода и вывода информации. Наиболее надёжны такие электронно-вычислительные машины, которые могли бы непосредственно вводить информацию об исследуемом почерке (исследуемых почерках и образцах), не прибегая к сложному кодированию. В этом направлении ведётся большая экспериментальная работа.

В последние годы создан количественный метод исследования структурно-геометрических характеристик признаков для дифференциации кратких и простых подлинных подписей, выполненных с подражанием после предварительной тренировки. По сравнению с традиционными методами указанный метод имеет большие разрешающие возможности.

Разработаны количественные методы определения априорной информативности подписи (для установления объема почерковой информации, которая содержится в объекте, до проведения сравнительного исследования образцов), исследования нажима, ширины штриха кратких и простых подписей. Указанные методы используются для повышения надёжности и обоснованности выводов.

Дальнейшее совершенствование графологического метода исследования почерка и подписи, расширение его возможностей составляют цель многих проводимых в настоящее время научных разработок.

### 3.2. Организационные основы графологических исследований

Графологический метод по своему содержанию и гносеологической направленности находится на стыке между психологией и криминалистикой. При решении частных задач следственного, судебного и экспертного познания он является структурным элементом почерковедческого и лексико-стилистического криминалистических методов исследования.

Близким к методу диагностики психологического состояния Г. Аминева является метод, предложенный полиграфологом А. Степановым в целях предварительной оценки достоверности сведений, сообщаемых участниками проверки на полиграфе. Данный метод предназначен для выявления изменений в почерке в процессе изложения информации, не соответствующей действительности, при написании объяснительных в связи с проведением разного рода расследований. В основу метода положена гипотеза, согласно которой такие эмоции, как страх разоблачения и страх наказания, сопровождающие ложь в ходе её детекции, должны найти своё отражение в рукописном тексте. Достоверность метода, по мнению его создателей, составляет 82%.

Исследователями были предложены две схемы оформления объяснительных. Первая представлена как форма заявления. Её отличительной характеристикой является её написание согласно принципу «зебры», то есть «нейтральные» темы чередуются с абзацами, которые имеют прямое отношение к расследуемому событию.<sup>1</sup> Другая схема представляет форму ретроспективного изложения обстоятельств дня события с их максимальной детализацией. Сначала оценивается общая форма письма объяснительных, затем выделяются те участки, на которых наблюдается изменение признаков почерка.

---

<sup>1</sup>Вул С. М. Криминалистическое исследование письменной речи. – Киев: РИО МВД УССР, 1973. С. 43.

Авторы данной методики подчеркивают пять основных особенностей, которые характеризуют почерк исполнителя конкретного текста, содержащего ложную информацию. Это, прежде всего, неравномерность межстрочного интервала – он может уменьшаться или увеличиваться; изменение протяженности букв по вертикали – как правило, уменьшение протяженности; неравномерность нажима – он либо усиливается, либо ослабевает; изменение межбуквенного интервала, который, как правило, уменьшается; изменение размерных характеристик правого и левого полей – как правило, тенденция к уменьшению правого поля. Особого внимания заслуживает оценка смысловой значимости текста, в частности при оформлении объяснительных как ретроспективного изложения обстоятельств дня расследуемого события (в первую очередь на наличие так называемых «проговоров»).

Любой следователь, криминалист, а также специалист-полиграфолог знает, что если есть возможность перепроверить полученную в ходе психофизиологического исследования с использованием полиграфа информацию, следует незамедлительно данной возможностью воспользоваться.

В 1995 году А.М. Черенковым была опубликована работа относительно методики определения характера личности по результатам исследования признаков почерка. Данный метод основывается на вероятной зависимости отдельных признаков почерка от некоторых особенностей характера исполнения рукописного текста. Данная методика получила свою апробацию в рамках медицинских учреждений Москвы. А. М. Черенков отмечает и перспективу организации комплексной компьютеризированной системы исследования почерка и подписи, позволяющей определить пол,

возраст, характер, образование, этническую принадлежность исполнителя исследуемых рукописных текстов и подписей<sup>1</sup>.

Разработка методов анализа почерка и подписи, которые способствуют выявлению информации диагностического характера, позволила создать методики, с помощью которых круг вопросов, на которые может дать ответ эксперт, становится всё более широким. Не стоит пренебрегать данными возможностями графологического исследования, поскольку его результаты способны помочь в розыске лица, которое совершило преступление. Поскольку имея данные, которые характеризуют личность преступника, имеется возможность значительно сузить круг лиц, подозреваемых в совершении преступления, и впоследствии провести исследования как решение вопросов идентификационного характера.

Установлению истины по многим делам способствует использование специалистами специальных знаний, то есть знаний, которые приобретаются путем целенаправленной подготовки и опыта работы для осуществления определенного вида деятельности в рамках той или иной профессии.

Так, при составлении плана расследования следователь должен тщательно обдумать, каких специалистов, как и когда привлечь. Определить специальные мероприятия, в которых они будут участвовать.

Особой значимостью отличаются специальные познания в виде судебных экспертиз, среди которых отдельно выделяются исследования почерка с целью решения диагностических задач.

Так, графологический анализ текста, с одной стороны, имеет дело с личностными характеристиками исполнителя текста. Но в то же время исследуется и сам почерк, отражающий субъективные особенности личности в опосредованной форме. Следовательно, необходимо определить, какие виды рукописных документов наиболее пригодны для данного вида

---

<sup>1</sup>Шестакова С.С. Теоретические и методические проблемы распознавания в судебном почерковедении и при производстве экспертиз: дис. ... канд. юрид. наук. – Красноярск, 2004. С. 46.

криминалистического исследования. Руководствуясь классификацией В. Е. Семенова, составленной специально для анализа документов, можно утверждать, что для графологического анализа наиболее информативными являются письма, дневники, личные записи и другие свободные образцы почерка<sup>1</sup>.

Согласно А. А. Степанову, в целях автороведческого исследования минимальный объем текста должен составлять одну-две страницы<sup>2</sup>, в то время как для исследования психологических особенностей личности по почерку представляется возможным использовать рукопись меньшего объёма. С точки зрения дифференциации устойчивых личностных проявлений относительно кратковременных психических состояний необходимым является наличие не менее двух-трёх документов, выполненных в разное время с определённым разрывом во времени – от нескольких часов до нескольких дней.

Максимальная объективизация результатов графологического анализа достигается посредством правильного отбора сравнительных образцов. При этом важными являются следующие условия:

- снижение объёма субъективных искажений, вносимых испытуемыми;
- уменьшение объема субъективных искажений, вносимых в процедуру самим специалистом, организатором эксперимента.

Учет и соблюдение первого правила достигается за счёт создания условий, когда испытуемым была неясна истинная цель эксперимента – при написании в качестве почеркового образца психологического автопортрета испытуемым не указывалась истинная цель исследования, объяснялось всё целью проверки умения письменного изложения своих мыслей, лексического запаса, владения грамматическими правилами. Но ничего не упоминается об исследовании особенностей их почерка. Следовательно, испытуемые не

---

<sup>1</sup>Справочник по графологии: Связь почерка с характером. - Тюмень, 1992. - 136 с.

<sup>2</sup>Степанов А. А. Психографологический анализ почерка объяснительных записок при расследовании ЧП и его корреляция с результатами опроса на полиграфе. – Сочи, 2003.

концентрируются на графическом оформлении мыслей, и они не сосредотачиваются на контроле движений.

Второе правило соблюдалось за счёт формализации процедуры исследования. Так, испытуемым предлагается в произвольной форме описать себя с опорой на вопросы, содержащиеся в представленном им плане:

а) описание детства (каким был ребёнком, в какие игры играл, какие отношения были с родителями, со сверстниками);

б) представление семьи (какие отношения в семье, с родителями, женой, детьми, каков исполнитель в этих отношениях);

в) особенности профессиональной деятельности (что нравится и не нравится в выполняемой работе, какие отношения с коллегами, начальством, подчинёнными);

г) за какие качества исполнителя текста любят друзья, и кто его друзья. За что ненавидят враги, и кто является его врагами;

д) каков исполнитель в конфликте или в ссоре;

е) каков исполнитель в экстремальной, опасной ситуации;

ж) как и за что можно похвалить исполнителя, на что он обижается<sup>1</sup>.

Психологический автопортрет по итогам выполняется на белых листах нелинованной бумаги формата А4 объемом в 2-4 страницы. В качестве подложки используется 2-3 листа бумаги того же формата без использования трафарета. Текст исполняется, как правило, шариковой ручкой, так как исполнение текста карандашом, гелиевой ручкой или фломастером менее информативно. После составления психологического автопортрета исполнители указывают свои фамилии и инициалы, а также два-три раза ставят подпись. Именно подобным образом получают свободные образцы как почерка, так и подписи в целях проведения графологического анализа..

Обобщение практики отбора образцов почерка для графологического исследования свидетельствует о том, что чаще всего почерковый материал

---

<sup>1</sup>Судебно-почерковедческая экспертиза / Под ред. Е. Д. Добровольской, А. И. Манцвевой, В. Ф. Орловой. – М., 1971. С. 198.

получают путем переписывания какого-либо текста<sup>1</sup>. Получения свободных образцов почерка посредством составления психологического автопортрета имеет преимущества перед переписыванием контрольного текста, так как при сочинении и списывании у исполнителя србатывает разная последовательность действий. В первом случае действие разворачивается от фонемы к графеме, включая обобщенное фонематическое представление, основой которого является правильный звукобуквенный анализ. При этом отсутствует непосредственная опора на зрительный образ буквы и требуется уже выработанное представление о графеме, реализуемое в индивидуальной графике. На сформировавшийся образ буквы накладывается влияние психики, физических особенностей исполнителя, его интеллекта, темперамента и т. д. Логика действия при переписывании текста – от зрительно воспринимаемой буквы к её графическому выполнению. Этот процесс гораздо проще по своей структуре и не столь индивидуален в проявлении. Исполнителю как бы навязывается тот или иной образ букв.

Таким образом, при проведении графологического исследования большое значение имеют как признаки почерка, используемые в судебно-почерковедческой экспертизе, так и признаки, успешно применяемые графологами<sup>2</sup>.

Уровень гармоничности письма напрямую зависит от соразмерности основных элементов письма и, в свою очередь, позволяет определить уровень одаренности личности, развития умственных способностей, присутствие вкуса и внутренней культуры человека. Как правило, графическое изображение отдельных букв может казаться некрасивым, с неправильностями, изломами, но вместе буквы могут образовывать гармоничное целое. Степень геометрической выдержанности определяется

---

<sup>1</sup> Судебно-почерковедческая экспертиза в США // Обзорная информация ВНИИСЭ.М., 1976. № 6. С. 78.

<sup>2</sup>Фадеев В. В. Личностные компоненты развития письменной речи // Психология и психофизиология активности и саморегуляции поведения и деятельности человека: Сб. науч. трудов. Свердловск, 1989. С. 122.

равномерностью линий, строк, полей, интервалов между словами и строками, нажима, общей выдержанностью письма. Она устанавливает уровень волевого развития человека, запасы нервно-психической энергии, работоспособность, развитие сдерживающих импульсов, уравновешенность психических проявлений, способность или неспособность к систематическому труду. Степень графологичности письма определяется величиной отклонения от прописей и отражает уровень самобытности личности, инициативу и степень разнообразия психологических проявлений. Чем сильнее отклонения от каллиграфии, тем больше основания считать, что, в каких бы областях не проявилась личность – духовной или материальной, в общественной или практической жизни, в науке или искусстве – везде она не только не соглашается и приспосабливается к устоявшимся условиям, но и старается привнести в данную действительность что-то новое и оригинальное.

После того, как эксперт-графолог получает характерологические данные посредством оценки почерка с точки зрения основных графологических категорий, они, как правило, переходят к детальному исследованию, которое заключается в выяснении:

- характера нажима почерка;
- наклона;
- организации связи между словами и буквами;
- штрихообразования;
- преобладания определенных форм при написании графических знаков;
- конфигурационных особенностей слов и отдельных букв;
- исследование транскрипции, общего вида и строения в целом подписи.

Подобное исследование производится в целях установления особенностей отклонений почерковых движений от каллиграфического образца (от норм прописи), поскольку каждое отклонение от эталона

непосредственно проявляет свою соотнесенность к конкретной особенностью психологической организации личности писавшего.

Основными требованиями, предъявляемыми к сравнительным материалам являются *достоверность, сопоставимость, надлежащее качество и достаточное количество.*

Следователь должен быть уверен, кем исполнен текст, направляемый в качестве свободного образца (достоверность), то есть достоверность соотносимости текста и личности, его исполнившей, при производстве графологического анализа не должна подвергаться сомнению.

Образцы почерка должны быть выполнены тем же шрифтом, теми же графическими символами одного и того же языка, буквами того же алфавита или цифрами.

Качество сравнительных образцов обуславливается небольшим разрывом во времени, выполнением на сходной бумаге или бланке, аналогичным пишущим прибором и с соблюдением тех же условий.

Должно соблюдаться правило достаточности сравнительных образцов, согласно которому, это такой объем почерковых реализаций, который способен обеспечить возможность полного и всестороннего исследования и сопоставления всех признаков, содержащихся в исследуемом тексте. Так, например, применение в настоящее время математических методов, основанных на вероятностной статистике, требует большого объема образцов.

Для решения задач могут быть представлены свободные образцы (выполненные до возникновения уголовного дела и не в связи с ним), условно-свободные и экспериментальные (исполненные по заданию следователя).

В качестве свободных и условно-свободных образцов могут быть исследованы личные письма, записи в тетрадях, дневники, характеристики, объяснения, жалобы, служебная переписка и тому подобные тексты<sup>1</sup>.

Экспериментальные образцы подразделяют на обычные и специальные. Первые не требуют особых условий, а для отображения специальных должны быть созданы условия, максимально приближенные к тем, в которых выполнялись исследуемые рукописи.

Экспериментальные образцы могут быть получены посредством диктовки текста, специально составленного для этой цели; самостоятельного письма, когда проверяемый по предложению следователя пишет произвольный текст (автобиографию, объяснение).

Перед тем, как получить экспериментальные образцы, следователь обязан заранее подготовить соответствующие материалы письма (бумагу по формату, качеству, линовке или аналогичный бланк); составить специальный текст для диктовки, содержащий сочетания букв или слова, имеющиеся в исследуемом тексте. Иногда в интересах дела проверяемое лицо не должно доподлинно знать исследуемый текст или последний содержит нецензурные, оскорбительные выражения; создать условия, максимально приближенные к тем, в которых был выполнен исследуемый документ (плохая освещенность, неудобная поза и т.п.).

Из вышеизложенного можно заключить следующее:

1. Научные и экспериментальные исследования, обобщение практики, многолетний опыт проведения исследований почерка и подписи дают возможность криминалистам не только сформулировать теоретические основы, но и разработать научно обоснованные и эффективно действующие методики экспертизы почерка.

2. В настоящее время разрабатываются и совершенствуются графологические методы, применяемые при проведении

---

<sup>1</sup>Фомин А. Я. Статистическая теория распознавания образов. – М., 1986. С. 168.

криминалистических исследований почерка. Разработка эффективных правил принятия решения и программного обеспечения в области построения психологического портрета на основе признаков почерка представляется актуальной и полезной задачей в условиях развития современной научной графологии, криминалистического исследования почерка и психологической науки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам проведенного дипломного исследования представляется возможным сделать следующие выводы.

В настоящее время графологический анализ представляет собой высокоразвитую отрасль криминалистического исследования почерка, которая способна обеспечить эффективное решение многочисленных специальных экспертных задач. Среди актуальных направлений развития выделяются объективизация и формализация процесса идентификации личности человека по почерку, разработка теоретических и методических основ диагностических исследований, создание на их основе новых методов решения неидентификационных экспертных задач, инструментализация и автоматизация практической деятельности специалиста по исследованию почерка и некоторые другие. Графологическое направление развития почерковедческих исследований, несомненно, позволит в будущем значительно повысить роль применения специальных познаний в деле обеспечения законности и правопорядка.

Одной из самых запутанных, сложных и неоднозначно интерпретируемых проблем, является установление взаимосвязи между признаками почерка и психологическими особенностями личности исполнителя документа, решение которой представляется возможным посредством применения графологического метода исследования почерка и подписи.

В следственно-судебной практике использование метода графологического анализа может иметь большое значение для установления мотивов совершения преступного деяния, для разрешения вопроса о причастности конкретного человека к событию преступления, для изучения свойств личности в момент совершения инкриминируемого деяния (если выполнение рукописи связано с расследуемым событием).

Применение графологических исследований возможно и для выявления психологических свойств личности подсудимого, обвиняемого, свидетеля и, при исследовании подложных и сомнительных документов как доказательств в ходе расследования преступлений и т. д.

Также в рамках судебно-почерковедческой экспертизы графологический метод может найти применение на одной из стадий идентификационного исследования, для сужения круга предполагаемых исполнителей, если, например, идентификационная задача решена в отношении конкретного лица в отрицательной форме. Данные, полученные в ходе графологического анализа, могут играть значительную роль в качестве дополнительной информации при решении задач, касающихся пределов возможностей исполнителя изменять свой почерк или подражать почерку другого лица, что необходимо в сложных случаях исследования, например, в условиях дефицита полезной и однозначно интерпретируемой информации, а также при решении идентификационных и диагностических задач в вероятностной форме.

Установление свойств личности важно не только при расследовании дел в уголовном судопроизводстве, но и для своевременного и полного разрешения многих гражданско-правовых вопросов, возникающих в отношении физических и юридических лиц.

Разработка методов исследования почерка, способных выделить информацию диагностического характера, позволила создать методики, с помощью которых круг вопросов, на которые может дать ответ эксперт, становится всё более широким. Нельзя пренебрегать указанными возможностями графологического исследования, результаты которого, могут помочь в розыске лица, совершившего преступление. Имея данные, характеризующие личность преступника можно значительно сузить круг лиц, подозреваемых в совершении преступления, и впоследствии провести исследования с целью решения идентификационных вопросов.

Важно, что графология позволяет дать характеристику человека на тот период, когда он оставил свою подпись. Это говорит о том, что наш почерк не меняется, а лишь соответствует нашему сиюминутному состоянию души и тела. Графологический анализ подписей позволяет определить не только характеристику человека на данный период, но и представить сравнительный анализ его личностных характеристик за определенное время.

В качестве перспективы применения графологического анализа можно назвать его использование в кадровой работе для установления такого качества личности, необходимого оперативным сотрудникам правоохранительных органов, как устойчивость (сохранение эффективности деятельности и мыслительных процессов при влиянии неблагоприятных факторов).

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1) *Нормативно-правовая база*

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ, от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 04.08.2014, N 31, ст. 4398.

2. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 N 174-ФЗ (ред. от 01.05.2016) / Собрание законодательства РФ, 24.12.2001, N 52 (ч. I), ст. 4921.

3. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 02.03.2016) / Собрание законодательства РФ, 18.11.2002, N 46, ст. 4532.

4. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 N 95-ФЗ (ред. от 01.05.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2016) / Собрание законодательства РФ, 29.07.2002, N 30, ст. 3012.

5. Федеральный закон от 31 мая 2001 N 73-ФЗ (ред. от 08.03.2015) «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации» / Собрание законодательства РФ, 4.06.2001 N 23 ст. 2291

6. Федеральный закон от 12 августа 1995 N 144-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «Об оперативно-розыскной деятельности» / Собрание законодательства РФ, 14.08.1995, N 33, ст. 3349

*2) Научная литература*

7. Авдеев М.И. Руководство по расследованию убийств. – М., Юрист, 1999. – 95 с.
8. Алесковский С. Ю. Нетрадиционная криминалистика: Учеб.пособие. Алматы, 2003. – 127с.
9. Варламов, В. А. Детектор лжи:Литагент «Когито-Центр». – 2014. – 932 с.
10. Герасимов И. Ф. Криминалистика: Учебник для вузов/— 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000. – 167 с.
11. Гиттельсон Б. Парапсихология – это просто. – М., Гранд, 1997. – 583 с.
12. Дороти Сара. Тайны почерка. Как по почерку определить черты вашего характера. 2002.
13. Дрыгваль Л. Дипломированный графолог, руководитель Центра изучения почерка, преподаватель и представитель Института Графоанализа Инессы Гольдберг.
14. Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. – М.: 1993. – 18 с.
15. Исаева Е. Л. Практическая графология: как узнать характер человека по почерку. – М., 2010. –34 с.
16. Ищенко И.П. Поговорим о графологии. Почерк – зеркало души. 21 с.
17. Комиссарова Я. В. Особенности невербальной коммуникации в ходе расследования преступлений. М., 2004. – 131 с.
18. Кошманов М.П. Признаки почерка. СВШ МВД РФ. – Саратов, 2007. – 54 с.
19. Кравченко, В. И. Графология: характер по почерку: учебно-метод. пособие / В. И. Кравченко. – СПб.: ГУАП, 2006. – 92 с.
20. Криминалистика: Учебник / Под ред. Филиппова А.Г. - М.: Высшее образование, 2006. – 441 с.

21. Купер, Д. Психология в отборе персонала / Д. Купер, А. Робертсон. – Спб.: Питер, 2003. – 240 с.
22. Лисиченко В. К. Использование данных естественных и технических наук в следственной и судебной практике: Учеб.пособие. Киев, 1979. –11 с.
23. Лисиченко В.К. Использование специальных знаний в следственной и судебной практике. Киев, 1987. – 53 с.
24. Моргенштерн, И. Ф. Психографология. – Спб.: Питер, 1994. – 352 с.
25. Мерлин, В. С. Принципы психологической характеристики типов личности. Теоретические проблемы психологии личности / В.С. Мерлин. – М.: Просвещение, 1974. – С. 226-249.
26. Наджимов О. Как узнать характер человека по его подписи. С. 23.
27. Образцов, В.А. Криминалистическая психология / В.А. Образцов, С.Н. Богомолова. Издательство: Юнити-Дана, Закон и право, 2002. – 448с.
28. Павлов, И. П. Лекции о работе больших полушарий головного мозга / И. П. Павлов. – М., 1952. – 476 с.
29. Поврезнюк Г. И. Концептуальные основы криминалистического установления личности: Монография. Алматы, 2005.–31 с.
30. Савельева М. В. Криминалистика. Учебник. М.: Дашков и К. 2009. – 76 с.
31. Семенова, М. М. Использование интегративных (особенных) признаков при идентификационном исследовании почерка: Метод, письмо / М. М. Семейнова. – М.: ВНИИСЭ, 1987. – 87 с.
32. Серегин В.В. Почерковедение и почерковедческая экспертиза: Курс лекций. – Волгоград, 2002. – 228 с.
33. Скрипилева Н.А. К вопросу о значении неидентификационных (диагностических) почерковедческих исследований при расследовании уголовных дел // Российский следователь. 2007. №4.48 с.

34. Словарь основных терминов почерковедческой и автороведческой экспертиз: Справочное пособие / И.И. Рубцова, Л.А. Сысоева, А.П. Коршиков и др. – М.: ЭКЦ МВД России, 2008.
35. Соколова А. Графология. – ключ к характеру. – 89с.
36. Соколова Е.Н. Формирование графических навыков письма. – М., 1975. – 35 с.
37. Справочник по графологии: Связь почерка с характером. – Тюмень, 1992. – 136 с.
38. Степанов А. А. Психографологический анализ почерка объяснительных записок при расследовании ЧП и его корреляция с результатами опроса на полиграфе / А. А. Степанов // Материалы VI Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы специальных психофизиологических исследований и перспективы их использования в борьбе с преступностью». – Сочи, 2003.
39. Степанов, С.С. Популярная психологическая энциклопедия / С. С. Степанов. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 672 с.
40. Судебно-почерковедческая экспертиза малообъемных почерковых объектов // Методика исследования подписей. – М., 1997. Вып.3.
41. Судебно-почерковедческая экспертиза: Пособие для экспертов-почерковедов и судебно-следственных работников. Ч. 2. – М.: ВНИИСЭ, 1971. – 110 с.
42. Судебно-почерковедческая экспертиза / Под ред. Е. Д. Добровольской, А. И. Манцвевой, В. Ф. Орловой. – М., 1971. С. 198.
43. Судебно-почерковедческая экспертиза в США // Обзорная информация ВНИИСЭ.М., 1976. № 6. – 121 с.
44. Фадеев, В. В. Личностные компоненты развития письменной речи. Психология и психофизиология активности и саморегуляции поведения и деятельности человека / В.В. Фадеев // Сборник научных трудов. – Свердловск, 1989. – 320 с.
45. Фармагей А. Графология: характер по подписи. – 113 с.

46. Фомин, А. Я. Статистическая теория распознавания образов / А. Я. Фомин, Г. Р. Тарловский. – М., 1986. – 264 с.
47. Шейла Лоу Президент Американской Ассоциации анализа почерка (АНАФ) судебный эксперт, графолог.
48. Шестакова, С. С. Теоретические и методические проблемы распознавания в судебном почерковедении и при производстве экспертиз / С. С. Шестакова: дис. ... канд. юрид. наук. – Красноярск, 2004. С. – 195 с.
49. Яновская О.А. МБУ «ЦБМТ и ИО», журналист. Маньяки XX века. Геннадий Михасевич.
50. Щеголев И.В. Графология 21 века. – М., 2008. – 111 с.
51. Anna Tyler. Handschriftdeutung. Munich. 1952.
52. Georg Meyer. Die wissenschaftlichen Grundlagen der Graphologie. Jena, Fischer. 1901. – 31 с.
53. Ludwig Klages. Handschrift und Charakter. Gemeinverständlicher Abriß der graphologischen Technik. Bouvier, Bonn 1989.
54. Mayer, Laura Von Albertini Graphologie-Tutorial. Stuttgart, 1920. – 184с.
55. Max Pulver. Symbolik der Handschrift, Orell Füssli. Zürich 1931.
56. Par. J. Crepichux-Jamin. L'écriture et le caractère. – Paris, 1895.
57. Robert Saudek. Experiments with Handwriting. New York: Doubleday/William Morrow, 1929.
58. Rodgers Vimala. Your handwriting can change your life / Vimala Rodgers. – NY: SIMON & SCHUSTER, 2000. – 176 p.
59. Wilhelm Preyer Zur Psychologie des Schreibens. 1895.

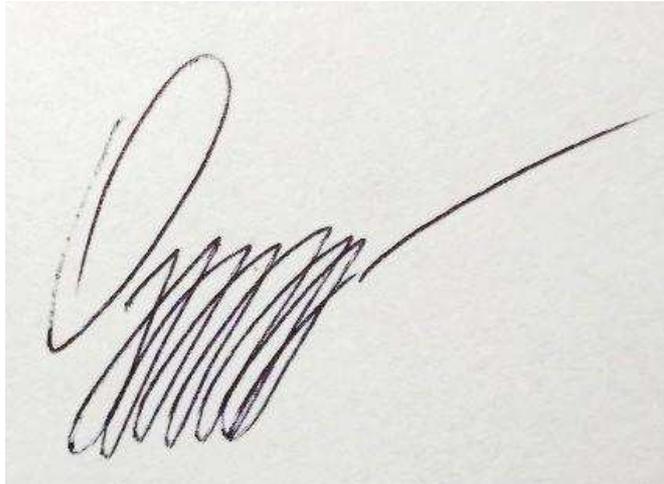


Рис.1 Подпись Евгеньевой Ольги Сергеевны.

Транскрипция подписи – смешанная, начальная часть «О» – средняя (строчная) часть представлена 7 безбуквенными, петлевыми циклическими элементами – росчерк.

Степень выработанности подписи – высокая (координация движений – высокая, темп письма – высокий), по строению подпись простая. Преобладающая форма движений – угловато-петлевая, направление движений – смешанное, буква «О» выполнена левоокружными движениями, а безбуквенные 7 петлевых элементов – правоокружными. Наклон – правый. Размер подписи – средний, разгон – средний, степень связности движений – интервальная. Подпись четкая.

Росчерк подписи направлен вверх, что характеризует человека оптимистичного, полного энергии и стремящегося достичь поставленной цели.

Подпись короткая, что свидетельствует о быстрой реакции её исполнителя, способности быстро ухватывать суть дела.

Умеренная нагрузка начальной части характеризует исполнителя подписи как склонного к активной деятельности, имеющего практическую направленность характера.

Наличие заглавной буквы, превышающей протяженность подписи по вертикали по сравнению с остальными элементами, по свидетельствует о своевольном, капризном человеке, у которого повышена требовательность к окружающим.

Закругленные, петлевые безбуквенные элементы характеризуют человека со спокойным и уравновешенным характером, легко находящим общий язык с окружающими, доброжелательного.

Умеренные интервалы характеризуют О. Евгеньеву как человека с гибким складом ума, легко приспосабливающегося к различным условиям.

Расстояние между безбуквенными элементами практически отсутствует, некоторые элементы наползают друг на друга, что говорит о скупости и экономичности.

Ровный, умеренный нажим свидетельствует об уравновешенности, обдуманности и самообладании.

Одинаковые по форме элементы строчной части подписи говорят о привычках навязчивости как в мыслях, так и в действиях. Данный признак также характеризует упорство, т.к. ради желаемого результата человек готов выполнять скучную, даже монотонную работу.

Подпись разборчивая, что характеризует ее исполнителя как не эгоистичного, способного понятным языком излагать свои мысли.

Наклон правый говорит о сбалансированности черт характера, способности идти на компромиссы.

Амплитуда подписи ровная, что свидетельствует о работоспособности, сохраняемости на стабильном уровне от начала до конца деятельности, высокой концентрации внимания, стабильности.

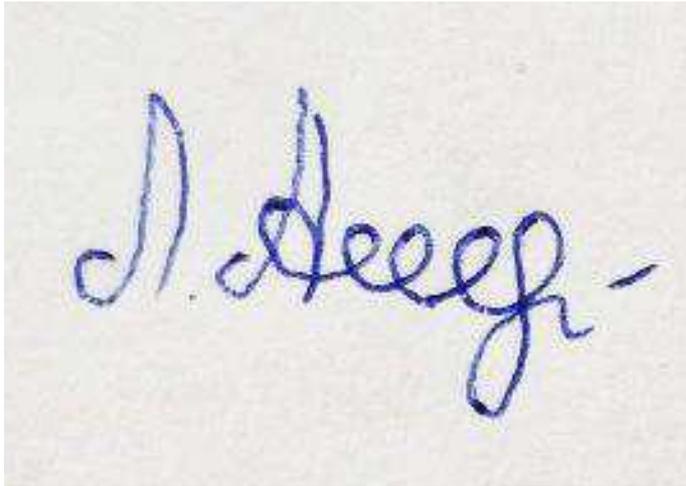


Рис.2. Подпись Лазарева Артема Александровича.

Транскрипция подписи – смешанная, начальная часть: «Л» – «А» + строчная часть – 3 безбуквенных петлевых элемента + росчерк – дополнительный штрих.

Степень выработанности подписи – средняя (координация движений – средняя, темп письма – средний), по строению подпись простая. Преобладающая форма движений – петлевая, направление движений – левоокружное. Наклон – левый. Размер подписи – средний, разгон – средний. Подпись четкая.

Дополнительный штрих подписи направлен вверх, что характеризует человека оптимистичного, полного энергии и стремящегося достичь поставленной цели.

Короткая подпись говорит о быстрой реакции, способной быстро ухватывать суть дела.

В начале подписи стоят две заглавные буквы, при отсутствии крупных образований во второй половине, то это характеризует человека, который отдает предпочтение умственному труду.

Заглавные буквы в подписи, превышают по величине все остальные буквы, это говорит о своевольном, капризном человеке и повышенной требовательностью к окружающим.

Буквы в подписи округлые, у такого человека хорошее взаимоотношение с другими людьми, он добрый и мягкий.

Умеренное количество интервалов между буквами, характеризует человека с гибким складом ума, легко приспосабливаемого к различным условиям, способным найти баланс между желаниями и возможностями.

Расстояние между безбуквенными элементами – большое, это говорит, что человек является более щедрым, а в некоторых случаях может проявляться такой признак как транжирство.

Неровно исполненная подпись относится к человеку эмоциональному и несдержанному.

Наличие точки в начале подписи говорит о способности человека довести начатое дело до конца, вне зависимости от того, насколько сложным оно является и какой по продолжительности период времени потребуется.

Повторяющиеся буквы или символы в подписи характеризуют наличия у человека привычки навязчивости как в мыслях, так и в действиях. Данный признак говорит об упорстве, так как ради желаемого результата готов выполнять скучную, монотонную работу.

Подпись ясная, легко читаются все элементы, поэтому владелец данной подписи не эгоистичен, и он способен ясным, понятным для всех окружающих языком излагать мысли.

Наклон букв влево говорит о человеке своенравном, упрямом, требовательном, недоверчивом, а иногда скрытом и неискреннем.

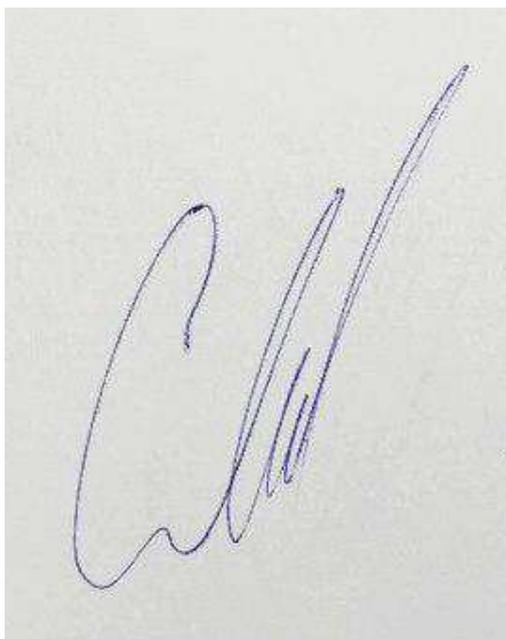


Рис.3. Подпись Яненко Станислава Викторовича.

Транскрипция подписи – смешанная. Начальная часть представлена монограммой букв «С+Я» + средняя часть «н» + росчерк.

Степень выработанности подписи – высокая (координация движений – высокая, темп письма – высокий), по строению подпись простая. Преобладающая форма движений – прямолинейно-дуговая, направление движений – левоокружное. Наклон – правый. Размер подписи – большой, разгон – средний, степень связности движений – сплошная.

Заключительная часть росчерка подписи направлена вниз – это характеризует человека более подверженного состоянию пессимизма и может наблюдаться снижение воли.

Подпись короткая, свойственна для людей с быстрой реакцией, способных быстро ухватывать суть дела.

В начале подписи стоят две заглавные буквы, при отсутствии крупных образований во второй половине, следовательно, можно предположить, что человек отдает предпочтение умственному труду. Данные подписи имеют руководители различного ранга.

Крупные буквы встречаются у лиц мечтательных, наивных, доверчивых, часто излишне добрых, и такие люди превыше всего ценят свободу и независимость.

Закругленные буквы в подписи говорят о людях со спокойным и уравновешенным характером. Они легко находят общий язык с окружающими, искренне, доброжелательны.

Подпись выполнена слитно, что свидетельствует о последовательном, логичном типе мышления.

Подпись компактная, экономящая пространство, характеризует людей-тактиков. Они быстро справляются с насущными задачами.

Буквы расположены практически слитно друг с другом, это говорит о скупости и экономичности человека.

Ровный, умеренный нажим говорит об уравновешенности, обдуманности поступков и самообладании людей.

Подпись ясная, легко читаются все элементы, владелец данной подписи не эгоистичен, и он способен ясным, понятным для всех окружающих языком излагать свои мысли.

Правый наклон подписи говорит о сбалансированности черт характера человека, его способности к пониманию и компромиссам.

Увеличенная протяженность начальной части буквы «С» начало говорит о степени самоуверенности, а также проявления властности.

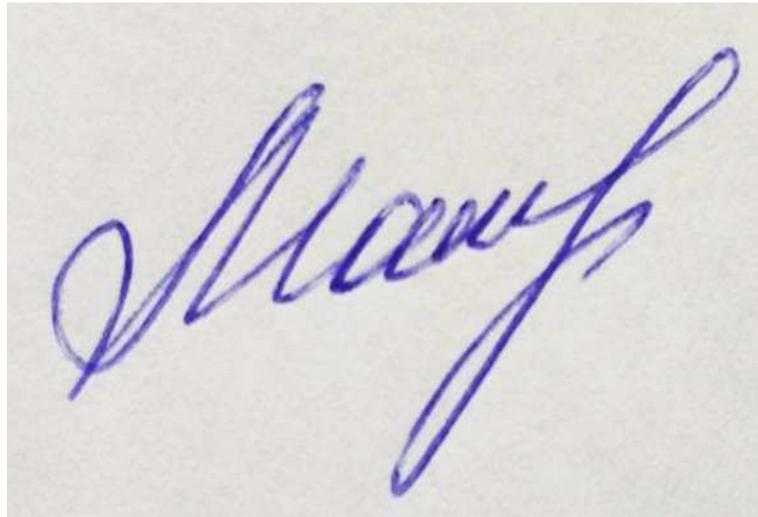


Рис.4. Подпись Моисеенко Марины Дмитриевны.

Транскрипция подписи – смешанная, начальная часть «М» + строчная часть «о» + «и» + безбуквенный элемент + росчерк.

Степень выработанности подписи – высокая (координация движений – высокая, темп письма – высокий), по строению подпись простая. Преобладающая форма движений – петлевая, направление движений – левоокружное. Наклон – правый. Размер подписи – средний, разгон – средний, степень связности движений – сплошная.

Заключительная часть росчерка подписи направлена вниз и характеризует человека более подверженного состоянию пессимизма.

Подпись длинная характеризует человека упорядоченного, обстоятельного, трудолюбивого, который не принимает поспешных и необдуманных действий. Также ей свойственно упрямство, настойчивость в решении задуманного, повышенная требовательность к окружающим.

Умеренная нагрузка первой части, говорит о склонности к деятельности прикладного характера.

Заглавная буква в подписи, превышает по величине все остальные буквы, то это говорит о своевольном, капризном человеке и повышенной требовательностью к окружающим.

Закругленные буквы в подписи говорят о людях со спокойным и уравновешенным характером. Они легко находят общий язык с окружающими, искренне, доброжелательны.

Все буквы в подписи выполнены слитно, что свидетельствует о последовательном, логичном типе мышления.

Буквы в подписи расположены практически слитно друг с другом, это говорит о скупости и экономичности.

Ровный, умеренный нажим говорит об уравновешенности, обдуманности поступков и самообладании людей.

Подпись ясная, легко читаются все элементы, то это говорит об исполнителе как не эгоистичном, и способном ясным, понятным для всех окружающих языком излагать мысли.

Правый наклон говорит о сбалансированности черт характера человека, его способности к пониманию, компромиссам.

Амплитуда движений уменьшается от начала подписи к её концу, это означает, что работоспособность, энергия, интерес и другие качества также будут уменьшаться от начала к концу деятельности. Такие лица могут обладать склонностью к раздражительности, утомляемости.